

	<b>UNIDAD EDUCATIVA “ ”</b>	<b>2018-2019</b>
--	-----------------------------	------------------

## PLAN CURRICULAR ANUAL

### 1. DATOS INFORMATIVOS

<b>Área:</b>	<i>Educación Cultural y Artística</i>	<b>Asignatura:</b>	<i>Educación Cultural y Artística</i>
<b>Docente(s):</b>			
<b>Grado/curso:</b>	<i>Sexto grado EGB</i>	<b>Nivel Educativo:</b>	EGB

### 2. TIEMPO

Carga horaria semanal	No. Semanas de trabajo	Evaluación del aprendizaje e imprevistos	Total de semanas clases	Total de periodos
<i>2 horas a la semana</i>	<i>40 semanas en total</i>	<i>10 Semanas</i>	<i>30 Semanas</i>	<i>60 Periodos</i>

### 3. OBJETIVOS GENERALES

Objetivos del área	Objetivos del grado/curso
<p><b>OG.ECA.1.</b> Valorar las posibilidades y limitaciones de materiales, herramientas y técnicas de diferentes lenguajes artísticos en procesos de interpretación y/o creación de producciones propias.</p> <p><b>OG.ECA.2.</b> Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación.</p> <p><b>OG.ECA.3.</b> Considerar el papel que desempeñan los conocimientos y habilidades artísticos en la vida personal y laboral, y explicar sus funciones en el desempeño de distintas profesiones.</p> <p><b>OG.ECA.4.</b> Asumir distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación y/o creación colectiva, y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones, para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución.</p> <p><b>OG.ECA.5.</b> Aprender de manera sensible y crítica los productos del arte y la cultura, para valorarlos y actuar, como público, de manera personal, informada y comprometida.</p> <p><b>OG.ECA.6.</b> Utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, el disfrute y la producción de arte y cultura.</p> <p><b>OG.ECA.7.</b> Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte.</p> <p><b>OG.ECA.8.</b> Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones, manifestándolas con convicción y conciencia.</p>	<p><b>O.ECA.2.1.</b> Realizar producciones artísticas individuales y colectivas a partir de la combinación de técnicas y materiales dados.</p> <p><b>O.ECA.2.2.</b> Identificar y describir elementos característicos de productos patrimoniales y producciones artísticas contemporáneas locales y universales.</p> <p><b>O.ECA.2.3.</b> Describir las principales características de algunas profesiones del mundo del arte y la cultura.</p> <p><b>O.ECA.2.4.</b> Asumir distintos roles en el desarrollo de proyectos culturales y artísticos.</p> <p><b>O.ECA.2.5.</b> Expresar las ideas y sentimientos que suscita la observación de producciones culturales y artísticas tradicionales y contemporáneas.</p> <p><b>O.ECA.2.6.</b> Utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para buscar información sobre obras, autores o técnicas y crear producciones sonoras, visuales o audiovisuales sencillas.</p> <p><b>O.ECA.2.7.</b> Expresar y comunicar emociones e ideas a través del lenguaje sonoro, visual y corporal.</p> <p><b>O.ECA.2.8.</b> Buscar, seleccionar y organizar información sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas, y exponer algunos conocimientos adquiridos.</p>

<b>4. EJES TRANSVERSALES:</b>	<p>La interculturalidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeto a las variedades lingüísticas.</li> <li>• La formación de una ciudadanía democrática.</li> <li>• Respeto hacia las opiniones diversas.</li> </ul>
-------------------------------	---

### 5. DESARROLLO DE UNIDADES DE PLANIFICACIÓN

N.º	Título de la unidad de planificación	Objetivos específicos de la unidad de planificación.	Contenidos	Orientaciones metodológicas	Evaluación	Duración en semanas
1.	<b>EL YO: LA IDENTIDAD</b>	<b>O.ECA.2.1.</b> Realizar producciones artísticas individuales y colectivas	<b>ECA.3.1.1.</b> Representar momentos o situaciones que hayan sido	<b>Conocer</b> la existencia y momentos importantes de una persona por	<b>Criterio de evaluación:</b> <b>CE.ECA.3.1.</b> Reconoce y	10

		<p>a partir de la combinación de técnicas y materiales dados.</p> <p><b>O.ECA.2.3.</b> Describir las principales características de algunas profesiones del mundo del arte y la cultura.</p> <p><b>O.ECA.2.5.</b> Expresar las ideas y sentimientos que suscita la observación de producciones culturales y artísticas tradicionales y contemporáneas.</p> <p><b>O.ECA.2.7.</b> Expresar y comunicar emociones e ideas a través del lenguaje sonoro, visual y corporal.</p> <p><b>O.ECA.2.8.</b> Buscar, seleccionar y organizar información sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas, y exponer algunos conocimientos adquiridos.</p>	<p>relevantes en la historia personal de cada estudiante, a través de una palabra tratada de forma expresiva (escrita sobre papel, sobre arcilla a gran tamaño, en miniatura o en color, etc.), un dibujo o una fotografía.</p> <p><b>ECA.3.1.4.</b> Elaborar autorretratos utilizando un espejo o una imagen fotográfica, y verbalizar las dificultades encontradas y la satisfacción con el resultado obtenido.</p> <p><b>ECA.3.1.6.</b> Componer retratos sonoros combinando sonidos grabados y fragmentos de piezas musicales que cada estudiante escucha en su vida diaria.</p> <p><b>ECA.3.1.8.</b> Describir la producción de artistas que transforman objetos artificiales o naturales en obras de arte (como Gilbert Legrand, Domenic Bahmann, Dan Cretu, Vanessa Zúñiga, etc.).</p> <p><b>ECA.3.1.11.</b> Transformar materiales naturales y objetos de desecho en instrumentos musicales, a partir de un proceso de experimentación, diseño y planificación.</p> <p><b>ECA.3.1.13.</b> Entrevistar a artesanos y artesanas, o familiares, que puedan aportar información sobre los textiles del país: fibras empleadas, tintes, dibujos, significación de los mismos, telares, utensilios, etc.</p> <p><b>ECA.3.1.16.</b> Elaborar un glosario de términos relacionados con juegos, hábitos y costumbres que hayan desaparecido.</p>	<p>medio de la información familiar, de las experiencias y anécdotas vividas a través del paso del tiempo para comprender y valorar los sucesos de la historia personal.</p> <p><b>Aprender</b> a mirarse reconociendo sus atributos (cualidades o características) para descubrir y representar su imagen propia por medio del dibujo, la pintura, la fotografía y la escultura.</p> <p><b>Aprender</b> a representar historias, cuentos, poemas o situaciones de la vida cotidiana por medio de secuencias sonoras para desarrollar y fomentar la comunicación, el entretenimiento y la creatividad.</p> <p><b>Aprender</b> a conocer de dónde provienen los materiales naturales y artificiales, a través de los sentidos para descubrir sus características, cualidades utilizando y valorándolos como materia prima del reciclaje en la creación de producciones artísticas.</p> <p><b>Descubrir</b> los sonidos y ritmos de la música utilizando materiales naturales y objetos reciclados como instrumentos musicales para reconocer la intensidad, duración, altura, timbre de los sonidos y expresar sentimientos y emociones.</p> <p><b>Conocer</b> el ingenio, las habilidades y actividades de nuestros artesanos que se dedican a la fabricación y confección de tejidos a través de la investigación, para concientizar y valorar las potencialidades sociales, culturales y ecológicas sin perder nuestra identidad.</p> <p><b>Aprender</b> a conocer sobre las</p>	<p>representa la propia identidad y la historia personal a través de distintas formas de expresión.</p> <p><b>CE.ECA.3.2.</b> Identifica el uso de materiales naturales y artificiales en obras artísticas, y los utiliza en procesos de interpretación y creación.</p> <p><b>CE.ECA.3.3.</b> Localiza y reelabora información sobre el patrimonio artístico y cultural siguiendo las indicaciones y pautas que se le ofrecen.</p> <p><b>Indicadores para la evaluación:</b></p> <p><b>I.ECA.3.1.1.</b> Explora, describe y representa la propia imagen y algunos momentos relevantes de la historia personal a través de distintos medios de expresión (gestual, gráfico, verbal, fotográfico, sonoro, etc.). (J.4., S.2., S.3.)</p> <p><b>I.ECA.3.2.1.</b> Utiliza un lenguaje sencillo pero preciso al describir las características de producciones artísticas realizadas con objetos artificiales y naturales. (J.3., I.3.)</p> <p><b>I.ECA.3.3.3.</b> Utiliza los conocimientos adquiridos en procesos de búsqueda de información, observación y diálogo, para documentar y dar opiniones informadas sobre manifestaciones artísticas y culturales. (I.1., I.3.)</p>	
--	--	---	---	--	--	--

				tradiciones, juegos, hábitos y costumbres de los pueblos, región o país por medio de la información para fomentar, respetar, conservar y valorar la diversidad cultural de las familias y la sociedad.		
2.	<b>EL ENCUENTRO CON OTROS: LA ALTERIDAD</b>	<p><b>O.ECA.2.4.</b> Asumir distintos roles en el desarrollo de proyectos culturales y artísticos.</p> <p><b>O.ECA.2.6.</b> Utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para buscar información sobre obras, autores o técnicas y crear producciones sonoras, visuales o audiovisuales sencillas.</p> <p><b>O.ECA.2.7.</b> Expresar y comunicar emociones e ideas a través del lenguaje sonoro, visual y corporal.</p>	<p><b>ECA.3.2.1.</b> Dialogar sobre las emociones que pueden transmitirse por medio del gesto facial y corporal.</p> <p><b>ECA.3.2.3.</b> Realizar fotos de los rostros, entre compañeros, que muestren diversos gestos y rasgos.</p> <p><b>ECA.3.2.6.</b> Comentar las principales características del teatro de sombras a partir de la observación de representaciones grabadas en videos o la asistencia a espectáculos.</p> <p><b>ECA.3.2.7.</b> Buscar información sobre las técnicas y materiales necesarios para crear un teatro de sombras.</p> <p><b>ECA.3.2.10.</b> Realizar representaciones teatrales con títeres elaborados a partir de siluetas o material de reciclaje, en las que haya un argumento, música y efectos sonoros; y donde los estados de ánimo de los personajes se caractericen con la voz.</p> <p><b>ECA.3.2.11.</b> Inventar piezas musicales para instrumentos contruidos con materiales naturales y objetos en procesos de creación e interpretación colectiva.</p> <p><b>ECA.3.2.12.</b> Improvisar escenas individuales o colectivas a partir de lo que sugiere un objeto real (por ejemplo, a partir de una escoba: el personaje se transforma en un barrendero, una bruja, etc.).</p>	<p><b>Aprender</b> a explorar y expresar las emociones por medio de los gestos, movimientos corporales y juegos, para desarrollar el lenguaje no verbal y las posibilidades artísticas como recurso principal en las artes representativas como la música, danza, teatro.</p> <p><b>Aprender</b> a descubrir las posibilidades y efectos del cuerpo, a través de la proyección de su sombra o silueta utilizando la luz artificial, para lograr contemplar y representar obras y acciones dramáticas.</p> <p><b>Construir</b> títeres o marionetas reutilizando materiales del entorno para convertirlos en instrumentos de comunicación representando de manera individual o grupal historias como forma de expresión, habilidades e imaginación.</p> <p><b>Conocer</b> las piezas o géneros musicales tradicionales por medio de la interpretación de las obras, creación de los instrumentos con materiales naturales y objetos para valorar y preservar la cultura, la música clásica, folclórica y popular de un pueblo, región o país.</p> <p><b>Aprender</b> a explorar el espacio de manera individual o colectiva por medio de juegos dramáticos o escenográficos para descubrir las capacidades y posibilidades artísticas en los niños respetando las individualidades.</p> <p><b>Descubrir</b> las posibilidades del cuerpo por medio de los gestos, posturas, movimientos corporales,</p>	<p><b>Criterio de evaluación:</b></p> <p><b>CE.ECA.3.2.</b> Identifica el uso de materiales naturales y artificiales en obras artísticas, y los utiliza en procesos de interpretación y creación.</p> <p><b>CE.ECA.3.4.</b> Participa en experiencias de creación colectiva e interpretación, aplicando lo aprendido en procesos de observación y búsqueda de información sobre el teatro.</p> <p><b>CE.ECA.3.5.</b> Cuenta historias a través de la creación colectiva de eventos sonoros o dramáticos.</p> <p><b>Indicadores para la evaluación:</b></p> <p><b>I.ECA.3.2.3.</b> Participa activamente y aporta ideas en procesos de interpretación teatral y creación musical, utilizando títeres e instrumentos musicales contruidos con materiales naturales y de desecho. (J.2., S.3.)</p> <p><b>I.ECA.3.4.2.</b> Emplea algunos recursos básicos del teatro de sombras en procesos de creación colectiva e interpretación.(S.1., S.3.)</p> <p><b>I.ECA.3.2.2.</b> Diseña y planifica los pasos a seguir en la construcción de títeres e instrumentos musicales tomando en consideración lo observado en procesos de experimentación</p>	10

			<p><b>ECA.3.2.15.</b> Contar historias a través de gestos o movimientos inspirados en distintas formas de expresión: mimo, danza o dramatización.</p>	<p>o faciales para contar historias empleando diferentes tipos de expresiones: mimo, danza, dramatización o teatro.</p>	<p>con materiales naturales y artificiales, y seleccionando los más adecuados. (J.3., S.3.)</p> <p><b>I.ECA.3.2.3.</b> Participa activamente y aporta ideas en procesos de interpretación teatral y creación musical, utilizando títeres e instrumentos musicales contruidos con materiales naturales y de desecho. (J.2., S.3.)</p> <p><b>E.ECA.3.5.1.</b> Relata la historia o la situación sobre la que se construyen algunas piezas de música descriptiva o programática escuchadas en el aula con la ayuda de soportes visuales o audiovisuales. (I.2., I.3.)</p> <p><b>E.ECA.3.5.2.</b> Contar historias reales o inventadas a través de sonidos, gestos o movimientos como resultado de un proceso de creación o improvisación individual o colectiva. (S.3., I.1.)</p>	
3.	<p><b>EL ENTORNO: ESPACIO, TIEMPO Y OBJETOS</b></p>	<p><b>O.ECA.2.6.</b> Utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para buscar información sobre obras, autores o técnicas y crear producciones sonoras, visuales o audiovisuales sencillas.</p> <p><b>O.ECA.2.8.</b> Buscar, seleccionar y organizar información sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas, y exponer algunos conocimientos adquiridos.</p>	<p><b>ECA.3.2.4.</b> Componer secuencias fotográficas combinando fotografías personales, de compañeros o recortadas de revistas y otros soportes gráficos.</p> <p><b>ECA.3.3.1.</b> Situar en un lugar y una época determinados a los personajes que aparecen en retratos de grupo, tanto en obras pictóricas como en esculturas, a partir de la observación de su vestimenta, los rasgos que definen su posición social o los objetos que les acompañan.</p> <p><b>ECA.3.3.2.</b> Componer murales fotográficos a partir de la recopilación, selección y clasificación de imágenes de grupos familiares reunidos en alguna ocasión especial</p>	<p><b>Aprender</b> a reconocer la técnica de la fotografía por medio de la creación de composiciones artísticas utilizando las imágenes para representar, valorar y desarrollar la cultura visual.</p> <p><b>Aprender</b> a observar las vestimentas, rasgos, objetos que los acompañan en los retratos de personas en grupo por medio de la pintura, esculturas y fotografía para reconocer y determinar lugar, época y clase social.</p> <p><b>Aprender</b> a celebrar, valorar y compartir acontecimientos importantes de la familia por medio de los gustos y preferencias de las personas para conocer sus costumbres, tradiciones y cultura</p>	<p><b>Criterio de evaluación:</b></p> <p><b>CE.ECA.3.2.</b> Identifica el uso de materiales naturales y artificiales en obras artísticas, y los utiliza en procesos de interpretación y creación.</p> <p><b>CE.ECA.3.3.</b> Localiza y reelabora información sobre el patrimonio artístico y cultural siguiendo las indicaciones y pautas que se le ofrecen.</p> <p><b>CE.ECA.3.6.</b> Aprecia los elementos que integran el patrimonio artístico y cultural, como fundamento de la identidad de los pueblos y de las culturas, y colabora en su conservación y renovación.</p>	10

