

	<b>UNIDAD EDUCATIVA “ ”</b>	<b>2018-2019</b>
--	-----------------------------	------------------

## PLAN CURRICULAR ANUAL

### 1. DATOS INFORMATIVOS

<b>Área:</b>	<i>Educación Cultural y Artística</i>	<b>Asignatura:</b>	<i>Educación Cultural y Artística</i>
<b>Docente(s):</b>			
<b>Grado/curso:</b>	<i>Quinto grado EGB</i>	<b>Nivel Educativo:</b>	EGB

### 2. TIEMPO

Carga horaria semanal	No. Semanas de trabajo	Evaluación del aprendizaje e imprevistos	Total de semanas clases	Total de periodos
<i>2 horas a la semana</i>	<i>40 semanas en total</i>	<i>10 Semanas</i>	<i>30 Semanas</i>	<i>60 Periodos</i>

### 3. OBJETIVOS GENERALES

Objetivos del área	Objetivos del grado/curso
<p><b>OG.ECA.1.</b> Valorar las posibilidades y limitaciones de materiales, herramientas y técnicas de diferentes lenguajes artísticos en procesos de interpretación y/o creación de producciones propias.</p> <p><b>OG.ECA.2.</b> Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación.</p> <p><b>OG.ECA.3.</b> Considerar el papel que desempeñan los conocimientos y habilidades artísticos en la vida personal y laboral, y explicar sus funciones en el desempeño de distintas profesiones.</p> <p><b>OG.ECA.4.</b> Asumir distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación y/o creación colectiva, y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones, para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución.</p> <p><b>OG.ECA.5.</b> Apreciar de manera sensible y crítica los productos del arte y la cultura, para valorarlos y actuar, como público, de manera personal, informada y comprometida.</p> <p><b>OG.ECA.6.</b> Utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, el disfrute y la producción de arte y cultura.</p> <p><b>OG.ECA.7.</b> Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte.</p> <p><b>OG.ECA.8.</b> Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones, manifestándolas con convicción y conciencia.</p>	<p><b>O.ECA.2.1.</b> Realizar producciones artísticas individuales y colectivas a partir de la combinación de técnicas y materiales dados.</p> <p><b>O.ECA.2.2.</b> Identificar y describir elementos característicos de productos patrimoniales y producciones artísticas contemporáneas locales y universales.</p> <p><b>O.ECA.2.3.</b> Describir las principales características de algunas profesiones del mundo del arte y la cultura.</p> <p><b>O.ECA.2.4.</b> Asumir distintos roles en el desarrollo de proyectos culturales y artísticos.</p> <p><b>O.ECA.2.5.</b> Expresar las ideas y sentimientos que suscita la observación de producciones culturales y artísticas tradicionales y contemporáneas.</p> <p><b>O.ECA.2.6.</b> Utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para buscar información sobre obras, autores o técnicas y crear producciones sonoras, visuales o audiovisuales sencillas.</p> <p><b>O.ECA.2.7.</b> Expresar y comunicar emociones e ideas a través del lenguaje sonoro, visual y corporal.</p> <p><b>O.ECA.2.8.</b> Buscar, seleccionar y organizar información sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas, y exponer algunos conocimientos adquiridos.</p>

<b>4. EJES TRANSVERSALES:</b>	<p>La interculturalidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeto a las variedades lingüísticas.</li> <li>• La formación de una ciudadanía democrática.</li> <li>• Respeto hacia las opiniones diversas.</li> </ul>
-------------------------------	---

### 5. DESARROLLO DE UNIDADES DE PLANIFICACIÓN

N.º	Título de la unidad de planificación	Objetivos específicos de la unidad de planificación.	Contenidos	Orientaciones metodológicas	Evaluación	Duración en semanas
1.	<b>EL YO: LA IDENTIDAD</b>	<b>O.ECA.2.1.</b> Realizar producciones artísticas individuales y colectivas	<b>ECA.3.1.2.</b> Elaborar carteles o murales colectivos combinando	<b>Conocer</b> la existencia y momentos importantes de una persona por	<b>Criterio de evaluación:</b> <b>CE.ECA.3.1.</b> Reconoce y	10

		<p>a partir de la combinación de técnicas y materiales dados.</p> <p><b>O.ECA.2.5.</b> Expresar las ideas y sentimientos que suscita la observación de producciones culturales y artísticas tradicionales y contemporáneas.</p>	<p>palabras, fotografías o dibujos que representen momentos relevantes de la historia personal de cada estudiante.</p> <p><b>ECA.3.1.3.</b> Describir algunas características del propio rostro, como paso previo a la elaboración de un autorretrato, durante la observación del mismo frente a un espejo.</p> <p><b>ECA.3.1.6.</b> Componer retratos sonoros combinando sonidos grabados y fragmentos de piezas musicales que cada estudiante escucha en su vida diaria.</p> <p><b>ECA.3.1.9.</b> Crear esculturas u obras plásticas transformando objetos naturales o artificiales en personajes u otros objetos.</p> <p><b>ECA.3.1.12.</b> Crear documentos sencillos (informes, catálogos, etc.) con información sobre los textiles del país, como resultado de un proceso de búsqueda de información en libros e Internet.</p> <p><b>ECA.3.1.15.</b> Entrevistar a personas mayores (o a expertos) que puedan informar sobre juegos, hábitos y costumbres que hayan desaparecido o que apenas se practiquen en la actualidad.</p>	<p>medio de la información familiar, de las experiencias y anécdotas vividas a través del paso del tiempo para comprender y valorar los sucesos de la historia personal.</p> <p><b>Aprender</b> a mirarse reconociendo sus atributos (cualidades o características) para descubrir y representar su imagen propia por medio del dibujo, la pintura, la fotografía y la escultura.</p> <p><b>Fomentar</b> y valorar la escucha consciente del entorno sonoro y su utilización como material por medio de grabaciones, pintura, fotografía para componer creaciones artísticas.</p> <p><b>Aprender</b> a conocer de dónde provienen los materiales naturales y artificiales, a través de los sentidos para descubrir sus características, cualidades utilizando y valorándolos como materia prima del reciclaje en la creación de producciones artísticas.</p> <p><b>Descubrir</b> los sonidos y ritmos de la música utilizando materiales naturales y objetos reciclados para reconocer la intensidad, duración, altura, timbre de los sonidos y expresar sentimientos y emociones.</p> <p><b>Conocer</b> el ingenio, las habilidades y actividades de nuestros artesanos que se dedican a la fabricación y confección de tejidos a través de la investigación, para concientizar y valorar las potencialidades sociales, culturales y ecológicas sin perder nuestra identidad.</p> <p><b>Aprender</b> a conocer sobre las tradiciones, juegos, hábitos y</p>	<p>representa la propia identidad y la historia personal a través de distintas formas de expresión.</p> <p><b>CE.ECA.3.2.</b> Identifica el uso de materiales naturales y artificiales en obras artísticas, y los utiliza en procesos de interpretación y creación.</p> <p><b>CE.ECA.3.3.</b> Localiza y reelabora información sobre el patrimonio artístico y cultural siguiendo las indicaciones y pautas que se le ofrecen.</p> <p><b>Indicadores para la evaluación:</b></p> <p><b>I.ECA.3.1.1.</b> Explora, describe y representa la propia imagen y algunos momentos relevantes de la historia personal a través de distintos medios de expresión (gestual, gráfico, verbal, fotográfico, sonoro, etc.). (J.4., S.2., S.3.)</p> <p><b>I.ECA.3.2.1.</b> Utiliza un lenguaje sencillo pero preciso al describir las características de producciones artísticas realizadas con objetos artificiales y naturales. (J.3., I.3.)</p> <p><b>I.ECA.3.3.3.</b> Utiliza los conocimientos adquiridos en procesos de búsqueda de información, observación y diálogo, para documentar y dar opiniones informadas sobre manifestaciones artísticas y culturales. (I.1., I.3.)</p>	
--	--	---	---	--	--	--

				costumbres de los pueblos, región o país por medio de la información para fomentar, respetar, conservar y valorar la diversidad cultural de las familias y la sociedad.		
2.	<b>EL ENCUENTRO CON OTROS: LA ALTERIDAD</b>	<p><b>O.ECA.2.4.</b> Asumir distintos roles en el desarrollo de proyectos culturales y artísticos.</p> <p><b>O.ECA.2.6.</b> Utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para buscar información sobre obras, autores o técnicas y crear producciones sonoras, visuales o audiovisuales sencillas.</p> <p><b>O.ECA.2.7.</b> Expresar y comunicar emociones e ideas a través del lenguaje sonoro, visual y corporal.</p>	<p><b>ECA.3.2.2.</b> Explorar las posibilidades de expresión del gesto facial y corporal mediante juegos por parejas, en los que un compañero le pide a otro que exprese alegría, tristeza, soledad, miedo, sorpresa, etc.</p> <p><b>ECA.3.2.5.</b> Observar cómo se proyecta la sombra corporal a la luz del día y explorar sus posibilidades y los efectos que pueden lograrse utilizando un foco.</p> <p><b>ECA.3.2.6.</b> Comentar las principales características del teatro de sombras a partir de la observación de representaciones grabadas en videos o la asistencia a espectáculos.</p> <p><b>ECA.3.2.10.</b> Realizar representaciones teatrales con títeres elaborados a partir de siluetas o material de reciclaje, en las que haya un argumento, música y efectos sonoros; y donde los estados de ánimo de los personajes se caractericen con la voz.</p> <p><b>ECA.3.2.11.</b> Inventar piezas musicales para instrumentos contruidos con materiales naturales y objetos en procesos de creación e interpretación colectiva.</p> <p><b>ECA.3.2.12.</b> Improvisar escenas individuales o colectivas a partir de lo que sugiere un objeto real (por ejemplo, a partir de una escoba: el personaje se transforma en un barrendero, una bruja, etc.).</p> <p><b>ECA.3.2.14.</b> Escuchar piezas de</p>	<p><b>Aprender</b> a explorar y expresar las emociones por medio de los gestos, movimientos corporales y juegos, para desarrollar el lenguaje no verbal y las posibilidades artísticas como recurso principal en las artes representativas como la música, danza, teatro.</p> <p><b>Aprender</b> a descubrir las posibilidades y efectos del cuerpo, a través de la proyección de su sombra o silueta utilizando la luz artificial, para lograr contemplar y representar obras y acciones dramáticas.</p> <p><b>Construir</b> títeres o marionetas reutilizando materiales del entorno para convertirlos en instrumentos de comunicación representando de manera individual o grupal historias como forma de expresión, habilidades e imaginación.</p> <p><b>Conocer</b> las piezas o géneros musicales tradicionales por medio de la interpretación de las obras, creación de los instrumentos con materiales naturales y objetos para valorar y preservar la cultura, la música clásica, folclórica y popular de un pueblo, región o país.</p> <p><b>Aprender</b> a explorar el espacio de manera individual o colectiva por medio de juegos dramáticos o escenográficos para descubrir las capacidades y posibilidades artísticas en los niños respetando las individualidades.</p> <p><b>Aprender</b> a representar historias, cuentos, poemas o situaciones de la vida cotidiana por medio de secuencias sonoras para desarrollar y</p>	<p><b>Criterio de evaluación:</b></p> <p><b>CE.ECA.3.2.</b> Identifica el uso de materiales naturales y artificiales en obras artísticas, y los utiliza en procesos de interpretación y creación.</p> <p><b>CE.ECA.3.4.</b> Participa en experiencias de creación colectiva e interpretación, aplicando lo aprendido en procesos de observación y búsqueda de información sobre el teatro.</p> <p><b>CE.ECA.3.5.</b> Cuenta historias a través de la creación colectiva de eventos sonoros o dramáticos.</p> <p><b>Indicadores para la evaluación:</b></p> <p><b>I.ECA.3.2.3.</b> Participa activamente y aporta ideas en procesos de interpretación teatral y creación musical, utilizando títeres e instrumentos musicales contruidos con materiales naturales y de desecho. (J.2., S.3.)</p> <p><b>I.ECA.3.4.1.</b> Describe y comenta la proyección de la propia sombra corporal y las características del teatro de sombras, como resultado de un proceso de observación y búsqueda de información. (S.3., I.4.)</p> <p><b>I.ECA.3.4.2.</b> Emplea algunos recursos básicos del teatro de sombras en procesos de creación colectiva e</p>	10

			<p>música descriptiva o programática valiéndose de imágenes o videos que ayuden a seguir el transcurso del relato.</p> <p><b>ECA.3.2.15.</b> Contar historias a través de gestos o movimientos inspirados en distintas formas de expresión: mimo, danza o dramatización.</p>	<p>fomentar la comunicación, el entretenimiento y la creatividad.</p> <p><b>Descubrir</b> las posibilidades del cuerpo por medio de los gestos, posturas, movimientos corporales, o faciales para contar historias empleando diferentes tipos de expresiones: mimo, danza, dramatización o teatro.</p>	<p>interpretación. (S.1., S.3.)</p> <p><b>E.ECA.3.5.1.</b> Relata la historia o la situación sobre la que se construyen algunas piezas de música descriptiva o programática escuchadas en el aula con la ayuda de soportes visuales o audiovisuales. (I.2., I.3.)</p> <p><b>E.ECA.3.5.2.</b> Contar historias reales o inventadas a través de sonidos, gestos o movimientos como resultado de un proceso de creación o improvisación individual o colectiva. (S.3., I.1.)</p>	
3.	<b>EL ENTORNO: ESPACIO, TIEMPO Y OBJETOS</b>	<p><b>O.ECA.2.6.</b> Utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para buscar información sobre obras, autores o técnicas y crear producciones sonoras, visuales o audiovisuales sencillas.</p> <p><b>O.ECA.2.8.</b> Buscar, seleccionar y organizar información sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas, y exponer algunos conocimientos adquiridos.</p>	<p><b>ECA.3.2.4.</b> Componer secuencias fotográficas combinando fotografías personales, de compañeros o recortadas de revistas y otros soportes gráficos.</p> <p><b>ECA.3.3.1.</b> Situar en un lugar y una época determinados a los personajes que aparecen en retratos de grupo, tanto en obras pictóricas como en esculturas, a partir de la observación de su vestimenta, los rasgos que definen su posición social o los objetos que les acompañan.</p> <p><b>ECA.3.3.2.</b> Componer murales fotográficos a partir de la recopilación, selección y clasificación de imágenes de grupos familiares reunidos en alguna ocasión especial (cumpleaños, bodas, primeras comuniones, bautizos, comidas de Navidad, vacaciones, etc.).</p> <p><b>ECA.3.3.10.</b> Indagar sobre los rituales, celebraciones y fiestas más significativos que se dan a lo largo del año en Ecuador, y elaborar documentos en los que se deje constancia de su origen, de</p>	<p><b>Aprender</b> a reconocer la técnica de la fotografía por medio de la creación de composiciones artísticas utilizando las imágenes para representar, valorar y desarrollar la cultura visual.</p> <p><b>Aprender</b> a observar las vestimentas, rasgos, objetos que los acompañan en los retratos de personas en grupo por medio de la pintura, esculturas y fotografía para reconocer y determinar lugar, época y clase social.</p> <p><b>Aprender</b> a celebrar, valorar y compartir acontecimientos importantes de la familia por medio de los gustos y preferencias de las personas para conocer sus costumbres, tradiciones y cultura de una sociedad, pueblo o comunidad.</p> <p><b>Conocer</b> los eventos sociales y culturales más importantes de un país por medio de los gustos, necesidades y preferencias de las personas, para organizar, compartir, recrearse con la familia, amigos y comunidad en general</p>	<p><b>Criterio de evaluación:</b></p> <p><b>CE.ECA.3.2.</b> Identifica el uso de materiales naturales y artificiales en obras artísticas, y los utiliza en procesos de interpretación y creación.</p> <p><b>CE.ECA.3.3.</b> Localiza y reelabora información sobre el patrimonio artístico y cultural siguiendo las indicaciones y pautas que se le ofrecen.</p> <p><b>CE.ECA.3.6.</b> Aprecia los elementos que integran el patrimonio artístico y cultural, como fundamento de la identidad de los pueblos y de las culturas, y colabora en su conservación y renovación.</p> <p><b>Indicadores para la evaluación:</b></p> <p><b>I.ECA.3.2.4.</b> Emplea, de forma básica, algunos recursos audiovisuales y tecnológicos para la creación de animaciones sencillas. (I.2., I.4.)</p> <p><b>I.ECA.3.3.1.</b> Identifica y describe diferentes tipos de manifestaciones y productos en</p>	10

			los ritos que se siguen, las vestimentas que se utilizan, las danzas que se bailan, los instrumentos que se tocan o los alimentos que se ingieren.	sobre sus costumbres, tradiciones y cultura.	el contexto de la cultura popular, así como su presencia en los ámbitos cotidianos. (J.1., S.2.) <b>I.ECA.3.3.3.</b> Utiliza los conocimientos adquiridos en procesos de búsqueda de información, observación y diálogo, para documentar y dar opiniones informadas sobre manifestaciones artísticas y culturales. (I.1., I.3.) <b>I.ECA.3.6.1.</b> Reconoce y valora las características fundamentales de las fiestas de especial relevancia en su comunidad, participa en su organización y las documenta a través de la captura de imágenes y videos, o de la selección de recursos encontrados en Internet. (I.2., S.1.)	
--	--	--	--	--	--	--

<b>6. BIBLIOGRAFÍA/ WEBGRAFÍA (Utilizar normas APA VI edición)</b>		<b>7. OBSERVACIONES</b>
<b>Bibliografía:</b> -Ministerio de Educación, (2016). Formatos de planificación. Recuperado de <a href="http://www.educarecuador.gob.ec/index.php/formatos-planificacion">http://www.educarecuador.gob.ec/index.php/formatos-planificacion</a> . - Ministerio de Educación, (2016). Currículo de EGB y BGU Educación Cultural y Artística, Quito, Ecuador.		<i>Las destrezas, contenidos y bloques curriculares están desarrolladas de acuerdo al texto donado por el Magisterio, Guía del Docente 2016-2017, Guía Didáctica de implementación curricular para EGB y el Plan Curricular Institucional. (acorde a la realidad institucional).</i>
<b>ELABORADO</b>	<b>REVISADO</b>	<b>APROBADO</b>
<b>DOCENTE(S):</b>	<b>NOMBRE:</b>	<b>VICERRECTOR:</b>
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:		Fecha: