





Área: Lengua y Literatura

Código: LL

Asignatura: Lengua y Literatura

Código: LL

Nivel: Bachillerato

Código: 4

La propuesta de Lengua y Literatura que se presenta ha sido diseñada para estudiantes desde 1er grado de Educación General Básica a 3er curso de Bachillerato que tienen como lengua materna el castellano. En Bachillerato los bloques curriculares que se trabajan son los mismos que se presentan desde el Subnivel Preparatoria en Educación General Básica con el propósito de brindar continuidad en el proceso de desarrollo de las destrezas en cada año hasta finalizarlo. De tal manera que los objetivos generales del área se concretan en este nivel.

Lengua y cultura en este último nivel enfatiza en los conocimientos sobre el tema de las transformaciones de la cultura escrita en la era digital. Los jóvenes como usuarios permanentes y competentes de los medios y recursos digitales, deben estar conscientes de los cambios que se están produciendo, mirarlos de forma crítica, no pasiva.

En cuanto a las variedades lingüísticas, los estudiantes deben conocer acerca de la utilización de las variantes dialectales en los distintos ámbitos del habla coloquial cotidiana, con el propósito de que desarrollen su percepción, así como su creatividad en el uso de coloquialismos y otros giros lingüísticos necesarios en la comunicación sociocultural. En Bachillerato la búsqueda de formas alternativas y respetuosas en la comunicación desarrollan la criticidad y la toma de conciencia sobre los efectos que produce en los individuos el uso de eufemismos innecesarios. En el bloque Comunicación oral se trata de manera conjunta las habilidades de hablar y de escuchar debido a que, en la mayoría de los casos, se producen de manera simultánea. El discurso oral es una competencia comunicativa significativa por su carácter de construcción social. Por ello, los recursos pragmalingüísticos expuestos propenden a que el acto comunicativo se realice de manera eficaz.

En el bloque de Lectura los estudiantes requieren un trabajo profundo de esta destreza como proceso cognitivo y metacognitivo, en el cual se usan diversas estrategias para desarrollar las habilidades que intervienen en el acto de comprender en los distintos niveles de lectura.

En cuanto a Escritura, el currículo guarda una coherencia teórica y metodológica en el desarrollo de esta macrodestreza desde Preparatoria hasta Bachillerato. En este nivel se debe lograr que los jóvenes amplíen su capacidad para comprender y analizar la estructura, el contenido, el sentido y la función social de los textos, es decir, la reflexión sobre la lengua para comprender y expresar mensajes de forma adecuada, correcta, coherente, eficaz. Y además buscar otras maneras de expresar significados con la finalidad de comunicarse eficientemente.

La Literatura, en Bachillerato, se trata con mayor profundidad puesto que avanza hacia conocimientos más especializados. Los estudiantes pueden aprender, disfrutar y evaluar los recursos de los textos literarios, su estructura, los diversos géneros, la tradición literaria, la historia y la cultura; los jóvenes, además de convertirse en lectores con hábitos y gusto por la lectura, desarrollarán su pensamiento crítico con el ejercicio de destrezas que aportan a la comprensión mediante la producción de sentidos mucho más amplios.

El currículo brinda la posibilidad de elaborar un sentido de pertenencia con respecto a una tradición literaria, como parte del patrimonio histórico-cultural nacional y mundial. Cabe mencionar que la selección de los títulos debe responder a la necesidad de que los estudiantes lean los grandes hitos de una producción literaria que pertenece a la tradición de diversos pueblos a lo largo del tiempo. De igual manera, se considera que la selección privilegie textos cortos o fragmentos completos de textos a fin de que puedan ser leídos sin modificaciones que alteren su contenido.

La escritura creativa favorece otra forma de acercamiento a los textos literarios, propiciando que los estudiantes los recreen con su experiencia personal y experimenten la composición de textos con intención estética, a partir de la lectura.

Fundamentos epistemológicos y pedagógicos



La Lengua se puede concebir desde una triple perspectiva: la lengua como medio, en cuanto transmisor de sentimientos y conocimientos, es decir, como herramienta para la comunicación y para el aprendizaje; como método, en cuanto ayuda a la reflexión sobre la realidad y para la construcción de conocimientos; y como objeto de conocimiento, es decir, como fin en sí misma, en tanto analiza su propia estructura.

Estas tres perspectivas están presentes en el currículo, pero predominan las dos primeras —la lengua como herramienta de comunicación y aprendizaje y como método para la construcción de conocimientos—. La reflexión metalingüística se presenta de manera gradual porque depende del dominio en el uso de las formas lingüísticas que el estudiante haya alcanzado. El uso y manejo frecuente de la lengua, en diferentes contextos sociales y culturales, es la base y condición que favorece la reflexión metalingüística.

Por otra parte, esta propuesta curricular concibe a los estudiantes como sujetos activos en la construcción de conocimientos y del aprendizaje, dentro de un proceso complejo de construcción y reconstrucción, en interacción constante con el docente, con los compañeros y con los contenidos que se han de aprender.

Al tomar en cuenta el carácter social de la lengua, el enfoque constructivista reconoce que los estudiantes no son todos iguales. No todos tienen los conocimientos ni las capacidades que la escuela enseña. Por lo tanto, los procesos de enseñanza deben diferenciarse según la cercanía o distancia con respecto a la “cultura escolar”.

El enfoque constructivista parte de la consideración de que todos los estudiantes que llegan a la escuela son usuarios de su lengua materna, tienen capacidades cognitivas, afectivas y motrices, y poseen conocimientos sobre las cosas que se pueden hacer con las palabras, etc. Estos conocimientos previos son los cimientos a partir de los cuales se realiza el aprendizaje. Según David Ausubel (1969), el aprendizaje significativo solo se construye sobre un aprendizaje previo. Esto nos permite inferir la importancia de enriquecer, mediante experiencias lingüísticas variadas, la estructura cognoscitiva del estudiante, ya que dichas experiencias permitirán que construya nuevos significados.



Por otro lado, estos conocimientos y capacidades se potencian y fortalecen, gracias a la mediación del docente, quien ayuda a los estudiantes a construir significados y a atribuir sentido a lo que aprenden. La clave del aprendizaje de la lengua escrita reside en el grado de significatividad y sentido que los estudiantes otorgan a la lectura y a la escritura y al propio acto de aprenderlas. Esta atribución de sentido y la construcción de significados están directamente relacionadas con la funcionalidad de la lectura y escritura, es decir, con la posibilidad de utilizarlas cuando las circunstancias lo aconsejen y lo exijan.

Además, el proceso mediante el cual los estudiantes construyen el sentido y significado de las cuatro macrodestrezas requiere de una intensa actividad constructiva que despliega en ellos, procesos cognitivos, afectivos y emocionales.

Otra consideración importante sobre cómo los estudiantes aprenden, desarrollan y se apropian de la lengua oral y escrita la refiere Vygotsky (1979).

Hace más de 60 años, este psicólogo soviético definió la importancia de la relación y la interacción con otras personas, como origen e inicio de los procesos de aprendizaje.

Esta interacción cooperativa entre pares en situaciones de aula, mediante diálogos, debates, discusiones, explicitaciones, entre otras interacciones lingüísticas, enmarcadas en relaciones de respeto y con la ayuda planificada y sistemática de alguien que sabe más (el docente), es la fuente básica para el aprendizaje.

A esta fase de interacción con otros, le sigue otra en la que el estudiante internaliza o se apropia del aprendizaje, mediante el uso y manejo de símbolos como la escritura. La presente propuesta curricular es abierta y flexible, por cuanto concibe a la lectura, la escritura, al hablar y a escuchar como prácticas socio-culturales y por lo tanto, de una diversidad de expresiones y trayectorias, según los contextos, los actores, los procesos de comunicación y las intenciones.



Esta característica plural de la lengua está presente y reconocida en el enfoque comunicativo, el cual se configuró con los aportes de la sociolingüística, la psicolingüística, la etnografía, la pragmática, el análisis del discurso –entre otras ciencias sociales que buscaron abordar el estudio completo del lenguaje en relación con los contextos comunicativos en los que se manifiesta. Según este planteamiento, aprender lengua significa aprender a usarla, a comunicarse o, si ya se domina algunas destrezas o contenidos, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas o comprometidas a las que ya se dominaban (Cots, 2007).

El objetivo fundamental de los enfoques comunicativos ya no es aprender gramática, sino conseguir que los estudiantes se comuniquen mejor con la lengua y que practiquen los códigos oral y escrito mediante ejercicios reales o verosímiles de comunicación, teniendo en cuenta sus necesidades lingüísticas y sus intereses o motivaciones. (Cassany, 2008).

Carlos Lomas (1999) dice que el enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua señala como objetivo esencial el desarrollo continuo de la capacidad comunicativa de los estudiantes para que comprendan y produzcan enunciados adecuados a intenciones comunicativas en diversos contextos.

La diferenciación entre el uso y el conocimiento de la lengua trajo implicaciones trascendentales en la escuela. Una de estas se refiere a la necesidad de que la escuela se abra al barrio, a la comunidad. Esta apertura ofrece a los estudiantes varias posibilidades de participación y uso de la lengua oral y escrita, de manera auténtica, funcional y con sentido. Como dice Judith Kalman (2009), el aprendizaje de la lengua es directamente proporcional a las oportunidades que tienen los estudiantes de participar en las esferas sociales y culturales, más allá de la institución educativa.

Por otro lado, este enfoque disciplinar establece una relación de complementariedad entre lengua oral y lengua escrita, superando la idea de que la lectura y escritura, en una propuesta evolutiva, significan una característica superior de humano.



Así mismo, reivindica el uso cotidiano de la lengua oral en la escuela y sitúa al diálogo como eje de las interrelaciones del aula, junto con cantar, recitar, leer y/o escuchar, usar espacios para conversar sobre variados temas, etc.

La enseñanza de la lengua y de la literatura debe acompañarse de la disponibilidad que tiene que ver con la presencia física de objetos (libros, periódicos, revistas, enciclopedias, afiches, CD-Rom, entre otros) que puedan ser leídos o que sirvan para producir escritos. Así, esta propuesta curricular incorpora las bibliotecas de aula como un elemento importante para el aprendizaje.

El rol de la escuela en el área de Lengua y Literatura es ampliar, incrementar, acompañar y enriquecer todas las capacidades lingüísticas, estéticas y de pensamiento de los estudiantes, durante su proceso formativo. Sin embargo, estos aprendizajes tienen sentido, solo cuando potencian, en los estudiantes, el desarrollo personal, la construcción de su identidad y su ubicación, de manera crítica y proactiva en el contexto sociocultural al que pertenecen.

Con respecto a la enseñanza de la Literatura, los textos literarios son abordados en un proceso gradual, desde cuatro perspectivas: 1) como disfrute y placer en juegos de palabras, adivinanzas, amorfinos, trabalenguas, etc.; 2) como representación de la cultura o culturas y motivo de actitud estética; 3) como diferentes formas de la manifestación humana, y 4) como testimonio en los cuales se reconocen tendencias o movimientos históricos. Este diálogo está dentro de un enfoque crítico y, por tanto, de una posición crítica, en razón de que considera el arte literario como un proceso que interviene en la formación de una actitud crítica frente al mundo.



La enseñanza de la lengua oral y escrita conjuga una serie de planteamientos pedagógicos que garantizan su aprendizaje. En los acápites anteriores se detalló que los estudiantes aprenden en un proceso de construcción y reconstrucción del conocimiento. La psicología subyacente y que se enmarca en esta posición epistemológica del conocimiento es la psicología cognitiva, que pone más énfasis en el desarrollo de los procesos mentales. La lengua tiene una relación estrecha con el pensamiento, por lo tanto, esta propuesta curricular propone desarrollar una gran variedad de destrezas cognitivas que garanticen la comprensión y la producción de ideas y de conocimientos.

Contribución al perfil del estudiante

El enfoque comunicativo del currículo de Lengua y Literatura fomenta en el estudiante procedimientos y actitudes relacionados con el respeto hacia sí mismos y hacia las demás personas involucradas en el proceso comunicativo; la responsabilidad para asumir los discursos propios, y la necesaria honestidad académica al generarlos.

Además, esta propuesta curricular aporta al desarrollo del pensamiento lógico, crítico y creativo, al estimular la inteligencia lingüística que involucra el aprendizaje de las macrodestrezas, como herramientas indispensables del razonamiento verbal, el enriquecimiento del vocabulario de los estudiantes y de su capacidad para establecer relaciones lógicas de diverso tipo entre nociones y conceptos. También, la comprensión de textos contribuye al desarrollo de destrezas de pensamiento como la inferencia, el análisis y la síntesis.

Por otro lado, el trabajo que se plantea en comunicación oral, lectura y escritura aborda destrezas específicas que integran el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) para apoyar y mejorar las capacidades de expresión oral y escrita e incentivar la curiosidad intelectual, promoviendo el trabajo autónomo y organizado.



Por último, la labor que se desarrolla en torno a la lengua, entendida como cultura, y a sus expresiones literarias contribuye de manera significativa a que los estudiantes se aproximen, de manera reflexiva e indagadora, a la realidad sociocultural del país para comprenderla mejor y fortalecer el sentido de identidad. De esta manera, se incentiva a los estudiantes a indagar y a tomar conciencia de la lengua escrita como vehículo de producción, transmisión y conservación de la cultura, y a comprender que la diversidad lingüística es la base de una sociedad intercultural y plurinacional, concebida en un marco de interacción respetuosa.

Criterios de organización y secuenciación de contenidos

El área de Lengua y Literatura, se ha organizado en cinco bloques: Lengua y cultura, Comunicación oral, Lectura, Escritura y Literatura. Cada uno de estos bloques se organiza como se señala en la siguiente figura:

Bloques curriculares





Las destrezas se distribuyen en cada subnivel en relación coherente con los objetivos formulados y los contenidos seleccionados, sin dejar de lado la estrecha relación que existe entre estos tres elementos curriculares, la cual posibilita su desarrollo y adquisición.

Las destrezas muestran una progresión ascendente de complejidad, jerarquizada en función del desarrollo paulatino de las habilidades, atendiendo a las características y objetivos de los bloques curriculares propuestos.

La secuencia organiza las habilidades básicas y fundamentales de las macrodestrezas lingüísticas que apoyan la construcción de las destrezas posteriores, en un proceso permanente de trabajo en el que se las ejercita.

La selección de contenidos toma en cuenta las diferencias entre el nivel básico y el de bachillerato con fundamento en la psicología del aprendizaje y la didáctica de la lengua. Esto quiere decir, que los contenidos se relacionan y gradúan para apoyar el desarrollo de la destreza.

Los contenidos son un conjunto de conocimientos que pueden ser conceptuales, procedimentales y actitudinales, que constituyen un medio para desarrollar las habilidades de los estudiantes. Los criterios que se utilizaron para su elaboración y secuenciación fueron:

- Orden según la función de los bloques curriculares.
- Gradualidad según la complejidad y nivel de abstracción.
- Orden jerárquico para apoyar el desarrollo de las destrezas de manera gradual.
- Redacción como medio para cumplir los objetivos y no como el fin del aprendizaje.

Bloque 1. Lengua y cultura

El bloque Lengua y cultura contempla dos aspectos: cultura escrita y variedades lingüísticas e interculturalidad.

Cultura escrita



Se parte de la consideración de que la adquisición de la lengua escrita implica acceder a una cultura particular, la cultura escrita, que concibe a la lengua escrita como una práctica social y contextual en la que predomina la dimensión comunitaria y del entorno. Desde este punto de vista, la lengua escrita no es una competencia individual. Adquiere sentido en su uso, según una intencionalidad y en una comunidad determinada. Es decir, que cuando se aprende a leer y a escribir no solo se adquiere el dominio de un código de símbolos gráficos, sino un conjunto de prácticas sociales que cada comunidad (re)construye y categoriza de algún modo. Paraphrasing Eloy Martos Núñez (2014), la cultura escrita es la aptitud para alcanzar objetivos personales y ampliar los conocimientos y capacidades individuales, sin desvalorizar la percepción de los entornos de lectura y escritura, que favorecen u obstaculizan estos aprendizajes.

Además de reconocer que existe una gran variedad de experiencias y usos de la lectura y escritura, según las intencionalidades y los diferentes contextos sociales y culturales, los estudiantes deben ensanchar el abanico de posibilidades que ofrece la cultura escrita. En los entornos actuales, quien no sabe leer ni escribir corre el gran riesgo de quedar al margen de una multiplicidad de actividades y oportunidades que contribuirían a su desarrollo personal, y además, queda relegado como sujeto por cosas tan “simples” como leer un cheque o llenar un formulario en una institución pública.

El tomar conciencia de las implicaciones que tiene el acceso a esta cultura fortalece el proceso de apropiación de las destrezas lectoras y escritoras. Con el apoyo de los docentes, los estudiantes descubren los beneficios y ventajas que les aporta leer y escribir. La escuela y el colegio son los espacios ideales para promover que los estudiantes organicen actividades de acceso y participación en la cultura escrita, por ejemplo: foros, lecturas poéticas, concursos de libro leído, representaciones teatrales, y que escriban en revistas escolares o periódicos, establezcan correspondencia con estudiantes de otras instituciones, participen en la creación colectiva de cuentos, etc. Todo esto les permitirá comprender que el dominio de las competencias lingüísticas va mucho más allá de aprender unas reglas ortográficas o una tipología textual, y que el convertirse en usuarios competentes de la lengua escrita les garantiza un mejor desarrollo personal y social.



Variedades lingüísticas e interculturalidad

Este aspecto del bloque “Lengua y cultura” parte de la consideración de que el

Ecuador es un país pluricultural y multilingüe, ya que en él conviven diversas lenguas,

y de que el habla ecuatoriana presenta particularidades en las diferentes regiones y grupos humanos, que la hacen especial y que forman parte de nuestra identidad. En consecuencia, conocer, comprender y respetar esta diversidad es un elemento fundamental para vivir una verdadera interculturalidad, y para no abordar este aspecto esencial solo como discurso.

Por otra parte, la lengua se desarrolla en contextos sociolingüísticos, por lo que la diversidad lingüística también se da en razón de las características de los hablantes (su edad, ocupación, grupo social) y de las situaciones y entornos en que se produce la comunicación.

Desde este punto de vista, un hablante competente es aquel que es capaz de relacionarse con otros hablantes, de adecuarse al contexto y a distintos interlocutores, de regular sus discursos, de construir y negociar los significados, de hacerse entender, de transmitir ideas y afecto, de enriquecer la lengua a partir del reconocimiento y la valoración de la diversidad lingüística.

Bloque 2. Comunicación oral

Usar la lengua oral exige un dominio de las destrezas de escucha y de habla que en la mayoría de situaciones se producen de manera simultánea. Por esta razón, se pensó unificarlas en el bloque denominado “Comunicación oral”, en vez de plantear un desarrollo por separado de la escucha y del habla, con la finalidad de que se trabajen de manera conjunta en situaciones comunicativas concretas.

Esta propuesta curricular reconoce la importancia del desarrollo de la lengua oral en la escuela y colegio, por lo que deja de ser considerada subalterna a la lengua escrita, y se relaciona con ella de manera muy estrecha y paritaria. La interacción entre la lengua oral y escrita es permanente: se habla para escribir y se escribe sobre lo hablado.



La lengua oral dejó de ser considerada un objeto fijo, estático y homogéneo. Al contrario, es una actividad que se genera y sucede en contextos comunicativos concretos, con una intencionalidad determinada, de acuerdo con la cual, las palabras cobran significado. En este contexto, la lengua varía según su lugar de origen, el grupo social, la edad, el sexo, etc. de los hablantes. Por lo tanto, escuchar y hablar para comunicarse implica manejar una serie de códigos, sentidos y significados que dependen de las exigencias de la situación comunicativa en la que se encuentren los usuarios.

Este bloque curricular organiza la enseñanza de la lengua oral en dos aspectos: la lengua en la interacción social y como expresión oral.

La lengua en la interacción social

Como interacción social se destaca la característica dialógica de la lengua oral.

Según este aspecto, los estudiantes comprenden, analizan y valoran críticamente lo que escuchan, a la vez exponen pensamientos, sentimientos y conocimientos de manera comprensible. Dentro de este aspecto, se considera todos los tipos de conversación formal e informal, desde una conversación espontánea a otra polémica, con dos o más interlocutores.

La expresión oral

Como expresión oral, el currículo se refiere a las situaciones monológicas que implican un locutor único que expone, narra, describe, da instrucciones o argumenta ante una audiencia individual o plural. Las situaciones monológicas pueden ser formales (exposiciones académicas, lecciones orales, descripciones, explicaciones de temas determinados, etc.) o informales (chistes, anécdotas, relatos, cuentos, etc.).

Por otro lado, expresar y comprender mensajes orales supone manejar otras formas de comunicación, como los gestos, la postura corporal, las expresiones faciales o de los ojos, entre otras que expresan significados e intenciones.

A medida que los estudiantes asciendan de subnivel, la capacidad de utilizar la lengua oral en la interacción social y como expresión oral se perfeccionará mediante situaciones comunicativas que exijan su uso funcional en contextos sociales y culturales más complejos.

Bloque 3. Lectura

El principal propósito de este bloque es formar personas usuarias de la lectura que la disfruten y la practiquen de manera autónoma. Enfrenta su enseñanza desde dos aspectos: la comprensión de textos y el uso de recursos.

Comprensión de textos

Propone el desarrollo de las destrezas fundamentales que intervienen en la comprensión de diferentes tipos de texto y en el uso de la lectura como fuente de información y estudio. El placer de la lectura se promueve esencialmente por medio del bloque de Literatura.

La lectura se concibe como un proceso cognitivo de gran complejidad en el que intervienen numerosas operaciones mentales y por medio del cual, cada lector construye significados y da sentido al texto. Leer es, entonces, comprender, y el propósito de la educación es formar personas capaces de autorregular su proceso de comprensión de textos mediante el uso discriminado y autónomo de diversas estrategias de lectura.

Las destrezas fundamentales que se han identificado para este currículo se refieren, precisamente, a estrategias cognitivas y metacognitivas que un lector requiere para construir significados y autorregular su proceso de lectura.

Se inicia por identificar las destrezas que permiten al lector procesar el texto en diversos niveles de profundidad: literal, inferencial y crítico valorativo.

Se ha puesto énfasis en la inferencia, pues se la considera la principal estrategia de comprensión.

Adicionalmente, se identifican las destrezas que sirven al lector para resolver problemas de comprensión cuando, por diversos factores que pueden deberse a la naturaleza del texto o al propio lector, la construcción del significado se obstruye.

Uso de recursos

Otro propósito fundamental de este currículo, en el ámbito de la lectura, es formar personas capaces de utilizar los diversos recursos y fuentes de información disponibles en la actualidad, con énfasis en las bibliotecas y el acceso a la web. Se identifican destrezas esenciales que se espera que los estudiantes desarrollen, para aprovechar dichos recursos y ser capaces de identificar, seleccionar, recoger, organizar y analizar información, progresando en autonomía y capacidad para valorar críticamente las fuentes consultadas.

Bloque 4. Escritura

A pesar de que en los bloques curriculares se separe a la lectura de la escritura, y a esta de la escucha y el habla, en el aula estas cuatro macrodestrezas se interrelacionan.

Se habla para escribir, se lee para escribir, se escribe para hablar y se escribe para leer. Esta interrelación entre las cuatro macrodestrezas favorece el aprendizaje de la lengua escrita de manera multidireccional.

Se define a la escritura como un acto cognitivo y metacognitivo de altísimo nivel intelectual, para el cual es necesario tener la intención de comunicarse, tener ideas y el deseo de socializarlas, conocer al destinatario, las palabras, el tipo de texto y su estructura, y dominar un código. Estos múltiples procesos culturales que definen esta práctica, la convierten en una competencia compleja que implica el desarrollo de diversos subprocesos y operaciones, en un proceso gradual y progresivo, a lo largo de toda la escolaridad y la vida del sujeto.

Este bloque desarrolla la escritura desde tres aspectos: el proceso de producción de textos, la reflexión sobre la lengua y la alfabetización inicial.

Producción de textos

En el bloque “Escritura” se detallan las destrezas relacionadas con la producción de textos no literarios, mientras que en el bloque “Literatura” se presentan las que tienen relación con la escritura creativa. La enseñanza de la producción de textos contempla una triple perspectiva:

- La escritura como herramienta de comunicación, en cuanto permite transmitir sentimientos, ideas y conocimientos.

- La escritura como herramienta para el aprendizaje, en cuanto visibiliza los pensamientos, lo que facilita la reflexión y la revisión de los pensamientos y creencias.
- La escritura como método, en cuanto ayuda al desarrollo del pensamiento y a la construcción de conocimientos. En este contexto, la escritura tiene un potencial epistémico en la forma de pensar y de usar el lenguaje en forma crítica y creativa.

Con respecto a la escritura, Judith Kalman (1999) dice que no es un acto solitario, sino que esta se desarrolla conjuntamente con otros escritores, vinculándolos entre sí. En esta cita, se encuentra la clave para separar su enseñanza en dos aspectos.

En primer lugar, dibuja la escritura como un acto compartido. Gran parte de las revistas, libros y otros textos publicados son producto de la colaboración entre varias personas, diversas instituciones, amigos, equipos y compañeros.

En segundo lugar, puede inferirse que se escribe con una intención y dentro de un contexto. Por lo tanto, se escribe en diversas situaciones humanas y el desarrollo de esta habilidad sería directamente proporcional a las oportunidades de hacerlo de manera funcional. Si estas reflexiones se trasladan a situaciones de enseñanza, por un lado, se propone fortalecer la escritura a varias manos. Esta estrategia proporciona confianza en los estudiantes y les estimula a querer convertirse en escritores competentes.

Por otro, resalta la concepción social de la escritura, en el sentido de que las personas escriben dentro de contextos particulares, con unas intenciones concretas y con unas relaciones determinadas. Dicho de otro modo, la escritura no es solo una aptitud, competencia, técnica o habilidad para manejar símbolos, sino una práctica social dirigida a conseguir objetivos personales o grupales, en contextos determinados. Esta perspectiva comunicativa fomenta que el estudiante utilice la escritura en su vida cotidiana. Cuando este descubre las ventajas y beneficios que escribir proporciona a su vida personal, familiar, comunitaria; se transforma en un escritor competente.



El interés, el deseo y la motivación por escribir son el motor de este proceso. Sin embargo, no son suficientes para desarrollar la capacidad para construir textos complejos. Los estudiantes necesitan una mediación pedagógica centrada en los procesos cognoscitivos y en el desarrollo de su potencial.

Cuando el estudiante escritor se enfrenta a la escritura, se enfrenta al reto de hacerlo de manera coherente y para ello necesita usar habilidades cognitivas (analizar, comparar, clasificar, deducir, relacionar, interpretar, etc.) que se concretan en habilidades lingüísticas (describir, definir, resumir, explicar, justificar, argumentar, demostrar, etc.) para comunicarse, aprender o construir conocimientos.

Esta propuesta curricular resalta la concepción de que escribir es un proceso durante el cual los estudiantes desarrollan una intención, un propósito; construyen y profundizan las ideas que quieren socializar; trabajan con otros; comparten sus producciones, etc.

Reflexión sobre la lengua

Este bloque incluye las destrezas que se refieren a la lengua como objeto de conocimiento, es decir, aquellas que analizan y reflexionan sobre la estructura de la lengua castellana. La decisión de incluir la reflexión sobre la lengua tiene el objetivo de visibilizar el rol instrumental de la normativa de la lengua en el acto de enseñar a escribir. Desde esta perspectiva –de desarrollo de las conciencias lingüísticas–, la gramática y la ortografía tienen la misión de potenciar tanto la dimensión comunicativa como de herramienta de aprendizaje y de método para la construcción de conocimientos que tiene la escritura.

La reflexión metalingüística depende del grado de dominio de los estudiantes en el manejo y uso de la lengua escrita. Mientras más se expresen y se comuniquen por escrito, mayor será su interés por reflexionar sobre el sistema y estructura de la lengua castellana.

Alfabetización inicial

Este bloque incluye también la alfabetización inicial, mediante un proceso de enseñanza del código alfabético.



Se parte de la afirmación de que los estudiantes, aunque no conocen la correspondencia fonema-grafema, pueden leer y escribir, porque estas competencias comunicativas van más allá del descifrado y de la caligrafía. Esta propuesta diferencia el aprendizaje de la lectura, del aprendizaje de la escritura, del aprendizaje de la relación fonema-grafema. Cuando un estudiante está aprendiendo el código alfabético no está aprendiendo ni a leer, ni a escribir; está aprendiendo un código.

Se sugiere para la enseñanza de la correspondencia fonema-grafema, la ruta de la oralidad a la escritura que es, prácticamente, el proceso que utilizó la humanidad para llegar al alfabeto. Así, en este proceso los estudiantes primero hablan, luego escriben y por último leen.

El proceso se inicia a partir de los conocimientos previos de los estudiantes. Ellos son hablantes de la lengua castellana, por lo tanto, conocen los nombres de objetos, hechos y situaciones. Mediante el desarrollo de la conciencia fonológica y una mediación intencionada, se los guía a que descompongan las palabras en fonemas. Luego, se propone que los manipulen en actividades como: descubrir su número, enunciar otras palabras que comiencen o tengan dentro determinados fonemas, proponer palabras que resultan al sustituir o eliminar un determinado fonema, etc.

Una vez que los estudiantes desarrollan la conciencia fonológica, se les invita a que propongan hipótesis sobre cómo graficar los fonemas. Así, los estudiantes terminan esta fase del proceso, relacionándolos con sus grafías. Por último, se guía a los estudiantes para que comprendan las diferentes convenciones ortográficas de la lengua castellana.

Bloque 5. Literatura

Para el estudio de la Literatura se han establecido dos dimensiones: literatura en contexto y escritura creativa. Se trata de distinguir el campo de los estudios propiamente literarios del correspondiente a la lengua y a la producción escrita.

Literatura en contexto



Esta dimensión tiene como horizonte fundamental pensar el lugar de la literatura (la lectura de textos literarios) en los diferentes niveles de formación del estudiante.

En los primeros subniveles (Preparatorio, Elemental y Medio), el contacto con la literatura debe ser funcional a la formación del estudiante para que este se convierta en un lector activo, con destrezas lectoras y gusto por la lectura, capaz de comprender y disfrutar textos literarios en relación a los referentes simbólicos y lúdicos de las palabras. No se pretende que se convierta en un lector especializado.

Por tanto, no es necesario introducir elementos de análisis sobre la estructura formal de los textos literarios leídos y recreados. Más importante que estudiar definiciones formales o desmontar los elementos de una estructura literaria, es el despertar en el estudiante el hábito y el placer por la lectura. El estudio de la Literatura, entonces, debe ser visto como una instancia que promueva y potencie la sensibilidad estética, la imaginación, el pensamiento simbólico, la memoria y las macrodestrezas lingüísticas. Sin descuidar estos objetivos y destrezas, en el subnivel correspondiente a Básica Superior se busca dotar a los estudiantes de algunas herramientas que les permitan comprender y valorar los textos literarios, en función de los recursos propios de cada uno de los géneros.

En el Bachillerato, la Literatura, desde la perspectiva desarrollada para los niveles anteriores, deviene un campo de estudio especializado: los estudiantes serán capaces de examinar, disfrutar y valorar los textos literarios en función de la estructura y recursos de cada género, en diálogo con la tradición literaria, la historia y la cultura.

Es fundamental recordar que, desde la Literatura, el estudiante desarrolla un sentido de pertenencia con respecto a una tradición (en este caso, literaria), la cual es parte del patrimonio histórico y cultural, nacional y mundial. No hay que olvidar que el objetivo más importante a lo largo de todos los años de formación es forjar lectores, con hábitos y gusto por la lectura y, además, con pensamiento crítico y con destrezas para comprender y producir sentidos a partir del texto leído, en relación con el entorno personal, social y cultural.



En el momento de seleccionar los contenidos básicos para el Bachillerato, es necesario considerar que la selección de los títulos no responde a una visión panorámica y exhaustiva, sino más bien a la necesidad de que los estudiantes lean los grandes hitos de una tradición literaria (mundial, latinoamericana, ecuatoriana); es decir, a la necesidad de leer un texto en el marco de una tradición que se ha ido construyendo a lo largo del tiempo y en diversos países. Es importante considerar criterios como la periodicidad cronológica, la tradición literaria y la representatividad cultural y geográfica, así como la presencia de varios géneros. También, se recomienda privilegiar textos cortos de modo que se lea versiones completas y no resumidas.

Para cada nivel, se recomendarán varios títulos con el propósito de que el docente seleccione los textos que considere más adecuados para exponer a los estudiantes a la lectura y al conocimiento de los hitos más relevantes de la literatura.

Escritura creativa

Esta dimensión tiene como horizonte fundamental la reflexión sobre el trabajo de producción escrita en el campo formativo. La escritura creativa está orientada a establecer otro nivel de relación del estudiante con la Literatura, que parte del uso y la convivencia con las palabras, mas no de la imposición mecánica ni de la idea de que lo creativo es algo que necesariamente ocurre, ni de que ocurre de forma única. Así, es importante resaltar que esta dimensión no responde a criterios de tipología textual, pues no se lee un cuento de terror para escribir un cuento de terror. En relación a esta dimensión, se lee en la perspectiva de comprender un texto literario, apropiarse de él y recrearlo de manera lúdica, desde la experiencia personal, en relación con el contexto cultural propio y de otros entornos.



Se trata también de que el estudiante componga textos literarios en que adapte o combine, de manera libre y creativa, diversos recursos literarios presentes en los textos estudiados. El espacio destinado a la escritura creativa se debe asumir y desarrollar como un ejercicio de taller, en el que se estimule de manera continua al estudiante, a quien se debe ofrecer actividades de escritura que consideren sus intereses y su entorno sociocultural. Se debe partir por escribir pequeños textos (en poesía o prosa) en los que pueda expresar aquello que corresponde al mundo de sus afectos, sentimientos y sueños. Los ejercicios de escritura tomarán como referencia sus intereses cotidianos (música, cine, etc.).

En el subnivel Preparatorio se trabaja en los ámbitos de comprensión y expresión oral y escrita, las destrezas con criterio de desempeño que a partir de segundo de Básica corresponderán a Lengua y Literatura. Los cinco bloques curriculares que originan toda la Educación General Básica y el Bachillerato General Unificado no se encuentran explícitos en este subnivel; sin embargo, se consideran en la organización de las destrezas.

Contribución de la asignatura de Lengua y Literatura en el subnivel elemental a los objetivos generales del área.

La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget, mencionada también en el nivel anterior, refiere dos etapas que abarcan el periodo adolescente: la etapa operacional concreta, desde los siete hasta los once años, y la etapa operacional formal en la que se encuentran los bachilleres. (1971). Por ello, el uso de la lengua se relaciona con su desenvolvimiento cognitivo. El pensamiento abstracto les permite realizar conexiones sintácticas complejas para expresarse con mayor eficiencia. La semántica y la pragmática adquieren mayor importancia en el desarrollo lingüístico del adolescente. Durante esta etapa, se debe perfeccionar el vocabulario, el uso adecuado de las palabras, la estructura sintáctica y la redacción de textos.

Las diferencias sociales y la necesidad de aprobación por parte de sus pares los hacen capaces de adoptar un “lenguaje” para cada situación comunicativa en la que interactúan. Emiten sus puntos de vista con argumentos, autoevalúan su desempeño comunicativo y comprenden las funciones estructurales más complejas de la lengua. Los bloques “Lengua y cultura” y “Comunicación oral” estimulan la reflexión cultural contextualizada de la lengua y hacen posible que los estudiantes construyan espacios de intercambio comunicativo.

Durante este periodo, el currículo afianzará los procesos lingüísticos desarrollados y trabajados en los subniveles anteriores, a los que adicionará la valoración crítica argumentativa en todas las dimensiones del aprendizaje. Con respecto al crecimiento cognitivo del estudiante, se espera que sus hábitos de trabajo se hayan definido en etapas anteriores, pues debe fijarse metas al concluir el Bachillerato.

En cuanto a la Literatura, las habilidades lingüísticas en este nivel tienen un desarrollo madurativo importante, por tanto, su estudio se orienta a beneficiar las habilidades comprensivas y expresivas al reforzar la motivación intrínseca por el disfrute de textos literarios y el hábito lector. Se desarrolla la capacidad de análisis de dichos textos, conociendo la obra de los autores más significativos de la humanidad, y creando textos con una intencionalidad literaria.

La Literatura brinda innumerables respuestas, puesto que se produce un proceso dialógico entre el estudiante y el texto, acrecentando su interés por la lectura y respondiendo a sus interrogantes. Este currículo organiza el estudio de la Literatura en tres momentos clave, los cuales posibilitan conocer de forma organizada los grandes hitos de la literatura occidental, hispanoamericana y ecuatoriana. Se evita descontextualizar este estudio con una perspectiva estética exclusivamente, sino como un aporte para que los estudiantes conozcan y se apropien de la herencia literaria de la humanidad.



Los textos están divididos en 6 unidades de aprendizaje, en cada una de ellas se desarrollan los contenidos propios de los bloques propuestos para esta área como son:

Unidad 1: Lengua y cultura

Unidad 2: Comunicación oral

Unidad 3: Literatura

Unidad 4: Lengua y cultura

Unidad 5: Comunicación oral

Unidad 6: Literatura

En todos los textos promovemos el modelo pedagógico del constructivismo que consiste en entregar al estudiante las herramientas necesarias que le permitan construir sus propios aprendizajes, esto se evidencia en el proceso de enseñanza que se aplica a través del ERCA, que en el texto se lo observa así:

E= experiencia concreta, segmento del texto: Exploremos los conocimientos.

R= reflexión, segmento del texto: Preguntas de desequilibrio cognitivo.

C= conceptualización, segmento del texto: Construyo mis conocimientos.

A= aplicación, segmento del texto: Trabajo y aprendo - Aplico y verifico mis conocimientos, Autoevaluación, Coevaluación y Heteroevaluación y por último Taller de expresión creativa.

Las destrezas se han desarrollado y distribuido niveles, como lo determina la Reforma Curricular, así tenemos:



1ero. de Bachillerato desarrolla 37 Destrezas con Criterios de Desempeño.

2do. de Bachillerato desarrolla 38 Destrezas con Criterios de Desempeño.

3ero. de Bachillerato desarrolla 34 Destrezas con Criterios de Desempeño.

El texto inicia con el segmento de Evaluación Diagnóstica, que busca indagar sobre el nivel de destrezas y conocimientos previos que trae el estudiante para poder enfrentar a los nuevos que va adquirir., a continuación encontramos la apertura de la unidad que tiene doble página con una imagen motivadora que lleva al estudiante a introducirse a la temática que va a estudiar, esto mediante la observación, por ello aparece el segmento Lecturas de imágenes, en base a preguntas de inducción y Me conecto con las TIC, actividades que lo predisponen positivamente a lograr los nuevos aprendizajes.

Seguidamente encontramos una página que contiene: Mapa de conocimientos que presenta a través de un organizador gráfico el abanico de los contenidos por bloques que se van a trabajar.

A continuación, se empieza el desarrollo de los bloques: Lengua y cultura, Comunicación oral, Lectura, Escritura y Literatura cada uno con respectivo con su proceso ERCA.

Síntesis de lo Aprendido, es un segmento que resume los contenidos más importantes de cada bloque estudiado en la unidad a fin de reafirmar los conocimientos significativos.

Evaluación sumativa, comprende Heteroevaluación compuesta por actividades que verifican los logros de aprendizaje y están relacionadas con los criterios de desempeño para cada bloque, la Autoevaluación o Coevaluación comprende una serie de preguntas cerradas que pueden ser respondidas de manera individual o por su par.

Finalmente, se ofrece un Taller de Expresión Creativa que a través de actividades lúdicas busca desarrollar la expresión creativa en los estudiantes.



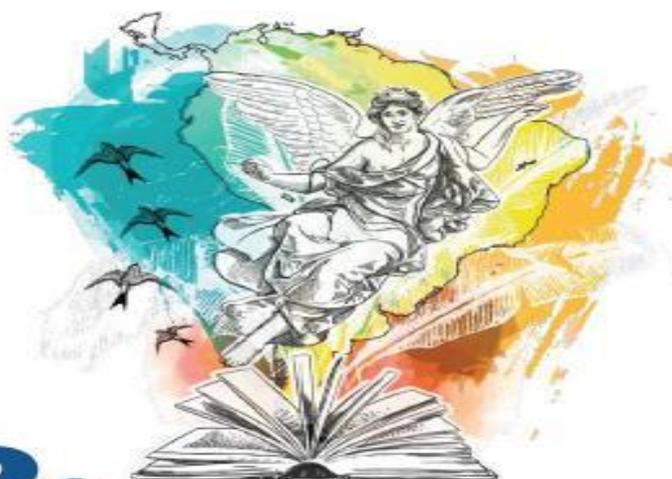
**Lengua y
Literatura**

Bloque 1: Lengua y Cultura	Variedades lingüísticas
	Cultura escrita
Bloque 2: Comunicación oral	La lengua en interacción social
	Comunicación oral
Bloque 3: Lectura	Comprensión de textos
	Uso de recursos
Bloque 4: Escritura	Producción de textos
	Alfabetización inicial
	Reflexión sobre la lengua
Bloque 5: Literatura	Literatura en contexto
	Escritura creativa

Figura 1. Mapa de contenidos conceptuales del área de Lengua y Literatura, asignatura Lengua y Literatura, subnivel: elemental, Ministerio de Educación (2017).



1^{er}



2^o



3^{er}



LOGO INSTITUCIONAL		NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN			AÑO LECTIVO	
PLAN CURRICULAR ANUAL						
1. DATOS INFORMATIVOS						
Área:		LENGUA Y LITERATURA			Asignatura:	LENGUA Y LITERATURA
Docente(s):						
Grado/curso:		TERCERO SUPERIOR		Nivel Educativo:	Educación General Unificada	
2. TIEMPO						
Carga horaria semanal	No. Semanas de trabajo	Evaluación del aprendizaje e imprevistos	Total de semanas clases	Total de periodos	Número de unidades de microcurriculares	
5	40 semanas	4 semanas	36 semanas	180		
3. OBJETIVOS						
Objetivos del grado/curso						
OG.LL.1. Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena.						
OG.LL.2. Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad.						
OG.LL.3. Evaluar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para asumir y consolidar una perspectiva personal.						
OG.LL.4. Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso. OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.						
OG.LL.6. Seleccionar textos, demostrando una actitud reflexiva y crítica con respecto a la calidad y veracidad de la información disponible en diversas fuentes para hacer uso selectivo y sistemático de la misma.						



OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.

OG.LL.8. Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente.

OG.LL.9. Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura.

OG.LL.10. Apropiarse del patrimonio literario ecuatoriano, a partir del conocimiento de sus principales exponentes, para construir un sentido de pertenencia.

OG.LL.11. Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje.

4. EJES TRANSVERSALES:

- La interculturalidad.
- Respeto a las variedades lingüísticas.
- La formación de una ciudadanía democrática.
- Respeto hacia las opiniones diversas.

5. DESARROLLO DE UNIDADES DE PLANIFICACIÓN

Unidad 1: La lengua: expresión cultural de un pueblo.

Objetivos específicos de la unidad de planificación

OG.LL.1. Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena.

OG.LL.2. Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad.

Contenidos

DCD: LL.5.1.3. Analizar las causas de la diglosia en relación con las lenguas originarias y sus consecuencias en el ámbito educativo, la identidad, los derechos colectivos y la vida cotidiana.

LL.5.1.4. Analizar críticamente las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador desde diversas perspectivas

Orientaciones metodológicas

MÉTODO DEDUCTIVO- INDUCTIVO



PROCESO:

- 1.-Observación
- 2.-Comparación
- 3.-Abstracción
- 4.-Generalización
- 5.-Aplicación

MÉTODO LÓGICO

PROCESO:

- 1.-Observación
- 2.-Investigación
- 3.-Análisis
- 4.-Síntesis
- 5.-Aplicación

MÉTODO DIDÁCTICO

PROCESO:

- 1.- Orientación
- 2.-Comparación
- 3.-Ordenación
- 4.-Adecuación
- 5.-Interesante

MÉTODO DE OBSERVACIÓN DIRECTA-INDIRECTA

PROCESO:

- 1.- Observación
- 2.-Descripción
- 3.Interpretación
- 4.-Comparación
- 5.- Generalización

Evaluación



CE.LL.5.2. Analiza las causas de la diglosia en relación con las lenguas originarias y sus consecuencias en diversos ámbitos, y las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador desde diversas perspectivas

Indicadores para la evaluación del Criterio:

I.LL.5.2.1. Analiza críticamente desde diversas perspectivas (social, étnica, de género, cultural), los usos de la lengua y de las variedades lingüísticas que implican algún tipo de discriminación (diglosia) en la literatura, el humor y el periodismo. (I.3., S.1.)

Duración en semanas

9

Unidad 2: La magia de las palabras.

Objetivos específicos de la unidad de planificación

OG.LL.3. Evaluar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para asumir y consolidar una perspectiva personal.

OG.LL.4. Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso.

Contenidos

DCCD: LL.5.2.1. Valorar el contenido explícito de dos o más textos orales e identificar contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso.

LL.5.2.2. Valorar el contenido implícito de un texto oral a partir del análisis connotativo del discurso.

LL.5.2.3. Utilizar los diferentes formatos y registros de la comunicación oral para persuadir mediante la argumentación y contraargumentación, con dominio de las estructuras lingüísticas.

LL.5.2.4. Utilizar de manera selectiva y crítica los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia.

DCDD: LL.5.3.1. Valorar el contenido explícito de dos o más textos al identificar contradicciones, ambigüedades y falacias.

LL.5.3.2. Valorar el contenido implícito de un texto con argumentos propios, al contrastarlo con fuentes adicionales. LL.5.3.3. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión. LL.5.3.5. Consultar bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar fuentes según el propósito de lectura y valorar la confiabilidad e interés o punto de vista de las fuentes escogidas.

DCCD: LL.5.4.1. Construir un texto argumentativo, seleccionando el tema y formulando la tesis.

LL.5.4.2. Defender una tesis mediante la formulación de diferentes tipos de argumento.

LL.5.4.4. Usar de forma habitual el procedimiento de planificación, redacción y revisión para autorregular la producción escrita, y seleccionar y aplicar variadas técnicas y recursos. LL.5.4.7. Desarrollar un tema con coherencia, cohesión y precisión, y en diferentes tipos de párrafos.



5.- Generalizaciones

Evaluación

CE.LL.5.3. Escucha y valora el contenido explícito e implícito del discurso y con sus respuestas persuade mediante la argumentación y la contraargumentación, utilizando diferentes formatos (debates, mesas redondas, etc.), registros y otros recursos del discurso oral con dominio de las estructuras lingüísticas, evaluando su impacto en la audiencia.

CE.LL.5.4. Valora los contenidos explícitos e implícitos y los aspectos formales de dos o más textos, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; aplica estrategias cognitivas y metacognitivas para autorregular la comprensión, identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, elabora argumentos propios y los contrasta con fuentes adicionales, mediante el uso de esquemas y estrategias personales para recoger, comparar y organizar la información.

CE.LL.5.5. Consulta bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar fuentes de acuerdo al propósito de lectura; valora su confiabilidad y punto de vista, y recoge, compara y organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y estrategias personales.

CE.LL.5.6. Aplica el proceso de escritura en la construcción de textos académicos argumentativos, selecciona el tema, formula la tesis y diferentes tipos de argumentos expresados en párrafos apropiados, selecciona con precisión las palabras por su significado para expresar matices y producir efectos en los lectores, aplica normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales.

Indicadores para la evaluación del criterio:

I.LL.5.3.1. Identifica contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido explícito de un texto oral. (I.4., S.4.)

I.LL.5.3.2. Analiza los significados connotativos del discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido implícito de un texto oral. (I.4., S.4.)

I.LL.5.3.3. Persuade mediante la argumentación y contraargumentación con dominio de las estructuras lingüísticas, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia, en diferentes formatos y registros. (I.3., S.4.)

I.LL.5.4.1. Identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, al valorar el contenido explícito de un texto; elabora argumentos propios, los contrasta con fuentes adicionales para valorar el contenido implícito y aplica estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión; recoge, compara y organiza la información, mediante el uso de esquemas y estrategias personales (J.2., I.4.) I.LL.5.4.2. Interpreta los aspectos formales y el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; recoge, compara y organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.)

I.LL.5.5.1. Consulta bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar y valorar fuentes según el propósito de lectura, su confiabilidad y punto de vista; recoge, compara y organiza la información consultada, esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.)



I.LL.5.6.1. Aplica el proceso de producción en la escritura de textos con estructura argumentativa, elabora argumentos (de hecho, definición, autoridad, analogía, ejemplificación, experiencia, explicación, deducción), aplica las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales. (J.2., I.3.) I.LL.5.6.2. Expresa su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos con coherencia y cohesión, mediante la selección de un vocabulario preciso y el uso de diferentes tipos de párrafos para expresar matices y producir determinados efectos en los lectores, en diferentes soportes impresos y digitales. (I.3., I.4.)

Duración**9****Unidad 3: Literatura ecuatoriana del Siglo XIX****Objetivos específicos de la unidad de planificación**

OG.LL.6. Seleccionar textos, demostrando una actitud reflexiva y crítica con respecto a la calidad y veracidad de la información disponible en diversas fuentes para hacer uso selectivo y sistemático de la misma.

OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.

OG.LL.8. Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente.

Contenidos

DCDD: LL.5.5.3. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglo XIX, y establecer sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural.

LL.5.5.4. Recrear los textos literarios leídos desde la experiencia personal, mediante la adaptación de diversos recursos literarios.

LL.5.5.5. Experimentar la escritura creativa con diferentes estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la recreación de textos literarios.

Orientaciones metodológicas**MÉTODO DEDUCTIVO- INDUCTIVO**

PROCESO:

- 1.-Observación
- 2.-Comparación



- 3.-Abstracción
- 4.-Generalización
- 5.-Aplicación

MÉTODO LÓGICO

PROCESO:

- 1.-Observación
- 2.-Investigación
- 3.-Análisis
- 4.-Síntesis
- 5.-Aplicación

MÉTODO DIDÁCTICO

PROCESO:

- 1.- Orientación
- 2.-Comparación
- 3.-Ordenación
- 4.-Adecuación
- 5.-Interesante

MÉTODO DE OBSERVACIÓN DIRECTA-INDIRECTA

PROCESO:

- 1.- Observación
- 2.-Descripción
- 3.Interpretación
- 4.-Comparación
- 5.- Generalización

Evaluación

CE.LL.5.7. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia, Roma, América Latina y Ecuador, examina críticamente las bases de la cultura occidental y establece sus aportes en los procesos de visibilización de la heterogeneidad cultural.

CE.LL.5.8. Recrea los textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios, y experimenta la escritura creativa con diferentes



estructuras literarias.

Indicadores para la evaluación del criterio:

I.LL.5.7.3. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establece sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural. (I.4., S.1.)

I.LL.5.8.1. Recrea textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios; experimenta con diversas estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la composición de textos. (I.1., I.3.)

Duración en semanas

9

Unidad 4: Lectura y lectores en la era digital

Objetivos específicos de la unidad de planificación

OG.LL.9. Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura.

Contenidos

DCCD: LL.5.1.1. Indagar sobre las transformaciones y las tendencias actuales y futuras de la evolución de la cultura escrita en la era digital.

LL.5.1.2. Identificar las implicaciones socioculturales de la producción y el consumo de cultura digital.

Orientaciones metodológicas

MÉTODO DEDUCTIVO- INDUCTIVO

PROCESO:

- 1.-Observación
- 2.-Comparación
- 3.-Abstracción
- 4.-Generalización
- 5.-Aplicación

MÉTODO LÓGICO

PROCESO:

- 1.-Observación



- 2.-Investigación
- 3.-Análisis
- 4.-Síntesis
- 5.-Aplicación

MÉTODO DIDÁCTICO

PROCESO:

- 1.- Orientación
- 2.-Comparación
- 3.-Ordenación
- 4.-Adecuación
- 5.-Interesante

MÉTODO DE OBSERVACIÓN DIRECTA-INDIRECTA

PROCESO:

- 1.- Observación
- 2.-Descripción
- 3.Interpretación
- 4.-Comparación
- 5.- Generalización

Evaluación

CE.LL.5.1. Indaga sobre la evolución de la cultura escrita en la era digital (transformaciones y tendencias actuales y futuras) e identifica las implicaciones socioculturales de su producción y consumo.

Indicadores para la evaluación del criterio:

I.LL.5.1.1. Reconoce las transformaciones de la cultura escrita en la era digital (usos del lenguaje escrito, formas de lectura y escritura) y sus implicaciones socioculturales. (J.3., I.2.).

Duración en semanas



9

Unidad 5: Las diferencias nos enriquecen, el respeto nos une.

Objetivos específicos de la unidad de planificación

G.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.

OG.LL.8. Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente.

OG.LL.9. Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura.

Contenidos

DCDD: LL.5.2.1. Valorar el contenido explícito de dos o más textos orales e identificar contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso.

LL.5.2.2. Valorar el contenido implícito de un texto oral a partir del análisis connotativo del discurso.

LL.5.2.3. Utilizar los diferentes formatos y registros de la comunicación oral para persuadir mediante la argumentación y contraargumentación, con dominio de las estructuras lingüísticas.

LL.5.2.4. Utilizar de manera selectiva y crítica los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia

DCDD: LL.5.3.1. Valorar el contenido explícito de dos o más textos al identificar contradicciones, ambigüedades y falacias.

LL.5.3.2. Valorar el contenido implícito de un texto con argumentos propios, al contrastarlo con fuentes adicionales. LL.5.3.3. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión.

LL.5.3.5. Consultar bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar fuentes según el propósito de lectura y valorar la confiabilidad e interés o punto de vista de las fuentes escogidas.

DCDD: LL.5.4.1. Construir un texto argumentativo, seleccionando el tema y formulando la tesis.

LL.5.4.2. Defender una tesis mediante la formulación de diferentes tipos de argumento.

LL.5.4.4. Usar de forma habitual el procedimiento de planificación, redacción y revisión para autorregular la producción escrita, y seleccionar y aplicar variadas técnicas y recursos.

LL.5.4.7. Desarrollar un tema con coherencia, cohesión y precisión, y en diferentes tipos de párrafos.

Orientaciones metodológicas

MÉTODO DEDUCTIVO- INDUCTIVO



PROCESO:

- 1.-Observación
- 2.-Comparación
- 3.-Abstracción
- 4.-Generalización
- 5.-Aplicación

MÉTODO LÓGICO

PROCESO:

- 1.-Observación
- 2.-Investigación
- 3.-Análisis
- 4.-Síntesis
- 5.-Aplicación

MÉTODO DIDÁCTICO

PROCESO:

- 1.- Orientación
- 2.-Comparación
- 3.-Ordenación
- 4.-Adecuación
- 5.-Interesante

MÉTODO DE OBSERVACIÓN DIRECTA-INDIRECTA

PROCESO:

- 1.- Observación
- 2.-Descripción
- 3.Interpretación
- 4.-Comparación
- 5.- Generalización

Evaluación



CE.LL.5.3. Escucha y valora el contenido explícito e implícito del discurso y con sus respuestas persuade mediante la argumentación y la contraargumentación, utilizando diferentes formatos (debates, mesas redondas, etc.), registros y otros recursos del discurso oral con dominio de las estructuras lingüísticas, evaluando su impacto en la audiencia.

CE.LL.5.4. Valora los contenidos explícitos e implícitos y los aspectos formales de dos o más textos, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; aplica estrategias cognitivas y metacognitivas para autorregular la comprensión, identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, elabora argumentos propios y los contrasta con fuentes adicionales, mediante el uso de esquemas y estrategias personales para recoger, comparar y organizar la información.

CE.LL.5.5. Consulta bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar fuentes de acuerdo al propósito de lectura; valora su confiabilidad y punto de vista, y recoge, compara y organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y estrategias personales.

CE.LL.5.6. Aplica el proceso de escritura en la construcción de textos académicos argumentativos, selecciona el tema, formula la tesis y diferentes tipos de argumentos expresados en párrafos apropiados, selecciona con precisión las palabras por su significado para expresar matices y producir efectos en los lectores, aplica normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales.

Indicadores para la evaluación del

criterio:

I.LL.5.3.1. Identifica contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido explícito de un texto oral. (I.4., S.4.) I.LL.5.3.2. Analiza los significados connotativos del discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido implícito de un texto oral. (I.4., S.4.) I.LL.5.3.3. Persuade mediante la argumentación y contraargumentación con dominio de las estructuras lingüísticas, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia, en diferentes formatos y registros. (I.3., S.4.)

I.LL.5.4.1. Identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, al valorar el contenido explícito de un texto; elabora argumentos propios, los contrasta con fuentes adicionales para valorar el contenido implícito y aplica estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión; recoge, compara y organiza la información, mediante el uso de esquemas y estrategias personales (J.2., I.4.) I.LL.5.4.2. Interpreta los aspectos formales y el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; recoge, compara y organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.)

I.LL.5.5.1. Consulta bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar y valorar fuentes según el propósito de lectura, su confiabilidad y punto de vista; recoge, compara y organiza la información consultada, esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.)

I.LL.5.6.1. Aplica el proceso de producción en la escritura de textos con estructura argumentativa, elabora argumentos (de hecho, definición, autoridad, analogía, ejemplificación, experiencia, explicación, deducción), aplica las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales. (J.2., I.3.) I.LL.5.6.2. Expresa su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos con coherencia y cohesión, mediante la



selección de un vocabulario preciso y el uso de diferentes tipos de párrafos para expresar matices y producir determinados efectos en los lectores, en diferentes soportes impresos y digitales. (I.3., I.4.)

Duración en semanas

9

Unidad 6: Literatura ecuatoriana del Siglo XX.

Objetivos específicos de la unidad de planificación

G.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.

OG.LL.9. Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura.

OG.LL.10. Apropiarse del patrimonio literario ecuatoriano, a partir del conocimiento de sus principales exponentes, para construir un sentido de pertenencia.

OG.LL.11. Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje.

Contenidos

DCDD: LL.5.5.3. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establecer sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural.

LL.5.5.4. Recrear los textos literarios leídos desde la experiencia personal, mediante la adaptación de diversos recursos literarios.

LL.5.5.5. Experimentar la escritura creativa con diferentes estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la recreación de textos literarios.

Orientaciones metodológicas

MÉTODO DEDUCTIVO- INDUCTIVO

PROCESO:

- 1.-Observación
- 2.-Comparación
- 3.-Abstracción
- 4.-Generalización
- 5.-Aplicación

MÉTODO LÓGICO



PROCESO:

- 1.-Observación
- 2.-Investigación
- 3.-Análisis
- 4.-Síntesis
- 5.-Aplicación

MÉTODO DIDÁCTICO

PROCESO:

- 1.- Orientación
- 2.-Comparación
- 3.-Ordenación
- 4.-Adecuación
- 5.-Interesante

MÉTODO DE OBSERVACIÓN DIRECTA-INDIRECTA

PROCESO:

- 1.- Observación
- 2.-Descripción
- 3.Interpretación
- 4.-Comparación
- 5.- Generalización

Evaluación

CE.LL.5.7. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia, Roma, América Latina y Ecuador, examina críticamente las bases de la cultura occidental y establece sus aportes en los procesos de visibilización de la heterogeneidad cultural.

CE.LL.5.8. Recrea los textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios, y experimenta la escritura creativa con diferentes estructuras literarias.

Indicadores para la evaluación del criterio:



I.LL.5.7.3. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establece sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural. (I.4., S.1.)

I.LL.5.8.1. Recrea textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios; experimenta con diversas estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la composición de textos. (I.1., I.3.)

Duración en semanas

9

ELABORADO	REVISADO	APROBADO
DOCENTE(S):	NOMBRE:	NOMBRE:
Firma:	Firma:	Firma:



HOLGUIN[®]
EDICIONES S.A.



PLANIFICACIONES



Lengua y Literatura BGU

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR- UNIDAD DIDÁCTICA





PLANIFICACION MICROCURRICULAR

Nombre de la institución:					
Nombre del Docente:				Fecha	
Área	LENGUA Y LITERATURA	Grado	TERCERO BGU	Año lectivo	
Asignatura: LENGUA Y LITERATURA				Tiempo	
unidad didáctica:	#1				

Objetivo de la unidad didáctica

OG.LL.1. Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena.

OG.LL.2. Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento.

Criterios de evaluación

CE.LL.5.2. Analiza las causas de la diglosia en relación con las lenguas originarias y sus consecuencias en diversos ámbitos, y las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador desde diversas perspectivas



2. PLANIFICACIÓN				
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			Indicadores de evaluación de la unidad	Técnicas e instrumento de la unidad
<p>DCD: LL.5.1.3. Analizar las causas de la diglosia en relación con las lenguas originarias y sus consecuencias en el ámbito educativo, la identidad, los derechos colectivos y la vida cotidiana. LL.5.1.4. Analizar críticamente las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador desde diversas perspectivas</p>	<p>PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE BLOQUE UNO LENGUA Y CULTURA EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identificar los elementos para conocer la cultura de un pueblo. ● Proponer de forma original el aprendizaje de culturas ancestrales de Ecuador. <div data-bbox="638 901 1160 1133" data-label="Image"> <p>Lengua y cultura Exploremos los conocimientos</p> <p>En parejas: 1. Observen la imagen. 2. Describan lo que observan en la imagen. 3. Respondan: a. ¿Con qué elementos se puede identificar la cultura de un pueblo? b. ¿Qué forma original propondrían para dar a conocer más las culturas ancestrales de nuestro país?</p> </div>	<p>Texto Tarjetas Cd Internet Computadora Imágenes Videos</p>	<p>I.LL.5.2.1. Analiza críticamente desde diversas perspectivas (social, étnica, de género, cultural), los usos de la lengua y de las variedades lingüísticas que implican algún tipo de discriminación (diglosia) en la literatura, el humor y el periodismo. (I.3., S.1.)</p>	<p>TÉCNICAS Discusión dirigida Andamios cognitivos Observaciones Taller pedagógicos Investigación práctica Lectura exegética o comentada Lluvia de ideas</p> <p>INSTRUMENTO guía de trabajo pruebas de ensayo pruebas objetivas cuestionarios</p>



CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS

- Conocer casos de bilingüismo o diglosia y comparar con el segundo artículo de la Constitución de Ecuador
- Argumentar sobre la importancia de la lengua de un pueblo.
- Considerar el lugar de asentamiento, vestimenta, alimentación y dialecto de la cultura Zápara.



4 Construyo mis conocimientos

Lenguas en contacto: el español y las lenguas ancestrales en Ecuador

Según lo establece la Constitución de nuestro país, la lengua oficial de Ecuador es el español, mientras que el kichwa y el shuar son reconocidas como lenguas oficiales de relación intercultural. También indica que las demás lenguas ancestrales que se hablan en Ecuador (11) son lenguas oficiales para los pueblos en donde se hablan. Pero ¿a qué se refiere la 'oficialidad' de una lengua? Una lengua es considerada oficial cuando es aquella en la que se llevan a cabo los trámites administrativos de un país y la que se usa para la educación. El español es la lengua oficial de nuestro país desde su fundación, pues es el idioma en el que nos comunicamos todos los ecuatorianos. Sin embargo, aparte del español existen en nuestro país otras trece lenguas, habladas por los pueblos indígenas.

