

		UNIDAD EDUCATIVA “ ”			2018-2019	
<b>PLAN CURRICULAR ANUAL</b>						
<b>1. DATOS INFORMATIVOS</b>						
<b>Área:</b>	Educación Cultural y Artística		<b>Asignatura:</b>	Educación Cultural y Artística		
<b>Docente(s):</b>						
<b>Grado/curso:</b>	Décimo grado EGB			<b>Nivel Educativo:</b>	EGB Nivel Superior	
<b>2. TIEMPO</b>						
<b>Carga horaria semanal</b>	<b>No. Semanas de trabajo</b>	<b>Evaluación del aprendizaje e imprevistos</b>		<b>Total de semanas clases</b>	<b>Total de periodos</b>	
2 horas a la semana	36 semanas en total	4 Semanas		40 Semanas	80 Periodos	
<b>3. OBJETIVOS GENERALES</b>						
<b>Objetivos del área</b>			<b>Objetivos del grado/curso</b>			
<p><b>OG.ECA.1.</b> Valorar las posibilidades y limitaciones de materiales, herramientas y técnicas de diferentes lenguajes artísticos en procesos de interpretación y/o creación de producciones propias.</p> <p><b>OG.ECA.2.</b> Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación.</p> <p><b>OG.ECA.3.</b> Considerar el papel que desempeñan los conocimientos y habilidades artísticos en la vida personal y laboral, y explicar sus funciones en el desempeño de distintas profesiones.</p> <p><b>OG.ECA.4.</b> Asumir distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación y/o creación colectiva, y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones, para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución.</p> <p><b>OG.ECA.5.</b> Apreciar de manera sensible y crítica los productos del arte y la cultura, para valorarlos y actuar, como público, de manera personal, informada y comprometida.</p> <p><b>OG.ECA.6.</b> Utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, el disfrute y la producción de arte y cultura.</p> <p><b>OG.ECA.7.</b> Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte.</p> <p><b>OG.ECA.8.</b> Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones, manifestándolas con convicción y conciencia.</p>			<p><b>O.ECA.4.1.</b> Comparar las posibilidades que ofrecen diversos materiales y técnicas de los diferentes lenguajes artísticos, en procesos de interpretación y/o creación individual y colectiva.</p> <p><b>O.ECA.4.2.</b> Participar en la renovación del patrimonio cultural, tangible e intangible, mediante la creación de productos culturales y artísticos en los que se mezclan elementos de lo ancestral y lo contemporáneo.</p> <p><b>O.ECA.4.3.</b> Explicar el papel que desempeñan los conocimientos y las habilidades artísticas en la vida de las personas, como recursos para el ocio y el ejercicio de distintas profesiones.</p> <p><b>O.ECA.4.4.</b> Participar en proyectos de creación colectiva demostrando respeto por las ideas y formas de expresión propias y ajenas, y tomar conciencia, como miembro del grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.</p> <p><b>O.ECA.4.5.</b> Reconocer algunas características significativas de eventos culturales y obras artísticas de distintos estilos, y utilizar la terminología apropiada para describirlos y comentarlos.</p> <p><b>O.ECA.4.6.</b> Utilizar algunos medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, producción y disfrute del arte y la cultura.</p> <p><b>O.ECA.4.7.</b> Utilizar las posibilidades del cuerpo, la imagen y el sonido como recursos para expresar ideas y sentimientos, enriqueciendo sus posibilidades de comunicación, con respeto por las distintas formas de expresión, y autoconfianza en las producciones propias.</p> <p><b>O.ECA.4.8.</b> Exponer ideas, sentimientos y puntos de vista personales sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas, propias y ajenas.</p>			
<b>4. EJES TRANSVERSALES:</b>			<p>Los determinados por la institución educativa en concordancia con los principios del Buen Vivir y aquellos que se relacionen con la identidad, misión y contexto institucionales.</p> <p>El eje que se aplicaría es: La interculturalidad.</p>			
<b>5. DESARROLLO DE UNIDADES DE PLANIFICACIÓN</b>						
<b>N.º</b>	<b>Título de la unidad de planificación</b>	<b>Objetivos específicos de la unidad de planificación.</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Orientaciones metodológicas</b>	<b>Evaluación</b>	<b>Duración en semanas</b>
1.	<b>EXPRESIONES VIVAS</b>	<b>O.ECA.4.8.</b> Exponer ideas,	<b>ECA.4.2.3.</b> Participar en	Este criterio integra tanto procesos	<b>Criterio de evaluación:</b>	6

		<p>sentimientos y puntos de vista personales sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas, propias y ajenas.</p> <p><b>O.ECA.4.7.</b> Utilizar las posibilidades del cuerpo, la imagen y el sonido como recursos para expresar ideas y sentimientos, enriqueciendo sus posibilidades de comunicación, con respeto por las distintas formas de expresión, y autoconfianza en las producciones propias.</p>	<p>intercambios de opiniones e impresiones suscitadas por la observación de personajes que intervienen o están representados en obras artísticas.</p> <p><b>ECA.4.2.8.</b> Intervenir algún espacio de la escuela o de la comunidad mediante la realización de una performance colectiva.</p>	<p>de observación sistemática, cada vez más autónomos, como de búsqueda de información sobre artistas, obras y manifestaciones culturales. En este nivel se trata de comprobar cómo el estudiante relaciona los conocimientos adquiridos con lo observado, y es capaz de describir los distintos acontecimientos y expresar puntos de vista personales. Con este criterio se intenta evaluar la capacidad de distinguir y reconocer las interacciones que se producen en propuestas artísticas interdisciplinarias dentro del arte contemporáneo, como es el caso de instalaciones, performances, etc. También se valora la capacidad de los estudiantes para aplicar sus conocimientos en sus propias creaciones.</p>	<p><b>CE.ECA.4.3.</b> Identifica y describe las interacciones que se producen entre las distintas formas de expresión artística en performances, representaciones teatrales, instalaciones y otras manifestaciones, y utiliza esos conocimientos en creaciones propias.</p> <p><b>CE.ECA.4.6.</b> Valora los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación como instrumentos de aprendizaje y producción cultural y artística, y los utiliza en procesos de recepción, búsqueda de información, creación y difusión de contenidos artísticos y culturales.</p> <p><b>Indicadores para la evaluación:</b></p> <p><b>I.ECA.4.3.1.</b> Observa y explica las principales características de formas de expresión artística contemporánea, en las que intervienen distintos lenguajes (<b>performances</b>, instalaciones, representaciones teatrales, etc.). (S.3., I.3.)</p> <p><b>I.ECA.4.3.2.</b> Aplica los conocimientos sobre Instalaciones y performance en procesos de creación colectiva. (J.2., S.2., S.3.)</p>	
2.	<b>VA A EMPEZAR LA FUNCIÓN</b>	<p><b>O.ECA.4.5.</b> Reconocer algunas características significativas de eventos culturales y obras artísticas de distintos estilos, y utilizar la terminología apropiada para describirlos y comentarlos.</p> <p><b>O.ECA.4.7.</b> Utilizar las posibilidades del cuerpo, la imagen y el sonido como recursos para expresar ideas y sentimientos, enriqueciendo sus posibilidades de comunicación,</p>	<p><b>ECA.4.2.2.</b> Realizar representaciones teatrales inspiradas en poemas o cuentos previamente seleccionados por sus posibilidades dramáticas y por la intervención de varios personajes.</p> <p><b>ECA.4.2.5.</b> Participar activamente en la preparación y puesta en escena de una representación de danza, expresión corporal, teatro, música, títeres, etc. o en el rodaje de una pequeña producción</p>	<p>En este criterio se trata de valorar el interés por el uso de medios audiovisuales y tecnológicos como recursos para la búsqueda de información y el disfrute de productos culturales y artísticos, así como para los procesos de creación. Con este criterio se trata de valorar la capacidad del estudiante para diseñar y desarrollar un proyecto artístico, individual o colectivo, aplicando sus</p>	<p><b>Criterio de evaluación:</b></p> <p><b>CE.ECA.4.4.</b> Utiliza técnicas y recursos de los distintos lenguajes artísticos en la elaboración de producciones originales que recopilen de manera ordenada la propia trayectoria artística.</p> <p><b>CE.ECA.4.5.</b> Planifica, argumenta razonadamente y desarrolla proyectos de creación artística y eventos culturales locales.</p>	7

		con respeto por las distintas formas de expresión, y autoconfianza en las producciones propias.	audiovisual, responsabilizándose del rol elegido o asignado.	conocimientos y habilidades.	<b>Indicadores para la evaluación:</b> <b>I.ECA.4.4.1.</b> Aplica técnicas, recursos y convenciones básicos de los distintos lenguajes artísticos en la representación de la figura humana, en representaciones teatrales inspiradas en poemas o cuentos, en monólogos o en la creación de planos y maquetas. (I.4., I.4.).	
3.	<b>ACTUACIÓN ENTRE CANDILEJAS</b>	<b>O.ECA.4.4.</b> Participar en proyectos de creación colectiva demostrando respeto por las ideas y formas de expresión propias y ajenas, y tomar conciencia, como miembro del grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.	<b>ECA.4.2.5.</b> Participar activamente en la preparación y puesta en escena de una representación de danza, expresión corporal, teatro, música, títeres, etc. o en el rodaje de una pequeña producción audiovisual, responsabilizándose del rol elegido o asignado.	Con este criterio se trata de valorar la capacidad del estudiante para diseñar y desarrollar un proyecto artístico, individual o colectivo, aplicando sus conocimientos y habilidades.	<b>Criterio de evaluación:</b> <b>CE.ECA.4.5.</b> Planifica, argumenta razonadamente y desarrolla proyectos de creación artística y eventos culturales locales. <b>Indicadores para la evaluación:</b> <b>I.ECA.4.5.1.</b> Organiza de manera coherente un proceso de trabajo de interpretación o creación artística, asumiendo distintos roles y esforzándose por respetar sus fases. (S.3., I.4.) <b>I.ECA.4.5.2.</b> Demuestra la capacidad de aplicar conocimientos y técnicas en procesos de autoaprendizaje, diseño y desarrollo de proyectos artísticos. (S.3., I.4.).	7
4.	<b>ESPACIOS ARTÍSTICOS</b>	<b>O.ECA.4.6.</b> Utilizar algunos medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, producción y disfrute del arte y la cultura.	<b>ECA.4.3.6.</b> Diseñar y elaborar una guía turística que incluya diferentes espacios dedicados al arte (museos, auditorios, teatros, salas de cine, etc.) del Ecuador.	En este criterio se trata de valorar la autonomía, la curiosidad y el empleo de técnicas de búsqueda de información relevante para comprender el contexto histórico y social en el que tuvieron o tienen lugar distintas manifestaciones culturales y artísticas. También se evalúa la capacidad de organizar y presentar la información en distintos formatos.	<b>Criterio de evaluación:</b> <b>CE.ECA.4.2.</b> Indaga sobre artistas, obras y manifestaciones culturales, analizando algunos de los factores históricos o sociales que los rodean; organiza y presenta la información usando diferentes formatos. <b>Indicadores para la evaluación:</b> <b>I.ECA.4.2.1.</b> Utiliza técnicas de búsqueda y organización de la información, métodos sencillos de investigación, técnicas de entrevista y otros procedimientos adecuados para adquirir datos	6

					<p>relevantes relacionados con distintas formas de expresión artística y cultural. (I.1., I.4.)</p> <p><b>I.ECA.4.2.2.</b> Demuestra la comprensión de datos sobre manifestaciones artísticas y culturales obtenidos en procesos de observación y búsqueda de información organizándolos y empleándolos en la elaboración de presentaciones, guías culturales, dosieres y otros documentos impresos o digitales. (I.2., S.3.)</p> <p><b>I.ECA.4.2.4.</b> Reconoce y describe algunas características diferenciadoras en manifestaciones artísticas y culturales. (I.1., S.2.)</p>	
5.	<b>PRODUCCIÓN EN PANTALLA</b>	<p><b>O.ECA.4.1.</b> Comparar las posibilidades que ofrecen diversos materiales y técnicas de los diferentes lenguajes artísticos, en procesos de interpretación y/o creación individual y colectiva.</p>	<p><b>ECA.4.2.9.</b> Asumir distintos roles en la realización de pequeñas producciones audiovisuales (documentales o de ficción): guionista, camarógrafo, director, actor, etc.</p>	<p>En este criterio se trata de valorar el interés por el uso de medios audiovisuales y tecnológicos como recursos para la búsqueda de información y el disfrute de productos culturales y artísticos, así como para los procesos de creación.</p>	<p><b>Criterio de evaluación:</b></p> <p><b>CE.ECA.4.6.</b> Valora los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación como instrumentos de aprendizaje y producción cultural y artística, y los utiliza en procesos de recepción, búsqueda de información, creación y difusión de contenidos artísticos y culturales.</p> <p><b>Indicadores para la evaluación:</b></p> <p><b>I.ECA.4.6.2.</b> Utiliza las posibilidades que ofrecen los medios audiovisuales y recursos tecnológicos a su alcance para la creación individual o colectiva, y para la difusión de contenidos artísticos, exponiéndolos ante un público global. (I.3., S.3.)</p> <p><b>I.ECA.4.6.3.</b> Elabora producciones audiovisuales y/o multimedia, originales o derivadas de la remezcla o reelaboración de contenidos existentes, reconociendo la</p>	5

					aportación de los creadores originales y la riqueza de las nuevas versiones. (S.3., I.4., J.3.)	
6.	EXHIBICIÓN AUDIOVISUAL	<p><b>O.ECA.4.6.</b> Utilizar algunos medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, producción y disfrute del arte y la cultura.</p> <p><b>O.ECA.4.8.</b> Exponer ideas, sentimientos y puntos de vista personales sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas, propias y ajenas.</p>	<p><b>ECA.4.1.11.</b> Utilizar aplicaciones informáticas sencillas para la creación de diaporamas con secuencias de imágenes de la propia historia o relacionadas con un tema específico.</p> <p><b>ECA.4.1.12.</b> Seleccionar las piezas musicales más adecuadas para sonorizar un diaporama atendiendo al carácter y emociones que se quieran transmitir.</p>	En este criterio se trata de valorar el interés por el uso de medios audiovisuales y tecnológicos como recursos para la búsqueda de información y el disfrute de productos culturales y artísticos, así como para los procesos de creación.	<p><b>Criterio de evaluación:</b> <b>CE.ECA.4.6.</b> Valora los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación como instrumentos de aprendizaje y producción cultural y artística, y los utiliza en procesos de recepción, búsqueda de información, creación y difusión de contenidos artísticos y culturales.</p> <p><b>Indicadores para la evaluación:</b> <b>I.ECA.4.6.1.</b> Busca, analiza y selecciona información relacionada con el arte y la cultura para construir conocimiento y utilizarla en investigaciones y en la elaboración de diaporamas, pequeñas producciones audiovisuales, presentaciones multimedia, etc. (I.2., S.1.) <b>I.ECA.4.6.3.</b> Elabora producciones audiovisuales y/o multimedia, originales o derivadas de la remezcla o reelaboración de contenidos existentes, reconociendo la aportación de los creadores originales y la riqueza de las nuevas versiones. (S.3., I.4., J.3.)</p>	6
<b>6. BIBLIOGRAFÍA/ WEBGRAFÍA (Utilizar normas APA VI edición)</b>				<b>7. OBSERVACIONES</b>		
<p><b>Bibliografía:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Educación Cultural y Artística del Ministerio de Educación y la pertinente bibliografía citada en el texto.</li> </ul>				<p><i>Las destrezas, contenidos y bloques curriculares están desarrolladas de acuerdo al texto donado por el Magisterio, Guía del Docente 2017-2018, Guía Didáctica de implementación curricular para EGB y el Plan Curricular Institucional. (acorde a la realidad institucional).</i></p>		
<b>ELABORADO</b>		<b>REVISADO</b>		<b>APROBADO</b>		
<b>DOCENTE(S):</b>		<b>NOMBRE:</b>		<b>VICERRECTOR:</b>		

Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:		Fecha: