HOLGUÍN EDICIONES

LOGROS

LOGROS

GUÍA DEL **DOCENTE**

Área: Lengua y Literatura Código: LL

Asignatura: Lengua y Literatura Código: LL

Nivel: Bachillerato Código: 4

La propuesta de Lengua y Literatura que se presenta ha sido diseñada para estudiantes desde 1er grado de Educación General Básica a 3er curso de Bachillerato que tienen como lengua materna el castellano. En Bachillerato los bloques curriculares que se trabajan son los mismos que se presentan desde el Subnivel Preparatoria en Educación General Básica con el propósito de brindar continuidad en el proceso de desarrollo de las destrezas en cada año hasta finalizarlo. De tal manera que los objetivos generales del área se concretan en este nivel.

Lengua y cultura en este último nivel enfatiza en los conocimientos sobre el tema de las transformaciones de la cultura escrita en la era digital. Los jóvenes como usuarios permanentes y competentes de los medios y recursos digitales, deben estar conscientes de los cambios que se están produciendo, mirarlos de forma crítica, no pasiva.

En cuanto a las variedades lingüísticas, los estudiantes deben conocer acerca de la utilización de las variantes dialectales en los distintos ámbitos del habla coloquial cotidiana, con el propósito de que desarrollen su percepción, así como su creatividad en el uso de coloquialismos y otros giros lingüísticos necesarios en la comunicación sociocultural. En Bachillerato la búsqueda de formas alternativas y respetuosas en la comunicación desarrollan la criticidad y la toma de conciencia sobre los efectos que produce en los individuos el uso de eufemismos innecesarios. En el bloque

Comunicación oral se trata de manera conjunta las habilidades de hablar y de escuchar debido a que, en la mayoría de los casos, se producen de manera simultánea. El discurso oral es una competencia comunicativa significativa por su carácter de construcción social. Por ello, los recursos pragmalingüísticos expuestos propenden a que el acto comunicativo se realice de manera eficaz.

En el bloque de Lectura los estudiantes requieren un trabajo profundo de esta destreza como proceso cognitivo y metacognitivo, en el cual se usan diversas estrategias para desarrollar las habilidades que intervienen en el acto de comprender en los distintos niveles de lectura.

En cuanto a Escritura, el currículo guarda una coherencia teórica y metodológica en el desarrollo de esta macrodestreza desde Preparatoria hasta Bachillerato. En este nivel se debe lograr que los jóvenes amplíen su capacidad para comprender y analizar la estructura, el contenido, el sentido y la función social de los textos, es decir, la reflexión sobre la lengua para comprender y expresar mensajes de forma adecuada, correcta, coherente, eficaz. Y además buscar otras maneras de expresar significados con la finalidad de comunicarse eficientemente.

La Literatura, en Bachillerato, se trata con mayor profundidad puesto que avanza hacia conocimientos más especializados. Los estudiantes pueden aprender, disfrutar y evaluar los recursos de los textos literarios, su estructura, los diversos géneros, la tradición literaria, la historia y la cultura; los jóvenes, además de convertirse en lectores con hábitos y gusto por la lectura, desarrollarán su pensamiento crítico con el ejercicio de destrezas que aportan a la comprensión mediante la producción de sentidos mucho más amplios.

El currículo brinda la posibilidad de elaborar un sentido de pertenencia con respecto a una tradición literaria, como parte del patrimonio histórico-cultural nacional y mundial. Cabe mencionar que la selección de los títulos debe responder a la necesidad de que los estudiantes lean los

grandes hitos de una producción literaria que pertenece a la tradición de diversos pueblos a lo largo del tiempo. De igual manera, se considera que la selección privilegie textos cortos o fragmentos completos de textos a fin de que puedan ser leídos sin modificaciones que alteren su contenido.

La escritura creativa favorece otra forma de acercamiento a los textos literarios, propiciando que los estudiantes los recreen con su experiencia personal y experimenten la composición de textos con intención estética, a partir de la lectura.

Fundamentos epistemológicos y pedagógicos

La Lengua se puede concebir desde una triple perspectiva: la lengua como medio, en cuanto transmisor de sentimientos y conocimientos, es decir, como herramienta para la comunicación y para el aprendizaje; como método, en cuanto ayuda a la reflexión sobre la realidad y para la construcción de conocimientos; y como objeto de conocimiento, es decir, como fin en sí misma, en tanto analiza su propia estructura.

Estas tres perspectivas están presentes en el currículo, pero predominan las dos primeras —la lengua como herramienta de comunicación y aprendizaje y como método para la construcción de conocimientos—. La reflexión metalingüística se presenta de manera gradual porque depende del dominio en el uso de las formas lingüísticas que el estudiante haya alcanzado. El uso y manejo frecuente de la lengua, en diferentes contextos sociales y culturales, es la base y condición que favorece la reflexión metalingüística.

Por otra parte, esta propuesta curricular concibe a los estudiantes como sujetos activos en la construcción de conocimientos y del aprendizaje, dentro de un proceso complejo de construcción y reconstrucción, en interacción constante con el docente, con los compañeros y con los contenidos que se han de aprender.

Al tomar en cuenta el carácter social de la lengua, el enfoque constructivista reconoce que los estudiantes no son todos iguales. No todos tienen los conocimientos ni las capacidades que la escuela enseña. Por lo tanto, los procesos de enseñanza deben diferenciarse según la cercanía o distancia con respecto a la "cultura escolar".

El enfoque constructivista parte de la consideración de que todos los estudiantes que llegan a la escuela son usuarios de su lengua materna, tienen capacidades cognitivas, afectivas y motrices, y poseen conocimientos sobre las cosas que se pueden hacer con las palabras, etc. Estos conocimientos previos son los cimientos a partir de los cuales se realiza el aprendizaje. Según David Ausubel (1969), el aprendizaje significativo solo se construye sobre un aprendizaje previo. Esto nos permite inferir la importancia de enriquecer, mediante experiencias lingüísticas variadas, la estructura cognoscitiva del estudiante, ya que dichas experiencias permitirán que construya nuevos significados.

Por otro lado, estos conocimientos y capacidades se potencian y fortalecen, gracias a la mediación del docente, quien ayuda a los estudiantes a construir significados y a atribuir sentido a lo que aprenden. La clave del aprendizaje de la lengua escrita reside en el grado de significatividad y sentido que los estudiantes otorgan a la lectura y a la escritura y al propio acto de aprenderlas. Esta atribución de sentido y la construcción de significados están directamente relacionadas con la funcionalidad de la lectura y escritura, es decir, con la posibilidad de utilizarlas cuando las circunstancias lo aconsejen y lo exijan.

Además, el proceso mediante el cual los estudiantes construyen el sentido y significado de las cuatro macrodestrezas requiere de una intensa actividad constructiva que despliega en ellos, procesos cognitivos, afectivos y emocionales.

Otra consideración importante sobre cómo los estudiantes aprenden, desarrollan y se apropian de la lengua oral y escrita la refiere Vygotsky (1979). Hace más de 60 años, este psicólogo soviético definió la importancia de la relación y la interacción con otras personas, como origen e inicio de los procesos de aprendizaje.

Esta interacción cooperativa entre pares en situaciones de aula, mediante diálogos, debates, discusiones, explicitaciones, entre otras interacciones lingüísticas, enmarcadas en relaciones de respeto y con la ayuda planificada y sistemática de alguien que sabe más (el docente), es la fuente básica para el aprendizaje.

A esta fase de interacción con otros, le sigue otra en la que el estudiante internaliza o se apropia del aprendizaje, mediante el uso y manejo de símbolos como la escritura. La presente propuesta curricular es abierta y flexible, por cuanto concibe a la lectura, la escritura, al hablar y a l escuchar como prácticas socio-culturales y por lo tanto, de una diversidad de expresiones y trayectorias, según los contextos, los actores, los procesos de comunicación y las intenciones.

Esta característica plural de la lengua está presente y reconocida en el enfoque comunicativo, el cual se configuró con los aportes de la sociolingüística, la psicolingüística, la etnografía, la pragmática, el análisis del discurso –entre otras ciencias sociales que buscaron abordar el estudio completo del lenguaje en relación con los contextos comunicativos en los que se manifiesta. Según este planteamiento, aprender lengua significa aprender a usarla, a comunicarse o, si ya se domina algunas destrezas o contenidos, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas o comprometidas a las que ya se dominaban (Cots, 2007).

El objetivo fundamental de los enfoques comunicativos ya no es aprender gramática, sino conseguir que los estudiantes se comuniquen mejor con la lengua y que practiquen los códigos oral y escrito mediante ejercicios reales o verosímiles de comunicación, teniendo en cuenta sus necesidades lingüísticas y sus intereses o motivaciones. (Cassany, 2008).

Carlos Lomas (1999) dice que el enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua señala como objetivo esencial el desarrollo continuo de la capacidad comunicativa de los estudiantes para que comprendan y produzcan enunciados adecuados a intenciones comunicativas en diversos contextos.

La diferenciación entre el uso y el conocimiento de la lengua trajo implicaciones trascendentales en la escuela. Una de estas se refiere a la necesidad de que la escuela se abra al barrio, a la comunidad. Esta apertura ofrece a los estudiantes varias posibilidades de participación y uso de la lengua oral y escrita, de manera auténtica, funcional y con sentido. Como dice Judith Kalman (2009), el aprendizaje de la lengua es directamente proporcional a las oportunidades que tienen los estudiantes de participar en las esferas sociales y culturales, más allá de la institución educativa.

Por otro lado, este enfoque disciplinar establece una relación de complementariedad entre lengua oral y lengua escrita, superando la idea de que la lectura y escritura, en una propuesta evolutiva, significan una característica superior de humano.

Así mismo, reivindica el uso cotidiano de la lengua oral en la escuela y sitúa al diálogo como eje de las interrelaciones del aula, junto con cantar, recitar, leer y/o escuchar, usar espacios para conversar sobre variados temas, etc.

La enseñanza de la lengua y de la literatura debe acompañarse de la disponibilidad que tiene que ver con la presencia física de objetos (libros, periódicos, revistas, enciclopedias, afiches, CD-Rom, entre otros) que puedan ser leídos o que sirvan para producir escritos. Así, esta propuesta curricular incorpora las bibliotecas de aula como un elemento importante para el aprendizaje.

El rol de la escuela en el área de Lengua y Literatura es ampliar, incrementar, acompañar y enriquecer todas las capacidades lingüísticas, estéticas y de pensamiento de los estudiantes, durante su proceso formativo. Sin embargo, estos aprendizajes tienen sentido, solo cuando potencian, en los estudiantes, el desarrollo personal, la construcción de su identidad y su ubicación, de manera crítica y proactiva en el contexto sociocultural al que pertenecen.

Con respecto a la enseñanza de la Literatura, los textos literarios son abordados en un proceso gradual, desde cuatro perspectivas: 1) como disfrute y placer en juegos de palabras, adivinanzas, amorfinos, trabalenguas, etc.; 2) como representación de la cultura o culturas y motivo de actitud estética; 3) como diferentes formas de la manifestación humana, y 4) como testimonio en los cuales se reconocen tendencias o movimientos históricos. Este diálogo está dentro de un enfoque crítico y, por tanto, de una posición crítica, en razón de que considera el arte literario como un proceso que interviene en la formación de una actitud crítica frente al mundo.

La enseñanza de la lengua oral y escrita conjuga una serie de planteamientos pedagógicos que garantizan su aprendizaje. En los acápites anteriores se detalló que los estudiantes aprenden en un proceso de construcción y reconstrucción del conocimiento. La psicología subyacente y que se enmarca en esta posición epistemológica del conocimiento es la psicología cognitiva, que pone más énfasis en el desarrollo de los procesos mentales.

La lengua tiene una relación estrecha con el pensamiento, por lo tanto, esta propuesta curricular propone desarrollar una gran variedad de destrezas cognitivas que garanticen la comprensión y la producción de ideas y de conocimientos.

Contribución al perfil del estudiante

El enfoque comunicativo del currículo de Lengua y Literatura fomenta en el estudiante procedimientos y actitudes relacionados con el respeto hacia sí mismos y hacia las demás personas involucradas en el proceso comunicativo; la responsabilidad para asumir los discursos propios, y la necesaria honestidad académica al generarlos.

Además, esta propuesta curricular aporta al desarrollo del pensamiento lógico, crítico y creativo, al estimular la inteligencia lingüística que involucra el aprendizaje de las macrodestrezas, como herramientas indispensables del razonamiento verbal, el enriquecimiento del vocabulario de los estudiantes y de su capacidad para establecer relaciones lógicas de diverso tipo entre nociones y conceptos. También, la comprensión de textos contribuye al desarrollo de destrezas de pensamiento como la inferencia, el análisis y la síntesis.

Por otro lado, el trabajo que se plantea en comunicación oral, lectura y escritura aborda destrezas específicas que integran el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) para apoyar y mejorar las capacidades de expresión oral y escrita e incentivar la curiosidad intelectual, promoviendo el trabajo autónomo y organizado.

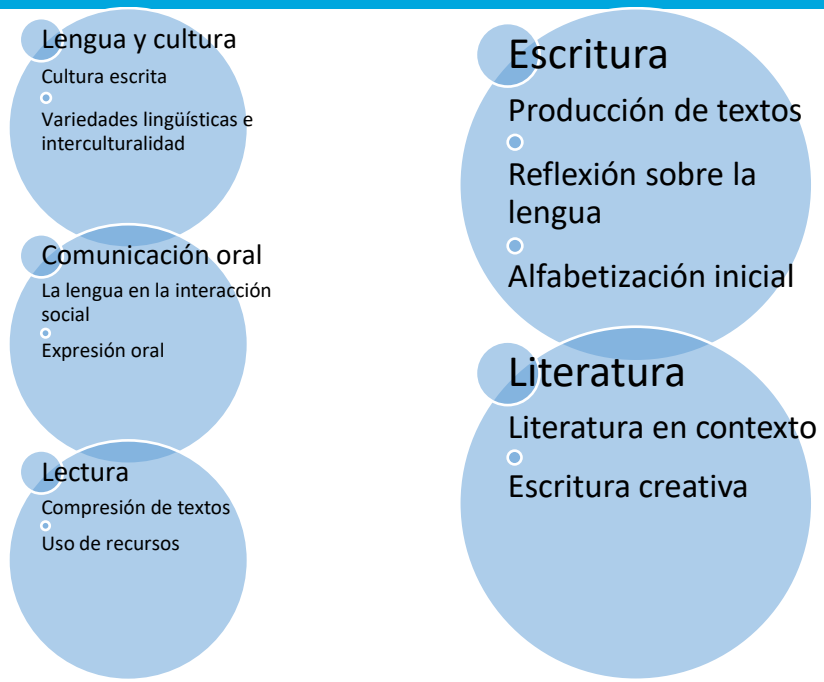
Por último, la labor que se desarrolla en torno a la lengua, entendida como cultura, y a sus expresiones literarias contribuye de manera significativa a que los estudiantes se aproximen, de manera reflexiva e indagadora, a la realidad sociocultural del país para comprenderla mejor y

fortalecer el sentido de identidad. De esta manera, se incentiva a los estudiantes a indagar y a tomar conciencia de la lengua escrita como vehículo de producción, transmisión y conservación de la cultura, y a comprender que la diversidad lingüística es la base de una sociedad intercultural y plurinacional, concebida en un marco de interacción respetuosa.

Criterios de organización y secuenciación de contenidos

El área de Lengua y Literatura, se ha organizado en cinco bloques: Lengua y cultura, Comunicación oral, Lectura, Escritura y Literatura. Cada uno de estos bloques se organiza como se señala en la siguiente figura:

Bloques curriculares



Las destrezas se distribuyen en cada subnivel en relación coherente con los objetivos formulados y los contenidos seleccionados, sin dejar de lado la estrecha relación que existe entre estos tres elementos curriculares, la cual posibilita su desarrollo y adquisición.

Las destrezas muestran una progresión ascendente de complejidad, jerarquizada en función del desarrollo paulatino de las habilidades, atendiendo a las características y objetivos de los bloques curriculares propuestos.

La secuencia organiza las habilidades básicas y fundamentales de las macrodestrezas lingüísticas que apoyan la construcción de las destrezas posteriores, en un proceso permanente de trabajo en el que se las ejercita.

La selección de contenidos toma en cuenta las diferencias entre el nivel básico y el de bachillerato con fundamento en la psicología del aprendizaje y la didáctica de la lengua. Esto quiere decir, que los contenidos se relacionan y gradúan para apoyar el desarrollo de la destreza.

Los contenidos son un conjunto de conocimientos que pueden ser conceptuales, procedimentales y actitudinales, que constituyen un medio para desarrollar las habilidades de los estudiantes. Los criterios que se utilizaron para su elaboración y secuenciación fueron:

- Orden según la función de los bloques curriculares.
- Gradualidad según la complejidad y nivel de abstracción.
- Orden jerárquico para apoyar el desarrollo de las destrezas de manera gradual.
- Redacción como medio para cumplir los objetivos y no como el fin del aprendizaje.

Bloque 1. Lengua y cultura

El bloque Lengua y cultura contempla dos aspectos: cultura escrita y variedades lingüísticas e interculturalidad.

Cultura escrita

Se parte de la consideración de que la adquisición de la lengua escrita implica acceder a una cultura particular, la cultura escrita, que concibe a la lengua escrita como una práctica social y contextual en la que predomina la dimensión comunitaria y del entorno. Desde este punto de vista, la lengua escrita no es una competencia individual. Adquiere sentido en su uso, según una intencionalidad y en una comunidad determinada. Es decir,

que cuando se aprende a leer y a escribir no solo se adquiere el dominio de un código de símbolos gráficos, sino un conjunto de prácticas sociales que cada comunidad (re)construye y categoriza de algún modo. Parafraseando a Eloy Martos Núñez (2014), la cultura escrita es la aptitud para alcanzar objetivos personales y ampliar los conocimientos y capacidades individuales, sin desvalorizar la percepción de los entornos de lectura y escritura, que favorecen u obstaculizan estos aprendizajes.

Además de reconocer que existe una gran variedad de experiencias y usos de la lectura y escritura, según las intencionalidades y los diferentes contextos sociales y culturales, los estudiantes deben ensanchar el abanico de posibilidades que ofrece la cultura escrita. En los entornos actuales, quien no sabe leer ni escribir corre el gran riesgo de quedar al margen de una multiplicidad de actividades y oportunidades que contribuirían a su desarrollo personal, y además, queda relegado como sujeto por cosas tan "simples" como leer un cheque o llenar un formulario en una institución pública.

El tomar conciencia de las implicaciones que tiene el acceso a esta cultura fortalece el proceso de apropiación de las destrezas lectoras y escritoras. Con el apoyo de los docentes, los estudiantes descubren los beneficios y ventajas que les aporta leer y escribir. La escuela y el colegio son los espacios ideales para promover que los estudiantes organicen actividades de acceso y participación en la cultura escrita, por ejemplo: foros, lecturas poéticas, concursos de libro leído, representaciones teatrales, y que escriban en revistas escolares o periódicos, establezcan correspondencia con estudiantes de otras instituciones, participen en la creación colectiva de cuentos, etc. Todo esto les permitirá comprender que el dominio de las competencias lingüísticas va mucho más allá de aprender unas reglas ortográficas o una tipología textual, y que el convertirse en usuarios competentes de la lengua escrita les garantiza un mejor desarrollo personal y social.

Variedades lingüísticas e interculturalidad

Este aspecto del bloque “Lengua y cultura” parte de la consideración de que el

Ecuador es un país pluricultural y multilingüe, ya que en él conviven diversas lenguas,

y de que el habla ecuatoriana presenta particularidades en las diferentes regiones y grupos humanos, que la hacen especial y que forman parte de nuestra identidad. En consecuencia, conocer, comprender y respetar esta diversidad es un elemento fundamental para vivir una verdadera interculturalidad, y para no abordar este aspecto esencial solo como discurso.

Por otra parte, la lengua se desarrolla en contextos sociolingüísticos, por lo que la diversidad lingüística también se da en razón de las características de los hablantes (su edad, ocupación, grupo social) y de las situaciones y entornos en que se produce la comunicación.

Desde este punto de vista, un hablante competente es aquel que es capaz de relacionarse con otros hablantes, de adecuarse al contexto y a distintos interlocutores, de regular sus discursos, de construir y negociar los significados, de hacerse entender, de transmitir ideas y afecto, de enriquecer la lengua a partir del reconocimiento y la valoración de la diversidad lingüística.

Bloque 2. Comunicación oral

Usar la lengua oral exige un dominio de las destrezas de escucha y de habla que en la mayoría de situaciones se producen de manera simultánea. Por esta razón, se pensó unificarlas en el bloque denominado “Comunicación oral”, en vez de plantear un desarrollo por separado de la escucha y del habla, con la finalidad de que se trabajen de manera conjunta en situaciones comunicativas concretas.

Esta propuesta curricular reconoce la importancia del desarrollo de la lengua oral en la escuela y colegio, por lo que deja de ser considerada subalterna a la lengua escrita, y se relaciona con ella de manera muy estrecha y paritaria. La interacción entre la lengua oral y escrita es permanente: se habla para escribir y se escribe sobre lo hablado.

La lengua oral dejó de ser considerada un objeto fijo, estático y homogéneo. Al contrario, es una actividad que se genera y sucede en contextos comunicativos concretos, con una intencionalidad determinada, de acuerdo con la cual, las palabras cobran significado. En este contexto, la lengua varía según su lugar de origen, el grupo social, la edad, el sexo, etc. de los hablantes. Por lo tanto, escuchar y hablar para comunicarse implica manejar una serie de códigos, sentidos y significados que dependen de las exigencias de la situación comunicativa en la que se encuentren los usuarios.

Este bloque curricular organiza la enseñanza de la lengua oral en dos aspectos: la lengua en la interacción social y como expresión oral.

La lengua en la interacción social

Como interacción social se destaca la característica dialógica de la lengua oral.

Según este aspecto, los estudiantes comprenden, analizan y valoran críticamente lo que escuchan, a la vez exponen pensamientos, sentimientos y conocimientos de manera comprensible. Dentro de este aspecto, se considera todos los tipos de conversación formal e informal, desde una conversación espontánea a otra polémica, con dos o más interlocutores.

La expresión oral

Como expresión oral, el currículo se refiere a las situaciones monológicas que implican un locutor único que expone, narra, describe, da instrucciones o argumenta ante una audiencia individual o plural. Las situaciones monológicas pueden ser formales (exposiciones académicas, lecciones orales, descripciones, explicaciones de temas determinados, etc.) o informales (chistes, anécdotas, relatos, cuentos, etc.).

Por otro lado, expresar y comprender mensajes orales supone manejar otras formas de comunicación, como los gestos, la postura corporal, las expresiones faciales o de los ojos, entre otras que expresan significados e intenciones.

A medida que los estudiantes asciendan de subnivel, la capacidad de utilizar la lengua oral en la interacción social y como expresión oral se perfeccionará mediante situaciones comunicativas que exijan su uso funcional en contextos sociales y culturales más complejos.