Dentro de las lenguas ancestrales, el kichwa y el shuar son las que cuentan con más hablantes. Según el censo nacional de 2010, 591 448 habitantes hablaban kichwa, mientras 61 930 son hablantes de shuar. Esta cantidad de hablantes es lo que ha hecho que se las denomine lenguas oficiales de relación intercultural. Esto quiere decir, que cuando sea necesario comunicarse de manera intercultural con miembros de pueblos ancestrales se usarán estas lenguas. Los idiomas propios de cada pueblo ancestral son usados por cada uno de estos grupos. Como puedes ver, pese a la marcada multiculturalidad del Ecuador, es el español el idioma que se impone en el momento de comunicarse. Esto se debe a que desde la época de la Colonia los idiomas ancestrales fueron opacados por el que hablaban los conquistadores, debido a que al restringir el uso de las lenguas ancestrales se debilitaba también a las culturas que los hablaban.

Desde la Colonia, el español fue reconocido como un idioma de prestigio, es decir, como aquel que debía hablarse para lograr acceder a la educación y a la información; era el idioma impuesto por los colonizadores, mientras el kichwa y el resto de lenguas ancestrales eran vistas como lenguas desprestigiadas, las lenguas de los oprimidos. Por cuestiones funcionales para el

CONSOLIDACIÓN

- Identificar la misión de los Estados ante la desaparición de las lenguas
- Investigar dos idiomas ancestrales de Ecuador



- Identificar las principales variedades lingüísticas de Ecuador y sus características.
- Reconocer las causas y consecuencias de la diglosia a nivel cultural, educativo y social.
- Identificar las diferencias entre la diglosia y el bilingüismo y la importancia de la diversidad cultural

4 Aplico y verifico mis conocimientos

a. ¿Cuál es la misión de los Estados ante la desaparición de las lenguas en el mundo?

b. ¿A qué conclusiones puedes llegar luego de analizar los datos reveladores que se presentan en este texto?

3. Investiga, al menos dos idiomas ancestrales del país, en qué parte están ubicados y aspectos importantes de la nacionalidad que les sea.

4. Explica, con tus palabras, los siguientes términos:

Bilingüismo	
Diglosia	
Prestigio lingüístico	

5. Contexto: ¿Cuándo se pueda considerar que una lengua comienza a desaparecer?

Autoevaluación

Marca con una **✓** en **Adecuado** si lo haces sin apoyo, o marca en **Por alcanzar** si aún necesitas apoyo.

	Adecuado	Por alcanzar
1. Identifico las principales variedades lingüísticas de Ecuador y sus características.		
2. Reconozco las causas y consecuencias de la diglosia a nivel cultural, educativo y social.		
3. Identifico las diferencias entre la diglosia y el bilingüismo y la importancia de la diversidad cultural.		

29

Evaluación continua



3. ADAPTACIONES CURRICULARES					
ELABORADO		REVISADO			APROBADO
Docente:		Coordinador del área :			Vicerrector:
Firma:					
Fecha:					



PLANIFICACION MICROCURRICULAR

Nombre de la institución:					
Nombre del Docente:			Fecha		
Área	LENGUA Y LITERATURA	Grado	TERCERO BGU	Año lectivo	
Asignatura: LENGUA Y LITERATURA				Tiempo	
unidad didáctica:	#2				

Objetivo de la unidad didáctica

OG.LL.3. *Evaluar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para asumir y consolidar una perspectiva personal.*

OG.LL.4. *Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso.*

Criterios de evaluación

CE.LL.5.3. *Escucha y valora el contenido explícito e implícito del discurso y con sus respuestas persuade mediante la argumentación y la contraargumentación, utilizando diferentes formatos (debates, mesas redondas, etc.), registros y otros recursos del discurso oral con dominio de las estructuras lingüísticas, evaluando su impacto en la audiencia.*

CE.LL.5.4. *Valora los contenidos explícitos e implícitos y los aspectos formales de dos o más textos, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; aplica estrategias cognitivas y metacognitivas para autorregular la comprensión, identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, elabora argumentos propios y los contrasta con fuentes adicionales, mediante el uso de esquemas y estrategias personales para recoger, comparar y organizar la información.*

CE.LL.5.5. *Consulta bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar fuentes de acuerdo al propósito de lectura; valora su confiabilidad y punto de vista, y recoge, compara y organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y estrategias personales.*

CE.LL.5.6. *Aplica el proceso de escritura en la construcción de textos académicos argumentativos, selecciona el tema, formula la tesis y diferentes tipos de argumentos expresados en párrafos apropiados, selecciona con precisión las palabras por su significado para expresar matices y producir efectos en los lectores, aplica normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales.*



2. PLANIFICACIÓN				
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			res de evaluación de la unidad	Técnicas e instrumento de la unidad
<p>DCCD: LL.5.2.1. Valorar el contenido explícito de dos o más textos orales e identificar contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso.</p> <p>LL.5.2.2. Valorar el contenido implícito de un texto oral a partir del análisis connotativo del discurso.</p> <p>LL.5.2.3. Utilizar los diferentes formatos y registros de la comunicación oral para persuadir mediante la argumentación y contraargumentación, con dominio de las estructuras lingüísticas.</p> <p>LL.5.2.4. Utilizar de manera selectiva y crítica los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia.</p> <p>DCDD:</p>	<p>PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE</p> <p>BLOQUE UNO</p> <p>COMUNICACIÓN ORAL</p> <p>EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conocer los objetivos de una entrevista de trabajo. ● Reconocer la correcta preparación para una entrevista de trabajo. <p> Exploremos los conocimientos</p> <p>1. Observa la imagen. 2. En parejas, contestan: a. ¿Qué significa la imagen? b. ¿Qué pasaría si no existieran lenguas diferentes en el mundo? c. ¿Qué idioma creen que es el más hablado a nivel mundial? ¿Por qué? d. ¿Qué objetivos tiene una entrevista de trabajo? e. ¿Cómo deben prepararse para una entrevista de trabajo? 3. Compartan sus respuestas en el aula.</p> 	<p>Texto</p> <p>Tarjetas</p> <p>Cd</p> <p>Internet</p> <p>Computadora</p> <p>Libros</p> <p>Imágenes</p> <p>Cartulina</p> <p>Marcadores</p> <p>Hojas de papel</p> <p>Cinta</p> <p>masking tape</p>	<p>I.LL.5.3.1.</p> <p>Identifica contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido explícito de un texto oral. (I.4., S.4.)</p>	<p>TÉCNICAS</p> <p>Discusión dirigida</p> <p>Andamios cognitivos</p> <p>Observaciones</p> <p>Taller pedagógicos</p> <p>Investigación práctica</p> <p>Lectura exegética o comentada</p> <p>Lluvia de ideas</p> <p>INSTRUMENTO</p> <p>guía de trabajo</p> <p>pruebas de ensayo</p> <p>pruebas objetivas</p> <p>cuestionarios</p>



LL.5.3.1. Valorar el contenido explícito de dos o más textos al identificar contradicciones, ambigüedades y falacias.

LL.5.3.2. Valorar el contenido implícito de un texto con argumentos propios, al contrastarlo con fuentes adicionales.

LL.5.3.3. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión.

LL.5.3.5. Consultar bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar fuentes según el propósito de lectura y valorar la confiabilidad e interés o punto de vista de las fuentes escogidas.

DCCD: LL.5.4.1. Construir un texto argumentativo, seleccionando el tema y formulando la tesis.

LL.5.4.2. Defender una tesis mediante la formulación de diferentes tipos de argumento.

LL.5.4.4. Usar de forma habitual el procedimiento de planificación,

CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS

- Investigar lenguas o dialectos de Ecuador
- Consultar sobre lenguas mutadas o desaparecidas de Ecuador.
- Observar tips de entrevistas y escribir las ideas más importantes.
- Buscar ofertas de trabajo, planificar la entrevista, identificar posturas y posición personas.
- Simular una entrevista de trabajo.

I.LL.5.3.2. Analiza los significados connotativos del discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido implícito de un texto oral. (I.4., S.4.)

I.LL.5.3.3. Persuade mediante la argumentación y contraargumentación con dominio de las estructuras lingüísticas, seleccionando críticamente los recursos del



redacción y revisión para autorregular la producción escrita, y seleccionar y aplicar variadas técnicas y recursos. LL.5.4.7. Desarrollar un tema con coherencia, cohesión y precisión, y en diferentes tipos de párrafos.

Construyo mis conocimientos

La lengua y la cultura

La lengua y la cultura mantienen una relación indisoluble, al punto de poder afirmar que la una no existe sin la otra. El proceso de hominización, es decir ese largo proceso por el cual el ser humano se constituyó como tal, implicó necesariamente la creación de un código lingüístico particular.



Este código lingüístico que no es uno para todos los seres humanos, sino muchos pues cada contexto geográfico y cultural ha desarrollado uno propio, ha permitido el diseño, la nominación y la proyección del mundo de la cultura en el que cada grupo social vive. Esta es la razón por la cual han existido miles de lenguas y culturas a lo largo de la historia de la humanidad.

Lamentablemente, la vida moderna es la responsable de la casi aniquilación de la diversidad lingüística y cultural del planeta. Las causas de este fenómeno son múltiples y complejas. Sin embargo, entre las visibles podríamos decir que es la generalización de la cultura del consumismo. Es nuestra responsabilidad buscar las formas y medios para superar esta problemática. Conocer, apreciar y respetar la diversidad cultural y lingüística del planeta son una tarea impostergable, y mucho más en un país como Ecuador, en el que la pluriculturalidad es uno de los rasgos más característicos.

CONSOLIDACIÓN

- Comparar discurso y posturas de candidatos en el comportamiento de una entrevista.

discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia, en diferentes formatos y registros. (I.3., S.4.)

I.LL.5.4.1. Identifica contradicciones , ambigüedades y falacias, al valorar el contenido explícito de un texto; elabora argumentos propios, los contrasta con fuentes adicionales para valorar el contenido implícito y aplica estrategias cognitivas y metacognitivas de



- Definir entrevistador y entrevistado y simular una entrevista en clase.

4 Aplico y verifico mis conocimientos

1. Analiza la siguiente tira cómica de Calvin & Hobbes y luego explica en las líneas posteriores dónde está la ironía en la respuesta de Calvin.



2. Ingresa a la siguiente página de Internet y observa el video "Factores de éxito en una entrevista de trabajo", el cual es un ejemplo en el que se compara a dos candidatos en su comportamiento ante una entrevista.

<https://www.youtube.com/watch?v=vi-bWn3AY0>

3. En el esquema, escribe con tus palabras las diferencias entre los dos entrevistados del video.

ASPECTOS/ENTREVISTADOS	JOSE EMILIO	CLAUDIA
Experiencia previa		
Expectativas para el futuro		
Expectativas sobre un posible jefe		
Cómo se define a sí mismo		
Mirada/Contacto visual		
Gestos con las manos		

4. Comenten entre compañeros, si están de acuerdo con los resultados de la entrevista. Argumenten sus ideas.

Evaluación continua

comprensión; recoge, compara y organiza la información, mediante el uso de esquemas y estrategias personales (J.2., I.4.)
I.LL.5.4.2. Interpreta los aspectos formales y el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; recoge, compara y organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y



**BLOQUE DOS
LECTURA**

EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS

- Identificar las contradicciones de un texto

 **Exploremos los conocimientos**

1. Observa la imagen.
2. Contesten en parejas:
 - a. ¿Qué creen que se debe tomar en cuenta a la hora de leer?
 - b. ¿Qué creen que quieren decir las contradicciones en un texto?
 - c. ¿Qué pasaría si no comprendiéramos el sentido de las contradicciones en un texto?
 - d. ¿Qué harían para ayudar a un compañero que no comprende un escrito?



CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS

- Escribir las consecuencias del bullying escolar, a partir del texto “El bullying en la escuela” por Tomás Navarro.

estrategias personales.
(J.4., I.3.)
I.LL.5.5.1.
Consulta bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar y valorar fuentes según el propósito de lectura, su confiabilidad y punto de vista; recoge, compara y organiza la información consultada, esquemas y estrategias personales.
(J.4., I.3.)
I.LL.5.6.1.
Aplica el proceso de producción en



Construyo mis conocimientos

Lo explícito en la lectura

Lo explícito en la lectura es el significado literal que el lector entiende del mensaje que recibe.

Las contradicciones

Todo texto escrito transmite información explícita que debe guardar un grado de coherencia entre sí. Si en un determinado relato, por ejemplo, se lee que el protagonista del mismo es un aprendiz de orfebreta, no se podrá leer luego en el mismo relato, si no se quiere caer en contradicción, que el oficio del protagonista es el de carpintero.



Las contradicciones de este tipo se evidencian también en los textos argumentativos. Un texto argumentativo plantea una tesis o hipótesis con respecto a un tema, que luego se deberá sustentar con la exposición ordenada de una serie de argumentos.

Por eso, si se usa un argumento que contradice la tesis, estaremos hablando de una contradicción. Una de las principales estrategias de lectura comprensiva es verificar si el texto que se está leyendo contiene o no contradicciones con respecto a su tesis o hipótesis general.

Cuando se usa un argumento que contradice la tesis, estamos hablando de una contradicción.

También existen contradicciones deliberadas, incluso el lenguaje nos provee de recursos que permiten plantear contradicciones lógicas en el significado de un enunciado.

CONSOLIDACIÓN

- Comentar los aspectos negativos y positivos de las culturas autóctonas luego de producirse la conquista en América
- Conocer la realidad de las lenguas indígenas y organizar un debate con el tema: “¿Deberían tomarse medidas para mantener vivas las lenguas nativas, como enseñarlas en las universidades?”

la escritura de textos con estructura argumentativa, elabora argumentos (de hecho, definición, autoridad, analogía, ejemplificación, experiencia, explicación, deducción), aplica las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales. (J.2., I.3.)
I.LL.5.6.2.
Expresa su postura u



4 Aplico y verifico mis conocimientos

lenguas, tanto que incluso hoy muchos indígenas se avergüenzan de hablarlo o lo restringen solo al ámbito doméstico. La población mestiza también tiende a ver a las lenguas ancestrales como "lenguas menores", que no gozan del mismo prestigio que el español y lenguas extranjeras como el inglés. Aunque parece mentira, el proceso de colonización continúa. Cuando el kichwa y el shuar fueron incorporados en la Constitución como lenguas oficiales de relación intercultural, quedó un sabor agrio en las distintas comunidades indígenas: por un lado, estos idiomas eran reconocidos por fin en la Constitución (antes era mucho más obvio su reconocimiento), pero, por otro, no ocupaban el mismo nivel de oficialidad que el español. ¿Y qué ser muno lo hagan, pues deberíamos ser una sociedad muy consciente de su riqueza cultural para que eso suceda. Esto solo será posible si se respetan los derechos colectivos de estas culturas y con ello se mantiene el principio constitucional de un austero Estado plurinacional e intercultural, que permita que estas lenguas ancestrales vayan ganando espacios y respetando el prestigio que durante años les ha sido negado; que las comunidades se enorgullecen de sus lenguas y sus culturas; y que los ecuatorianos reconozcamos que en estas, nuestra identidad no será la misma.

Fuente: <http://www.atsatgrafico.com.ec/wordpress/wp-content/uploads/2014/08/3-lenguas-en-con-acto-mestizo-y-diversidad>

Postlectura

En parejas:

1. **Responden cada uno en su cuaderno.**
 - a. ¿Qué significa la siguiente afirmación extraída del texto anterior: "El español es el idioma oficial de nuestro país, mientras el kichwa y el shuar son idiomas oficiales de relación intercultural y las otras lenguas ancestrales (que son once) son de uso oficial para las zonas donde habitan sus hablantes?"
 - b. ¿Por qué creen que "muchos indígenas se avergüenzan de hablarlo (el kichwa, su lengua nativa) o lo restringen solo al ámbito doméstico?"
 - c. ¿Qué opinan de que las lenguas nativas no ocupen el mismo nivel de oficialidad que el español en la Constitución? Propongan dos argumentos.
 - d. ¿Qué harán ustedes para respetar las lenguas nativas que se hablaban y se hablan en menor medida en Ecuador? Propongan dos ideas creativas.

Entre toda la clase:

1. **Observen** el siguiente video sobre la realidad de las lenguas indígenas de México, parecido a la de Ecuador; para ello entren a: <https://www.youtube.com/watch?v=CmZaTol8Vt8>
2. **Organicen** un debate con base al tema: "Deberían tomarse medidas para mantener vivas las lenguas nativas, como enseñarlas en las universidades?"
3. **Organicen** el debate entre todos los miembros de la clase. **Recuerden** organizar un grupo a favor de la propuesta, organizar un grupo en contra de la propuesta, nombrar uno o dos moderadores y designar un secretario por cada grupo.
4. Una vez nombrados los grupos, deben **escribir** cada uno, al menos cinco argumentos que sustenten su postura.

Buen Vbir
1. **Consulta** el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=Ud9KvRl8Ca0>
2. **Coméntale** a tu compañero qué es identidad y con qué se identifica tú.
3. **Responde** qué significa el Buen Vbir.
4. **Enseñale** a tu compañero cómo puede ser un buen reflejo para el debate que preparará con tu clase.

Evaluación continua

BLOQUE TRES
ESCRITURA

EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS

- Comentar los requisitos para escribir.

opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos con coherencia y cohesión, mediante la selección de un vocabulario preciso y el uso de diferentes tipos de párrafos para expresar matices y producir determinados efectos en los lectores, en diferentes soportes impresos y digitales. (I.3., I.4.)



- Identificar posturas para comentarlas públicamente.

Escritura

Exploremos los conocimientos

En parejas:

1. En parejas, contesten las siguientes preguntas:

- ¿Qué requisitos se deben cumplir al momento de escribir? ¿Por qué?
- ¿De qué temas les gustaría escribir y por qué?
- ¿Qué harían en el caso de que tuvieran que presentar públicamente una postura, una opinión sobre un tema de interés colectivo? ¿Cómo lo harían?
- ¿Qué pasaría si no se presentaran contraargumentos?



CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS

- Analizar mensajes publicitarios y escribir figuras literarios a partir de los mismos.
- Encontrar redundancias en oraciones.

Construyo mis conocimientos

Escritura académica

La escritura académica tiene como objetivos producir y difundir conocimiento científico y opiniones fundamentadas. A continuación, uno de los tipos de escritos académicos.

Ensayo contraargumentativo

El ensayo contraargumentativo es un tipo de texto académico que sirve para sustentar una opinión, formulada a modo de tesis, sobre algún tema de interés colectivo, mediante el uso de argumentos y contraargumentos de diferente tipo.

El objetivo del ensayo contraargumentativo es identificar uno o varios argumentos en contra de la tesis que se ha planteado, para luego rebatirlos con otros argumentos de mayor peso a favor de la tesis.

El ensayo contraargumentativo está compuesto de los siguientes elementos: tesis, argumentos, contraargumentos y conclusión.

Técnicas para planificar la escritura de un texto

Organizadores gráficos

Los organizadores gráficos son técnicas que sirven para procesar información y conocimiento. Se usan tanto para la comprensión lectora como para la producción de textos. Los organizadores gráficos son herramientas muy útiles para ordenar y relacionar información o ideas de modo sintético pero ordenadas por algún criterio de jerarquización.

Me conecto con las TIC
En el siguiente enlace encontrarás una lista completa de organizadores gráficos.

<http://www.organizadoresgraficos.com/>



CONSOLIDACIÓN

- Escribir el tema y tesis para un ensayo personal sobre el bullying en el Ecuador.
- Escribir una lluvia de ideas para organizar la información de los párrafos del ensayo
- Evaluar la escritura de un ensayo a partir de la lista de cotejos, los requisitos de cada párrafo y las demás sugerencias a la hora de escribir.

4 Aplico y verifico mis conocimientos

Sigue los pasos para escribir:

• **Planificación**

1. Lee los siguientes artículos y extrae las ideas más importantes que encuentres sobre el bullying
 - <http://www.bullying.com/acoso-escolar-racismo-vandalismo-vandalismo/>
 - <http://noticias.juridicas.com/actualidad/noticias/10857-el-acoso-escolar-o-bullying-regulacion-legal-y-derechos-de-las-victimas/>
2. Busca en otras fuentes (revistas, libros, periódicos, internet) más información relacionada sobre el tema en Ecuador.
3. A partir de lo leído, piensa en el tema y la tesis de tu ensayo.
4. Elabora un mapa conceptual (en tu cuaderno) que resuma lo que has leído y con el que puedas empezar a escribir.
5. Escribe
 - a. Tema: _____
 - b. Tesis: _____
6. En el siguiente cuadro de doble entrada, escribe una lluvia de ideas de lo que escribirás en los párrafos.

LLUVIA DE IDEAS PARA LOS PÁRRAFOS DE	
INTRODUCCIÓN	DESARROLLO

• **Redacción**

7. Escribe
 - a. El párrafo de introducción: _____



3. ADAPTACIONES CURRICULARES					
ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN DE LA UNIDAD	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
ELABORADO	REVISADO	APROBADO			
Docente:	Coordinador del área :	Vicerrector:			
Firma:					
Fecha:					



PLANIFICACION MICROCURRICULAR

Nombre de la institución:					
Nombre del Docente:				Fecha	
Área	LENGUA Y LITERATURA	Grado	TERCERO BGU	Año lectivo	
Asignatura: LENGUA Y LITERATURA				Tiempo	
unidad didáctica:	#3				

Objetivo de la unidad didáctica

- OG.LL.6. Seleccionar textos, demostrando una actitud reflexiva y crítica con respecto a la calidad y veracidad de la información disponible en diversas fuentes para hacer uso selectivo y sistemático de la misma.
- OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.
- OG.LL.8. Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente.

Criterios de evaluación

- CE.LL.5.7. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia, Roma, América Latina y Ecuador, examina críticamente las bases de la cultura occidental y establece sus aportes en los procesos de visibilización de la heterogeneidad cultural.
- CE.LL.5.8. Recrea los textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios, y experimenta la escritura creativa con diferentes estructuras literarias.



2. PLANIFICACIÓN				
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			res de evaluación de la unidad	Técnicas e instrumento de la unidad
<p>DCDD: LL.5.5.3. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglo XIX, y establecer sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural.</p> <p>LL.5.5.4. Recrear los textos literarios leídos desde la experiencia personal, mediante la adaptación de diversos recursos literarios.</p> <p>LL.5.5.5. Experimentar la escritura creativa con diferentes estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la recreación de textos literarios.</p>	<p>PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE</p> <p>BLOQUE UNO</p> <p>LITERATURA</p> <p>EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconocer la batalla a la que hace referencia la estrofa número III del Himno Nacional del Ecuador ● Agregar un hecho histórico de Ecuador al actual Himno Nacional <p> Exploremos los conocimientos</p> <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 5px;"> <p>Lee atentamente la III estrofa del Himno Nacional y contesta:</p> <ol style="list-style-type: none"> ¿A qué batalla hace referencia esta estrofa del Himno? ¿Qué acontecimiento histórico se determina en esta estrofa? ¿Crees que las revoluciones se hacen con violencia? Justifica tu respuesta. Agréglele un verso a la III estrofa del Himno Nacional del Ecuador. Compártela con tus compañeros. ¿Qué hecho histórico del actual Ecuador le agregarías a las estrofas del Himno Nacional? ¿Por qué? </div> <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 5px; margin-top: 5px;"> <p>HIMNO NACIONAL DEL ECUADOR</p> <p>III ESTROFA</p> <p>De estos héroes al brazo de hierro nada tuvo invencible la tierra, y del valle a la altísima sierra se escuchaba el fragor de la lid; tras la lid la victoria volaba, libertad tras el triunfo venía, y al león destrozado se oía de impotencia y despecho rugir.</p> <p>Juan León Mera</p> </div>	<p>Texto</p> <p>Tarjetas</p> <p>Cd</p> <p>Internet</p> <p>Computadora</p> <p>Grabadora</p> <p>Marcadores</p> <p>Computadora</p> <p>Pendrive</p> <p>Cuadernos</p>	<p>I.LL.5.7.3. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establece sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural. (I.4., S.1.)</p> <p>I.LL.5.8.1. Recrea textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando</p>	<p>TÉCNICAS</p> <p>Discusión dirigida</p> <p>Andamios cognitivos</p> <p>Observaciones</p> <p>Taller pedagógicos</p> <p>Investigación práctica</p> <p>Lectura exegética o comentada</p> <p>Lluvia de ideas</p> <p>INSTRUMENTO</p> <p>guía de trabajo</p> <p>pruebas de ensayo</p> <p>pruebas objetivas</p> <p>cuestionarios</p>



diversos recursos literarios; experimenta con diversas estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la composición de textos. (I.1., I.3.)

CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS

- Comentar sobre las condiciones históricas que motivaron a autores ecuatorianos a expresar ideas en escritos.
- Escribir características del romanticismo en el poema “Quejas” de Dolores Veintimilla de Galindo.
- Crear un collage que representa el tema de la liberación en la sociedad actual
- Comentar la ideología política críticas y rasgos importantes de la vida de Juan Montalvo.



Lee y recuerda

El término criollo se usó en la época Colonial para designar a los hijos de españoles nacidos en América. Los criollos se encontraban en todas las clases sociales, desde las élites económicas hasta en las clases más populares, marcadas más profundamente por el mestizaje, es decir, por los elementos del mundo prehispánico que habían sobrevivido a la Conquista, y que tuvieron que adaptarse al mundo cultural que habían traído los conquistadores. Entre estas élites criollas existían los criollos "ilustrados" que pertenecían a un segmento de esta clase social que tuvo acceso a la más variada formación científica y artística, al estilo de "los hombres de letras" de la Ilustración europea.

Construyo mis conocimientos

La Literatura en su contexto

La literatura es un producto de la cultura, y como tal, expresa las condiciones históricas de un determinado periodo, sus circunstancias y la visión del mundo que prevalece en ella. Esta revisión de la historia de Ecuador del siglo XIX tiene el propósito de situar las obras literarias y sus autores de acuerdo con las características de la formación social y política en la que aparecen. La literatura del Ecuador en este siglo se ha dividido en momentos históricos diferentes: **los albores del siglo XIX** que corresponde a la época de la preindependencia y de la independencia, luego las **Letras en la nueva República**, que corresponde a la literatura escrita aproximadamente entre mediados del siglo XIX hasta finales del mismo siglo.

Ecuador en los albores del siglo XIX

La independencia del Ecuador no fue un hecho aislado, e inscribió en el contexto de los procesos independentistas de toda América Latina, llevados a cabo por las élites criollas de la región. La independencia de los Estados Unidos, el 4 de julio de 1776, la Revolución Francesa, en 1789 y la independencia de Haití, el primer país de la región en conseguir la independencia y abolir la esclavitud, configuraron el contexto mundial y regional para el desarrollo de las luchas independentistas, en los últimos años del siglo XVIII y las primeras décadas del siglo XIX.

Además de estos eventos externos, la disputa entre las élites criollas y la Corona por el poder político fue lo que propició los procesos libertarios en la región y por supuesto, de lo que

CONSOLIDACIÓN

- Argumental la idea de gobernar con la moral, el orden y una política altamente represiva y autoritaria
- Escribir un relato con una denuncia social, seleccionar el problema y tomar en cuenta el proceso de escritura.



3. ADAPTACIONES CURRICULARES					
ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN DE LA UNIDAD	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
ELABORADO	REVISADO	APROBADO			
Docente:	Coordinador del área :	Vicerrector:			
Firma:					
Fecha:					



PLANIFICACION MICROCURRICULAR

Nombre de la institución:					
Nombre del Docente:				Fecha	
Área	LENGUA Y LITERATURA	Grado	TERCERO BGU	Año lectivo	
Asignatura: LENGUA Y LITERATURA				Tiempo	
unidad didáctica:	#4				

Objetivo de la unidad didáctica

OG.LL.9. Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura.

Criterios de evaluación

CE.LL.5.1. Indaga sobre la evolución de la cultura escrita en la era digital (transformaciones y tendencias actuales y futuras) e identifica las implicaciones socioculturales de su producción y consumo.



2. PLANIFICACIÓN				
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			res de evaluación de la unidad	Técnicas e instrumento de la unidad
<p>DCCD: LL.5.1.1. Indagar sobre las transformaciones y las tendencias actuales y futuras de la evolución de la cultura escrita en la era digital.</p> <p>LL.5.1.2. Identificar las implicaciones socioculturales de la producción y el consumo de cultura digital.</p>	<p>PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE</p> <p>BLOQUE UNO</p> <p>LENGUA Y CULTURA</p> <p>EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocer las tecnologías digitales y la importancia de normas básicas de escritura en las redes sociales. <p>Exploremos los conocimientos</p> <ol style="list-style-type: none"> En parejas, observen la imagen. Identifiquen los nombres y características de este tipo de dispositivos. Contesten en su cuaderno, con sus palabras: <ol style="list-style-type: none"> ¿Qué es la era digital? ¿Qué harían para aprovechar al máximo estas tecnologías en su plante? ¿Qué pasaría con la comunicación si no se aplican en las redes sociales las normas básicas de escritura? Compartan sus conclusiones en clase. 	<p>Texto</p> <p>Tarjetas</p> <p>Cd Internet</p> <p>Computadora</p> <p>Papelote</p> <p>Marcadores permanentes</p> <p>Bolígrafo</p> <p>Cuaderno</p>	<p>I.LL.5.1.1.</p> <p>Reconoce las transformaciones de la cultura escrita en la era digital (usos del lenguaje escrito, formas de lectura y escritura) y sus implicaciones socioculturales. (J.3., I.2.).</p>	<p>TÉCNICAS</p> <p>Discusión dirigida</p> <p>Andamios cognitivos</p> <p>Observaciones</p> <p>Taller pedagógicos</p> <p>Investigación práctica</p> <p>Lectura exegética o comentada</p> <p>Lluvia de ideas</p> <p>INSTRUMENTO</p> <p>guía de trabajo</p> <p>pruebas de ensayo</p> <p>pruebas objetivas</p> <p>cuestionarios</p>



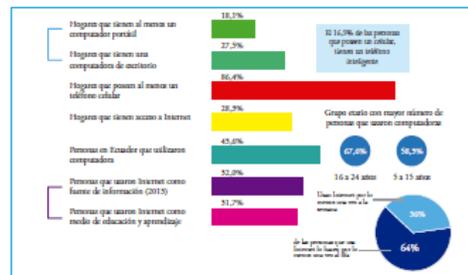
CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS

- Identificar los beneficios de acceder a internet gratuito.
- Proponer métodos para reducir la brecha digital en los miembros de la comunidad.
- Escribir beneficios del internet y el significado de TIC

Construyo mis conocimientos

Leer en soportes digitales: una nueva tipología de lector

Es innegable el cambio que han generado las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en la manera de ver el mundo que está mediada por la lectura de los diversos soportes que esta era nos ofrece. Para empezar, observa y analiza los siguientes datos recopilados en 2013 por el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC) para conocer cómo se presenta este fenómeno en nuestro país.





CONSOLIDACIÓN

- Escribir las ventajas y desventajas de los libros digitales
- Escribir aspectos para reducir la brecha digital en la actualidad
- Elaborar una infografía con el impacto de las TIC's en la educación
- Identificar las consecuencias en la sociedad por las producciones y el consumo de cultura digital.
- Reconocer las causas que acrecientan la brecha digital en la actualidad.
- Identificar los distintos formatos y tendencias del acceso al conocimiento en la era digital.



4 Aplico y verifico mis conocimientos

1. Lee un fragmento del reportaje del diario El País de España. "El libro de papel resiste la avalancha digital".

El panorama que describen tanto los profesionales del sector como las cifras es híbrido, un mundo en el que conviven el formato clásico y el digital, con tendencias importantes, todavía muy difíciles de captar por las estadísticas, como la autoedición y los servicios de suscripción o e-books con tarjeta plana, y con un mercado digital inmenso que incluye América Latina y Estados Unidos.

"No da la impresión de que el libro digital vaya a acabar con el papel, que tiene un suelo", resume José Pascual Marco Martínez, director general del libro en el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes. "Pero el libro digital sigue creciendo", prosigue. "La realidad es que yo no he hablado con nadie de e-books en Frankfurt", explica por su parte Paula Canal de Aragonés, una de las editoriales que más lectores fideles tiene en España. "Ha tenido cientos de conversaciones sobre lo bonitas que son las portadas de X y las ediciones de N. Los editores jóvenes y brillantes y prometedores hacen los libros más hermosos y no les preocupan los e-books". Javier Calvo, consultor, responsable del blog Docdoc y autor de numerosos artículos sobre el libro digital, se pronuncia en sentido contrario: "Estamos a mitad de camino. Como sector me preocupa por no estar ampliando la demanda digital, que va a ser una forma de crecer. Son potenciales lectores que se están escapando por otras vías, como las apps para móviles, los contenidos en abierto de alta calidad y la autoedición".

2. Contesta:

a) ¿Cuáles son las ventajas y desventajas de los libros digitales o e-books?

b) ¿Cómo crees que será la evolución del sector editorial en el mundo, en los próximos cinco años?

3. Escribe cuatro aspectos que podrían reducir la brecha digital en la actualidad.

4. Publica una nueva entrada en tu blog en donde detalles cinco consejos para hacer una investigación más segura y objetiva. Considera testimonios de tus padres en donde se cuente cómo debían hacer para investigar antes de la era digital. Puedes compartir tu post en las redes sociales.

Evaluación continua

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN DE LA UNIDAD	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
ELABORADO	REVISADO	APROBADO			
Docente:	Coordinador del área :	Vicerrector:			
Firma:					
Fecha					





PLANIFICACION MICROCURRICULAR

Nombre de la institución:					
Nombre del Docente:			Fecha		
Área	LENGUA Y LITERATURA	Grado	SEGUNDO BGU	Año lectivo	
Asignatura: LENGUA Y LITERATURA				Tiempo	
unidad didáctica:	#5				

Objetivo de la unidad didáctica

G.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.

OG.LL.8. Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente.

OG.LL.9. Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura.

Criterios de evaluación

CE.LL.5.3. Escucha y valora el contenido explícito e implícito del discurso y con sus respuestas persuade mediante la argumentación y la contraargumentación, utilizando diferentes formatos (debates, mesas redondas, etc.), registros y otros recursos del discurso oral con dominio de las estructuras lingüísticas, evaluando su impacto en la audiencia.

CE.LL.5.4. Valora los contenidos explícitos e implícitos y los aspectos formales de dos o más textos, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; aplica estrategias cognitivas y metacognitivas para autorregular la comprensión, identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, elabora argumentos propios y los contrasta con fuentes adicionales, mediante el uso de esquemas y estrategias personales para recoger, comparar y organizar la información.

CE.LL.5.5. Consulta bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar fuentes de acuerdo al propósito de lectura; valora su confiabilidad y punto de vista, y recoge, compara y organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y estrategias personales.

CE.LL.5.6. Aplica el proceso de escritura en la construcción de textos académicos argumentativos, selecciona el tema, formula la tesis y diferentes tipos de argumentos expresados en párrafos apropiados, selecciona con precisión las palabras por su significado para expresar matices y producir efectos en los lectores, aplica normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales.



2. PLANIFICACIÓN

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			Formas de evaluación de la unidad	Técnicas e instrumento de la unidad
<p>DCDD: LL.5.2.1. Valorar el contenido explícito de dos o más textos orales e identificar contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso.</p> <p>LL.5.2.2. Valorar el contenido implícito de un texto oral a partir del análisis connotativo del discurso.</p> <p>LL.5.2.3. Utilizar los diferentes formatos y registros de la comunicación oral para persuadir mediante la argumentación y contraargumentación, con dominio</p>	<p>PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE</p> <p>BLOQUE UNO</p> <p>COMUNICACIÓN</p> <p>EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identificar los avances tecnológicos en las comunicaciones ● Identificar las desventajas de comunidades sin acceso a internet. <p> Exploremos los conocimientos</p> <p>1. Observa la imagen.</p> <p>2. Contesta:</p> <p>a. ¿Qué crees que quiere decir la imagen?</p> <p>b. ¿Estás de acuerdo con todos los avances tecnológicos en las comunicaciones? ¿Por qué?</p> <p>c. ¿Qué pasaría si vivieras en una comunidad donde no hubiera acceso a Internet o no tuvieras cobertura en el celular?</p> 	<p>Texto</p> <p>Tarjetas</p> <p>Cd</p> <p>Internet</p> <p>Computadora</p> <p>Lápices</p> <p>Cartulina</p> <p>Marcadores</p> <p>Cinta masking tape</p> <p>Hojas de papel</p>	<p>I.LL.5.3.1. Identifica contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la</p>	<p>TÉCNICAS</p> <p>Discusión dirigida</p> <p>Andamios cognitivos</p> <p>Observaciones</p> <p>Taller pedagógicos</p> <p>Investigación práctica</p> <p>Lectura exegética o comentada</p> <p>Lluvia de ideas</p> <p>INSTRUMENTO</p> <p>guía de trabajo</p> <p>pruebas de ensayo</p> <p>pruebas objetivas</p>



<p>de las estructuras lingüísticas.</p> <p>LL.5.2.4. Utilizar de manera selectiva y crítica los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia</p> <p>DCDD: LL.5.3.1. Valorar el contenido explícito de dos o más textos al identificar contradicciones, ambigüedades y falacias.</p> <p>LL.5.3.2. Valorar el contenido implícito de un texto con argumentos propios, al contrastarlo con fuentes adicionales.</p> <p>LL.5.3.3. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión.</p> <p>LL.5.3.5. Consultar bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar fuentes según el propósito de lectura y valorar la confiabilidad e interés o punto de vista de las fuentes escogidas.</p> <p>DCDD: LL.5.4.1. Construir un texto argumentativo, seleccionando el tema y formulando la tesis.</p> <p>LL.5.4.2. Defender una tesis</p>	<p>CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Aprender los tips para el manejo de la voz ● Escribir frases de doble sentido que se utilizan en la cotidianidad. ● Realizar un cómic que contextualice frases de doble sentido ● Escribir frases con concordancias incorrectas entre sintagmas de la oración ● Identificar los motivos internos y externos, las marcas textuales y la intencionalidad presentes en diferentes discursos orales. ● Escribir argumentos implícitos de textos. 	<p>audiencia para valorar el contenido explícito de un texto oral. (I.4., S.4.) I.LL.5.3.2. Analiza los significados connotativos del discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido implícito de un texto oral. (I.4., S.4.) I.LL.5.3.3. Persuade mediante la argumentación y contraargumentación con dominio de las estructuras</p>	<p>cuestionarios</p>
--	---	---	----------------------



mediante la formulación de diferentes tipos de argumento.

LL.5.4.4. Usar de forma habitual el procedimiento de planificación, redacción y revisión para autorregular la producción escrita, y seleccionar y aplicar variadas técnicas y recursos.

LL.5.4.7. Desarrollar un tema con coherencia, cohesión y precisión, y en diferentes tipos de párrafos.

Construyo mis conocimientos

La lengua y los nuevos medios de comunicación



La comunicación asociada a los nuevos medios de comunicación ha provocado profundos cambios en las formas de relacionarnos.

Aproximadamente en la década de los 80 empieza la era de los nuevos medios de comunicación: computadores, celulares, etc. La comunicación asociada a estos nuevos medios ha provocado profundos cambios en las formas de relacionarnos. Estas transformaciones no solo están vinculadas a la inmediatez que estos nuevos medios provocan en la comunicación interpersonal, sino en las formas de usar nuestro lenguaje.

Esto no significa que la lengua se haya transformado de modo sustancial en esta época, pero sí es cierto que ha sufrido cambios, fruto de los procesos de adaptación que ha tenido que hacer para compaginar con las nuevas formas de comunicación.

El espacio restringido que en ocasiones brindan estos nuevos medios de comunicación y la rapidez que demanda la inmediatez de su uso han supuesto una simplificación de las estructuras lingüísticas, además de la modificación del léxico, que tiende a omitir ciertas letras o a combinar varias palabras abreviadas en una. Por supuesto, a la luz de los defensores de una lengua estándar universal, estos cambios son vistos como atropellos a la lengua.

Desde otra perspectiva, se podrían valorar estas modificaciones como el resultado de la inventiva de los usuarios en su afán de adaptarse a las nuevas condiciones de la comunicación. Tal vez ambas posturas tienen algo de verdad en sus formulaciones. Hay sin duda, una tensión en el momento actual con respecto a la recreación de nuestra lengua, que, como producto social, también sufre modificaciones inevitables en el transcurso de la historia.

CONSOLIDACIÓN

- Organizar una exposición oral por grupos de trabajo.
- Tomar en cuenta la organización de las ideas y los tipos para la expresión oral

lingüísticas, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia, en diferentes formatos y registros. (I.3., S.4.)

I.LL.5.4.1. Identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, al valorar el contenido explícito de un texto; elabora argumentos propios, los contrasta con fuentes adicionales para valorar el contenido implícito y aplica



Evaluación continua

1. Observa el video del siguiente enlace:
https://www.youtube.com/watch?v=KinQ_LaEIVc
2. A partir de la siguiente rúbrica y con otro compañero, evalúa la exposición de una de las personas del video anterior.

Rúbrica para evaluar una exposición oral

• Pon un visto (✓) donde creas que corresponda.

Nombre del expositor: _____

CRITERIOS/EVALUACIÓN	5 EXCELENTE	4 BUENO	3 REGULAR	2 DEFICIENTE	1 POBRE
Pronunciación: El estudiante vocaliza y se le comprenden las palabras.					
Volumen: Tiene un volumen que permite escucharse.					
Inflexiones de voz: Usa variaciones de voz y le da énfasis a las partes importantes. Hace juergos de tono.					
Postura del cuerpo: Es natural, mira a todo el público, usa sus manos coherentemente, sonríe cuando es necesario, mantiene una distancia adecuada.					
Calidad de la presentación: Sabe de lo que habla, sin leer un papel o diapositiva.					
Domínio del contenido: Sabe de lo que habla, contesta a las preguntas y puede improvisar respuestas o ejemplos.					
Organización y secuencia: Presenta de forma ordenada la información. No hace saltos innecesarios entre los temas.					
OBSERVACIONES:					

estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión; recoge, compara y organiza la información, mediante el uso de esquemas y estrategias personales (J.2., I.4.)

I.LL.5.4.2. Interpreta los aspectos formales y el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; recoge, compara y organiza la



**BLOQUE DOS
LECTURA**

EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS

- Reconocer e identificar los tipos de textos según el propósito de la comunicación.

Explore los conocimientos

1. **Observa la imagen.**
2. **Contesta:**
 - a. ¿Te gusta o te gustaría leer en un sitio abierto, como la playa o el campo? ¿Por qué?
 - b. ¿Es importante saber elegir el lugar donde se va a leer? ¿Por qué?
 - c. ¿Qué pasaría si creyeras en todo lo que lees?
 - d. ¿Cuáles son los tipos de texto según su propósito comunicativo?
3. **Comparte tus respuestas en el aula.**



CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS

- Leer frases y corregir las faltas ortográficas.
- Explicar inferencias de textos y completar analogías.

Construyo mis conocimientos

Lo explícito en la lectura

Como hemos visto anteriormente, lo explícito es lo que está claramente escrito en un texto y que se puede comprender sin realizar inferencias.

Las ambigüedades

Es común encontrar en un texto elementos, palabras, frases e incluso párrafos ambiguos. La ambigüedad se refiere a la posibilidad de que un mensaje sea comprendido de diversas formas, incluso de forma contradictoria por un lector y otro.

Me conecto con las TIC

1. Observa el video del siguiente enlace:
<https://www.youtube.com/watch?v=xp3i9EY1cc>
2. Analiza las situaciones y explica por qué hay ambigüedades.
3. Responde si has pasado por situaciones parecidas.



Un error en el orden en el que ubicamos las palabras en la oración puede dar lugar a que nuestro mensaje sea ambiguo.

Esto se debe no necesariamente a que cada lector lee desde su experiencia el mismo texto, que suele ocurrir, sino también porque el texto mismo es ambiguo, admite varias lecturas de un mismo enunciado.

La ambigüedad en un texto puede ser producto de una intención premeditada del emisor, al utilizar, por ejemplo, palabras que en diferentes contextos pueden adquirir diferentes significados. Pero también puede ser provocada por el uso incorrecto de las palabras o por una sintaxis confusa. La ambigüedad también tiene que ver con la **ambigüedad**, la cual es un recurso en el que se utilizan palabras o frases con más de una interpretación.

información consultada, mediante el uso de esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.) I.LL.5.5.1. Consulta bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar y valorar fuentes según el propósito de lectura, su confiabilidad y punto de vista; recoge, compara y organiza la información consultada, esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.)



I.LL.5.6.1. Aplica el proceso de producción en la escritura de textos con estructura argumentativa, elabora argumentos (de hecho, definición, autoridad, analogía, ejemplificación, experiencia, explicación, deducción), aplica las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales. (J.2., I.3.)

CONSOLIDACIÓN

- Inferir mensajes de imágenes.
- Realizar esquemas para escribir semejanzas y diferencias entre textos.



4 Aplico y verifico mis conocimientos

A continuación, se presentan un texto para que lo leas y posteriormente realiza las actividades que se proponen.

Prelectura

1. **Observa la imagen y piensa qué cosas que significa.**

2. **Consesta:**

- ¿Qué crees que ha ganado la humanidad con el avance de las tecnologías de la comunicación?
- ¿Qué pasaría si no se hubieran inventado el whatsapp o los email?
- ¿Qué se ha ganado y qué se ha perdido en cuanto a la evolución de la lengua a la hora de usar estos medios de comunicación?



Lectura

SMS – Short Message Service Definición y características
(Por Ángela Calenda)

La palabra SMS es utilizada para designar el servicio de telefonía que permite enviar y recibir mensajes que se escriben de un teléfono móvil y simplemente para el mensaje mismo enviado por SMS.

La Real Academia Española de la Lengua (RAE) indica que el término deriva de la sigla Short Message Service que en español se traduce con 'servicio de mensaje corto'. Fue a mediados del siglo XX, casi un siglo después de la invención del teléfono, cuando se ha posibilitado la telefonía móvil. Sin embargo, la primera generación de móviles, que era todavía cara y poco práctica, apareció solamente en los años ochenta.

Falón (2006:38) afirma que la GSM (Global System for Mobile communications) facilitó en 1992 las primeras experiencias con los SMS y que fue en el siglo XXI cuando hubo la difusión exponencial de los teléfonos móviles.

El autor agrega que es un fenómeno de sociedad que atañe sobre todo a los adolescentes, visto que en 2001 el 78.9% de los usuarios tenían menos de 25 años.

Aplicando de nuevo el modelo de Koch/Osterreicher, se puede reseñar que los SMS corresponden más bien a lo que llaman proximidad comunicativa. Efectivamente, se trata de una comunicación privada, debido al hecho de que los usuarios se encuentran donde normalmente hay una entidad fuente, un ámbito pragmático, situacional y referencial. Además, la conversación es dialógica y permite espontaneidad y libertad temática.

Hay también aspectos que encajarían más bien en el concepto de distancia comunicativa, así como la distancia espacio – temporal entre los usuarios y la cooperación comunicativa que es mínima, porque los

Evaluación continua

**BLOQUE TRES
ESCRITURA**

I.LL.5.6.2.
Expresa su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos con coherencia y cohesión, mediante la selección de un vocabulario preciso y el uso de diferentes tipos de párrafos para expresar matices y producir determinados efectos en los lectores, en diferentes soportes impresos y digitales. (I.3., I.4.)



EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS

- Diferenciar un ensayo argumentativo de uno contraargumentativo.
- Aprender a organizar ideas para la escritura de ensayos.

 **Exploremos los conocimientos**

1. Observa la imagen.
2. Contesta:
 - a. ¿Cuál es la diferencia de un ensayo argumentativo de un contraargumentativo?
 - b. ¿Qué haces para organizar tus ideas a la hora de escribir?
 - c. ¿Cómo te has sentido a la hora de escribir un ensayo en grupo? ¿Por qué?
 - d. ¿Qué ocurriría si no imperaran los valores al momento de presentar argumentos y contraargumentos?
3. Comparte tus respuesta en el aula



CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS

- Leer argumentos y escribir contraargumentos.
- Leer frases y escribir las figuras literarias correspondientes.



Construyo mis conocimientos

Ensayo contraargumentativo

Leo y recuerdo
Los conectores de oposición expresan una relación de contrastes entre dos ideas. Algunos de ellos son:
• Con todo
• A pesar de
• A diferencia de
• Aun así
• Pero
• Si bien

En esta unidad, seguiremos revisando el ensayo contraargumentativo como uno de los textos de la escritura académica.

La contraargumentación se emplea para objetar un punto de vista. Cuando se escribe un ensayo contraargumentativo, recuerda que primero se escribe la idea que se va a rebatir y posteriormente, el argumento que lo contradice. Una vez que se tienen claras las ideas a favor o en contra, se debe proseguir con la redacción de los fundamentos, los cuales muchas veces se basan en la causalidad, es decir mostrar las causas de que tal o cual idea no es adecuada o que es perjudicial y es a la que no se ha de apoyar.

Con el fin de redactar el contraargumento adecuadamente, se debe hacer uso de conectores de oposición, por ejemplo: *sin embargo, no obstante, por el contrario*, y un enunciado de opinión argumentativa, como: *"ese argumento es desacertado", "esa afirmación es errada" o "la hipótesis está basada en premisas falsas"*. Luego de presentar el enunciado hay que plantear los contraargumentos. Recuerda que el hecho de que alguien presente contraargumentos que no tengan que ver con tu situación social, cultural o que difiera de lo que tú llamas física o moral, no quiere decir que no merezca tu respeto y tolerancia. Se han de escuchar todos los argumentos de las personas, puesto que nos permite conocer una realidad que muchas veces ni nos planteamos y porque nos da la posibilidad de ponernos "en los zapatos de la otra persona".

Observa el siguiente ejemplo extraído de:
<http://blog.purcp.edu.pe/blog/terguape/2015/07/14/parrafo-contraargumentativo/>

CONSOLIDACIÓN

- Resumir ideas propuestas en textos mediante organizadores gráficos.
- Realizar una lluvia de ideas de temas para ensayos.
- Identificar las características del proceso comunicativo.
- Exponer un tema de forma apropiada con base a una rúbrica.
- Inferir a partir de la lectura de un texto.
- Identificar alegorías, metonimias y onomatopeyas.
- Reconocer cacofonías y ambigüedades.
- Emplear diversas técnicas para planificar un ensayo.



- Escribir párrafo de introducción de un ensayo argumentativo y/o contraargumentativo.
- Construir argumentos que sostengan la propuesta o tesis del ensayo

4 **Aplico y verifico mis conocimientos**

1. Lee el siguiente texto y realiza las actividades que se proponen posteriormente.

Evaluación continua

COMO AFECTA LA TECNOLOGIA A LA FORMA EN QUE NOS COMUNICAMOS

Existen muchos debates acerca de si los nuevos medios electrónicos han empobrecido nuestro lenguaje y la capacidad de comunicarnos y expresarnos, y puede que esta sea una pregunta que habremos de responder cada uno de manera individual, pero lo cierto es que la forma en que nos comunicamos actualmente ha sufrido una notable transformación. Si nos remontamos a analizar los cambios que han sufrido las tecnologías de la escritura a lo largo de la historia de la humanidad, nos daremos cuenta de que todos han venido consecuencias en las prácticas sociales.

Muchas veces la forma de comunicación es homogénea solo para cierto tipo de personas, dependiendo de su edad, el lugar en donde viven, el medio en el que conviven, la escolaridad e incluso el nivel socioeconómico al que pertenecen. Sin embargo, los medios electrónicos y, sobre todo, las redes sociales han logrado traspasar esas barreras mediante la creación de nuevos códigos de lenguaje que posibilitan la comunicación oral y escrita independientemente de las características del individuo.

Si bien, muchas veces se promueve el uso de la tecnología en áreas como la educación, hay que considerar planear estrategias en donde se utilice siempre como herramienta, para no quitar importancia a otros procesos educativos más importantes como la comunicación escrita y la lectura.

Dificultad para comunicar ideas

"Antes del chat, nunca nadie había escrito tanto «digitalmente» y tan mal. No existe un lenguaje del chat, sino deformaciones de la lengua. Y, en ese sentido, si impulsamos el chat como una diversión, estamos discapacitando al alumno.

Con este ejercicio de balbuceo primitivo de la lengua, que hace un "jibarismo" de las expresiones, estamos convirtiendo al chico en un inepto expresivo y, por lo tanto, en un ciudadano de segunda en el futuro" (La Gaceta, 16 de junio del 2006).

Así se expresa Pedro Luis García, director de la Academia Argentina de Letras, respecto de la comunicación que establecen los jóvenes a través de los medios digitales. Una opinión algo dura pero que da cuenta de un fenómeno que está atacando fuertemente a nuestra sociedad y que tiene mayor incidencia en los jóvenes.

Como docente es fácil detectar la dificultad que presentan los alumnos a la hora de comunicar sus ideas y la enorme cantidad de errores que presentan en sus textos escritos.





3. ADAPTACIONES CURRICULARES					
ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN DE LA UNIDAD	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
ELABORADO	REVISADO	APROBADO			
Docente:	Coordinador del área :	Vicerrector:			
Firma:					
Fecha:					



PLANIFICACION MICROCURRICULAR

Nombre de la institución:					
Nombre del Docente:					Fecha
Área	LENGUA Y LITERATURA	Grado	SEGUNDO BGU	Año lectivo	
Asignatura: LENGUA Y LITERATURA				Tiempo	
unidad didáctica:	#6				

Objetivo de la unidad didáctica

- G.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.
- OG.LL.9. Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura.
- OG.LL.10. Apropiarse del patrimonio literario ecuatoriano, a partir del conocimiento de sus principales exponentes, para construir un sentido de pertenencia.
- OG.LL.11. Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje.

Criterios de evaluación

- CE.LL.5.7. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia, Roma, América Latina y Ecuador, examina críticamente las bases de la cultura occidental y establece sus aportes en los procesos de visibilización de la heterogeneidad cultural.
- CE.LL.5.8. Recrea los textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios, y experimenta la escritura creativa con diferentes estructuras literarias.



2. PLANIFICACIÓN				
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			res de evaluación de la unidad	Técnicas e instrumento de la unidad
<p>DCDD: LL.5.5.3. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establecer sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural.</p> <p>LL.5.5.4. Recrear los textos literarios leídos desde la experiencia personal, mediante la adaptación de diversos recursos literarios.</p> <p>LL.5.5.5. Experimentar la escritura creativa con diferentes estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la recreación de textos literarios.</p>	<p>PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE</p> <p>BLOQUE UNO</p> <p>LITERATURA</p> <p>EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Relacionar hechos históricos con versos de Pesantez R. ● Reconocer géneros literarios con épocas y circunstancias de Ecuador. ● Aprender sobre el inicio de la literatura en las gestas revolucionarias. ● Conocer la importancia de la utilización de recursos o figuras literarias en la escritura. <div data-bbox="672 981 1254 1204" style="border: 1px solid #ccc; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p> Exploremos los conocimientos</p> <p>Trabajo en parejas:</p> <p>1. Lean los versos y contesten:</p> <ol style="list-style-type: none"> ¿Con qué hechos históricos de nuestro país se relacionan los versos? ¿Qué géneros literarios se hicieron necesarios de acuerdo a esta época y sus circunstancias? ¿Cómo incidió la literatura en las gestas revolucionarias? ¿Qué pasaría si un autor no utiliza recursos o figuras literarias al momento de escribir sus obras? <div style="border: 1px dashed #ccc; padding: 5px; margin-top: 10px; text-align: center;"> <p>O somos libres, o no. ¡Viva la Juntal! Si libres no hemos de ser, más vale como los incas sepultados, perecer, y no de España ser fincas. (Pesantez R. 2006:75)</p> </div> </div>	<p>Texto</p> <p>Tarjetas</p> <p>Cd</p> <p>Internet</p> <p>Computadora</p> <p>Herramientas Office: Word, PowerPoint, Movie Maker</p> <p>Herramientas de grabación de vídeo y sonido</p> <p>celular</p> <p>cámara</p> <p>Aula de informática</p>	<p>I.LL.5.7.3. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establece sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural. (I.4., S.1.)</p> <p>I.LL.5.8.1. Recrea textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios;</p>	<p>TÉCNICAS</p> <p>Discusión dirigida</p> <p>Andamios cognitivos</p> <p>Observaciones</p> <p>Taller pedagógicos</p> <p>Investigación práctica</p> <p>Lectura exegética o comentada</p> <p>Lluvia de ideas</p> <p>INSTRUMENTO</p> <p>guía de trabajo</p> <p>pruebas de ensayo</p> <p>pruebas objetivas</p> <p>cuestionarios</p>



	<p>CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conocer el grupo de la Generación Decapitada y sus motivaciones. ● Escribir una nueva estrofa para el poema “EL alma en los labios” de Medardo Ángel Silva. ● Organizar una jornada de poesía modernista en el plantel. ● Reconocer los elementos del realismo social y obras literarias producidas en el país. ● Identificar los representantes, obras literarias y temáticas del realismo social ● Elaborar un mapa conceptual con las ideas principales del texto de Jorge Icaza: la literatura indigenista y la literatura del chulla. ● Graficar la escena de un fragmento de Huasipungo ● Analizar el tema Pablo Palacios y la vanguardia narrativa e identificar las ideas principales del texto. 		<p>experimenta con diversas estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la composición de textos. (I.1., I.3.)</p>	
--	---	--	--	--



- Investigar bibliografía y obras de los escritores Nelson Estupiñán Bass y Antonio Preciado para escenificar una escena importante de las obras.

Sabías que...

Desde la segunda mitad del siglo XIX, se inicia la Segunda Revolución Industrial y su marcado énfasis en la primera perfección de un poco parecidos, en 1869 el petróleo tuvo una aplicación enorme en la vida productiva y cotidiana de los países occidentales. A mediados del siglo XIX el petróleo se utilizó para la fundación de las ciudades. Más tarde a partir del año 1881, cuando el ingeniero alemán Gottlieb Daimler inventó el primer motor de combustión interna, su aplicación se dio en el automóvil, y luego a los más diversos campos de la industria. El ingeniero norteamericano Thomas Alva Edison en 1879 creó una lámpara eléctrica para su uso masivo, y en 1877-78 creó el motor de vapor y el fonógrafo.

Construyo mis conocimientos

La literatura en su contexto

La literatura es un producto de la cultura, y como tal, expresa las condiciones históricas de un determinado periodo, sus circunstancias y la visión del mundo que prevalece en ella. Esta revisión de la historia de Ecuador en el siglo XIX tiene el propósito de situar las obras literarias y sus autores de acuerdo con las características de la formación social y política en la que aparecen. La literatura en Ecuador se ha dividido en dos grandes periodos: la primera y la segunda mitad del siglo XIX.

Ecuador en la primera mitad del siglo XX

La historia del Ecuador en el siglo XX está marcada por una más profunda vinculación con el sistema capitalista. Este vínculo entre Ecuador y los países industrializados, que se ha caracterizado por una relación dependiente e inequitativa desde sus inicios, no se puede entender sin referencia a las grandes transformaciones que, desde 1870, se comienzan a generar en el mundo occidental: Europa y E.U.A., debido a la invención de lo que se ha denominado como la Segunda Revolución Industrial. Esta revolución significará una transformación profunda en el campo tecnológico y las fuentes de energía del sistema productivo, así como un nuevo orden económico y político mundial de expansión colonialista de las potencias industriales en todo el orbe, y que determinará toda la historia del siglo XX de nuestro país y la región.

A inicios del siglo XX, la población ecuatoriana experimentó un crecimiento importante, que se evidencia si comparamos las cifras de la población entre 1890, un poco más de un millón de habitantes, y 1950, en el que ya se superaba los tres millones de personas. Aunque

CONSOLIDACIÓN

- Conocer los acontecimientos históricos que se narran en el poema No podrán atarnos de Jorge Enrique Adoum.
- Reconocer los representantes de la narrativa ecuatoriana a partir de su valor literario y su importancia en el contexto histórico.
- Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI..



Evaluación continua

1. Lee el siguiente poema del ecuatoriano Jorge Enrique Adoum.

No podrán atarnos

Rumiñahui - rostro de piedra y patria,
cuando vio al conquistador en su caballo
emano, giró desde la alfombra El suelo
es nuestro, no se cambia por espejos
o cruces o abalorios, no hay ciudad
ni mujer para el extraño ni dorada
joya para el rey. Y el español
atándole las manos, quemándole
los pies que habían ya trazado
el único camino que conozco, decía:
¡Ahí va el agitado, recibe órdenes
contra nosotros. Y Rumiñahui respondía:
Mi tribu es grande, no podrán
atarnos. Os faltará cordel.
(El héroe aún está en la montaña
confundido con la tierra y su nuevo
poblador. Cada día estuvo allí
hablándonos, creciendo con nosotros,
dictándonos a grandes voces el destino.)

Y cuando otra vez llega el extraño
e invade la boquilla de la patria y sus asuntos,
e impone pactos de guerra que no soy
y no quiero, y euforas de tierra conquistada
que negamos, me también en la boca
las amargas palabras: sangre, sonrisa,
arriba: La patria es nuestra
todavía, no está en venta su volcánico
archipiélago, no hay ni mineral
ni hombre que ayude a la violencia.
Y el norteamericano me señala,
me inclina en su lista de dígitos
venganzas (como un aro me circundan
sus leyes) y dice: Míralo, también
ése recibe órdenes contra nosotros.
Y Rumiñahui, desde la cumbre, sigue
repitiendo: No podrán atarnos.
Mi tribu creció a pueblo innumerable
y libre, y os faltará cordel, siempre
os faltará mucho cordel.

2. Contesta en su cuaderno:

a. ¿Qué te sugiere el título del poema "No podrán atarnos"?

.....

b. ¿Cuáles son los acontecimientos históricos que se narra en el poema?

.....

c. ¿A quién le habla el poeta en su creación?

.....

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

ESPECIFICACIÓN DE LA
NECESIDAD EDUCATIVA

DESTREZAS CON CRITERIO DE
DESEMPEÑO

ACTIVIDADES DE
APRENDIZAJE

RECURSOS

INDICADORES DE
EVALUACIÓN DE

TÉCNICAS E
INSTRUMENTOS



				LA UNIDAD	DE EVALUACIÓN
ELABORADO		REVISADO	APROBADO		
Docente:		Coordinador del área :	Vicerrector:		
Firma:					
Fecha:					





FOLGUIN[®]
EDICIONES S.A.



PLANIFICACIONES

Lengua y Literatura BGU

PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO





FORMATO PARA PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO

LOGO INSTITUCIONAL		NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN				AÑO LECTIVO	
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO							
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:	<i>Nombre del docente que ingresa la información</i>		Área/asignatura:	LENGUA Y LITERATURA	Grado/Curso:	SEGUNDO AÑO DE BGU	Paralelo:
N.º de unidad de planificación:	1	Título de unidad de planificación:	Los medios digitales	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	OG.LL.1. Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena.		
2. PLANIFICACIÓN							
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:						INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:	
LL.5.1.1. Indagar sobre las transformaciones y las tendencias actuales y futuras de la evolución de la cultura escrita en la era digital. LL.5.1.2. Identificar las implicaciones socioculturales de la producción y el consumo de cultura digital.						I.LL.5.1.1. Reconoce las transformaciones de la cultura escrita en la era digital (usos del lenguaje escrito, formas de lectura y escritura) y sus implicaciones socioculturales. (J.3., I.2.).	
EJES TRANSVERSALES:		PERIODOS:		SEMANA DE INICIO:			



Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos
<ul style="list-style-type: none"> ● Observación: determina la mirada que orienta el problema o tema a tratar ● Deducción-Inducción: analiza de manera general y secuencial los contenidos. ● Lluvia de ideas: establece los aportes individuales y se integran en un solo esquema ● Comprensión lectora: determina La lectura de un texto donde se extraen las ideas principales o argumentos. ● Debate: considera los aspectos esenciales que tiene una doctrina direccionada en distintos puntos de vista ● Inferencia: deducción e interiorización del tema que se trata ● Sintetización: especifica el tema de manera resumida con enfoque preciso y concreto a través de diversos organizadores o esquemas 	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Texto</i> 2. <i>Bibliografía</i> 3. <i>Internet</i> 4. <i>Diapositivas</i> 	<p>Tareas: recaba la información. Necesaria como punto de partida para el conocimiento</p> <p>Deberes: mecanización de sistemas para memorizar aspectos necesarios</p> <p>Consultas: trabajos bibliográficos sobre el tema</p> <p>Investigaciones: determina un proceso de análisis, síntesis y conclusiones con respecto a los temas estudiados</p> <p>Informe: sistematización y publicación de los resultados obtenidos</p> <p>Laboratorio.</p>	<p><i>EVALUACIÓN FORMATIVA</i></p> <p>Determina el procedimiento a través de los trabajos, tareas, deberes, entre otros.</p> <p>BLOQUE, TRABAJO Y APRENDO</p> <p><i>EVALUACIÓN SUMATIVA</i></p> <p>Determina la medición del aprendizaje a través de pruebas abiertas y de base estructurada</p> <p>Prueba de fin de unidad</p>



3. ADAPTACIONES CURRICULARES			
Especificación de la necesidad educativa		Especificación de la adaptación a ser aplicada	
ELABORADO		REVISADO	APROBADO
Docente:		Director del área :	Vicerrector:
Firma:		Firma:	Firma:
Fecha:		Fecha:	Fecha:



FORMATO PARA PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO

LOGO INSTITUCIONAL		NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN				AÑO LECTIVO	
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO							
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente :	<i>Nombre del docente que ingresa la información</i>	Área/asignatura:	LLENGUA Y LITERATURA	Grado/Curso :	SEGUNDO AÑO DE BGU	Paralelo:	
N.º de unidad de planificación:	2.	Título de unidad de planificación:	La palabra alienta	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	OG.LL.2. Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad. OG.LL.3. Evaluar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para asumir y consolidar una perspectiva personal.		



2. PLANIFICACIÓN	
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:
<p>LL.5.2.1. Valorar el contenido explícito de dos o más textos orales e identificar contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso.</p> <p>LL.5.2.2 Valorar el contenido implícito de un texto oral a partir del análisis connotativo del discurso.</p> <p>LL.5.2.3. Utilizar los diferentes formatos y registros de la comunicación oral para persuadir mediante la argumentación y contraargumentación, con dominio de las estructuras lingüísticas.</p> <p>LL.5.2.4 Utilizar de manera selectiva y crítica los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia.</p> <p>LL.5.1.1. Indagar sobre las transformaciones y las tendencias actuales y futuras de la evolución de la cultura escrita en la era digital.</p> <p>LL.5.1.2. Identificar las implicaciones socioculturales de la producción y el consumo de cultura digital.</p> <p>LL.5.3.1. Valorar el contenido explícito de dos o más textos al identificar falacias.</p> <p>LL.5.3.2. Valorar el contenido implícito de un texto con argumentos propios, al contrastarlo con fuentes adicionales.</p> <p>LL.5.3.3. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión.</p> <p>LL.5.3.5. Consultar bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar fuentes según el propósito de lectura y valorar la confiabilidad e interés o punto de vista de las fuentes escogidas</p> <p>LL.5.4.1. Construir un texto argumentativo, seleccionando el tema y formulando la tesis.</p> <p>LL.5.4.2. Defender una tesis mediante la formulación de diferentes tipos de argumento.</p> <p>LL.5.4.4. Usar de forma habitual el procedimiento de planificación, redacción y revisión para autorregular la producción escrita, y seleccionar y aplicar variadas técnicas y recursos.</p> <p>LL.5.4.5. Producir textos mediante el uso de diferentes soportes impresos y digitales.</p> <p>LL.5.4.7. Desarrollar un tema con coherencia, cohesión y precisión, y en diferentes tipos de párrafos.</p>	<p>I.LL.5.3.1. Identifica contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido explícito de un texto oral. (I.4., S.4.)</p> <p>I.LL.5.3.2. Analiza los significados connotativos del discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido implícito de un texto oral. (I.4., S.4.)</p> <p>I.LL.5.3.3. Persuade mediante la argumentación y contraargumentación con dominio de las estructuras lingüísticas, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia, en diferentes formatos y registros. (I.3., S.4.)</p> <p>I.LL.5.1.1. Reconoce las transformaciones de la cultura escrita en la era digital (usos</p>



del lenguaje escrito, formas de lectura y escritura) y sus implicaciones socioculturales. (J.3., I.2.)

I.LL.5.4.1. Identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, al valorar el contenido explícito de un texto; elabora argumentos propios, los contrasta con fuentes adicionales para valorar el contenido implícito y aplica estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión; recoge, compara y organiza la información, mediante el uso de esquemas y estrategias personales (J.2., I.4.) I.LL.5.4.2. Interpreta los aspectos formales y el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; recoge, compara y organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.)

I.LL.5.5.1. Consulta bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar y valorar fuentes según el propósito de lectura, su confiabilidad y punto de vista; recoge, compara y organiza la información



consultada, esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.)
 I.LL.5.6.1. Aplica el proceso de producción en la escritura de textos con estructura argumentativa, elabora argumentos (de hecho, definición, autoridad, analogía, ejemplificación, experiencia, explicación, deducción), aplica las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales. (J.2., I.3.)
 I.LL.5.6.2. Expresa su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos con coherencia y cohesión, mediante la selección de un vocabulario preciso y el uso de diferentes tipos de párrafos para expresar matices y producir determinados efectos en los lectores, en diferentes soportes impresos y digitales. (I.3., I.4.)

EJES TRANSVERSALES: Justicia		PERIODOS:	SEMANA DE INICIO:
Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos
<ul style="list-style-type: none"> Observación: determina la mirada que orienta el problema o tema a tratar 	5. <i>Texto</i> 6. <i>Bibliografía</i> 7. <i>Internet</i>	Tareas: recaba la información. Necesaria como punto de partida para el conocimiento	



<ul style="list-style-type: none"> • Deducción-Inducción: analiza de manera general y secuencial los contenidos. • Lluvia de ideas: establece los aportes individuales y se integran en un solo esquema • Comprensión lectora: determina la lectura de un texto donde se extraen las ideas principales o argumentos. • Debate: considera los aspectos esenciales que tiene una doctrina direccionada en distintos puntos de vista • Inferencia: deducción e interiorización del tema que se trata • Sintetización: especifica el tema de manera resumida con enfoque preciso y concreto a través de diversos organizadores o esquemas 	<p>8. <i>Diapositivas</i></p>	<p>Deberes: mecanización de sistemas para memorizar aspectos necesarios Consultas: trabajos bibliográficos sobre el tema Investigaciones: determina un proceso de análisis, síntesis y conclusiones con respecto a los temas estudiados Informe: sistematización y publicación de los resultados obtenidos Laboratorio.</p>	<p><i>EVALUACIÓN FORMATIVA</i></p> <p>Determina el procedimiento a través de los trabajos, tareas, deberes, entre otros.</p> <p>BLOQUE, TRABAJO Y APRENDO</p> <p><i>EVALUACIÓN SUMATIVA</i></p> <p>Determina la medición del aprendizaje a través de pruebas abiertas y de base estructurada Prueba de fin de unidad</p>
---	-------------------------------	---	---

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO



Docente:	Director del área :	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:



FORMATO PARA PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO

LOGO INSTITUCIONAL		NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN				AÑO LECTIVO	
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO							
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:	<i>Nombre del docente que ingresa la información</i>	Área/ asignatura:	LENGUA Y LITERATURA	Grado/Curso:	SEGUNDO AÑO DE BGU	Paralelo:	
N.º de unidad de planificación:	3.	Título de unidad de planificación:	Literatura latinoamericana del siglo XIX	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	OG.LL.4. Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso.		



2. PLANIFICACIÓN				
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:			INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:	DE
L.5.5.2. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura latinoamericana del siglo XIX y establecer sus aportes en los procesos de reconocimiento y visibilización de la heterogeneidad cultural. LL.5.5.4. Recrear los textos literarios leídos desde la experiencia personal, mediante la adaptación de diversos recursos literarios. LL.5.5.5. Experimentar la escritura creativa con diferentes estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la recreación de textos literarios			I.LL.5.7.1. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia y Roma, y examina críticamente las bases de la cultura occidental. (I.4.) I.LL.5.8.1. Recrea textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios; experimenta con diversas estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la composición de textos. (I.1., I.3.)	
EJES TRANSVERSALES:	Solidaridad	PERIODOS:	SEMANA DE INICIO:	
Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos	
<ul style="list-style-type: none"> Observación: determina la mirada que orienta el problema o tema a tratar Deducción-Inducción: analiza de manera general y secuencial los contenidos. Lluvia de ideas: establece los aportes individuales y se integran en un solo esquema 	9. <i>Texto</i> 10. <i>Bibliografía</i> 11. <i>Internet</i> 12. <i>Diapositivas</i>	Tareas: recaba la información. Necesaria como punto de partida para el conocimiento Deberes: mecanización de sistemas para memorizar aspectos necesarios Consultas: trabajos bibliográficos sobre el tema Investigaciones: determina un proceso de análisis, síntesis y conclusiones con respecto a los temas estudiados Informe: sistematización y publicación de los resultados obtenidos Laboratorio.	EVALUACIÓN FORMATIVA Determina el procedimiento a través de los trabajos, tareas, deberes, entre otros.	



<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión lectora: determina la lectura de un texto donde se extraen las ideas principales o argumentos. • Debate: considera los aspectos esenciales que tiene una doctrina direccionada en distintos puntos de vista • Inferencia: deducción e interiorización del tema que se trata • Sintetización: especifica el tema de manera resumida con enfoque preciso y concreto a través de diversos organizadores o esquemas 			<p>BLOQUE, TRABAJO Y APRENDO</p> <p>EVALUACIÓN SUMATIVA</p> <p>Determina la medición del aprendizaje a través de pruebas abiertas y de base estructurada</p> <p>Prueba de fin de unidad</p>
--	--	--	---

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente:	Director del área :	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:



FORMATO PARA PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO

LOGO INSTITUCIONAL		NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN				AÑO LECTIVO	
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO							
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:	<i>Nombre del docente que ingresa la información</i>	Área/asignatura:	LENGUA Y LITERATURA	Grado/Curso:	SEGUNDO AÑO DE BGU	Paralelo:	
N.º de unidad de planificación:	4.	Título de unidad de planificación:	Ecuador y sus variedades lingüísticas	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	OG.LL.6. Seleccionar textos, demostrando una actitud reflexiva y crítica con respecto a la calidad y veracidad de la información disponible en diversas fuentes para hacer uso selectivo y sistemático de la misma.		
2. PLANIFICACIÓN							
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:					INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:		
LL.5.1.1. Indagar sobre las transformaciones y las tendencias actuales y futuras de la evolución de la cultura escrita en la era digital. LL.5.1.2. Identificar las implicaciones socioculturales de la producción y el consumo de cultura digital.					I.LL.5.1.1. Reconoce las transformaciones de la cultura escrita en la era digital (usos del lenguaje escrito, formas de lectura y escritura) y sus implicaciones socioculturales. (I.3., I.2.).		
EJES TRANSVERSALES:	Responsabilidad	PERIODOS:		SEMANA DE INICIO:			



Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos
<ul style="list-style-type: none"> ● Observación: determina la mirada que orienta el problema o tema a tratar ● Deducción-Inducción: analiza de manera general y secuencial los contenidos. ● Lluvia de ideas: establece los aportes individuales y se integran en un solo esquema ● Comprensión lectora: determina La lectura de un texto donde se extraen las ideas principales o argumentos. ● Debate: considera los aspectos esenciales que tiene una doctrina direccionada en distintos puntos de vista ● Inferencia: deducción e interiorización del tema que se trata ● Sintetización: especifica el tema de manera resumida con enfoque preciso y concreto a través de diversos organizadores o esquemas 	<p>13. <i>Texto</i> 14. <i>Bibliografía</i> 15. <i>Internet</i> 16. <i>Diapositivas</i></p>	<p>Tareas: recaba la información. Necesaria como punto de partida para el conocimiento Deberes: mecanización de sistemas para memorizar aspectos necesarios Consultas: trabajos bibliográficos sobre el tema Investigaciones: determina un proceso de análisis, síntesis y conclusiones con respecto a los temas estudiados Informe: sistematización y publicación de los resultados obtenidos Laboratorio.</p>	<p style="text-align: center;"><i>EVALUACIÓN FORMATIVA</i></p> <p>Determina el procedimiento a través de los trabajos, tareas, deberes, entre otros.</p> <p style="text-align: center;">BLOQUE, TRABAJO Y APRENDO</p> <p style="text-align: center;"><i>EVALUACIÓN SUMATIVA</i></p> <p>Determina la medición del aprendizaje a través de pruebas abiertas y de base estructurada Prueba de fin de unidad</p>



3. ADAPTACIONES CURRICULARES			
Especificación de la necesidad educativa		Especificación de la adaptación a ser aplicada	
ELABORADO		REVISADO	APROBADO
Docente:		Director del área :	Vicerrector:
Firma:		Firma:	Firma:
Fecha:		Fecha:	Fecha:



FORMATO PARA PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO

LOGO INSTITUCIONAL		NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN				AÑO LECTIVO	
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO							
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente :	<i>Nombre del docente que ingresa la información</i>	Área/asignatura:	LENGUA Y LITERATURA	Grado/Curso :	SEGUNDO AÑO DE BGU	Paralelo:	
N.º de unidad de planificación:	5.	Título de unidad de planificación:	Las palabras nos liberan	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura. OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.		
2. PLANIFICACIÓN							
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:					INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:		
LL 5.2.1. Valorar el contenido explícito de dos o más textos orales e identificar distorsiones en el discurso. LL.5.2.2. Valorar el contenido implícito de un texto oral a partir del análisis connotativo del discurso. LL.5.2.3. Utilizar los diferentes formatos y registros de la comunicación oral para persuadir mediante la argumentación y contraargumentación, con dominio de las estructuras lingüísticas. LL.5.2.4. Utilizar de manera selectiva y crítica los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia LL.5.3.1. Valorar el contenido explícito de dos o más textos al identificar contradicciones, ambigüedades y falacias.					I.LL.5.3.1. Identifica contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido		



- LL.5.3.2. Valorar el contenido implícito de un texto con argumentos propios, al contrastarlo con fuentes adicionales.
- LL.5.3.3. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión.
- LL.5.3.5. Consultar bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar fuentes según el propósito de lectura y valorar la confiabilidad e interés o punto de vista de las fuentes escogidas
- LL.5.4.1. Construir un texto contraargumentativo, seleccionando el tema y formulando la tesis.
- LL.5.4.2. Defender una tesis mediante la formulación de diferentes tipos de argumento.
- LL.5.4.4. Usar de forma habitual el procedimiento de planificación, redacción y revisión para autorregular la producción escrita, y seleccionar y aplicar variadas técnicas y recursos.
- LL.5.4.5. Producir textos mediante el uso de diferentes soportes impresos y digitales.
- LL.5.4.7. Desarrollar un tema con coherencia, cohesión y precisión, y en diferentes tipos de párrafos.

- explícito de un texto oral. (I.4., S.4.)
- I.LL.5.3.2. Analiza los significados connotativos del discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido implícito de un texto oral. (I.4., S.4.)
- I.LL.5.4.1. Identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, al valorar el contenido explícito de un texto; elabora argumentos propios, los contrasta con fuentes adicionales para valorar el contenido implícito y aplica estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión; recoge, compara y organiza la información, mediante el uso de esquemas y estrategias personales (J.2., I.4.)
- I.LL.5.4.2. Interpreta los aspectos formales y el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; recoge, compara y organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.)
- I.LL.5.5.1. Consulta bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar y valorar fuentes según el propósito de lectura, su confiabilidad y punto de vista; recoge, compara y organiza la información consultada, esquemas y estrategias



				<p>personales. (J.4., I.3.) I.LL.5.6.1. Aplica el proceso de producción en la escritura de textos con estructura argumentativa, elabora argumentos (de hecho, definición, autoridad, analogía, ejemplificación, experiencia, explicación, deducción), aplica las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales. (J.2., I.3.) I.LL.5.6.2. Expresa su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos con coherencia y cohesión, mediante la selección de un vocabulario preciso y el uso de diferentes tipos de párrafos para expresar matices y producir determinados efectos en los lectores, en diferentes soportes impresos y digitales. (I.3., I.4.)</p>	
EJES TRANSVERSALES: Respeto		PERIODOS:		SEMANA DE INICIO:	
Estrategias metodológicas		Recursos		Indicadores de logro	
<ul style="list-style-type: none"> Observación: determina la mirada que orienta el problema o tema a tratar 		17. <i>Texto</i> 18. <i>Bibliografía</i> 19. <i>Internet</i> 20. <i>Diapositivas</i>		Tareas: recaba la información. Necesaria como punto de partida para el conocimiento Deberes: mecanización de sistemas para memorizar aspectos necesarios Consultas: trabajos bibliográficos sobre el tema	
				Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos	



<ul style="list-style-type: none"> ● Deducción-Inducción: analiza de manera general y secuencial los contenidos. ● Lluvia de ideas: establece los aportes individuales y se integran en un solo esquema ● Comprensión lectora: determina La lectura de un texto donde se extraen las ideas principales o argumentos. ● Debate: considera los aspectos esenciales que tiene una doctrina direccionada en distintos puntos de vista ● Inferencia: deducción e interiorización del tema que se trata ● Sintetización: especifica el tema de manera resumida con enfoque preciso y concreto a través de diversos organizadores o esquemas 		<p>Investigaciones: determina un proceso de análisis, síntesis y conclusiones con respecto a los temas estudiados</p> <p>Informe: sistematización y publicación de los resultados obtenidos</p> <p>Laboratorio.</p>	<p><i>EVALUACIÓN FORMATIVA</i></p> <p>Determina el procedimiento a través de los trabajos, tareas, deberes, entre otros.</p> <p>BLOQUE, TRABAJO Y APRENDO</p> <p><i>EVALUACIÓN SUMATIVA</i></p> <p>Determina la medición del aprendizaje a través de pruebas abiertas y de base estructurada</p> <p>Prueba de fin de unidad</p>
---	--	---	--

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO



Docente:	Director del área :	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:



FORMATO PARA PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO

LOGO INSTITUCIONAL		NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN				AÑO LECTIVO	
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO							
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:	<i>Nombre del docente que ingresa la información</i>	Área/asignatura:	LENGUA Y LITERATURA	Grado/Curso:	SEGUNDO AÑO DE BGU	Paralelo:	
N.º de unidad de planificación:	6.	Título de unidad de planificación:	Literatura latinoamericana del siglo XX	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos. OG.LL.8. Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente.		
2. PLANIFICACIÓN							
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:					INDICADORES	ESENCIALES	DE
					EVALUACIÓN:		



LL.5.5.2. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura latinoamericana del siglo XX y establecer sus aportes en los procesos de reconocimiento y visibilización de la heterogeneidad cultural.

LL.5.5.4. Recrear los textos literarios leídos desde la experiencia personal, mediante la adaptación de diversos recursos literarios.

LL.5.5.5. Experimentar la escritura creativa con diferentes estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la recreación de textos literarios.

I.LL.5.7.1. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia y Roma, y examina críticamente las bases de la cultura occidental. (I.4.)

I.LL.5.8.1. Recrea textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios; experimenta con diversas estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la composición de textos. (I.1., I.3.)

EJES TRANSVERSALES:	Empatía	PERIODOS:		SEMANA DE INICIO:	
Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de logro		Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos	
<ul style="list-style-type: none"> Observación: determina la mirada que orienta el problema o tema a tratar Deducción-Inducción: analiza de manera general y secuencial los contenidos. Lluvia de ideas: establece los aportes individuales y se integran en un solo esquema Comprensión lectora: determina La lectura de un texto donde se extraen las ideas principales o argumentos. Debate: considera los aspectos esenciales que 	21. <i>Texto</i> 22. <i>Bibliografía</i> 23. <i>Internet</i> 24. <i>Diapositivas</i>	Tareas: recaba la información. Necesaria como punto de partida para el conocimiento Deberes: mecanización de sistemas para memorizar aspectos necesarios Consultas: trabajos bibliográficos sobre el tema Investigaciones: determina un proceso de análisis, síntesis y conclusiones con respecto a los temas estudiados Informe: sistematización y publicación de los resultados obtenidos Laboratorio.		<p style="text-align: center;"><i>EVALUACIÓN FORMATIVA</i></p> <p>Determina el procedimiento a través de los trabajos, tareas, deberes, entre otros.</p> <p style="text-align: center;">BLOQUE, TRABAJO Y APRENDO</p> <p style="text-align: center;">EVALUACIÓN SUMATIVA</p>	



<p>tiene una doctrina direccionada en distintos puntos de vista</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inferencia: deducción e interiorización del tema que se trata • Sintetización: especifica el tema de manera resumida con enfoque preciso y concreto a través de diversos organizadores o esquemas 			<p>Determina la medición del aprendizaje a través de pruebas abiertas y de base estructurada</p> <p>Prueba de fin de unidad</p>
--	--	--	---

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente:	Director del área :	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

SIMULADOR DE EXAMEN DEL PRIMER QUIMESTRE
LENGUA Y LITERATURA
TERCER BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO

DOCENTE: _____

Nombres y Apellidos del estudiante: _____ Paralelo: _____

1. Relacione las siguientes opciones con su respectiva definición.

- | | |
|--------------------------|--|
| 1. Bilingüismo | a) Se refiere al mayor reconocimiento que tiene una lengua sobre otras con las que convive. |
| 2. Diglosia | b) Se refiere al reconocimiento que tiene una lengua o una variedad dentro de la comunidad de hablantes, en relación con otras lenguas o variedades. |
| 3. Prestigio lingüístico | c) Se refiere a la capacidad de un individuo de utilizar dos lenguas de una manera competente. |

- A. 1a, 2b, 3c
- B. 1b, 2a, 3c
- C. 1c, 2b, 3a
- D. 1c, 2a, 3b

2. Identifique y seleccione. Entre las diversas lenguas ancestrales en el Ecuador ¿cuáles son reconocidas como idiomas oficiales de relación intercultural en la Constitución ecuatoriana?

- 1. Kichwa
- 2. Zápara
- 3. Achuar Chicham
- 4. Andoa
- 5. Shuar
- 6. Awapit

- A. 2, 4
- B. 6, 3
- C. 4, 1
- D. 1, 5

3. Ordene la estructura oracional de la mayoría de los idiomas ancestrales

- 1. Sujeto

2. Objeto
3. Verbo

- A. 1, 2, 3
- B. 3, 2, 1
- C. 2, 3, 1
- D. 1, 3, 2

4. Complete:

La comunicación oral para cumplir con su objetivo: el intercambio de mensajes entre dos o más interlocutores, se complementa con los usos adecuados de otros elementos llamados

- A. Volumen y Entonación
- B. Kinésicos y proxémicos
- C. Paralingüísticos y no verbales
- D. Movimientos corporal y distancia

5. Identifique y relacione las distorsiones de la comunicación oral con sus respectivas definiciones.

1. Distorsiones fonológicas

a) Es frecuente que una distorsión fonológica o morfosintáctica pueda afectar la claridad del significado de un mensaje o cambiar el sentido que se quiere comunicar. También se pueden confundir con la ambigüedad o la vaguedad o imprecisión.

2. Distorsiones morfosintácticas

b) Hace referencia a los cambios de fonemas en la pronunciación. Estos pueden ser de tres tipos: silábicos, consonánticos y vocálicos.

3. Distorsiones semánticas

c) Este tipo de errores suelen presentarse cuando se omite o se cambia el lugar gramatical de algún elemento del enunciado, o cuando se usa una palabra con otro valor gramatical al que tiene.

- A. 1a, 2b, 3c
- B. 1b, 2c, 3a
- C. 1c, 2b, 3a
- D. 1a, 2c, 3b

6. ¿En qué división de la lectura se define las metas y objetivos de la lectura?

- A. Prelectura
- B. Lectura
- C. Poslectura
- D. Ninguna de ellas

7. Complete:

_____ es un tipo de texto académico que sirve para sustentar una opinión, formulada a modo de tesis, sobre algún tema de interés colectivo, mediante el uso de argumentos y contraargumentos de diferente tipo.

- A. Escritura académica
- B. Ensayo contraargumentativo
- C. Organizadores gráficos
- D. Texto argumentativo

8. ¿Quién escribió el ensayo sobre la tolerancia religiosa?

- A. José Mejía Lequerica
- B. Pedro Moncayo
- C. José Joaquín de Olmedo
- D. Vicente Rocafuerte

9. ¿Qué escritor ecuatoriano es considerado el primer representante de la literatura ecuatoriana?

- A. María Dolores Veintimilla de Galind
- B. Juan Montalvo
- C. Juan León Mera Martínez
- D. Julio Zaldumbide

10. ¿A qué escritor ecuatoriano se suele dejar a un lado a pesar de ser uno de los más importantes representantes de la novela costumbrista del país y el iniciador de la novela histórica?

- A. José Mejía Lequerica
- B. Pedro Moncayo
- C. Carlos R. Tobar
- D. Juan Montalvo

CLAVES DE ÍTEMS

ÍTEM 1

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) 1a, 2b, 3c	Incorrecto. Bilingüismo, no es conocer una lengua en un nivel superficial, ya que para que este exista es necesario comprender todas las dinámicas de ambas lenguas.

b) 1b, 2a, 3c	Incorrecto. Este prestigio lingüístico está determinado, sobre todo, por las situaciones sociales. Se suele considerar más prestigiosa a la lengua o variedad que se usa en el ámbito oficial y que es hablada por las élite.
c) 1c, 2b, 3a	Incorrecto. Diglosia se refiere al mayor reconocimiento que tiene una lengua sobre otras con las que convive. Esto es lo que sucede en nuestro país con el español y las lenguas ancestrales.
d) 1c, 2a, 3b	Correcto. Todas las opciones están en orden.

ÍTEM 2

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) 2, 4	Incorrecto. Las lenguas Zápara y Andoa pertenecen a las nacionalidades con los mismos nombres ubicadas en la Amazonía.
b) 6, 3	Incorrecto. La lengua Achuar Chicham pertenecen a la nacionalidad Achuar ubicada en la Amazonía. En cambio, Awapit, su nacionalidad es Awa ubicada en la costa ecuatoriana.
c) 4, 1	Incorrecto. Solo el numeral 1 pertenece a una de las lenguas establecidas en la constitución.
d) 1, 5	Correcto. Las dos lenguas ancestrales son reconocidas como lenguas oficiales interculturales en la Constitución del Ecuador.

ÍTEM 3

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) 1, 2, 3	Correcto. Los numerales están en orden.
b) 3, 2, 1	Incorrecto. La estructura oracional de los idiomas ancestrales es: sujeto - objeto - verbo.
c) 2, 3, 1	Incorrecto. El numeral 2, está en orden equivocado. El sujeto va en primer lugar.

d) 1, 3, 2	Incorrecto. El orden oracional es diferente al del español el cual es sujeto, verbo y objeto; diferente al del idioma ancestral.
------------	--

ÍTEM 4

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) Volumen y Entonación	Incorrecto. Son complemento de los elementos paralingüísticos.
b) Kinésicos y proxémicos	Incorrecto. Pertenece a la clasificación de los elementos no verbales.
c) Paralingüísticos y no verbales	Correcto. Son los elementos que complementan una buena entrevista.
d) Movimientos corporal y distancia	Incorrecto. No es la clasificación de los recursos de comunicación oral pero se deben tomar en cuenta en una entrevista.

ÍTEM 5

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) 1a, 2b, 3c	Incorrecto. Distorsiones fonológicas se refiere a los cambios de fonemas.
b) 1b, 2c, 3a	Correcto. Las distorsiones del lenguaje están en orden.
c) 1c, 2b, 3a	Incorrecto. Distorsiones morfosintácticas se presentan cuando se omite el lugar gramatical de algún elemento.
d) 1a, 2c, 3b	Incorrecto. Distorsiones semánticas se pueden confundir con la ambigüedad.

ÍTEM 6

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) Prelectura	Correcto. En la prelectura se activa los conocimientos previos y las metas y objetivos de la lectura.
b) Lectura	Incorrecto. Dentro de la lectura, la organización permite realizar una codificación adecuada de un determinado texto.
c) Poslectura	Incorrecto. En esta fase se analiza cuánto se ha comprendido, se puede resumir la información mediante organizadores gráficos.
d) Ninguna de ellas	Incorrecto. Las metas y objetivos se definen en la prelectura.

ÍTEM 7

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) Escritura académica	Incorrecto. La escritura académica tiene como objetivos producir y difundir conocimiento científico y opiniones fundamentadas.
b) Ensayo contraargumentativo	Correcto. El ensayo contraargumentativo tiene como objetivo identificar uno o varios argumentos en contra de la tesis que se ha planteado.
c) Organizadores gráficos	Incorrecto. Los organizadores gráficos son técnicas que sirven para procesar información y conocimiento.
d) Texto argumentativo	Incorrecto. Un texto argumentativo plantea una tesis o hipótesis con respecto a un tema, que luego se deberá sustentar con la exposición ordenada de una serie de argumentos.

ÍTEM 8

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) José Mejía Lequerica	Incorrecto. Político y orador quiteño, que se destacó como diputado en la Corte de Cádiz. Sus discursos destacaron por su lucidez y fuerza en defensa por la autonomía política de la Real Audiencia de Quito y por la libertad de expresión e imprenta.
b) Pedro Moncayo	Incorrecto. Político, abogado y escritor ecuatoriano. Máximo exponente de las doctrinas liberales en su tiempo. Fue redactor del “El Quiteño Libre”.
c) José Joaquín de Olmedo	Incorrecto. Político y poeta ecuatoriano. La patria y la política le empujan a escribir dos grandes cantos en los que se encuentra: “La victoria de Junín o Canto a Bolívar” y “Oda al general Flores”.
d) Vicente Rocafuerte	Correcto. Escritor, político y diplomático ecuatoriano, presidente de la República desde 1834 hasta 1839. Entre sus obras se encuentra: Ensayo sobre la tolerancia

religiosa, y el Fénix de la libertad.

ÍTEM 9

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) María Dolores Veintimilla de Galind	Incorrecto. Fue una poetisa cultora de un estilo pulcro, pero lleno de tristeza y desilusión, y sólo dejó pocas pero magistrales y delicadas composiciones poéticas: “Anhelos”, “Quejas”, “A mis Enemigos”, “La Noche de mi Dolor”, etc.
b) Juan Montalvo	Correcto. Juan Montalvo es considerado por muchos el primer representante de la literatura ecuatoriana. Al igual que sus antecesores, el escritor de origen ambateño ejerce este el oficio como un arma política.
c) Juan León Mera Martínez	Incorrecto. Fue pintor, escritor, periodista y agricultor. Miembro del partido conservador, senador, gobernador de la provincia de Cotopaxi entre otros cargos.
d) Julio Zaldumbide	Incorrecto. Escritor del Canto a la música en 1845.

ÍTEM 10

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) José Mejía Lequerica	Incorrecto. Sus discursos destacaron por su lucidez y fuerza en defensa por la autonomía política de la Real Audiencia de Quito.
b) Pedro Moncayo	Incorrecto. Máximo exponente de las doctrinas liberales en su tiempo.
c) Carlos R. Tobar	Correcto. El Dr. Carlos R. Tobar fue un notable escritor, político y diplomático quiteño. Uno de los más importantes representantes de la novela costumbrista del país.
d) Juan Montalvo	Incorrecto. Considerado por muchos el primer representante de la literatura ecuatoriana.

SIMULADOR DE EXAMEN DEL SEGUNDO QUIMESTRE
LENGUA Y LITERATURA
TERCER BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO

DOCENTE: _____

Nombres y Apellidos del estudiante: _____ Paralelo: _____

1. Seleccione la opción que no pertenezca entre los resultados y beneficios de la era digital.
 - A. El aprendizaje deja de restringirse al campo formal y extiende sus posibilidades.
 - B. Aprender acerca de cualquier tema ya no es necesario inscribirse en un curso presencial.
 - C. Se tiene la posibilidad de crear contenidos e intervenir sobre las lecturas que realiza.
 - D. Está basada en el hipertexto, comprende varios formatos.

2. ¿Qué es el analfabetismo digital?
 - A. Incapacidad que tiene una persona de leer y escribir.
 - B. Personas que no tienen las capacidades necesarias para comunicarse en un mundo mediado por las TIC.
 - C. Se refiere a todos los programas de computación de libre acceso para ser compartidos, modificados y actualizados por los usuarios.
 - D. Es una brecha digital.

3. ¿Con qué finalidad nacen los libros electrónicos?
 - A. Aligerar el peso de los libros
 - B. No usar mochila
 - C. Complementar un proyecto sobre una Biblioteca virtual.
 - D. Ninguna de las anteriores

4. Relacione los tipos textuales con sus respectiva variaciones en Internet.

1. La narración

a) Es necesario pertenecer a una élite para argumentar y dar tu opinión sobre un tema.

b) Ha permitido que los usuarios puedan presentar sus opiniones sin que estas pasen por filtros.

2. La argumentación

c) Las historias que se cuentan en la red ya no son lineales ni secuenciales, al ser hipertextual, es fragmentada.

- A. 1c, 2b
- B. 1a, 2b
- C. 1b, 2c
- D. 1c, 2^a

5. Complete:

_____ corresponde a un género discursivo académico. La función de este tipo de género discursivo es difundir información actualizada y bien documentada sobre algún conocimiento específico de algunas de las áreas científicas y humanas dentro de la academia.

- A. Recursos de la comunicación oral
- B. Archivos de periódicos
- C. La exposición
- D. Proxémica

6. Identifique el doble sentido y seleccione el ejemplo correcto.

- A. Dijeron de qué va a llover esta tarde.
- B. Mi padre vendió la farmacia porque no había más remedio.
- C. ¿Viniste a recogerle?
- D. ¿Quién te contó que le gustaba el Alberto?

7. Relacione lo implícito de la lengua, las afirmación e inferencias, con sus respectivos ejemplos.

1. Afirmación

a) María quiere a su amiga.

b) Pedro tiraba las cosas y azotaba las puertas.

2. Inferencias

c) María sonrió cuando vio a su amiga.

d) Pedro quiere llamar la atención.

- A. 1a, 1b, 2c, 2d
- B. 1d, 1a, 2b, 2c
- C. 1c, 1d, 2a, 2b
- D. 1b, 1c, 2a, 2d

8. ¿Por qué el escritor quiteño Raúl Andrade le llamó generación decapitada?

- A. Suicidio de los cuatro miembros de la generación
- B. Tendencia suicida
- C. Tendencia melancólica
- D. Todas las anteriores

9. ¿Qué escritor ecuatoriano escribió el poema “El Alma en los labios”?

- A. Ernesto Noboa y Caamaño
- B. Medardo Ángel Silva
- C. Arturo Borja
- D. Humberto Fierro

10. ¿Cuál fue el hito importante de la narrativa ecuatoriana en las últimas décadas del siglo XX?

- A. Publicación de la revista La bufanda del sol.
- B. Surgimiento de la industria editorial.
- C. Cambio de perspectiva con relación al hecho literario.
- D. Ninguna de las anteriores.

CLAVES DE ÍTEMS

ÍTEM 1

Opciones de respuesta	Argumentaciones
El aprendizaje deja de restringirse al campo formal y extiende sus posibilidades.	Incorrecto. Es uno de los resultados de la era digital, el aprendizaje se extiende.
Aprender acerca de cualquier tema ya no es necesario inscribirse en un curso presencial.	Incorrecto. Es un beneficio de la era digital, se puede buscar un curso abierto en Internet o recurrir a un tutorial.

Se tiene la posibilidad de crear contenidos e intervenir sobre las lecturas que realiza.	Incorrecto. Es uno de los beneficios de la era digital, poder compartir y estar al tanto del documento más de una persona.
Está basada en el hipertexto, comprende varios formatos.	Correcto. Describe lo que es una lectura en formatos digitales, más no, presenta un beneficio de la era digital.

ÍTEM 2

Opciones de respuesta	Argumentaciones
Incapacidad que tiene una persona de leer y escribir.	Incorrecto. Definición de analfabetismo.
Personas que no tienen las capacidades necesarias para comunicarse en un mundo mediado por las TIC.	Correcto. Corresponde a la definición y descripción del analfabetismo digital.
Se refiere a todos los programas de computación de libre acceso para ser compartidos, modificados y actualizados por los usuarios.	Incorrecto. La opción está hablando del software libre.
Es una brecha digital.	Incorrecto. La brecha digital es uno de los principales problemas por los que existe el analfabetismo digital.

ÍTEM 3

Opciones de respuesta	Argumentaciones
Aligerar el peso de los libros	Incorrecto. Los libros electrónicos provocan alivio para las personas, pero esta no fue la finalidad principal de su creación.
No usar mochila	Incorrecto. La opción presente no tienen argumentos fuertes sobre la finalidad de los libros electrónicos.
Complementar un proyecto sobre una Biblioteca virtual.	Correcto. El inicio oficial de la historia del libro electrónico surge en 1971, cuando Michael Hart crea el Proyecto Gutenberg, que consiste en una biblioteca de libros digitalizados.

Ninguna de las anteriores	Incorrecto. Surge con la creación de una biblioteca virtual.
---------------------------	--

Í

TEM 4

Opciones de respuesta	Argumentaciones
1c, 2b	Correcto. Las opciones están ordenadas.
1a, 2b	Incorrecto. En la actualidad no es necesario pertenecer a ninguna élite para argumentar y dar tu opinión sobre un tema.
1b, 2c	Incorrecto. Con la narración sucede lo mismo: las historias que se cuentan en la red ya no son lineales ni secuenciales, ahora la narración, al ser hipertextual, es fragmentada.
1c, 2a	Incorrecto. Cuando no existía Internet, las opiniones sobre los temas trascendentales estaban restringidas a una élite intelectual y política, que era la ‘dueña de la verdad’ y estas opiniones se encontraban, la mayoría de las veces, mediadas por los medios de comunicación.

ÍTEM 5

Recursos de la comunicación oral	Incorrecto. La comunicación oral se complementa con los usos adecuados de los elementos paralingüísticos y no verbales.
Archivos de periódicos	Incorrecto. Algunos periódicos especializados son una fuente imprescindible para recabar información que permita ampliar el conocimiento sobre el tema que se va exponer.
La exposición	Correcto. La definición presente corresponde a la exposición.
Proxémica	Incorrecto. Se refiere a relación espacial entre las personas cuando interactúan en un determinado proceso comunicativo.

ÍTEM 6

Dijeron de que va a llover esta tarde.	Incorrecto. Ejemplo del uso incorrecto de la preposición “de” junto a “que” (dequeísmo).
Mi padre vendió la farmacia porque no había más remedio.	Correcto. El ejemplo corresponde al doble sentido.
¿Viniste a recogerle?	Incorrecto. Ejemplo de usos incorrectos de los pronombres personales átonos de 3a. persona (laísmo, leísmo y loísmo).
¿Quién te contó que le gustaba el Alberto?	Incorrecto. Es un ejemplo de concordancias incorrectas entre sintagmas de la oración; uso incorrecto del artículo determinado delante de nombres propios.

ÍTEM 7

Opciones de respuesta	Argumentaciones
1a, 1b, 2c, 2d	Incorrecto. La inferencia consiste en descubrir información no explícita o que no aparece en el texto a partir de ciertas claves que sí se presentan.
1d, 1a, 2b, 2c	Incorrecto. La afirmación expresa algo real que es o fue comprobado.
1c, 1d, 2a, 2b	Incorrecto. La inferencia consiste en sacar conclusiones y conjeturas o hipótesis a partir de la información que se dispone en el texto.
1b, 1c, 2a, 2d	Correcto. Las opciones están en orden.

ÍTEM 8

Opciones de respuesta	Argumentaciones
-----------------------	-----------------

Suicidio de los cuatro miembros de la generación	Incorrecto. Ocurrió en la generación decapitada pero se complementa con más características.
Tendencia suicida	Incorrecto. Factor presente en la generación decapitada.
Tendencia melancólica	Incorrecto. Un factor presente en la generación y causa por el cual obtiene ese nombre.
Todas las anteriores	Correcto. Todas las opciones anteriores describen perfectamente los motivos por el cual obtiene ese nombre.

ÍTEM 9

Opciones de respuesta	Argumentaciones
Ernesto Noboa y Caamaño	Incorrecto. En 1922 sus libros como “Romanza de las Horas”, “Emoción Vespéral” eran ya reconocidos no solo por su contenido, sino también por la perfección y delicadeza que expresaba al escribirlos.
Medardo Ángel Silva	Correcto. Guayaquileño, en sus 17 años, sus poemas eran reconocidos por la melancolía en cada una de sus líneas y publicadas en los mejores diarios nacionales y revistas literarias de gran prestigio a nivel internacional.
Arturo Borja	Incorrecto. Quiteño, inspirado por la literatura europea en su adolescencia escribe sus primeros poemas, llenos de melancolía y deseos de muerte. Borja llega a ser conocido, a pesar de que no poseó numerosas obras. “Las Flores del Mal” y “La Flauta de Ónix”.
Humberto Fierro	Incorrecto. Da a conocer su obra por pedido de su colega y también amigo Arturo Borja. Así el pasa a ser parte de esta “generación decapitada”, aunque la mayoría de sus obras fueron conocidas después de su muerte, su principal logro fue: “El laúd del valle”.

ÍTEM 10

Opciones de respuesta	Argumentaciones
Publicación de la revista La bufanda del sol.	Correcto. La publicación de la revista confluencia una nueva generación de escritores, herederos del gesto iconoclasta del tzantzismo y los caminos abiertos por el boom literario latinoamericano.
Surgimiento de la industria editorial.	Incorrecto. No fue un hito pero comienza a surgir una incipiente industria editorial y un país sin tradición de lectura impiden que las obras creadas en estos años sean conocidas ampliamente.
Cambio de perspectiva con relación al hecho literario.	Incorrecto. Cambio de perspectiva con relación al hecho literario, pues hasta entonces el principio de verosimilitud había prevalecido, es decir, el intento de crear la ilusión de verdad en los hechos ficticios narrados.
Ninguna de las anteriores.	Incorrecto. Un hito importante de este ciclo constituye la publicación de la revista La bufanda del sol (1972).