

		UNIDAD EDUCATIVA “ ”			2018-2019	
PLAN CURRICULAR ANUAL						
1. DATOS INFORMATIVOS						
Área:		Educación Cultural y Artística		Asignatura:		Educación Cultural y Artística
Docente(s):						
Grado/curso:		Cuarto grado EGB			Nivel Educativo: EGB	
2. TIEMPO						
Carga horaria semanal		No. Semanas de trabajo	Evaluación del aprendizaje e imprevistos		Total de semanas clases	Total de periodos
2 horas a la semana		40 semanas en total	10 Semanas		30 Semanas	60 Periodos
3. OBJETIVOS GENERALES						
Objetivos del área			Objetivos del grado/curso			
OG.ECA.1. Valorar las posibilidades y limitaciones de materiales, herramientas y técnicas de diferentes lenguajes artísticos en procesos de interpretación y/o creación de producciones propias. OG.ECA.2. Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación. OG.ECA.3 Considerar el papel que desempeñan los conocimientos y habilidades artísticos en la vida personal y laboral, y explicar sus funciones en el desempeño de distintas profesiones. OG.ECA.4. Asumir distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación y/o creación colectiva, y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones, para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución. OG.ECA.5. Apreciar de manera sensible y crítica los productos del arte y la cultura, para valorarlos y actuar, como público, de manera personal, informada y comprometida. OG.ECA.6. Utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, el disfrute y la producción de arte y cultura. OG.ECA.7. Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte. OG.ECA.8. Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones, manifestándolas con convicción y conciencia.			O.ECA.2.1. Realizar producciones artísticas individuales y colectivas a partir de la combinación de técnicas y materiales dados. O.ECA.2.2. Identificar y describir elementos característicos de productos patrimoniales y producciones artísticas contemporáneas locales y universales. O.ECA.2.3. Describir las principales características de algunas profesiones del mundo del arte y la cultura. O.ECA.2.4. Asumir distintos roles en el desarrollo de proyectos culturales y artísticos. O.ECA.2.5. Expresar las ideas y sentimientos que suscita la observación de producciones culturales y artísticas tradicionales y contemporáneas. O.ECA.2.6. Utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para buscar información sobre obras, autores o técnicas y crear producciones sonoras, visuales o audiovisuales sencillas. O.ECA.2.7. Expresar y comunicar emociones e ideas a través del lenguaje sonoro, visual y corporal. O.ECA.2.8. Buscar, seleccionar y organizar información sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas, y exponer algunos conocimientos adquiridos.			
4. EJES TRANSVERSALES:			La interculturalidad. • Respeto a las variedades lingüísticas. • La formación de una ciudadanía democrática. • Respeto hacia las opiniones diversas.			
5. DESARROLLO DE UNIDADES DE PLANIFICACIÓN						
N.º	Título de la unidad de planificación	Objetivos específicos de la unidad de planificación.	Contenidos	Orientaciones metodológicas	Evaluación	Duración en semanas
1.	EL YO: LA IDENTIDAD	O.ECA.2.7. Expresar y comunicar emociones e ideas a través del	ECA.2.1.3. Reflexionar sobre los resultados obtenidos al	Descubrir que el cuerpo de los seres humanos es perfecto, maravilloso,	Criterio de evaluación: CE.ECA.2.1. Reconoce y define	10

		lenguaje sonoro, visual y corporal.	representar el propio cuerpo y exponerlos de forma oral. ECA.2.1.4. Experimentar la percepción de olores, sonidos, sabores y texturas por medio de juegos sensoriales, en los que se adivine qué es lo que se saborea, se huele, se oye o se toca. ECA.2.1.5. Recrear percepciones sensoriales por medio del movimiento y la representación visual y sonora, sirviéndose de sinestesias como: pintar lo amargo, tocar lo dulce, poner sonido a lo rugoso, darle movimiento al color rojo, bailar una pintura, etc. ECA.2.1.6. Explorar las posibilidades del cuerpo en movimiento en respuesta a estímulos diversos (recorridos, relatos, imágenes, piezas musicales, sonidos, etc.). ECA.2.1.7. Nombrar las características de texturas naturales y artificiales, como resultado de un proceso de exploración visual y táctil, y recrear sus posibilidades en la invención de texturas nuevas. ECA.2.1.8. Describir las características y las sensaciones que producen algunos elementos presentes en el entorno natural (plantas, árboles, minerales, animales, agua, sonidos), como resultado de un proceso de exploración sensorial. ECA.2.1.9. Explorar, a través de los sentidos, las cualidades y posibilidades de los materiales orgánicos e inorgánicos, y utilizarlos para la creación de producciones plásticas, títeres, objetos sonoros, etc. ECA.2.1.10. Representar la propia vivienda mediante dibujos,	describiendo la función de cada una de sus partes por medio de movimientos, posibilidades de creación y comunicación. Explorar el mundo que le rodea por medio de las sensaciones y percepciones activando los sentidos para reconocer las características, como son el color, sabores, texturas, forma, tamaños y sonidos para el desarrollo cognitivo, la creatividad, habilidad, cooperación, diversión y aceptación. Desarrollar y poner en acción la mezcla de las sensaciones a través de los sentidos representando y percibiendo diferentes situaciones para el desarrollo cognitivo, memoria, creatividad y descubrir seres sinestésicos. Explorar las posibilidades del cuerpo por medio de los movimientos para exponer los sentimientos, pensamientos y emociones en juegos, relatos, baile, sonidos. Identificar la superficie o piel de los objetos naturales y artificiales por medio de la activación de los sentidos de la vista y el tacto para descubrir las sensaciones, emociones y características e inventar nuevas texturas. Explorar y describir las características y sensaciones de los elementos del entorno natural y artificial para descubrir las características y sensaciones que producen. Aprender a conocer de dónde provienen los materiales orgánicos e inorgánicos, a través de los sentidos para descubrir sus características, cualidades y crear producciones artísticas con materia prima o de reciclaje. Aprender a reconocer y representar los diferentes tipos de viviendas por medio de la descripción de las características, materiales de	los rasgos característicos del propio cuerpo y de los cuerpos de otras personas, representados en producciones artísticas propias y ajenas. CE.ECA.2.2. Identifica, por medio de los sentidos, las cualidades de elementos naturales y artificiales, y utiliza esta información en la selección de los materiales adecuados para la creación o elaboración de productos de distintas características. CE.ECA.2.3. Observa, compara y realiza representaciones y construcciones con elementos del entorno natural y artificial. Indicadores para la evaluación: I.ECA.2.1.1. Observa y explora las características y posibilidades de su propio cuerpo, en reposo y en movimiento, usa el conocimiento de sí mismo para expresarse y representarse empleando distintos materiales, y reflexiona sobre los resultados obtenidos. (I.2., S.3.) I.ECA.2.2.1. Identifica las cualidades de elementos del entorno natural y artificial, como resultado de un proceso de exploración sensorial, y recrea sus posibilidades a través del movimiento y la representación visual y sonora. (I.2., S.3.) I.ECA.2.2.2. Usa la información obtenida de un proceso de exploración sensorial para seleccionar los materiales adecuados para la elaboración de productos sonoros, plásticos, gastronómicos, etc. (S.3., I.3.) I.ECA.2.3.1. Observa y comenta las características de representaciones	
--	--	-------------------------------------	--	--	---	--

			maquetas, construcciones con materiales, etc. y describir verbalmente sus principales características.	construcción según el lugar y clima.	del entorno natural y artificial, y de objetos y obras artísticas contruidos con los elementos de dichos entornos. (S.3., I.2.)	
2.	EL ENCUENTRO CON OTROS: LA ALTERIDAD	O.ECA.2.1. Realizar producciones artísticas individuales y colectivas a partir de la combinación de técnicas y materiales dados.	ECA.2.2.1. Interpretar en pequeños grupos historias breves, inspiradas en situaciones próximas, relatos oídos, anécdotas vividas o cuentos leídos, llegando a acuerdos sobre el desarrollo de la acción y sobre algunos elementos visuales y sonoros para caracterizar espacios y personajes. ECA.2.2.2. Practicar juegos rítmicos (rondas infantiles, juegos tradicionales de las distintas nacionalidades del Ecuador, juegos de manos, etc.) que posibiliten el desarrollo de diferentes habilidades motrices. ECA.2.2.3. Crear coreografías a partir de la improvisación de movimientos sugeridos por distintas piezas musicales, explorando diferentes posibilidades de interacción (dirigir, seguir, acercarse, alejarse, etc.) con los miembros del grupo. ECA.2.2.6. Observar creaciones en las que se usen elementos del entorno natural y artificial (producciones de land art, construcción de instrumentos musicales con vegetales, etc.) y comentar sus características. ECA.2.2.8. Observar esculturas sonoras y, en pequeños grupos, construir algunas pensadas para distintos espacios (el hogar, el colegio, parques u otros espacios comunitarios); instalarlas y observar el uso que hacen de ellas los habitantes o transeúntes. ECA.2.2.9. Representar cuentos, mitos, leyendas, historias y relatos con títeres o marionetas contruidos en el aula, coordinando la propia acción con	Participar, compartir y crear historias narrativas por medio de la lectura y dramatización de cuentos, anécdotas, para desarrollar la imaginación, el lenguaje, la expresión corporal, expresando sus pensamientos, sentimientos y emociones. Conocer, participar y practicar juegos rítmicos, bailes, rondas tradicionales del Ecuador experimentando movimientos, formas y expresiones para desarrollar cualidades físicas y sicomotrices. Aprender a crear coreografías en grupo, inventando pasos sencillos, figuras explorando las posibilidades y movimientos del cuerpo para representar un baile o danza. Aprender a reconocer los entornos naturales y artificiales en el ambiente que los rodea, por medio de juegos y divertidas actividades. Explorar esculturas sonoras y reciclar objetos de desechos de su entorno para crear esculturas sonoras que produzcan sonidos propios al contacto con otro objeto. Crear títeres o marionetas utilizando materiales del entorno natural y artificial para representar historias o cuentos y desarrollar las habilidades de un titiritero. Aprender a representar historias, cuentos, poemas o situaciones de la vida cotidiana por medio de la actuación, actividades lúdicas, ilustraciones o secuencias sonoras para desarrollar y fomentar la comunicación, el entretenimiento, las relaciones y comportamiento de las personas, los valores, la expresión corporal y la creatividad. Conocer e identificar los alimentos y	Criterio de evaluación: CE.ECA.2.4. Genera productos artísticos como forma de expresión, representación y comunicación de emociones, vivencias e ideas. CE.ECA.2.3. Observa, compara y realiza representaciones y construcciones con elementos del entorno natural y artificial. EC.ECA.2.6. Reconoce platos típicos de la zona y siente interés por probarlos y conocer los procesos de elaboración. Indicadores para la evaluación: I.ECA.2.4.2. Participa en representaciones escénicas, de movimiento y musicales, demostrando un dominio elemental de las técnicas artísticas propias de cada forma de expresión. (S.3., I.2.) I.ECA.2.3.2. Utiliza diversas técnicas para la representación del entorno natural y artificial. (I.2., S.3.) I.ECA.2.3.3. Toma como modelo objetos y creaciones artísticas para la elaboración de producciones propias. (I.2.,S.3.) I.ECA.2.6.2. Busca información sobre la gastronomía local y organiza los datos obtenidos mediante la creación de planos, calendarios, cartas, etc. (I.2., I.4.)	10

			la de los otros y llegando a acuerdos tanto en el proceso de construcción como en los ensayos y la representación. ECA.2.2.10. Representar, por medio de dramatizaciones, ilustraciones o secuencias sonoras, el resultado de incluir, en cuentos o historias tradicionales de las distintas nacionalidades del Ecuador, personajes de otros cuentos o historias, como elemento sorpresa o distorsionador. ECA.2.3.18. Identificar los platos típicos del país y elaborar un calendario para preparar algunas recetas en las fechas de celebración. ECA.2.2.12. Explicar, tras la observación de videos breves, cómo algunos grupos musicales (como Seis On, Stomp, etc.) utilizan utensilios de cocina como instrumentos. ECA.2.2.13. Crear e interpretar, en pequeños grupos, piezas rítmicas, usando utensilios de cocina como instrumentos musicales.	sabores de los platos típicos que se consumen en el Ecuador en las fechas de fiestas populares o tradicionales preparando un menú y recetas para disfrutar de las diversas gastronomías y compartir costumbres y cultura de su país. Descubrir los sonidos y ritmos de la música utilizando los utensilios de cocina como instrumentos musicales para reconocer la intensidad, duración, altura, timbre de los sonidos y expresar sentimientos y emociones.		
3.	EL ENTORNO: ESPACIO, TIEMPO Y OBJETOS	O.ECA.2.1. Realizar producciones artísticas individuales y colectivas a partir de la combinación de técnicas y materiales dados. O.ECA.2.2. Identificar y describir elementos característicos de productos patrimoniales y producciones artísticas contemporáneas locales y universales. O.ECA.2.5. Expresar las ideas y sentimientos que suscita la observación de producciones culturales y artísticas tradicionales y contemporáneas.	ECA.2.3.1. Explicar las similitudes y diferencias en los rasgos (el color de piel, el pelo, la fisonomía, el tono de voz, etc.) de los compañeros, la familia, los miembros de la comunidad y de otras culturas, a partir de la observación directa o a través de fotografías. ECA.2.3.2. Indagar en el entorno próximo para descubrir representaciones de personas en la artesanía, las esculturas y las imágenes que conforman la cultura visual y observar, describir y comparar los hallazgos. ECA.2.3.3. Describir los elementos plásticos presentes en el entorno artificial (edificios,	Identificar los rasgos de las personas describiendo las semejanzas y diferencias por medio de la observación de fotografías para reconocer sus atributos físicos y personales. Descubrir y conocer a las personas que hacen y viven del arte por medio de las representaciones visuales artísticas para observar, apreciar, describir y valorar la cultura, habilidades y talento de las personas que viven e identifican a un pueblo, país o región. Observar, explorar, conocer y describir los objetos artificiales creados en nuestro entorno, reconociendo su forma, color,	Criterio de evaluación: CE.ECA.2.1. Reconoce y define los rasgos característicos del propio cuerpo y de los cuerpos de otras personas, representados en producciones artísticas propias y ajenas. CE.ECA.2.3. Observa, compara y realiza representaciones y construcciones con elementos del entorno natural y artificial. CE.ECA.2.5. Identifica, registra y describe manifestaciones y producciones culturales y artísticas del entorno próximo. CE.ECA.2.4. Genera productos artísticos como forma de expresión, representación y comunicación de emociones,	10

			mobiliario urbano, obras expuestas en las calles o los museos, etc.) utilizando un vocabulario adecuado. ECA.2.3.4. Comentar las impresiones que suscita la observación de producciones escénicas (música, danza, teatro, etc.) del entorno próximo, representadas en las calles, en la comunidad, en auditorios o en otros escenarios. ECA.2.3.5. Seleccionar imágenes de algunos de los lugares más representativos del patrimonio cultural y natural del entorno próximo para crear álbumes, carteles o murales. ECA.2.3.7. Redactar textos breves que describan las características de algunos de los lugares más representativos del patrimonio cultural y natural del entorno próximo. ECA.2.3.8. Diseñar y construir juguetes tradicionales o populares (pitos, casitas con sus muebles y vajilla, muñecos, carros, caleidoscopios, zancos, trompos, catapultas, perinolas, yoyós; etc.) utilizando materiales de desecho o de bajo costo (barro, arcilla, madera, hojalata, totora, lana, paja, tagua, telas, etc.). ECA.2.3.10. Crear carteles o catálogos sencillos, con fotografías de construcciones del entorno próximo, en los que se describan las principales características de cada una de ellas. ECA.2.3.12. Idear modificaciones posibles de personajes de cuentos tradicionales, mitos y leyendas de las distintas nacionalidades del Ecuador; plasmarlas en dibujos o figuras; y elaborar historias nuevas. ECA.2.3.13. Realizar	tamaño, textura para valorar su importancia y descubrir las posibilidades artísticas que ofrece el entorno creado por las manos del hombre. Describir y compartir con los demás producciones escénicas de vuestro entorno que se representan en diferentes lugares para manifestar las impresiones, emociones y sentimientos que causan las expresiones representativas. Conocer el patrimonio cultural y natural de los lugares más importantes del entorno próximo por medio de imágenes creando álbumes, carteles para valorar, proteger, preservar y respetar los bienes de nuestro patrimonio. Descubrir y conocer los juguetes tradicionales o populares utilizando materiales de desechos o de bajo costo para crear diseños y rescatar los juguetes que han desaparecido en el tiempo. Observar y conocer las construcciones y los lugares más representados del entorno próximo por medio de fotografías, imágenes para valorar su utilidad e importancia. Conocer uno de los elementos de la narración, los personajes de mitos y leyendas del Ecuador por medio del dibujo o imágenes, fotografías para crear nuevas historias, desarrollar la imaginación, el lenguaje. Aprender a transformar materiales de desechos en nuevos objetos, productos o juguetes por medio del reciclaje, las	vivencias e ideas. EC.ECA.2.6. Reconoce platos típicos de la zona y siente interés por probarlos y conocer los procesos de elaboración. Indicadores para la evaluación: I.ECA.2.1.2. Describe los rasgos característicos de personas de su entorno y de personas representadas en objetos artesanales, esculturas o imágenes de su contexto próximo. (S.2., I.2.) I.ECA.2.3.3. Toma como modelo objetos y creaciones artísticas para la elaboración de producciones propias. (I.2., S.3.) I.ECA.2.4.1. Elabora producciones artísticas basándose en la observación de otras creaciones, tomadas como referente. (S.3., J.2.) I.ECA.2.5.2. Realiza registros gráficos, sonoros o audiovisuales de manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, y utiliza dichos registros para la creación de álbumes, carteles, murales, archivos sonoros, etc. (I.1., S.3.) I.ECA.2.6.2. Busca información sobre la gastronomía local y organiza los datos obtenidos mediante la creación de planos, calendarios, cartas, etc. (I.2., I.4.)	
--	--	--	---	---	---	--

			transformaciones sobre materiales de uso cotidiano o desechado (lápices, telas, botellas de plástico, latas, cartones, etc.), variando su utilidad para convertirlos en animales o muñecos; añadirles adornos, modificar su color y construir estructuras. ECA.2.3.15. Registrar los procesos de transformación de algunos espacios del centro educativo con fotografías periódicas que muestren los cambios o modificaciones. ECA.2.3.16. Indagar sobre los alimentos que forman una dieta tradicional, su forma de elaboración en épocas pasadas y su permanencia en el presente. ECA.2.3.17. Crear planos sencillos que incluyan los nombres, la ubicación y las especialidades de los establecimientos de comida de la zona (puestos en la calle, bares, cafeterías, restaurantes). ECA.2.3.18. Identificar los platos típicos del país y elaborar un calendario para preparar algunas recetas en las fechas de celebración. ECA.2.3.19. Producir imágenes, dibujos o collages para crear cartas de restaurantes hipotéticos con menús en los que predomine un color.	reutilización y la reducción como forma de expresión del arte, para fomentar y desarrollar la creatividad y la cultura ambiental. Transformar, llenar y decorar espacios utilizando las producciones artísticas creadas con materiales de reciclaje para desarrollar el buen gusto, la imaginación, la cultura del reciclaje, la preservación y el cuidado del medio ambiente. Investigar y conocer sobre los alimentos que fueron y son parte de la dieta tradicional de nuestros ancestros y el consumo hasta la actualidad por medio de sus formas de preparación o recetas de los platos típicos en las diferentes regiones y lugares del Ecuador para valorar los aportes nutricionales y combatir la desnutrición, conservar y proteger la madre tierra (Pachamama) Aprender a crear planos sencillos distinguiendo los tipos de establecimientos de comida en la zona (de diferentes lugares) orientándose y ubicándose por medio de referencias. Identificar los platos típicos o la gastronomía en los diferentes lugares, regiones del país según el calendario para preparar recetas sencillas reconociendo las fiestas tradicionales y populares del Ecuador. Conocer y aprender algunas técnicas de expresiones artísticas por medio del dibujo, la imagen y collage para desarrollar la imaginación, motricidad fina y formar composiciones artísticas utilizando materiales de reciclaje.		
--	--	--	--	---	--	--

6. BIBLIOGRAFÍA/ WEBGRAFÍA (Utilizar normas APA VI edición)					7. OBSERVACIONES	
Bibliografía: -Ministerio de Educación, (2016). Formatos de planificación. Recuperado de http://www.educarecuador.gob.ec/index.php/formatos-planificacion . - Ministerio de Educación, (2016). Currículo de EGB y BGU Educación Cultural y Artística, Quito, Ecuador.					<i>Las destrezas, contenidos y bloques curriculares están desarrolladas de acuerdo al texto donado por el Magisterio, Guía del Docente 2017-2018, Guía Didáctica de implementación curricular para EGB y el Plan Curricular Institucional. (acorde a la realidad institucional).</i>	
ELABORADO		REVISADO		APROBADO		
DOCENTE(S):		NOMBRE:		VICERRECTOR:		
Firma:		Firma:		Firma:		
Fecha:				Fecha:		