			<p>(cumpleaños, bodas, primeras comuniones, bautizos, comidas de Navidad, vacaciones, etc.).</p> <p><b>ECA.3.3.10.</b> Indagar sobre los rituales, celebraciones y fiestas más significativos que se dan a lo largo del año en Ecuador, y elaborar documentos en los que se deje constancia de su origen, de los ritos que se siguen, las vestimentas que se utilizan, las danzas que se bailan, los instrumentos que se tocan o los alimentos que se ingieren.</p>	<p>de una sociedad, pueblo o comunidad.</p> <p><b>Conocer</b> los eventos sociales y culturales más importantes de un país por medio de los gustos, necesidades y preferencias de las personas, para organizar, compartir, recrearse con la familia, amigos y comunidad en general sobre sus costumbres, tradiciones y cultura.</p>	<p><b>Indicadores para la evaluación:</b></p> <p><b>I.ECA.3.2.4.</b> Emplea, de forma básica, algunos recursos audiovisuales y tecnológicos para la creación de animaciones sencillas. (I.2., I.4.)</p> <p><b>I.ECA.3.3.1.</b> Identifica y describe diferentes tipos de manifestaciones y productos en el contexto de la cultura popular, así como su presencia en los ámbitos cotidianos. (J.1., S.2.)</p> <p><b>I.ECA.3.3.3.</b> Utiliza los conocimientos adquiridos en procesos de búsqueda de información, observación y diálogo, para documentar y dar opiniones informadas sobre manifestaciones artísticas y culturales. (I.1., I.3.)</p> <p><b>I.ECA.3.6.1.</b> Reconoce y valora las características fundamentales de las fiestas de especial relevancia en su comunidad, participa en su organización y las documenta a través de la captura de imágenes y videos, o de la selección de recursos encontrados en Internet. (I.2., S.1.)</p>	
--	--	--	---	---	--	--

<b>6. BIBLIOGRAFÍA/ WEBGRAFÍA (Utilizar normas APA VI edición)</b>		<b>7. OBSERVACIONES</b>
<p><b>Bibliografía:</b></p> <p>-Ministerio de Educación, (2016). Formatos de planificación. Recuperado de <a href="http://www.educarecuador.gob.ec/index.php/formatos-planificacion">http://www.educarecuador.gob.ec/index.php/formatos-planificacion</a>.</p> <p>- Ministerio de Educación, (2016). Currículo de EGB y BGU Educación Cultural y Artística, Quito, Ecuador.</p>		<p><i>Las destrezas, contenidos y bloques curriculares están desarrolladas de acuerdo al texto donado por el Magisterio, Guía del Docente 2016-2017, Guía Didáctica de implementación curricular para EGB y el Plan Curricular Institucional. (acorde a la realidad institucional).</i></p>
<b>ELABORADO</b>	<b>REVISADO</b>	<b>APROBADO</b>
<b>DOCENTE(S):</b>	<b>NOMBRE:</b>	<b>VICERRECTOR:</b>
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:		Fecha:

