





|                                 |            |
|---------------------------------|------------|
| Área: Lengua y Literatura       | Código: LL |
| Asignatura: Lengua y Literatura | Código: LL |
| Nivel: Básica Superior          | Código: 4  |

La propuesta de Lengua y Literatura que se presenta ha sido diseñada para estudiantes cuya lengua materna es el castellano. Esta consideración es importante porque quienes habitan el Ecuador poseen diferentes características culturales y lingüísticas que influyen en el aprendizaje formal de la lengua. Dado que no todos tienen como lengua materna el castellano y en el país existen diversos grados de bilingüismo, no es conveniente plantear un único currículo de Lengua y Literatura. Utilizar esta propuesta curricular para estudiantes cuya lengua materna no es el castellano sería una causa potencial de exclusión educativa, por lo que se ha de desarrollar un currículo específico para aquellos que tienen el castellano como segunda lengua, con la finalidad de atender a todos los niños, niñas y jóvenes ecuatorianos.

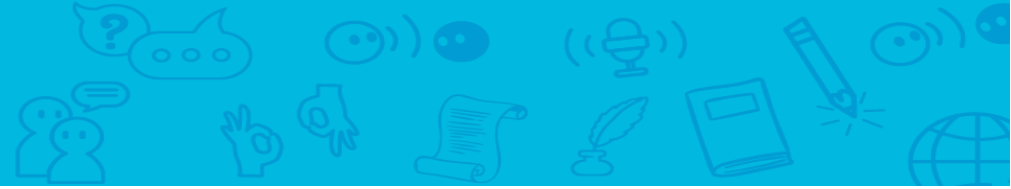
El enfoque de esta propuesta curricular para Lengua y Literatura es comunicativo, en consonancia con la intención expresada en los documentos para la Actualización y Fortalecimiento Curricular de 2010. De acuerdo con este enfoque, esta propuesta hace énfasis en el desarrollo de destrezas más que en el aprendizaje de contenidos conceptuales, debido a que el objetivo de enseñanza no es hacer de los estudiantes unos expertos lingüistas que conceptualicen y descifren los diversos componentes lingüísticos, sino personas competentes en el uso de la lengua oral y escrita para la comunicación. En

este contexto, la competencia lingüística queda supeditada a la capacidad comunicativa. Es decir, si bien el conocimiento de la lengua está presente, no es el eje de los procesos de aprendizaje.

En este sentido, podemos decir que el área de Lengua y Literatura es eminentemente procedimental y, por lo tanto, promoverá que los estudiantes ejerciten de manera ordenada habilidades lingüístico-comunicativas que les permitan el uso eficiente de la lengua. Así, las destrezas que se presentan facilitan que los estudiantes, con la ayuda del docente, exploren, usen, ejerciten e interioricen un conjunto de procesos lingüísticos implicados en usos discursivos específicos, con la finalidad de que se conviertan en usuarios competentes de la cultura oral y escrita.

También, es importante señalar que las destrezas propuestas en este currículo no son técnicas que se aprenden de forma descontextualizada, sino que están vinculadas al ejercicio de prácticas comunicativas concretas e integrales. Es decir, todas deberán implementarse dentro de diferentes situaciones comunicativas reales o simuladas, que exijan a los estudiantes interrelacionar habilidades orales, escritas, de comprensión, de expresión oral y de producción de textos para la resolución de problemas presentes en ellas.

Esta propuesta requiere que los docentes redefinan algunas ideas acerca de la enseñanza de la lengua oral y escrita y busquen opciones metodológicas adecuadas para propiciar que los estudiantes interioricen, de forma integral, las destrezas comunicativas propuestas. Para esto, el proceso de enseñanza deberá estar acompañado y apoyado por documentos que guíen y sugieran al docente cómo desarrollar la capacidad de relacionar la amplia gama de habilidades que ya poseen los estudiantes, de forma natural e intuitiva, y por la participación de los estudiantes en situaciones comunicativas. A partir de ellas, los alumnos podrán transferir de manera autónoma todas estas capacidades comunicativas a otras situaciones de su vida académica y social.



## **Fundamentos epistemológicos y pedagógicos**

La Lengua se puede concebir desde una triple perspectiva: la lengua como medio, en cuanto transmisor de sentimientos y conocimientos, es decir, como herramienta para la comunicación y para el aprendizaje; como método, en cuanto ayuda a la reflexión sobre la realidad y para la construcción de conocimientos; y como objeto de conocimiento, es decir, como fin en sí misma, en tanto analiza su propia estructura.

Estas tres perspectivas están presentes en el currículo, pero predominan las dos primeras —la lengua como herramienta de comunicación y aprendizaje y como método para la construcción de conocimientos—. La reflexión metalingüística se presenta de manera gradual porque depende del dominio en el uso de las formas lingüísticas que el estudiante haya alcanzado. El uso y manejo frecuente de la lengua, en diferentes contextos sociales y culturales, es la base y condición que favorece la reflexión metalingüística.

Por otra parte, esta propuesta curricular concibe a los estudiantes como sujetos activos en la construcción de conocimientos y del aprendizaje, dentro de un proceso complejo de construcción y reconstrucción, en interacción constante con el docente, con los compañeros y con los contenidos que se han de aprender.

Al tomar en cuenta el carácter social de la lengua, el enfoque constructivista reconoce que los estudiantes no son todos iguales. No todos tienen los conocimientos ni las capacidades que la escuela enseña. Por lo tanto, los procesos de enseñanza deben diferenciarse según la cercanía o distancia con respecto a la “cultura escolar”.

El enfoque constructivista parte de la consideración de que todos los estudiantes que llegan a la escuela son usuarios de su lengua materna, tienen capacidades cognitivas, afectivas y motrices, y poseen conocimientos sobre las cosas que se pueden hacer con las palabras, etc. Estos conocimientos previos son los cimientos a partir de los cuales se realiza el aprendizaje. Según David Ausubel (1969), el aprendizaje significativo solo se construye sobre un aprendizaje previo. Esto nos permite inferir la importancia de enriquecer, mediante experiencias lingüísticas variadas, la estructura cognoscitiva del estudiante, ya que dichas experiencias permitirán que construya nuevos significados.

Por otro lado, estos conocimientos y capacidades se potencian y fortalecen, gracias a la mediación del docente, quien ayuda a los estudiantes a construir significados y a atribuir sentido a lo que aprenden. La clave del aprendizaje de la lengua escrita reside en el grado de significatividad y sentido que los estudiantes otorgan a la lectura y a la escritura y al propio acto de aprenderlas. Esta atribución de sentido y la construcción de significados están directamente relacionadas con la funcionalidad de la lectura y escritura, es decir, con la posibilidad de utilizarlas cuando las circunstancias lo aconsejen y lo exijan.

Además, el proceso mediante el cual los estudiantes construyen el sentido y significado de las cuatro macrodestrezas requiere de una intensa actividad constructiva que despliega en ellos, procesos cognitivos, afectivos y emocionales.

Otra consideración importante sobre cómo los estudiantes aprenden, desarrollan y se apropian de la lengua oral y escrita la refiere Vygotsky (1979). Hace más de 60 años, este psicólogo soviético definió la importancia de la relación y la interacción con otras personas, como origen e inicio de los procesos de aprendizaje.



Esta interacción cooperativa entre pares en situaciones de aula, mediante diálogos, debates, discusiones, explicitaciones, entre otras interacciones lingüísticas, enmarcadas en relaciones de respeto y con la ayuda planificada y sistemática de alguien que sabe más (el docente), es la fuente básica para el aprendizaje.

A esta fase de interacción con otros, le sigue otra en la que el estudiante internaliza o se apropia del aprendizaje, mediante el uso y manejo de símbolos como la escritura. La presente propuesta curricular es abierta y flexible, por cuanto concibe a la lectura, la escritura, al hablar y a l escuchar como prácticas socio-culturales y por lo tanto, de una diversidad de expresiones y trayectorias, según los contextos, los actores, los procesos de comunicación y las intenciones.

Esta característica plural de la lengua está presente y reconocida en el enfoque comunicativo, el cual se configuró con los aportes de la sociolingüística, la psicolingüística, la etnografía, la pragmática, el análisis del discurso –entre otras ciencias sociales que buscaron abordar el estudio completo del lenguaje en relación con los contextos comunicativos en los que se manifiesta. Según este planteamiento, aprender lengua significa aprender a usarla, a comunicarse o, si ya se domina algunas destrezas o contenidos, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas o comprometidas a las que ya se dominaban (Cots, 2007).

El objetivo fundamental de los enfoques comunicativos ya no es aprender gramática, sino conseguir que los estudiantes se comuniquen mejor con la lengua y que practiquen los códigos oral y escrito mediante ejercicios reales o verosímiles de comunicación, teniendo en cuenta sus necesidades lingüísticas y sus intereses o motivaciones. (Cassany, 2008).

Carlos Lomas (1999) dice que el enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua señala como objetivo esencial el desarrollo continuo de la capacidad comunicativa de los estudiantes para que comprendan y produzcan enunciados adecuados a intenciones comunicativas en diversos contextos.

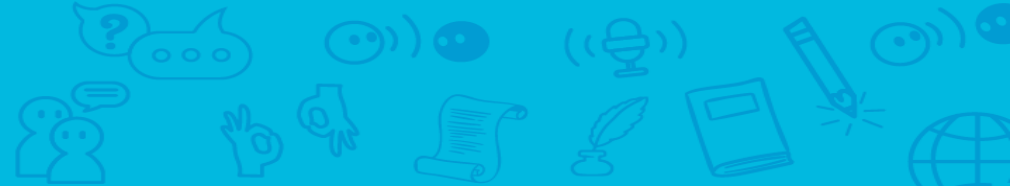
La diferenciación entre el uso y el conocimiento de la lengua trajo implicaciones trascendentales en la escuela. Una de estas se refiere a la necesidad de que la escuela se abra al barrio, a la comunidad. Esta apertura ofrece a los estudiantes varias posibilidades de participación y uso de la lengua oral y escrita, de manera auténtica, funcional y con sentido. Como dice Judith Kalman (2009), el aprendizaje de la lengua es directamente proporcional a las oportunidades que tienen los estudiantes de participar en las esferas sociales y culturales, más allá de la institución educativa.

Por otro lado, este enfoque disciplinar establece una relación de complementariedad entre lengua oral y lengua escrita, superando la idea de que la lectura y escritura, en una propuesta evolutiva, significan una característica superior de humano.

Así mismo, reivindica el uso cotidiano de la lengua oral en la escuela y sitúa al diálogo como eje de las interrelaciones del aula, junto con cantar, recitar, leer y/o escuchar, usar espacios para conversar sobre variados temas, etc.

La enseñanza de la lengua y de la literatura debe acompañarse de la disponibilidad que tiene que ver con la presencia física de objetos (libros, periódicos, revistas, enciclopedias, afiches, CD-Rom, entre otros) que puedan ser leídos o que sirvan para producir escritos. Así, esta propuesta curricular incorpora las bibliotecas de aula como un elemento importante para el aprendizaje.

El rol de la escuela en el área de Lengua y Literatura es ampliar, incrementar, acompañar y enriquecer todas las capacidades lingüísticas, estéticas y de pensamiento de los estudiantes, durante su proceso formativo. Sin embargo, estos aprendizajes tienen sentido, solo cuando potencian, en los estudiantes, el desarrollo personal, la construcción de su identidad y su ubicación, de manera crítica y proactiva en el contexto sociocultural al que pertenecen.



Con respecto a la enseñanza de la Literatura, los textos literarios son abordados en un proceso gradual, desde cuatro perspectivas: 1) como disfrute y placer en juegos de palabras, adivinanzas, amorfinos, trabalenguas, etc.; 2) como representación de la cultura o culturas y motivo de actitud estética; 3) como diferentes formas de la manifestación humana, y 4) como testimonio en los cuales se reconocen tendencias o movimientos históricos. Este diálogo está dentro de un enfoque crítico y, por tanto, de una posición crítica, en razón de que considera el arte literario como un proceso que interviene en la formación de una actitud crítica frente al mundo.

La enseñanza de la lengua oral y escrita conjuga una serie de planteamientos pedagógicos que garantizan su aprendizaje. En los acápites anteriores se detalló que los estudiantes aprenden en un proceso de construcción y reconstrucción del conocimiento. La psicología subyacente y que se enmarca en esta posición epistemológica del conocimiento es la psicología cognitiva, que pone más énfasis en el desarrollo de los procesos mentales. La lengua tiene una relación estrecha con el pensamiento, por lo tanto, esta propuesta curricular propone desarrollar una gran variedad de destrezas cognitivas que garanticen la comprensión y la producción de ideas y de conocimientos.

### **Contribución al perfil del estudiante**

El enfoque comunicativo del currículo de Lengua y Literatura fomenta en el estudiante procedimientos y actitudes relacionados con el respeto hacia sí mismos y hacia las demás personas involucradas en el proceso comunicativo; la responsabilidad para asumir los discursos propios, y la necesaria honestidad académica al generarlos.

Además, esta propuesta curricular aporta al desarrollo del pensamiento lógico, crítico y creativo, al estimular la inteligencia lingüística que involucra el aprendizaje de las macrodestrezas, como herramientas indispensables del razonamiento verbal, el enriquecimiento del vocabulario de los estudiantes y de su capacidad para establecer relaciones lógicas de diverso tipo entre nociones y conceptos. También, la comprensión de textos contribuye al desarrollo de destrezas de pensamiento como la inferencia, el análisis y la síntesis.

Por otro lado, el trabajo que se plantea en comunicación oral, lectura y escritura aborda destrezas específicas que integran el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) para apoyar y mejorar las capacidades de expresión oral y escrita e incentivar la curiosidad intelectual, promoviendo el trabajo autónomo y organizado.

Por último, la labor que se desarrolla en torno a la lengua, entendida como cultura, y a sus expresiones literarias contribuye de manera significativa a que los estudiantes se aproximen, de manera reflexiva e indagadora, a la realidad sociocultural del país para comprenderla mejor y fortalecer el sentido de identidad. De esta manera, se incentiva a los estudiantes a indagar y a tomar conciencia de la lengua escrita como vehículo de producción, transmisión y conservación de la cultura, y a comprender que la diversidad lingüística es la base de una sociedad intercultural y plurinacional, concebida en un marco de interacción respetuosa.

### **Criterios de organización y secuenciación de contenidos**

El área de Lengua y Literatura, se ha organizado en cinco bloques: Lengua y cultura, Comunicación oral, Lectura, Escritura y Literatura. Cada uno de estos bloques se organiza como se señala en la siguiente figura:

#### **Bloques curriculares**



Las destrezas se distribuyen en cada subnivel en relación coherente con los objetivos formulados y los contenidos seleccionados, sin dejar de lado la estrecha relación que existe entre estos tres elementos curriculares, la cual posibilita su desarrollo y adquisición.

Las destrezas muestran una progresión ascendente de complejidad, jerarquizada en función del desarrollo paulatino de las habilidades, atendiendo a las características y objetivos de los bloques curriculares propuestos.



La secuencia organiza las habilidades básicas y fundamentales de las macrodestrezas lingüísticas que apoyan la construcción de las destrezas posteriores, en un proceso permanente de trabajo en el que se las ejercita.

La selección de contenidos toma en cuenta las diferencias entre el nivel básico y el de bachillerato con fundamento en la psicología del aprendizaje y la didáctica de la lengua. Esto quiere decir, que los contenidos se relacionan y gradúan para apoyar el desarrollo de la destreza.

Los contenidos son un conjunto de conocimientos que pueden ser conceptuales, procedimentales y actitudinales, que constituyen un medio para desarrollar las habilidades de los estudiantes. Los criterios que se utilizaron para su elaboración y secuenciación fueron:

- Orden según la función de los bloques curriculares.
- Gradualidad según la complejidad y nivel de abstracción.
- Orden jerárquico para apoyar el desarrollo de las destrezas de manera gradual.
- Redacción como medio para cumplir los objetivos y no como el fin del aprendizaje.

### **Bloque 1. Lengua y cultura**

El bloque Lengua y cultura contempla dos aspectos: cultura escrita y variedades lingüísticas e interculturalidad.

#### **Cultura escrita**

Se parte de la consideración de que la adquisición de la lengua escrita implica acceder a una cultura particular, la cultura escrita, que concibe a la lengua escrita como una práctica social y contextual en la que predomina la dimensión comunitaria y del entorno. Desde este punto de vista, la lengua escrita no es una competencia individual. Adquiere sentido en su uso, según una intencionalidad y en una comunidad determinada. Es decir,

que cuando se aprende a leer y a escribir no solo se adquiere el dominio de un código de símbolos gráficos, sino un conjunto de prácticas sociales que cada comunidad (re)construye y categoriza de algún modo. Parafraseando a Eloy Martos Núñez (2014), la cultura escrita es la aptitud para alcanzar objetivos personales y ampliar los conocimientos y capacidades individuales, sin desvalorizar la percepción de los entornos de lectura y escritura, que favorecen u obstaculizan estos aprendizajes.

Además de reconocer que existe una gran variedad de experiencias y usos de la lectura y escritura, según las intencionalidades y los diferentes contextos sociales y culturales, los estudiantes deben ensanchar el abanico de posibilidades que ofrece la cultura escrita. En los entornos actuales, quien no sabe leer ni escribir corre el gran riesgo de quedar al margen de una multiplicidad de actividades y oportunidades que contribuirían a su desarrollo personal, y además, queda relegado como sujeto por cosas tan “simples” como leer un cheque o llenar un formulario en una institución pública.

El tomar conciencia de las implicaciones que tiene el acceso a esta cultura fortalece el proceso de apropiación de las destrezas lectoras y escritoras. Con el apoyo de los docentes, los estudiantes descubren los beneficios y ventajas que les aporta leer y escribir. La escuela y el colegio son los espacios ideales para promover que los estudiantes organicen actividades de acceso y participación en la cultura escrita, por ejemplo: foros, lecturas poéticas, concursos de libro leído, representaciones teatrales, y que escriban en revistas escolares o periódicos, establezcan correspondencia con estudiantes de otras instituciones, participen en la creación colectiva de cuentos, etc. Todo esto les permitirá comprender que el dominio de las competencias lingüísticas va mucho más allá de aprender unas reglas ortográficas o una tipología textual, y que el convertirse en usuarios competentes de la lengua escrita les garantiza un mejor desarrollo personal y social.



## Variedades lingüísticas e interculturalidad

Este aspecto del bloque “Lengua y cultura” parte de la consideración de que el Ecuador es un país pluricultural y multilingüe, ya que en él conviven diversas lenguas, y de que el habla ecuatoriana presenta particularidades en las diferentes regiones y grupos humanos, que la hacen especial y que forman parte de nuestra identidad. En consecuencia, conocer, comprender y respetar esta diversidad es un elemento fundamental para vivir una verdadera interculturalidad, y para no abordar este aspecto esencial solo como discurso.

Por otra parte, la lengua se desarrolla en contextos sociolingüísticos, por lo que la diversidad lingüística también se da en razón de las características de los hablantes (su edad, ocupación, grupo social) y de las situaciones y entornos en que se produce la comunicación.

Desde este punto de vista, un hablante competente es aquel que es capaz de relacionarse con otros hablantes, de adecuarse al contexto y a distintos interlocutores, de regular sus discursos, de construir y negociar los significados, de hacerse entender, de transmitir ideas y afecto, de enriquecer la lengua a partir del reconocimiento y la valoración de la diversidad lingüística.

## **Bloque 2. Comunicación oral**

Usar la lengua oral exige un dominio de las destrezas de escucha y de habla que en la mayoría de situaciones se producen de manera simultánea. Por esta razón, se pensó unificarlas en el bloque denominado “Comunicación oral”, en vez de plantear un desarrollo por separado de la escucha y del habla, con la finalidad de que se trabajen de manera conjunta en situaciones comunicativas concretas.



Esta propuesta curricular reconoce la importancia del desarrollo de la lengua oral en la escuela y colegio, por lo que deja de ser considerada subalterna a la lengua escrita, y se relaciona con ella de manera muy estrecha y paritaria. La interacción entre la lengua oral y escrita es permanente: se habla para escribir y se escribe sobre lo hablado.

La lengua oral dejó de ser considerada un objeto fijo, estático y homogéneo. Al contrario, es una actividad que se genera y sucede en contextos comunicativos concretos, con una intencionalidad determinada, de acuerdo con la cual, las palabras cobran significado. En este contexto, la lengua varía según su lugar de origen, el grupo social, la edad, el sexo, etc. de los hablantes. Por lo tanto, escuchar y hablar para comunicarse implica manejar una serie de códigos, sentidos y significados que dependen de las exigencias de la situación comunicativa en la que se encuentren los usuarios.

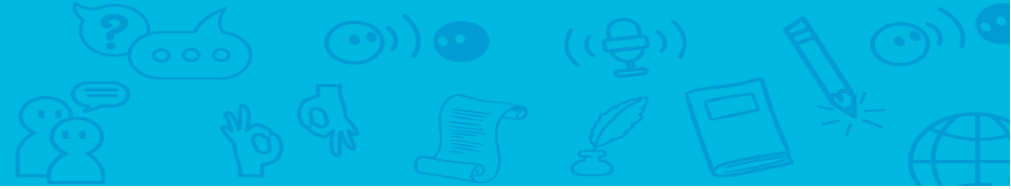
Este bloque curricular organiza la enseñanza de la lengua oral en dos aspectos: la lengua en la interacción social y como expresión oral.

La lengua en la interacción social

Como interacción social se destaca la característica dialógica de la lengua oral.

Según este aspecto, los estudiantes comprenden, analizan y valoran críticamente lo que escuchan, a la vez exponen pensamientos, sentimientos y conocimientos de manera comprensible. Dentro de este aspecto, se considera todos los tipos de conversación formal e informal, desde una conversación espontánea a otra polémica, con dos o más interlocutores.

La expresión oral



Como expresión oral, el currículo se refiere a las situaciones monológicas que implican un locutor único que expone, narra, describe, da instrucciones o argumenta ante una audiencia individual o plural. Las situaciones monológicas pueden ser formales (exposiciones académicas, lecciones orales, descripciones, explicaciones de temas determinados, etc.) o informales (chistes, anécdotas, relatos, cuentos, etc.).

Por otro lado, expresar y comprender mensajes orales supone manejar otras formas de comunicación, como los gestos, la postura corporal, las expresiones faciales o de los ojos, entre otras que expresan significados e intenciones.

A medida que los estudiantes asciendan de subnivel, la capacidad de utilizar la lengua oral en la interacción social y como expresión oral se perfeccionará mediante situaciones comunicativas que exijan su uso funcional en contextos sociales y culturales más complejos.

### **Bloque 3. Lectura**

El principal propósito de este bloque es formar personas usuarias de la lectura que la disfruten y la practiquen de manera autónoma. Enfrenta su enseñanza desde dos aspectos: la comprensión de textos y el uso de recursos.

#### **Comprensión de textos**

Propone el desarrollo de las destrezas fundamentales que intervienen en la comprensión de diferentes tipos de texto y en el uso de la lectura como fuente de información y estudio. El placer de la lectura se promueve esencialmente por medio del bloque de Literatura.

La lectura se concibe como un proceso cognitivo de gran complejidad en el que intervienen numerosas operaciones mentales y por medio del cual, cada lector construye significados y da sentido al texto. Leer es, entonces, comprender, y el propósito de la educación es formar personas capaces de autorregular su proceso de comprensión de textos mediante el uso discriminado y autónomo de diversas estrategias de lectura.

Las destrezas fundamentales que se han identificado para este currículo se refieren, precisamente, a estrategias cognitivas y metacognitivas que un lector requiere para construir significados y autorregular su proceso de lectura.

Se inicia por identificar las destrezas que permiten al lector procesar el texto en diversos niveles de profundidad: literal, inferencial y crítico valorativo. Se ha puesto énfasis en la inferencia, pues se la considera la principal estrategia de comprensión.

Adicionalmente, se identifican las destrezas que sirven al lector para resolver problemas de comprensión cuando, por diversos factores que pueden deberse a la naturaleza del texto o al propio lector, la construcción del significado se obstruye.

#### Uso de recursos

Otro propósito fundamental de este currículo, en el ámbito de la lectura, es formar personas capaces de utilizar los diversos recursos y fuentes de información disponibles en la actualidad, con énfasis en las bibliotecas y el acceso a la web. Se identifican destrezas esenciales que se espera que los estudiantes desarrollen, para aprovechar dichos recursos y ser capaces de identificar, seleccionar, recoger, organizar y analizar información, progresando en autonomía y capacidad para valorar críticamente las fuentes consultadas.

#### **Bloque 4. Escritura**

A pesar de que en los bloques curriculares se separe a la lectura de la escritura, y a esta de la escucha y el habla, en el aula estas cuatro macrodestrezas se interrelacionan.

Se habla para escribir, se lee para escribir, se escribe para hablar y se escribe para leer. Esta interrelación entre las cuatro macrodestrezas favorece el aprendizaje de la lengua escrita de manera multidireccional.



Se define a la escritura como un acto cognitivo y metacognitivo de altísimo nivel intelectual, para el cual es necesario tener la intención de comunicarse, tener ideas y el deseo de socializarlas, conocer al destinatario, las palabras, el tipo de texto y su estructura, y dominar un código. Estos múltiples procesos culturales que definen esta práctica, la convierten en una competencia compleja que implica el desarrollo de diversos subprocesos y operaciones, en un proceso gradual y progresivo, a lo largo de toda la escolaridad y la vida del sujeto.

Este bloque desarrolla la escritura desde tres aspectos: el proceso de producción de textos, la reflexión sobre la lengua y la alfabetización inicial.

#### Producción de textos

En el bloque “Escritura” se detallan las destrezas relacionadas con la producción de textos no literarios, mientras que en el bloque “Literatura” se presentan las que tienen relación con la escritura creativa. La enseñanza de la producción de textos contempla una triple perspectiva:

- La escritura como herramienta de comunicación, en cuanto permite transmitir sentimientos, ideas y conocimientos.
- La escritura como herramienta para el aprendizaje, en cuanto visibiliza los pensamientos, lo que facilita la reflexión y la revisión de los pensamientos y creencias.
- La escritura como método, en cuanto ayuda al desarrollo del pensamiento y a la construcción de conocimientos. En este contexto, la escritura tiene un potencial epistémico en la forma de pensar y de usar el lenguaje en forma crítica y creativa.

Con respecto a la escritura, Judith Kalman (1999) dice que no es un acto solitario, sino que esta se desarrolla conjuntamente con otros escritores, vinculándolos entre sí. En esta cita, se encuentra la clave para separar su enseñanza en dos aspectos.

En primer lugar, dibuja la escritura como un acto compartido. Gran parte de las revistas, libros y otros textos publicados son producto de la colaboración entre varias personas, diversas instituciones, amigos, equipos y compañeros.

En segundo lugar, puede inferirse que se escribe con una intención y dentro de un contexto. Por lo tanto, se escribe en diversas situaciones humanas y el desarrollo de esta habilidad sería directamente proporcional a las oportunidades de hacerlo de manera funcional. Si estas reflexiones se trasladan a situaciones de enseñanza, por un lado, se propone fortalecer la escritura a varias manos. Esta estrategia proporciona confianza en los estudiantes y les estimula a querer convertirse en escritores competentes.

Por otro, resalta la concepción social de la escritura, en el sentido de que las personas escriben dentro de contextos particulares, con unas intenciones concretas y con unas relaciones determinadas. Dicho de otro modo, la escritura no es solo una aptitud, competencia, técnica o habilidad para manejar símbolos, sino una práctica social dirigida a conseguir objetivos personales o grupales, en contextos determinados. Esta perspectiva comunicativa fomenta que el estudiante utilice la escritura en su vida cotidiana. Cuando este descubre las ventajas y beneficios que escribir proporciona a su vida personal, familiar, comunitaria; se transforma en un escritor competente.

El interés, el deseo y la motivación por escribir son el motor de este proceso. Sin embargo, no son suficientes para desarrollar la capacidad para construir textos complejos. Los estudiantes necesitan una mediación pedagógica centrada en los procesos cognoscitivos y en el desarrollo de su potencial. Cuando el estudiante escritor se enfrenta a la escritura, se enfrenta al reto de hacerlo de manera coherente y para ello necesita usar habilidades cognitivas (analizar, comparar, clasificar, deducir, relacionar, interpretar, etc.) que se concretan en habilidades lingüísticas (describir, definir, resumir, explicar, justificar, argumentar, demostrar, etc.) para comunicarse, aprender o construir conocimientos.

Esta propuesta curricular resalta la concepción de que escribir es un proceso durante el cual los estudiantes desarrollan una intención, un propósito; construyen y profundizan las ideas que quieren socializar; trabajan con otros; comparten sus producciones, etc.

#### Reflexión sobre la lengua

Este bloque incluye las destrezas que se refieren a la lengua como objeto de conocimiento, es decir, aquellas que analizan y reflexionan sobre la estructura de la lengua castellana. La decisión de incluir la reflexión sobre la lengua tiene el objetivo de visibilizar el rol instrumental de la normativa de la lengua en el acto de enseñar a escribir. Desde esta perspectiva –de desarrollo de las conciencias lingüísticas–, la gramática y la ortografía tienen la misión de potenciar tanto la dimensión comunicativa como de herramienta de aprendizaje y de método para la construcción de conocimientos que tiene la escritura.

La reflexión metalingüística depende del grado de dominio de los estudiantes en el manejo y uso de la lengua escrita. Mientras más se expresen y se comuniquen por escrito, mayor será su interés por reflexionar sobre el sistema y estructura de la lengua castellana.

#### Alfabetización inicial

Este bloque incluye también la alfabetización inicial, mediante un proceso de enseñanza del código alfabético.

Se parte de la afirmación de que los estudiantes, aunque no conocen la correspondencia fonema-grafema, pueden leer y escribir, porque estas competencias comunicativas van más allá del descifrado y de la caligrafía. Esta propuesta diferencia el aprendizaje de la lectura, del aprendizaje de la escritura, del aprendizaje de la relación fonema-grafema. Cuando un estudiante está aprendiendo el código alfabético no está aprendiendo ni a leer, ni a escribir; está aprendiendo un código.

Se sugiere para la enseñanza de la correspondencia fonema-grafema, la ruta de la oralidad a la escritura que es, prácticamente, el proceso que utilizó la humanidad para llegar al alfabeto. Así, en este proceso los estudiantes primero hablan, luego escriben y por último leen.

El proceso se inicia a partir de los conocimientos previos de los estudiantes. Ellos son hablantes de la lengua castellana, por lo tanto, conocen los nombres de objetos, hechos y situaciones. Mediante el desarrollo de la conciencia fonológica y una mediación intencionada, se los guía a que descompongan las palabras en fonemas. Luego, se propone que los manipulen en actividades como: descubrir su número, enunciar otras palabras que comiencen o tengan dentro determinados fonemas, proponer palabras que resultan al sustituir o eliminar un determinado fonema, etc.

Una vez que los estudiantes desarrollan la conciencia fonológica, se les invita a que propongan hipótesis sobre cómo graficar los fonemas. Así, los estudiantes terminan esta fase del proceso, relacionándolos con sus grafías. Por último, se guía a los estudiantes para que comprendan las diferentes convenciones ortográficas de la lengua castellana.

### **Bloque 5. Literatura**

Para el estudio de la Literatura se han establecido dos dimensiones: literatura en contexto y escritura creativa. Se trata de distinguir el campo de los estudios propiamente literarios del correspondiente a la lengua y a la producción escrita.

#### **Literatura en contexto**

Esta dimensión tiene como horizonte fundamental pensar el lugar de la literatura (la lectura de textos literarios) en los diferentes niveles de formación del estudiante.



En los primeros subniveles (Preparatorio, Elemental y Medio), el contacto con la literatura debe ser funcional a la formación del estudiante para que este se convierta en un lector activo, con destrezas lectoras y gusto por la lectura, capaz de comprender y disfrutar textos literarios en relación a los referentes simbólicos y lúdicos de las palabras. No se pretende que se convierta en un lector especializado.

Por tanto, no es necesario introducir elementos de análisis sobre la estructura formal de los textos literarios leídos y recreados. Más importante que estudiar definiciones formales o desmontar los elementos de una estructura literaria, es el despertar en el estudiante el hábito y el placer por la lectura. El estudio de la Literatura, entonces, debe ser visto como una instancia que promueva y potencie la sensibilidad estética, la imaginación, el pensamiento simbólico, la memoria y las macrodestrezas lingüísticas. Sin descuidar estos objetivos y destrezas, en el subnivel correspondiente a Básica Superior se busca dotar a los estudiantes de algunas herramientas que les permitan comprender y valorar los textos literarios, en función de los recursos propios de cada uno de los géneros.

En el Bachillerato, la Literatura, desde la perspectiva desarrollada para los niveles anteriores, deviene un campo de estudio especializado: los estudiantes serán capaces de examinar, disfrutar y valorar los textos literarios en función de la estructura y recursos de cada género, en diálogo con la tradición literaria, la historia y la cultura.

Es fundamental recordar que, desde la Literatura, el estudiante desarrolla un sentido de pertenencia con respecto a una tradición (en este caso, literaria), la cual es parte del patrimonio histórico y cultural, nacional y mundial. No hay que olvidar que el objetivo más importante a lo largo de todos los años de formación es forjar lectores, con hábitos y gusto por la lectura y, además, con pensamiento crítico y con destrezas para comprender y producir sentidos a partir del texto leído, en relación con el entorno personal, social y cultural.

En el momento de seleccionar los contenidos básicos para el Bachillerato, es necesario considerar que la selección de los títulos no responde a una visión panorámica y exhaustiva, sino más bien a la necesidad de que los estudiantes lean los grandes hitos de una tradición literaria (mundial, latinoamericana, ecuatoriana); es decir, a la necesidad de leer un texto en el marco de una tradición que se ha ido construyendo a lo largo del tiempo y en diversos países. Es importante considerar criterios como la periodicidad cronológica, la tradición literaria y la representatividad cultural y geográfica, así como la presencia de varios géneros. También, se recomienda privilegiar textos cortos de modo que se lea versiones completas y no resumidas.

Para cada nivel, se recomendarán varios títulos con el propósito de que el docente seleccione los textos que considere más adecuados para exponer a los estudiantes a la lectura y al conocimiento de los hitos más relevantes de la literatura.

#### Escritura creativa

Esta dimensión tiene como horizonte fundamental la reflexión sobre el trabajo de producción escrita en el campo formativo. La escritura creativa está orientada a establecer otro nivel de relación del estudiante con la Literatura, que parte del uso y la convivencia con las palabras, mas no de la imposición mecánica ni de la idea de que lo creativo es algo que necesariamente ocurre, ni de que ocurre de forma única. Así, es importante resaltar que esta dimensión no responde a criterios de tipología textual, pues no se lee un cuento de terror para escribir un cuento de terror. En relación a esta dimensión, se lee en la perspectiva de comprender un texto literario, apropiarse de él y recrearlo de manera lúdica, desde la experiencia personal, en relación con el contexto cultural propio y de otros entornos.

Se trata también de que el estudiante componga textos literarios en que adapte o combine, de manera libre y creativa, diversos recursos literarios presentes en los textos estudiados. El espacio destinado a la escritura creativa se debe asumir y desarrollar como un ejercicio de taller, en el que se estimule de manera continua al estudiante, a quien se debe ofrecer actividades de escritura que consideren sus intereses y su entorno sociocultural. Se debe partir por escribir pequeños textos (en poesía o prosa) en los que pueda expresar aquello que corresponde al mundo de sus afectos, sentimientos y sueños. Los ejercicios de escritura tomarán como referencia sus intereses cotidianos (música, cine, etc.).

En el subnivel Preparatorio se trabaja en los ámbitos de comprensión y expresión oral y escrita, las destrezas con criterio de desempeño que a partir de segundo de Básica corresponderán a Lengua y Literatura. Los cinco bloques curriculares que origin toda la Educación General Básica y el Bachillerato General Unificado no se encuentran explícitos en este subnivel; sin embargo, se consideran en la organización de las destrezas.

### **Contribución de la asignatura de Lengua y Literatura en el subnivel elemental a los objetivos generales del área.**

Los estudiantes de este subnivel atraviesan por un período de muchos cambios no solo físicos, sino también mentales, psicológicos, sociales y emocionales. Se vuelven más independientes y exigen esa independencia. Por esta razón, es importante que se les permita tomar control sobre su propio aprendizaje y que este se dirija hacia sus intereses, metas y aspiraciones futuras.

Facilitarles la oportunidad de escoger, proporcionarles información de qué y cómo será su aprendizaje es esencial para que este se vuelva significativo. Durante el proceso, la interacción con sus pares les permitirá expresar sentimientos y opiniones que, en el área de Lengua y Literatura, son un motor para que desarrollen destrezas argumentativas.



## Lengua y cultura

Los estudiantes de Básica Superior utilizarán la lógica formal para entender de mejor manera el mundo. Estarán en la capacidad de comprender las ventajas y desventajas de diversas situaciones y analizarlas en contextos de diversa índole. Esta propuesta curricular alienta a los estudiantes a examinar las situaciones en las que se da la cultura escrita y cuáles han sido los contextos históricos, sociales, culturales y académicos en los que se ha desarrollado. Debido a las particularidades del Ecuador respecto a su diversidad lingüística e intercultural, es importante que los estudiantes de este subnivel no solo reconozcan esta condición, sino que también la valoren. Se los debe educar, partiendo de la tesis de que el respeto por la diversidad lingüística garantiza también la valoración por la diversidad cultural y contribuyendo de esta manera, a la concreción de los objetivos generales del área.

En cuanto a las variedades lingüísticas, en este subnivel los estudiantes desarrollarán su conocimiento acerca de las características de las variantes sociolectales y situacionales, y cómo estas influyen en las relaciones sociales e interculturales. Adicionalmente, manejarán conceptos sobre la relación entre la estructura de la lengua y las formas de pensar o de relacionarse de las personas, en distintos contextos culturales y lingüísticos, como elemento adicional para entender las relaciones interculturales.

## Comunicación oral

Se parte del principio de que tanto en la comunicación escrita como en la oral, se hace uso del razonamiento verbal, por lo que las destrezas de la comunicación oral son consideradas las más practicadas en el acto comunicativo cotidiano. La eficiencia con la que ocurra la comunicación oral garantiza que el mensaje sea interpretado. Este bloque propone que la comunicación oral se realice en diferentes contextos.

Permite que los estudiantes tengan la oportunidad de exponer sus puntos de vista, construir acuerdos y resolver problemas mediante la expresión oral. El uso de las TIC y recursos audiovisuales alientan la producción oral en los estudiantes. Primero, con el estímulo motivador que el uso de estas herramientas proporciona al quehacer educativo, luego, con la idea de que los estudiantes interiorizan su uso y, finalmente, con los resultados pedagógicos que se obtienen cuando se incluyen estos recursos, se demuestra su efectividad en el ámbito educativo. Las presentaciones orales ayudan a que expresen naturalmente sus opiniones y reflexionen sobre sus argumentaciones.

La comprensión del discurso oral implica aspectos como la escucha activa, la atención e interpretación de mensajes. Durante este subnivel, es importante desarrollar la comprensión efectiva de mensajes orales, lo que les permitirá integrar lo que escuchan a sus conocimientos previos. Estarán en condiciones de recibir los mensajes y tomar una postura crítica para rebatir o apoyar ideas sobre temas de la actualidad social y cultural.

#### Lectura

Cuando son los estudiantes quienes tienen la posibilidad de escoger los textos, según el propósito de lectura, se crea autonomía para desarrollar destrezas de discernimiento entre fuentes confiables. La exploración de diversos temas, su análisis y el desarrollo posterior de ideas contribuyen a un mejor conocimiento del entorno. El aprendizaje autónomo se realiza desde la autorreflexión y mediante la búsqueda, selección y organización de la información. La indagación contribuye a que el aprendizaje sea dinámico, facilita la exploración y crea hábitos mentales para la construcción de conocimiento y su profundización. Los estudiantes tienen al alcance de sus manos diversas fuentes de información: Internet y las bibliotecas, donde se encuentra una amplia gama de textos que los estudiantes pueden seleccionar como recurso de estudio.

#### Escritura

La escritura literaria y no literaria involucra una serie de procesos que contribuyen al desarrollo integral de los estudiantes. La competencia lingüística deviene en capacidad comunicativa y se logra claridad, precisión y cohesión en los escritos cuando se desarrolla de manera sistemática y dentro de situaciones comunicativas significativas. Las TIC pueden ser utilizadas para que, mediante la interacción con sus pares, se creen ambientes realmente colaborativos.

Este bloque propone que los estudiantes empleen las TIC como medios de comunicación, aprendizaje y expresión del pensamiento, así como en la producción de textos de diversa índole. La agilidad que proporcionan los medios digitales actuales fomenta la creatividad e ingenio. Al trabajar talleres de escritura, se crean ambientes propicios para el desarrollo de esta destreza y la tecnología cumple funciones de apoyo.

### Literatura

En este subnivel, los estudiantes reconocerán los elementos que componen los géneros literarios y las características que distinguen un género de otro; valorarán los contenidos y aspectos formales de la obra literaria; realizarán interpretaciones personales, ya que la Literatura es un arte y no constituye una ciencia exacta. En la escritura creativa intervienen procesos mentales que van desde la imaginación, uso de la percepción y desarrollo de la capacidad intuitiva, hasta la evolución de aspectos volitivos como la audacia, la libertad y la profundidad. La escritura creativa refuerza la creación de textos que tengan valor estético, por lo que es conveniente dejar de lado la obligatoriedad en esta práctica y convertir estas actividades en experiencias lúdicas que permitan sacar a flote las pasiones y la originalidad del estudiante.



## Estructura de los textos Holguín S.A. en Lengua y Literatura

Los textos están divididos en 6 unidades de aprendizaje, en cada una de ellas se desarrollan los contenidos propios de los bloques propuestos para esta área como son: Lengua y cultura, Comunicación oral, Lectura, Escritura y Literatura.

En todos los textos promovemos el modelo pedagógico del constructivismo que consiste en entregar al estudiante las herramientas necesarias que le permitan construir sus propios aprendizajes, esto se evidencia en el proceso de enseñanza que se aplica a través del ERCA, que en el texto se lo observa así:

E= experiencia concreta, segmento del texto: Exploremos los conocimientos.

R= reflexión, segmento del texto: Para reflexionar, Para indagar y Preguntas de desequilibrio cognitivo.

C= conceptualización, segmento del texto: Construyo mis conocimientos y accesorios que aparecen en las solapas.

A= aplicación, segmento del texto: Trabajo y aprendo - Aplico y verifico mis conocimientos, Autoevaluación,

Coevaluación y Heteroevaluación y por último Taller de expresión creativa.

1. Las destrezas se han desarrollado y distribuido por subniveles, como lo determina la Reforma Curricular, así tenemos:

Básica Superior: 8° de Básica: 28 DCCD

9° de Básica: 30 DCCD

10° de Básica: 29 DCCD



2. Las unidades se inician a doble página con una imagen motivadora que lleva al estudiante a introducirse a la temática que va a estudiar, esto mediante la observación, por ello aparece el segmento Lecturas de imágenes, en base a preguntas de inducción y Me conecto con las TIC, actividades que lo predisponen positivamente a lograr los nuevos aprendizajes.
3. Seguidamente encontramos una página que contiene: Mapa de conocimientos que presenta a través de un organizador gráfico el abanico de los contenidos por bloques que se van a trabajar y el Buen Vivir donde se presentan segmentos como: Eje Transversal, Texto para leer, Estudio de Caso, Reflexiones y Propongo soluciones.
4. En la siguiente página se encuentra el segmento Evaluación Diagnóstica, que busca indagar sobre el nivel de destrezas y conocimientos previos que trae el estudiante para poder enfrentar a los nuevos que va adquirir.
5. A continuación, se empieza el desarrollo de los bloques en este orden: Lengua y cultura, Comunicación oral, Lectura, Escritura y Literatura cada uno con respectivo con su proceso ERCA y a través de los segmentos arriba mencionados.
6. Síntesis de lo Aprendido, es un segmento que resume los contenidos más importantes de cada bloque estudiado en la unidad a fin de reafirmar los conocimientos significativos.
7. Evaluación sumativa, comprende Heteroevaluación compuesta por actividades que verifican los logros de aprendizaje y están relacionadas con los criterios de desempeño para cada bloque, la Autoevaluación o Coevaluación comprende una serie de preguntas cerradas que pueden ser respondidas de manera individual o por su par.



8. Finalmente, se ofrece un Taller de Expresión Creativa que a través de actividades lúdicas busca desarrollar la expresión creativa en los estudiantes.

*Criterios Pedagógicos*

Se fundamenta en lo que propone la Reforma Curricular del Área, que es desarrollar el pensamiento lógico, crítico y creativo del estudiante y su capacidad para establecer relaciones lógicas de diverso tipo que lo lleve a realizar inferencias, análisis y síntesis al estimular su inteligencia lingüística que involucra el aprendizaje de las cuatro macrodestrezas a través de sus respectivos procesos:

| Hablar                                                                                                                                | Escuchar                                                                                                                               | Leer                                                                                                  | Escribir                                                                                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Proceso:</b> planificar el discurso, conducir el discurso y producir el texto.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Proceso:</b> reconocer, seleccionar, anticipar, inferir, interpretar y retener.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Proceso:</b> prelectura, lectura y poslectura.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Proceso:</b> planificar, redactar, revisar y publicar.</li> </ul> |

*Figura 1. Las cuatro macrodestrezas que estimulan la inteligencia lingüística, 2018.*



A través de las actividades el texto maneja tres tipos de evaluación:

Diagnóstica: pretende indagar los conocimientos previos que tiene el estudiante.

Evaluación continua: busca determinar los avances del estudiante, introducir correctivos y retroalimentar los aprendizajes.

Evaluación sumativa: sirve para comprobar los conocimientos y destrezas que los estudiantes han adquirido durante todo el proceso de enseñanza.

## Lengua y Literatura

Bloque 1: Lengua y Cultura

Variedades lingüísticas

Cultura escrita

Bloque 2: Comunicación oral

La lengua en interacción social

Comunicación oral

Bloque 3: Lectura

Comprensión de textos

Uso de recursos

Bloque 4: Escritura

Producción de textos

Alfabetización inicial

Reflexión sobre la lengua

Bloque 5: Literatura

Literatura en contexto

Escritura creativa

Figura 2. Mapa de contenidos conceptuales del área de Lengua y Literatura, asignatura Lengua y Literatura, subnivel: superior, Ministerio de Educación (2017).



## NIVEL SUPERIOR



**8º**



**9º**



**10º**



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                               |                                                 |                                |                          |                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------------------------|--------------------------------|--------------------------|---------------------------------------------|
| <b>LOGO INSTITUCIONAL</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                               | <b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN</b>                 |                                |                          | <b>AÑO LECTIVO</b>                          |
| <b>PLAN CURRICULAR ANUAL</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                               |                                                 |                                |                          |                                             |
| <b>1. DATOS INFORMATIVOS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                               |                                                 |                                |                          |                                             |
| <b>Área:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | LENGUA Y LITERATURA           |                                                 |                                | <b>Asignatura:</b>       | LENGUA Y LITERATURA                         |
| <b>Docente(s):</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                               |                                                 |                                |                          |                                             |
| <b>Grado/curso:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | OCTAVO                        | <b>Nivel Educativo:</b>                         | SUPERIOR                       |                          |                                             |
| <b>2. TIEMPO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                               |                                                 |                                |                          |                                             |
| <b>Carga horaria semanal</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>No. Semanas de trabajo</b> | <b>Evaluación del aprendizaje e imprevistos</b> | <b>Total de semanas clases</b> | <b>Total de periodos</b> | <b>Número de unidades microcurriculares</b> |
| 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 40                            | 4                                               | 36                             | 216                      | 6                                           |
| <b>3. OBJETIVOS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                               |                                                 |                                |                          |                                             |
| <b>Objetivos del grado/curso</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                               |                                                 |                                |                          |                                             |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• O.LL.4.1. Reconocer las ventajas y beneficios que la cultura escrita ha aportado en diferentes momentos históricos y en diversos contextos de la vida social, cultural y académica, para enriquecer la concepción personal sobre el mundo.</li> <li>• O.LL.4.2. Valorar la diversidad lingüística del Ecuador en sus diferentes formas de expresión para fomentar la interculturalidad en el país.</li> <li>• O.LL.4.3. Analizar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para evitar estereotipos y prejuicios.</li> <li>• O.LL.4.4. Comunicarse oralmente con eficiencia en el uso de estructuras de la lengua oral en diversos contextos de la actividad social y cultural para exponer sus puntos de vista, construir acuerdos y resolver problemas.</li> <li>• O.LL.4.5. Participar de manera oral en diversos contextos sociales y culturales, a partir de un esquema previo; utilizar recursos audiovisuales y de las TIC para expresar sus opiniones y evaluar la pertinencia de los argumentos.</li> <li>• O.LL.4.6. Leer de manera autónoma textos no literarios con fines de recreación, información y aprendizaje, aplicando estrategias cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.</li> <li>• O.LL.4.7. Utilizar las bibliotecas y las TIC de forma autónoma para localizar, seleccionar y organizar información como recurso de estudio e indagación.</li> <li>• O.LL.4.8. Escribir relatos y textos narrativos, expositivos, instructivos, descriptivos, explicativos y conversacionales, adecuados a una situación comunicativa determinada; emplear los recursos de las TIC como medios de comunicación, aprendizaje y expresión del pensamiento.</li> <li>• O.LL.4.9. Utilizar los recursos que ofrecen las TIC para desarrollar actividades de escritura literaria y no literaria en colaboración con los demás, en una variedad de entornos y medios digitales.</li> <li>• O.LL.4.10. Aplicar los conocimientos lingüísticos y explorar algunos recursos estilísticos en los procesos de composición y revisión de textos escritos para lograr claridad, precisión y cohesión.</li> <li>• O.LL.4.11. Realizar interpretaciones personales, en función de los elementos que ofrecen los textos literarios, y destacar las características del género al que pertenecen para iniciar la comprensión crítico-valorativa de la Literatura.</li> </ul> |                               |                                                 |                                |                          |                                             |



- O.LL.4.12. Utilizar de manera lúdica y personal los recursos propios del discurso literario en la escritura creativa para explorar la función estética del lenguaje.

#### 4. EJES TRANSVERSALES:

- La interculturalidad.
- Respeto a las variedades lingüísticas.
- La formación de una ciudadanía democrática.
- Respeto hacia las opiniones diversas.

### 5. DESARROLLO DE UNIDADES DE PLANIFICACIÓN

#### Unidad 1: Registros de la lectura.

#### Objetivos específicos de la unidad de planificación

**O.LL.4.1.** Reconocer las ventajas y beneficios que la cultura escrita ha aportado en diferentes momentos históricos y en diversos contextos de la vida social, cultural y académica, para enriquecer la concepción personal sobre el mundo.

#### Contenidos

**LL.4.1.1.** Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad.

**LL.4.2.2.** Organizar el discurso mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral, la selección y empleo de vocabulario específico, acorde con la intencionalidad, en diversos contextos comunicativos formales e informales.

**LL.4.3.3.** Elaborar criterios crítico-valorativos al distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, en diferentes textos.

**LL.4.4.3.** Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos.

**LL.4.5.1.** Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.

#### Orientaciones metodológicas

##### MÉTODO DEDUCTIVO- INDUCTIVO

##### PROCESO:

- 1.-Observación
- 2.-Comparación
- 3.-Abstracción
- 4.-Generalización
- 5.-Aplicación

##### MÉTODO LÓGICO

##### PROCESO:

- 1.-Observación
- 2.-Investigación
- 3.-Análisis
- 4.-Síntesis
- 5.-Aplicación



## MÉTODO DIDÁCTICO

### PROCESO:

- 1.- Orientación
- 2.-Comparación
- 3.-Ordenación
- 4.-Adecuación
- 5.-Interesante

## MÉTODO DE OBSERVACIÓN DIRECTA-INDIRECTA

### PROCESO:

- 1.- Observación
- 2.-Descripción
- 3.Interpretación
- 4.-Comparación
- 5.- Generalización

## Evaluación

### Criterio de evaluación:

**CE.LL.4.1.** Explica los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad y valora la diversidad del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas.

**CE.LL.4.4.** Organiza sus discursos según las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención (construir acuerdos, solucionar problemas, etc.) y al contexto e integra una variedad de recursos, formatos y soportes, evaluando su impacto en la audiencia.

**CE.LL.4.5.** Comprende en sus niveles literal, inferencial y crítico-valorativo diversos tipos de texto, al comparar bajo criterios preestablecidos las relaciones explícitas entre sus contenidos, inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto, distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, autorregular la comprensión mediante la aplicación de estrategias cognitivas auto seleccionadas de acuerdo con el propósito de lectura y a dificultades identificadas; y valora contenidos al contrastarlos con fuentes adicionales, identificando contradicciones y ambigüedades.

**CE.LL.4.7.** Produce diferentes tipos de textos periodísticos (reportajes, crónicas, noticias, entrevistas, artículos de opinión, entre otros) y académicos (artículos y proyectos de investigación, informes, reseñas, resúmenes, ensayos) con coherencia y cohesión, autorregulando la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, el uso de estrategias y procesos de pensamiento, matizando y precisando significados y apoyándose en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, y cita e identifica fuentes con pertinencia.

**CE.LL.4.8.** Lee textos literarios en función de sus preferencias personales, los interpreta y sustenta su interpretación al debatir críticamente sobre ella, basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.

### Indicadores para la evaluación del criterio:

**I.LL.4.1.1.** Explica el origen, el desarrollo y la influencia de la escritura en distintos momentos históricos, regiones y culturas del mundo, y valora la diversidad expresada en sus textos representativos. (S.2., I.3.)

**I.LL.4.4.1.** Construye acuerdos y soluciona problemas, utilizando los recursos del discurso oral (entonación, volumen, gestos, movimientos corporales y postura), de manera selectiva y crítica, y evalúa su impacto en la audiencia. (J.3., I.3.)



**I.LL.4.5.2.** Construye significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto; los valora a partir del contraste con fuentes adicionales, y elabora criterios crítico-valorativos acerca de las diferentes perspectivas sobre un mismo tema en dos o más textos. (J.2., I.3.)

**I.LL.4.7.1.** Estructura diferentes tipos de textos periodísticos (noticia, crónica, reportaje, entrevista, artículo de opinión, entre otros), y académicos (informe, reseña, ensayo narrativo, expositivo, literario y argumentativo, entre otros), combinando diferentes tramas (narrativa, descriptiva, expositiva, conversacional y argumentativa), tipos de párrafo (de descripción, ampliación, ejemplificación, definición, conclusivo, deductivo, inductivo) y diálogos directos e indirectos, según sean pertinentes; elabora preguntas indagatorias; maneja las normas de citación e identificación de fuentes más comunes, y utiliza herramientas de edición de textos en distintos programas informáticos y de la web. (J.2., I.4.)

**I.LL.4.8.1.** Interpreta textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., S.4.)

Duración en semanas

9

**Unidad 2: El mundo a través de la comunicación.**

**Objetivos específicos de la unidad de planificación**

O.LL.4.5. Participar de manera oral en diversos contextos sociales y culturales, a partir de un esquema previo; utilizar recursos audiovisuales y de las TIC para expresar sus opiniones y evaluar la pertinencia de los argumentos..

**Contenidos**

**DCCD:** Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad.

**DCCD:** Organizar el discurso mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral, la selección y empleo de vocabulario específico, acorde con la intencionalidad, en diversos contextos comunicativos formales e informales.

**DCCD:** Elaborar criterios crítico-valorativos al distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, en diferentes textos.

**DCCD:** Lograr cohesión y coherencia en la escritura de textos periodísticos y académicos mediante la construcción y organización de diferentes tipos de párrafos.

**DCCD:** Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.

**DCCD:** *Incorporar los recursos del lenguaje figurado en sus ejercicios de creación literaria.*

Orientaciones metodológicas

**MÉTODOS LÓGICOS**

**MÉTODO DEDUCTIVO**

De lo General a lo Particular

**Proceso:**

1. Teoría-Enunciado-Ley
2. Fijación (Repetición, Razonamiento)
3. Demostración
4. Síntesis
5. Aplicación



### **MÉTODO INDUCTIVO:**

De lo Particular a lo General

#### **Proceso:**

1. Intuición
2. Observación
3. Experimentación
4. Análisis
5. Comparación
6. Abstracción
7. Ejemplificación
8. Generalización
9. Conclusión o Ley.

### **MÉTODO INDUCTIVO-DEDUCTIVO**

#### **Proceso:**

1. Motivación
2. Intuición
3. Observación
4. Análisis
5. Comparación
6. Abstracción
7. Generalización
8. Definición
9. Fijación
10. Demostración
11. Sinopsis.

### **MÉTODO ANALÍTICO**

#### **Proceso:**

1. Motivación
2. Observación



3. División
4. Clasificación
5. Descripción
6. Resumen

### **MÉTODO SINTÉTICO**

#### **Proceso:**

- \* Motivación
- \* Resumen
- \* Sinopsis
- \* Recapitulación
- \* Conclusión
- \* Esquema
- \* Definición

### **MÉTODO ANALÍTICO-SINTÉTICO**

#### **Proceso:**

- \* Motivación
- \* Síncresis
- \* Análisis
- \* Síntesis

### **MÉTODOS PEDAGÓGICOS**

#### **MÉTODO EXPOSITIVO MIXTO**

##### **Pasos:**

1. Introducción motivadora.
2. Presentación del objetivo a desarrollar.
3. Recordar conocimientos previos al tema.
4. Exposición del tema en forma completa o en sus partes esenciales.
5. Distribución de apuntes sobre la materia expuesta, indicación de bibliografía referente al tema para la completación o profundización de la misma.



6. Discusión en pequeños grupos y presentación de conclusiones.
7. Aclaratoria de dudas.
8. Apreciación de los trabajos de parte del docente y verificación del aprendizaje.

### **MÉTODO DE DEMOSTRACIÓN**

#### **Pasos:**

1. Aplicar una situación motivadora.
2. Presentar el contenido a través de un recurso.
3. Evocar conocimientos previos a la demostración.
4. Presentación del modelo a demostrar y efectuar paso a paso la demostración con el uso de recursos o equipos.
5. Dar oportunidad a algunos de los miembros del grupo a formar parte de la ejecución al imitar las acciones observadas.
6. Comprobar la eficacia de la demostración a través de una práctica con todos los alumnos.
7. Resumir los puntos.
8. Verificar por medio de preguntas.
9. Asignación de prácticas.

### **MÉTODO EXPERIMENTAL**

#### **Pasos:**

1. Prepara la clase estableciendo la motivación con un fenómeno y suscitar dudas.
2. Presentación del contenido a través de algún recurso.
3. Recordar experiencias similares.
4. Explicar el problema que va a ser resuelto.
5. Explicar los diferentes métodos que van a ser usados en la resolución del problema.
6. Resolver el problema.
7. Ayudar a los estudiantes a recoger y ponderar las evidencias sobre la base de los resultados obtenidos.
8. Sacar conclusiones y generalizaciones.
9. Proveer problemas adicionales de naturaleza similar para evaluar las conclusiones abstraídas.

### **MÉTODO OPERACIONAL**

#### **Pasos:**

1. Presentación de la cuestión a todo el curso.



2. Trabajo sobre la cuestión planteada.
3. Puesta en común y discusión de las conclusiones de cada equipo.
4. Síntesis final de la cuestión.
5. Asignación de un trabajo a cada alumno sobre la misma cuestión.

## **MÉTODO GRUPO DE DISCUSIÓN**

### **Pasos:**

1. Aplicación de actividad motivadora.
2. Presentación del objetivo a desarrollar.
3. Evocación de conocimientos previos.
4. Preparar la escena, introduciendo al tema.
5. Dar las instrucciones de cómo van a trabajar y preparar los grupos.
6. Dirigir la participación de los alumnos, estimular las discrepancias y fomentar preguntas que inciten a discusión.
7. Aclaratoria de dudas si las hay.
8. Elaboración de conclusiones, resumen o informe de lo discutido.
9. Asignación de lecturas relacionadas con el tema.

### **Técnicas de Cierre**

#### **Procedimientos para Cierre Cognoscitivo**

1. Verificación: Comprueba el Aprendizaje logrado por los estudiantes solicitando de ellos razones y conclusiones sobre las ideas tratadas.
2. Relación: Solicita a los estudiantes que establezcan relaciones entre: (i) las ideas principales adquiridas; (ii) estas y sus expectativas, necesidades e intereses personales iniciales; (iii) las ideas desarrolladas y/o aprendidas y conocimientos anteriores.
3. Síntesis: Solicita a los estudiantes la elaboración de un resumen de lo aprendido relacionando todos los aspectos tratados.
4. Valoración: Solicita a los alumnos una toma de posición o evaluación de lo aprendido, que establezca su utilidad, aplicación y la proyección que tiene para su formación.

#### **Procedimientos para Cierre Psicológico**

1. Sentimiento al logro: Solicita de los alumnos la expresión de sus sentimientos en cuanto a los logros alcanzados en la experiencia vivida.
2. Reconocimiento: El profesor comunica al grupo sus sentimientos en cuanto a su interacción en el grupo y los estimula por el esfuerzo realizado.
3. Autoevaluación y Coevaluación.
4. Expectativas Generadas.



## Evaluación

**CE.LL.3.1.** Distingue la función de transmisión cultural de la lengua, reconoce las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador e indaga sobre las características de los pueblos y nacionalidades del país que tienen otras lenguas.

**CE.LL.3.2.** Participa en situaciones comunicativas orales, escuchando de manera activa y mostrando respeto frente a las intervenciones de los demás en la búsqueda de acuerdos, organiza su discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario y se apoya en recursos y producciones audiovisuales, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente.

**CE.LL.3.5.** Consulta bibliotecas y recursos digitales en la web, genera criterios para identificar, comparar y contrastar fuentes, y registra la información consultada en esquemas de diverso tipo.

**CE.LL.3.6.** Produce textos con tramas narrativas, descriptivas, expositivas e instructivas, y las integra cuando es pertinente; utiliza los elementos de la lengua más apropiados para cada uno, logrando coherencia y cohesión; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, estrategias de pensamiento, y se apoya en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran.

**CE.LL.3.7.** Elige lecturas basándose en preferencias personales, reconoce los elementos característicos que le dan sentido y participa en discusiones literarias, desarrollando la lectura crítica.

### Indicadores para la evaluación del criterio:

**I.LL.3.1.1.** Reconoce la funcionalidad de la lengua escrita como manifestación cultural y de identidad en diferentes contextos y situaciones, atendiendo a la diversidad lingüística del Ecuador. (I.3., S.2.)

**I.LL.3.2.2.** Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente. (I.3., I.4.)

**I.LL.3.5.1.** Identifica, compara y contrasta fuentes consultadas en bibliotecas y en la web, registra la información consultada en esquemas de diverso tipo y genera criterios para el análisis de su confiabilidad. (I.2., I.4.)

**I.LL.3.6.1.** Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (I.2., I.4.)

**I.LL.3.7.1.** Reconoce en textos de literatura oral (canciones, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, arrullos, amorfinos, chigualos) o escrita (cuentos, poemas, mitos, leyendas), los elementos característicos que les dan sentido; y participa en discusiones sobre textos literarios en las que aporta información, experiencias y opiniones. (I.3., S.4.)

### Duración en semanas

9

### Unidad 3: Relatos en contexto.

O.LL.4.7. Utilizar las bibliotecas y las TIC de forma autónoma para localizar, seleccionar y organizar información como recurso de estudio e indagación.



## Contenidos

**DCCD:** Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad.

**DCCD:** Organizar el discurso mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral, la selección y empleo de vocabulario específico, acorde con la intencionalidad, en diversos contextos comunicativos formales e informales.

**DCCD:** Comparar bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrastar sus fuentes

**DCCD:** Usar el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos.

**DCCD:** Interpretar un texto literario desde las características propias del género al que pertenece.

## Evaluación

**CE.LL.3.1.** *Distingue la función de transmisión cultural de la lengua, reconoce las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador e indaga sobre las características de los pueblos y nacionalidades del país que tienen otras lenguas.*

**CE.LL.3.2.** *Participa en situaciones comunicativas orales, escuchando de manera activa y mostrando respeto frente a las intervenciones de los demás en la búsqueda de acuerdos, organiza su discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario y se apoya en recursos y producciones audiovisuales, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente.*

**CE.LL.3.3.** *Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara, contrasta sus fuentes, realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora sus contenidos y aspectos de forma a partir de criterios establecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión.*

**CE.LL.3.6.** *Produce textos con tramas narrativas, descriptivas, expositivas e instructivas, y las integra cuando es pertinente; utiliza los elementos de la lengua más apropiados para cada uno, logrando coherencia y cohesión; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, estrategias de pensamiento, y se apoya en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran.*

**CE.LL.3.7.** *Elige lecturas basándose en preferencias personales, reconoce los elementos característicos que le dan sentido y participa en discusiones literarias, desarrollando la lectura crítica.*

### Indicadores para la evaluación del criterio:

**I.LL.3.1.2.** *Indaga sobre las influencias lingüísticas y culturales que explican los diferentes dialectos del castellano, así como la presencia de varias nacionalidades y pueblos que hablan otras lenguas en el país. (I.3., S.2.)*

**I.LL.3.2.1.** *Escucha discursos orales (conversaciones, diálogos, narraciones, discusiones, entrevistas, exposiciones, presentaciones), parafrasea su contenido y participa de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás, buscando acuerdos en el debate de temas conflictivos. (J.3., S.1.)*

**I.LL.3.3.1.** *Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara, contrasta sus fuentes, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (I.3., I.4.)*

**I.LL.3.6.1.** *Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (I.2., I.4.)*

**I.LL.3.7.1.** *Reconoce en textos de literatura oral (canciones, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, arrullos, amorfinos, chigualos) o escrita (cuentos, poemas, mitos, leyendas), los elementos característicos que les dan sentido; y participa en discusiones sobre textos literarios en las que aporta información, experiencias y opiniones. (I.3., S.4.)*

## Duración en semanas



9

#### Unidad 4: **Construimos opiniones y aprendizajes.**

#### **Objetivos específicos de la unidad de planificación**

O.LL.4.6. Leer de manera autónoma textos no literarios con fines de recreación, información y aprendizaje, aplicando estrategias cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura

#### Contenidos

**DCCD:** Indagar las características de los pueblos y nacionalidades del Ecuador que tienen otras lenguas.

**DCCD:** Apoyar el discurso con recursos y producciones audiovisuales.

**DCCD:** Inferir y sintetizar el contenido esencial de un texto al diferenciar el tema de las ideas principales.

**DCCD:** Autorregular la producción escrita mediante el uso habitual del procedimiento de planificación, redacción y revisión del texto.

**DCCD:** Reinventar los textos literarios y relacionarlos con el contexto cultural propio y de otros entornos.

#### Evaluación

**CE.LL.3.1.** Distingue la función de transmisión cultural de la lengua, reconoce las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador e indaga sobre las características de los pueblos y nacionalidades del país que tienen otras lenguas.

**CE.LL.3.2.** Participa en situaciones comunicativas orales, escuchando de manera activa y mostrando respeto frente a las intervenciones de los demás en la búsqueda de acuerdos, organiza su discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario y se apoya en recursos y producciones audiovisuales, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente.

**CE.LL.3.3.** Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara, contrasta sus fuentes, realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora sus contenidos y aspectos de forma a partir de criterios establecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión.

**CE.LL.3.6.** Produce textos con tramas narrativas, descriptivas, expositivas e instructivas, y las integra cuando es pertinente; utiliza los elementos de la lengua más apropiados para cada uno, logrando coherencia y cohesión; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, estrategias de pensamiento, y se apoya en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran.

**CE.LL.3.8.** Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora los recursos del lenguaje figurado y diversos medios y recursos (incluidas las TIC).

#### **Indicadores para la evaluación del**

#### **criterio:**

**I.LL.3.1.2.** Indaga sobre las influencias lingüísticas y culturales que explican los diferentes dialectos del castellano, así como la presencia de varias nacionalidades y pueblos que hablan otras lenguas en el país. (I.3., S.2.)

**I.LL.3.2.2.** Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente. (J.3., I.4.)

**I.LL.3.3.2.** Realiza inferencias fundamentales y proyectivovalorativas, valora los contenidos y aspectos de forma a partir de criterios preestablecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (J.2., J.4.)

**I.LL.3.6.1.** Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de



*pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (I.2., I.4.)*

**I.LL.3.8.1.** *Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora recursos del lenguaje figurado y usa diversos medios y recursos (incluidas las TIC) para recrearlos. (J.2., I.2.)*

Duración en semanas

4

## Unidad 5: Todo es lenguaje

### Objetivos específicos de la unidad de planificación

*O.LL.3.6. Leer de manera autónoma textos no literarios, con fines de recreación, información y aprendizaje, y utilizar estrategias cognitivas de comprensión de acuerdo al tipo de texto.*

### Contenidos

**DCCD:** *Indagar sobre características de los pueblos y nacionalidades del Ecuador que tienen otras lenguas.*

**DCCD:** *Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa, organizar el discurso según la estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas.*

**DCCD:** *Inferir y sintetizar el contenido esencial de un texto al diferenciar el tema de las ideas principales.*

**DCCD:** *Mejorar la cohesión del párrafo y la organización del texto mediante el uso de conectores lógicos.*

**DCCD:** *Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido. Reinventar los textos literarios y relacionarlos con el contexto cultural propio y de otros entornos.*

### Evaluación

**CE.LL.3.1.** *Distingue la función de transmisión cultural de la lengua, reconoce las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador e indaga sobre las características de los pueblos y nacionalidades del país que tienen otras lenguas.*

**CE.LL.3.2.** *Participa en situaciones comunicativas orales, escuchando de manera activa y mostrando respeto frente a las intervenciones de los demás en la búsqueda de acuerdos, organiza su discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario y se apoya en recursos y producciones audiovisuales, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente.*

**CE.LL.3.3.** *Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara, contrasta sus fuentes, realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora sus contenidos y aspectos de forma a partir de criterios establecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión.*

**CE.LL.3.6.** *Produce textos con tramas narrativas, descriptivas, expositivas e instructivas, y las integra cuando es pertinente; utiliza los elementos de la lengua más apropiados para cada uno, logrando coherencia y cohesión; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, estrategias de pensamiento, y se apoya en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran.*

**CE.LL.3.8.** *Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora los recursos del lenguaje figurado y diversos medios y recursos (incluidas las TIC).*

### Indicadores para la evaluación del criterio:

**I.LL.3.1.2.** *Indaga sobre las influencias lingüísticas y culturales que explican los diferentes dialectos del castellano, así como la presencia de varias nacionalidades y pueblos que hablan otras lenguas en el país. (I.3., S.2.)*



**I.LL.3.2.2.** *Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente. (J.3., I.4.)*

**I.LL.3.3.2.** *Realiza inferencias fundamentales y proyectivovalorativas, valora los contenidos y aspectos de forma a partir de criterios preestablecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (J.2., J.4.)*

**I.LL.3.6.1.** *Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (I.2., I.4.)*

**I.LL.3.7.1.** *Reconoce en textos de literatura oral (canciones, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, arrullos, amorfinos, chigualos) o escrita (cuentos, poemas, mitos, leyendas), los elementos característicos que les dan sentido; y participa en discusiones sobre textos literarios en las que aporta información, experiencias y opiniones. (I.3., S.4.)*

**Duración en semanas**

5

**Unidad 6: Pensamos y actuamos.**

**Objetivos específicos de la unidad de planificación**

O.LL.4.11. Realizar interpretaciones personales, en función de los elementos que ofrecen los textos literarios, y destacar las características del género al que pertenecen para iniciar la comprensión crítico-valorativa de la Literatura.

**Contenidos**

**DCCD:** Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad.

**DCCD:** Utilizar recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas.

**DCCD:** Recoger, comparar y organizar información consultada en esquemas de diverso tipo.

**DCCD:** Lograr cohesión y coherencia en la escritura de textos periodísticos y académicos mediante la construcción y organización de diferentes tipos de párrafos.

**DCCD:** Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.

**Orientaciones metodológicas**

**MÉTODO DEDUCTIVO- INDUCTIVO**

PROCESO:

- 1.-Observación
- 2.-Comparación
- 3.-Abstracción
- 4.-Generalización
- 5.-Aplicación



### **MÉTODO LÓGICO**

#### **PROCESO:**

- 1.-Observación
- 2.-Investigación
- 3.-Análisis
- 4.-Síntesis
- 5.-Aplicación

### **MÉTODO DIDÁCTICO**

#### **PROCESO:**

- 1.- Orientación
- 2.-Comparación
- 3.-Ordenación
- 4.-Adecuación
- 5.-Interesante

### **MÉTODO DE OBSERVACIÓN DIRECTA-INDIRECTA**

#### **PROCESO:**

- 1.- Observación
- 2.-Descripción
- 3.Interpretación
- 4.-Comparación
- 5.- Generalización

### **Evaluación**

**CE.LL.4.2.** Explica la influencia de las variaciones lingüísticas socioculturales y situacionales del Ecuador en las relaciones sociales, así como la correspondencia entre la estructura de la lengua y las formas de pensar y actuar de las persona

**CE.LL.4.4.** Organiza sus discursos según las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención (construir acuerdos, solucionar problemas, etc.) y al contexto e integra una variedad de recursos, formatos y soportes, evaluando su impacto en la audiencia.

**CE.LL.4.6.** Consulta bibliotecas y recursos digitales en la web, comparándolos y valorándolos en función de la confiabilidad de la fuente, el propósito de la lectura y la calidad de la información, recogiénola, contrastándola y organizándola en esquemas de diverso tipo.

**CE.LL.4.7.** Produce diferentes tipos de textos periodísticos (reportajes, crónicas, noticias, entrevistas, artículos de opinión, entre otros) y académicos (artículos y proyectos de investigación, informes, reseñas, resúmenes, ensayos) con coherencia y cohesión, autorregulando la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, el uso de estrategias y procesos de pensamiento, matizando y precisando significados y apoyándose en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, y cita e identifica fuentes con pertinencia.

**CE.LL.4.8.** Lee textos literarios en función de sus preferencias personales, los interpreta y sustenta su interpretación al debatir críticamente sobre ella, basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.

#### **Indicadores para la evaluación del criterio:**

**I.LL.4.2.1.** Explica la influencia de las variaciones lingüísticas sociales y situacionales del Ecuador en las relaciones sociales, y la correspondencia entre la estructura de la lengua y las formas de pensar y actuar de las personas. (I.3., S.3.)

**I.LL.4.4.1.** Construye acuerdos y soluciona problemas, utilizando los recursos del discurso oral (entonación, volumen, gestos, movimientos corporales y postura), de manera selectiva y crítica, y evalúa su impacto en la audiencia. (J.3., I.3.)



**I.LL.4.6.1.** Consulta bibliotecas y recursos digitales en la web, con capacidad para comparar y valorar textos en función del propósito de lectura, la calidad de la información (claridad, organización, actualización, amplitud, profundidad) y la confiabilidad de la fuente, recogiendo, comparando y organizando la información consultada en esquemas de diversos tipos. (J.2., I.4.)

**I.LL.4.7.2.** Usa el procedimiento de producción de textos en la escritura de textos periodísticos y académicos y aplica estrategias que apoyen cada uno de sus pasos (planificación: lectura previa, lluvia de ideas, organizadores gráficos, consultas, selección de la tesis, el título que denote el tema, lluvia de ideas con los subtemas, elaboración del plan; redacción: selección y jerarquización de los subtemas, selección, ampliación, jerarquización, secuenciación, relación causal, temporal, analógica, transitiva y recíproca entre ideas, análisis, representación de conceptos; revisión: uso de diccionarios, listas de cotejo, rúbricas, entre otras); maneja las normas de citación e identificación de fuentes más utilizadas (APA, Chicago y otras). (J.2., I.4.)

**I.LL.4.8.1.** Interpreta textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., S.4.)

Duración en semanas

4

| ELABORADO          | REVISADO       | APROBADO       |
|--------------------|----------------|----------------|
| <b>DOCENTE(S):</b> | <b>NOMBRE:</b> | <b>NOMBRE:</b> |
| Firma:             | Firma:         | Firma:         |
| Fecha:             | Fecha:         | Fecha:         |



**FOLGUIN**<sup>®</sup>  
EDICIONES S.A.



## PLANIFICACIONES

# Lengua y Literatura EGB

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR- UNIDAD DIDÁCTICA



## PLANIFICACION MICROCURRICULAR

|                                        |                     |              |            |                    |  |
|----------------------------------------|---------------------|--------------|------------|--------------------|--|
| <b>Nombre de la institución:</b>       |                     |              |            |                    |  |
| <b>Nombre del Docente:</b>             |                     |              |            | <b>Fecha</b>       |  |
| <b>Área</b>                            | LENGUA Y LITERATURA | <b>Grado</b> | OCTAVO EGB | <b>Año lectivo</b> |  |
| <b>Asignatura:</b> LENGUA Y LITERATURA |                     |              |            | <b>Tiempo</b>      |  |
| <b>unidad didáctica:</b>               |                     | #1           |            |                    |  |

### *Objetivo de la unidad didáctica*

**O.LL.4.1.** Reconocer las ventajas y beneficios que la cultura escrita ha aportado en diferentes momentos históricos y en diversos contextos de la vida social, cultural y académica, para enriquecer la concepción personal sobre el mundo

### *Criterios de evaluación*

**CE.LL.4.1.** Explica los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad y valora la diversidad del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas.

**CE.LL.4.4.** Organiza sus discursos según las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención (construir acuerdos, solucionar problemas, etc.) y al contexto e integra una variedad de recursos, formatos y soportes, evaluando su impacto en la audiencia.

**CE.LL.4.5.** Comprende en sus niveles literal, inferencial y crítico-valorativo diversos tipos de texto, al comparar bajo criterios preestablecidos las relaciones explícitas entre sus contenidos, inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto, distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, autorregular la comprensión mediante la aplicación de estrategias cognitivas auto seleccionadas de acuerdo con el propósito de lectura y a dificultades identificadas; y valora contenidos al contrastarlos con fuentes adicionales, identificando contradicciones y ambigüedades.

**CE.LL.4.7.** Produce diferentes tipos de textos periodísticos (reportajes, crónicas, noticias, entrevistas, artículos de opinión, entre otros) y académicos (artículos y proyectos de investigación, informes, reseñas, resúmenes, ensayos) con coherencia y cohesión, autorregulando la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, el uso de estrategias y procesos de pensamiento, matizando y precisando significados y apoyándose en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, y cita e identifica fuentes con pertinencia.

**CE.LL.4.8.** Lee textos literarios en función de sus preferencias personales, los interpreta y sustenta su interpretación al debatir críticamente sobre ella, basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.

### *Indicadores para la evaluación del*

#### *criterio:*

**I.LL.4.1.1.** Explica el origen, el desarrollo y la influencia de la escritura en distintos momentos históricos, regiones y culturas del mundo, y valora la diversidad expresada en sus textos representativos. (S.2., I.3.)

