

	<b>UNIDAD EDUCATIVA “ ”</b>	<b>2018-2019</b>
--	-----------------------------	------------------

## PLAN CURRICULAR ANUAL

### 1. DATOS INFORMATIVOS

<b>Área:</b>	<i>Educación Cultural y Artística</i>	<b>Asignatura:</b>	<i>Educación Cultural y Artística</i>
<b>Docente(s):</b>			
<b>Grado/curso:</b>	<i>Septimo grado EGB</i>	<b>Nivel Educativo:</b>	EGB

### 2. TIEMPO

Carga horaria semanal	No. Semanas de trabajo	Evaluación del aprendizaje e imprevistos	Total de semanas clases	Total de periodos
<i>2 horas a la semana</i>	<i>40 semanas en total</i>	<i>10 Semanas</i>	<i>30 Semanas</i>	<i>60 Periodos</i>

### 3. OBJETIVOS GENERALES

Objetivos del área	Objetivos del grado/curso
<p><b>OG.ECA.1.</b> Valorar las posibilidades y limitaciones de materiales, herramientas y técnicas de diferentes lenguajes artísticos en procesos de interpretación y/o creación de producciones propias.</p> <p><b>OG.ECA.2.</b> Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación.</p> <p><b>OG.ECA.3.</b> Considerar el papel que desempeñan los conocimientos y habilidades artísticos en la vida personal y laboral, y explicar sus funciones en el desempeño de distintas profesiones.</p> <p><b>OG.ECA.4.</b> Asumir distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación y/o creación colectiva, y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones, para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución.</p> <p><b>OG.ECA.5.</b> Apreciar de manera sensible y crítica los productos del arte y la cultura, para valorarlos y actuar, como público, de manera personal, informada y comprometida.</p> <p><b>OG.ECA.6.</b> Utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, el disfrute y la producción de arte y cultura.</p> <p><b>OG.ECA.7.</b> Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte.</p> <p><b>OG.ECA.8.</b> Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones, manifestándolas con convicción y conciencia.</p>	<p><b>O.ECA.2.1.</b> Realizar producciones artísticas individuales y colectivas a partir de la combinación de técnicas y materiales dados.</p> <p><b>O.ECA.2.2.</b> Identificar y describir elementos característicos de productos patrimoniales y producciones artísticas contemporáneas locales y universales.</p> <p><b>O.ECA.2.3.</b> Describir las principales características de algunas profesiones del mundo del arte y la cultura.</p> <p><b>O.ECA.2.4.</b> Asumir distintos roles en el desarrollo de proyectos culturales y artísticos.</p> <p><b>O.ECA.2.5.</b> Expresar las ideas y sentimientos que suscita la observación de producciones culturales y artísticas tradicionales y contemporáneas.</p> <p><b>O.ECA.2.6.</b> Utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para buscar información sobre obras, autores o técnicas y crear producciones sonoras, visuales o audiovisuales sencillas.</p> <p><b>O.ECA.2.7.</b> Expresar y comunicar emociones e ideas a través del lenguaje sonoro, visual y corporal.</p> <p><b>O.ECA.2.8.</b> Buscar, seleccionar y organizar información sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas, y exponer algunos conocimientos adquiridos.</p>
<b>4. EJES TRANSVERSALES:</b>	<p>La interculturalidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeto a las variedades lingüísticas.</li> <li>• La formación de una ciudadanía democrática.</li> <li>• Respeto hacia las opiniones diversas.</li> </ul>

### 5. DESARROLLO DE UNIDADES DE PLANIFICACIÓN

N.º	Título de la unidad de planificación	Objetivos específicos de la unidad de planificación.	Contenidos	Orientaciones metodológicas	Evaluación	Duración en semanas
1.	<b>EL YO: LA IDENTIDAD</b>	<b>O.ECA.2.1.</b> Realizar producciones artísticas individuales y colectivas	<b>ECA.3.1.2.</b> Elaborar carteles o murales colectivos combinando	<b>Conocer</b> la existencia y momentos importantes de una persona por	<b>Criterio de evaluación:</b> <b>CE.ECA.3.1.</b> Reconoce y	10

