

		UNIDAD EDUCATIVA “ ”			2018-2019	
<b>PLAN CURRICULAR ANUAL</b>						
<b>1. DATOS INFORMATIVOS</b>						
<b>Área:</b>	Educación Cultural y Artística		<b>Asignatura:</b>	Educación Cultural y Artística		
<b>Docente(s):</b>						
<b>Grado/curso:</b>	Noveno grado EGB			<b>Nivel Educativo:</b>	EGB Nivel Superior	
<b>2. TIEMPO</b>						
<b>Carga horaria semanal</b>	<b>No. Semanas de trabajo</b>	<b>Evaluación del aprendizaje e imprevistos</b>		<b>Total de semanas clases</b>	<b>Total de periodos</b>	
2 horas a la semana	36 semanas en total	4 Semanas		40 Semanas	80 Periodos	
<b>3. OBJETIVOS GENERALES</b>						
<b>Objetivos del área</b>			<b>Objetivos del grado/curso</b>			
<p><b>OG.ECA.1.</b> Valorar las posibilidades y limitaciones de materiales, herramientas y técnicas de diferentes lenguajes artísticos en procesos de interpretación y/o creación de producciones propias.</p> <p><b>OG.ECA.2.</b> Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación.</p> <p><b>OG.ECA.3.</b> Considerar el papel que desempeñan los conocimientos y habilidades artísticos en la vida personal y laboral, y explicar sus funciones en el desempeño de distintas profesiones.</p> <p><b>OG.ECA.4.</b> Asumir distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación y/o creación colectiva, y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones, para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución.</p> <p><b>OG.ECA.5.</b> Apreciar de manera sensible y crítica los productos del arte y la cultura, para valorarlos y actuar, como público, de manera personal, informada y comprometida.</p> <p><b>OG.ECA.6.</b> Utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, el disfrute y la producción de arte y cultura.</p> <p><b>OG.ECA.7.</b> Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte.</p> <p><b>OG.ECA.8.</b> Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones, manifestándolas con convicción y conciencia.</p>			<p><b>O.ECA.4.1.</b> Comparar las posibilidades que ofrecen diversos materiales y técnicas de los diferentes lenguajes artísticos, en procesos de interpretación y/o creación individual y colectiva.</p> <p><b>O.ECA.4.2.</b> Participar en la renovación del patrimonio cultural, tangible e intangible, mediante la creación de productos culturales y artísticos en los que se mezclan elementos de lo ancestral y lo contemporáneo.</p> <p><b>O.ECA.4.3.</b> Explicar el papel que desempeñan los conocimientos y las habilidades artísticas en la vida de las personas, como recursos para el ocio y el ejercicio de distintas profesiones.</p> <p><b>O.ECA.4.4.</b> Participar en proyectos de creación colectiva demostrando respeto por las ideas y formas de expresión propias y ajenas, y tomar conciencia, como miembro del grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.</p> <p><b>O.ECA.4.5.</b> Reconocer algunas características significativas de eventos culturales y obras artísticas de distintos estilos, y utilizar la terminología apropiada para describirlos y comentarlos.</p> <p><b>O.ECA.4.6.</b> Utilizar algunos medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, producción y disfrute del arte y la cultura.</p> <p><b>O.ECA.4.7.</b> Utilizar las posibilidades del cuerpo, la imagen y el sonido como recursos para expresar ideas y sentimientos, enriqueciendo sus posibilidades de comunicación, con respeto por las distintas formas de expresión, y autoconfianza en las producciones propias.</p> <p><b>O.ECA.4.8.</b> Exponer ideas, sentimientos y puntos de vista personales sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas, propias y ajenas.</p>			
<b>4. EJES TRANSVERSALES:</b>			<p>Los determinados por la institución educativa en concordancia con los principios del Buen Vivir y aquellos que se relacionen con la identidad, misión y contexto institucionales.</p> <p>El eje que se aplicaría es: La interculturalidad.</p>			
<b>5. DESARROLLO DE UNIDADES DE PLANIFICACIÓN</b>						
<b>N.º</b>	<b>Título de la unidad de planificación</b>	<b>Objetivos específicos de la unidad de planificación.</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Orientaciones metodológicas</b>	<b>Evaluación</b>	<b>Duración en semanas</b>
1.	<b>MISIÓN ARTÍSTICA</b>	<b>O.ECA.4.1.</b> Comparar las	<b>ECA.4.1.15.</b> Elaborar y exponer	En este criterio se trata de valorar la	<b>Criterio de evaluación:</b>	6

		<p>posibilidades que ofrecen diversos materiales y técnicas de los diferentes lenguajes artísticos, en procesos de interpretación y/o creación individual y colectiva.</p> <p><b>O.ECA.4.6.</b> Utilizar algunos medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, producción y disfrute del arte y la cultura.</p>	<p>presentaciones relacionadas con obras, creadores y manifestaciones artísticas contemporáneas (pintura, música, arquitectura, escultura, ilustración, novela gráfica, fotografía, instalaciones, artesanías, tecnología), en las que se atiende a la coherencia y a la adecuada organización de la información.</p> <p><b>ECA.4.3.2.</b> Utilizar fuentes impresas y digitales para la búsqueda de información sobre mujeres artistas cuyas obras no han recibido la consideración que merecen (Artemisa Gentileschi, Camille Claudel, Luisa Roldán, Clara Schumann, Lili Boulanger y mujeres artistas contemporáneas).</p>	<p>autonomía, la curiosidad y el empleo de técnicas de búsqueda de información relevante para comprender el contexto histórico y social en el que tuvieron o tienen lugar distintas manifestaciones culturales y artísticas. También se evalúa la capacidad de organizar y presentar la información en distintos formatos.</p>	<p><b>CE.ECA.4.2.</b> Indaga sobre artistas, obras y manifestaciones culturales, analizando algunos de los factores históricos o sociales que los rodean; organiza y presenta la información usando diferentes formatos.</p> <p><b>Indicadores para la evaluación:</b></p> <p><b>I.ECA.4.2.1.</b> Utiliza técnicas de búsqueda y organización de la información, métodos sencillos de investigación, técnicas de entrevista y otros procedimientos adecuados para adquirir datos relevantes relacionados con distintas formas de expresión artística y cultural. (I.1., I.4.)</p> <p><b>I.ECA.4.2.2.</b> Demuestra la comprensión de datos sobre manifestaciones artísticas y culturales obtenidos en procesos de observación y búsqueda de información organizándolos y empleándolos en la elaboración de presentaciones, guías culturales, dossieres y otros documentos impresos o digitales. (I.2., S.3.)</p> <p><b>I.ECA.4.2.4.</b> Reconoce y describe algunas características diferenciadoras en manifestaciones artísticas y culturales. (I.1., S.2.)</p>	
2.	<b>EXPRESIÓN VERBAL Y CORPORAL</b>	<p><b>O.ECA.4.7.</b> Utilizar las posibilidades del cuerpo, la imagen y el sonido como recursos para expresar ideas y sentimientos, enriqueciendo sus posibilidades de comunicación, con respeto por las distintas formas de expresión, y autoconfianza en las producciones propias.</p> <p><b>O.ECA.4.4.</b> Participar en proyectos de creación colectiva</p>	<p><b>ECA.4.1.4.</b> Componer monólogos, con la intención de representarlos ante los demás, en los que los estudiantes relaten hechos, anécdotas o experiencias, y en los que haya la intencionalidad de expresar sentimientos y emociones.</p> <p><b>ECA.4.2.2.</b> Realizar representaciones teatrales inspiradas en poemas o cuentos previamente seleccionados por sus</p>	<p>En este criterio se intenta comprobar el manejo de técnicas, recursos y convenciones básicos de los distintos lenguajes artísticos y su uso en la elaboración de producciones artísticas originales o en la transformación de otras preexistentes.</p>	<p><b>Criterio de evaluación:</b></p> <p><b>CE.ECA.4.4.</b> Utiliza técnicas y recursos de los distintos lenguajes artísticos en la elaboración de producciones originales que recopilen de manera ordenada la propia trayectoria artística.</p> <p><b>Indicadores para la evaluación:</b></p>	7

		demostrando respeto por las ideas y formas de expresión propias y ajenas, y tomar conciencia, como miembro del grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.	posibilidades dramáticas y por la intervención de varios personajes.		<b>I.ECA.4.1.1.</b> Observa con cierta autonomía manifestaciones culturales y artísticas, y expresa las características de lo observado y sus puntos de vista en situaciones de diálogo. (I.3., S.1., S.3.)	
3.	<b>SABERES CULTURALES</b>	<p><b>O.ECA.4.6.</b> Utilizar algunos medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, producción y disfrute del arte y la cultura.</p> <p><b>O.ECA.4.7.</b> Utilizar las posibilidades del cuerpo, la imagen y el sonido como recursos para expresar ideas y sentimientos, enriqueciendo sus posibilidades de comunicación, con respeto por las distintas formas de expresión, y autoconfianza en las producciones propias.</p> <p><b>O.ECA.4.2.</b> Participar en la renovación del patrimonio cultural, tangible e intangible, mediante la creación de productos culturales y artísticos en los que se mezclan elementos de lo ancestral y lo contemporáneo.</p>	<p><b>ECA.4.2.6.</b> Compartir conocimientos, ideas y creaciones artísticas con estudiantes de otras culturas o países, a través de conexiones virtuales que favorezcan el entendimiento intercultural.</p> <p><b>ECA.4.3.14.</b> Investigar sobre las manifestaciones musicales tradicionales del país (el pasillo, el sanjuanito, el albazo, el pasacalle), los instrumentos musicales que se emplean y los bailes que se ejecutan, con el objeto de recopilar la información obtenida en archivos sonoros y documentos gráficos.</p> <p><b>ECA.4.3.15.</b> Indagar sobre la visión del mundo en las culturas ancestrales, su incidencia en la vida cotidiana y su supervivencia en la actualidad, en ritos, celebraciones y ceremonias.</p>	<p>En este criterio se trata de valorar la autonomía, la curiosidad y el empleo de técnicas de búsqueda de información relevante para comprender el contexto histórico y social en el que tuvieron o tienen lugar distintas manifestaciones culturales y artísticas. También se evalúa la capacidad de organizar y presentar la información en distintos formatos.</p> <p>En este criterio se trata de valorar el interés por el uso de medios audiovisuales y tecnológicos como recursos para la búsqueda de información y el disfrute de productos culturales y artísticos, así como para los procesos de creación.</p>	<p><b>Criterio de evaluación:</b></p> <p><b>CE.ECA.4.6.</b> Valora los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación como instrumentos de aprendizaje y producción cultural y artística, y los utiliza en procesos de recepción, búsqueda de información, creación y difusión de contenidos artísticos y culturales.</p> <p><b>CE.ECA.4.2.</b> Indaga sobre artistas, obras y Manifestaciones culturales, analizando algunos de los factores históricos o sociales que los rodean; organiza y presenta la información usando diferentes formatos.</p> <p><b>Indicadores para la evaluación:</b></p> <p><b>I.ECA.4.2.1.</b> Utiliza técnicas de búsqueda y organización de la información, métodos sencillos de investigación, técnicas de entrevista y otros procedimientos adecuados para adquirir datos relevantes relacionados con distintas formas de expresión artística y cultural. (I.1., I.4.)</p> <p><b>I.ECA.4.2.2.</b> Demuestra la comprensión de datos sobre manifestaciones artísticas y culturales obtenidos en procesos de observación y búsqueda de información organizándolos y empleándolos en la elaboración de presentaciones, guías</p>	7

					<p>culturales, dosieres y otros documentos impresos o digitales. (I.2., S.3.)</p> <p><b>I.ECA.4.2.5.</b> Aprecia la diversidad de las expresiones culturales y artísticas del Ecuador y de otras culturas, y aplica con autonomía criterios de selección y consumo de contenidos. (I.4., S.2.)</p>	
4.	<b>BIENES INVALUABLES</b>	<p><b>O.ECA.4.2.</b> Participar en la renovación del patrimonio cultural, tangible e intangible, mediante la creación de productos culturales y artísticos en los que se mezclan elementos de lo ancestral y lo contemporáneo.</p>	<p><b>ECA.4.3.13.</b> Indagar sobre obras de la cultura ecuatoriana que representan señas de identidad (las cerámicas antropomórficas de la cultura Chorrera, Guangala, Tolita; la metalurgia del oro, plata y cobre; la escultura quiteña de la época colonial; la tradición de los textiles; los retratos de personalidades relevantes, etc.) para elaborar pequeños dosieres con la información obtenida e ilustrarlos con imágenes.</p> <p><b>ECA.4.3.12.</b> Indagar sobre construcciones que pertenecen al patrimonio artístico y recrear dichos monumentos mediante representaciones en plano (croquis, planos, proyecciones) o en volumen (maquetas), imaginando cómo serían en su origen: completar partes que se han destruido, terminar lo que no se llegó a hacer, recuperar el color que se ha perdido, etc.</p>	<p>En este criterio se trata de valorar la autonomía, la curiosidad y el empleo de técnicas de búsqueda de información relevante para comprender el contexto histórico y social en el que tuvieron o tienen lugar distintas manifestaciones culturales y artísticas. También se evalúa la capacidad de organizar y presentar la información en distintos formatos.</p> <p>En este criterio se intenta comprobar el manejo de técnicas, recursos y convenciones básicos de los distintos lenguajes artísticos y su uso en la elaboración de producciones artísticas originales o en la transformación de otras preexistentes.</p>	<p><b>Criterio de evaluación:</b></p> <p><b>CE.ECA.4.2.</b> Indaga sobre artistas, obras y manifestaciones culturales, analizando algunos de los factores históricos o sociales que los rodean; organiza y presenta la información usando diferentes formatos.</p> <p><b>CE.ECA.4.4.</b> Utiliza técnicas y recursos de los distintos lenguajes artísticos en la elaboración de producciones originales y en la transformación o remezcla de creaciones preexistentes, y crea diarios personales o portafolios que recopilen de manera ordenada la propia trayectoria artística.</p> <p><b>Indicadores para la evaluación:</b></p> <p><b>I.ECA.4.2.1.</b> Utiliza técnicas de búsqueda y organización de la información, métodos sencillos de investigación, técnicas de entrevista y otros procedimientos adecuados para adquirir datos relevantes relacionados con distintas formas de expresión artística y cultural. (I.1., I.4.)</p> <p><b>I.ECA.4.2.2.</b> Demuestra la comprensión de datos sobre manifestaciones artísticas y culturales obtenidos en procesos de observación y búsqueda de información organizándolos y empleándolos en la elaboración de presentaciones, guías culturales, dosieres y otros</p>	6

					documentos impresos o digitales. (I.2., S.3.)	
5.	<b>NUEVA PERSPECTIVA DEL ARTE</b>	<b>O.ECA.4.4.</b> Participar en proyectos de creación colectiva demostrando respeto por las ideas y formas de expresión propias y ajenas, y tomar conciencia, como miembro del grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.	<b>ECA.4.3.4.</b> Investigar, diseñar y crear una presentación multimedia o un producto audiovisual que muestre los itinerarios de estudio y las salidas profesionales de las distintas especialidades artísticas.	En este criterio se trata de valorar el interés por el uso de medios audiovisuales y tecnológicos como recursos para la búsqueda de información y el disfrute de productos culturales y artísticos, así como para los procesos de creación.	<b>Criterio de evaluación:</b> <b>CE.ECA.4.6.</b> Valora los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación como instrumentos de aprendizaje y producción cultural y artística, y los utiliza en procesos de recepción, búsqueda de información, creación y difusión de contenidos artísticos y culturales. <b>Indicadores para la evaluación:</b> <b>I.ECA.4.6.2.</b> Utiliza las posibilidades que ofrecen los medios audiovisuales y recursos tecnológicos a su alcance para la creación individual o colectiva, y para la difusión de contenidos artísticos, exponiéndolos ante un público global. (I.3., S.3.)	5
6.	<b>INTERACCIÓN ENTRE OBRA Y ESPECTADOR</b>	<b>O.ECA.4.3.</b> Explicar el papel que desempeñan los conocimientos y las habilidades artísticas en la vida de las personas, como recursos para el ocio y el ejercicio de distintas profesiones. <b>O.ECA.4.6.</b> Utilizar algunos medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, producción y disfrute del arte y la cultura.	<b>ECA.4.1.10.</b> Aportar argumentos personales al escribir la crítica de una instalación artística observada en vivo o a través de su registro en Internet u otras fuentes documentales. <b>ECA.4.3.6.</b> Diseñar y elaborar una guía turística que incluya diferentes espacios dedicados al arte (museos, auditorios, teatros, salas de cine, etc.) del Ecuador.	Con este criterio se intenta evaluar la capacidad de distinguir y reconocer las interacciones que se producen en propuestas artísticas interdisciplinarias dentro del arte contemporáneo, como es el caso de instalaciones, performances, etc. También se valora la capacidad de los estudiantes para aplicar sus conocimientos en sus propias creaciones. En este criterio se trata de valorar la autonomía, la curiosidad y el empleo de técnicas de búsqueda de información relevante para comprender el contexto histórico y social en el que tuvieron o tienen lugar distintas manifestaciones culturales y artísticas. También se evalúa la capacidad de organizar y presentar la información en distintos formatos.	<b>Criterio de evaluación:</b> <b>CE.ECA.4.3.</b> Identifica y describe las interacciones que se producen entre las distintas formas de expresión artística en performances, representaciones teatrales, instalaciones y otras manifestaciones, y utiliza esos conocimientos en creaciones propias. <b>CE.ECA.4.2.</b> Indaga sobre artistas, obras y manifestaciones culturales, analizando algunos de los factores históricos o sociales que los rodean; organiza y presenta la información usando diferentes formatos. <b>Indicadores para la evaluación:</b> <b>I.ECA.4.3.3.</b> Documenta o describe las principales	6

					<p>características de una instalación artística mediante el registro fotográfico o la escritura, aportando argumentos y puntos de vista personales. (I.3., I.4.)</p> <p><b>I.ECA.4.1.1.</b> Observa con cierta autonomía manifestaciones culturales y artísticas, y expresa las características de lo observado y sus puntos de vista en situaciones de diálogo. (I.3., S.1., S.3.)</p>	
<b>6. BIBLIOGRAFÍA/ WEBGRAFÍA (Utilizar normas APA VI edición)</b>				<b>7. OBSERVACIONES</b>		
<p><b>Bibliografía:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Educación Cultural y Artística del Ministerio de Educación y la pertinente bibliografía citada en el texto.</li> </ul>				<p><i>Las destrezas, contenidos y bloques curriculares están desarrolladas de acuerdo al texto donado por el Magisterio, Guía del Docente 2017-2018, Guía Didáctica de implementación curricular para EGB y el Plan Curricular Institucional. (acorde a la realidad institucional).</i></p>		
<b>ELABORADO</b>		<b>REVISADO</b>		<b>APROBADO</b>		
<b>DOCENTE(S):</b>		<b>NOMBRE:</b>		<b>VICERRECTOR:</b>		
Firma:		Firma:		Firma:		
Fecha:				Fecha:		