**I.LL.4.4.1.** Construye acuerdos y soluciona problemas, utilizando los recursos del discurso oral (entonación, volumen, gestos, movimientos corporales y postura), de manera selectiva y crítica, y evalúa su impacto en la audiencia. (J.3., I.3.)

**I.LL.4.5.2.** Construye significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto; los valora a partir del

contraste con fuentes adicionales, y elabora criterios crítico-valorativos acerca de las diferentes perspectivas sobre un mismo tema en dos o más textos. (J.2., I.3.)

**I.LL.4.7.1.** Estructura diferentes tipos de textos periodísticos (noticia, crónica, reportaje, entrevista, artículo de opinión, entre otros), y académicos (informe, reseña, ensayo narrativo, expositivo, literario y argumentativo, entre otros), combinando diferentes tramas (narrativa, descriptiva, expositiva, conversacional y argumentativa), tipos de párrafo (de descripción, ampliación, ejemplificación, definición, conclusivo, deductivo, inductivo) y diálogos directos e indirectos, según sean pertinentes; elabora preguntas indagatorias; maneja las normas de citación e identificación de fuentes más comunes, y utiliza herramientas de edición de textos en distintos programas informáticos y de la web. (J.2., I.4.)

**I.LL.4.8.1.** Interpreta textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., S.4.)



| 2. PLANIFICACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | RECURSOS                                                                                                                                                                                                                  | EVALUACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                           | Indicadores de evaluación de la unidad                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Técnicas e instrumentos de la unidad                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <p><b>LL.4.1.1.</b> Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad.</p> <p><b>LL.4.2.2.</b> Organizar el discurso mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral, la selección y empleo de vocabulario específico, acorde con la intencionalidad, en diversos contextos comunicativos formales e informales.</p> <p><b>LL.4.3.3.</b> Elaborar criterios crítico-valorativos al distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, en diferentes textos.</p> <p><b>LL.4.4.3.</b> Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos..</p> | <p><b>ROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE</b></p> <p><b>BLOQUE UNO</b></p> <p><b>LENGY CULTURA - EL ORIGEN DE LA ESCRITURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Formar equipos de trabajo.</li> <li>● Indagar pinturas abstractas acompañadas de un texto.</li> <li>● Leer y analizar la relación que existe entre el texto y la imagen, juntos con sus características.</li> <li>● Compartir los hallazgos con la clase.</li> </ul> | <p><i>Texto</i><br/> <i>Revistas</i><br/> <i>Periódicos</i><br/> <i>Pinturas</i><br/> <i>Cartulina</i><br/> <i>Marcadores</i><br/> <i>Lápices de colores</i><br/> <i>Goma</i><br/> <i>Tijera</i><br/> <i>Internet</i></p> | <p><b>I.LL.4.1.1.</b> Explica el origen, el desarrollo y la influencia de la escritura en distintos momentos históricos, regiones y culturas del mundo, y valora la diversidad expresada en sus textos representativos. (S.2., I.3.)</p> <p><b>I.LL.4.4.1.</b> Construye acuerdos y soluciona problemas, utilizando los recursos del discurso oral (entonación, volumen, gestos, movimientos</p> | <p><b><u>TÉCNICAS</u></b></p> <p>Discusión dirigida<br/> Andamios cognitivos<br/> Observaciones<br/> Dramatizaciones<br/> Talleres pedagógicos<br/> Investigación práctica<br/> Debate<br/> Lectura exegética o comentada<br/> Mesa redonda</p> <p><b><u>INSTRUMENTOS</u></b></p> <p>Guía de trabajo<br/> Pruebas de ensayo<br/> Pruebas objetivas<br/> Cuestionarios</p> |

**LL.4.5.1.** Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.

**Exploremos los conocimientos**  
A partir de una experiencia.

- **Trabaja** en equipo con tres compañeros.
- **Seleccionen**, en revistas y periódicos, pinturas abstractas de obras de arte que estén acompañadas de un texto.
- **Analicen** lo que podría decir cada imagen, sin tomar en cuenta el texto: ¿qué colores predominan?, ¿qué tipo de imagen presenta, ¿en qué época piensan que fue realizada?
- **Lean** el texto y **analicen**: ¿Qué relación existe entre texto e imagen?, ¿cómo ayuda a comprender el texto el contenido de la obra?, ¿en el texto hay datos, fechas y movimiento pictórico al que pertenece el autor?
- **Comparen** las respuestas entre grupos.



**Para reflexionar**  
Responde las preguntas.

- ¿Qué criterios siguieron para identificar una obra de arte abstracta?
- ¿Qué información da el texto respecto a la obra de arte?

**Para indagar**

- **Pregunta** a los otros grupos el nombre de las obras de arte que encontraron.
- **Consulta**, en la biblioteca u otras fuentes, acerca de pintores contemporáneos de obras de arte abstractas.

**¿Crees que la pintura es anterior a la escritura?**

### CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS

- Comunicar un mensaje a través de la ilustración de palabras abstractas.

corporales y postura), de manera selectiva y crítica, y evalúa su impacto en la audiencia. (J.3., I.3.)

### LL.4.5.2.

Construye significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto; los valora a partir del contraste con fuentes adicionales, y elabora criterios crítico-valorativos acerca de las diferentes perspectivas sobre un mismo tema en dos o más textos. (J.2., I.3.)

### LL.4.7.1.

Estructura diferentes tipos de textos periodísticos



|                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |
|---------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>Usar procedimiento de planificación, redacción y</p> | <p><b>4. Construyo mis conocimientos</b></p> <p>La escritura no es solo información: es el registro que atestigua la evolución del ser humano en todos los campos del conocimiento; es la clave para comprender nuestra herencia cultural.</p>  <p><b>Prehistoria e Historia</b></p> <p>¿Si no existiera la escritura, sería posible la enseñanza?</p> <p>Seguramente la invención de la escritura es uno de los sucesos más importantes en la historia del ser humano; de hecho, existe una creencia común de que "la Historia comienza con la escritura y lo anterior es la Prehistoria". A pesar de que esta frase carece de rigurosidad académica, nos otorga una certeza: antes de la escritura, nuestro conocimiento sobre la cultura se fundamentaba en vestigios, huellas y registros fósiles. Cuando aparece la escritura conocemos, a través de los textos escritos, información acerca de la jerarquía social, religiosidad y economía de las culturas remotas.</p> <p>12 <small>DCCO: Indagar y explicar los apportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad.</small></p> <p><b>CONSOLIDACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Identificar los aportes de la escritura egipcia en el desarrollo de la humanidad.</li> <li>● Representar pictogramas.</li> </ul> | <p>(noticia, crónica, reportaje, entrevista, artículo de opinión, entre otros), y académicos (informe, reseña, ensayo narrativo, expositivo, literario y argumentativo, entre otros), combinando diferentes tramas (narrativa, descriptiva, expositiva, conversacional y argumentativa), tipos de párrafo (de descripción, ampliación, ejemplificación, definición, conclusivo, deductivo, inductivo) y diálogos directos e indirectos, según sean pertinentes; elabora preguntas indagatorias;</p> |  |
|---------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

revisión en la escritura de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos.

- Formar criterios de opinión acerca de la escritura simbólica en el desarrollo del pensamiento humano.

## PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

 **Aplico y verifico mis conocimientos** .....

**Trabajo en parejas.**

1. **Indaguen** en internet u otra fuente los aportes de la escritura egipcia en el desarrollo de la humanidad.

2. **Observen** los siguientes pictogramas. **Escriban** la acción que representan.

3. **Lean** el siguiente fragmento y **opinen** sobre la contribución de la escritura simbólica al desarrollo del pensamiento humano.

Afirma el corresponsal de ciencia de la BBC, Jonathan Amos: "si los humanos modernos fueron los responsables (de las pinturas) significa, que se implicaron en este tipo de actividades casi inmediatamente después de su llegada a Europa". Pero si, por el contrario, se comprueba que los artistas fueron los neandertales, el hallazgo "añade un nuevo elemento a nuestro conocimiento sobre sus capacidades y su sofisticación". Eso indicaría que el pensamiento humano, abstracto y avanzado y probablemente también el lenguaje, surgieron cientos de miles de años antes de lo que se creía. Uno de los autores del estudio, Joao Zilhao, de la Universidad de Barcelona, considera que hay una "fuerte probabilidad de que los neandertales sean los autores". (BBC Mundo, 2007)

**✓ Coevaluación**

Marca un **✓** en la casilla que muestre cuándo cumples los indicadores.

|                                                                                        | Alcanzado | Por alcanzar |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--------------|
| 1. Explica el origen de la escritura.                                                  |           |              |
| 2. Comprende la importancia cultural de la escritura en el desarrollo de la humanidad. |           |              |
| 3. Indaga y conoce sobre tres tipos de escritura.                                      |           |              |

## BLOQUE DOS COMUNICACIÓN ORAL - EL DISCURSO

## EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS

maneja las normas de citación e identificación de fuentes más comunes, y utiliza herramientas de edición de textos en distintos programas informáticos y de la web. (J.2., I.4.)

### I.LL.4.8.1.

Interpreta textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., S.4.)



- Formar equipos de trabajo.
- Indagar acerca de una intervención oral realizada en el colegio.
- Compartir los hallazgos encontrados con la clase.



### CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS

- Identificar las diferentes formas de comunicación oral que existen.
- Indagar cuales son los contextos comunicativos formales e informales.



- Reconocer las características de un lenguaje formal e informal.

**Construyo mis conocimientos**

El discurso es una forma de expresión oral que comunica puntos de vista, pensamientos, afectos y sentimientos en torno a un tema.

Los discursos pueden ser formales e informales. Son formales los académicos, los políticos, los que se dicen en las grandes ceremonias. Son informales los que se pronuncian en situaciones cotidianas.

**Formas de expresión de la comunicación oral**

¿Nos comunicamos de igual manera con todas las personas?

El lenguaje es el elemento más importante en la comunicación verbal, aun cuando existen otras formas de transmitir mensajes que no utilizan la palabra. La comunicación puede ser oral o escrita. Además, puede ser formal e informal. La comunicación informal es instantánea, se da en la conversación común, utiliza el lenguaje familiar. La formal es más cuidada; está dirigida a grupos de personas en contextos académicos; el debate, la mesa redonda, el simposio, el congresito, la exposición y el discurso son formas de comunicación que requieren preparación y práctica.

16 DICCIONARIO DE LINGÜÍSTICA Y LINGÜÍSTICA DE LA LENGUA. La selección y simplificación de los vocablos específicos acorde con la funcionalidad en diversos contextos comunicativos formales e informales.

**CONSOLIDACIÓN**

- Escribir un discurso con estructura básica e identificar sus características

**PROCESO DE ENSEÑANZA  
APRENDIZAJE**



**Aplico y verifico mis conocimientos**

•••••

1. **Escribe** un pequeño discurso con la estructura básica. **Escoge** uno de los siguientes temas.  
"El amor propio" o "Deberes y derechos de los estudiantes".

• ¿Cuál será el vocabulario del discurso?

• ¿Cuál será la motivación para la elección del tema?

• ¿Cuál será el punto de vista?

• ¿Cuál será el contexto?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Evaluación continua

**Autoevaluación**

Señala con un si tu discurso cumple con los siguientes criterios.

|                                                                                       | Si | No |
|---------------------------------------------------------------------------------------|----|----|
| 1. Organizo el discurso con las estructuras básicas de la lengua oral.                |    |    |
| 2. Produzco discursos que integren recursos de la comunicación oral.                  |    |    |
| 3. Seleccione y emplee el vocabulario específico, acorde a la intención del discurso. |    |    |

**BLOQUE TRES**  
**COMUNICACIÓN ORAL - EL**  
**DISCURSO**

**EXPLOREMOS LOS**  
**CONOCIMIENTOS**



- Formar equipos de trabajo.
- Indagar dos lecturas en la Internet y analizar sus partes,
- Compartir los hallazgos encontrados con la clase.



### CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS

- Identificar la importancia de la lectura.



- Reconocer las estrategias básicas que sirven de ayuda en las tareas académicas.

 **Construyo mis conocimientos**

Leer consiste, entre otros aspectos, en decodificar; literalmente, quiere decir deshacer el código de la lengua, entender en su totalidad el mensaje que el autor de un texto quiere transmitir.



**La comprensión de la lectura**

La lectura tiene una importancia fundamental para el aprendizaje de todas las ciencias; por ello, saber leer y esencialmente entender lo que se lee es una labor de muchos años, una habilidad que se adquiere con la práctica constante y con la aplicación de estrategias adecuadas para lograr el objetivo de entender lo que el texto comunica. Mientras mayor es el grado de comprensión, más grande es el placer intelectual de la lectura.

Se lee para aprender y también para disfrutar del uso maravilloso de la palabra en diferentes contextos.

22 © 2020. Gobierno cívico-educativo del Distrito de las Américas  
perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, en diferentes contextos.

**CONSOLIDACIÓN**

- Identificar y analizar el significado de una anécdota.
- Inferir el significado de una lectura.



- Reconocer las herramientas de análisis en los textos.

## PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

Aplico y verifico mis conocimientos

Trabajo en parejas.

1. **Lean** la siguiente anécdota

El célebre humorista Mark Twain recibió un día una carta en la que un escritor, más intrigante que discreto, le preguntaba, entre otras cosas, si era eficaz para el desarrollo de la inteligencia comer mucho pescado.

Mark Twain le respondió con una epístola en la que le decía con toda claridad y detalladamente:

"Sí, mi querido señor: el consumo de pescado, por efecto del fósforo que contiene, es excelente para el cerebro. En el caso de usted, puede estar seguro que, con dos o tres tiburones, aunque no sean de los grandes, bastarán".

(Anécdotas de los famosos, p. 135)

2. **Explicuen:** ¿Cuál es la intención del autor en el texto que acaban de leer?

3. **Sumillen** el tercer párrafo e **inferen** su significado.

4. **Encuentren** las motivaciones que tuvo el autor para construir el texto.

---

---

---

---

5. **Señalen** con un ☒ la opción correcta.

- El subrayado resalta la idea principal. ☐
- El sombreado resalta la idea argumental. ☐
- El tema está en las oraciones secundarias. ☐
- Los textos se comparan en base a criterios. ☐

**Coevaluación**

Marca un ☒ en la casilla que muestre cuándo cumples los indicadores.

|                                                                                                                                            | Alcanzado | Por alcanzar |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--------------|
| 1. Construye inferencias en torno al tema y a la intención del autor de un texto.                                                          |           |              |
| 2. Reconoce las ideas principales e ideas secundarias de un texto.                                                                         |           |              |
| 3. Aplica estrategias para facilitar la lectura y encontrar los argumentos de un texto.                                                    |           |              |
| 4. Elabora criterios crítico-valorativos al distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, en diferentes textos. |           |              |

27

Evaluación continua

## BLOQUE CUATRO ESCRITURA - CONSTRUCCIÓN DE PÁRRAFOS

### EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS

- Formar equipos de trabajo.
- Indagar un tema que se publicaría en una revista, periódico o Internet.
- Analizar el contexto del tema.
- Compartir con la clase.

**Escritura. Construcción de párrafos**

**Exploramos los conocimientos**  
A partir de una experiencia:

- Trabajen en parejas.
- Indaguen un tema que les gustaría escribir en revista, periódico o internet.
- Analicen el contexto a través de estas preguntas: ¿para qué lo escribo? ¿cómo lo escribo? ¿qué ambiente rodea al escritor?
- Compartan el trabajo con los compañeros.

**Para reflexionar**  
Respondan las preguntas:

- ¿Es importante indagar acerca de un tema antes de empezar a escribirlo?
- ¿Te parece que el autor escribe para alguien en particular?

**Para indagar**

- Consulta a tu profesor: ¿cuál es la estructura que tiene un texto?
- Indaga a otros profesores o en internet: ¿todos los textos tienen la misma estructura?

**Construyo mis conocimientos**  
Escribir es una de las habilidades lingüísticas que necesita conocimientos básicos, ejercicio constante y motivación. Escribir con claridad, precisión, fluidez, coherencia, sentido y elegancia es una de las metas que se debe alcanzar; por ello, el aprendizaje de la escritura es gradual en su evolución y profundidad.

**Estructura del texto**  
El texto está formado por oraciones que son las unidades mínimas de expresión. Las oraciones forman los párrafos, los conectores unen oraciones y párrafos formando textos que pueden estar constituidos en capítulos. Lo importante es que toda esta estructura tenga un orden lógico.

ICEDD: libro para profesores de planeación de actividades y gestión en la escritura  
28 de febrero a junio de 2019, período de planeación y escritura

## CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS

- Identificar la estructura de un texto.



**CONSOLIDACIÓN**

- Elaborar párrafos descriptivos y narrativos.
- Reconocer el correcto uso de los signos de puntuación.

**PROCESO DE ENSEÑANZA  
APRENDIZAJE**

**BLOQUE CINCO  
LITERATURA - EL MITO  
EXPLOREMOS LOS  
CONOCIMIENTOS**

- Formar equipos de trabajo.
- Indagar cuentos, poemas o canciones de los años de la Básica Media.
- Identificar las características de los textos encontrados.
- Exponer los hallazgos encontrados con la clase.

**CONSTRUYO MIS  
CONOCIMIENTOS**



|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |  |  |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar la clasificación de las obras literarias.</li> <li>Reconocer la diferencia entre el poema y el verso.</li> </ul> <p><b>CONSOLIDACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar los tipos de géneros literarios en un texto.</li> </ul> |  |  |  |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|

### 3. ADAPTACIONES CURRICULARES

| ELABORADO |  | REVISADO               | APROBADO     |
|-----------|--|------------------------|--------------|
| Docente:  |  | Coordinador del área : | Vicerrector: |
| Firma:    |  |                        |              |
| Fecha:    |  |                        |              |



## PLANIFICACION MICROCURRICULAR

|                                        |                     |              |            |                    |  |
|----------------------------------------|---------------------|--------------|------------|--------------------|--|
| <b>Nombre de la institución:</b>       |                     |              |            |                    |  |
| <b>Nombre del Docente:</b>             |                     |              |            | <b>Fecha</b>       |  |
| <b>Área</b>                            | LENGUA Y LITERATURA | <b>Grado</b> | OCTAVO EGB | <b>Año lectivo</b> |  |
| <b>Asignatura:</b> LENGUA Y LITERATURA |                     |              |            | <b>Tiempo</b>      |  |
| <b>unidad didáctica:</b>               |                     | #2           |            |                    |  |

### *Objetivo de la unidad didáctica*

O.LL.4.5. Participar de manera oral en diversos contextos sociales y culturales, a partir de un esquema previo; utilizar recursos audiovisuales y de las TIC para expresar sus opiniones y evaluar la pertinencia de los argumentos.

### *Criterios de evaluación*

**CE.LL.4.1.** Explica los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad y valora la diversidad del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas.

**CE.LL.4.4.** Organiza sus discursos según las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención (construir acuerdos, solucionar problemas, etc.) y al contexto e integra una variedad de recursos, formatos y soportes, evaluando su impacto en la audiencia.

**CE.LL.4.5.** Comprende en sus niveles literal, inferencial y crítico-valorativo diversos tipos de texto, al comparar bajo criterios preestablecidos las relaciones explícitas entre sus contenidos, inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto, distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, autorregular la comprensión mediante la aplicación de estrategias cognitivas auto seleccionadas de acuerdo con el propósito de lectura y a dificultades identificadas; y valora contenidos al contrastarlos con fuentes adicionales, identificando contradicciones y ambigüedades.

**CE.LL.4.7.** Produce diferentes tipos de textos periodísticos (reportajes, crónicas, noticias, entrevistas, artículos de opinión, entre otros) y académicos (artículos y proyectos de investigación, informes, reseñas, resúmenes, ensayos) con coherencia y cohesión, autorregulando la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, el uso de estrategias y procesos de pensamiento, matizando y precisando significados y apoyándose en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, y cita e identifica fuentes con pertinencia.

**CE.LL.4.8.** Lee textos literarios en función de sus preferencias personales, los interpreta y sustenta su interpretación al debatir críticamente sobre ella, basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.

### *Indicadores para la evaluación del criterio:*

**I.LL.4.1.1.** Explica el origen, el desarrollo y la influencia de la escritura en distintos momentos históricos, regiones y culturas del mundo, y valora la diversidad expresada en sus textos representativos. (S.2., I.3.)

**I.LL.4.4.1.** Construye acuerdos y soluciona problemas, utilizando los recursos del discurso oral (entonación, volumen, gestos, movimientos corporales y postura),



de manera selectiva y crítica, y evalúa su impacto en la audiencia. (J.3., I.3.)

**I.LL.4.5.2.** Construye significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto; los valora a partir del contraste con fuentes adicionales, y elabora criterios crítico-valorativos acerca de las diferentes perspectivas sobre un mismo tema en dos o más textos. (J.2., I.3.)

**I.LL.4.7.1.** Estructura diferentes tipos de textos periodísticos (noticia, crónica, reportaje, entrevista, artículo de opinión, entre otros), y académicos (informe, reseña, ensayo narrativo, expositivo, literario y argumentativo, entre otros), combinando diferentes tramas (narrativa, descriptiva, expositiva, conversacional y argumentativa), tipos de párrafo (de descripción, ampliación, ejemplificación, definición, conclusivo, deductivo, inductivo) y diálogos directos e indirectos, según sean pertinentes; elabora preguntas indagatorias; maneja las normas de citación e identificación de fuentes más comunes, y utiliza herramientas de edición de textos en distintos programas informáticos y de la web. (J.2., I.4.)

**I.LL.4.8.1.** Interpreta textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., S.4.)

| 2. PLANIFICACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | RECURSOS                                                                                   | EVALUACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                            | Indicadores de evaluación de la unidad                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Técnicas e instrumentos de la unidad                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <p><b>DCCD:</b> Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad.</p> <p><b>DCCD:</b> Organizar el discurso mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral, la selección y empleo de vocabulario específico, acorde con la intencionalidad, en diversos contextos comunicativos formales e informales.</p> <p><b>DCCD:</b> Elaborar criterios crítico-valorativos al distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, en diferentes textos.</p> <p><b>DCCD:</b> Lograr cohesión y coherencia en la escritura de textos periodísticos y académicos mediante la construcción y organización de diferentes tipos de párrafos.</p> | <p><b>PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE</b></p> <p><b>BLOQUE UNO</b></p> <p><b>LENGUA Y CULTURA - LOS SUMARIOS</b></p> <p><b>EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Formar equipos de trabajo.</li> <li>● Indagar palabras escritas en latín, francés, italiano y romano.</li> <li>● Trasladar palabras de otros idiomas al español y comparar sus semejanzas y diferencias en su escritura y significado.</li> <li>● Elaborar cuadro comparativo de los hallazgos encontrados.</li> </ul> <p><b>CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Reconocer la importancia de la escritura en la evolución social de un pueblo.</li> <li>● Identificar las características de la lengua romance.</li> </ul> <p><b>CONSOLIDACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Identificar la importancia de la escritura cuneiforme en el desarrollo de la humanidad.</li> <li>● Conocer acerca de la cultura sumeria.</li> <li>● Reconocer la influencia de las culturas en el idioma.</li> </ul> | <p><i>Texto</i><br/><i>Internet</i><br/><i>Traductor</i><br/><i>Lápices de colores</i></p> | <p><b>I.LL.4.1.1.</b> Explica el origen, el desarrollo y la influencia de la escritura en distintos momentos históricos, regiones y culturas del mundo, y valora la diversidad expresada en sus textos representativos. (S.2., I.3.)</p> <p><b>I.LL.4.4.1.</b> Construye acuerdos y soluciona problemas, utilizando los recursos del discurso oral (entonación, volumen, gestos, movimientos corporales y postura), de manera selectiva y crítica, y evalúa su impacto en la audiencia. (J.3., I.3.)</p> <p><b>I.LL.4.5.2.</b> Construye significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del</p> | <p><b>TÉCNICAS</b></p> <p>Discusión dirigida<br/>Andamios cognitivos<br/>Dramatizaciones<br/>Taller pedagógicos<br/>Investigación práctica<br/>Debate<br/>Lectura exegética o comentada<br/>Observaciones<br/>Lluvia de ideas</p> <p><b>INSTRUMENTOS</b></p> <p>Guía de trabajo<br/>Pruebas de ensayo<br/>Pruebas objetivas<br/>Cuestionarios</p> |



|                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p><b>DCCD:</b> Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.</p> | <p><b>PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE</b><br/> <b>BLOQUE DOS</b><br/> <b>COMUNICACIÓN ORAL - EL DISCURSO</b></p> <p><b>EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formar equipos de trabajo.</li> <li>• Indagar acerca de las características de la exposición oral.</li> <li>• Reconocer al emisor y el receptor.</li> </ul> <p><b>CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Indagar la bibliografía de Velasco Ibarra.</li> <li>• Identificar los tipos de discursos orales.</li> <li>• Reconocer las características de un buen orador.</li> </ul> <p><b>CONSOLIDACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer las semejanzas y diferencias entre los discursos formales e informales.</li> <li>• Identificar las partes de un discurso.</li> </ul> <p><b>PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE</b><br/> <b>BLOQUE TRES</b><br/> <b>LECTURA - CLASIFICACIÓN DE TEXTOS, SEGÚN LA INTENCIÓN DEL AUTOR Y CRITERIOS CRÍTICOS-VALORATIVOS</b></p> <p><b>EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS</b></p> | <p>autor, las motivaciones y argumentos de un texto; los valora a partir del contraste con fuentes adicionales, y elabora criterios crítico-valorativos acerca de las diferentes perspectivas sobre un mismo tema en dos o más textos. (J.2., I.3.)</p> <p><b>I.LL.4.7.1.</b> Estructura diferentes tipos de textos periodísticos (noticia, crónica, reportaje, entrevista, artículo de opinión, entre otros), y académicos (informe, reseña, ensayo narrativo, expositivo, literario y argumentativo, entre otros), combinando diferentes tramas (narrativa, descriptiva, expositiva, conversacional y argumentativa), tipos</p> |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|



- Formar equipos de trabajo.
- Indagar dos lecturas de un mismo tema.
- Realizar resúmenes críticos de los temas seleccionados.
- Compartir con la clase.

### CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS

- Identificar que es el criterio crítico-valorativo.
- Reconocer la importancia de los diferentes puntos de vista en un tema.

### CONSOLIDACIÓN

- Identificar la diferencia entre una opinión personal y el juicio crítico-valorativo.
- Reconocer las características de un juicio crítico-valorativo.

### PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE BLOQUE CUATRO ESCRITURA - TEXTO PERIODÍSTICO

### EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS

- Formar equipos de trabajo.
- Analizar el lenguaje usado en los diferentes medios de comunicación escrita.
- Analizar y argumentar una noticia justificando su selección.
- Compartir el trabajo en clase.

de párrafo (de descripción, ampliación, ejemplificación, definición, conclusivo, deductivo, inductivo) y diálogos directos e indirectos, según sean pertinentes; elabora preguntas indagatorias; maneja las normas de citación e identificación de fuentes más comunes, y utiliza herramientas de edición de textos en distintos programas informáticos y de la web. (J.2., I.4.)

**I.LL.4.8.1.** Interpreta textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., S.4.)



|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |  |  |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
|  | <p><b>CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar los recursos lingüísticos que un periodista debe de dominar.</li> <li>• Conocer las características de un periodista.</li> </ul> <p><b>CONSOLIDACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer las partes de una noticia.</li> <li>• Identificar las funciones de los párrafos que conforman un anoticia.</li> <li>• Implementar el correcto uso de la tilde.</li> <li>• Crear un anoticia deportiva.</li> </ul> <p><b>PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE</b><br/><b>BLOQUE CINCO</b><br/><b>LITERATURA - ORÍGENES DE LA LITERATURA ORAL</b></p> <p><b>EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formar equipos de trabajo.</li> <li>• Crear una antología de leyendas y canciones.</li> <li>• Compartir la antología con la clase.</li> </ul> <p><b>CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer la importancia de contar historias a través del tiempo.</li> <li>• Conocer como el relato se puede convertir en literatura.</li> </ul> <p><b>CONSOLIDACIÓN</b></p> |  |  |  |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|



|  |                                                                                                                                                                                             |  |  |  |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar las semejanzas y diferencias de los mitos y las leyendas.</li> <li>Reconocer la importancia de los juglares y los trovadores.</li> </ul> |  |  |  |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|

### 3. ADAPTACIONES CURRICULARES

| ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA | DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO | ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE | RECURSOS | INDICADORES DE EVALUACIÓN DE LA UNIDAD | TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN |
|------------------------------------------|-------------------------------------|----------------------------|----------|----------------------------------------|---------------------------------------|
|                                          |                                     |                            |          |                                        |                                       |
| <b>ELABORADO</b>                         | <b>REVISADO</b>                     | <b>APROBADO</b>            |          |                                        |                                       |
| Docente:                                 | Coordinador del área :              | Vicerrector:               |          |                                        |                                       |
| Firma:                                   |                                     |                            |          |                                        |                                       |
| Fecha:                                   |                                     |                            |          |                                        |                                       |



## PLANIFICACION MICROCURRICULAR

|                                        |                     |              |            |                    |  |
|----------------------------------------|---------------------|--------------|------------|--------------------|--|
| <b>Nombre de la institución:</b>       |                     |              |            |                    |  |
| <b>Nombre del Docente:</b>             |                     |              |            | <b>Fecha</b>       |  |
| <b>Área</b>                            | LENGUA Y LITERATURA | <b>Grado</b> | OCTAVO EGB | <b>Año lectivo</b> |  |
| <b>Asignatura:</b> LENGUA Y LITERATURA |                     |              |            | <b>Tiempo</b>      |  |
| <b>unidad didáctica:</b>               |                     | #3           |            |                    |  |

### **Objetivo de la unidad didáctica**

O.LL.4.5. Participar de manera oral en diversos contextos sociales y culturales, a partir de un esquema previo; utilizar recursos audiovisuales y de las TIC para expresar sus opiniones y evaluar la pertinencia de los argumentos.

### **Criterios de evaluación**

**CE.LL.4.1.** Explica los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad y valora la diversidad del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas.

**CE.LL.4.4.** Organiza sus discursos según las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención (construir acuerdos, solucionar problemas, etc.) y al contexto e integra una variedad de recursos, formatos y soportes, evaluando su impacto en la audiencia.

**CE.LL.4.5.** Comprende en sus niveles literal, inferencial y crítico-valorativo diversos tipos de texto, al comparar bajo criterios preestablecidos las relaciones explícitas entre sus contenidos, inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto, distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, autorregular la comprensión mediante la aplicación de estrategias cognitivas autoseleccionadas de acuerdo con el propósito de lectura y a dificultades identificadas; y valora contenidos al contrastarlos con fuentes adicionales, identificando contradicciones y ambigüedades.

**CE.LL.4.7.** Produce diferentes tipos de textos periodísticos (reportajes, crónicas, noticias, entrevistas, artículos de opinión, entre otros) y académicos (artículos y proyectos de investigación, informes, reseñas, resúmenes, ensayos) con coherencia y cohesión, autorregulando la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, el uso de estrategias y procesos de pensamiento, matizando y precisando significados y apoyándose en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, y cita e identifica fuentes con pertinencia.

**CE.LL.4.8.** Lee textos literarios en función de sus preferencias personales, los interpreta y sustenta su interpretación al debatir críticamente sobre ella, basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.

### **Indicadores para la evaluación del criterio:**

**I.LL.4.1.1.** Explica el origen, el desarrollo y la influencia de la escritura en distintos momentos históricos, regiones y culturas del mundo, y valora la diversidad expresada en sus textos representativos. (S.2., I.3.)

**I.LL.4.4.1.** Construye acuerdos y soluciona problemas, utilizando los recursos del discurso oral (entonación, volumen, gestos, movimientos corporales y

postura), de manera selectiva y crítica, y evalúa su impacto en la audiencia. (J.3., I.3.)

**I.LL.4.5.1.** Compara, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrasta sus fuentes; autorregula la comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas auto seleccionado, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas, y valora el contenido explícito al identificar contradicciones y ambigüedades. (J.4., I.4.)

**I.LL.4.7.1.** Estructura diferentes tipos de textos periodísticos (noticia, crónica, reportaje, entrevista, artículo de opinión, entre otros), y académicos (informe, reseña, ensayo narrativo, expositivo, literario y argumentativo, entre otros), combinando diferentes tramas (narrativa, descriptiva, expositiva, conversacional y argumentativa), tipos de párrafo (de descripción, ampliación, ejemplificación, definición, conclusivo, deductivo, inductivo) y diálogos directos e indirectos, según sean pertinentes; elabora preguntas indagatorias; maneja las normas de citación e identificación de fuentes más comunes, y utiliza herramientas de edición de textos en distintos programas informáticos y de la web. (J.2., I.4.)

**I.LL.4.8.1.** Interpreta textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., S.4.)



| 2. PLANIFICACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | RECURSOS                                                                                                                                                                                   | EVALUACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                            | Indicadores de evaluación de la unidad                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Técnicas e instrumento de la unidad                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <p><b>DCCD:</b> Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad.</p> <p><b>DCCD:</b> Organizar el discurso mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral, la selección y empleo de vocabulario específico, acorde con la intencionalidad, en diversos contextos comunicativos formales e informales.</p> <p><b>DCCD:</b> Comparar bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrastar sus fuentes</p> <p><b>DCCD:</b> Usar el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos.</p> | <p><b>PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE</b></p> <p><b>BLOQUE UNO</b></p> <p><b>LENGUA Y CULTURA - LOS SUMARIOS</b></p> <p><b>EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Formar equipos de trabajo.</li> <li>● Indagar la localización y la cultura a las que pertenecen algunas de las pirámides monumentales del mundo.</li> <li>● Compartir los hallazgos con la clase.</li> </ul> <p><b>CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Conocer acerca de la escritura egipcia y su aporte en el desarrollo social y cultural de la humanidad.</li> <li>● Identificar jeroglíficos.</li> </ul> <p><b>CONSOLIDACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Identificar tipos de escritura egipcia.</li> </ul> | <p><i>Texto</i><br/><i>Internet</i><br/><i>Traductor</i><br/><i>Lápices de colores</i><br/><i>Revistas</i><br/><i>Periódicos</i><br/><i>Imágenes</i><br/><i>Lápiz</i><br/><i>Hojas</i></p> | <p><b>I.LL.4.1.1.</b> Explica el origen, el desarrollo y la influencia de la escritura en distintos momentos históricos, regiones y culturas del mundo, y valora la diversidad expresada en sus textos representativos. (S.2., I.3.)</p> <p><b>I.LL.4.4.1.</b> Construye acuerdos y soluciona problemas, utilizando los recursos del discurso oral (entonación, volumen, gestos, movimientos</p> | <p><b>TÉCNICAS</b></p> <p>Discusión dirigida<br/>Andamios cognitivos<br/>Observaciones<br/>Dramatizaciones<br/>Taller pedagógicos<br/>Investigación práctica<br/>Debate<br/>Lectura exegética o comentada<br/>Lluvia de ideas</p> <p><b>INSTRUMENTO</b></p> <p>guía de trabajo<br/>pruebas de ensayo<br/>pruebas objetivas<br/>cuestionarios</p> |



|                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p><b>DCCD:</b> Interpretar un texto literario desde las características propias del género al que pertenece.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Reconocer la importancia de las divinidades en una cultura.</li> </ul> <p><b>PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE</b></p> <p><b>BLOQUE DOS</b></p> <p><b>COMUNICACIÓN ORAL - LA INTENCIONALIDAD Y EL PUNTO DE VISTA EN EL DISCURSO</b></p> <p><b>EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Formar equipos de trabajo.</li> <li>● Indagar acerca de discursos políticos importantes en la historia.</li> <li>● Conocer acerca de los discursos políticos en el Ecuador.</li> <li>● Compartir los hallazgos con la clase.</li> </ul> <p><b>CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Indagar la bibliografía de Mahatma Gandhi</li> <li>● Identificar las características del discurso y los elementos que lo componen.</li> </ul> <p><b>CONSOLIDACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Establecer criterios de opinión acerca del propósito y mensaje de un discurso.</li> </ul> | <p>corporales y postura), de manera selectiva y crítica, y evalúa su impacto en la audiencia. (J.3., I.3.)</p> <p><b>I.LL.4.5.1.</b><br/>Compara, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrasta sus fuentes; autorregula la comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas auto seleccionado, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas, y valora el contenido explícito al identificar contradicciones y ambigüedades. (J.4., I.4.)</p> <p><b>I.LL.4.7.1.</b></p> |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|



- Identificar la diferencia entre un punto de vista y una opinión.
- Establecer criterios argumentativos.

**PROCESO DE ENSEÑANZA  
APRENDIZAJE**

**BLOQUE TRES  
LECTURA - BUSCADORES DE  
INTERNET**

**EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS**

- Formar equipos de trabajo.
- Argumentar la importancia de Internet en las tareas escolares.
- Compartir con la clase.

**CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS**

- Identificar qué es la Internet y cuáles son sus características.
- Reconocer los posibles peligros del mal uso de la Internet.
- Elaborar juicios críticos de un texto.

**CONSOLIDACIÓN**

- Indagar en la Internet temas similares y crear juicios de valor en su comparación.
- Identificar los usos que ofrece la Internet en el ámbito académico.

Estructura diferentes tipos de textos periodísticos (noticia, crónica, reportaje, entrevista, artículo de opinión, entre otros), y académicos (informe, reseña, ensayo narrativo, expositivo, literario y argumentativo, entre otros), combinando diferentes tramas (narrativa, descriptiva, expositiva, conversacional y argumentativa), tipos de párrafo (de descripción, ampliación, ejemplificación, definición, conclusivo, deductivo, inductivo) y diálogos directos e indirectos, según sean pertinentes; elabora



**PROCESO DE ENSEÑANZA  
APRENDIZAJE**  
**BLOQUE CUATRO**  
**ESCRITURA - LOS ARTÍCULOS**  
**PERIODÍSTICOS: LA CRÓNICA**  
**PERIODÍSTICA**

**EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS**

- Formar equipos de trabajo.
- Establecer semejanzas y diferencias de una noticias y una crónicas,
- Analizar los hallazgos y crear conclusiones.

**CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS**

- Identificar los diferentes artículos periodísticos.
- Conocer las características de una crónica periodística.

**CONSOLIDACIÓN**

- Reconocer las partes de una noticia.
- Identificar las características de la noticia y la crónica.
- Reconocer las diferencias que existen entre un párrafo descriptivo y uno explicativo.
- Establecer el significado de las locuciones conjuntivas.

preguntas indagatorias; maneja las normas de citación e identificación de fuentes más comunes, y utiliza herramientas de edición de textos en distintos programas informáticos y de la web. (J.2., I.4.)

**I.LL.4.8.1.**

Interpreta textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., S.4.)



**PROCESO DE ENSEÑANZA  
APRENDIZAJE  
BLOQUE CINCO  
LITERATURA - LA NOVELA**

**EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS**

- Formar equipos de trabajo.
- Argumentar la selección de una novela.
- Crear el resumen de una novela.
- Compartir el trabajo con la clase.

**CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS**

- Reconocer las herramientas necesarias para escribir un texto narrativo.
- Identificar el significado del término narrativo.

**CONSOLIDACIÓN**

- Identificar las características y los personajes principales de una novela.



| ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA | DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO | ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE | RECURSOS | INDICADORES DE EVALUACIÓN DE LA UNIDAD | TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN |
|------------------------------------------|-------------------------------------|----------------------------|----------|----------------------------------------|---------------------------------------|
|                                          |                                     |                            |          |                                        |                                       |
| <b>ELABORADO</b>                         |                                     | <b>REVISADO</b>            |          | <b>APROBADO</b>                        |                                       |
| Docente:                                 |                                     | Coordinador del área :     |          | Vicerrector:                           |                                       |
| Firma:                                   |                                     |                            |          |                                        |                                       |
| Fecha:                                   |                                     |                            |          |                                        |                                       |





## PLANIFICACION MICROCURRICULAR

|                                        |                     |              |            |                    |  |
|----------------------------------------|---------------------|--------------|------------|--------------------|--|
| <b>Nombre de la institución:</b>       |                     |              |            |                    |  |
| <b>Nombre del Docente:</b>             |                     |              |            | <b>Fecha</b>       |  |
| <b>Área</b>                            | LENGUA Y LITERATURA | <b>Grado</b> | OCTAVO EGB | <b>Año lectivo</b> |  |
| <b>Asignatura:</b> LENGUA Y LITERATURA |                     |              |            | <b>Tiempo</b>      |  |
| <b>unidad didáctica:</b>               |                     | #4           |            |                    |  |

### **Objetivo de la unidad didáctica**

O.LL.4.6. Leer de manera autónoma textos no literarios con fines de recreación, información y aprendizaje, aplicando estrategias cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.

### **Criterios de evaluación**

**CE.LL.4.2.** Explica la influencia de las variaciones lingüísticas socioculturales y situacionales del Ecuador en las relaciones sociales, así como la correspondencia entre la estructura de la lengua y las formas de pensar y actuar de las persona.

**CE.LL.4.4.** Organiza sus discursos según las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención (construir acuerdos, solucionar problemas, etc.) y al contexto e integra una variedad de recursos, formatos y soportes, evaluando su impacto en la audiencia.

**CE.LL.4.5.** Comprende en sus niveles literal, inferencial y crítico-valorativo diversos tipos de texto, al comparar bajo criterios preestablecidos las relaciones explícitas entre sus contenidos, inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto, distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, autorregular la comprensión mediante la aplicación de estrategias cognitivas autoseleccionadas de acuerdo con el propósito de lectura y a dificultades identificadas; y valora contenidos al contrastarlos con fuentes adicionales, identificando contradicciones y ambigüedades.

**CE.LL.4.7.** Produce diferentes tipos de textos periodísticos (reportajes, crónicas, noticias, entrevistas, artículos de opinión, entre otros) y académicos (artículos y proyectos de investigación, informes, reseñas, resúmenes, ensayos) con coherencia y cohesión, autorregulando la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, el uso de estrategias y procesos de pensamiento, matizando y precisando significados y apoyándose en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, y cita e identifica fuentes con pertinencia.

**CE.LL.4.8.** Lee textos literarios en función de sus preferencias personales, los interpreta y sustenta su interpretación al debatir críticamente sobre ella, basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.

### **Indicadores para la evaluación del criterio:**

**I.LL.4.2.1.** Explica la influencia de las variaciones lingüísticas sociales y situacionales del Ecuador en las relaciones sociales, y la correspondencia entre la estructura de la lengua y las formas de pensar y actuar de las personas. (I.3., S.3.)

**I.LL.4.4.2.** Produce discursos (conversación, diálogo, narración, debate, conversatorio, presentación, entrevista, encuesta, exposición) organizados a partir del uso de las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención y el contexto, los apoya con una variedad de formatos, soportes y recursos (incluyendo los audiovisuales). (I.3., I.4.)

**I.LL.4.5.2.** Construye significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto; los valora a partir del contraste con fuentes adicionales, y elabora criterios crítico-valorativos acerca de las diferentes perspectivas sobre un mismo tema en dos o más textos. (J.2., I.3.)

**I.LL.4.7.3.** Utiliza elementos gramaticales en la producción de textos periodísticos y académicos (oraciones compuestas coordinadas, subordinadas, yuxtapuestas; conectores lógicos: de énfasis, ilustración, cambio de perspectiva, condición y conclusión; puntuación en oraciones compuestas –dos puntos, coma, punto y coma–; modos verbales, tiempos verbales complejos y verboides; voz activa y voz pasiva; conjunciones propias e impropias; frases nominales, adjetivas, adverbiales, preposicionales y verbales; guion, comillas, dos puntos e interjecciones en diálogos; tilde en pronombres interrogativos, mayúsculas, adverbios terminados en “-mente” y en palabras compuestas), en función de mejorar la claridad y precisión y matizar las ideas y los significados de oraciones y párrafos. (I.3., I.4.)

**I.LL.4.8.1.** Interpreta textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., S.4.)



## 2. PLANIFICACIÓN

| DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | RECURSOS                                                                                                                                                                                   | EVALUACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                            | Indicadores de evaluación de la unidad                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Técnicas e instrumentos de la unidad                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <p><b>DCCD:</b> Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad.</p> <p><b>DCCD:</b> Organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y con el vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas.</p> <p><b>DCCD:</b> Construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto.</p> <p><b>DCCD:</b> Lograr cohesión y coherencia en la escritura de textos periodísticos y académicos mediante la construcción y organización de diferentes tipos de párrafos.</p> <p><b>DCCD:</b> Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece</p> | <p><b>PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE</b></p> <p><b>BLOQUE UNO</b></p> <p><b>LENGUA Y CULTURA - LA INDIA</b></p> <p><b>EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Indagar acerca de la cultura Indias, sus monumentos, construcciones y figuras representativas.</li> <li>Compartir los hallazgos con la clase.</li> </ul> <p><b>CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar como la India ha influenciado en el desarrollo de la humanidad.</li> <li>Reconocer el significado de la palabra politeísmo.</li> </ul> <p><b>CONSOLIDACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ilustrar las cualidades más importantes de la India.</li> </ul> | <p><i>Texto</i><br/><i>Internet</i><br/><i>Traductor</i><br/><i>Lápices de colores</i><br/><i>Revistas</i><br/><i>Periódicos</i><br/><i>Imágenes</i><br/><i>Lápiz</i><br/><i>Hojas</i></p> | <p><b>I.L.L.4.2.1.</b> Explica la influencia de las variaciones lingüísticas sociales y situacionales del Ecuador en las relaciones sociales, y la correspondencia entre la estructura de la lengua y las formas de pensar y actuar de las personas. (I.3., S.3.)</p> <p><b>I.L.L.4.4.2.</b> Produce discursos (conversación, diálogo, narración, debate, conversatorio, presentación, entrevista, encuesta, exposición) organizados a partir</p> | <p><b>TÉCNICAS</b></p> <p>Discusión dirigida<br/>Andamios cognitivos<br/>Observaciones<br/>Dramatizaciones<br/>Taller pedagógicos<br/>Investigación práctica<br/>Debate<br/>Lectura exegética o comentada<br/>Observaciones<br/>Lluvia de ideas</p> <p><b>INSTRUMENTO</b></p> <p>guía de trabajo<br/>pruebas de ensayo<br/>pruebas objetivas<br/>cuestionarios</p> |



- Establecer criterios de opinión acerca del sistema de escritura India.
- Reconocer el aporte de la cultura escrita India en el desarrollo de la humanidad.

**PROCESO DE ENSEÑANZA  
APRENDIZAJE**

**BLOQUE DOS  
COMUNICACIÓN ORAL - LA  
CONFERENCIA**

**EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS**

- Formar equipos de trabajo.
- Identificar diferentes tipos de exposición oral, con sus características.

**CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS**

- Indagar qué es una conferencia.
- Identificar las partes de una conferencia.
- Reconocer los elementos paralingüísticos usados en una conferencia.

**CONSOLIDACIÓN**

- Reconocer cada uno de los elementos que conforman el desarrollo de una conferencia.
- Sintetizar una conferencia.

del uso de las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención y el contexto, los apoya con una variedad de formatos, soportes y recursos (incluyendo los audiovisuales). (I.3., I.4.

**I.LL.4.5.2.**

Construye significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto; los valora a partir del contraste con fuentes adicionales, y elabora criterios crítico-valorativos acerca de las diferentes perspectivas sobre un mismo tema en dos o más textos. (J.2., I.3.)



**PROCESO DE ENSEÑANZA  
APRENDIZAJE  
BLOQUE TRES  
LECTURA - CONSTRUIR  
SIGNIFICADOS IMPLÍCITOS**

**EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS**

- Formar equipos de trabajo.
- Indagar una escritura amena.
- Ilustrar una escritura amena.
- Identificar el mensaje central de una escritura amena.

**CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS**

- Identificar el significado de las palabras literal e implícito.
- Reconocer la diferencia entre inferir y sobreentender.

**CONSOLIDACIÓN**

- Reconocer la diferencia entre las palabras implícitas y explícitas.
- Argumentar proposiciones.
- Identificar diferentes tipos de significados implícitos en un tema.

**PROCESO DE ENSEÑANZA  
APRENDIZAJE  
BLOQUE CUATRO**

**I.LL.4.7.3.** Utiliza elementos gramaticales en la producción de textos periodísticos y académicos (oraciones compuestas coordinadas, subordinadas, yuxtapuestas; conectores lógicos: de énfasis, ilustración, cambio de perspectiva, condición y conclusión; puntuación en oraciones compuestas –dos puntos, coma, punto y coma–; modos verbales, tiempos verbales complejos y verboides; voz activa y voz pasiva; conjunciones propias e impropias; frases nominales, adjetivas, adverbiales, preposicionales y



|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p><b>ESCRITURA - TEXTO PERIODÍSTICOS:<br/>LOS ARTÍCULOS DE OPINIÓN</b></p> <p><b>EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formar equipos de trabajo.</li> <li>• Describir una ilustración.</li> <li>• Asociar una imagen con un tema periodístico en la que no se usen palabras</li> <li>• Ilustrar diferentes tipos de noticias.</li> </ul> <p><b>CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar en la Internet que son los artículos de opinión.</li> <li>• Reconocer los párrafos a utilizar en la escritura de un artículo de opinión.</li> </ul> <p><b>CONSOLIDACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar las partes de un artículo de opinión.</li> <li>• Sintetizar el mensaje de un artículo de opinión.</li> <li>• Reconocer la función que tiene los argumentos.</li> <li>• Identificar las preposiciones en un texto.</li> <li>• Crear un anoticia deportiva.</li> </ul> |  | <p>verbales; guión, comillas, dos puntos e interjecciones en diálogos; tilde en pronombres interrogativos, mayúsculas, adverbios terminados en “-mente” y en palabras compuestas), en función de mejorar la claridad y precisión y matizar las ideas y los significados de oraciones y párrafos. (I.3., I.4.)</p> <p><b>I.LL.4.8.1.</b> Interpreta textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., S.4.)</p> |  |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|



**PROCESO DE ENSEÑANZA  
APRENDIZAJE**  
**BLOQUE CINCO**  
**LITERATURA - EL CUENTO POPULAR  
Y LITERARIO**

**EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS**

- Formar equipos de trabajo.
- Relacionar el gráfico de la portada de un cuento con su contenido.
- Indagar la bibliografía de autores de cuentos y compartirlo con la clase.

**CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS**

- Indagar el origen de los cuentos.
- Reconocer la diferencia entre un cuento popular y uno literario.
- Conocer la funcionalidad de los cuentos.

**CONSOLIDACIÓN**

- Identificar los diferentes tipos de cuento.
- Reconocer la estructura del cuento.



|                                                 |                                                                                        |                                   |                 |                                               |                                              |
|-------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|-----------------|-----------------------------------------------|----------------------------------------------|
|                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Definir que es un relato de ficción.</li> </ul> |                                   |                 |                                               |                                              |
| <b>3. ADAPTACIONES CURRICULARES</b>             |                                                                                        |                                   |                 |                                               |                                              |
| <b>ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA</b> | <b>DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>                                             | <b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE</b> | <b>RECURSOS</b> | <b>INDICADORES DE EVALUACIÓN DE LA UNIDAD</b> | <b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b> |
|                                                 |                                                                                        |                                   |                 |                                               |                                              |
| <b>ELABORADO</b>                                |                                                                                        | <b>REVISADO</b>                   | <b>APROBADO</b> |                                               |                                              |
| Docente:                                        |                                                                                        | Coordinador del área :            | Vicerrector:    |                                               |                                              |
| Firma:                                          |                                                                                        |                                   |                 |                                               |                                              |
| Fecha:                                          |                                                                                        |                                   |                 |                                               |                                              |

## PLANIFICACION MICROCURRICULAR

|                                        |                     |              |            |                    |  |
|----------------------------------------|---------------------|--------------|------------|--------------------|--|
| <b>Nombre de la institución:</b>       |                     |              |            |                    |  |
| <b>Nombre del Docente:</b>             |                     |              |            | <b>Fecha</b>       |  |
| <b>Área</b>                            | LENGUA Y LITERATURA | <b>Grado</b> | OCTAVO EGB | <b>Año lectivo</b> |  |
| <b>Asignatura:</b> LENGUA Y LITERATURA |                     |              |            | <b>Tiempo</b>      |  |
| <b>unidad didáctica:</b>               |                     | #5           |            |                    |  |

### *Objetivo de la unidad didáctica*

O.LL.4.8. Escribir relatos y textos narrativos, expositivos, instructivos, descriptivos, explicativos y conversacionales, adecuados a una situación comunicativa determinada; emplear los recursos de las TIC como medios de comunicación, aprendizaje y expresión del pensamiento.

### *Criterios de evaluación*

- CE.LL.4.2.** Explica la influencia de las variaciones lingüísticas socioculturales y situacionales del Ecuador en las relaciones sociales, así como la correspondencia entre la estructura de la lengua y las formas de pensar y actuar de las persona.
- CE.LL.4.4.** Organiza sus discursos según las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención (construir acuerdos, solucionar problemas, etc.) y al contexto e integra una variedad de recursos, formatos y soportes, evaluando su impacto en la audiencia.
- CE.LL.4.6.** Consulta bibliotecas y recursos digitales en la web, comparándolos y valorándolos en función de la confiabilidad de la fuente, el propósito de la lectura y la calidad de la información, recogiendo, contrastando y organizándola en esquemas de diverso tipo.
- CE.LL.4.7.** Produce diferentes tipos de textos periodísticos (reportajes, crónicas, noticias, entrevistas, artículos de opinión, entre otros) y académicos (artículos y proyectos de investigación, informes, reseñas, resúmenes, ensayos) con coherencia y cohesión, autorregulando la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, el uso de estrategias y procesos de pensamiento, matizando y precisando significados y apoyándose en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, y cita e identifica fuentes con pertinencia.
- CE.LL.4.8.** Lee textos literarios en función de sus preferencias personales, los interpreta y sustenta su interpretación al debatir críticamente sobre ella, basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.

### *Indicadores para la evaluación del criterio:*

- I.LL.4.2.1.** Explica la influencia de las variaciones lingüísticas sociales y situacionales del Ecuador en las relaciones sociales, y la correspondencia entre la estructura de la lengua y las formas de pensar y actuar de las personas. (I.3., S.3.)
- I.LL.4.4.1.** Construye acuerdos y soluciona problemas, utilizando los recursos del discurso oral (entonación, volumen, gestos, movimientos corporales y postura), de manera selectiva y crítica, y evalúa su impacto en la audiencia. (J.3., I.3.)

**I.LL.4.6.1.** Consulta bibliotecas y recursos digitales en la web, con capacidad para comparar y valorar textos en función del propósito de lectura, la calidad de la información (claridad, organización, actualización, amplitud, profundidad) y la confiabilidad de la fuente, recogiendo, comparando y organizando la información consultada en esquemas de diversos tipos. (J.2., I.4.)

**I.LL.4.7.2.** Usa el procedimiento de producción de textos en la escritura de textos periodísticos y académicos y aplica estrategias que apoyen cada uno de sus pasos (planificación: lectura previa, lluvia de ideas, organizadores gráficos, consultas, selección de la tesis, el título que denote el tema, lluvia de ideas con los subtemas, elaboración del plan; redacción: selección y jerarquización de los subtemas, selección, ampliación, jerarquización, secuenciación, relación causal, temporal, analógica, transitiva y recíproca entre ideas, análisis, representación de conceptos; revisión: uso de diccionarios, listas de cotejo, rúbricas, entre otras); maneja las normas de citación e identificación de fuentes más utilizadas (APA, Chicago y otras). (J.2., I.4.)

**I.LL.4.8.1.** Interpreta textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., S.4.)



## 2. PLANIFICACIÓN

| DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | RECURSOS                                                                                                                                                                                   | EVALUACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                            | Indicadores de evaluación de la unidad                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Técnicas e instrumentos de la unidad                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <p><b>DCCD:</b> Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad.</p> <p><b>DCCD:</b> Utilizar recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas.</p> <p><b>DCCD:</b> Recoger, comparar y organizar información consultada en esquemas de diverso tipo.</p> <p><b>DCCD:</b> Lograr cohesión y coherencia en la escritura de textos periodísticos y académicos mediante la construcción y organización de diferentes tipos de párrafos.</p> <p><b>DCCD:</b> Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.</p> | <p><b>PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE</b></p> <p><b>BLOQUE UNO</b></p> <p><b>LENGUA Y CULTURA - LA CHINA</b></p> <p><b>EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Indagar acerca de la cultura China.</li> <li>Identificar los elementos más característicos de China y su importancia.</li> <li>Exponer los hallazgos en clase.</li> </ul> <p><b>CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conocer los diferentes tipos de escritura china.</li> <li>Identificar cómo aporta la cultura china en el desarrollo de la humanidad.</li> </ul> <p><b>CONSOLIDACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar los aportes de la cultura china en la humanidad.</li> <li>Conocer los tipos de escritura china.</li> <li>Reconocer la importancia de la escritura a través de la historia de la cultura china.</li> </ul> | <p><i>Texto</i></p> <p><i>Internet</i></p> <p><i>Lápices de colores</i></p> <p><i>Revistas</i></p> <p><i>Periódicos</i></p> <p><i>Imágenes</i></p> <p><i>Lápiz</i></p> <p><i>Hojas</i></p> | <p><b>I.LL.4.2.1.</b> Explica la influencia de las variaciones lingüísticas sociales y situacionales del Ecuador en las relaciones sociales, y la correspondencia entre la estructura de la lengua y las formas de pensar y actuar de las personas. (I.3., S.3.)</p> <p><b>I.LL.4.4.1.</b> Construye acuerdos y soluciona problemas, utilizando los recursos del discurso oral (entonación, volumen, gestos, movimientos corporales y postura), de manera selectiva y crítica, y</p> | <p><b>TÉCNICAS</b></p> <p>Discusión dirigida</p> <p>Andamios cognitivos</p> <p>Observaciones</p> <p>Dramatizaciones</p> <p>Taller pedagógicos</p> <p>Investigación práctica</p> <p>Debate</p> <p>Lectura exegética o comentada</p> <p>Observaciones</p> <p>Lluvia de ideas</p> <p><b>INSTRUMENTOS</b></p> <p>Guía de trabajo</p> <p>Pruebas de ensayo</p> <p>Pruebas objetivas</p> <p>Cuestionarios</p> |



|                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>Elaborar criterios crítico-valorativos al distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, en diferentes textos.</p> | <p><b>PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE</b></p> <p><b>BLOQUE DOS</b></p> <p><b>COMUNICACIÓN ORAL - SITUACIONES COMUNICATIVAS: EL DIÁLOGO</b></p> <p><b>EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Formar equipos de trabajo.</li> <li>● Reconocer que es un diálogo y su objetivo.</li> <li>● Resolver problemas conflictivos a través del diálogo.</li> </ul> <p><b>CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Identificar la importancia del diálogo en la sociedad.</li> <li>● Reconocer los recursos orales más apropiados en la resolución de problemas.</li> </ul> <p><b>CONSOLIDACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Reconocer los interlocutores de un diálogo.</li> <li>● Identificar la diferencia entre un diálogo directo y uno monólogo. entre los discursos formales e informales.</li> <li>● Reconocer los elementos de un diálogo que pretenda resolver conflictos o establecer acuerdos.</li> </ul> | <p>evalúa su impacto en la audiencia. (J.3., I.3.)</p> <p><b>I.LL.4.6.1.</b> Consulta bibliotecas y recursos digitales en la web, con capacidad para comparar y valorar textos en función del propósito de lectura, la calidad de la información (claridad, organización, actualización, amplitud, profundidad) y la confiabilidad de la fuente, recogiendo, comparando y organizando la información consultada en esquemas de diversos tipos. (J.2., I.4.)</p> <p><b>I.LL.4.7.2.</b> Usa el procedimiento de producción de textos en la escritura de textos periodísticos y académicos y aplica</p> |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|



**PROCESO DE ENSEÑANZA  
APRENDIZAJE**

**BLOQUE TRES  
LECTURA - ESTRATEGIAS PARA  
ORGANIZAR LA INFORMACIÓN: LOS  
DIAGRAMAS**

**EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS**

- Indagar textos con un mismo tema.
- Establecer las diferencias encontradas entre los textos.
- Redactar un párrafo acerca de las fuentes de información seleccionadas.

**CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS**

- Reconocer las diferentes maneras de recordar y organizar información.
- Identificar las funciones de los diagramas y organizadores gráficos.

**CONSOLIDACIÓN**

- Identificar los tipos de organizadores de información.
- Reconocer las diferencias entre un esquema radical y un esquema de árbol.
- Reconocer la importancia de los esquemas y su aplicación en la educación.

estrategias que apoyen cada uno de sus pasos (planificación: lectura previa, lluvia de ideas, organizadores gráficos, consultas, selección de la tesis, el título que denote el tema, lluvia de ideas con los subtemas, elaboración del plan; redacción: selección y jerarquización de los subtemas, selección, ampliación, jerarquización, secuenciación, relación causal, temporal, analógica, transitiva y recíproca entre ideas, análisis, representación de conceptos; revisión: uso de diccionarios, listas de cotejo, rúbricas, entre otras); maneja las normas de citación e



|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p><b>PROCESO DE ENSEÑANZA<br/>APRENDIZAJE</b></p> <p><b>BLOQUE CUATRO</b></p> <p><b>ESCRITURA - TEXTOS EXPOSITIVOS:<br/>LOS INFORMES</b></p> <p><b>EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Formar equipos de trabajo.</li> <li>● Identificar los tipos de texto a utilizar en las diferentes asignaturas académicas.</li> <li>● Reconocer las diferencias entre los tipos de texto utilizados en las diferentes asignaturas.</li> <li>● Identificar las asignaturas en donde se hace uso del informe.</li> </ul> <p><b>CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Identificar que es un informe y cuáles son sus partes.</li> </ul> <p><b>CONSOLIDACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Reconocer la estructura del informe.</li> <li>● Identificar los tipos de párrafo en un informe.</li> <li>● Reconocer las conjugaciones del verbo z en los vocablos i, a, o.</li> </ul> <p><b>PROCESO DE ENSEÑANZA<br/>APRENDIZAJE</b></p> <p><b>BLOQUE CINCO</b></p> |  | <p>identificación de fuentes más utilizadas (APA, Chicago y otras). (J.2., I.4.)</p> <p><b>I.L.L.4.8.1.</b> Interpreta textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., S.4.)</p> |  |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|



**LITERATURA - POESÍA DE AMOR**

**EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS**

- Formar equipos de trabajo.
- Indagar diferentes tipos de poemas.
- Reconocer el tono, la lengua y el contenido de un poema.
- Identificar a qué sentimientos apelan los poemas seleccionados.
- Compartir la antología con la clase.

**CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS**

- Reconocer las características del género lírico.
- Identificar el ritmo, rima y métrica de los poemas.
- Conocer el objetivo de los poemas.
- Identificar las semejanzas entre el poema y la poesía.

**CONSOLIDACIÓN**

- Identificar las figuras retóricas.
- Crear caligramas.
- Redactar poemas.



|                                                 |                                            |                                   |                 |                                               |                                              |
|-------------------------------------------------|--------------------------------------------|-----------------------------------|-----------------|-----------------------------------------------|----------------------------------------------|
|                                                 |                                            |                                   |                 |                                               |                                              |
| <b>3. ADAPTACIONES CURRICULARES</b>             |                                            |                                   |                 |                                               |                                              |
| <b>ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA</b> | <b>DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b> | <b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE</b> | <b>RECURSOS</b> | <b>INDICADORES DE EVALUACIÓN DE LA UNIDAD</b> | <b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b> |
|                                                 |                                            |                                   |                 |                                               |                                              |
| <b>ELABORADO</b>                                |                                            | <b>REVISADO</b>                   | <b>APROBADO</b> |                                               |                                              |
| Docente:                                        |                                            | Coordinador del área :            | Vicerrector:    |                                               |                                              |
| Firma:                                          |                                            |                                   |                 |                                               |                                              |
| Fecha:                                          |                                            |                                   |                 |                                               |                                              |





| PLANIFICACION MICROCURRICULAR                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                     |       |            |             |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-------|------------|-------------|--|
| Nombre de la institución:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                     |       |            |             |  |
| Nombre del Docente:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                     |       |            | Fecha       |  |
| Área                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | LENGUA Y LITERATURA | Grado | OCTAVO EGB | Año lectivo |  |
| Asignatura: LENGUA Y LITERATURA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                     |       |            | Tiempo      |  |
| unidad didáctica:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                     | #5    |            |             |  |
| <b>Objetivo de la unidad didáctica</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                     |       |            |             |  |
| O.LL.4.11. Realizar interpretaciones personales, en función de los elementos que ofrecen los textos literarios, y destacar las características del género al que pertenecen para iniciar la comprensión crítico-valorativa de la Literatura.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                     |       |            |             |  |
| <b>Criterios de evaluación</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                     |       |            |             |  |
| <b>CE.LL.4.2.</b> Explica la influencia de las variaciones lingüísticas socioculturales y situacionales del Ecuador en las relaciones sociales, así como la correspondencia entre la estructura de la lengua y las formas de pensar y actuar de las persona                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                     |       |            |             |  |
| <b>CE.LL.4.4.</b> Organiza sus discursos según las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención (construir acuerdos, solucionar problemas, etc.) y al contexto e integra una variedad de recursos, formatos y soportes, evaluando su impacto en la audiencia.                                                                                                                                                                                                                                                                       |                     |       |            |             |  |
| <b>CE.LL.4.6.</b> Consulta bibliotecas y recursos digitales en la web, comparándolos y valorándolos en función de la confiabilidad de la fuente, el propósito de la lectura y la calidad de la información, recogiénola, contrastándola y organizándola en esquemas de diverso tipo.                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                     |       |            |             |  |
| <b>CE.LL.4.7.</b> Produce diferentes tipos de textos periodísticos (reportajes, crónicas, noticias, entrevistas, artículos de opinión, entre otros) y académicos (artículos y proyectos de investigación, informes, reseñas, resúmenes, ensayos) con coherencia y cohesión, autorregulando la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, el uso de estrategias y procesos de pensamiento, matizando y precisando significados y apoyándose en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, y cita e identifica fuentes con pertinencia. |                     |       |            |             |  |
| <b>CE.LL.4.8.</b> Lee textos literarios en función de sus preferencias personales, los interpreta y sustenta su interpretación al debatir críticamente sobre ella, basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                     |       |            |             |  |
| <b>Indicadores para la evaluación del criterio:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                     |       |            |             |  |
| <b>I.LL.4.2.1.</b> Explica la influencia de las variaciones lingüísticas sociales y situacionales del Ecuador en las relaciones sociales, y la correspondencia entre la estructura de la lengua y las formas de pensar y actuar de las personas. (I.3., S.3.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                     |       |            |             |  |

**I.LL.4.4.1.** Construye acuerdos y soluciona problemas, utilizando los recursos del discurso oral (entonación, volumen, gestos, movimientos corporales y postura), de manera selectiva y crítica, y evalúa su impacto en la audiencia. (J.3., I.3.)

**I.LL.4.6.1.** Consulta bibliotecas y recursos digitales en la web, con capacidad para comparar y valorar textos en función del propósito de lectura, la calidad de la información (claridad, organización, actualización, amplitud, profundidad) y la confiabilidad de la fuente, recogiendo, comparando y organizando la información consultada en esquemas de diversos tipos. (J.2., I.4.)

**I.LL.4.7.2.** Usa el procedimiento de producción de textos en la escritura de textos periodísticos y académicos y aplica estrategias que apoyen cada uno de sus pasos (planificación: lectura previa, lluvia de ideas, organizadores gráficos, consultas, selección de la tesis, el título que denote el tema, lluvia de ideas con los subtemas, elaboración del plan; redacción: selección y jerarquización de los subtemas, selección, ampliación, jerarquización, secuenciación, relación causal, temporal, analógica, transitiva y recíproca entre ideas, análisis, representación de conceptos; revisión: uso de diccionarios, listas de cotejo, rúbricas, entre otras); maneja las normas de citación e identificación de fuentes más utilizadas (APA, Chicago y otras). (J.2., I.4.)

**I.LL.4.8.1.** Interpreta textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., S.4.)



| 2. PLANIFICACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | RECURSOS                                                                                                                                                                                   | EVALUACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                            | Indicadores de evaluación de la unidad                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Técnicas e instrumentos de la unidad                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <p><b>DCCD:</b> Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad.</p> <p><b>DCCD:</b> Utilizar recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas.</p> <p><b>DCCD:</b> Recoger, comparar y organizar información consultada en esquemas de diverso tipo.</p> <p><b>DCCD:</b> Lograr cohesión y coherencia en la escritura de textos periodísticos y académicos mediante la construcción y organización de diferentes tipos de párrafos.</p> <p><b>DCCD:</b> Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.</p> | <p><b>PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE</b></p> <p><b>BLOQUE UNO</b></p> <p><b>LENGUA Y CULTURA - AMÉRICA</b></p> <p><b>EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Formar equipos de trabajo.</li> <li>Indagar acerca de la cultura americana precolombina.</li> <li>Compartir los hallazgos con la clase.</li> </ul> <p><b>CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conocer acerca de las más importantes construcciones monumentales de la América precolombina.</li> <li>Identificar los aportes de América al desarrollo cultural de la humanidad.</li> <li>Reconocer el significado de los códigos.</li> </ul> <p><b>CONSOLIDACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Crear una línea de tiempo de los avances culturales más importantes de América.</li> </ul> | <p><i>Texto</i><br/><i>Internet</i><br/><i>Traductor</i><br/><i>Lápices de colores</i><br/><i>Revistas</i><br/><i>Periódicos</i><br/><i>Imágenes</i><br/><i>Lápiz</i><br/><i>Hojas</i></p> | <p><b>I.LL.4.2.1.</b> Explica la influencia de las variaciones lingüísticas sociales y situacionales del Ecuador en las relaciones sociales, y la correspondencia entre la estructura de la lengua y las formas de pensar y actuar de las personas. (I.3., S.3.)</p> <p><b>I.LL.4.4.1.</b> Construye acuerdos y soluciona problemas, utilizando los recursos del discurso oral (entonación, volumen, gestos, movimientos corporales y postura), de manera selectiva y crítica, y</p> | <p><b>TÉCNICAS</b></p> <p>Discusión dirigida<br/>Andamios cognitivos<br/>Observaciones<br/>Dramatizaciones<br/>Taller pedagógicos<br/>Investigación práctica<br/>Debate<br/>Lectura exegética o comentada<br/>Observaciones<br/>Lluvia de ideas</p> <p><b>INSTRUMENTOS</b></p> <p>Guía de trabajo<br/>Pruebas de ensayo<br/>Pruebas objetivas<br/>Cuestionarios</p> |



|                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>Elaborar criterios crítico-valorativos al distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, en diferentes textos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar las características de la cultura maya, azteca e inca.</li> <li>• Reconocer como aportó la escritura americana en la difusión de los avances culturales, sociales e históricos de la humanidad.</li> </ul> <p><b>PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE</b></p> <p><b>BLOQUE DOS</b></p> <p><b>COMUNICACIÓN ORAL -</b></p> <p><b>SITUACIONES COMUNICATIVAS: LA CONVERSACIÓN</b></p> <p><b>EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formar equipos de trabajo.</li> <li>• Realizar la actividad interactiva, identificando las características de cada conversación grupal.</li> </ul> <p><b>CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer el objetivo de la conversación.</li> <li>• Identificar otras maneras de comunicarse sin la conversación.</li> <li>• Reconocer las actitudes a esperar en una conversación.</li> </ul> <p><b>CONSOLIDACIÓN</b></p> | <p>evalúa su impacto en la audiencia. (J.3., I.3.)</p> <p><b>I.LL.4.6.1.</b> Consulta bibliotecas y recursos digitales en la web, con capacidad para comparar y valorar textos en función del propósito de lectura, la calidad de la información (claridad, organización, actualización, amplitud, profundidad) y la confiabilidad de la fuente, recogiendo, comparando y organizando la información consultada en esquemas de diversos tipos. (J.2., I.4.)</p> <p><b>I.LL.4.7.2.</b> Usa el procedimiento de producción de textos en la escritura de textos periodísticos y académicos y aplica</p> |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|



Lograr cohesión y coherencia en la escritura de textos periodísticos y académicos mediante la construcción y organización de diferentes tipos de párrafos.

- Reconocer la conversación como medio para establecer relaciones sociales y resolver problemas.
- Identificar los requisitos para ser un buen conversador.
- Identificar las características de la conversación.

**PROCESO DE ENSEÑANZA  
APRENDIZAJE**

**BLOQUE TRES  
LECTURA - ESTRATEGIAS PARA LEER  
Y COMPRENDER TEXTOS A TRAVÉS  
DE LOS MAPAS CONCEPTUALES**

**EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS**

- Formar equipos de trabajo.
- Hacer un recapitulación de los organizadores gráficos previamente aprendidos.
- Dar ejemplos del correcto uso de los organizadores gráficos.

**CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS**

- Identificar el significado de un mapa conceptual.
- Reconocer las diferencias entre organizadores gráficos y un mapa conceptual.

estrategias que apoyen cada uno de sus pasos (planificación: lectura previa, lluvia de ideas, organizadores gráficos, consultas, selección de la tesis, el título que denote el tema, lluvia de ideas con los subtemas, elaboración del plan; redacción: selección y jerarquización de los subtemas, selección, ampliación, jerarquización, secuenciación, relación causal, temporal, analógica, transitiva y recíproca entre ideas, análisis, representación de conceptos; revisión: uso de diccionarios, listas de cotejo, rúbricas, entre otras); maneja las normas de citación e



|                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Conocer cómo se construyen los organizadores de ideas.</li> </ul> <p><b>CONSOLIDACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Reconocer la estructura básica de los organizadores de ideas.</li> <li>● Identificar el objetivo de los mapas conceptuales.</li> <li>● Identificar qué relación existe entre las ciencias de la educación y los mapas conceptuales.</li> </ul> <p><b>PROCESO DE ENSEÑANZA<br/>APRENDIZAJE</b></p> <p><b>BLOQUE CUATRO</b></p> <p><b>ESCRITURA - EL REPORTAJE. LA<br/>COHESIÓN Y COHERENCIA</b></p> <p><b>EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Formar equipos de trabajo.</li> <li>● Indagar ejemplos de reportajes.</li> <li>● Identificar los elementos que se utilizan en los reportajes.</li> <li>● Compartir los hallazgos con la clase.</li> </ul> |  | <p>identificación de fuentes más utilizadas (APA, Chicago y otras). (J.2., I.4.)</p> <p><b>I.LL.4.8.1.</b> Interpreta textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., S.4.)</p> |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|



### CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS

- Identificar las cualidades que hacen del reportaje distinto a otros géneros periodísticos.
- Identificar los lenguajes usados en diferentes formatos de un periódico.
- Conocer los diferentes tipos de reportaje.

### CONSOLIDACIÓN

- Identificar las características y la estructura de un reportaje.
- Reconocer las partes de un reportaje.
- Conocer las diferentes fuentes de consulta para escribir un reportaje.
- Identificar que son las oraciones compuestas.



**PROCESO DE ENSEÑANZA  
APRENDIZAJE**

**BLOQUE CINCO  
LITERATURA - GÉNERO DRAMÁTICO.  
EL TEATRO**

**EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS**

- Formar equipos de trabajo.
- Realizar la actividad interactiva.
- De la obra de teatro seleccionada identificar el tono, lenguaje y características de un personaje.
- Identificar a qué sentimientos apela la obra de teatro escogida.
- Representar el texto al resto de los grupos.

**CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS**

- Identificar a qué género literario pertenece el teatro.
- Conocer los autores universales más importantes de obras dramáticas famosas.
- Reconocer que transmite el teatro.



|                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                   |                 |                                               |                                              |
|-------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|-----------------|-----------------------------------------------|----------------------------------------------|
|                                                 | <b>CONSOLIDACIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar los elementos de la representación teatral.</li> <li>• Reconocer dramaturgos importantes del mundo clásico a través de una línea de tiempo.</li> <li>• Argumentar cuáles son las características específicas del género dramático que las diferencian de otros géneros.</li> </ul> |                                   |                 |                                               |                                              |
| <b>3. ADAPTACIONES CURRICULARES</b>             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                   |                 |                                               |                                              |
| <b>ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA</b> | <b>DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE</b> | <b>RECURSOS</b> | <b>INDICADORES DE EVALUACIÓN DE LA UNIDAD</b> | <b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b> |
|                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                   |                 |                                               |                                              |
| <b>ELABORADO</b>                                | <b>REVISADO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>APROBADO</b>                   |                 |                                               |                                              |
| Docente:                                        | Coordinador del área :                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Vicerrector:                      |                 |                                               |                                              |
| Firma:                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                   |                 |                                               |                                              |
| Fecha:                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                   |                 |                                               |                                              |

**FOLGUIN**<sup>®</sup>  
EDICIONES S.A.

**PLANIFICACIONES**

**Lengua y Literatura EGB**

PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO





## PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO

| LOGO INSTITUCIONAL                          |                                               | NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN           |                           |                                                      |                                                                                                                                                                                                                                            | AÑO LECTIVO |           |
|---------------------------------------------|-----------------------------------------------|------------------------------------|---------------------------|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-----------|
| PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO |                                               |                                    |                           |                                                      |                                                                                                                                                                                                                                            |             |           |
| 1. DATOS INFORMATIVOS:                      |                                               |                                    |                           |                                                      |                                                                                                                                                                                                                                            |             |           |
| Docente:                                    | Nombre del docente que ingresa la información |                                    | Área/asignatura :         | LENGUA                                               | Grado/Curso:                                                                                                                                                                                                                               | 8           | Paralelo: |
| N.º de unidad de planificación:             | 1                                             | Título de unidad de planificación: | Registros de la escritura | Objetivos específicos de la unidad de planificación: | O.LL.4.1. Reconocer las ventajas y beneficios que la cultura escrita ha aportado en diferentes momentos históricos y en diversos contextos de la vida social, cultural y académica, para enriquecer la concepción personal sobre el mundo. |             |           |



## 2. PLANIFICACIÓN

| DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |           | INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p><b>LL.4.1.1.</b> Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad.</p> <p><b>LL.4.2.2.</b> Organizar el discurso mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral, la selección y empleo de vocabulario específico, acorde con la intencionalidad, en diversos contextos comunicativos formales e informales.</p> <p><b>LL.4.3.3.</b> Elaborar criterios crítico-valorativos al distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, en diferentes textos.</p> <p><b>LL.4.4.3.</b> Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos.</p> <p><b>LL.4.5.1.</b> Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.</p> |  |           | <p><b>I.LL.4.1.1.</b> Explica el origen, el desarrollo y la influencia de la escritura en distintos momentos históricos, regiones y culturas del mundo, y valora la diversidad expresada en sus textos representativos. (S.2., I.3.)</p> <p><b>I.LL.4.4.1.</b> Construye acuerdos y soluciona problemas, utilizando los recursos del discurso oral (entonación, volumen, gestos, movimientos corporales y postura), de manera selectiva y crítica, y evalúa su impacto en la audiencia. (J.3., I.3.)</p> <p><b>I.LL.4.5.2.</b> Construye significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto; los valora a partir del contraste con fuentes adicionales, y elabora criterios crítico-valorativos acerca de las diferentes perspectivas sobre un mismo tema en dos o más textos. (J.2., I.3.)</p> <p><b>I.LL.4.7.1.</b> Estructura diferentes tipos de textos periodísticos (noticia, crónica, reportaje, entrevista, artículo de opinión, entre otros), y académicos (informe, reseña, ensayo narrativo, expositivo, literario y argumentativo, entre otros), combinando diferentes tramas (narrativa, descriptiva, expositiva, conversacional y argumentativa), tipos de párrafo (de descripción, ampliación, ejemplificación, definición, conclusivo, deductivo, inductivo) y diálogos directos e indirectos, según sean pertinentes; elabora preguntas indagatorias; maneja las normas de citación e identificación de fuentes más comunes, y utiliza herramientas de edición de textos en distintos programas informáticos y de la web. (J.2., I.4.)</p> <p><b>I.LL.4.8.1.</b> Interpreta textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., S.4.)</p> |  |
| EJES TRANSVERSALES:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  | PERIODOS: | SEMANA DE INICIO:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |



| Estrategias metodológicas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Recursos                                                                                                                                                                                         | Indicadores de logro                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>MÉTODO DEDUCTIVO-INDUCTIVO, LÓGICO, DIDÁCTICO Y OBSERVACIÓN DIRECTA-INDIRECTA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Observación: determina la mirada que orienta el problema o tema a tratar</li> <li>Deducción-Inducción: analiza de manera general y secuencial los contenidos.</li> <li>Lluvia de ideas: establece los aportes individuales y se integran en un solo esquema</li> <li>Comprensión lectora: determina La lectura de un texto donde se extraen las ideas principales o argumentos.</li> <li>Debate: considera los aspectos esenciales que tiene una doctrina direccionada en distintos puntos de vista</li> </ul> | <i>Texto</i><br><i>Revistas</i><br><i>Periódicos</i><br><i>Pinturas</i><br><i>Cartulina</i><br><i>Marcadores</i><br><i>Lapices de colores</i><br><i>Goma</i><br><i>Tijera</i><br><i>Internet</i> | <p>Tareas: recaba la información. Necesaria como punto de partida para el conocimiento</p> <p>Deberes: mecanización de sistemas para memorizar aspectos necesarios</p> <p>Bloque trabajo y aprendo:</p> <p>Taller sobre la importancia de la noticia y el relato en la vida cotidiana,</p> <p>Taller acerca de la narración oral y descriptiva.</p> <p>Preparación de una dramatización y presentación en clase.</p> <p>Actividad sobre lenguaje literario y no literario.</p> <p>Actividad sobre los sustantivos.</p> <p>Actividad sobre los cuentos populares.</p> <p>Consultas: trabajos bibliográficos sobre el tema</p> <p>Bloque exploremos los conocimientos</p> <p>Investigación de noticias</p> <p>Investigación de cuentos</p> <p>Investigaciones: determina un proceso de análisis, síntesis y conclusiones con respecto a los temas estudiados</p> <p>Investigación sobre las características de una noticia.</p> <p>Investigación sobre la importancia de leer noticias.</p> <p>Investigación sobre los cuentos y relatos populares.</p> | <p><i>EVALUACIÓN FORMATIVA</i></p> <p>Determina el procedimiento a través de los trabajos, tareas, deberes, entre otros.</p> <p><i>EVALUACIÓN SUMATIVA</i></p> <p>Determina la medición del aprendizaje a través de pruebas abiertas y de base estructurada</p> <p>Prueba de fin de unidad</p> |



- Inferencia: deducción e interiorización del tema que se trata
- Sintetización: específica el tema de manera resumida con enfoque preciso y concreto a través de diversos organizadores o esquemas.

### 3. ADAPTACIONES CURRICULARES

| Especificación de la necesidad educativa | Especificación de la adaptación a ser aplicada |              |
|------------------------------------------|------------------------------------------------|--------------|
|                                          |                                                |              |
| ELABORADO                                | REVISADO                                       | APROBADO     |
| Docente:                                 | Director del área :                            | Vicerrector: |
| Firma:                                   | Firma:                                         | Firma:       |
| Fecha:                                   | Fecha:                                         | Fecha:       |



| LOGO INSTITUCIONAL                                                                                                     |                                               | NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN           |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |              | AÑO LECTIVO                                                                                                                                                                                                                          |           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|------------------------------------|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO                                                                            |                                               |                                    |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |              |                                                                                                                                                                                                                                      |           |
| 1. DATOS INFORMATIVOS:                                                                                                 |                                               |                                    |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |              |                                                                                                                                                                                                                                      |           |
| Docente:                                                                                                               | Nombre del docente que ingresa la información |                                    | Área/asignatura:         | LENGUA                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Grado/Curso: | 8                                                                                                                                                                                                                                    | Paralelo: |
| N.º de unidad de planificación:                                                                                        | 2.                                            | Título de unidad de planificación: | El mundo que descubrimos | Objetivos específicos de la unidad de planificación:                                                                                                                                                                                                                                                        |              | O.LL.4.5. Participar de manera oral en diversos contextos sociales y culturales, a partir de un esquema previo; utilizar recursos audiovisuales y de las TIC para expresar sus opiniones y evaluar la pertinencia de los argumentos. |           |
| 2. PLANIFICACIÓN                                                                                                       |                                               |                                    |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |              |                                                                                                                                                                                                                                      |           |
| DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:                                                              |                                               |                                    |                          | INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:                                                                                                                                                                                                                                                                       |              |                                                                                                                                                                                                                                      |           |
| DCCD: Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad. |                                               |                                    |                          | I.LL.4.1.1. Explica el origen, el desarrollo y la influencia de la escritura en distintos momentos históricos, regiones y culturas del mundo, y valora la diversidad expresada en sus textos representativos. (S.2., I.3.)<br>I.LL.4.4.1. Construye acuerdos y soluciona problemas, utilizando los recursos |              |                                                                                                                                                                                                                                      |           |



**DCCD:** Organizar el discurso mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral, la selección y empleo de vocabulario específico, acorde con la intencionalidad, en diversos contextos comunicativos formales e informales.

**DCCD:** Elaborar criterios crítico-valorativos al distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, en diferentes textos.

**DCCD:** Lograr cohesión y coherencia en la escritura de textos periodísticos y académicos mediante la construcción y organización de diferentes tipos de párrafos.

**DCCD:** Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.

del discurso oral (entonación, volumen, gestos, movimientos corporales y postura), de manera selectiva y crítica, y evalúa su impacto en la audiencia. (J.3., I.3.)

**I.LL.4.5.2.** Construye significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto; los valora a partir del contraste con fuentes adicionales, y elabora criterios crítico-valorativos acerca de las diferentes perspectivas sobre un mismo tema en dos o más textos. (J.2., I.3.)

**I.LL.4.7.1.** Estructura diferentes tipos de textos periodísticos (noticia, crónica, reportaje, entrevista, artículo de opinión, entre otros), y académicos (informe, reseña, ensayo narrativo, expositivo, literario y argumentativo, entre otros), combinando diferentes tramas (narrativa, descriptiva, expositiva, conversacional y argumentativa), tipos de párrafo (de descripción, ampliación, ejemplificación, definición, conclusivo, deductivo, inductivo) y diálogos directos e indirectos, según sean pertinentes; elabora preguntas indagatorias; maneja las normas de citación e identificación de fuentes más comunes, y utiliza herramientas de edición de textos en distintos programas informáticos y de la web.

**I.LL.4.8.1.** Interpreta textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., S.4.)

**EJES  
TRANSVERSAL  
ES:**

**PERIODOS:**

**SEMANA DE INICIO:**

**Estrategias metodológicas**

**Recursos**

**Indicadores de logro**

**Actividades de evaluación/ Técnicas /  
instrumentos**

- Observación: determina la mirada que orienta el problema o tema a tratar
- Deducción-Inducción: analiza de manera general y secuencial los contenidos.
- Lluvia de ideas: establece los aportes individuales y se integran en un solo esquema
- Comprensión lectora: determina La lectura de un texto donde se extraen las ideas principales o argumentos.
- Debate: considera los aspectos esenciales que tiene una doctrina direccionada en distintos puntos de vista
- Inferencia: deducción e interiorización del tema que se trata
- Sintetización: especifica el tema de manera resumida con enfoque preciso y concreto a través de diversos organizadores o esquemas

*Texto*  
*Internet*  
*Traductor*  
*Lapices de colores*

Tareas: recaba la información. Necesaria como punto de partida para el conocimiento  
Deberes: mecanización de sistemas para memorizar aspectos necesarios  
Consultas: trabajos bibliográficos sobre el tema  
Investigaciones: determina un proceso de análisis, síntesis y conclusiones con respecto a los temas estudiados  
Informe: sistematización y publicación de los resultados obtenidos  
Laboratorio.

#### EVALUACIÓN FORMATIVA

Determina el procedimiento a través de los trabajos, tareas, deberes, entre otros.

#### EVALUACIÓN SUMATIVA

Determina la medición del aprendizaje a través de pruebas abiertas y de base estructurada

Prueba de fin de unidad

### 3. ADAPTACIONES CURRICULARES

| Especificación de la necesidad educativa | Especificación de la adaptación a ser aplicada |              |
|------------------------------------------|------------------------------------------------|--------------|
|                                          |                                                |              |
| ELABORADO                                | REVISADO                                       | APROBADO     |
| Docente:                                 | Director del área :                            | Vicerrector: |
| Firma:                                   | Firma:                                         | Firma:       |
| Fecha:                                   | Fecha:                                         | Fecha:       |



| LOGO INSTITUCIONAL                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                               | NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN |                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                      | AÑO LECTIVO |                                                                                                                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|--------------------------|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                               |                          |                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                      |             |                                                                                                                                                          |
| 1. DATOS INFORMATIVOS:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                               |                          |                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                      |             |                                                                                                                                                          |
| Docente:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Nombre del docente que ingresa la información |                          | Área/asignatura:                   | LENGUA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Grado/Curso:                                         | 8           | Paralelo:                                                                                                                                                |
| N.º de unidad de planificación:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                               | 3.                       | Título de unidad de planificación: | El mundo que descubrimos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Objetivos específicos de la unidad de planificación: |             | O.LL.4.7. Utilizar las bibliotecas y las TIC de forma autónoma para localizar, seleccionar y organizar información como recurso de estudio e indagación. |
| 2. PLANIFICACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                               |                          |                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                      |             |                                                                                                                                                          |
| DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                               |                          |                                    | INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                      |             |                                                                                                                                                          |
| <p><b>DCCD:</b> Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad.</p> <p><b>DCCD:</b> Organizar el discurso mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral, la selección y empleo de vocabulario específico, acorde con la intencionalidad, en diversos contextos comunicativos formales e informales.</p> <p><b>DCCD:</b> Comparar bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrastar sus fuentes</p> <p><b>DCCD:</b> Usar el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos.</p> <p><b>DCCD:</b> Interpretar un texto literario desde las características propias del género al que pertenece.</p> |                                               |                          |                                    | <p><b>I.LL.4.1.1.</b> Explica el origen, el desarrollo y la influencia de la escritura en distintos momentos históricos, regiones y culturas del mundo, y valora la diversidad expresada en sus textos representativos. (S.2., I.3.)</p> <p><b>I.LL.4.4.1.</b> Construye acuerdos y soluciona problemas, utilizando los recursos del discurso oral (entonación, volumen, gestos, movimientos corporales y postura), de manera selectiva y crítica, y evalúa su impacto en la audiencia. (J.3., I.3.)</p> <p><b>I.LL.4.5.1.</b> Compara, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrasta sus fuentes; autorregula la comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas auto seleccionado, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas, y valora el contenido explícito al identificar contradicciones y ambigüedades. (J.4., I.4.)</p> <p><b>I.LL.4.7.1.</b> Estructura diferentes tipos de textos periodísticos (noticia, crónica, reportaje, entrevista, artículo de opinión, entre otros), y académicos (informe,</p> |                                                      |             |                                                                                                                                                          |

reseña, ensayo narrativo, expositivo, literario y argumentativo, entre otros), combinando diferentes tramas (narrativa, descriptiva, expositiva, conversacional y argumentativa), tipos de párrafo (de descripción, ampliación, ejemplificación, definición, conclusivo, deductivo, inductivo) y diálogos directos e indirectos, según sean pertinentes; elabora preguntas indagatorias; maneja las normas de citación e identificación de fuentes más comunes, y utiliza herramientas de edición de textos en distintos programas informáticos y de la web. (J.2., I.4.)

**I.LL.4.8.1.** Interpreta textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., S.4.)

| EJES TRANSVERSALES:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  | PERIODOS:                                                                                                                                           | SEMANA DE INICIO:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Estrategias metodológicas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  | Recursos                                                                                                                                            | Indicadores de logro                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos                                                                                                                                                                                                                               |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Observación: determina la mirada que orienta el problema o tema a tratar</li> <li>Deducción-Inducción: analiza de manera general y secuencial los contenidos.</li> <li>Lluvia de ideas: establece los aportes individuales y se integran en un solo esquema</li> <li>Comprensión lectora: determina La lectura de un texto donde se extraen las ideas principales o argumentos.</li> <li>Debate: considera los aspectos esenciales que tiene una doctrina direccionada en distintos puntos de vista</li> <li>Inferencia: deducción e interiorización del tema que se trata</li> </ul> |  | <p>Texto</p> <p>Internet</p> <p>Traductor</p> <p>Lápices de colores</p> <p>Revistas</p> <p>Periódicos</p> <p>Imágenes</p> <p>Lápiz</p> <p>Hojas</p> | <p>Tareas: recaba la información. Necesaria como punto de partida para el conocimiento</p> <p>Deberes: mecanización de sistemas para memorizar aspectos necesarios</p> <p>Consultas: trabajos bibliográficos sobre el tema</p> <p>Investigaciones: determina un proceso de análisis, síntesis y conclusiones con respecto a los temas estudiados</p> <p>Informe: sistematización y publicación de los resultados obtenidos</p> <p>Laboratorio.</p> | <p>EVALUACIÓN FORMATIVA</p> <p>Determina el procedimiento a través de los trabajos, tareas, deberes, entre otros.</p> <p>EVALUACIÓN SUMATIVA</p> <p>Determina la medición del aprendizaje a través de pruebas abiertas y de base estructurada</p> <p>Prueba de fin de unidad</p> |



- Sintetización: especifica el tema de manera resumida con enfoque preciso y concreto a través de diversos organizadores o esquemas

### 3. ADAPTACIONES CURRICULARES

| Especificación de la necesidad educativa | Especificación de la adaptación a ser aplicada |                 |
|------------------------------------------|------------------------------------------------|-----------------|
|                                          |                                                |                 |
| <b>ELABORADO</b>                         | <b>REVISADO</b>                                | <b>APROBADO</b> |
| Docente:                                 | Director del área :                            | Vicerrector:    |
| Firma:                                   | Firma:                                         | Firma:          |
| Fecha:                                   | Fecha:                                         | Fecha:          |



| LOGO INSTITUCIONAL                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                  | NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN |                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                  | AÑO LECTIVO                                             |                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|--------------------------|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|---------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                  |                          |                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                  |                                                         |                                                                                                                                                                                                              |
| 1. DATOS INFORMATIVOS:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                  |                          |                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                  |                                                         |                                                                                                                                                                                                              |
| Doc<br>ente<br>:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Nombre del docente que ingresa la<br>información |                          | Área/asignatura<br>:               | LENGUA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Grado/Curs<br>o: | 8                                                       | Paralelo:                                                                                                                                                                                                    |
| N.º de<br>unidad de<br>planificació<br>n:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                  | 4.                       | Título de unidad de planificación: | El mundo<br>descubrimos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | que              | Objetivos específicos de la<br>unidad de planificación: | O.LL.4.6. Leer de manera<br>autónoma textos no literarios<br>con fines de recreación,<br>información y aprendizaje,<br>aplicando estrategias cognitivas<br>de comprensión, según el<br>propósito de lectura. |
| 2. PLANIFICACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                  |                          |                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                  |                                                         |                                                                                                                                                                                                              |
| DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER<br>DESARROLLADAS:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                  |                          |                                    | INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                  |                                                         |                                                                                                                                                                                                              |
| <p><b>DCCD:</b> Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad.</p> <p><b>DCCD:</b> Organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y con el vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas.</p> <p><b>DCCD:</b> Construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto.</p> <p><b>DCCD:</b> Lograr cohesión y coherencia en la escritura de textos periodísticos y académicos mediante la construcción y organización de diferentes tipos de párrafos.</p> <p><b>DCCD:</b> Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece</p> |                                                  |                          |                                    | <p><b>I.LL.4.2.1.</b> Explica la influencia de las variaciones lingüísticas sociales y situacionales del Ecuador en las relaciones sociales, y la correspondencia entre la estructura de la lengua y las formas de pensar y actuar de las personas. (I.3., S.3.)</p> <p><b>I.LL.4.4.2.</b> Produce discursos (conversación, diálogo, narración, debate, conversatorio, presentación, entrevista, encuesta, exposición) organizados a partir del uso de las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención y el contexto, los apoya con una variedad de formatos, soportes y recursos (incluyendo los audiovisuales). (I.3., I.4.)</p> <p><b>I.LL.4.5.2.</b> Construye significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto; los valora a partir del contraste con fuentes adicionales, y elabora criterios crítico-valorativos acerca de las diferentes perspectivas sobre un mismo tema en dos o más textos. (J.2., I.3.)</p> <p><b>I.LL.4.7.3.</b> Utiliza elementos gramaticales en la producción de textos periodísticos y académicos (oraciones compuestas coordinadas, subordinadas, yuxtapuestas; conectores</p> |                  |                                                         |                                                                                                                                                                                                              |



lógicos: de énfasis, ilustración, cambio de perspectiva, condición y conclusión; puntuación en oraciones compuestas –dos puntos, coma, punto y coma–; modos verbales, tiempos verbales complejos y verboides; voz activa y voz pasiva; conjunciones propias e impropias; frases nominales, adjetivas, adverbiales, preposicionales y verbales; guión, comillas, dos puntos e interjecciones en diálogos; tilde en pronombres interrogativos, mayúsculas, adverbios terminados en “-mente” y en palabras compuestas), en función de mejorar la claridad y precisión y matizar las ideas y los significados de oraciones y párrafos. (I.3., I.4.)

**I.LL.4.8.1.** Interpreta textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., S.4.)

|                           |          |                      |                                                    |  |
|---------------------------|----------|----------------------|----------------------------------------------------|--|
| EJES TRANSVERSALES:       |          | PERIODOS:            | SEMANA DE INICIO:                                  |  |
| Estrategias metodológicas | Recursos | Indicadores de logro | Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos |  |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● Observación: determina la mirada que orienta el problema o tema a tratar</li> <li>● Deducción-Inducción: analiza de manera general y secuencial los contenidos.</li> <li>● Lluvia de ideas: establece los aportes individuales y se integran en un solo esquema</li> <li>● Comprensión lectora: determina La lectura de un texto donde se extraen las ideas principales o argumentos.</li> <li>● Debate: considera los aspectos esenciales que tiene una doctrina direccionada en distintos puntos de vista</li> <li>● Inferencia: deducción e interiorización del tema que se trata</li> <li>● Sintetización: especifica el tema de manera resumida con enfoque preciso y concreto a través de diversos organizadores o esquemas</li> </ul> | <p><i>Texto</i><br/><i>Internet</i><br/><i>Traductor</i><br/><i>Lápices de colores</i><br/><i>Revistas</i><br/><i>Periódicos</i><br/><i>Imágenes</i><br/><i>Lápiz</i><br/><i>Hojas</i></p> | <p>Tareas: recaba la información. Necesaria como punto de partida para el conocimiento<br/>Deberes: mecanización de sistemas para memorizar aspectos necesarios<br/>Consultas: trabajos bibliográficos sobre el tema<br/>Investigaciones: determina un proceso de análisis, síntesis y conclusiones con respecto a los temas estudiados<br/>Informe: sistematización y publicación de los resultados obtenidos<br/>Laboratorio.</p> | <p>EVALUACIÓN FORMATIVA</p> <p>Determina el procedimiento a través de los trabajos, tareas, deberes, entre otros.</p> <p>EVALUACIÓN SUMATIVA</p> <p>Determina la medición del aprendizaje a través de pruebas abiertas y de base estructurada<br/>Prueba de fin de unidad</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### 3. ADAPTACIONES CURRICULARES

| Especificación de la necesidad educativa | Especificación de la adaptación a ser aplicada |
|------------------------------------------|------------------------------------------------|
|                                          |                                                |



| ELABORADO | REVISADO            | APROBADO     |
|-----------|---------------------|--------------|
| Docente:  | Director del área : | Vicerrector: |
| Firma:    | Firma:              | Firma:       |
| Fecha:    | Fecha:              | Fecha:       |



| LOGO INSTITUCIONAL                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                               | NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN           |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |               | AÑO LECTIVO                                                                                                                                                                                                                                                                        |           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|------------------------------------|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                               |                                    |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |               |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |           |
| 1. DATOS INFORMATIVOS:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                               |                                    |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |               |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |           |
| Docente:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Nombre del docente que ingresa la información |                                    | Área/asignatura :        | LENGUA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Grado/Curso : | 8                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Paralelo: |
| N.º de unidad de planificación:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 5.                                            | Título de unidad de planificación: | El mundo que descubrimos | Objetivos específicos de la unidad de planificación:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |               | O.LL.4.8.Escribir relatos y textos narrativos, expositivos, instructivos, descriptivos, explicativos y conversacionales, adecuados a una situación comunicativa determinada; emplear los recursos de las TIC como medios de comunicación, aprendizaje y expresión del pensamiento. |           |
| 2. PLANIFICACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                               |                                    |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |               |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |           |
| DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                               |                                    |                          | INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |               |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |           |
| <p><b>DCCD:</b> Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad.</p> <p><b>DCCD:</b> Utilizar recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas.</p> <p><b>DCCD:</b> Recoger, comparar y organizar información consultada en esquemas de diverso tipo.</p> <p><b>DCCD:</b> Lograr cohesión y coherencia en la escritura de textos periodísticos y académicos mediante la construcción y organización de diferentes tipos de párrafos.</p> |                                               |                                    |                          | <p><b>I.LL.4.2.1.</b> Explica la influencia de las variaciones lingüísticas sociales y situacionales del Ecuador en las relaciones sociales, y la correspondencia entre la estructura de la lengua y las formas de pensar y actuar de las personas. (I.3., S.3.)</p> <p><b>I.LL.4.4.1.</b> Construye acuerdos y soluciona problemas, utilizando los recursos del discurso oral (entonación, volumen, gestos, movimientos corporales y postura), de manera selectiva y crítica, y evalúa su impacto en la audiencia. (J.3., I.3.)</p> <p><b>I.LL.4.6.1.</b> Consulta bibliotecas y recursos digitales en la web, con capacidad para comparar y valorar textos en función del propósito de lectura, la calidad de la información (claridad, organización, actualización, amplitud, profundidad) y la confiabilidad de la fuente, recogiendo, comparando y organizando la información consultada en esquemas de diversos tipos. (J.2., I.4.)</p> |               |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |           |

**DCCD:** Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.

**I.LL.4.7.2.** Usa el procedimiento de producción de textos en la escritura de textos periodísticos y académicos y aplica estrategias que apoyen cada uno de sus pasos (planificación: lectura previa, lluvia de ideas, organizadores gráficos, consultas, selección de la tesis, el título que denote el tema, lluvia de ideas con los subtemas, elaboración del plan; redacción: selección y jerarquización de los subtemas, selección, ampliación, jerarquización, secuenciación, relación causal, temporal, analógica, transitiva y recíproca entre ideas, análisis, representación de conceptos; revisión: uso de diccionarios, listas de cotejo, rúbricas, entre otras); maneja las normas de citación e identificación de fuentes más utilizadas (APA, Chicago y otras). (J.2., I.4.)

**I.LL.4.8.1.** Interpreta textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., S.4.)

**EJES  
TRANSVERSALES  
:**

**PERIODOS:**

**SEMANA DE INICIO:**

| Estrategias metodológicas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Recursos                                                                                                                                                              | Indicadores de logro                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● Observación: determina la mirada que orienta el problema o tema a tratar</li> <li>● Deducción-Inducción: analiza de manera general y secuencial los contenidos.</li> <li>● Lluvia de ideas: establece los aportes individuales y se integran en un solo esquema</li> <li>● Comprensión lectora: determina La lectura de un texto donde se extraen las ideas principales o argumentos.</li> <li>● Debate: considera los aspectos esenciales que tiene una doctrina direccionada en distintos puntos de vista</li> </ul> | <p><i>Texto</i><br/><i>Internet</i><br/><i>Lapices de colores</i><br/><i>Revistas</i><br/><i>Periódicos</i><br/><i>Imágenes</i><br/><i>Lapiz</i><br/><i>Hojas</i></p> | <p>Tareas: recaba la información. Necesaria como punto de partida para el conocimiento</p> <p>Deberes: mecanización de sistemas para memorizar aspectos necesarios</p> <p>Consultas: trabajos bibliográficos sobre el tema</p> <p>Investigaciones: determina un proceso de análisis, síntesis y conclusiones con respecto a los temas estudiados</p> <p>Informe: sistematización y publicación de los resultados obtenidos</p> | <p><b>EVALUACIÓN<br/>FORMATIVA</b></p> <p>Determina el procedimiento a través de los trabajos, tareas, deberes, entre otros.</p> |



|                                                                                                                                                                                                                                                                |  |              |                                                                                                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inferencia: deducción e interiorización del tema que se trata</li> <li>• Sintetización: especifica el tema de manera resumida con enfoque preciso y concreto a través de diversos organizadores o esquemas</li> </ul> |  | Laboratorio. | <b>EVALUACIÓN SUMATIVA</b><br><br>Determina la medición del aprendizaje a través de pruebas abiertas y de base estructurada<br>Prueba de fin de unidad |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### 3. ADAPTACIONES CURRICULARES

| Especificación de la necesidad educativa | Especificación de la adaptación a ser aplicada |              |
|------------------------------------------|------------------------------------------------|--------------|
|                                          |                                                |              |
| ELABORADO                                | REVISADO                                       | APROBADO     |
| Docente:                                 | Director del área :                            | Vicerrector: |
| Firma:                                   | Firma:                                         | Firma:       |
| Fecha:                                   | Fecha:                                         | Fecha:       |



| LOGO INSTITUCIONAL                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |                                               | NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN           |                   |                          | AÑO LECTIVO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                      |   |                                                                                                                                                                                                                                              |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------|------------------------------------|-------------------|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |                                               |                                    |                   |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                      |   |                                                                                                                                                                                                                                              |  |
| 1. DATOS INFORMATIVOS:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |                                               |                                    |                   |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                      |   |                                                                                                                                                                                                                                              |  |
| Docente:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  | Nombre del docente que ingresa la información |                                    | Área/asignatura : | LENGUA                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Grado/Curso:                                         | 8 | Paralelo:                                                                                                                                                                                                                                    |  |
| N.º de unidad de planificación:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  | 6.                                            | Título de unidad de planificación: |                   | El mundo que descubrimos |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Objetivos específicos de la unidad de planificación: |   | O.LL.4.11. Realizar interpretaciones personales, en función de los elementos que ofrecen los textos literarios, y destacar las características del género al que pertenecen para iniciar la comprensión crítico-valorativa de la Literatura. |  |
| 2. PLANIFICACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |                                               |                                    |                   |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                      |   |                                                                                                                                                                                                                                              |  |
| DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |                                               |                                    |                   |                          | INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                      |   |                                                                                                                                                                                                                                              |  |
| <p><b>DCCD:</b> Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad.</p> <p><b>DCCD:</b> Utilizar recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas.</p> <p><b>DCCD:</b> Recoger, comparar y organizar información consultada en esquemas de diverso tipo.</p> <p><b>DCCD:</b> Lograr cohesión y coherencia en la escritura de textos periodísticos y académicos mediante la construcción y organización de diferentes tipos de párrafos.</p> <p><b>DCCD:</b> Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.</p> |  |                                               |                                    |                   |                          | <p><b>I.LL.4.2.1.</b> Explica la influencia de las variaciones lingüísticas sociales y situacionales del Ecuador en las relaciones sociales, y la correspondencia entre la estructura de la lengua y las formas de pensar y actuar de las personas. (I.3., S.3.)</p> <p><b>I.LL.4.4.1.</b> Construye acuerdos y soluciona problemas, utilizando los recursos del discurso oral (entonación, volumen, gestos, movimientos corporales y postura), de manera selectiva y crítica, y evalúa su impacto en la audiencia. (J.3., I.3.)</p> <p><b>I.LL.4.6.1.</b> Consulta bibliotecas y recursos digitales en la web, con capacidad para comparar y valorar textos en función del propósito de lectura, la calidad de la información (claridad, organización, actualización, amplitud, profundidad) y la confiabilidad de la fuente, recogiendo, comparando y organizando la información consultada en esquemas de diversos tipos. (J.2., I.4.)</p> <p><b>I.LL.4.7.2.</b> Usa el procedimiento de producción de textos en la escritura de textos periodísticos y académicos y aplica estrategias que apoyen cada uno de sus pasos</p> |                                                      |   |                                                                                                                                                                                                                                              |  |

(planificación: lectura previa, lluvia de ideas, organizadores gráficos, consultas, selección de la tesis, el título que denote el tema, lluvia de ideas con los subtemas, elaboración del plan; redacción: selección y jerarquización de los subtemas, selección, ampliación, jerarquización, secuenciación, relación causal, temporal, analógica, transitiva y recíproca entre ideas, análisis, representación de conceptos; revisión: uso de diccionarios, listas de cotejo, rúbricas, entre otras); maneja las normas de citación e identificación de fuentes más utilizadas (APA, Chicago y otras). (J.2., I.4.)

**I.LL.4.8.1.** Interpreta textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., S.4.)

| EJES TRANSVERSALES :                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  | PERIODOS:                                                                                                                                               | SEMANA DE INICIO:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Estrategias metodológicas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  | Recursos                                                                                                                                                | Indicadores de logro                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos                                                                                                                                                                                                                               |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Observación: determina la mirada que orienta el problema o tema a tratar</li> <li>Deducción-Inducción: analiza de manera general y secuencial los contenidos.</li> <li>Lluvia de ideas: establece los aportes individuales y se integran en un solo esquema</li> <li>Comprensión lectora: determina La lectura de un texto donde se extraen las ideas principales o argumentos.</li> <li>Debate: considera los aspectos esenciales que tiene una doctrina direccionada en distintos puntos de vista</li> <li>Inferencia: deducción e interiorización del tema que se trata</li> </ul> |  | <i>Texto</i><br><i>Internet</i><br><i>Lápices de colores</i><br><i>Revistas</i><br><i>Periódicos</i><br><i>Imágenes</i><br><i>Lápiz</i><br><i>Hojas</i> | Tareas: recaba la información. Necesaria como punto de partida para el conocimiento<br>Deberes: mecanización de sistemas para memorizar aspectos necesarios<br>Consultas: trabajos bibliográficos sobre el tema<br>Investigaciones: determina un proceso de análisis, síntesis y conclusiones con respecto a los temas estudiados<br>Informe: sistematización y publicación de los resultados obtenidos<br>Laboratorio. | <p>EVALUACIÓN FORMATIVA</p> <p>Determina el procedimiento a través de los trabajos, tareas, deberes, entre otros.</p> <p>EVALUACIÓN SUMATIVA</p> <p>Determina la medición del aprendizaje a través de pruebas abiertas y de base estructurada</p> <p>Prueba de fin de unidad</p> |



- Sintetización: especifica el tema de manera resumida con enfoque preciso y concreto a través de diversos organizadores o esquemas

### 3. ADAPTACIONES CURRICULARES

| Especificación de la necesidad educativa | Especificación de la adaptación a ser aplicada |                 |
|------------------------------------------|------------------------------------------------|-----------------|
|                                          |                                                |                 |
| <b>ELABORADO</b>                         | <b>REVISADO</b>                                | <b>APROBADO</b> |
| Docente:                                 | Director del área :                            | Vicerrector:    |
| Firma:                                   | Firma:                                         | Firma:          |
| Fecha:                                   | Fecha:                                         | Fecha:          |

## PRUEBA OBJETIVA DE PRIMER QUIMESTRE

### LENGUA

#### OCTAVO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

**1. la siguiente imagen representa:**



Fuente:

Cardenas, L. (2013). Pintura rupestre. Obtenido de: <http://history-peru.blogspot.com>

**2. Ordene los pasos del discurso.**

1. Organizar ideas y escribir un párrafo por cada una.
2. Seguir la estructura básica: introducción, desarrollo y conclusión.
3. Escoger un tema, investigar sobre este y fundamentar ideas.
4. Presentarlo oralmente tras haber desarrollado habilidades comunicativas.
5. Analizar las oraciones y revisar la ortografía y sintaxis.

**3. Relacione los signos de puntuación con sus reglas.**

| Signos de puntuación | Reglas                                                              |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------|
| 1. Punto             | a) Se utilizan cuando enumeramos o usamos citas.                    |
| 2. Punto y coma      | b) Se usa para hacer explicaciones, separar un vocativo y enumerar. |
| 3. Coma              | c) Se utiliza para separar oraciones que comparten relacion.        |
| 4. Dos puntos        | d) Se usa para terminar un texto y separar párrafos.                |

**4. ¿Cuál es la característica principal de los mitos escatológicos?**

- A) Hablan del origen de los dioses.
- B) Explican la existencia del bien y del mal.
- C) Explican cómo se fundaron las ciudades, pueblos y tribus.
- D) Tratan sobre el fin del mundo.

**5. Relacione los tipos de textos según su finalidad con sus respectivas características.**

**Tipos de textos**

**Características**

- |                         |                                                     |
|-------------------------|-----------------------------------------------------|
| 1. Textos literarios    | a) Comunican lo que sucede en un lugar determinado. |
| 2. Textos didáticos     | b) Siguen el método científico.                     |
| 3. Textos periodísticos | c) Ficción, originalidad y sensibilidad             |
| 4. Textos científicos   | d) Tienen el objetivo de enseñar.                   |

**6. Escoja 3 ejemplos de locuciones adverbiales.**

1. A lo lejos
2. Sin más ni más
3. Dónde estará casa
4. Negativamente
5. A duras penas

**7. Los tipos de párrafos de las crónicas periodísticas son:**

- A) narrativos, descriptivos, argumentativos y explicativos
- B) formal e informal
- C) Entrada, desarrollo y título
- D) publicitarios, para entretener y de opinión personal

**8. La siguiente imagen muestra el tipo de escritura:**



Fuente:

PROEL. (2013). Escritura demótica. Obtenido de: <http://www.proel.org>

**9. La información de internet es confiable cuando:**

- A) pertenece a la fuente más utilizada
- B) tiene faltas ortográficas
- C) está desestructurada
- D) su contenido es claro y específico

**10. La novela pertenece al género \_\_\_\_\_ y está escrita en \_\_\_\_\_.**

- A) narrativo - prosa

B) ficticio - prosa

C) narrativo - verso

D) ficticio - verso

## CLAVES DE ÍTEMS

### ÍTEM 1

| Opciones de respuesta      | Argumentaciones                                                                                                      |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A) el ideograma            | Incorrecta. Escritura donde los símbolos se interpreta solo si se conoce sus códigos.                                |
| B) la escritura pictórica  | Incorrecta. La escritura pictórica plasma cada palabra y objeto a través de representaciones gráficas de los mismos. |
| C) la escritura alfabética | Incorrecta. En este sistema se utilizan vocales y consonantes con el fin de formar palabras.                         |
| D) la pintura rupestre     | Correcta. El arte rupestre es una forma simbólica de escritura.                                                      |

### ÍTEM 2

| Opciones de respuesta | Argumentaciones                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A) 1, 5, 2, 4, 3      | Incorrecta. El número 3 debe ir primero y el 4 al final.                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| B) 3, 1, 5, 2, 4      | Correcta. Para realizar un discurso, primero se debe elegir un tema e investigarlo, fundamentando las ideas claves. Después, organizarlas y desarrollar párrafo, explicando cada una de ellas. Luego, revisar las oraciones para poder estructurar el discurso. Por último, se debe exponerlo tras haber practicado y desarrollado habilidades comunicativas. |
| C) 3, 1, 2, 5, 4      | Incorrecta. Los números 2 y 5 están en orden invertido.                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| D) 2, 5, 1, 3, 4      | Incorrecta. El 3 debe ir primero y el 2 después del 1.                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

**ÍTEM 3**

| Opciones de respuesta | Argumentaciones                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A) 1c, 2d, 3a, 4b     | Incorrecta. Las reglas del punto y del punto y coma están invertidas.                                                                                                                                                                                                                        |
| B) 1a, 2b, 3d, 4c     | Incorrecta.El punto se utiliza para terminar un texto y separar párrafos.El punto y coma para separar oraciones que tienen relación. La coma se usa para hacer explicaciones, separar un vocativo y enumerar datos. Por último, los dos puntos se utilizan cuando enumeramos o usamos citas. |
| C) 1d, 2c, 3b, 4a     | Correcta. Los signos de puntuación corresponden a las reglas.                                                                                                                                                                                                                                |
| D) 1d, 2b, 3c, 4a     | Incorrecta. El punto se usa para terminar un texto y separar párrafos, mas el punto y coma se utiliza para separar oraciones que comparten relación, no para hacer explicaciones, separar un vocativo y enumerar.                                                                            |

**ÍTEM 4**

| Opciones de respuesta                                        | Argumentaciones                                                          |
|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| A) Hablan del origen de los dioses.                          | Incorrecta. Los mitos teogónicos explican el origen de los dioses.       |
| B) Explican la existencia del bien y del mal.                | Incorrecta. Los mitos morales explican la existencia del bien y del mal. |
| C) Explican cómo se fundaron las ciudades, pueblos y tribus. | Incorrecta. Los mitos fundacionales tienen esta característica.          |
| D) Tratan sobre el fin del mundo.                            | Correcta.Los mitos escatológicos relatan el fin del mundo.               |

**ÍTEM 5**

| Opciones de respuesta | Argumentaciones                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A) 1c, 2a, 3b, 4a     | Incorrecta. Las características de textos periodísticos y científicos están invertidas.                                                                                                                                                                                       |
| B) 1c, 2d, 3a, 4b     | Correcta. Los tipos de textos corresponden a sus características.                                                                                                                                                                                                             |
| C) 1a, 2c, 3d, 4b     | Incorrecta. Los textos literarios se caracterizan por ser originales, sensibles y utilizar la ficción. Los didácticos por pretender transmitir conocimiento, los periodísticos por narrar sucesos de un sitio específico y los científicos por utilizar el método científico. |
| D) 1c, 2b, 3a, 4c     | Incorrecta. Los textos literarios son ficticios, originales y sensibles. Sin embargo, los textos didácticos no siguen el método científico, sino que buscan enseñar.                                                                                                          |

**ÍTEM 6**

| Opciones de respuesta | Argumentaciones                                                                                                    |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A) 2, 3, 4            | Incorrecta. Solo sin más ni más es una locución adverbial.                                                         |
| B) 2, 3, 5            | Incorrecta. Dónde estará casa, es un ejemplo de oraciones exclamativas directas.                                   |
| C) 1, 2, 5            | Correcta. A lo lejos, sin más ni más y a duras penas son locuciones adverbiales.                                   |
| D) 1, 3, 4            | Incorrecta. Dónde estará casa es un ejemplo del uso de la tilde diacrítica y negativamente es un adverbio de modo. |

**ÍTEM 7**

| Opciones de respuesta                                      | Argumentaciones                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A) narrativos, descriptivos, argumentativos y explicativos | Correcta. Las crónicas periodísticas pueden usar tipos de párrafos: narrativos, descriptivos, argumentativos y explicativos.                                                 |
| B) formal e informal                                       | Incorrecta. Los discursos pueden ser de tipo formal o informal.                                                                                                              |
| C) Entrada, desarrollo y título                            | Incorrecta. Entrada, desarrollo y título son las partes de la noticia.                                                                                                       |
| D) publicitarios, para entretener y de opinión personal    | Incorrecta. Los textos según la intención del autor se clasifican en: publicitarios, para entretener, opinión personal, científicos, periodísticos, didácticos y literarios. |

**ÍTEM 8**

| Opciones de respuesta | Argumentaciones                                                                                                                                                                          |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A) hierática          | Incorrecta. Los tipos de escrituras desarrollados por los egipcios fueron: la hierática, demótica y jeroglífica. La escritura hierática fue similar a la jeroglífica pero más abreviada. |
| B) demótica           | Correcta. La escritura demótica fue la más simplificada y difundida en el pueblo egipcio.                                                                                                |
| C) jeroglífica        | Incorrecta. Estaba conformada por signos e imágenes de difícil interpretación.                                                                                                           |
| D) piedra Rossetta    | Incorrecta. Piedra escrita en tres lenguas: jeroglífico, demótico y griego.                                                                                                              |

**ÍTEM 9**

| Opciones de respuesta                  | Argumentaciones                                                                                                                                                |
|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A) pertenece a la fuente más utilizada | Incorrecta. Las fuentes de información de internet no debe ser utilizadas solo por ser las más visitadas, sino que hay que revisar que su contenido sea claro. |
| B) tiene faltas ortográficas           | Incorrecta. La información de internet no es confiable cuando tiene faltas ortográficas.                                                                       |
| C) está desestructurada                | Incorrecta. No es confiable cuando la información es desestructurada.                                                                                          |
| D) su contenido es claro y específico  | Correcta. Las fuentes de internet y su información son confiables cuando presentan un contenido claro y específico.                                            |

**ÍTEM 10**

| Opciones de respuesta | Argumentaciones                                                                                               |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A) narrativo - prosa  | Correcta. Las novelas son de género narrativo y se escriben en prosa.                                         |
| B) ficticio - prosa   | Incorrecta. Las novelas utilizan el género narrativo.                                                         |
| C) narrativo - verso  | Incorrecta. Las novelas se escriben en prosa.                                                                 |
| D) ficticio - verso   | Incorrecta. Las novelas pueden tener elementos ficticios pero son de género narrativo y se escriben en prosa. |

## **PRUEBA OBJETIVA DE SEGUNDO QUIMESTRE**

### **LENGUA**

#### **OCTAVO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA**

##### **1. Escoge 3 características de la conferencia.**

1. Su estructura se compone de: introducción, desarrollo y conclusión.
2. El lenguaje del conferencista es claro.
3. Se habla de sucesos ocurridos en un sitio en específico.
4. El lenguaje es informal.
5. Se aclaran conceptos con ejemplos.

##### **2. Las clases de preposiciones \_\_\_\_\_ sirven de enlace entre dos palabras y las preposiciones \_\_\_\_\_ son las que unen palabras y las califican.**

- A) separables - inseparables
- B) inseparables - separables
- C) separables - juntas
- D) inseparables - juntas

##### **3. La estructura del cuento se compone de:**

- A) entrada, desarrollo y título
- B) introducción, desarrollo y conclusión
- C) introducción, nudo y desenlace
- D) introducción, argumentos y conclusión

##### **4. Relacione las culturas con sus principales aportes.**

| <b>Culturas</b> | <b>Aportes</b>                                         |
|-----------------|--------------------------------------------------------|
| 1. China        | a) Trabajos textiles desde el algodón.                 |
| 2. India        | b) Primeras leyes de convivencia basadas en civismo.   |
| 3. América      | c) Invención de la brújula, pólvora, papel e imprenta. |

##### **5. Escoge los elementos de los mapas conceptuales.**

1. Oraciones
2. Conceptos
3. Párrafos
4. Propositiones
5. Conectores
6. Palabras de enlace

6. “Me gustas cuando callas porque estás como ausente” (Pablo Neruda).

**La siguiente oración, es un ejemplo de:**

- A) oración yuxtapuesta
- B) oración subordinada
- C) oración coordinada
- D) oración simple

**7. Escoge 3 reglas para una buena conversación.**

- 1. Hablar de manera organizada.
- 2. Presentar evidencias.
- 3. Interrumpir al otro.
- 4. Ser cortés.
- 5. No prestar atención a lo que dice el otro.

**8. Relacione los tipos de reportajes con sus principales características.**

**Tipos de reportajes**

**Características**

- |                       |                                              |
|-----------------------|----------------------------------------------|
| 1. Narrativos         | a) Describe hechos y presenta testimonios.   |
| 2. De citas           | b) Presenta hechos intercalando entrevistas. |
| 3. Científicos        | c) Relata y describe hechos actuales.        |
| 4. De acontecimientos | d) Tratan sobre avances o estudios.          |

**9. La poesía \_\_\_\_\_ se relaciona con la representación teatral, la poesía \_\_\_\_\_ a los textos narrativos que exaltan papeles de héroes en batallas y la \_\_\_\_\_ tiene su origen en cuando al ser pronunciada, se acompañaba del sonido de una lira.**

Ediciones Holguín. (2017). Logros Lengua 8. p. 188

- A) épica - lírica - dramática
- B) dramática - lírica - épica
- C) lírica - dramática - épica
- D) dramática - épica - lírica

**10. Ordene la estructura del informe.**

- 1. Desarrollo
- 2. Índice
- 3. Conclusión
- 4. Carátula
- 5. Recomendaciones y apéndice
- 6. Introducción

## CLAVES DE ÍTEM

### ÍTEM 1

| Opciones de respuesta | Argumentaciones                                                                                                                                                                              |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A) 1, 3, 5            | Incorrecta. La noticia habla de sucesos ocurridos en un sitio en específico.                                                                                                                 |
| B) 1, 2, 5            | Correcta. La conferencia se estructura en: introducción, desarrollo y conclusión. El lenguaje que utiliza el conferencista es claro y muchas veces utiliza ejemplos para explicar conceptos. |
| C) 2, 4, 5            | Incorrecta. El lenguaje del conferencista es formal.                                                                                                                                         |
| D) 2, 3, 4            | Incorrecta. Solo la característica de claridad del lenguaje pertenece a la conferencia.                                                                                                      |

### ÍTEM 2

| Opciones de respuesta        | Argumentaciones                                                                                                                                    |
|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A) separables - inseparables | Correcta. Las preposiciones separables comprenden la mayoría de preposiciones y funcionan como enlace entre dos términos.                          |
| B) inseparables - separables | Incorrecta. Los términos inseparables y separables están invertidos.                                                                               |
| C) separables - juntas       | Incorrecta. Las preposiciones separables son las que sirven de enlace entre dos palabras y las inseparables son las que unen y califican palabras. |
| D) inseparables - juntas     | Incorrecta. Las preposiciones inseparables con las que unen términos y los califican, mientras que las juntas se escriben seguidas.                |

### ÍTEM 3

| Opciones de respuesta                    | Argumentaciones                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A) entrada, desarrollo y título          | Incorrecta. Entrada, desarrollo y título forman la estructura de la noticia.                                                                                                                 |
| B) introducción, desarrollo y conclusión | Incorrecta. Introducción, desarrollo y conclusión son la estructura básica de los textos. Sin embargo, los cuentos se componen de manera diferente.                                          |
| C) introducción, nudo y desenlace        | Correcta. El cuento tiene introducción, en que se presenta a los personajes, nudo, que presenta el conflicto y el desenlace que comprende el final y la resolución del conflicto del cuento. |
| D) introducción, argumentos y conclusión | Incorrecta. La estructura del texto argumentativo se basa en: introducción, argumentos y conclusión.                                                                                         |

### ÍTEM 4

| Opciones de respuesta | Argumentaciones                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A) 1a, 2b, 3c         | Incorrecta. Los Chinos fueron los inventores de la brújula, pólvora, papel y la imprenta. Los indios realizaron los primeros trabajos textiles en algodón y los americanos, específicamente los incas, crearon las primeras leyes de convivencia basadas en civismo. |
| B) 1c, 2a, 3b         | Correcta. Los aportes corresponden a las culturas.                                                                                                                                                                                                                   |
| C) 1a, 2c, 3b         | Incorrecta. Los aportes de China e India están invertidos.                                                                                                                                                                                                           |
| D) 1c, 2b, 3a         | Incorrecta. Los chinos inventaron la brújula, pólvora, papel e imprenta, mas los indios no establecieron las primeras leyes de convivencia basadas en el civismo.                                                                                                    |

### ÍTEM 5

| Opciones de respuesta | Argumentaciones                                                                                                    |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A) 1, 2, 4            | Incorrecta. Las oraciones forman párrafos, siendo estos dos los elementos básicos de los textos.                   |
| B) 1, 3, 5            | Incorrecta. Las oraciones, párrafos y conectores son las bases de cualquier texto, no de los mapas conceptuales.   |
| C) 3, 5, 6            | Incorrecta. Los conectores son palabras que permiten enlazar oraciones o palabras, elementos básicos de escritura. |
| D) 2, 4, 6            | Correcta. Los mapas conceptuales se forman de: conceptos, proposiciones y palabras de enlace.                      |

### ÍTEM 6

| Opciones de respuesta  | Argumentaciones                                                                               |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| A) oración yuxtapuesta | Incorrecta. Las oraciones yuxtapuestas se relacionan por signos de puntuación.                |
| B) oración subordinada | Correcta. La oración subordinada puede ser una proposición adverbial.                         |
| C) oración coordinada  | Incorrecta. Las oraciones coordinadas se unen por conjunciones y forman oraciones compuestas. |
| D) oración simple      | Incorrecta. La oración simple es formada solo por un sujeto y un predicado.                   |

## ÍTEM 7

| Opciones de respuesta | Argumentaciones                                                                                                                                        |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A) 1, 3, 4            | Incorrecta. Para mantener una conversación, se debe prestar atención y escuchar al otro, no interrumpirlo.                                             |
| B) 3, 4, 5            | Incorrecta. Solo ser cortés es una regla para una buena conversacion.                                                                                  |
| C) 1, 2, 4            | Correcta. Para una buena conversación, se debe expresar las ideas de forma organizada, ser amable y respaldarse con evidencia para tener credibilidad. |
| D) 2, 4, 5            | Incorrecta. Se debe prestar mucha atención al otro al hablar puesto que en una conversación se intercambian ideas.                                     |

## ÍTEM 8

| Opciones de respuesta | Argumentaciones                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A) 1d, 2a, 3b, 4c     | Incorrecta. Los reportajes narrativos hablan sobre hechos actuales, los de citas presentan hechos intercambiando entrevistas, los reportajes científicos explican avances sobre estudios o investigaciones y los de acontecimientos describen hechos y presentan testigos. |
| B) 1c, 2b, 3d, 4a     | Correcta. Los tipos de reportajes corresponden a las características..                                                                                                                                                                                                     |
| C) 1c, 2d, 3a, 4b     | Incorrecta. Los reportajes de tipo narrativo relatan y describen hechos actuales. Sin embargo, los de citas o hablan sobre estudios o avances.                                                                                                                             |
| D) 1b, 2c, 3a, 4d     | Incorrecta. Las características de los tipos de reportajes narrativos y de citas, están invertidos.                                                                                                                                                                        |

**ÍTEM 9**

| Opciones de respuesta         | Argumentaciones                                                                                                               |
|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A) épica - lírica - dramática | Incorrecta. La poesía épica exalta conquista de pueblos o héroes, no se relaciona con la presentación teatral.                |
| B) dramática - lírica - épica | Incorrecta. La poesía dramática es la comúnmente representada en el teatro.                                                   |
| C) lírica - dramática - épica | Incorrecta. La poesía lírica tiene su origen en cuando al ser pronunciada, se acompañaba del sonido de una lira, no la épica. |
| D) dramática - épica - lírica | Correcta. La poesía dramática se representa teatralmente y la épica es basa en narraciones de héroes.                         |

**ÍTEM 10**

| Opciones de respuesta | Argumentaciones                                                                                                                                                                   |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A) 1, 4, 6, 5, 3, 2   | Incorrecta. Primero debe ir el número 4 y el 5 al final.                                                                                                                          |
| B) 4, 2, 6, 1, 3, 5   | Correcta. La primera parte de la estructura del informe es pa carátula, seguido del índice, introducción, desarrollo, conclusión y termina con las recomendaciones y el apéndice. |
| C) 2, 4, 5, 3, 1, 6   | Incorrecta. El número 4 y 2 están en orden invertido.                                                                                                                             |
| D) 6, 4, 2, 1, 5, 3   | Incorrecta. El número 4 debe ir primero, seguido del número 2, finalizando con el número 5.                                                                                       |