		<p>a partir de la combinación de técnicas y materiales dados.</p> <p><b>O.ECA.2.5.</b> Expresar las ideas y sentimientos que suscita la observación de producciones culturales y artísticas tradicionales y contemporáneas.</p> <p><b>O.ECA.2.7.</b> Expresar y comunicar emociones e ideas a través del lenguaje sonoro, visual y corporal.</p> <p><b>O.ECA.2.8.</b> Buscar, seleccionar y organizar información sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas, y exponer algunos conocimientos adquiridos.</p>	<p>palabras, fotografías o dibujos que representen momentos relevantes de la historia personal de cada estudiante.</p> <p><b>ECA.3.1.3.</b> Describir algunas características del propio rostro, como paso previo a la elaboración de un autorretrato, durante la observación del mismo frente a un espejo.</p> <p><b>ECA.3.1.8.</b> Describir la producción de artistas que transforman objetos artificiales o naturales en obras de arte (como Gilbert Legrand, Domenic Bahmann, Dan Cretu, Vanessa Zúñiga, etc.).</p> <p><b>ECA.3.1.10.</b> Describir las creaciones de grupos musicales que utilizan instrumentos creados con materiales naturales y objetos de uso cotidiano o de desecho (por ejemplo, The Vegetable Orchestra; Les Luthiers; la Orquesta de Instrumentos Reciclados de Cateura, en Paraguay; Xavi Lozano; Junk Music Band; Percusionando, en Ecuador, Taller La Bola).</p> <p><b>ECA.3.1.14.</b> Elaborar un catálogo de figurines con vestimentas típicas y muestras aproximadas de tejidos, que podrán confeccionarse con telares sencillos.</p> <p><b>ECA.3.1.15.</b> Entrevistar a personas mayores (o a expertos) que puedan informar sobre juegos, hábitos y costumbres que hayan desaparecido o que apenas se practiquen en la actualidad.</p>	<p>medio de la información familiar, de las experiencias y anécdotas vividas a través del paso del tiempo para comprender y valorar los sucesos de la historia personal.</p> <p><b>Aprender</b> a mirarse reconociendo sus atributos (cualidades o características) para descubrir y representar su imagen propia por medio del dibujo, la pintura, la fotografía y la escultura.</p> <p><b>Aprender</b> a conocer de dónde provienen los materiales naturales y artificiales, a través de los sentidos para descubrir sus características, cualidades utilizando y valorándolos como materia prima del reciclaje en la creación de producciones artísticas.</p> <p><b>Descubrir</b> los sonidos y ritmos de la música utilizando materiales naturales y objetos reciclados como instrumentos musicales para reconocer la intensidad, duración, altura, timbre de los sonidos y expresar sentimientos y emociones.</p> <p><b>Aprender</b> a conocer sobre las tradiciones, juegos, hábitos y costumbres de los pueblos, región o país por medio de la información para fomentar, respetar, conservar y valorar la diversidad cultural de las familias y la sociedad.</p>	<p>representa la propia identidad y la historia personal a través de distintas formas de expresión.</p> <p><b>CE.ECA.3.2.</b> Identifica el uso de materiales naturales y artificiales en obras artísticas, y los utiliza en procesos de interpretación y creación.</p> <p><b>CE.ECA.3.3.</b> Localiza y reelabora información sobre el patrimonio artístico y cultural siguiendo las indicaciones y pautas que se le ofrecen.</p> <p><b>Indicadores para la evaluación:</b></p> <p><b>I.ECA.3.1.1.</b> Explora, describe y representa la propia imagen y algunos momentos relevantes de la historia personal a través de distintos medios de expresión (gestual, gráfico, verbal, fotográfico, sonoro, etc.). (J.4., S.2., S.3.)</p> <p><b>I.ECA.3.2.1.</b> Utiliza un lenguaje sencillo pero preciso al describir las características de producciones artísticas realizadas con objetos artificiales y naturales. (J.3., I.3.)</p> <p><b>I.ECA.3.3.3.</b> Utiliza los conocimientos adquiridos en procesos de búsqueda de información, observación y diálogo, para documentar y dar opiniones informadas sobre manifestaciones artísticas y culturales. (I.1., I.3.)</p>	
2.	<b>EL ENCUENTRO CON OTROS: LA ALTERIDAD</b>	<p><b>O.ECA.2.4.</b> Asumir distintos roles en el desarrollo de proyectos culturales y artísticos.</p> <p><b>O.ECA.2.1.</b> Realizar producciones artísticas individuales y colectivas a partir de la combinación de</p>	<p><b>ECA.3.2.1.</b> Dialogar sobre las emociones que pueden transmitirse por medio del gesto facial y corporal.</p> <p><b>ECA.3.2.2.</b> Explorar las posibilidades de expresión del</p>	<p><b>Aprender</b> a explorar y expresar las emociones por medio de los gestos, movimientos corporales y juegos, para desarrollar el lenguaje no verbal y las posibilidades artísticas como recurso principal en las artes</p>	<p><b>Criterio de evaluación:</b></p> <p><b>CE.ECA.3.2.</b> Identifica el uso de materiales naturales y artificiales en obras artísticas, y los utiliza en procesos de interpretación y creación.</p>	10

		<p>técnicas y materiales dados.</p> <p><b>O.ECA.2.7.</b> Expresar y comunicar emociones e ideas a través del lenguaje sonoro, visual y corporal.</p> <p><b>O.ECA.2.8.</b> Buscar, seleccionar y organizar información sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas, y exponer algunos conocimientos adquiridos.</p>	<p>gesto facial y corporal mediante juegos por parejas, en los que un compañero le pide a otro que exprese alegría, tristeza, soledad, miedo, sorpresa, etc.</p> <p><b>ECA.3.2.3.</b> Realizar fotos de los rostros, entre compañeros, que muestren diversos gestos y rasgos.</p> <p><b>ECA.3.2.6.</b> Comentar las principales características del teatro de sombras a partir de la observación de representaciones grabadas en videos o la asistencia a espectáculos.</p> <p><b>ECA.3.2.8.</b> Realizar creaciones colectivas (narraciones breves, danzas, etc.) usando las técnicas propias del teatro de sombras.</p> <p><b>ECA.3.2.9.</b> Musicalizar creaciones colectivas realizadas con las técnicas del teatro de sombras.</p> <p><b>ECA.3.2.10.</b> Realizar representaciones teatrales con títeres elaborados a partir de siluetas o material de reciclaje, en las que haya un argumento, música y efectos sonoros; y donde los estados de ánimo de los personajes se caractericen con la voz.</p> <p><b>ECA.3.2.11.</b> Inventar piezas musicales para instrumentos contruidos con materiales naturales y objetos en procesos de creación e interpretación colectiva.</p> <p><b>ECA.3.2.15.</b> Contar historias a través de gestos o movimientos inspirados en distintas formas de expresión: mimo, danza o dramatización.</p>	<p>representativas como la música, danza, teatro.</p> <p><b>Aprender</b> a descubrir las posibilidades y efectos del cuerpo, a través de la proyección de su sombra o silueta utilizando la luz artificial, para lograr contemplar y representar obras y acciones dramáticas.</p> <p><b>Construir</b> títeres o marionetas reutilizando materiales del entorno para convertirlos en instrumentos de comunicación representando de manera individual o grupal historias como forma de expresión, habilidades e imaginación.</p> <p><b>Conocer</b> las piezas o géneros musicales tradicionales por medio de la interpretación de las obras, creación de los instrumentos con materiales naturales y objetos para valorar y preservar la cultura, la música clásica, folclórica y popular de un pueblo, región o país.</p> <p><b>Descubrir</b> las posibilidades del cuerpo por medio de los gestos, posturas, movimientos corporales, o faciales para contar historias empleando diferentes tipos de expresiones: mimo, danza, dramatización o teatro.</p>	<p><b>CE.ECA.3.4.</b> Participa en experiencias de creación colectiva e interpretación, aplicando lo aprendido en procesos de observación y búsqueda de información sobre el teatro de sombras.</p> <p><b>CE.ECA.3.5.</b> Cuenta historias a través de la creación colectiva de eventos sonoros o dramáticos.</p> <p><b>Indicadores para la evaluación:</b></p> <p><b>I.ECA.3.2.3.</b> Participa activamente y aporta ideas en procesos de interpretación teatral y creación musical, utilizando títeres e instrumentos musicales contruidos con materiales naturales y de desecho. (I.2., S.3.)</p> <p><b>I.ECA.3.4.1.</b> Describe y comenta la proyección de la propia sombra corporal y las características del teatro de sombras, como resultado de un proceso de observación y búsqueda de información. (S.3., I.4.)</p> <p><b>I.ECA.3.4.2.</b> Emplea algunos recursos básicos del teatro de sombras en procesos de creación colectiva e interpretación. (S.1., S.3.)</p> <p><b>I.ECA.3.2.2.</b> Diseña y planifica los pasos a seguir en la construcción de títeres e instrumentos musicales tomando en consideración lo observado en procesos de experimentación con materiales naturales y artificiales, y seleccionando los más adecuados. (I.3., S.3.)</p> <p><b>I.ECA.3.2.3.</b> Participa activamente y aporta ideas en procesos de interpretación</p>	
--	--	--	---	---	--	--