Bloque 3. Lectura

El principal propósito de este bloque es formar personas usuarias de la lectura que la disfruten y la practiquen de manera autónoma. Enfrenta su enseñanza desde dos aspectos: la comprensión de textos y el uso de recursos.

Comprensión de textos

Propone el desarrollo de las destrezas fundamentales que intervienen en la comprensión de diferentes tipos de texto y en el uso de la lectura como fuente de información y estudio. El placer de la lectura se promueve esencialmente por medio del bloque de Literatura.

La lectura se concibe como un proceso cognitivo de gran complejidad en el que intervienen numerosas operaciones mentales y por medio del cual, cada lector construye significados y da sentido al texto. Leer es, entonces, comprender, y el propósito de la educación es formar personas capaces de autorregular su proceso de comprensión de textos mediante el uso discriminado y autónomo de diversas estrategias de lectura.

Las destrezas fundamentales que se han identificado para este currículo se refieren, precisamente, a estrategias cognitivas y metacognitivas que un lector requiere para construir significados y autorregular su proceso de lectura.

Se inicia por identificar las destrezas que permiten al lector procesar el texto en diversos niveles de profundidad: literal, inferencial y crítico valorativo. Se ha puesto énfasis en la inferencia, pues se la considera la principal estrategia de comprensión.

Adicionalmente, se identifican las destrezas que sirven al lector para resolver problemas de comprensión cuando, por diversos factores que pueden deberse a la naturaleza del texto o al propio lector, la construcción del significado se obstruye.

Uso de recursos

Otro propósito fundamental de este currículo, en el ámbito de la lectura, es formar personas capaces de utilizar los diversos recursos y fuentes de información disponibles en la actualidad, con énfasis en las bibliotecas y el acceso a la web. Se identifican destrezas esenciales que se espera que los estudiantes desarrollen, para aprovechar dichos recursos y ser capaces de identificar, seleccionar, recoger, organizar y analizar información, progresando en autonomía y capacidad para valorar críticamente las fuentes consultadas.

Bloque 4. Escritura

A pesar de que en los bloques curriculares se separe a la lectura de la escritura, y a esta de la escucha y el habla, en el aula estas cuatro macrodestrezas se interrelacionan.

Se habla para escribir, se lee para escribir, se escribe para hablar y se escribe para leer. Esta interrelación entre las cuatro macrodestrezas favorece el aprendizaje de la lengua escrita de manera multidireccional.

Se define a la escritura como un acto cognitivo y metacognitivo de altísimo nivel intelectual, para el cual es necesario tener la intención de comunicarse, tener ideas y el deseo de socializarlas, conocer al destinatario, las palabras, el tipo de texto y su estructura, y dominar un código. Estos múltiples procesos culturales que definen esta práctica, la convierten en una competencia compleja que implica el desarrollo de diversos subprocesos y operaciones, en un proceso gradual y progresivo, a lo largo de toda la escolaridad y la vida del sujeto.

Este bloque desarrolla la escritura desde tres aspectos: el proceso de producción de textos, la reflexión sobre la lengua y la alfabetización inicial.

Producción de textos

En el bloque "Escritura" se detallan las destrezas relacionadas con la producción de textos no literarios, mientras que en el bloque "Literatura" se presentan las que tienen relación con la escritura creativa. La enseñanza de la producción de textos contempla una triple perspectiva:

• La escritura como herramienta de comunicación, en cuanto permite transmitir sentimientos, ideas y conocimientos.

• La escritura como herramienta para el aprendizaje, en cuanto visibiliza los pensamientos, lo que facilita la reflexión y la revisión de los pensamientos y creencias.

• La escritura como método, en cuanto ayuda al desarrollo del pensamiento y a la construcción de conocimientos. En este contexto, la escritura tiene un potencial epistémico en la forma de pensar y de usar el lenguaje en forma crítica y creativa.

Con respecto a la escritura, Judith Kalman (1999) dice que no es un acto solitario, sino que esta se desarrolla conjuntamente con otros escritores, vinculándolos entre sí. En esta cita, se encuentra la clave para separar su enseñanza en dos aspectos.

En primer lugar, dibuja la escritura como un acto compartido. Gran parte de las revistas, libros y otros textos publicados son producto de la colaboración entre varias personas, diversas instituciones, amigos, equipos y compañeros.

En segundo lugar, puede inferirse que se escribe con una intención y dentro de un contexto. Por lo tanto, se escribe en diversas situaciones humanas y el desarrollo de esta habilidad sería directamente proporcional a las oportunidades de hacerlo de manera funcional. Si estas reflexiones se trasladan a situaciones de enseñanza, por un lado, se propone fortalecer la escritura a varias manos. Esta estrategia proporciona confianza en los estudiantes y les estimula a querer convertirse en escritores competentes.

Por otro, resalta la concepción social de la escritura, en el sentido de que las personas escriben dentro de contextos particulares, con unas intenciones concretas y con unas relaciones determinadas. Dicho de otro modo, la escritura no es solo una aptitud, competencia, técnica o habilidad para manejar símbolos, sino una práctica social dirigida a conseguir objetivos personales o grupales, en contextos determinados. Esta perspectiva comunicativa fomenta que el estudiante utilice la escritura en su vida cotidiana. Cuando este descubre las ventajas y beneficios que escribir proporciona a su vida personal, familiar, comunitaria; se transforma en un escritor competente.

El interés, el deseo y la motivación por escribir son el motor de este proceso. Sin embargo, no son suficientes para desarrollar la capacidad para construir textos complejos. Los estudiantes necesitan una mediación pedagógica centrada en los procesos cognoscitivos y en el desarrollo de su potencial. Cuando el estudiante escritor se enfrenta a la escritura, se enfrenta al reto de hacerlo de manera coherente y para ello necesita usar habilidades cognitivas (analizar, comparar, clasificar, deducir, relacionar, interpretar, etc.) que se concretan en habilidades lingüísticas (describir, definir, resumir, explicar, justificar, argumentar, demostrar, etc.) para comunicarse, aprender o construir conocimientos.

Esta propuesta curricular resalta la concepción de que escribir es un proceso durante el cual los estudiantes desarrollan una intención, un propósito; construyen y profundizan las ideas que quieren socializar; trabajan con otros; comparten sus producciones, etc.

Reflexión sobre la lengua

Este bloque incluye las destrezas que se refieren a la lengua como objeto de conocimiento, es decir, aquellas que analizan y reflexionan sobre la estructura de la lengua castellana. La decisión de incluir la reflexión sobre la lengua tiene el objetivo de visibilizar el rol instrumental de la normativa de la lengua en el acto de enseñar a escribir. Desde esta perspectiva –de desarrollo de las conciencias lingüísticas–, la gramática y la ortografía tienen la misión de potenciar tanto la dimensión comunicativa como de herramienta de aprendizaje y de método para la construcción de conocimientos que tiene la escritura.

La reflexión metalingüística depende del grado de dominio de los estudiantes en el manejo y uso de la lengua escrita. Mientras más se expresen y se comuniquen por escrito, mayor será su interés por reflexionar sobre el sistema y estructura de la lengua castellana.

Alfabetización inicial

Este bloque incluye también la alfabetización inicial, mediante un proceso de enseñanza del código alfabético.

Se parte de la afirmación de que los estudiantes, aunque no conocen la correspondencia fonema-grafema, pueden leer y escribir, porque estas competencias comunicativas van más allá del descifrado y de la caligrafía. Esta propuesta diferencia el aprendizaje de la lectura, del aprendizaje de la escritura, del aprendizaje de la relación fonema-grafema. Cuando un estudiante está aprendiendo el código alfabético no está aprendiendo ni a leer, ni a escribir; está aprendiendo un código.

Se sugiere para la enseñanza de la correspondencia fonema-grafema, la ruta de la oralidad a la escritura que es, prácticamente, el proceso que utilizó la humanidad para llegar al alfabeto. Así, en este proceso los estudiantes primero hablan, luego escriben y por último leen.

El proceso se inicia a partir de los conocimientos previos de los estudiantes. Ellos son hablantes de la lengua castellana, por lo tanto, conocen los nombres de objetos, hechos y situaciones. Mediante el desarrollo de la conciencia fonológica y una mediación intencionada, se los guía a que descompongan las palabras en fonemas. Luego, se propone que los manipulen en actividades como: descubrir su número, enunciar otras palabras que comiencen o tengan dentro determinados fonemas, proponer palabras que resultan al sustituir o eliminar un determinado fonema, etc.

Una vez que los estudiantes desarrollan la conciencia fonológica, se les invita a que propongan hipótesis sobre cómo graficar los fonemas. Así, los estudiantes terminan esta fase del proceso, relacionándolos con sus grafías. Por último, se guía a los estudiantes para que comprendan las diferentes convenciones ortográficas de la lengua castellana.

Bloque 5. Literatura

Para el estudio de la Literatura se han establecido dos dimensiones: literatura en contexto y escritura creativa. Se trata de distinguir el campo de los estudios propiamente literarios del correspondiente a la lengua y a la producción escrita.

Literatura en contexto

Esta dimensión tiene como horizonte fundamental pensar el lugar de la literatura (la lectura de textos literarios) en los diferentes niveles de formación del estudiante.

En los primeros subniveles (Preparatorio, Elemental y Medio), el contacto con la literatura debe ser funcional a la formación del estudiante para que este se convierta en un lector activo, con destrezas lectoras y gusto por la lectura, capaz de comprender y disfrutar textos literarios en relación a los referentes simbólicos y lúdicos de las palabras. No se pretende que se convierta en un lector especializado.

Por tanto, no es necesario introducir elementos de análisis sobre la estructura formal de los textos literarios leídos y recreados. Más importante que estudiar definiciones formales o desmontar los elementos de una estructura literaria, es el despertar en el estudiante el hábito y el placer por la lectura. El estudio de la Literatura, entonces, debe ser visto como una instancia que promueva y potencie la sensibilidad estética, la imaginación, el pensamiento simbólico, la memoria y las macrodestrezas lingüísticas. Sin descuidar estos objetivos y destrezas, en el subnivel correspondiente a Básica Superior se busca dotar a los estudiantes de algunas herramientas que les permitan comprender y valorar los textos literarios, en función de los recursos propios de cada uno de los géneros.

En el Bachillerato, la Literatura, desde la perspectiva desarrollada para los niveles anteriores, deviene un campo de estudio especializado: los estudiantes serán capaces de examinar, disfrutar y valorar los textos literarios en función de la estructura y recursos de cada género, en diálogo con la tradición literaria, la historia y la cultura.

Es fundamental recordar que, desde la Literatura, el estudiante desarrolla un sentido de pertenencia con respecto a una tradición (en este caso, literaria), la cual es parte del patrimonio histórico y cultural, nacional y mundial. No hay que olvidar que el objetivo más importante a lo largo de todos los años de formación es forjar lectores, con hábitos y gusto por la lectura y, además, con pensamiento crítico y con destrezas para comprender y producir sentidos a partir del texto leído, en relación con el entorno personal, social y cultural.

En el momento de seleccionar los contenidos básicos para el Bachillerato, es necesario considerar que la selección de los títulos no responde a una visión panorámica y exhaustiva, sino más bien a la necesidad de que los estudiantes lean los grandes hitos de una tradición literaria (mundial, latinoamericana, ecuatoriana); es decir, a la necesidad de leer un texto en el marco de una tradición que se ha ido construyendo a lo largo del tiempo y en diversos países. Es importante considerar criterios como la periodicidad cronológica, la tradición literaria y la representatividad cultural y geográfica, así como la presencia de varios géneros. También, se recomienda privilegiar textos cortos de modo que se lea versiones completas y no resumidas.

Para cada nivel, se recomendarán varios títulos con el propósito de que el docente seleccione los textos que considere más adecuados para exponer a los estudiantes a la lectura y al conocimiento de los hitos más relevantes de la literatura.

Escritura creativa

Esta dimensión tiene como horizonte fundamental la reflexión sobre el trabajo de producción escrita en el campo formativo. La escritura creativa está orientada a establecer otro nivel de relación del estudiante con la Literatura, que parte del uso y la convivencia con las palabras, mas no de la imposición mecánica ni de la idea de que lo creativo es algo que necesariamente ocurre, ni de que ocurre de forma única. Así, es importante resaltar que esta dimensión no responde a criterios de tipología textual, pues no se lee un cuento de terror para escribir un cuento de terror. En relación a esta dimensión, se lee en la perspectiva de comprender un texto literario, apropiarse de él y recrearlo de manera lúdica, desde la experiencia personal, en relación con el contexto cultural propio y de otros entornos.

Se trata también de que el estudiante componga textos literarios en que adapte o combine, de manera libre y creativa, diversos recursos literarios presentes en los textos estudiados. El espacio destinado a la escritura creativa se debe asumir y desarrollar como un ejercicio de taller, en el que se estimule de manera continua al estudiante, a quien se debe ofrecer actividades de escritura que consideren sus intereses y su entorno sociocultural. Se debe partir por escribir pequeños textos (en poesía o prosa) en los que pueda expresar aquello que corresponde al mundo de sus afectos, sentimientos y sueños. Los ejercicios de escritura tomarán como referencia sus intereses cotidianos (música, cine, etc.).

En el subnivel Preparatorio se trabaja en los ámbitos de comprensión y expresión oral y escrita, las destrezas con criterio de desempeño que a partir de segundo de Básica corresponderán a Lengua y Literatura. Los cinco bloques curriculares que origen toda la Educación General Básica y el Bachillerato General Unificado no se encuentran explícitos en este subnivel; sin embargo, se consideran en la organización de las destrezas.

Contribución de la asignatura de Lengua y Literatura en el subnivel elemental a los objetivos generales del área.

La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget, mencionada también en el nivel anterior, refiere dos etapas que abarcan el periodo adolescente: la etapa operacional concreta, desde los siete hasta los once años, y la etapa operacional formal en la que se encuentran los bachilleres. (1971). Por ello, el uso de la lengua se relaciona con su desenvolvimiento cognitivo. El pensamiento abstracto les permite realizar conexiones sintácticas complejas para expresarse con mayor eficiencia. La semántica y la pragmática adquieren mayor importancia en el desarrollo lingüístico del adolescente. Durante esta etapa, se debe perfeccionar el vocabulario, el uso adecuado de las palabras, la estructura sintáctica y la redacción de textos.

Las diferencias sociales y la necesidad de aprobación por parte de sus pares los hacen capaces de adoptar un "lenguaje" para cada situación comunicativa en la que interactúan. Emiten sus puntos de vista con argumentos, autoevalúan su desempeño comunicativo y comprenden las funciones estructurales más complejas de la lengua. Los bloques "Lengua y cultura" y "Comunicación oral" estimulan la reflexión cultural contextualizada de la lengua y hacen posible que los estudiantes construyan espacios de intercambio comunicativo.

Durante este periodo, el currículo afianzará los procesos lingüísticos desarrollados y trabajados en los subniveles anteriores, a los que adicionará la valoración crítica argumentativa en todas las dimensiones del aprendizaje. Con respecto al crecimiento cognitivo del estudiante, se espera que sus hábitos de trabajo se hayan definido en etapas anteriores, pues debe fijarse metas al concluir el Bachillerato.

En cuanto a la Literatura, las habilidades lingüísticas en este nivel tienen un desarrollo madurativo importante, por tanto, su estudio se orienta a beneficiar las habilidades comprensivas y expresivas al reforzar la motivación intrínseca por el disfrute de textos literarios y el hábito lector. Se desarrolla la capacidad de análisis de dichos textos, conociendo la obra de los autores más significativos de la humanidad, y creando textos con una intencionalidad literaria.

La Literatura brinda innumerables respuestas, puesto que se produce un proceso dialógico entre el estudiante y el texto, acrecentando su interés por la lectura y respondiendo a sus interrogantes. Este currículo organiza el estudio de la Literatura en tres momentos clave, los cuales posibilitan conocer de forma organizada los grandes hitos de la literatura occidental, hispanoamericana y ecuatoriana. Se evita descontextualizar este estudio con una perspectiva estética exclusivamente, sino como un aporte para que los estudiantes conozcan y se apropien de la herencia literaria de la humanidad.

Estructura de los textos Holguín S.A. en Lengua y Literatura

Los textos están divididos en 6 unidades de aprendizaje, en cada una de ellas se desarrollan los contenidos propios de los bloques propuestos para esta área como son:

Unidad 1: Lengua y cultura

Unidad 2: Comunicación oral

Unidad 3: Literatura

Unidad 4: Lengua y cultura

Unidad 5: Comunicación oral

Unidad 6: Literatura

En todos los textos promovemos el modelo pedagógico del constructivismo que consiste en entregar al estudiante las herramientas necesarias que le permitan construir sus propios aprendizajes, esto se evidencia en el proceso de enseñanza que se aplica a través del ERCA, que en el texto se lo observa así:

E= experiencia concreta, segmento del texto: Exploremos los conocimientos.

R= reflexión, segmento del texto: Preguntas de desequilibrio cognitivo.

C= conceptualización, segmento del texto: Construyo mis conocimientos.

A= aplicación, segmento del texto: Trabajo y aprendo - Aplico y verifico mis conocimientos, Autoevaluación, Coevaluación y Heteroevaluación y por último Taller de expresión creativa.

Las destrezas se han desarrollado y distribuido niveles, como lo determina la Reforma Curricular, así tenemos:

1ero. de Bachillerato desarrolla 37 Destrezas con Criterios de Desempeño.

2do. de Bachillerato desarrolla 38 Destrezas con Criterios de Desempeño.

3ero. de Bachillerato desarrolla 34 Destrezas con Criterios de Desempeño.

El texto inicia con el segmento de Evaluación Diagnóstica, que busca indagar sobre el nivel de destrezas y conocimientos previos que trae el estudiante para poder enfrentar a los nuevos que va adquirir., a continuación encontramos la apertura de la unidad que tiene doble página con una imagen motivadora que lleva al estudiante a introducirse a la temática que va a estudiar, esto mediante la observación, por ello aparece el segmento Lecturas de imágenes, en base a preguntas de inducción y Me conecto con las TIC, actividades que lo predisponen positivamente a lograr los nuevos aprendizajes.

Seguidamente encontramos una página que contiene: Mapa de conocimientos que presenta a través de un organizador gráfico el abanico de los contenidos por bloques que se van a trabajar.

A continuación, se empieza el desarrollo de los bloques: Lengua y cultura, Comunicación oral, Lectura, Escritura y Literatura cada uno con respectivo con su proceso ERCA.

Síntesis de lo Aprendido, es un segmento que resume los contenidos más importantes de cada bloque estudiado en la unidad a fin de reafirmar los conocimientos significativos.

Evaluación sumativa, comprende Heteroevaluación compuesta por actividades que verifican los logros de aprendizaje y están relacionadas con los criterios de desempeño para cada bloque, la Autoevaluación o Coevaluación comprende una serie de preguntas cerradas que pueden ser respondidas de manera individual o por su par.

Finalmente, se ofrece un Taller de Expresión Creativa que a través de actividades lúdicas busca desarrollar la expresión creativa en los estudiantes.

Lengua y Literatura	Bloque 1: Lengua y Cultura	Variedades lingüísticas
		Cultura escrita
	Bloque 2: Comunicación oral	La lengua en interacción social
		Comunicación oral
	Bloque 3: Lectura	Comprensión de textos
		Uso de recursos
	Bloque 4: Escritura	Producción de textos
		Alfabetización inicial
		Reflexión sobre la lengua
	Bloque 5: Literatura	Literatura en contexto
		Escritura creativa

Figura 1. Mapa de contenidos conceptuales del área de Lengua y Literatura, asignatura Lengua y Literatura, subnivel: elemental, Ministerio de Educación (2017).

HOLGUÍN® EDICIONES

LOGROS

LOGROS

HOLGUÍN® EDICIONES S.A.

1er

2o

3er

PLANIFICACIÓN **CURRICULAR ANUAL**

LENGUA Y LITERATURA BGU

LOGO INSTITUCIONAL	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	AÑO LECTIVO

PLAN CURRICULAR ANUAL					
1. DATOS INFORMATIVOS					
Área:	LENGUA Y LITERATURA			**Asignatura:**	LENGUA Y LITERATURA
Docente(s):					
Grado/curso:	PRIMERO SUPERIOR		**Nivel Educativo:**	Bachillerato General Unificado	
2. TIEMPO					
Carga horaria semanal	**No. Semanas de trabajo**	**Evaluación del aprendizaje e imprevistos**	**Total de semanas clases**	**Total de periodos**	**Numero de unidades microcurriculares**
5	*40 semanas*	*4 semanas*	*36 semanas* *36 x 5 = 180*	*180*	
3, Objetivos					
Objetivos del grado/curso					
OG.LL.1. Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena. OG.LL.2. Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad. OG.LL.3. Evaluar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para asumir y consolidar una perspectiva personal. OG.LL.4. Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso. OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.					

OG.LL.6. Seleccionar textos, demostrando una actitud reflexiva y crítica con respecto a la calidad y veracidad de la información disponible en diversas fuentes para hacer uso selectivo y sistemático de la misma.
OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.
OG.LL.8. Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente.
OG.LL.9. Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura.
OG.LL.10. Apropiarse del patrimonio literario ecuatoriano, a partir del conocimiento de sus principales exponentes, para construir un sentido de pertenencia.
OG.LL.11. Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje.

4. EJES TRANSVERSALES:	• Justicia • Solidaridad • Responsabilidad • Respeto • Empatía

5. DESARROLLO DE UNIDADES DE PLANIFICACIÓN

Unidad 1: La era digital

Objetivos específicos de la unidad de planificación

OG.LL.1. Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena.

DCCD: LL5.1.1 Indagar sobre las transformaciones y las tendencias actuales y futuras de la evolución de la cultura escrita en la era digital. LL.5.1.2. Identificar las implicaciones socioculturales de la producción y el consumo de cultura digital.

Orientaciones metodologicas

MÉTODOS LÓGICOS

MÉTODO DEDUCTIVO

De lo General a lo Particular

Proceso:

1. Teoría-Enunciado-Ley
2. Fijación (Repetición, Razonamiento)
3. Demostración
4. Síntesis
5. Aplicación

MÉTODO INDUCTIVO:

De lo Particular a lo General

Proceso:

1. Intuición
2. Observación
3. Experimentación
4. Análisis
5. Comparación
6. Abstracción
7. Ejemplificación

8. Generalización
9. Conclusión o Ley.

MÉTODO INDUCTIVO-DEDUCTIVO
Proceso:
1. Motivación
2. Intuición
3. Observación
4. Análisis
5. Comparación
6. Abstracción
7. Generalización
8. Definición
9. Fijación
10. Demostración
11. Sinopsis.

MÉTODO ANALÍTICO
Proceso:
1. Motivación
2. Observación
3. División
4. Clasificación
5. Descripción
6. Resumen

MÉTODO SINTÉTICO
Proceso:
***** Motivación
* Resumen
* Sinopsis
* Recapitulación
* Conclusión
* Esquema
* Definición

MÉTODO ANALÍTICO-SINTÉTICO
Proceso:
***** Motivación
* Síncresis
* Análisis
* Síntesis

<u>MÉTODOS PEDAGÓGICOS</u>
MÉTODO EXPOSITIVO MIXTO
Pasos:
1. Introducción motivadora.
2. Presentación del objetivo a desarrollar.
3. Recordar conocimientos previos al tema.

4. Exposición del tema en forma completa o en sus partes esenciales.
5. Distribución de apuntes sobre la materia expuesta, indicación de bibliografía referente al tema para la completación o profundización de la misma.
6. Discusión en pequeños grupos y presentación de conclusiones.
7. Aclaratoria de dudas.
8. Apreciación de los trabajos de parte del docente y verificación del aprendizaje.

MÉTODO DE DEMOSTRACIÓN
Pasos:
1. Aplicar una situación motivadora.
2. Presentar el contenido a través de un recurso.
3. Evocar conocimientos previos a la demostración.
4. Presentación del modelo a demostrar y efectuar paso a paso la demostración con el uso de recursos o equipos.
5. Dar oportunidad a algunos de los miembros del grupo a formar parte de la ejecución al imitar las acciones observadas.
6. Comprobar la eficacia de la demostración a través de una práctica con todos los alumnos.
7. Resumir los puntos.
8. Verificar por medio de preguntas.
9. Asignación de prácticas.

MÉTODO EXPERIMENTAL
Pasos:
1. Prepara la clase estableciendo la motivación con un fenómeno y suscitar dudas.
2. Presentación del contenido a través de algún recurso.
3. Recordar experiencias similares.
4. Explicar el problema que va a ser resuelto.
5. Explicar los diferentes métodos que van a ser usados en la resolución del problema.

6. Resolver el problema.
7. Ayudar a los estudiantes a recoger y ponderar las evidencias sobre la base de los resultados obtenidos.
8. Sacar conclusiones y generalizaciones.
9. Proveer problemas adicionales de naturaleza similar para evaluar las conclusiones abstraídas.

MÉTODO OPERACIONAL
Pasos:
1. Presentación de la cuestión a todo el curso.
2. Trabajo sobre la cuestión planteada.
3. Puesta en común y discusión de las conclusiones de cada equipo.
4. Síntesis final de la cuestión.
5. Asignación de un trabajo a cada alumno sobre la misma cuestión.

MÉTODO GRUPO DE DISCUSIÓN
Pasos:
1. Aplicación de actividad motivadora.
2. Presentación del objetivo a desarrollar.
3. Evocación de conocimientos previos.
4. Preparar la escena, introduciendo al tema.
5. Dar las instrucciones de cómo van a trabajar y preparar los grupos.
6. Dirigir la participación de los alumnos, estimular las discrepancias y fomentar preguntas que inciten a discusión.
7. Aclaratoria de dudas si las hay.
8. Elaboración de conclusiones, resumen o informe de lo discutido.
9. Asignación de lecturas relacionadas con el tema.

Técnicas de Cierre

Procedimientos para Cierre Cognoscitivo

1. Verificación: Comprueba el Aprendizaje logrado por los estudiantes solicitando de ellos razones y conclusiones sobre las ideas tratadas.
2. Relación: Solicita a los estudiantes que establezcan relaciones entre: (i) las ideas principales adquiridas; (ii) estas y sus expectativas, necesidades e intereses personales iniciales; (iii) las ideas desarrolladas y/o aprendidas y conocimientos anteriores.
3. Síntesis: Solicita a los estudiantes la elaboración de un resumen de lo aprendido relacionando todos los aspectos tratados.
4. Valoración: Solicita a los alumnos una toma de posición o evaluación de lo aprendido, que establezca su utilidad, aplicación y la proyección que tiene para su formación.

Procedimientos Psicológico:

1. Sentimiento al logro: Solicita de los alumnos la expresión de sus sentimientos en cuanto a los logros alcanzados en la experiencia vivida.
2. Reconocimiento: El profesor comunica al grupo sus sentimientos en cuanto a su interacción en el grupo y los estimula por el esfuerzo realizado.
3. Autoevaluación y Coevaluación.
4. Expectativas Generadas.

Evaluacion

CE.LL.5.1. Indaga sobre la evolución de la cultura escrita en la era digital (transformaciones y tendencias actuales y futuras) e identifica las implicaciones socioculturales de su producción y consumo.

Indicadores para la evaluación del criterio:

I.LL.5.1.1. Reconoce las transformaciones de la cultura escrita en la era digital (usos del lenguaje escrito, formas de lectura y escritura) y sus implicaciones socioculturales. (J.3., I.2.).

Unidad 2: El valor de las palabras

Objetivos específicos de la unidad de planificación

OG.LL.2. Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad.

Contenidos
DCCD. LL.5.2.4. Utilizar de manera selectiva y crítica los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia. DCCD. LL.5.2.1. Valorar el contenido explícito de dos o más textos orales e identificar contradicciones en el discurso. LL.5.2.2. Valorar el contenido implícito de un texto oral a partir del análisis connotativo del discurso. LL.5.2.3. Utilizar los diferentes formatos y registros de la comunicación oral para persuadir mediante la argumentación y contraargumentación, con dominio de las estructuras lingüísticas. LL.5.2.4. Utilizar de manera selectiva y crítica los recursos7 del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia. DCCD. LL 5.3.1. Valorar el contenido explícito de dos o más textos al identificar contradicciones. 5.3.2. Valorar el contenido implícito de un texto con argumentos propios, al contrastarlo con fuentes adicionales. LL 5.3.3. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión. LL5.3.4. Valorar los aspectos formales y el contenido del texto en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor. LL 5.3.6. Recoger, comparar y organizar información consultada utilizando esquemas y estrategias personales. DCCD. LL.5.4.1. Construir un texto argumentativo, seleccionando el tema y formulando la tesis. LL.5.4.4. Usar de forma habitual el procedimiento de planificación, redacción y revisión para autorregular la producción escrita, y seleccionar y aplicar variadas técnicas y recursos. LL.5.4.7. Desarrollar un tema con coherencia y cohesión, y en diferentes tipos de párrafos. LL.5.4.5. Producir textos mediante el uso de diferentes soportes impresos y digitales.
Orientaciones metodologicas
MÉTODOS LÓGICOS **MÉTODO DEDUCTIVO** De lo General a lo Particular **Proceso:** 1. Teoría-Enunciado-Ley 2. Fijación (Repetición, Razonamiento) 3. Demostración 4. Síntesis 5. Aplicación **MÉTODO INDUCTIVO:** De lo Particular a lo General **Proceso:**

1. Intuición
2. Observación
3. Experimentación
4. Análisis
5. Comparación
6. Abstracción
7. Ejemplificación
8. Generalización
9. Conclusión o Ley.

MÉTODO INDUCTIVO-DEDUCTIVO

Proceso:

1. Motivación
2. Intuición
3. Observación
4. Análisis
5. Comparación
6. Abstracción
7. Generalización
8. Definición
9. Fijación
10. Demostración
11. Sinopsis.

MÉTODO ANALÍTICO

Proceso:
1. Motivación
2. Observación
3. División
4. Clasificación
5. Descripción
6. Resumen

MÉTODO SINTÉTICO
Proceso:
***** Motivación
* Resumen
* Sinopsis
* Recapitulación
* Conclusión
* Esquema
* Definición

MÉTODO ANALÍTICO-SINTÉTICO
Proceso:
***** Motivación
* Síncresis
* Análisis
* Síntesis

MÉTODOS PEDAGÓGICOS

MÉTODO EXPOSITIVO MIXTO

Pasos:

1. Introducción motivadora.
2. Presentación del objetivo a desarrollar.
3. Recordar conocimientos previos al tema.
4. Exposición del tema en forma completa o en sus partes esenciales.
5. Distribución de apuntes sobre la materia expuesta, indicación de bibliografía referente al tema para la completación o profundización de la misma.
6. Discusión en pequeños grupos y presentación de conclusiones.
7. Aclaratoria de dudas.
8. Apreciación de los trabajos de parte del docente y verificación del aprendizaje.

MÉTODO DE DEMOSTRACIÓN

Pasos:

1. Aplicar una situación motivadora.
2. Presentar el contenido a través de un recurso.
3. Evocar conocimientos previos a la demostración.
4. Presentación del modelo a demostrar y efectuar paso a paso la demostración con el uso de recursos o equipos.
5. Dar oportunidad a algunos de los miembros del grupo a formar parte de la ejecución al imitar las acciones observadas.
6. Comprobar la eficacia de la demostración a través de una práctica con todos los alumnos.
7. Resumir los puntos.
8. Verificar por medio de preguntas.
9. Asignación de prácticas.

MÉTODO EXPERIMENTAL
Pasos:
1. Prepara la clase estableciendo la motivación con un fenómeno y suscitar dudas.
2. Presentación del contenido a través de algún recurso.
3. Recordar experiencias similares.
4. Explicar el problema que va a ser resuelto.
5. Explicar los diferentes métodos que van a ser usados en la resolución del problema.
6. Resolver el problema.
7. Ayudar a los estudiantes a recoger y ponderar las evidencias sobre la base de los resultados obtenidos.
8. Sacar conclusiones y generalizaciones.
9. Proveer problemas adicionales de naturaleza similar para evaluar las conclusiones abstraídas.

MÉTODO OPERACIONAL
Pasos:
1. Presentación de la cuestión a todo el curso.
2. Trabajo sobre la cuestión planteada.
3. Puesta en común y discusión de las conclusiones de cada equipo.
4. Síntesis final de la cuestión.
5. Asignación de un trabajo a cada alumno sobre la misma cuestión.

MÉTODO GRUPO DE DISCUSIÓN
Pasos:
1. Aplicación de actividad motivadora.
2. Presentación del objetivo a desarrollar.
3. Evocación de conocimientos previos.

4. Preparar la escena, introduciendo al tema.
5. Dar las instrucciones de cómo van a trabajar y preparar los grupos.
6. Dirigir la participación de los alumnos, estimular las discrepancias y fomentar preguntas que inciten a discusión.
7. Aclaratoria de dudas si las hay.
8. Elaboración de conclusiones, resumen o informe de lo discutido.
9. Asignación de lecturas relacionadas con el tema.

Técnicas de Cierre

Procedimientos para Cierre Cognoscitivo
1. Verificación: Comprueba el Aprendizaje logrado por los estudiantes solicitando de ellos razones y conclusiones sobre las ideas tratadas.
2. Relación: Solicita a los estudiantes que establezcan relaciones entre: (i) las ideas principales adquiridas; (ii) estas y sus expectativas, necesidades e intereses personales iniciales; (iii) las ideas desarrolladas y/o aprendidas y conocimientos anteriores.
3. Síntesis: Solicita a los estudiantes la elaboración de un resumen de lo aprendido relacionando todos los aspectos tratados.
4. Valoración: Solicita a los alumnos una toma de posición o evaluación de lo aprendido, que establezca su utilidad, aplicación y la proyección que tiene para su formación.

Procedimientos para Cierre Psicológico
1. Sentimiento al logro: Solicita de los alumnos la expresión de sus sentimientos en cuanto a los logros alcanzados en la experiencia vivida.
2. Reconocimiento: El profesor comunica al grupo sus sentimientos en cuanto a su interacción en el grupo y los estimula por el esfuerzo realizado.
3. Autoevaluación y Coevaluación.
4. Expectativas Generadas.

Evaluacion
CE.LL.5.3. Escucha y valora el contenido explícito e implícito del discurso y con sus respuestas persuade mediante la argumentación y la contraargumentación, utilizando diferentes formatos (debates, mesas redondas, etc.), registros y otros recursos del discurso oral con dominio de las estructuras lingüísticas, evaluando su impacto en la audiencia.

CE.LL.4.3. Valora el contenido explícito de dos o más textos orales, identificando contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones, desviaciones en el discurso; y reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación.
CE.LL.4.5. Comprende en sus niveles literal, inferencial y crítico-valorativo diversos tipos de texto, al comparar bajo criterios preestablecidos las relaciones explícitas entre sus contenidos, inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto, distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, autorregular la comprensión mediante la aplicación de estrategias cognitivas autoseleccionadas de acuerdo con el propósito de lectura y a dificultades identificadas; y valora contenidos al contrastarlos con fuentes adicionales, identificando contradicciones y ambigüedades.
CE.LL.5.4. Valora los contenidos explícitos e implícitos y los aspectos formales de dos o más textos, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; aplica estrategias cognitivas y metacognitivas para autorregular la comprensión, identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, elabora argumentos propios y los contrasta con fuentes adicionales, mediante el uso de esquemas y estrategias personales para recoger, comparar y organizar la información.
CE.LL.4.6. Consulta bibliotecas y recursos digitales en la web, comparándolos y valorándolos en función de la confiabilidad de la fuente, el propósito de la lectura y la calidad de la información, recogiéndola, contrastándola y organizándola en esquemas de diverso tipo.
CE.LL.5.6. Aplica el proceso de escritura en la construcción de textos académicos argumentativos, selecciona el tema, formula la tesis y diferentes tipos de argumentos expresados en párrafos apropiados, selecciona con precisión las palabras por su significado para expresar matices y producir efectos en los lectores, aplica normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales.

Indicadores para la evaluación del criterio:

I.LL.5.3.1. Identifica contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido explícito de un texto oral. (I.4., S.4.)
I.LL.5.3.2. Analiza los significados connotativos del discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido implícito de un texto oral. (I.4., S.4.)
I.LL.5.3.3. Persuade mediante la argumentación y contraargumentación con dominio de las estructuras lingüísticas, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia, en diferentes formatos y registros. (I.3., S.4.)
I.LL.4.3.1. Valora el contenido explícito de dos o más textos orales, identificando contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones, desviaciones en el discurso; y reflexiona sobre los efectos de los estereotipos y prejuicios en la comunicación. (J.3., I.4.)
I.LL.4.5.2. Construye significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto; los valora a partir del contraste con fuentes adicionales, y elabora criterios crítico-valorativos acerca de las diferentes perspectivas sobre un mismo tema en dos o más textos. (J.2., I.3.)
I.LL.5.4.2. Interpreta los aspectos formales y el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; recoge, compara y organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.)

I.LL.4.6.1. Consulta bibliotecas y recursos digitales en la web, con capacidad para comparar y valorar textos en función del propósito de lectura, la calidad de la información (claridad, organización, actualización, amplitud, profundidad) y la confiabilidad de la fuente, recogiendo, comparando y organizando la información consultada en esquemas de diversos tipos. (J.2., I.4.) I.LL.5.6.1. Aplica el proceso de producción en la escritura de textos con estructura argumentativa, elabora argumentos (de hecho, definición, autoridad, analogía, ejemplificación, experiencia, explicación, deducción), aplica las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales. (J.2., I.3.)
Unidad 3: Literatura griega
Objetivos específicos de la unidad de planificación
OG.LL.9. Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura.
Contenidos
DCCD: LL5.1.1 Indagar sobre las transformaciones y las tendencias actuales y futuras de la evolución de la cultura escrita en la era digital. LL.5.1.2. Identificar las implicaciones socioculturales de la producción y el consumo de cultura digital.
Evaluacion
Criterio de evaluación: CE.LL.5.1. Indaga sobre la evolución de la cultura escrita en la era digital (transformaciones y tendencias actuales y futuras) e identifica las implicaciones socioculturales de su producción y consumo. **Indicadores para la evaluación del criterio:** I.LL.5.1.1. Reconoce las transformaciones de la cultura escrita en la era digital (usos del lenguaje escrito, formas de lectura y escritura) y sus implicaciones socioculturales. (J.3., I.2.)
Unidad 4: Muchas maneras de comunicar una lengua
Objetivos específicos de la unidad de planificación
OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.
Contenidos

DCCD: 1.3. Analizar las causas de la diglosia con relación a las lenguas originarias y las consecuencias en el ámbito educativo, la identidad, los derechos colectivos y la vida cotidiana. 1.4. Analizar críticamente las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador desde diversas perspectivas.
Evaluacion
CE.LL.5.2. Analiza las causas de la diglosia en relación con las lenguas originarias y sus consecuencias en diversos ámbitos, y las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador desde diversas perspectivas. **Indicadores para la evaluación del criterio:** I.LL.5.2.1. Analiza críticamente desde diversas perspectivas (social, étnica, de género, cultural), los usos de la lengua y de las variedades lingüísticas que implican algún tipo de discriminación (diglosia) en la literatura, el humor y el periodismo. (I.3., S.1.)
Unidad 5: El valor de las palabras
Objetivos específicos de la unidad de planificación
OG.LL.4.Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso
Contenidos
DCDD: LL 5.2.1. Valorar el contenido explícito de dos o más textos orales e identificar falacias en el discurso. LL.5.2.2. Valorar el contenido implícito de un texto oral a partir del análisis connotativo del discurso DCDD: LL.5.2.3. Utilizar los diferentes formatos y registros de la comunicación oral para persuadir mediante la argumentación y contraargumentación, con dominio de las estructuras lingüísticas. L.5.2.4. Utilizar de manera selectiva y crítica los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia DCCD: LL.5.3.1. Valorar el contenido explícito de dos o más textos al identificar ambigüedades. LL.5.3.2. Valorar el contenido implícito de un texto con argumentos propios, al contrastarlo con fuentes adicionales. LL.5.3.3. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión. LL.5.3.4. Valorar los aspectos formales y el contenido del texto en función del propósito comunicativo y el punto de vista del autor. LL.5.3.6. Recoger, comparar y organizar información consultada utilizando esquemas y estrategias personales. DCCD. LL.5.4.1. Construir un texto argumentativo, seleccionando el tema y formulando la tesis. LL.5.4.2. Defender una tesis mediante la formulación de argumentos de definición y de hecho. LL.5.4.4. Usar de forma habitual el procedimiento de planificación, redacción y revisión para autorregular la producción escrita, y seleccionar y aplicar variadas técnicas y recursos. LL.5.4.7. Desarrollar un tema con coherencia, cohesión y precisión, y en diferentes tipos de párrafos. LL.5.4.5. Producir textos mediante el uso de diferentes soportes impresos y digitales

Evaluacion
CE.LL.4.3. Valora el contenido explícito de dos o más textos orales, identificando contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones, desviaciones en el discurso; y reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación CE.LL.5.3. Escucha y valora el contenido explícito e implícito del discurso y con sus respuestas persuade mediante la argumentación y la contraargumentación, utilizando diferentes formatos (debates, mesas redondas, etc.), registros y otros recursos del discurso oral con dominio de las estructuras lingüísticas, evaluando su impacto en la audiencia. CE.LL.5.4. Valora los contenidos explícitos e implícitos y los aspectos formales de dos o más textos, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; aplica estrategias cognitivas y metacognitivas para autorregular la comprensión, identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, elabora argumentos propios y los contrasta con fuentes adicionales, mediante el uso de esquemas y estrategias personales para recoger, comparar y organizar la información. CE.LL.5.6. Aplica el proceso de escritura en la construcción de textos académicos argumentativos, selecciona el tema, formula la tesis y diferentes tipos de argumentos expresados en párrafos apropiados, selecciona con precisión las palabras por su significado para expresar matices y producir efectos en los lectores, aplica normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales. **Indicadores para la evaluación del criterio:** I.LL.4.3.1. Valora el contenido explícito de dos o más textos orales, identificando contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones, desviaciones en el discurso; y reflexiona sobre los efectos de los estereotipos y prejuicios en la comunicación. (J.3., I.4.) I.LL.5.3.2. Analiza los significados connotativos del discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido implícito de un texto oral. (I.4., S.4.) I.LL.5.4.1. Identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, al valorar el contenido explícito de un texto; elabora argumentos propios, los contrasta con fuentes adicionales para valorar el contenido implícito y aplica estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión; recoge, compara y organiza la información, mediante el uso de esquemas y estrategias personales (J.2., I.4.) I.LL.5.4.2. Interpreta los aspectos formales y el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; recoge, compara y organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.) I.LL.5.6.1. Aplica el proceso de producción en la escritura de textos con estructura argumentativa, elabora argumentos (de hecho, definición, autoridad, analogía, ejemplificación, experiencia, explicación, deducción), aplica las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales. (J.2., I.3.) I.LL.5.6.2. Expresa su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos con coherencia y cohesión, mediante la selección de un vocabulario preciso y el uso de diferentes tipos de párrafos para expresar matices y producir determinados efectos en los lectores, en diferentes soportes impresos y digitales. (I.3., I.4.)

Unidad 6: Literatura Romana		
Objetivos específicos de la unidad de planificación		
OG.LL.6. Seleccionar textos, demostrando una actitud reflexiva y crítica con respecto a la calidad y veracidad de la información disponible en diversas fuentes para hacer uso selectivo y sistemático de la misma.		
Contenidos		
DCCD 5.1. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Roma, y examinar críticamente las bases de la cultura occidental. 5.4. Recrear los textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios. 5.5 Experimentar la escritura creativa con diferentes estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la recreación de textos literarios.		
Evaluacion		
CE.LL.5.7. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia, Roma, América Latina y Ecuador, examina críticamente las bases de la cultura occidental y establece sus aportes en los procesos de visibilización de la heterogeneidad cultural. CE.LL.5.8. Recrea los textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios, y experimenta la escritura creativa con diferentes estructuras literarias. **Indicadores para la evaluación del criterio:** I.LL.5.7.1. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia y Roma, y examina críticamente las bases de la cultura occidental. (I.4.) I.LL.5.8.1. Recrea textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios; experimenta con diversas estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la composición de textos. (I.1., I.3.)		
ELABORADO	**REVISADO**	**APROBADO**
DOCENTE(S):	**NOMBRE:**	**NOMBRE:**
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

HOLGUIN® EDICIONES

LOGROS

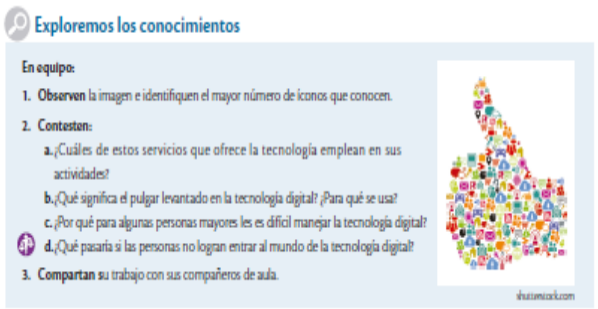
HOLGUIN® EDICIONES S.A.

PLANIFICACIONES

Lengua y Literatura BGU

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR- UNIDAD DIDÁCTICA

PLANIFICACION MICROCURRICULAR					
Nombre de la institución:					
Nombre del Docente:				**Fecha**	
Área	LENGUA Y LITERATURA	**Grado**	PRIMERO BGU	**Año lectivo**	
Asignatura: LENGUA Y LITERATURA				**Tiempo**	
unidad didáctica:	#1				
Objetivo de la unidad didáctica					
OG.LL.1. Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena.					
Criterios de evaluación					
CE.LL.5.1. Indaga sobre la evolución de la cultura escrita en la era digital (transformaciones y tendencias actuales y futuras) e identifica las implicaciones socioculturales de su producción y consumo.					

2. PLANIFICACIÓN				
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	**ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**	**RECURSOS**	**EVALUACIÓN**	
			Indicadores de evaluación de la unidad	**Técnicas e instrumento de la unidad**
DCCD: LL5.1.1 Indagar sobre las transformaciones y las tendencias actuales y futuras de la evolución de la cultura escrita en la era digital. LL.5.1.2. Identificar las implicaciones socioculturales de la producción y el consumo de cultura digital.	**BLOQUE UNO** **LECTURA: LAS CONTRADICCIONES EN LOS TEXTOS ESCRITOS** **EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS** ● Observar la imagen, e identificar el mayor número de íconos conocidos ● Identificar los servicios que ofrece la tecnología digital ● Compartir los trabajos con los compañeros del aula  Exploremos los conocimientos En equipo: 1. **Observen** la imagen e identifiquen el mayor número de íconos que conocen. 2. **Contesten:** a. ¿Cuáles de estos servicios que ofrece la tecnología emplean en sus actividades? b. ¿Qué significa el pulgar levantado en la tecnología digital? ¿Para qué se usa? c. ¿Por qué para algunas personas mayores les es difícil manejar la tecnología digital? d. ¿Qué pasaría si las personas no logran entrar al mundo de la tecnología digital? 3. **Compartan** su trabajo con sus compañeros de aula.	Texto Tarjetas Cd Internet Computadora Videos Cuaderno cámara fotográfica papel para escribir grabadora computadora internet	I.LL.5.1.1. Reconoce las transformaciones de la cultura escrita en la era digital (usos del lenguaje escrito, formas de lectura y escritura) y sus implicaciones socioculturales. (J.3., I.2.).	TÉCNICAS Discusión dirigida Andamios cognitivos Observaciones Taller pedagógicos Investigación práctica Lectura exegética o comentada Lluvia de ideas INSTRUMENTO guía de trabajo pruebas de ensayo pruebas objetivas cuestionarios

	CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS ● Observar el video, Nativos e Inmigrantes Digitales - TIC y compartir opinión sobre el mismo en el aula. ● Identificar el nivel de influencia de las nuevas tecnologías en la escritura.			

Transformaciones de la cultura escrita en la era digital: medios, usos, soportes, tipos textuales

El personaje

global-future-education.org

Marc Prensky, experto estadounidense en medios digitales fue el primero en emplear el término **"nativos digitales"** para llamar a las personas que han nacido en la era de la tecnología digital y que la dominan. Por el contrario a los que no lo son, como la gente adulta que ha tenido que adaptarse a los cambios de la tecnología digital actual, los denomina **"inmigrantes digitales"**.

El siglo XXI ha afianzado la era digital que empezó en las últimas décadas del siglo XX. El desarrollo tecnológico y la masificación en el uso de las nuevas Tecnologías de la Comunicación (TIC) han determinado profundos cambios en la formas de escritura en la época contemporánea. A continuación se presentan algunas de estas transformaciones y sus consecuencias tanto en la configuración de los medios, los usos, los soportes y los tipos textuales, a partir de la distinción básica de dos tipos de usuarios, los inmigrantes digitales y los nativos digitales. Esta distinción se establece de acuerdo a la situación histórica que tienen ambos con respecto al desarrollo de estas nuevas tecnologías.

Inmigrantes digitales y nativos digitales

¿Sabes lo que es **walkman**, un casete, un tocadiscos, un disquete? ¿Anotas los teléfonos de tus compañeros en una agenda de papel? ¿Grabas las canciones desde la radio? Seguramente habrás respondido que no a todas estas preguntas y esto se debe a que eres un **nativo digital**. Si haces la misma pregunta a tus papás, a tus abuelos o a tus maestros, seguramente te responderán que sí porque ellos pertenecen a la generación de los **inmigrantes digitales**.

Del país del papel al país digital: diferencias entre los inmigrantes y los nativos digitales

Los conceptos de **nativo digital** e **inmigrante digital** fueron planteados por el estadounidense Mark Prensky, experto en la creación de videojuegos y en educación. Para entender la metáfora de este experto, supón que vives en un país imaginario que es habitado por jóvenes que han nacido a partir de la década de los ochenta del siglo pasado, todos hablan el mismo lenguaje,

	CONSOLIDACIÓN ● Observar el cómic y caracterizar el léxico de los nativos digitales ● Aplicar una encuesta a quince personas e identificar las características tanto de los nativos digitales como la de los inmigrantes digitales. ● Reconocer las diferencias entre los soportes de papel y los soportes digitales. ● Leer y escribir el lenguaje ideofonemático. ● Reconocer palabras que usen nativos digitales y escribir sus significados			

Aplico y verifico mis conocimientos

Evaluación continua

1. Observa el cómic y luego contesta las preguntas:

© Ediciones Holguín S.A.

a. ¿Quiénes representan a los inmigrantes digitales y quiénes a los nativos digitales? ¿Por qué?

b. ¿Cómo se caracteriza el léxico que emplean los nativos digitales?

2. En equipo, elaboran y aplican una encuesta a quince personas con el objetivo de indagar sobre si se consideran inmigrantes o nativos digitales. Luego escriban sus conclusiones.

CONCLUSIONES DE LA ENCUESTA

3. Completa el cuadro con cinco palabras que uses como nativo (a) digital y luego escribe su significado.

Palabras que uso como nativo (a) digital	Significado

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN DE LA UNIDAD	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

ELABORADO		REVISADO	APROBADO
Docente:		Coordinador del área :	Vicerrector:
Firma:			
Fecha:			

PLANIFICACION MICROCURRICULAR					
Nombre de la institución:					
Nombre del Docente:				**Fecha**	
Área	LENGUA Y LITERATURA	**Grado**	PRIMERO BGU	**Año lectivo**	
Asignatura: LENGUA Y LITERATURA				**Tiempo**	
unidad didáctica:	#2				

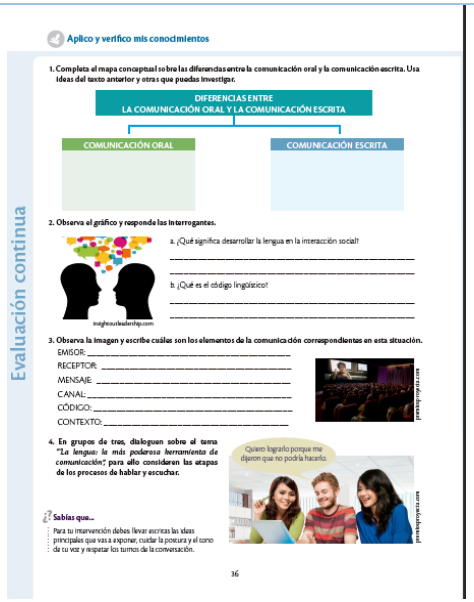
Objetivo de la unidad didáctica
OG.LL.2. Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad.
Criterios de evaluación
CE.LL.5.3. Escucha y valora el contenido explícito e implícito del discurso y con sus respuestas persuade mediante la argumentación y la contraargumentación, utilizando diferentes formatos (debates, mesas redondas, etc.), registros y otros recursos del discurso oral con dominio de las estructuras lingüísticas, evaluando su impacto en la audiencia. *CE.LL.4.3. Valora el contenido explícito de dos o más textos orales, identificando contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones, desviaciones en el discurso; y reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación.* *CE.LL.4.5. Comprende en sus niveles literal, inferencial y crítico-valorativo diversos tipos de texto, al comparar bajo criterios preestablecidos las relaciones explícitas entre sus contenidos, inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto, distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, autorregular la comprensión mediante la aplicación de estrategias cognitivas autoseleccionadas de acuerdo con el propósito de lectura y a dificultades identificadas; y valora contenidos al contrastarlos con fuentes adicionales, identificando contradicciones y ambigüedades.* *CE.LL.5.4. Valora los contenidos explícitos e implícitos y los aspectos formales de dos o más textos, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; aplica estrategias cognitivas y metacognitivas para autorregular la comprensión, identifica contradicciones,*

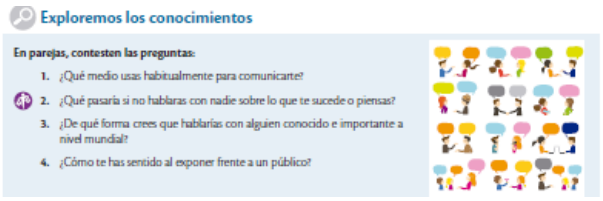
ambigüedades y falacias, elabora argumentos propios y los contrasta con fuentes adicionales, mediante el uso de esquemas y estrategias personales para recoger, comparar y organizar la información.
CE.LL.4.6. Consulta bibliotecas y recursos digitales en la web, comparándolos y valorándolos en función de la confiabilidad de la fuente, el propósito de la lectura y la calidad de la información, recogiéndola, contrastándola y organizándola en esquemas de diverso tipo.
CE.LL.5.6. Aplica el proceso de escritura en la construcción de textos académicos argumentativos, selecciona el tema, formula la tesis y diferentes tipos de argumentos expresados en párrafos apropiados, selecciona con precisión las palabras por su significado para expresar matices y producir efectos en los lectores, aplica normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales.

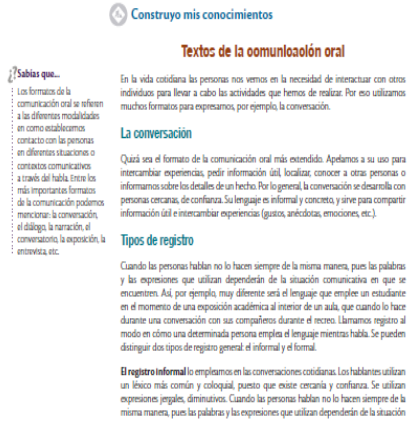
2. PLANIFICACIÓN				
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	**ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**	**RECURSOS**	**EVALUACIÓN**	
			cadores de evaluación de la unidad	**Técnicas e instrumento de la unidad**
DCCD. LL.5.2.4. Utilizar de manera selectiva y crítica los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia. DCCD. LL.5.2.1. Valorar el contenido explícito de dos o más textos orales e identificar contradicciones en el discurso. LL.5.2.2. Valorar el contenido implícito de un texto oral a partir del análisis connotativo del discurso. LL.5.2.3. Utilizar los diferentes formatos y registros de la	**BLOQUE UNO** **COMUNICACIÓN ORAL: LOS ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN** **EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS** ● Observar la imagen de mafalda ● Responder preguntas en pareja sobre el tipo de lenguaje que representa ● Compartir respuestas con compañeros del aula.	Texto Tarjetas Cd Internet Computadora Imágenes videos diccionario cuaderno esférico papel para escribir carpeta pegamento	I.LL.5.3.1. Identifica contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido explícito de un texto oral. (I.4., S.4.) I.LL.5.3.2. Analiza los	TÉCNICAS Discusión dirigida Andamios cognitivos Observaciones Taller pedagógicos Investigación práctica Lectura exegética o comentada Lluvia de ideas INSTRUMENTO guía de trabajo pruebas de ensayo pruebas objetivas

comunicación oral para persuadir mediante la argumentación y contraargumentación, con dominio de las estructuras lingüísticas. LL.5.2.4. Utilizar de manera selectiva y crítica los recursos7 del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia. DCCD. LL 5.3.1. Valorar el contenido explícito de dos o más textos al identificar contradicciones. 5.3.2. Valorar el contenido implícito de un texto con argumentos propios, al contrastarlo con fuentes adicionales. LL 5.3.3. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión. LL5.3.4. Valorar los aspectos formales y el contenido del texto en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del	**Exploremos los conocimientos** 1. **Observa** la imagen. 2. **Respondan** en pareja las preguntas que se plantean: a. ¿Cómo se siente Mafalda? ¿Por qué? b. ¿Qué tipos de lenguaje se representan en la tira cómica? ¿Por qué? c. ¿Qué pasaría si los seres humanos no pudiéramos comunicarnos? 3. **Compartan** sus respuestas con los demás compañeros del aula. **CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS** • Observar la imagen sobre elementos de la comunicación y argumentar sobre los canales de la comunicación. • Identificar, mediante la observación de un video, los emisores, receptores mensaje y contexto en el que se desarrolla.	marcadores	significados connotativos del discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido implícito de un texto oral. (I.4., S.4.) I.LL.5.3.3. Persuade mediante la argumentación y contraargumentación con dominio de las estructuras lingüísticas, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia, en diferentes formatos y registros. (I.3., S.4.) I.LL.4.3.1. Valora el contenido explícito de	cuestionarios

autor. LL 5.3.6. Recoger, comparar y organizar información consultada utilizando esquemas y estrategias personales. DCCD. LL.5.4.1. Construir un texto argumentativo, seleccionando el tema y formulando la tesis. LL.5.4.4. Usar de forma habitual el procedimiento de planificación, redacción y revisión para autorregular la producción escrita, y seleccionar y aplicar variadas técnicas y recursos. LL.5.4.7. Desarrollar un tema con coherencia y cohesión, y en diferentes tipos de párrafos. LL.5.4.5. Producir textos mediante el uso de diferentes soportes impresos y digitales.	 **CONSOLIDACIÓN** • Interpretar los códigos no verbales del emisor. • Interpretar los códigos no verbales del receptor: • Reconocer las diferencias entre la comunicación oral y la comunicación escrita • Conocer conceptos de interacción social y código lingüístico		dos o más textos orales, identificando contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones, desviaciones en el discurso; y reflexiona sobre los efectos de los estereotipos y prejuicios en la comunicación. (J.3., I.4.) I.LL.4.5.2. Construye significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto; los valora a partir del contraste con fuentes adicionales, y elabora criterios crítico-valorativos acerca de las diferentes perspectivas sobre un mismo tema en dos o más textos. (J.2., I.3.)	

				I.LL.5.4.2. Interpreta los aspectos formales y el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; recoge, compara y organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.) I.LL.4.6.1. Consulta bibliotecas y recursos digitales en la web, con capacidad para comparar y valorar textos en función del propósito de lectura, la calidad de la información (claridad, organización, actualización, amplitud,	

	BLOQUE DOS **COMUNICACIÓN ORAL: TEXTOS DE LA COMUNICACIÓN ORAL** **EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS** ● Identificar los medios usualmente utilizados para comunicar ● Exponer frente al público y expresar la importancia de la exposición oral  Exploremos los conocimientos En parejas, contesten las preguntas: 1. ¿Qué medio usas habitualmente para comunicarte? 2. ¿Qué pasaría si no hablaras con nadie sobre lo que te sucede o piensas? 3. ¿De qué forma crees que hablarías con alguien conocido e importante a nivel mundial? 4. ¿Cómo te has sentido al exponer frente a un público? **CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS**		profundidad) y la confiabilidad de la fuente, recogiendo, comparando y organizando la información consultada en esquemas de diversos tipos. (J.2., I.4.) I.LL.5.6.1. Aplica el proceso de producción en la escritura de textos con estructura argumentativa, elabora argumentos (de hecho, definición, autoridad, analogía, ejemplificación, experiencia, explicación, deducción), aplica las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales. (J.2., I.3.)	

	● Identificar la importancia de exposiciones orales. ● Imitar rostros que expresan estados de ánimo ● Identificar los registros lingüísticos empleados en diálogos del texto  Construyo mis conocimientos Textos de la comunicación oral ¿Sabías que... Los formatos de la comunicación oral se refieren a las diferentes modalidades en como establecemos contacto con las personas en diferentes situaciones o contextos comunicativos a través del habla. Entre los más importantes formatos de la comunicación podemos mencionar: la conversación, el diálogo, la narración, el conversatorio, la exposición, la entrevista, etc. En la vida cotidiana las personas nos vemos en la necesidad de interactuar con otros individuos para llevar a cabo las actividades que hemos de realizar. Por eso utilizamos muchos formatos para expresarnos, por ejemplo, la conversación. La conversación Quizá sea el formato de la comunicación oral más extendido. Apelamos a su uso para intercambiar experiencias, pedir información útil, localizar, conocer a otras personas o informarnos sobre los detalles de un hecho. Por lo general, la conversación se desarrolla con personas cercanas, de confianza. Su lenguaje es informal y concreto, y sirve para compartir información útil e intercambiar experiencias (gustos, anécdotas, emociones, etc.). Tipos de registro Cuando las personas hablan no lo hacen siempre de la misma manera, pues las palabras y las expresiones que utilizan dependerán de la situación comunicativa en que se encuentren. Así, por ejemplo, muy diferente será el lenguaje que emplee un estudiante en el momento de una exposición académica al interior de un aula, que cuando lo hace durante una conversación con sus compañeros durante el recreo. Llamamos registro al modo en cómo una determinada persona emplea el lenguaje mientras habla. Se pueden distinguir dos tipos de registro general: el informal y el formal. El registro informal lo empleamos en las conversaciones cotidianas. Los hablantes utilizan un léxico más común y coloquial, puesto que existe cercanía y confianza. Se utilizan expresiones jergales, diminutivos. Cuando las personas hablan no lo hacen siempre de la misma manera, pues las palabras y las expresiones que utilizan dependerán de la situación **CONSOLIDACIÓN** ● Escuchar debate sobre redes sociales e identificar evidencias, puntos de vista, argumentos, contraargumentos y conclusión.			

Evaluación continua

Aplico y verifico mis conocimientos

1. **Observa la imagen, escribe un diálogo que refleje el punto de vista de la hija y de sus padres con relación a su alimentación, incluyendo en él el recurso de la ironía.**

2. **Contesta:**
   a. ¿Qué tipo de registro lingüístico se ha empleado en el diálogo? ¿Por qué?

   _____

   b. Según los gestos de los padres y la hija, ¿qué expresan cada uno de ellos?

   La madre: _____
   La hija: _____
   El padre: _____

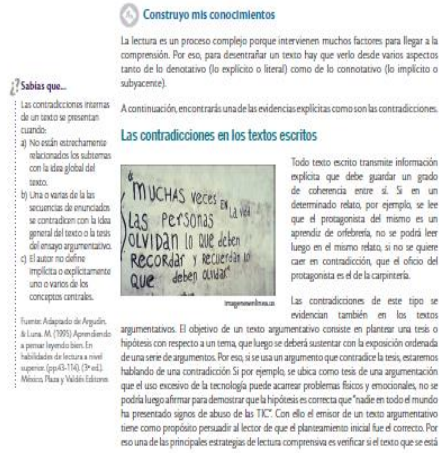
   c. ¿Por qué entre ellos se produce la distancia íntima?

   _____
   _____
   _____

   d. ¿Cuál es la información explícita que se maneja en el diálogo?

   _____
   _____
   _____

	BLOQUE TRES **LECTURA: LAS CONTRADICCIÓN EN LOS TEXTOS ESCRITOS** **EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS** ● Observar la imagen e identificar los tipos de lenguaje ● Compartir respuestas con los compañeros de clase. Exploremos los conocimientos En parejas: 1.**Observen** la imagen. 2.**Contesten:** a. ¿Qué tipos de lenguaje se presentan en la imagen? b. ¿Qué mensaje me da la imagen? c. ¿Qué pasaría si tomaras decisiones equivocadas? d. ¿Has hecho alguna vez algo totalmente contrario a lo que querías o habías planificado? ¿A qué se debió? 3.**Compartan** sus respuestas con sus compañeros de aula. **CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS** ● Reconocer las contradicciones internas de un texto ● Identificar el oxímoron de la estrofa del poema anterior de Lope de Vega ● Explicar el propósito comunicativo de un texto			

	 Construyo mis conocimientos La lectura es un proceso complejo porque intervienen muchos factores para llegar a la comprensión. Por eso, para desentrañar un texto hay que verlo desde varios aspectos tanto de lo denotativo (lo explícito o literal) como de lo connotativo (lo implícito o subyacente). A continuación, encontrarás una de las evidencias explícitas como son las contradicciones. Las contradicciones en los textos escritos Todo texto escrito transmite información explícita que debe guardar un grado de coherencia entre sí. Si en un determinado relato, por ejemplo, se lee que el protagonista del mismo es un aprendiz de orfebrería, no se podrá leer luego en el mismo relato, si no se quiere caer en contradicción, que el oficio del protagonista es el de la carpintería. Las contradicciones de este tipo se evidencian también en los textos argumentativos. El objetivo de un texto argumentativo consiste en plantear una tesis o hipótesis con respecto a un tema, que luego se deberá sustentar con la exposición ordenada de una serie de argumentos. Por eso, si se usa un argumento que contradice la tesis, estaremos hablando de una contradicción. Si por ejemplo, se ubica como tesis de una argumentación que el uso excesivo de la tecnología puede acarrear problemas físicos y emocionales, no se podría luego afirmar para demostrar que la hipótesis es correcta que "nadie en todo el mundo ha presentado signos de abuso de las TIC". Con ello el emisor de un texto argumentativo tiene como propósito persuadir al lector de que el planteamiento inicial fue el correcto. Por eso una de las principales estrategias de lectura comprensiva es verificar si el texto que se está ¿Sabías que... Las contradicciones internas de un texto se presentan cuando: a) No están estrechamente relacionados los subtemas con la idea global del texto. b) Una o varias de las secuencias de enunciados se contradicen con la idea general del texto o la tesis del ensayo argumentativo. c) El autor no define implícita o explícitamente uno o varios de los conceptos centrales. Fuentes: Adaptado de Arguelles, & Luna, M. (1995). Aprendiendo a pensar leyendo bien. En habilidades de lectura a nivel superior. (pp.43-114). (3ª ed.). México: Plaza y Valdés Editores **CONSOLIDACIÓN** ● Reconocer los tipos de información, beneficios y propósitos de las redes sociales. ● Identificar el significado de la cultura del dato y los riesgos de privacidad en redes sociales.			

Evaluación continua

Aplico y verifico mis conocimientos

En los siguientes ejercicios se han considerado las etapas de la lectura con el fin de que puedas ejercitar la comprensión de textos. Presta mucha atención.

PRELECTURA

- **Contesta:**

1. ¿Qué es el oxímoron?

____

2. ¿Crees en el amor eterno? ¿Por qué?

____

3. ¿De qué crees que tratará el poema oxímoron?

____

Lectura

OXÍMORON

rodulfogonzalez
(Marabal, Estado Sucre, Venezuela, 18 de febrero de 1935)

En mi cuerda locura, amada ficción-realidad, caté en la bodega de mi covacha imaginaria el vino agridulce que tú me serviste para celebrar nuestra cita previa.
Nuestra armonía discordante cubrió de blanco algodón el minúsculo espacio de la realidad virtual donde tú me entregaste tu cuerpo virginal y yo hice tuyo mi cuerpo impuro, que disfrutaste con calma tensa.
Aire asfixiante.
Fe racional de amor eterno.
Ateo devoto que oró contigo en el templo de la idolatría.
Ángeles del infierno con las alas chamuscadas por el fuego ardiente.
Yo era, bien mío, una celebridad desconocida que sólo tú con piedad bondadosa aplaudías.
Espejismo real que calmó nuestra sed en un desierto sin oasis.
Creo que estoy seguro, bien mío, que nuestro amor eterno trasciende la eternidad divina.
Somos cielo y mar.
Fuego y agua.
Mito y realidad.

Tomado de: Poema OXÍMORON, de rodulfogonzalez, en Poemas del Alma http://www.poemas-del-alma.com/blog/mostrar-poema-…

POSLECTURA

1. **Busca en el diccionario el significado de las palabras que desconoces.**
2. **Contesta:**

¿Quién es el protagonista del poema? ______________________

¿Qué expresa el protagonista en el poema? ______________________

¿Cuál es el recurso literario que más emplea el autor en su poema? Escribe un ejemplo. ______________________

____

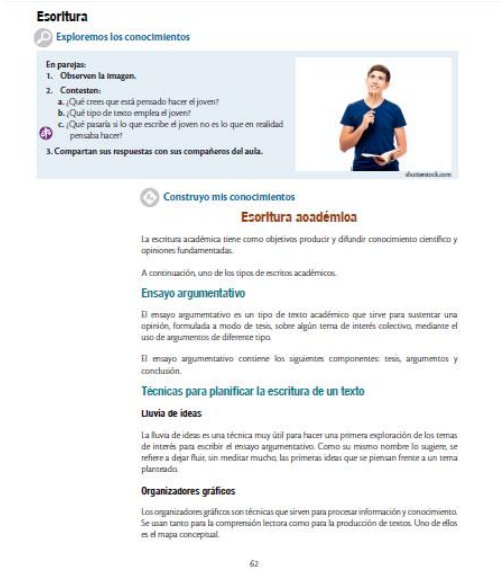
¿Qué sentimientos despertó en ti el poema? ______________________

BLOQUE CUATRO

ESCRITURA: ESCRITURA ACADÉMICA

EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS

- Observar la imagen y reconocer el accionar del sujeto
- Identificar textos y compartir opiniones en clase



Escritura

Exploremos los conocimientos

En parejas:
1. Observen la imagen.
2. Contesten:
   a. ¿Qué cree que está pensado hacer el joven?
   b. ¿Qué tipo de texto emplea el joven?
   c. ¿Qué pasaría si lo que escribe el joven no es lo que en realidad pensaba hacer?
3. Compartan sus respuestas con sus compañeros del aula.

Construyo mis conocimientos

Escritura académica

La escritura académica tiene como objetivos producir y difundir conocimiento científico y opiniones fundamentadas.

A continuación, uno de los tipos de escritos académicos.

Ensayo argumentativo

El ensayo argumentativo es un tipo de texto académico que sirve para sustentar una opinión, formulada a modo de tesis, sobre algún tema de interés colectivo, mediante el uso de argumentos de diferente tipo.

El ensayo argumentativo contiene los siguientes componentes: tesis, argumentos y conclusión.

Técnicas para planificar la escritura de un texto

Lluvia de ideas

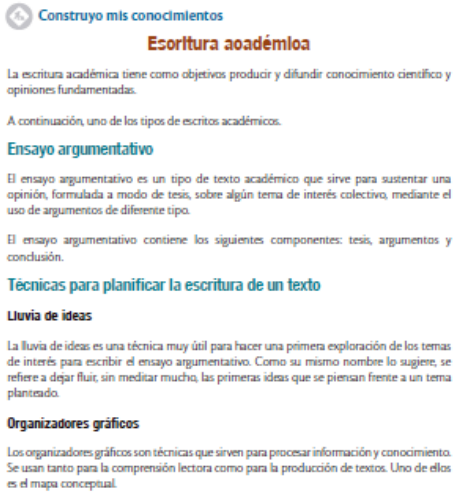
La lluvia de ideas es una técnica muy útil para hacer una primera exploración de los temas de interés para escribir el ensayo argumentativo. Como su mismo nombre lo sugiere, se refiere a dejar fluir, sin meditar mucho, las primeras ideas que se piensan frente a un tema planteado.

Organizadores gráficos

Los organizadores gráficos son técnicas que sirven para procesar información y conocimiento. Se usan tanto para la comprensión lectora como para la producción de textos. Uno de ellos es el mapa conceptual.

62

	CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS ● Elaborar mapa conceptual sobre el tema “el ensayo argumentativo” ● Emplear la técnica de lluvia de ideas y escribir cuatro tema para un ensayo			

	• Presentar el trabajo a la clase  Construyo mis conocimientos **Escritura académica** La escritura académica tiene como objetivos producir y difundir conocimiento científico y opiniones fundamentadas. A continuación, uno de los tipos de escritos académicos. **Ensayo argumentativo** El ensayo argumentativo es un tipo de texto académico que sirve para sustentar una opinión, formulada a modo de tesis, sobre algún tema de interés colectivo, mediante el uso de argumentos de diferente tipo. El ensayo argumentativo contiene los siguientes componentes: tesis, argumentos y conclusión. **Técnicas para planificar la escritura de un texto** **Lluvia de ideas** La lluvia de ideas es una técnica muy útil para hacer una primera exploración de los temas de interés para escribir el ensayo argumentativo. Como su mismo nombre lo sugiere, se refiere a dejar fluir, sin meditar mucho, las primeras ideas que se piensan frente a un tema planteado. **Organizadores gráficos** Los organizadores gráficos son técnicas que sirven para procesar información y conocimiento. Se usan tanto para la comprensión lectora como para la producción de textos. Uno de ellos es el mapa conceptual.			

	CONSOLIDACIÓN ● Leer un texto y, mediante un mapa conceptual resumir las ideas propuestas. ● Realizar un ensayo, empleando tesis, y argumentos y razonamientos que sustenten la tesis.			

Aplico y verifico mis conocimientos

3. Practica la escritura de un ensayo.

a. Haz una lluvia de ideas de temas de lo que te gustaría tratar en tu ensayo.

b. Propón una tesis. Recuerda que la tesis es una proposición que se mantiene con argumentos y racionamientos que pueden ser verdaderos o falsos y que ayudan a sustentar la propuesta.

c. Escribe el párrafo de introducción a tu ensayo.

4. Revisa tu escrito de acuerdo con esta escala de cotejo. Marca con √ en las columnas de la derecha según sea tu mejor criterio.

SOBRE TU TRABAJO	Sí	No
Presenta un tema de interés colectivo.		
Expón una tesis.		
El párrafo introductorio desarrolla la tesis con argumentos sólidos.		
Se mantiene la unidad, no se aparta del tema.		
SOBRE LA SINTAXIS	Sí	No
Se expresan las ideas con claridad.		
Hay concordancia entre los elementos gramaticales.		
El escrito es coherente, es decir que se entiende fácilmente y es lógico.		
Las ideas se entienden con facilidad.		
SOBRE EL LÉXICO	Sí	No
El vocabulario es variado: no hay repetición innecesaria de palabras.		
El párrafo está redactado con precisión: se usan las palabras con su significado exacto, según le corresponde a la idea.		
Se ha redactado con concisión: sin rodeos.		
SOBRE LA CORRECCIÓN	Sí	No
Las palabras están correctamente escritas, cumpliendo con todas las reglas de ortografía.		
Se han colocado correctamente los signos de puntuación para dar claridad a las ideas.		
Se ha utilizado un tipo y tamaño de letra adecuado para facilitar la lectura del ensayo.		

3. ADAPTACIONES CURRICULARES					
ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA	**DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO**	**ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**	**RECURSOS**	**INDICADORES DE EVALUACIÓN DE LA UNIDAD**	**TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

ELABORADO		**REVISADO**	**APROBADO**
Docente:		Coordinador del área :	Vicerrector:
Firma:			
Fecha:			

PLANIFICACION MICROCURRICULAR					
Nombre de la institución:					
Nombre del Docente:				**Fecha**	
Área	LENGUA Y LITERATURA	**Grado**	PRIMERO BGU	**Año lectivo**	
Asignatura: LENGUA Y LITERATURA				**Tiempo**	
unidad didáctica:	#3				
Objetivo de la unidad didáctica					
OG.LL.9. Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura.					
Criterios de evaluación					
Criterios de evaluación: *.CE.LL.5.1. Indaga sobre la evolución de la cultura escrita en la era digital (transformaciones y tendencias actuales y futuras) e identifica las implicaciones socioculturales de su producción y consumo.*					

2. PLANIFICACIÓN				
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	**ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**	**RECURSOS**	**EVALUACIÓN**	
			Indicadores de evaluación de la unidad	**Técnicas e instrumento de la unidad**
DCCD: LL5.1.1 Indagar sobre las transformaciones y las tendencias actuales y futuras de la evolución de la cultura escrita en la era digital. LL.5.1.2. Identificar las implicaciones socioculturales de la producción y el consumo de cultura digital.	**BLOQUE UNO** **LITERATURA: TEXTOS LITERARIOS (ÉPOCA CLÁSICA GRIEGA) EN EL MARCO HISTÓRICO Y SOCIOCULTURAL** **EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS** ● Observar la imagen de un teatro de la antigua Grecia ● Distinguir las características, importancias y consecuencias de su aportación cultural al mundo. Exploremos los conocimientos En parejas: 1. Observen la imagen de un teatro de la antigua Grecia. 2. Contesten: a. ¿Qué características lo distinguen? b. ¿Qué representarían en este teatro? ¿por qué? c. ¿Qué importancia habrá tenido para los griegos la literatura? d. ¿Cuáles serían las consecuencias si Grecia no hubiese aportado culturalmente al mundo? 3. Compartan sus respuestas con sus compañeros (as) de aula.	Texto Tarjetas Cd Internet Computadora Videos cartulina hoja de papel marcadores cinta masking tape	I.LL.5.1.1. Reconoce las transformaciones de la cultura escrita en la era digital (usos del lenguaje escrito, formas de lectura y escritura) y sus implicaciones socioculturales. (J.3., I.2.)	TÉCNICAS Discusión dirigida Andamios cognitivos Observaciones Taller pedagógicos Investigación práctica Lectura exegética o comentada Lluvia de ideas INSTRUMENTO guía de trabajo pruebas de ensayo pruebas objetivas cuestionarios

	CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS ● Identificar, a partir de la lectura de textos, datos importantes del legado de Grecia ● Escribir una crónica inventada sobre la vida que llevaban los antiguos griegos ● Investigar la relación entre Prometeo con la historia de Helena			

	Construyo mis conocimientos **Textos literarios (época clásica griega) en el marco histórico y socio-cultural en los que fueron producidos** La literatura es un producto de la cultura y como tal expresa las condiciones históricas de un determinado período, sus circunstancias y la visión del mundo que prevalece en ella. Bajo este marco estudiaremos la historia de la antigua Grecia, identificando cuatro momentos de ella: • el primero corresponde a los antecedentes, donde se describe las condiciones que dieron origen a Grecia. • el segundo momento, que corresponde a la Edad Arcaica. • el tercero, a la Edad Clásica, y • el último denominado época Helénica o helenismo. **CONSOLIDACIÓN** ● Identificar textos literarios inventados por los griegos. ● Elaborar una ficha técnica sobre alguna película basada en personajes de la mitología griega. ● Identificar los textos más representativos de la literatura griega. ● Reconocer el aporte que han realizado los griegos en la creación de la cultura occidental			

	• Leer diversas obras literarias y valorar los textos en función de los recursos propios de cada género estudiado. • Escribir textos literarios donde se combina, de manera libre y creativa, diversos recursos literarios presentes en los textos estudiados.			

Aplico y verifico mis conocimientos

Evaluación continua

1. **Contesta:**

   a. ¿Con cuál de los autores griegos te has sentido identificado? ¿Por qué?

   _____

   _____

   b. ¿Cuál de los géneros literarios inventados por los griegos te gusta más? ¿Por qué?

   _____

   _____

2. **Identifica y observa alguna película reciente que se haya basado en los personajes de la mitología griega, luego elabora la siguiente ficha:**

Película observada:	
Director:	Año:
Argumento de la película:	
Personajes mitológicos griegos que aparecen en la película:	
Elaborado por:	Fecha:

3. **Identifica a un personaje destacado de tu entorno al que le atribuyes el título de héroe o heroína, inspírate en sus cualidades y hazaña, y elabora un poema donde exaltes los hechos heróicos que ha protagonizado.**

El personaje destacado al que le atribuyo el título de héroe o heroína es:

_____

_____

_____

Sus cualidades y hazañas son:

_____

_____

_____

_____

_____

3. ADAPTACIONES CURRICULARES					
ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA	**DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO**	**ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**	**RECURSOS**	**INDICADORES DE EVALUACIÓN DE LA UNIDAD**	**TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

ELABORADO		**REVISADO**	**APROBADO**
Docente:		Coordinador del área :	Vicerrector:
Firma:			
Fecha:			

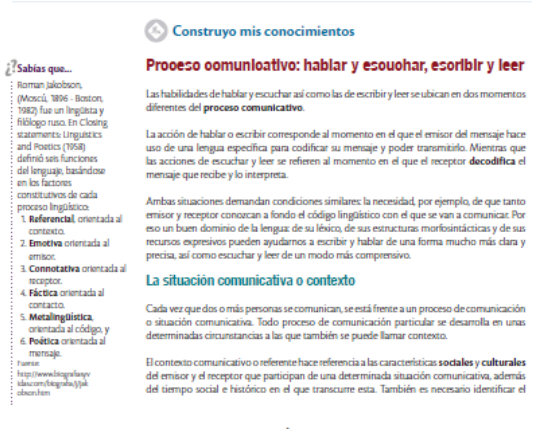
PLANIFICACION MICROCURRICULAR					
Nombre de la institución:					
Nombre del Docente:				**Fecha**	
Área	LENGUA Y LITERATURA	**Grado**	PRIMERO BGU	**Año lectivo**	
Asignatura: LENGUA Y LITERATURA				**Tiempo**	
unidad didáctica:	#4				

Objetivo de la unidad didáctica
OG.LL.4.Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso.
Criterios de evaluación
CE.LL.4.3. Valora el contenido explícito de dos o más textos orales, identificando contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones, desviaciones en el discurso; y reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación *CE.LL.5.3. Escucha y valora el contenido explícito e implícito del discurso y con sus respuestas persuade mediante la argumentación y la contraargumentación, utilizando diferentes formatos (debates, mesas redondas, etc.), registros y otros recursos del discurso oral con dominio de las estructuras lingüísticas, evaluando su impacto en la audiencia.* *CE.LL.5.4. Valora los contenidos explícitos e implícitos y los aspectos formales de dos o más textos, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; aplica estrategias cognitivas y metacognitivas para autorregular la comprensión, identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, elabora argumentos propios y los contrasta con fuentes adicionales, mediante el uso de esquemas y estrategias personales para recoger, comparar y organizar la información.*

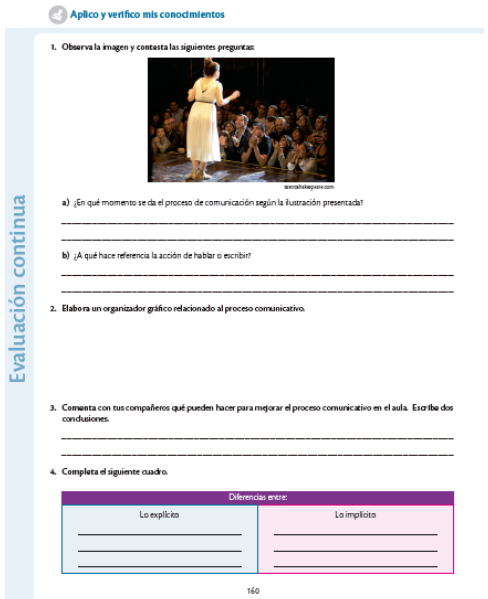
CE.LL.5.6. Aplica el proceso de escritura en la construcción de textos académicos argumentativos, selecciona el tema, formula la tesis y diferentes tipos de argumentos expresados en párrafos apropiados, selecciona con precisión las palabras por su significado para expresar matices y producir efectos en los lectores, aplica normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales.

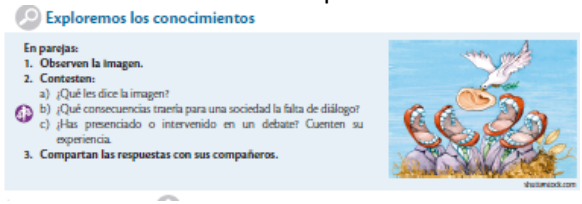
2. PLANIFICACIÓN				
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	**ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**	**RECURSOS**	**EVALUACIÓN**	
			Indicadores de evaluación de la unidad	**Técnicas e instrumento de la unidad**
.DCDD: LL 5.2.1. Valorar el contenido explícito de dos o más textos orales e identificar falacias en el discurso. LL.5.2.2. Valorar el contenido implícito de un texto oral a partir del análisis connotativo del discurso DCDD: LL.5.2.3. Utilizar los diferentes formatos y registros de la comunicación oral para persuadir mediante la argumentación y contraargumentación, con dominio de las estructuras lingüísticas. L.5.2.4. Utilizar de manera selectiva	**BLOQUE UNO** **COMUNICACIÓN ORAL: PROCESO COMUNICATIVO: HABLAR, ESCUCHAR, ESCRIBIR Y LEER** **EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS** ● Observar la imagen e identificar el tipo de diálogo. ● Reconocer la comunicación no verbal de y su importancia	Texto Tarjetas Cd Internet Computadora Imágenes Recortes de anuncios publicitarios de revistas revistas lápices de colores y marcadores papeles para escribir	.LL.4.3.1. Valora el contenido explícito de dos o más textos orales, identificando contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones, desviaciones en el discurso; y reflexiona sobre los efectos de los estereotipos y prejuicios en la comunicación. (J.3., I.4.) I.LL.5.3.2. Analiza los significados	TÉCNICAS Discusión dirigida Andamios cognitivos Observaciones Taller pedagógicos Investigación práctica Lectura exegética o comentada Lluvia de ideas INSTRUMENTO guía de trabajo pruebas de ensayo pruebas objetivas cuestionarios

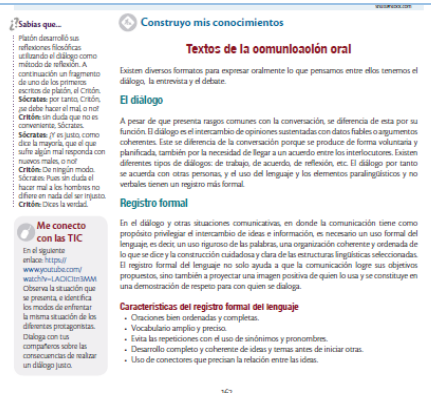
y crítica los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia DCCD: LL.5.3.1. Valorar el contenido explícito de dos o más textos al identificar ambigüedades. LL.5.3.2. Valorar el contenido implícito de un texto con argumentos propios, al contrastarlo con fuentes adicionales. LL.5.3.3. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión. LL.5.3.4. Valorar los aspectos formales y el contenido del texto en función del propósito comunicativo y el punto de vista del autor. LL.5.3.6. Recoger, comparar y organizar información consultada utilizando esquemas y estrategias personales. DCCD. LL.5.4.1. Construir un texto argumentativo, seleccionando el tema y formulando la tesis.	 Exploremos los conocimientos En parejas: 1. Observen la imagen. 2. Contesten: ¿Qué tipo de diálogo se da en la imagen? ¿Qué es la comunicación no verbal? ¿Qué pasaría si no existiera la comunicación? 3. Compartan con sus compañeros sus respuestas. Comunicación no verbal entre CHICAS ROLA ROLA **CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS** ● Escribir un dicho popular de la localidad ● Indagar sobre el significado explícito e implícito del dicho	cuaderno bolígrafo	connotativos del discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido implícito de un texto oral. (I.4., S.4.) I.LL.5.4.1. Identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, al valorar el contenido explícito de un texto; elabora argumentos propios, los contrasta con fuentes adicionales para valorar el contenido implícito y aplica estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión; recoge, compara y organiza la información, mediante	

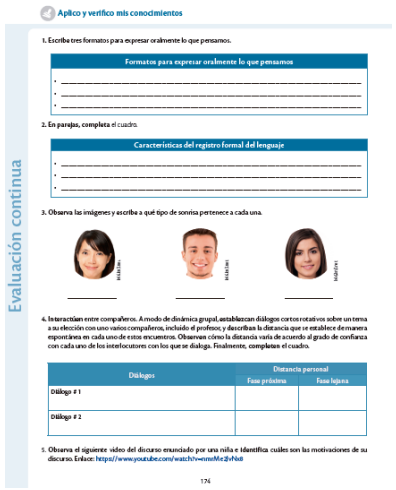
LL.5.4.2. Defender una tesis mediante la formulación de argumentos de definición y de hecho. LL.5.4.4. Usar de forma habitual el procedimiento de planificación, redacción y revisión para autorregular la producción escrita, y seleccionar y aplicar variadas técnicas y recursos. LL.5.4.7. Desarrollar un tema con coherencia, cohesión y precisión, y en diferentes tipos de párrafos. LL.5.4.5. Producir textos mediante el uso de diferentes soportes impresos y digitales.	• Identificar la diferencia entre lo explícito y lo implícito en un texto.  Construyo mis conocimientos Proceso comunicativo: hablar y escuchar, escribir y leer Las habilidades de hablar y escuchar así como las de escribir y leer se ubican en dos momentos diferentes del **proceso comunicativo**. La acción de hablar o escribir corresponde al momento en el que el emisor del mensaje hace uso de una lengua específica para codificar su mensaje y poder transmitirlo. Mientras que las acciones de escuchar y leer se refieren al momento en el que el receptor **decodifica** el mensaje que recibe y lo interpreta. Ambas situaciones demandan condiciones similares: la necesidad, por ejemplo, de que tanto emisor y receptor conozcan a fondo el código lingüístico con el que se van a comunicar. Por eso un buen dominio de la lengua: de su léxico, de sus estructuras morfosintácticas y de sus recursos expresivos pueden ayudarnos a escribir y hablar de una forma mucho más clara y precisa, así como escuchar y leer de un modo más comprensivo. La situación comunicativa o contexto Cada vez que dos o más personas se comunican, se está frente a un proceso de comunicación o situación comunicativa. Todo proceso de comunicación particular se desarrolla en unas determinadas circunstancias a las que también se puede llamar contexto. El contexto comunicativo o referente hace referencia a las características **sociales** y **culturales** del emisor y el receptor que participan de una determinada situación comunicativa, además del tiempo social e histórico en el que transcurre esta. También es necesario identificar el ¿Sabías que... Roman Jakobson, (Moscú, 1896 - Boston, 1982) fue un lingüista y filólogo ruso. En Closing statements: Linguistics and Poetics (1958) definió seis funciones del lenguaje, basándose en los factores constitutivos de cada proceso lingüístico. 1. **Referencial**, orientada al contexto. 2. **Emotiva** orientada al emisor. 3. **Connotativa** orientada al receptor. 4. **Fáctica** orientada al contacto. 5. **Metalingüística**, orientada al código, y 6. **Poética** orientada al mensaje.		el uso de esquemas y estrategias personales (J.2., I.4.) I.LL.5.4.2. Interpreta los aspectos formales y el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; recoge, compara y organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.) I.LL.5.6.1. Aplica el proceso de producción en la escritura de textos con estructura argumentativa, elabora argumentos (de hecho, definición, autoridad, analogía,	

	CONSOLIDACIÓN ● Observar la imagen y reconocer el proceso de comunicación presente. ● Comentar sobre las estrategias para mejorar el proceso comunicativo en el aula. ● Identificar las diferencias entre lo implícito y explícito ● Reconocer falacias en gráficos y argumentar las respuestas		ejemplificación, experiencia, explicación, deducción), aplica las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales. (J.2., I.3.) I.LL.5.6.2. Expresa su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos con coherencia y cohesión, mediante la selección de un vocabulario preciso y el uso de diferentes tipos de párrafos para expresar matices y producir determinados efectos en los lectores, en diferentes soportes	

	 Aplico y verifico mis conocimientos Evaluación continua 1. Observa la imagen y contesta las siguientes preguntas: a) ¿En qué momento se da el proceso de comunicación según la ilustración presentada? b) ¿A qué hace referencia la acción de hablar o escribir? 2. Elabora un organizador gráfico relacionado al proceso comunicativo. 3. Comenta con tus compañeros qué pueden hacer para mejorar el proceso comunicativo en el aula. Escriba dos conclusiones. 4. Completa el siguiente cuadro. Diferencias entre: Lo explícito / Lo implícito 160 **BLOQUE DOS**		impresos y digitales. (I.3., I.4.)	

	COMUNICACIÓN ORAL: TEXTOS DE LA COMUNICACIÓN ORAL **EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS** ● Observar la imagen e identificar las consecuencias de una sociedad sin diálogo. ● Comentar sobre experiencias en debates  Exploremos los conocimientos En parejas: 1. Observen la imagen. 2. Contesten: a) ¿Qué les dice la imagen? b) ¿Qué consecuencias traería para una sociedad la falta de diálogo? c) ¿Has presenciado o intervenido en un debate? Cuenten su experiencia. 3. Compartan las respuestas con sus compañeros. **CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS** ● Preparar una entrevista entre compañeros del aula y rotar roles ● Proponer dos ejemplos de sarcasmos y explicarlos. ● Identificar marcas lingüísticas en las que se distinga la opinión del texto “Ellas y ellos”			

	 ¿Sabías que... Platón desarrolló sus reflexiones filosóficas utilizando el diálogo como método de reflexión. A continuación un fragmento de uno de los primeros escritos de platón, el Critón. **Sócrates**: por tanto, Critón, ¿se debe hacer el mal, o no? **Critón**: sin duda que no es conveniente, Sócrates. **Sócrates**: ¿Y es justo, como dicen la mayoría, que el que sufre algún mal responda con nuevos males, o no? **Critón**: De ningún modo, Sócrates. Pues sin duda el hacer mal a los hombres no difiere en nada del ser injusto. **Critón**: Dices la verdad. Me conecto con las TIC En el siguiente enlace: https://www.youtube.com/watch?v=LAOlCtm9WM Observa la situación que se presenta, e identifica los modos de enfrentar la misma situación de los diferentes protagonistas. Dialoga con tus compañeros sobre las consecuencias de realizar un diálogo justo. Construyo mis conocimientos Textos de la comunicación oral Existen diversos formatos para expresar oralmente lo que pensamos entre ellos tenemos el diálogo, la entrevista y el debate. El diálogo A pesar de que presenta rasgos comunes con la conversación, se diferencia de esta por su función. El diálogo es el intercambio de opiniones sustentadas con datos fiables o argumentos coherentes. Este se diferencia de la conversación porque se produce de forma voluntaria y planificada, también por la necesidad de llegar a un acuerdo entre los interlocutores. Existen diferentes tipos de diálogos: de trabajo, de acuerdo, de reflexión, etc. El diálogo por tanto se acuerda con otras personas, y el uso del lenguaje y los elementos paralingüísticos y no verbales tienen un registro más formal. Registro formal En el diálogo y otras situaciones comunicativas, en donde la comunicación tiene como propósito privilegiar el intercambio de ideas e información, es necesario un uso formal del lenguaje, es decir, un uso riguroso de las palabras, una organización coherente y ordenada de lo que se dice y la construcción cuidadosa y clara de las estructuras lingüísticas seleccionadas. El registro formal del lenguaje no solo ayuda a que la comunicación logre sus objetivos propuestos, sino también a proyectar una imagen positiva de quien lo usa y se constituye en una demostración de respeto para con quien se dialoga. Características del registro formal del lenguaje • Oraciones bien ordenadas y completas. • Vocabulario amplio y preciso. • Evita las repeticiones con el uso de sinónimos y pronombres. • Desarrollo completo y coherente de ideas y temas antes de iniciar otras. • Uso de conectores que precisan la relación entre las ideas. **CONSOLIDACIÓN** ● Escribir tres formas para expresar oralmente lo que se expresa. ● Identificar características del registro formal del lenguaje. ● Establecer diálogos cortos rotativos sobre un tema a su elección con uno varios compañeros, incluido el profesor, y describir la distancia que se establece de manera espontánea en cada uno de estos encuentros ● Establecer un debate a partir de un texto, nombrar un moderador y posturas a favor y en contra.			



Aplico y verifico mis conocimientos

Evaluación continua

1. Escriba tres formatos para expresar oralmente lo que pensamos.

Formatos para expresar oralmente lo que pensamos
• _____
• _____
• _____

2. En parejas, completa el cuadro.

Características del registro formal del lenguaje
• _____
• _____
• _____

3. Observa las imágenes y escribe a qué tipo de sonrisa pertenece a cada una.

4. Interactúan entre compañeros. A modo de dinámica grupal, establezcan diálogos cortos rotativos sobre un tema a su elección con uno varios compañeros, incluido el profesor, y describan la distancia que se establece de manera espontánea en cada uno de estos encuentros. Observen cómo la distancia varía de acuerdo al grado de confianza con cada uno de los interlocutores con los que se dialoga. Finalmente, completen el cuadro.

Diálogos	Distancia personal	
	Fase próxima	Fase lejana
Diálogo # 1		
Diálogo # 2		

5. Observa el siguiente video del discurso enunciado por una niña e identifica cuáles son las motivaciones de su discurso. Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=emrMe2lvNs8

174

BLOQUE TRES

LECTURA: LO EXPLÍCITO EN LA LECTURA

EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS

- Observar la imagen y reconocer los rostros presentes.

	• Compartir las respuestas frente a la clase Construyo mis conocimientos **Lo explioito en la leotura** ¿?Sabias que... La polisemia y la homonimia son dos tipos de palabras que pueden causar ambigüedad en un texto. La polisemia se refiere a la diversidad de significados que una misma palabra puede producir de acuerdo al contexto de enunciación. La homonimia, por el contrario, son palabras que se escriben igual pero tienen un diferente significado, por su diverso origen etimológico. Experimenta con las siguientes palabras: armar, bota, canal, cura. La lectura es un proceso complejo porque intervienen muchos factores para llegar a la comprensión. Por eso, para desentrañar un texto hay que verlo desde varios aspectos tanto de lo denotativo (lo explícito o literal) como de lo connotativo (lo implícito o subyacente). A continuación, analizaremos las ambigüedades en los textos. **Las ambigüedades** La imagen expresa una ambigüedad expresa por el autor. Es común encontrar en un texto elementos, palabras, frases e incluso párrafos ambiguos. La ambigüedad se refiere a la posibilidad de que un mensaje sea comprendido de diversas formas, incluso de forma contradictoria por un lector y otro. Esto se debe no necesariamente a que cada lector lee desde su experiencia el mismo texto, que suele ocurrir, sino también ocurre porque el texto mismo es ambiguo, admite varias lecturas de un mismo enunciado. La ambigüedad en un texto puede ser producto de una intención premeditada del emisor, al emplear, por ejemplo, palabras que en diferentes contextos pueden adquirir diferentes significados. Pero también la ambigüedad puede ser provocada por el uso incorrecto de las palabras o por una sintaxis confusa. Ejemplos:			

CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS

- Seleccionar la lectura que sea de interés y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión lectora basadas en la prelectura, lectura y poslectura
- Buscar una lectura del género narrativo, argumentativo e informativo y evaluarlas considerando los aspectos importantes que se deben considerar.

Construyo mis conocimientos

Lo explícito en la lectura

¿Sabías que...

La polisemia y la homonimia son dos tipos de palabras que pueden causar ambigüedad en un texto. La polisemia se refiere a la diversidad de significados que una misma palabra puede producir de acuerdo al contexto de enunciación.

La homonimia, por el contrario, son palabras que se escriben igual pero tienen un diferente significado, por su diverso origen etimológico.

Experimenta con las siguientes palabras: armar, bota, canal, cura.

La lectura es un proceso complejo porque intervienen muchos factores para llegar a la comprensión. Por eso, para desentrañar un texto hay que verlo desde varios aspectos tanto de lo denotativo (lo explícito o literal) como de lo connotativo (lo implícito o subyacente). A continuación, analizaremos las ambigüedades en los textos.

Las ambigüedades

La imagen expresa una ambigüedad expresa por el autor.

Es común encontrar en un texto elementos, palabras, frases e incluso párrafos ambiguos.

La ambigüedad se refiere a la posibilidad de que un mensaje sea comprendido de diversas formas, incluso de forma contradictoria por un lector y otro.

Esto se debe no necesariamente a que cada lector lee desde su experiencia el mismo texto, que suele ocurrir, sino también ocurre porque el texto mismo es ambiguo, admite varias lecturas de un mismo enunciado.

La ambigüedad en un texto puede ser producto de una intención premeditada del emisor, al emplear, por ejemplo, palabras que en diferentes contextos pueden adquirir diferentes significados. Pero también la ambigüedad puede ser provocada por el uso incorrecto de las palabras o por una sintaxis confusa. Ejemplos:

	CONSOLIDACIÓN ● Leer el texto “Los videojuegos, marcadores de tendencias en el ocio tecnológico” y buscar en el diccionario palabras que se desconozca. ● Identificar los tipos de lenguaje, informativo y persuasivo, a través del texto. ● Evaluar la lectura comprensiva mediante fichas técnicas			

Aplico y verifico mis conocimientos

Evaluación continua

1. **Realiza el siguiente proceso lector.**

Prelectura

1. **Observa** la imagen y **explica** lo que ves.

_____
_____

2. **Contesta:**
   a. ¿Por qué es importante hablar sobre los videojuegos?

_____
_____

b. ¿Qué pueden hacer las familias para controlar el abuso de los videojuegos en los jóvenes?

_____
_____

c. Según el título, ¿De qué crees que tratará la lectura?

_____
_____

Lectura

LOS VIDEOJUEGOS, MARCADORES DE TENDENCIAS EN EL OCIO TECNOLÓGICO

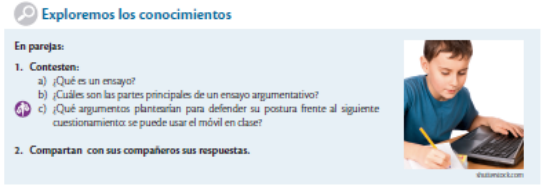
1. La pantalla como espejo tecnológico

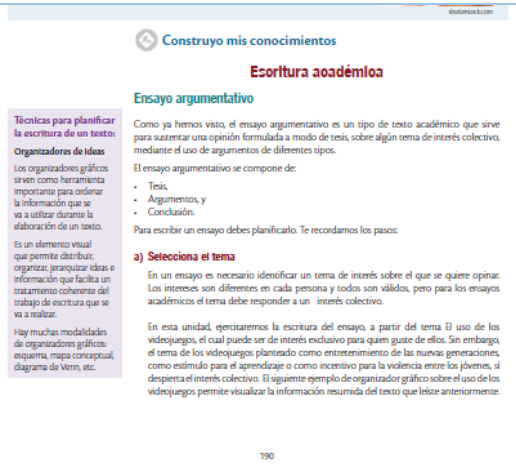
La sociedad de la información y las nuevas tecnologías han incorporado una nueva manera de diversión. Los jóvenes se han adaptado rápida y ágilmente a los parámetros que les ofrecen una realidad hecha a su medida, repleta de aventuras, misterio y personajes que ellos mismos pueden diseñar. La estética y belleza de un universo futuro, con las propiedades que desean, se les presentan como parte de las promesas de muchos de los videojuegos que se encuentran en el mercado. Los juegos les permiten distanciarse de la rutina y de las convenciones.

La sociedad se mira a sí misma con un espejo tecnológico, representa y entiende la realidad en la que se desarrolla a través de él, devolviendo al espectador su propia imagen, conformando la experiencia visual de la sociedad actual. Internet, la televisión y los videojuegos retroalimentan la mirada de los jóvenes que tienen sobre sí mismos.

184

BLOQUE CUATRO
ESCRITURA: ESCRITURA ACADÉMICA

	EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS ● Indagar sobre los ensayos argumentativos ● Compartir con la clase las partes principales de un ensayo argumentativo.  Exploremos los conocimientos En parejas: 1. Contesten: a) ¿Qué es un ensayo? b) ¿Cuáles son las partes principales de un ensayo argumentativo? c) ¿Qué argumentos plantearían para defender su postura frente al siguiente cuestionamiento: se puede usar el móvil en clase? 2. Compartan con sus compañeros sus respuestas. **CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS** ● Reconocer la correcta formación de tesis, fundamentación, desarrollo del texto y barrido bibliográfico ● Elaborar metáforas sobre el tema de videojuegos.			



Construyo mis conocimientos

Escritura académica

Ensayo argumentativo

Técnicas para planificar la escritura de un texto:

Organizadores de ideas

Los organizadores gráficos sirven como herramienta importante para ordenar la información que se va a utilizar durante la elaboración de un texto.

Es un elemento visual que permite distribuir, organizar, jerarquizar ideas e información que facilita un tratamiento coherente del trabajo de escritura que se va a realizar.

Hay muchas modalidades de organizadores gráficos: esquema, mapa conceptual, diagrama de Venn, etc.

Como ya hemos visto, el ensayo argumentativo es un tipo de texto académico que sirve para sustentar una opinión formulada a modo de tesis, sobre algún tema de interés colectivo, mediante el uso de argumentos de diferentes tipos.

El ensayo argumentativo se compone de:

- Tesis,
- Argumentos, y
- Conclusión.

Para escribir un ensayo debes planificarlo. Te recordamos los pasos:

a) Selecciona el tema

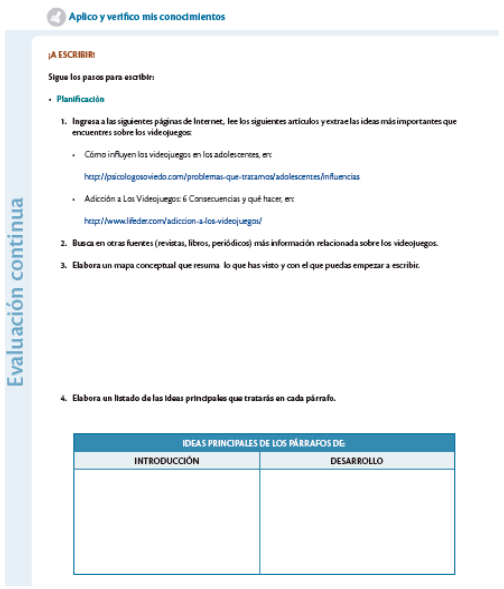
En un ensayo es necesario identificar un tema de interés sobre el que se quiere opinar. Los intereses son diferentes en cada persona y todos son válidos, pero para los ensayos académicos el tema debe responder a un interés colectivo.

En esta unidad, ejercitaremos la escritura del ensayo, a partir del tema El uso de los videojuegos, el cual puede ser de interés exclusivo para quien guste de ellos. Sin embargo, el tema de los videojuegos planteado como entretenimiento de las nuevas generaciones, como estímulo para el aprendizaje o como incentivo para la violencia entre los jóvenes, sí despierta el interés colectivo. El siguiente ejemplo de organizador gráfico sobre el uso de los videojuegos permite visualizar la información resumida del texto que leíste anteriormente.

190

CONSOLIDACIÓN

- Elaborar un mapa conceptual que sirva de base para la pre escritura.
- Enlistar ideas principales para cada párrafo
- Escribir: introducción, dos párrafos con argumentos de hecho y definición, párrafo don hipérbole y metáfora.
- Evaluar el ensayo y presentarlo a la clase.



Aplico y verifico mis conocimientos

Evaluación continua

¡A ESCRIBIR!

Sigue los pasos para escribir:

- Planificación

1. Ingresa a las siguientes páginas de Internet, lee los siguientes artículos y extrae las ideas más importantes que encuentres sobre los videojuegos:
   - Cómo influyen los videojuegos en los adolescentes, en:
     http://psicologosoviedo.com/problemas-que-tratamos/adolescentes/influencias
   - Adicción a Los Videojuegos: 6 Consecuencias y qué hacer, en:
     http://www.lifeder.com/adiccion-a-los-videojuegos/
2. Busca en otras fuentes (revistas, libros, periódicos) más información relacionada sobre los videojuegos.
3. Elabora un mapa conceptual que resuma lo que has visto y con el que puedas empezar a escribir.

4. Elabora un listado de las ideas principales que tratarás en cada párrafo.

IDEAS PRINCIPALES DE LOS PÁRRAFOS DE:	
INTRODUCCIÓN	DESARROLLO

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

ESPECIFICACIÓN DE LA	DESTREZAS CON CRITERIO DE	ACTIVIDADES DE	RECURSOS	INDICADORES DE	TÉCNICAS E

NECESIDAD EDUCATIVA	DESEMPEÑO	APRENDIZAJE		EVALUACIÓN DE LA UNIDAD	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

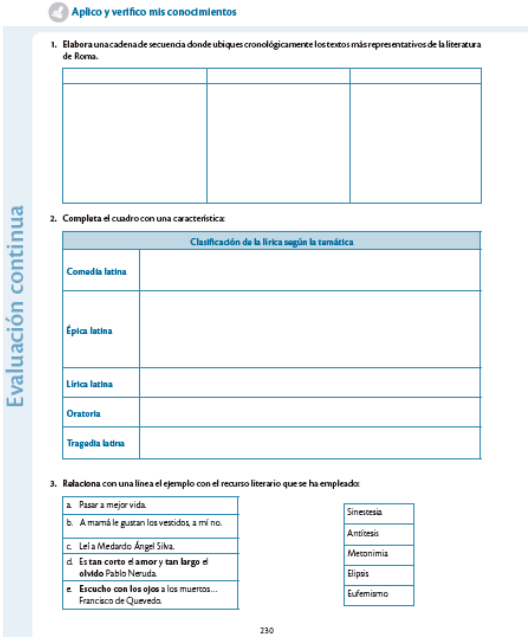
ELABORADO		REVISADO	APROBADO
Docente:		Coordinador del área :	Vicerrector:
Firma:			
Fecha:			

PLANIFICACION MICROCURRICULAR					
Nombre de la institución:					
Nombre del Docente:				**Fecha**	
Área	LENGUA Y LITERATURA	**Grado**	PRIMERO BGU	**Año lectivo**	
Asignatura: LENGUA Y LITERATURA				**Tiempo**	
unidad didáctica:	#6				
Objetivo de la unidad didáctica					
OG.LL.2. Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad.					
Criterios de evaluación					
CE.LL.5.7. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia, Roma, América Latina y Ecuador, examina críticamente las bases de la cultura occidental y establece sus aportes en los procesos de visibilización de la heterogeneidad cultural. *CE.LL.5.8. Recrea los textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios, y experimenta la escritura creativa con diferentes estructuras literarias.*					

2. PLANIFICACIÓN				
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	**ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**	**RECURSOS**	**EVALUACIÓN**	
			Indicadores de evaluación de la unidad	**Técnicas e instrumento de la unidad**
5.1. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Roma, y examinar críticamente las bases de la cultura occidental. 5.4. Recrear los textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios. 5.5 Experimentar la escritura creativa con diferentes estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la recreación de textos literarios.	**BLOQUE UNO** **LITERATURA: ROMA UNA HISTORIA DE SIGLOS** **EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS** ● Narrar una leyenda que se propia de la localidad. ● Investigar sobre los aportes de Roma al mundo, los elementos de la cultura griega incorporados a la romana y el aporte de Roma al mundo occidental. Exploremos los conocimientos En parejas: 1. Recuerden y narren una leyenda que sea propia de su localidad. 2. Observen la imagen e inventen una leyenda basada en esta representación. 3. Contesten: a. ¿Cuál creen que ha sido el mayor aporte de Roma al mundo? b. ¿Qué elementos de la cultura griega se incorporaron a la romana? c. ¿Qué hubiese pasado si Roma no dejaba su aporte cultural al mundo occidental? 4. Compartan su trabajo en el aula. Rómulo y Remo amamantados por la loba Luperca	Texto Tarjetas Cd Internet Computadora Diapositivas imágenes cuaderno videos esférico papel para escribir carpeta pegamento marcadores	I.LL.5.7.1. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia y Roma, y examina críticamente las bases de la cultura occidental. (I.4.) I.LL.5.8.1. Recrea textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios; experimenta con diversas estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la composición de textos. (I.1., I.3.)	TÉCNICAS Discusión dirigida Andamios cognitivos Observaciones Taller pedagógicos Investigación práctica Lectura exegética o comentada Lluvia de ideas INSTRUMENTO guía de trabajo pruebas de ensayo pruebas objetivas cuestionarios

	CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS ● Indagar las principales causas para que el Imperio se impusiera a la República en Roma ● Investigar una de las comedias más importantes de Terencio y preparar una exposición. ● Preparar diapositivas para una exposición que contengan las principales características del Imperio romano. ● Elaborar un mapa conceptual con el título: “La épica latina: De la Épica oral a la Épica escrita”. ● Realizar un cuadro comparativo entre la primera y segunda parte de La Eneida. ● Investigar sobre epigramas			

	Construyo mis conocimientos **Roma: una historia de siglos** **La fundación de Roma** Como la mayoría de ciudades antiguas, Roma tiene de su origen un relato legendario y otro histórico. Según el relato mítico, la fundación de Roma estuvo a cargo de los gemelos Rómulo y Remo, hijos del dios Marte y Rea Silvia, hija del rey Numitor. Este temiendo que los gemelos pudieran arrebatarle su trono, decide mandarlos a matar. Pero el hombre encargado del infanticidio, no tiene el valor para hacerlo, y los deja en una cesta abandonados en las orillas del río Tíber. La corriente del río los lleva hasta un pantano de nombre Velabrum, entre las colinas Palatino y Capitolio, en donde una loba de nombre Luperca. Tiempo después son encontrados por el pastor Faústulo, quien los cría hasta que son grandes. Luego, los gemelos deciden regresar al lugar en donde fueron rescatados por la loba Luperca, y deciden buscar el lugar en donde fundar la ciudad en la que gobernarían. Como no podían hacerlo ambos, se enfrentan los dos hermanos, venciendo Rómulo, quien según la historiografía funda Roma un 21 de abril de 753 a.C. La versión histórica de la fundación de Roma, acaecida aproximadamente en el año 753 a. C., a las orillas del río Tíber, señala que esta surge de la unión de algunas tribus antiguas: etruscos, latinos y siberos que se asentaron en las faldas de la colina del Palatino sobre las que se fueron sumando a lo largo del tiempo nuevos pobladores. De acuerdo al momento político, la historia de Roma se divide en: ETAPAS DE LA HISTORIA DE ROMA 206 **CONSOLIDACIÓN** ● Identificar los textos más representativos de la literatura romana. ● Reconocer el aporte que han realizado Roma en la creación de la cultura occidental			

	● Leer diversas obras literarias y valorar los textos en función de los recursos propios de cada género estudiado. ● Escribir textos literarios donde se combina, de manera libre y creativa, diversos recursos literarios presentes en los textos estudiados. 			

Aplico y verifico mis conocimientos

Evaluación continua

1. Elabora una cadena de secuencia donde ubiques cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Roma.

2. Completa el cuadro con una característica:

Clasificación de la lírica según la temática	
Comedia latina	
Épica latina	
Lírica latina	
Oratoria	
Tragedia latina	

3. Relaciona con una línea el ejemplo con el recurso literario que se ha empleado:

a. Pasar a mejor vida.	Sinestesia
b. A mamá le gustan los vestidos, a mí no.	Antítesis
c. Leí a Medardo Ángel Silva.	Metonimia
d. Es **tan corto** el **amor** y **tan largo** el **olvido** Pablo Neruda.	Elipsis
e. **Escucho con los ojos** a los muertos... Francisco de Quevedo.	Eufemismo

230

3. ADAPTACIONES CURRICULARES					
ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA	**DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO**	**ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**	**RECURSOS**	**INDICADORES DE EVALUACIÓN DE LA UNIDAD**	**TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

ELABORADO		**REVISADO**	**APROBADO**
Docente:		Coordinador del área :	Vicerrector:
Firma:			
Fecha:			

HOLGUIN® EDICIONES

LOGROS

HOLGUIN® EDICIONES S.A.

PLANIFICACIONES

Lengua y Literatura BGU

PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO

PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO

LOGO INSTITUCIONAL	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	AÑO LECTIVO
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO		

1. DATOS INFORMATIVOS:

Docente:	*Nombre del docente que ingresa la información*	Área/asignatura:	LENGUA	Grado/Curso:	PRIMER AÑO DE BGU	Paralelo:	

N.º de unidad de planificación:	1	Título de unidad de planificación:	La era digital	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	OG.LL.1. Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena.

2. PLANIFICACIÓN

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:
DCCD: LL5.1.1 Indagar sobre las transformaciones y las tendencias actuales y futuras de la evolución de la cultura escrita en la era digital. LL.5.1.2. Identificar las implicaciones socioculturales de la producción y el consumo de cultura digital.	I.LL.5.1.1. Reconoce las transformaciones de la cultura escrita en la era digital (usos del lenguaje escrito, formas de lectura y escritura) y sus implicaciones socioculturales. (J.3., I.2.).

EJES TRANSVERSALES:	• Justicia • Solidaridad • Responsabilidad • Respeto • Empatía	**PERIODOS:**		**SEMANA DE INICIO:**	

Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos
• Observación: determina la mirada que orienta el problema o tema a tratar • Deducción-Inducción: analiza de manera general y secuencial los contenidos. • Lluvia de ideas: establece los aportes individuales y se integran en un solo esquema • Comprensión lectora: determina La lectura de un texto donde se extraen las ideas principales o argumentos. • Debate: considera los aspectos esenciales que	Texto Tarjetas Cd Internet Computadora Videos Cuaderno cámara fotográfica papel para escribir grabadora computadora internet	Tareas: recaba la información. Necesaria como punto de partida para el conocimiento Deberes: mecanización de sistemas para memorizar aspectos necesarios Bloque Trabajo y aprendo Consultas: trabajos bibliográficos sobre el tema Bloque Exploremos los conocimientos Investigaciones: determina un proceso de análisis, síntesis y conclusiones con respecto a los temas estudiados Bloque Para Indagar Informe: sistematización y publicación de los resultados obtenidos Bloque Exploremos los conocimientos	EVALUACIÓN FORMATIVA Determina el procedimiento a través de los trabajos, tareas, deberes, entre otros. El bloque de trabajo y aprendo EVALUACIÓN SUMATIVA Determina la medición del aprendizaje a través de pruebas abiertas y de base estructurada Prueba de fin de unidad

tiene una doctrina direccionada en distintos puntos de vista ● Inferencia: deducción e interiorización del tema que se trata ● Sintetización: específica el tema de manera resumida con enfoque preciso y concreto a través de diversos organizadores o esquemas		Laboratorio. Bloque Exploremos los conocimientos	

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

Especificación de la necesidad educativa	**Especificación de la adaptación a ser aplicada**

ELABORADO	**REVISADO**	**APROBADO**
Docente:	Director del área :	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO

LOGO INSTITUCIONAL	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	AÑO LECTIVO
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO		

1. DATOS INFORMATIVOS:

Docente:	*Nombre del docente que ingresa la información*	Área/asignatura:	LENGUA	Grado/Curso:	PRIMER AÑO DE BGU	Paralelo:	

N.º de unidad de planificación:	2.	Título de unidad de planificación:	El valor de las palabras	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	OG.LL.2. Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad.

2. PLANIFICACIÓN

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:
DCCD. LL.5.2.4. Utilizar de manera selectiva y crítica los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia. DCCD. LL.5.2.1. Valorar el contenido explícito de dos o más textos orales e identificar contradicciones en el discurso. LL.5.2.2. Valorar el contenido implícito de un texto oral a partir del análisis connotativo del discurso. LL.5.2.3. Utilizar los diferentes formatos y registros de la comunicación oral para persuadir mediante la argumentación y contra argumentación, con dominio de las estructuras lingüísticas. LL.5.2.4. Utilizar de manera selectiva y crítica los recursos7 del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia.	I.LL.5.3.1. Identifica contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto

DCCD. LL 5.3.1. Valorar el contenido explícito de dos o más textos al identificar contradicciones. 5.3.2. Valorar el contenido implícito de un texto con argumentos propios, al contrastarlo con fuentes adicionales. LL 5.3.3. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión. LL5.3.4. Valorar los aspectos formales y el contenido del texto en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor. LL 5.3.6. Recoger, comparar y organizar información consultada utilizando esquemas y estrategias personales. DCCD. LL.5.4.1. Construir un texto argumentativo, seleccionando el tema y formulando la tesis. LL.5.4.4. Usar de forma habitual el procedimiento de planificación, redacción y revisión para autorregular la producción escrita, y seleccionar y aplicar variadas técnicas y recursos. LL.5.4.7. Desarrollar un tema con coherencia y cohesión, y en diferentes tipos de párrafos. LL.5.4.5. Producir textos mediante el uso de diferentes soportes impresos y digitales.	en la audiencia para valorar el contenido explícito de un texto oral. (I.4., S.4.) I.LL.5.3.2. Analiza los significados connotativos del discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido implícito de un texto oral. (I.4., S.4.) I.LL.5.3.3. Persuade mediante la argumentación y contraargumentación con dominio de las estructuras lingüísticas, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia, en diferentes formatos y registros. (I.3., S.4.) I.LL.4.3.1. Valora el contenido explícito de dos o más textos orales, identificando contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones, desviaciones en el discurso; y reflexiona sobre los efectos de los estereotipos y prejuicios en la comunicación. (J.3., I.4.) I.LL.4.5.2. Construye significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto; los valora a partir del contraste con fuentes

	adicionales, y elabora criterios crítico-valorativos acerca de las diferentes perspectivas sobre un mismo tema en dos o más textos. (J.2., I.3.) I.LL.5.4.2. Interpreta los aspectos formales y el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; recoge, compara y organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.) I.LL.4.6.1. Consulta bibliotecas y recursos digitales en la web, con capacidad para comparar y valorar textos en función del propósito de lectura, la calidad de la información (claridad, organización, actualización, amplitud, profundidad) y la confiabilidad de la fuente, recogiendo, comparando y organizando la información consultada en esquemas de diversos tipos. (J.2., I.4.) I.LL.5.6.1. Aplica el proceso de producción en la escritura de textos con estructura argumentativa, elabora argumentos (de hecho, definición, autoridad, analogía, ejemplificación, experiencia, explicación, deducción),

				aplica las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales. (J.2., I.3.)	
EJES TRANSVERSALES:	• Justicia • Solidaridad • Responsabilidad • Respeto • Empatía	**PERIODOS:**		**SEMANA DE INICIO:**	

Estrategias metodológicas	**Recursos**	**Indicadores de logro**	**Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos**
• Observación: determina la mirada que orienta el problema o tema a tratar • Deducción-Inducción: analiza de manera general y secuencial los contenidos. • Lluvia de ideas: establece los aportes individuales y se integran en un solo esquema • Comprensión lectora: determina La lectura de un texto donde se extraen las ideas principales o argumentos.	Texto Tarjetas Cd Internet Computadora Imágenes videos diccionario cuaderno esférico papel para escribir carpeta pegamento marcadores	Tareas: recaba la información. Necesaria como punto de partida para el conocimiento Deberes: mecanización de sistemas para memorizar aspectos necesarios Bloque Trabajo y aprendo Consultas: trabajos bibliográficos sobre el tema Bloque Exploremos los conocimientos Investigaciones: determina un proceso de análisis, síntesis y conclusiones con respecto a los temas estudiados Bloque Para Indagar	EVALUACIÓN FORMATIVA Determina el procedimiento a través de los trabajos, tareas, deberes, entre otros. El bloque de trabajo y aprendo EVALUACIÓN SUMATIVA Determina la medición del aprendizaje a través de pruebas abiertas y de base estructurada Prueba de fin de unidad

• Debate: considera los aspectos esenciales que tiene una doctrina direccionada en distintos puntos de vista • Inferencia: deducción e interiorización del tema que se trata • Sintetización: específica el tema de manera resumida con enfoque preciso y concreto a través de diversos organizadores o esquemas		Informe: sistematización y publicación de los resultados obtenidos Bloque Exploremos los conocimientos Laboratorio. Bloque Exploremos los conocimientos	

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada

ELABORADO	**REVISADO**	**APROBADO**
Docente:	Director del área :	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

FORMATO PARA PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO

LOGO INSTITUCIONAL	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	AÑO LECTIVO
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO		

1. DATOS INFORMATIVOS:

Docente:	*Nombre del docente que ingresa la información*	Área/asignatura:	LENGUA	Grado/Curso:	PRIMER AÑO DE BGU	Paralelo:	

N.º de unidad de planificación:	3.	Título de unidad de planificación:	Literatura griega	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	OG.LL.9. Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura.

2. PLANIFICACIÓN

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:
DCCD: LL5.1.1 Indagar sobre las transformaciones y las tendencias actuales y futuras de la evolución de la cultura escrita en la era digital. LL.5.1.2. Identificar las implicaciones socioculturales de la producción y el consumo de cultura digital.	I.LL.5.1.1. Reconoce las transformaciones de la cultura escrita en la era digital (usos del lenguaje escrito, formas de lectura y escritura) y sus implicaciones socioculturales. (J.3., I.2.)

EJES TRANSVERSALES:	• Justicia • Solidaridad • Responsabilidad • Respeto	**PERIODOS:**		**SEMANA DE INICIO:**	

	• Empatía				

Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos
• Observación: determina la mirada que orienta el problema o tema a tratar • Deducción-Inducción: analiza de manera general y secuencial los contenidos. • Lluvia de ideas: establece los aportes individuales y se integran en un solo esquema • Comprensión lectora: determina La lectura de un texto donde se extraen las ideas principales o argumentos. • Debate: considera los aspectos esenciales que tiene una doctrina direccionada en distintos puntos de vista	Texto Tarjetas Cd Internet Computadora Videos cartulina hoja de papel marcadores cinta masking tape	Tareas: recaba la información. Necesaria como punto de partida para el conocimiento Deberes: mecanización de sistemas para memorizar aspectos necesarios Bloque Trabajo y aprendo Consultas: trabajos bibliográficos sobre el tema Bloque Exploremos los conocimientos Investigaciones: determina un proceso de análisis, síntesis y conclusiones con respecto a los temas estudiados Bloque Para Indagar Informe: sistematización y publicación de los resultados obtenidos Bloque Exploremos los conocimientos Laboratorio. Bloque Exploremos los conocimientos	EVALUACIÓN FORMATIVA Determina el procedimiento a través de los trabajos, tareas, deberes, entre otros. El bloque de trabajo y aprendo EVALUACIÓN SUMATIVA Determina la medición del aprendizaje a través de pruebas abiertas y de base estructurada Prueba de fin de unidad

• Inferencia: deducción e interiorización del tema que se trata • Sintetización: específica el tema de manera resumida con enfoque preciso y concreto a través de diversos organizadores o esquemas			

3. ADAPTACIONES CURRICULARES	
Especificación de la necesidad educativa	**Especificación de la adaptación a ser aplicada**

ELABORADO	**REVISADO**	**APROBADO**
Docente:	Director del área :	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO

LOGO INSTITUCIONAL	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	AÑO LECTIVO
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO		

1. DATOS INFORMATIVOS:

Docente:	*Nombre del docente que ingresa la información*	Área/asignatura:	LENGUA	Grado/Curso:	PRIMER AÑO DE BGU	Paralelo:	

N.º de unidad de planificación:	4.	Título de unidad de planificación:	Muchas maneras de comunicar una lengua	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.

2. PLANIFICACIÓN

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:
DCCD: 1.3. Analizar las causas de la diglosia con relación a las lenguas originarias y las consecuencias en el ámbito educativo, la identidad, los derechos colectivos y la vida cotidiana. 1.4. Analizar críticamente las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador desde diversas perspectivas.	I.LL.5.2.1. Analiza críticamente desde diversas perspectivas (social, étnica, de género, cultural), los usos de la lengua y de las variedades lingüísticas que implican algún tipo de discriminación (diglosia) en la literatura, el humor y el periodismo. (I.3., S.1.)

EJES TRANSVERSALES:	• Justicia • Solidaridad • Responsabilidad • Respeto • Empatía	**PERIODOS:**		**SEMANA DE INICIO:**	

Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos
• Observación: determina la mirada que orienta el problema o tema a tratar • Deducción-Inducción: analiza de manera general y secuencial los contenidos. • Lluvia de ideas: establece los aportes individuales y se integran en un solo esquema • Comprensión lectora: determina La lectura de un texto donde se extraen las ideas principales o argumentos. • Debate: considera los aspectos esenciales que tiene una doctrina	Texto Tarjetas Cd Internet Computadora videos Fuentes de información hojas de papel marcadores plumas	Tareas: recaba la información. Necesaria como punto de partida para el conocimiento Deberes: mecanización de sistemas para memorizar aspectos necesarios Bloque Trabajo y aprendo Consultas: trabajos bibliográficos sobre el tema Bloque Exploremos los conocimientos Investigaciones: determina un proceso de análisis, síntesis y conclusiones con respecto a los temas estudiados Bloque Para Indagar Informe: sistematización y publicación de los resultados obtenidos Bloque Exploremos los conocimientos Laboratorio.	EVALUACIÓN FORMATIVA Determina el procedimiento a través de los trabajos, tareas, deberes, entre otros. El bloque de trabajo y aprendo EVALUACIÓN SUMATIVA Determina la medición del aprendizaje a través de pruebas abiertas y de base estructurada Prueba de fin de unidad

direccionada en distintos puntos de vista ● Inferencia: deducción e interiorización del tema que se trata ● Sintetización: específica el tema de manera resumida con enfoque preciso y concreto a través de diversos organizadores o esquemas		Bloque Exploremos los conocimientos	

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

Especificación de la necesidad educativa	**Especificación de la adaptación a ser aplicada**

ELABORADO	**REVISADO**	**APROBADO**
Docente:	Director del área :	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO

LOGO INSTITUCIONAL	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	AÑO LECTIVO
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO		

1. DATOS INFORMATIVOS:

Docente:	*Nombre del docente que ingresa la información*	Área/asignatura:	LENGUA	Grado/Curso:	PRIMER AÑO DE BGU	Paralelo:	

N.º de unidad de planificación:	5.	Título de unidad de planificación:	El valor de las palabras	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	OG.LL.4.Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso.

2. PLANIFICACIÓN

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:	**INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:**
DCDD: LL 5.2.1. Valorar el contenido explícito de dos o más textos orales e identificar falacias en el discurso. LL.5.2.2. Valorar el contenido implícito de un texto oral a partir del análisis connotativo del discurso DCDD: LL.5.2.3. Utilizar los diferentes formatos y registros de la comunicación oral para persuadir mediante la argumentación y contraargumentación, con dominio de las estructuras lingüísticas. L.5.2.4. Utilizar de manera selectiva y crítica los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia DCCD: LL.5.3.1. Valorar el contenido explícito de dos o más textos al identificar ambigüedades. LL.5.3.2. Valorar el contenido implícito de un texto con argumentos propios, al contrastarlo con fuentes adicionales. LL.5.3.3. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión. LL.5.3.4. Valorar los aspectos formales y el contenido del texto en función del propósito comunicativo y el punto de vista del autor. LL.5.3.6. Recoger, comparar y organizar información consultada utilizando esquemas y estrategias personales. DCCD. LL.5.4.1. Construir un texto argumentativo, seleccionando el tema y formulando la tesis. LL.5.4.2. Defender una tesis mediante la formulación de argumentos de definición y de hecho. LL.5.4.4. Usar de forma habitual el procedimiento de planificación, redacción y revisión para autorregular la producción escrita, y seleccionar y aplicar variadas técnicas y recursos. LL.5.4.7. Desarrollar un tema con coherencia, cohesión y precisión, y en diferentes tipos de párrafos. LL.5.4.5. Producir textos mediante el uso de diferentes soportes impresos y digitales.	.LL.4.3.1. Valora el contenido explícito de dos o más textos orales, identificando contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones, desviaciones en el discurso; y reflexiona sobre los efectos de los estereotipos y prejuicios en la comunicación. (J.3., I.4.) I.LL.5.3.2. Analiza los significados connotativos del discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido implícito de un texto oral. (I.4., S.4.) I.LL.5.4.1. Identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, al valorar el contenido explícito de un texto; elabora argumentos propios, los contrasta con fuentes adicionales para valorar el contenido implícito y aplica estrategias cognitivas y metacognitivas de

	comprensión; recoge, compara y organiza la información, mediante el uso de esquemas y estrategias personales (J.2., I.4.) I.LL.5.4.2. Interpreta los aspectos formales y el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; recoge, compara y organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.) I.LL.5.6.1. Aplica el proceso de producción en la escritura de textos con estructura argumentativa, elabora argumentos (de hecho, definición, autoridad, analogía, ejemplificación, experiencia, explicación, deducción), aplica las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales. (J.2., I.3.) I.LL.5.6.2. Expresa su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos con coherencia y cohesión, mediante la selección de un vocabulario preciso y el uso de diferentes tipos de párrafos para

				expresar matices y producir determinados efectos en los lectores, en diferentes soportes impresos y digitales. (I.3., I.4.)	
EJES TRANSVERSALES:	• Justicia • Solidaridad • Responsabilidad • Respeto • Empatía	**PERIODOS:**		**SEMANA DE INICIO:**	

Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos
• Observación: determina la mirada que orienta el problema o tema a tratar • Deducción-Inducción: analiza de manera general y secuencial los contenidos. • Lluvia de ideas: establece los aportes individuales y se integran en un solo esquema • Comprensión lectora: determina La lectura de un texto donde se extraen las	Texto Tarjetas Cd Internet Computadora Imágenes Recortes de anuncios publicitarios de revistas revistas lápices de colores y marcadores papeles para escribir	Tareas: recaba la información. Necesaria como punto de partida para el conocimiento Deberes: mecanización de sistemas para memorizar aspectos necesarios Bloque Trabajo y aprendo Consultas: trabajos bibliográficos sobre el tema Bloque Exploremos los conocimientos Investigaciones: determina un proceso de análisis, síntesis y conclusiones con respecto a los temas estudiados Bloque Para Indagar	EVALUACIÓN FORMATIVA Determina el procedimiento a través de los trabajos, tareas, deberes, entre otros. El bloque de trabajo y aprendo EVALUACIÓN SUMATIVA Determina la medición del aprendizaje a través de pruebas abiertas y de base estructurada

ideas principales o argumentos. ● Debate: considera los aspectos esenciales que tiene una doctrina direccionada en distintos puntos de vista ● Inferencia: deducción e interiorización del tema que se trata ● Sintetización: específica el tema de manera resumida con enfoque preciso y concreto a través de diversos organizadores o esquemas	cuaderno bolígrafo	Informe: sistematización y publicación de los resultados obtenidos Bloque Exploremos los conocimientos Laboratorio. Bloque Exploremos los conocimientos	Prueba de fin de unidad

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

Especificación de la necesidad educativa	**Especificación de la adaptación a ser aplicada**

ELABORADO	**REVISADO**	**APROBADO**
Docente:	Director del área :	Vicerrector:

Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO

LOGO INSTITUCIONAL	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	AÑO LECTIVO
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO		

1. DATOS INFORMATIVOS:

Docente:	*Nombre del docente que ingresa la información*	Área/asignatura:	LENGUA	Grado/Curso:	PRIMER AÑO DE BGU	Paralelo:	

N.º de unidad de planificación:	6.	Título de unidad de planificación:	Literatura Romana	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	OG.LL.6. Seleccionar textos, demostrando una actitud reflexiva y crítica con respecto a la calidad y veracidad de la información disponible en diversas fuentes para hacer uso selectivo y sistemático de la misma.

2. PLANIFICACIÓN

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:
5.1. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Roma, y examinar críticamente las bases de la cultura occidental. 5.4. Recrear los textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios. 5.5 Experimentar la escritura creativa con diferentes estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la recreación de textos literarios.	I.LL.5.7.1. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia y Roma, y examina críticamente las bases de la cultura occidental. (I.4.) I.LL.5.8.1. Recrea textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos

				recursos literarios; experimenta con diversas estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la composición de textos. (I.1., I.3.)	
EJES TRANSVERSALES:		**PERIODOS:**		**SEMANA DE INICIO:**	

Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos
• Observación: determina la mirada que orienta el problema o tema a tratar • Deducción-Inducción: analiza de manera general y secuencial los contenidos. • Lluvia de ideas: establece los aportes individuales y se integran en un solo esquema • Comprensión lectora: determina La lectura de un texto donde se extraen las ideas principales o argumentos. • Debate: considera los aspectos esenciales que tiene una doctrina direccionada en distintos puntos de vista	Texto Tarjetas Cd Internet Computadora Diapositivas imágenes cuaderno videos esférico papel para escribir carpeta pegamento marcadores	Tareas: recaba la información. Necesaria como punto de partida para el conocimiento Deberes: mecanización de sistemas para memorizar aspectos necesarios Bloque Trabajo y aprendo Consultas: trabajos bibliográficos sobre el tema Bloque Exploremos los conocimientos Investigaciones: determina un proceso de análisis, síntesis y conclusiones con respecto a los temas estudiados Bloque Para Indagar Informe: sistematización y publicación de los resultados obtenidos Bloque Exploremos los conocimientos	EVALUACIÓN FORMATIVA Determina el procedimiento a través de los trabajos, tareas, deberes, entre otros. El bloque de trabajo y aprendo EVALUACIÓN SUMATIVA Determina la medición del aprendizaje a través de pruebas abiertas y de base estructurada Prueba de fin de unidad

• Inferencia: deducción e interiorización del tema que se trata • Sintetización: específica el tema de manera resumida con enfoque preciso y concreto a través de diversos organizadores o esquemas		Laboratorio. Bloque Exploremos los conocimientos	

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

Especificación de la necesidad educativa	**Especificación de la adaptación a ser aplicada**

ELABORADO	**REVISADO**	**APROBADO**
Docente:	Director del área :	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

PRUEBA OBJETIVA DE PRIMER QUIMESTRE
LENGUA
PRIMERO DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO
DOCENTE: _____
Nombres y apellidos del estudiante: _____ Paralelo: _____

1. Escoge 3 géneros textuales de la era digital.

1. Chat
2. Netiqueta
3. Informática
4. Fanfic
5. Documentalismo
6. Correo electrónico

2. Una estrategia para enriquecer el discurso oral es:

1. utilizar nuestro conocimiento adquirido
2. buscar información para olvidar nuestros conocimientos personales
3. utilizar signos de exclamación
4. iniciar diálogo

3. Relacione los elementos no verbales con sus principales características.

Elementos no verbales	**Características**
1. Kinésico	a) Relación espacial entre personas al interactuar.
2. Proxémico	b) Presente cuando no hay diálogo.
	c) Movimientos corporales, expresiones y gestos.

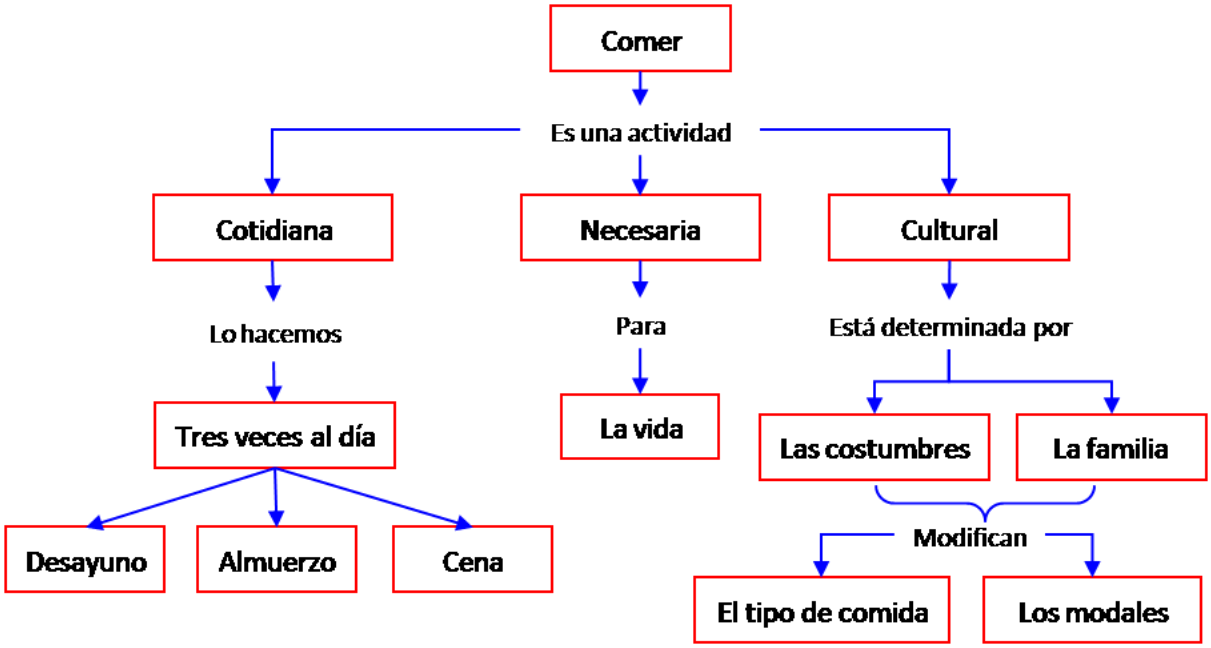
4. La _____ y la _____ son elementos paralingüísticos que mejoran la comunicación oral.

A) voz - entonación
B) comunicación oral - comunicación escrita
C) lengua - interacción social
D) entonación - lengua

5. Ordene los momentos de la discusión crítica.

1. Se expone el punto de vista
2. Se exponen justificaciones para defender el punto de vista del emisor.
3. Introducción, se capta el interés del receptor con el tema.
4. Se presenta la discusión
5. Se resumen lo más importante de la discusión crítica.

Analice el siguiente mapa conceptual y responda las preguntas.



Fuente:
Gimnasia cerebral. (2014).¿Qué es un mapa conceptual?. Obtenido de: gimnasiacerebral.com

6. El tema del mapa conceptual es:

A) las actividades
B) lo cotidiano
C) el comer
D) lo necesaria

7. ¿Cuáles son las etiquetas por las que se clasifica el comer como actividad?

A) lo hacemos, para y está determinada por
B) tres veces al día, las costumbres, la vida, las costumbres, la familia
C) cotidiana, necesaria y cultural
D) desayuno, almuerzo, cena, el tipo de comida, los modales

8. El comer, como una actividad cultural, está determinado por:

A) el tipo de comida y los modales
B) las costumbres y la familia
C) ser cotidiana, necesaria y cultural
D) el desayuno, almuerzo y cena

9. Ordene el proceso para la comprensión lectora.

1. Identificar los problemas que se tiene para comprender.
2. Reconocer el conocimiento adquirido a partir del texto.
3. Reflexión previa sobre el tema y precisar el propósito de la lectura.
4. Interiorizar los aspectos positivos del texto y reflexionar sobre su contenido.
5. Realizar preguntas para controlar la comprensión.

10. Relacione las figuras literarias con sus respectivos ejemplos.

Figuras literarias	**Ejemplos**
1. Hipérbole	a) ¡Mua!
2. Onomatopeya	b) Porque tu boca es sangre y tienes frío (Benedetti).

3. Apóstrofe	c) Por tu amor me duele el aire, el corazón y el sombrero (Federico García Llorca).
4. Metáfora	d) Si tú quisieras, Granada, contigo me casaría; daréte en arras y dote a Córdoba y a Sevilla. (Abenamar, Abenamar).

CLAVES DE ÍTEMS

ÍTEM 1

Opciones de respuesta	**Argumentaciones**
A) 1, 2, 5	Incorrecta. El documentalismo permite utilizar bases de datos e investigar en bibliotecas digitales.
B) 1, 4, 6	Correcta. Chat, Fanfic y correo electrónico son nuevos géneros textuales que nos permiten comunicarnos por internet en la era digital.
C) 2, 4, 5	Incorrecta. La Netiqueta se refiere al comportamiento que se debe tener en la web.
D) 3, 5, 6	Incorrecta. Solo correo electrónico pertenece a un nuevo género textual.

ÍTEM 2

Opciones de respuesta	**Argumentaciones**
A) 1	Correcta. En el discurso oral, el conocimiento previo permite mantener situaciones comunicativas.
B) 2	Incorrecta. Una estrategia para enriquecer el discurso es buscar información para incrementar nuestros conocimientos previamente adquiridos.
C) 3	Incorrecta. El uso de signos de exclamación es una estrategia para la comunicación escrita.
D) 4	Incorrecta. El inicio del diálogo no es una estrategia básica ni esencial del discurso.

ÍTEM 3

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A) 1b, 2a	Incorrecta. El elemento kinésico implica los movimientos, gestos y expresiones corporales que hacemos al hablar. Por otro lado, el proxémico es la distancia entre dos personas al comunicarse, lo que implica el grado de confianza.
B) 1a, 2c	Correcta. Las características del elementos kinésico y proxémico están invertidas.
C) 1c, 2a	Correcta. Las características corresponden a los elementos no verbales.
D) 1b, 2a	Incorrecta. La característica general de los elementos no verbales es su presencia cuando no hay palabras o diálogo, por lo que esta no es una característica específica de cada elemento.

ÍTEM 4

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A) voz - entonación	Correcta. La voz y la entonación permiten enfatizar sonidos y significados para complementar la producción de mensajes.
B) comunicación oral - comunicación escrita	Incorrecta. Comunicación oral y escrita son formas de comunicación, no elementos paralingüísticos.
C) lengua - interacción social	Incorrecta. La lengua y la interacción social son las que permiten la comunicación.
D) entonación - lengua	Incorrecta. La lengua es la herramienta que permite la comunicación entre seres humanos y la entonación es un elementos que mejora dicha interacción.

ÍTEM 5

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A) 5, 1, 3, 2, 4	Incorrecta. El número 3 debe ir primero y el 5 al final.
B) 1, 3, 2, 5, 4	Incorrecta. Los números 1 y 3 están en orden invertido.
C) 2, 1, 5, 4, 3	Incorrecta. El número 3 debe ir primero, seguido del 1 y finalizar con el 5.
D) 3, 1, 4, 2, 5	Correcta.Primero, se presenta la introducción, después se expone el punto de vista, luego se inicia la discusión en la que el emisor justifica su punto de vista y lo defiende. Por último, se concluye lo más importante de la discusión crítica.

ÍTEM 6

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A) las actividades	Incorrecta. Se explica el comer, que es el tema, como actividad.
B) lo cotidiano	Incorrecta. La palabra cotidiana es una etiqueta.
C) el comer	Correcta. El tema del mapa conceptual, que está expuesto en el título es comer.
D) lo necesaria	Incorrecta. La palabra necesaria es una etiqueta, no el tema.

ÍTEM 7

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A) lo hacemos, para y está determinada por	Incorrecta. Lo hacemos, para y está determinada por son palabras de enlace.
B) tres veces al día, las costumbres, la vida, las costumbres, la familia	Incorrecta. Estas frases indican relación de conceptos.
C) cotidiana, necesaria y cultural	Correcta. Las etiquetas engloban conceptos y clasifican información, por lo que el comer se divide como actividad cotidiana, necesaria y cultural.
D) desayuno, almuerzo, cena, el tipo de comida, los modales	Incorrecta. Estos son registros de actividades de etiquetas.

ÍTEM 8

Opciones de respuesta	**Argumentaciones**
A) el tipo de comida y los modales	Incorrecta. El tipo de comida y los modales son las maneras en que las costumbres y la familia modifican la comida.
B) las costumbres y la familia	Correcta. El mapa conceptual con las palabras de enlace “Está determinada por” indican que el comer como actividad cultural, está definido por las costumbres y la familia.
C) ser cotidiana, necesaria y cultural	Incorrecta. El comer como actividad cultural, se determina por las costumbres y la familia.
D) el desayuno, almuerzo y cena	Incorrecta. El comer como actividad cotidiana se hace tres veces al día.

ÍTEM 9

Opciones de respuesta	**Argumentaciones**
A) 3, 5, 1, 2, 4	Correcta. Antes de leer, se debe reflexionar sobre el tema y definir el propósito que tiene la lectura. Al momento de leer, se deben realizar preguntas para controlar la comprensión e identificar los problemas para comprender. Por último, en la evaluación se debe reconocer el conocimiento que nos ha dejado el texto, interiorizar sus aspectos positivos y reflexionar sobre su contenido.
B) 5, 3, 2, 4, 1	Incorrecta. El número 3 debe ir primero y el 4 al final.
C) 3, 5, 2, 1, 4	Incorrecta. Los números 2 y 1 están en orden invertido.
D) 2, 1, 5, 4, 3	Incorrecta. El 3 debe ir primero, seguido del cinco y del 1.

ÍTEM 10

Opciones de respuesta	**Argumentaciones**
A) 1c, 2a, 3b, 4d	Incorrecta. La hipérbole exagera las características de lo real, por ejemplo: Por tu amor me duele el aire, el corazón y el sombrero (Federico García Llorca). La onomatopeya es un recurso que permite emular los sonidos del mundo y la naturaleza, ejempl: ¡Mua!. El apóstrofe es la pausa que se hace en el discurso para referirse a alguien en segunda persona como en el ejemplo: Si tú quisieras, Granada, contigo me casaría; daréte en arras y dote a Córdoba y a Sevilla. (Abenamar, Abenamar). Por último, la metáfora es un recurso que hace comparaciones implícitas entre elementos que tienen similitud, por ejemplo: Porque tu boca es sangre y tienes frío (Benedetti).
B) 1a, 2c, 3b, 4d	Incorrecta.Los ejemplos de hipérbole y onomatopeya están invertidos.
C) 1c, 2a , 3d, 4b	Correcta. Los ejemplos corresponden a las figuras literarias.
D) 1c, 2b, 3d, 4a	Incorrecta. “Por tu amor me duele el aire, el corazón y el sombrero (Federico García Llorca)” es un ejemplo de hipérbole. Sin embargo, “Porque tu boca es sangre y tienes frío (Benedetti)!, no es un ejemplo de onomatopeya.

PRUEBA OBJETIVA DE SEGUNDO QUIMESTRE
LENGUA Y LITERATURA
PRIMERO DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO
DOCENTE: _____
Nombres y apellidos del estudiante: _____ Paralelo: _____

1. Relacione los tipos de variedades lingüísticas con sus principales características.

Tipos de variedades	**Características**
1. Funcionales	a) Niveles de la lengua: alto, medio y bajo.
2. Geográficas	b) Usos del español en la historia.
3. Socioculturales	c) Dialectos según ubicación.
4. Históricas	d) Registros de la lengua.

2. La disglosia se da cuando:

1. una persona conoce y domina más de una lengua
2. existe una relación de respeto recíproco entre dos o más culturas
3. se tiene preferencia de un idioma sobre otro en un lugar
4. se utilizan palabras o frases vulgares

3. Ordene los pasos para realizar una buena entrevista.

1. Preparar la entrevista.
2. No interrumpir al entrevistado y pedir permiso para grabar.
3. Transcribir la entrevista.
4. Escoger a quién entrevistar.
5. Estructurar las preguntas de la entrevista.
6. Redactar la entrevista.

4. Escoge 4 características básicas del español americano.

1. Latín culto
2. Seseo
3. Yeísmo
4. Uso del argot
5. Uso de diminutivos
6. Aspiración de la -s

5. Para reconocer _____ se debe considerar el contexto de la enunciación, su sentido paradójico y su sentido crítico, hiriente y comúnmente ofensivo.

A) el sarcasmo
B) la polisemia
C) la ambigüedad
D) la homonimia

6. Las categorías para evaluar un debate son:

1. tolerancia, claridad, objetividad, respeto y el argumento
2. planificar, seleccionar el tema, relacionar campos de experiencia y consulta a expertos
3. información, entendimiento del tema, uso de hechos, rebatir y estilo de presentación
4. voz, volumen, tono de voz según contexto y control de volumen

7. Relaciona los recursos literarios con sus ejemplos.

Recursos literarios	**Características**
1. Personificación	a) Era alto, bello, inteligente y bondadoso.
2. Enumeración	b) El libro me contó de tantas aventuras.
	c) El agua se filtra glú, glú

8. El uso habitual de los videojuegos se refiere al uso diario que una persona destina a estos dispositivos en su tiempo de recreación.

El siguiente texto corresponde a:

A) argumento de definición
B) argumento de hecho
C) tesis
D) conclusión

9. El ensayo argumentativo se compone básicamente de _____, que está formada por el tema y el punto de vista, _____ y conclusión.

A) introducción - desarrollo
B) tesis - argumentos
C) desarrollo - introducción
D) argumentos - tesis

10. La siguiente imagen representa:

A) la pantomima
B) la oratoria
C) la tragedia romana
D) actio

CLAVES DE ÍTEMS

ÍTEM 1

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A) 1b, 2a, 3d, 4c	Incorrecta. Los tipos de variedad funcionales se refieren al lenguaje que usamos según el contexto comunicativo. Las geográficas a los cambios de un idioma según el territorio, las socioculturales al estrato académico en que se encuentra el sujeto de la lengua. Por último, las históricas hacen referencia a los usos históricos del español.
B) 1d ,2c, 3a, 4b	Correcta. Las características corresponden a los tipos de variedades.
C) 1d, 2c, 3b, 4a	Incorrecta. Las características de los tipos de variedades socioculturales e históricas están invertidas.
D) 1d, 2a, 3c, 4b	Incorrecta.Los tipos de variedad funcionales hacen referencia al lenguaje que usamos según el contexto comunicativo. Sin embargo, las geográficas a los cambios de un idioma según el territorio, no a los niveles de la lengua.

ÍTEM 2

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A) 1	Incorrecta. El bilingüismo se da cuando una persona conoce y domina más de una lengua, a la que se conoce como políglota.
B) 2	Incorrecta. La interculturalidad es la relación de respeto mutuo entre dos o más culturas.
C) 3	Correcta. La disglosia se da cuando en un lugar en el que se habla más de una lengua, se tiene preferencia de un idioma sobre otro.
D) 4	Incorrecta. El vulgarismo se da cuando se utilizan palabras o expresiones vulgares.

ÍTEM 3

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A) 4, 1, 5, 2, 3, 6	Correcta. Primero, se debe escoger la persona a entrevistar, sea un experto o un informante. Después, se debe preparar la entrevista, investigando y estructurando las preguntas a hacer. Al momento de hacer la entrevista, no se debe interrumpir al entrevistado. Posteriormente, se debe transcribir la entrevista para no olvidar los detalles y por último, redactar la entrevista, sea directa o indirectamente.
B) 1, 4, 6, 3, 2, 5	Incorrecta. Los números 1 y 4 están en orden invertido.
C) 5, 2, 3, 6, 4, 1	Incorrecta. El número 4 debe ir primero y el 6 al final.
D) 5, 4, 6, 3, 1, 2	Incorrecta. Primero debe ir el número 4, seguido del 1 y del 5.

ÍTEM 4

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A) 2, 3, 4, 5	Incorrecta. En américa, contrario a España, no se diferencia entre el uso de la s y la z. Con el uso del yeísmo, en la mayoría de países americanos, no se distingue entre el sonido de la y y ll cuando son consonantes. Se tiende a no pronunciar la -s al final de las palabras y a usar muchos diminutos al hablar, como despacito, poquito, etc.
B) 1, 3, 5, 6	Incorrecta. El latín culto era el lenguaje utilizado por maestros y nobles en el siglo III A.C en Hispania.
C) 2, 3, 5, 6	Correcta. El seseo, yeísmo, uso de diminutivos y la aspiración de la -s
D) 1, 3, 4, 5	Incorrecta. El argot no es comúnmente utilizado en América, el cual es el lenguaje usado entre personas que realizan una misma actividad.

ÍTEM 5

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A) el sarcasmo	Correcta. El sarcasmo se sitúa en un contexto, utiliza la ironía y tiene una intención crítica e hiriente.
B) la polisemia	Incorrecta. La polisemia es la variedad de acepciones que puede tener una palabra según el contexto.
C) la ambigüedad	Incorrecta. Para reconocer la ambigüedad, se debe reconocer la contradicción en el texto, los sentidos del significado de las palabras y la intención del autor.
D) la homonimia	Incorrecta. Homonimia son palabras que se escriben igual pero tienen significados diferentes por su origen etimológico.

ÍTEM 6

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A) 1	Incorrecta. La tolerancia, claridad, objetividad, respeto y el argumento, son recomendaciones para realizar un debate.
B) 2	Incorrecta. Planificar, seleccionar el tema, relacionar campos de experiencia y consulta a expertos son estrategias a utilizar antes de dialogar.
C) 3	Correcta. Las categorías básicas para evaluar un debate son 5: información, entendimiento del tema, uso de hechos, rebatir y estilo de presentación.
D) 4	Incorrecta. La voz, volumen, tono de voz según el contexto y control de volumen son elementos paralingüísticos a tomar en cuenta durante el diálogo.

ÍTEM 7

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A) 1b, 2a	Correcta. La personificación otorga rasgos humanos a objetos, mientras que la enumeración permite la acumulacion de series de palabras
B) 1a, 2b	Incorrecta. Los ejemplos están invertidos.
C) 1a, 2c	Incorrecta. El agua se filtra glú, glú es un ejemplo de onomatopeya.
D) 1b, 2c	Incorrecta. “El me libro me contó de tantas aventuras” es un ejemplo de personificación. Sin embargo, “El agua se filtra glú, glú” es un ejemplo de onomatopeya.

ÍTEM 8

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A) argumento de definición	Correcta. El argumento por definición explica un concepto.
B) argumento de hecho	Incorrecta.El argumento de hecho sustenta la tesis a partir de hechos.
C) tesis	Incorrecta. La tesis plantea un punto de vista o idea a defender.
D) conclusión	Incorrecta. En la conclusión, se resumen los argumentos y se confirma la tesis.

ÍTEM 9

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A) introducción - desarrollo	Incorrecta. La tesis es la esencia de la introducción y los argumentos las bases del desarrollo del ensayo.
B) tesis - argumentos	Correcta. Los componentes básico del ensayo argumentativo son la tesis, los argumentos y la conclusión.
C) desarrollo - introducción	Incorrecta. En el desarrollo van los argumentos que defienden la tesis y en la introducción se expone la tesis formada por el tema y el punto de vista.
D) argumentos - tesis	Incorrecta. La tesis es la que se forma del tema y del punto de vista a defender, los argumentas son los que la respaldan.

ÍTEM 10

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A) la pantomima	Correcta. La pantomima es la representación teatral en la que solo se expresan con gesto, sin palabras.
B) la oratoria	Incorrecta. La oratoria es el arte de hablar públicamente con elocuencia.
C) la tragedia romana	Incorrecta. La tragedia romana fue un género literario menos representado de todos, caracterizado por la pasión, tristeza y fatalidad.
D) actio	Incorrecta. El actio es la presentación del discurso.