					<p>teatral y creación musical, utilizando títeres e instrumentos musicales contruidos con materiales naturales y de desecho. (J.2., S.3.)</p> <p><b>E.ECA.3.5.2.</b> Contar historias reales o inventadas a través de sonidos, gestos o movimientos como resultado de un proceso de creación o improvisación individual o colectiva. (S.3., I.1.)</p>	
3.	<b>EL ENTORNO: ESPACIO, TIEMPO Y OBJETOS</b>	<p><b>O.ECA.2.6.</b> Utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para buscar información sobre obras, autores o técnicas y crear producciones sonoras, visuales o audiovisuales sencillas.</p> <p><b>O.ECA.2.8.</b> Buscar, seleccionar y organizar información sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas, y exponer algunos conocimientos adquiridos.</p>	<p><b>ECA.3.2.4.</b> Componer secuencias fotográficas combinando fotografías personales, de compañeros o recortadas de revistas y otros soportes gráficos.</p> <p><b>ECA.3.3.1.</b> Situar en un lugar y una época determinados a los personajes que aparecen en retratos de grupo, tanto en obras pictóricas como en esculturas, a partir de la observación de su vestimenta, los rasgos que definen su posición social o los objetos que les acompañan.</p> <p><b>ECA.3.3.3.</b> Seleccionar fragmentos de música popular o académica que evoquen acontecimientos u ocasiones especiales (cumpleaños, bodas, primeras comuniones, bautizos, comidas de Navidad, vacaciones, etc.), y usarlos como ambientación sonora para acompañar lo mostrado en un mural fotográfico.</p> <p><b>ECA.3.3.4.</b> Describir obras de artistas que utilizan objetos como elemento base de sus creaciones (por ejemplo, Chema Madoz, Chiharu Shiota, Martin Creed, Christo Vladimirov Javacheff, Hanoch Piven, Victor Nunes, Javier Pérez Estrella, Lygia Clark, Michelle Stitzlein).</p>	<p><b>Aprender</b> a reconocer la técnica de la fotografía por medio de la creación de composiciones artísticas utilizando las imágenes para representar, valorar y desarrollar la cultura visual.</p> <p><b>Aprender</b> a observar las vestimentas, rasgos, objetos que los acompañan en los retratos de personas en grupo por medio de la pintura, esculturas y fotografía para reconocer y determinar lugar, época y clase social.</p> <p><b>Aprender</b> a celebrar, valorar y compartir acontecimientos importantes de la familia por medio de los gustos y preferencias de las personas para conocer sus costumbres, tradiciones y cultura de una sociedad, pueblo o comunidad.</p> <p><b>Aprender</b> a conocer de dónde provienen los materiales naturales y artificiales, a través de los sentidos para descubrir sus características, cualidades utilizando y valorándolos como materia prima los materiales de reciclaje en la creación de producciones artísticas.</p> <p><b>Conocer</b> y desarrollar habilidades con las técnicas de animación como forma de expresión</p>	<p><b>Criterio de evaluación:</b></p> <p><b>CE.ECA.3.2.</b> Identifica el uso de materiales naturales y artificiales en obras artísticas, y los utiliza en procesos de interpretación y creación.</p> <p><b>CE.ECA.3.3.</b> Localiza y reelabora información sobre el patrimonio artístico y cultural siguiendo las indicaciones y pautas que se le ofrecen.</p> <p><b>CE.ECA.3.6.</b> Aprecia los elementos que integran el patrimonio artístico y cultural, como fundamento de la identidad de los pueblos y de las culturas, y colabora en su conservación y renovación.</p> <p><b>Indicadores para la evaluación:</b></p> <p><b>I.ECA.3.2.4.</b> Emplea, de forma básica, algunos recursos audiovisuales y tecnológicos para la creación de animaciones sencillas. (I.2., I.4.)</p> <p><b>I.ECA.3.3.1.</b> Identifica y describe diferentes tipos de manifestaciones y productos en el contexto de la cultura popular, así como su presencia en los ámbitos cotidianos. (J.1., S.2.)</p> <p><b>I.ECA.3.3.3.</b> Utiliza los conocimientos adquiridos en</p>	10

			<p><b>ECA.3.3.6.</b> Crear animaciones con técnicas sencillas, como stop motion, utilizando objetos que en la narrativa transforman sus funciones (por ejemplo, un tenedor que se convierte en escoba, una campana que se convierte en taza, una serpiente que se convierte en una cuerda, etc.).</p> <p><b>ECA.3.3.9.</b> Geolocalizar en mapas virtuales datos e imágenes sobre celebraciones, fiestas y rituales específicos que se celebren en el país, recogidos en procesos de búsqueda de información para los que se utilicen distintas fuentes (libros, folletos, Internet, etc.).</p>	<p>artística creando cortas animaciones de personajes y objetos aplicando las diferentes técnicas, procesos de efectos visuales de movimientos para grabar, editar y publicar un video.</p> <p><b>Conocer</b> los eventos sociales y culturales más importantes de un país por medio de los gustos, necesidades y preferencias de las personas, para organizar, compartir, recrearse con la familia, amigos y comunidad en general sobre sus costumbres, tradiciones y cultura.</p>	<p>procesos de búsqueda de información, observación y diálogo, para documentar y dar opiniones informadas sobre manifestaciones artísticas y culturales. (I.1., I.3.)</p> <p><b>I.ECA.3.2.3.</b> Participa activamente y aporta ideas en procesos de interpretación teatral y creación musical, utilizando títeres e instrumentos musicales contruidos con materiales naturales y de desecho. (J.2., S.3.)</p> <p><b>I.ECA.3.2.4.</b> Emplea, de forma básica, algunos recursos audiovisuales y tecnológicos para la creación de animaciones sencillas. (I.2., I.4.)</p> <p><b>I.ECA.3.6.1.</b> Reconoce y valora las características fundamentales de las fiestas de especial relevancia en su comunidad, participa en su organización y las documenta a través de la captura de imágenes y videos, o de la selección de recursos encontrados en Internet. (I.2., S.1.)</p> <p><b>I.ECA.3.6.2.</b> Participa activamente en la elaboración de objetos artesanales, máscaras o vestimentas, y en la interpretación de bailes y canciones propios de algunas fiestas de especial relevancia para la comunidad. (J.1., S.1., S.3.)</p> <p><b>I.ECA.3.6.3.</b> Sitúa en el espacio y el tiempo imágenes y piezas musicales que evoquen acontecimientos significativos, rituales, personajes o hechos relevantes. (I.4., S.3.)</p>	
<b>6. BIBLIOGRAFÍA/ WEBGRAFÍA (Utilizar normas APA VI edición)</b>					<b>7. OBSERVACIONES</b>	

<b>Bibliografía:</b>		
-Ministerio de Educación, (2016). Formatos de planificación. Recuperado de <a href="http://www.educarecuador.gob.ec/index.php/formatos-planificacion">http://www.educarecuador.gob.ec/index.php/formatos-planificacion</a> .		<i>Las destrezas, contenidos y bloques curriculares están desarrolladas de acuerdo al texto donado por el Magisterio, Guía del Docente 2016-2017, Guía Didáctica de implementación curricular para EGB y el Plan Curricular Institucional. (acorde a la realidad institucional).</i>
- Ministerio de Educación, (2016). Currículo de EGB y BGU Educación Cultural y Artística, Quito, Ecuador.		
<b>ELABORADO</b>	<b>REVISADO</b>	<b>APROBADO</b>
<b>DOCENTE(S):</b>	<b>NOMBRE:</b>	<b>VICERRECTOR:</b>
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:		Fecha: