

	UNIDAD EDUCATIVA “ ”	2018-2019
--	-----------------------------	------------------

PLAN CURRICULAR ANUAL

1. DATOS INFORMATIVOS

Área:	<i>Educación Cultural y Artística</i>	Asignatura:	<i>Educación Cultural y Artística</i>
Docente(s):			
Grado/curso:	<i>Segundo grado EGB</i>	Nivel Educativo:	EGB

2. TIEMPO

Carga horaria semanal	No. Semanas de trabajo	Evaluación del aprendizaje e imprevistos	Total de semanas clases	Total de periodos
<i>2 horas a la semana</i>	<i>40 semanas en total</i>	<i>10 Semanas</i>	<i>30 Semanas</i>	<i>60 Periodos</i>

3. OBJETIVOS GENERALES

Objetivos del área	Objetivos del grado/curso
<p>OG.ECA.1. Valorar las posibilidades y limitaciones de materiales, herramientas y técnicas de diferentes lenguajes artísticos en procesos de interpretación y/o creación de producciones propias.</p> <p>OG.ECA.2. Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación.</p> <p>OG.ECA.3. Considerar el papel que desempeñan los conocimientos y habilidades artísticos en la vida personal y laboral, y explicar sus funciones en el desempeño de distintas profesiones.</p> <p>OG.ECA.4. Asumir distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación y/o creación colectiva, y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones, para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución.</p> <p>OG.ECA.5. Apreciar de manera sensible y crítica los productos del arte y la cultura, para valorarlos y actuar, como público, de manera personal, informada y comprometida.</p> <p>OG.ECA.6. Utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, el disfrute y la producción de arte y cultura.</p> <p>OG.ECA.7. Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte.</p> <p>OG.ECA.8. Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones, manifestándolas con convicción y conciencia.</p>	<p>O.ECA.2.1. Realizar producciones artísticas individuales y colectivas a partir de la combinación de técnicas y materiales dados.</p> <p>O.ECA.2.2. Identificar y describir elementos característicos de productos patrimoniales y producciones artísticas contemporáneas locales y universales.</p> <p>O.ECA.2.3. Describir las principales características de algunas profesiones del mundo del arte y la cultura.</p> <p>O.ECA.2.4. Asumir distintos roles en el desarrollo de proyectos culturales y artísticos.</p> <p>O.ECA.2.5. Expresar las ideas y sentimientos que suscita la observación de producciones culturales y artísticas tradicionales y contemporáneas.</p> <p>O.ECA.2.6. Utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para buscar información sobre obras, autores o técnicas y crear producciones sonoras, visuales o audiovisuales sencillas.</p> <p>O.ECA.2.7. Expresar y comunicar emociones e ideas a través del lenguaje sonoro, visual y corporal.</p> <p>O.ECA.2.8. Buscar, seleccionar y organizar información sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas, y exponer algunos conocimientos adquiridos.</p>

4. EJES TRANSVERSALES:	<p>La interculturalidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respeto a las variedades lingüísticas. • La formación de una ciudadanía democrática. • Respeto hacia las opiniones diversas.
-------------------------------	---

5. DESARROLLO DE UNIDADES DE PLANIFICACIÓN

N.º	Título de la unidad de planificación	Objetivos específicos de la unidad de planificación.	Contenidos	Orientaciones metodológicas	Evaluación	Duración en semanas
1.	EL YO: LA IDENTIDAD	O.ECA.2.7. Expresar y comunicar emociones e ideas a través del	ECA.2.1.3. Reflexionar sobre los resultados obtenidos al	Descubrir que el cuerpo de los seres humanos es perfecto, maravilloso,	Criterio de evaluación: CE.ECA.2.1. Reconoce y define	10

		<p>lenguaje sonoro, visual y corporal.</p>	<p>representar el propio cuerpo y exponerlos de forma oral. ECA.2.1.4. Experimentar la percepción de olores, sonidos, sabores y texturas por medio de juegos sensoriales, en los que se adivine qué es lo que se saborea, se huele, se oye o se toca. ECA.2.1.5. Recrear percepciones sensoriales por medio del movimiento y la representación visual y sonora, sirviéndose de sinestesias como: pintar lo amargo, tocar lo dulce, poner sonido a lo rugoso, darle movimiento al color rojo, bailar una pintura, etc. ECA.2.1.6. Explorar las posibilidades del cuerpo en movimiento en respuesta a estímulos diversos (recorridos, relatos, imágenes, piezas musicales, sonidos, etc.). ECA.2.1.7. Nombrar las características de texturas naturales y artificiales, como resultado de un proceso de exploración visual y táctil, y recrear sus posibilidades en la invención de texturas nuevas. ECA.2.1.8. Describir las características y las sensaciones que producen algunos elementos presentes en el entorno natural (plantas, árboles, minerales, animales, agua, sonidos), como resultado de un proceso de exploración sensorial. ECA.2.1.9. Explorar, a través de los sentidos, las cualidades y posibilidades de los materiales orgánicos e inorgánicos, y utilizarlos para la creación de producciones plásticas, títeres, objetos sonoros, etc. ECA.2.1.10. Representar la propia vivienda mediante dibujos,</p>	<p>describiendo la función de cada una de sus partes por medio de movimientos, posibilidades de creación y comunicación. Explorar el mundo que le rodea por medio de las sensaciones y percepciones activando los sentidos para reconocer las características, como son el color, sabores, texturas, forma, tamaños y sonidos para el desarrollo cognitivo, la creatividad, habilidad, cooperación, diversión y aceptación. Desarrollar y poner en acción la mezcla de las sensaciones a través de los sentidos representando y percibiendo diferentes situaciones para el desarrollo cognitivo, memoria, creatividad y descubrir seres sinestésicos. Explorar las posibilidades del cuerpo por medio de los movimientos para exponer los sentimientos, pensamientos y emociones en juegos, relatos, baile, sonidos. Identificar la superficie o piel de los objetos naturales y artificiales por medio de la activación de los sentidos de la vista y el tacto para descubrir las sensaciones, emociones y características e inventar nuevas texturas. Explorar y describir las características y sensaciones de los elementos del entorno natural y artificial para descubrir las características y sensaciones que producen. Aprender a conocer de dónde provienen los materiales orgánicos e inorgánicos, a través de los sentidos para descubrir sus características, cualidades y crear producciones artísticas con materia prima o de reciclaje. Aprender a reconocer y representar los diferentes tipos de viviendas por medio de la</p>	<p>los rasgos característicos del propio cuerpo y de los cuerpos de otras personas, representados en producciones artísticas propias y ajenas. CE.ECA.2.2. Identifica, por medio de los sentidos, las cualidades de elementos naturales y artificiales, y utiliza esta información en la selección de los materiales adecuados para la creación o elaboración de productos de distintas características. CE.ECA.2.3. Observa, compara y realiza representaciones y construcciones con elementos del entorno natural y artificial. Indicadores para la evaluación: I.ECA.2.1.1. Observa y explora las características y posibilidades de su propio cuerpo, en reposo y en movimiento, usa el conocimiento de sí mismo para expresarse y representarse empleando distintos materiales, y reflexiona sobre los resultados obtenidos. (I.2., S.3.) I.ECA.2.2.1. Identifica las cualidades de elementos del entorno natural y artificial, como resultado de un proceso de exploración sensorial, y recrea sus posibilidades a través del movimiento y la representación visual y sonora. (I.2., S.3.) I.ECA.2.2.2. Usa la información obtenida de un proceso de exploración sensorial para seleccionar los materiales adecuados para la elaboración de productos sonoros, plásticos, gastronómicos, etc. (S.3., I.3.) I.ECA.2.3.1. Observa y comenta las características de representaciones</p>	
--	--	--	--	--	---	--

			maquetas, construcciones con materiales, etc. y describir verbalmente sus principales características.	descripción de las características, materiales de construcción según el lugar y clima.	del entorno natural y artificial, y de objetos y obras artísticas construidos con los elementos de dichos entornos. (S.3., I.2.)	
2.	EL ENCUENTRO CON OTROS: LA ALTERIDAD	O.ECA.2.1. Realizar producciones artísticas individuales y colectivas a partir de la combinación de técnicas y materiales dados.	<p>ECA.2.2.1. Interpretar en pequeños grupos historias breves, inspiradas en situaciones próximas, relatos oídos, anécdotas vividas o cuentos leídos, llegando a acuerdos sobre el desarrollo de la acción y sobre algunos elementos visuales y sonoros para caracterizar espacios y personajes.</p> <p>ECA.2.2.2. Practicar juegos rítmicos (rondas infantiles, juegos tradicionales de las distintas nacionalidades del Ecuador, juegos de manos, etc.) que posibiliten el desarrollo de diferentes habilidades motrices.</p> <p>ECA.2.2.3. Crear coreografías a partir de la improvisación de movimientos sugeridos por distintas piezas musicales, explorando diferentes posibilidades de interacción (dirigir, seguir, acercarse, alejarse, etc.) con los miembros del grupo.</p> <p>ECA.2.2.7. Utilizar elementos del entorno natural y artificial (madera, hojas, piedras, etc.) en la creación colectiva de producciones artísticas sencillas.</p> <p>ECA.2.2.8. Observar esculturas sonoras y, en pequeños grupos, construir algunas pensadas para distintos espacios (el hogar, el colegio, parques u otros espacios comunitarios); instalarlas y observar el uso que hacen de ellas los habitantes o transeúntes.</p> <p>ECA.2.2.9. Representar cuentos, mitos, leyendas, historias y relatos con títeres o marionetas construidos en el aula, coordinando la propia acción con la de los otros y llegando a acuerdos tanto en el</p>	<p>Participar, compartir y crear historias narrativas por medio de la lectura y dramatización de cuentos, anécdotas, para desarrollar la imaginación, el lenguaje, la expresión corporal, expresando sus pensamientos, sentimientos y emociones.</p> <p>Conocer, participar y practicar juegos rítmicos, bailes, rondas tradicionales del Ecuador experimentando movimientos, formas y expresiones para desarrollar cualidades físicas y sicomotrices.</p> <p>Aprender a crear coreografías en grupo, inventando pasos sencillos, figuras explorando las posibilidades y movimientos del cuerpo para representar un baile o danza.</p> <p>Aprender a reconocer los entornos naturales y artificiales en el ambiente que los rodea, por medio de juegos y divertidas actividades.</p> <p>Explorar esculturas sonoras y reciclar objetos de desechos de su entorno para crear esculturas sonoras que produzcan sonidos propios al contacto con otro objeto.</p> <p>Crear títeres o marionetas utilizando materiales del entorno natural y artificial para representar historias o cuentos y desarrollar las habilidades de un titiritero.</p> <p>Aprender a representar historias, cuentos, poemas o situaciones de la vida cotidiana por medio de la actuación, actividades lúdicas, ilustraciones o secuencias sonoras para desarrollar y fomentar la comunicación, el entretenimiento, las relaciones y comportamiento de las personas, los valores, la expresión corporal y la creatividad.</p> <p>Conocer e identificar los alimentos y</p>	<p>Criterio de evaluación:</p> <p>CE.ECA.2.4. Genera productos artísticos como forma de expresión, representación y comunicación de emociones, vivencias e ideas.</p> <p>CE.ECA.2.3. Observa, compara y realiza representaciones y construcciones con elementos del entorno natural y artificial.</p> <p>EC.ECA.2.6. Reconoce platos típicos de la zona y siente interés por probarlos y conocer los procesos de elaboración.</p> <p>Indicadores para la evaluación:</p> <p>I.ECA.2.4.2. Participa en representaciones escénicas, de movimiento y musicales, demostrando un dominio elemental de las técnicas artísticas propias de cada forma de expresión. (S.3., I.2.)</p> <p>I.ECA.2.3.2. Utiliza diversas técnicas para la representación del entorno natural y artificial. (I.2., S.3.)</p> <p>I.ECA.2.6.2. Busca información sobre la gastronomía local y organiza los datos obtenidos mediante la creación de planos, calendarios, cartas, etc. (I.2., I.4.)</p>	10

			<p>proceso de construcción como en los ensayos y la representación.</p> <p>ECA.2.2.10. Representar, por medio de dramatizaciones, ilustraciones o secuencias sonoras, el resultado de incluir, en cuentos o historias tradicionales de las distintas nacionalidades del Ecuador, personajes de otros cuentos o historias, como elemento sorpresa o distorsionador.</p> <p>ECA.2.3.18. Identificar los platos típicos del país y elaborar un calendario para preparar algunas recetas en las fechas de celebración.</p> <p>ECA.2.2.12. Explicar, tras la observación de videos breves, cómo algunos grupos musicales (como Seis On, Stomp, etc.) utilizan utensilios de cocina como instrumentos.</p> <p>ECA.2.2.13. Crear e interpretar, en pequeños grupos, piezas rítmicas, usando utensilios de cocina como instrumentos musicales.</p>	<p>sabores de los platos típicos que se consumen en el Ecuador en las fechas de fiestas populares o tradicionales preparando un menú y recetas para disfrutar de las diversas gastronomías y compartir costumbres y cultura de su país.</p> <p>Descubrir los sonidos y ritmos de la música utilizando los utensilios de cocina como instrumentos musicales para reconocer la intensidad, duración, altura, timbre de los sonidos y expresar sentimientos y emociones.</p>		
3.	EL ENTORNO: ESPACIO, TIEMPO Y OBJETOS	<p>O.ECA.2.1. Realizar producciones artísticas individuales y colectivas a partir de la combinación de técnicas y materiales dados.</p> <p>O.ECA.2.2. Identificar y describir elementos característicos de productos patrimoniales y producciones artísticas contemporáneas locales y universales.</p> <p>O.ECA.2.5. Expresar las ideas y sentimientos que suscita la observación de producciones culturales y artísticas tradicionales y contemporáneas.</p>	<p>ECA.2.3.1. Explicar las similitudes y diferencias en los rasgos (el color de piel, el pelo, la fisonomía, el tono de voz, etc.) de los compañeros, la familia, los miembros de la comunidad y de otras culturas, a partir de la observación directa o a través de fotografías.</p> <p>ECA.2.3.2. Indagar en el entorno próximo para descubrir representaciones de personas en la artesanía, las esculturas y las imágenes que conforman la cultura visual y observar, describir y comparar los hallazgos.</p> <p>ECA.2.3.3. Describir los elementos plásticos presentes en el entorno artificial (edificios, mobiliario urbano, obras expuestas en las calles o los museos, etc.)</p>	<p>Identificar los rasgos de las personas describiendo las semejanzas y diferencias por medio de la observación de fotografías para reconocer sus atributos físicos y personales.</p> <p>Descubrir y conocer a las personas que hacen y viven del arte por medio de las representaciones visuales artísticas para observar, apreciar, describir y valorar la cultura, habilidades y talento de las personas que viven e identifican a un pueblo, país o región.</p> <p>Observar, explorar, conocer y describir los objetos artificiales creados en nuestro entorno, reconociendo su forma, color, tamaño, textura para valorar su importancia y descubrir las</p>	<p>Criterio de evaluación:</p> <p>CE.ECA.2.1. Reconoce y define los rasgos característicos del propio cuerpo y de los cuerpos de otras personas, representados en producciones artísticas propias y ajenas.</p> <p>CE.ECA.2.3. Observa, compara y realiza representaciones y construcciones con elementos del entorno natural y artificial.</p> <p>CE.ECA.2.5. Identifica, registra y describe manifestaciones y producciones culturales y artísticas del entorno próximo.</p> <p>CE.ECA.2.4. Genera productos artísticos como forma de expresión, representación y comunicación de emociones, vivencias e ideas.</p> <p>EC.ECA.2.6. Reconoce platos</p>	10

			<p>utilizando un vocabulario adecuado.</p> <p>ECA.2.3.4. Comentar las impresiones que suscita la observación de producciones escénicas (música, danza, teatro, etc.) del entorno próximo, representadas en las calles, en la comunidad, en auditorios o en otros escenarios.</p> <p>ECA.2.3.5. Seleccionar imágenes de algunos de los lugares más representativos del patrimonio cultural y natural del entorno próximo para crear álbumes, carteles o murales.</p> <p>ECA.2.3.8. Diseñar y construir juguetes tradicionales o populares (pitos, casitas con sus muebles y vajilla, muñecos, carros, caleidoscopios, zancos, trompos, catapultas, perinolas, yoyós; etc.) utilizando materiales de desecho o de bajo costo (barro, arcilla, madera, hojalata, totora, lana, paja, tagua, telas, etc.).</p> <p>ECA.2.3.9. Observar, fotografiar y comparar construcciones y lugares representativos del patrimonio cultural y natural del entorno próximo (viviendas, monumentos y sitios arqueológicos, edificios históricos y modernos, bosques, etc.) durante la realización de paseos.</p> <p>ECA.2.3.12. Idear modificaciones posibles de personajes de cuentos tradicionales, mitos y leyendas de las distintas nacionalidades del Ecuador; plasmarlas en dibujos o figuras; y elaborar historias nuevas.</p> <p>ECA.2.3.13. Realizar transformaciones sobre materiales de uso cotidiano o desechado (lápices, telas, botellas de plástico, latas, cartones, etc.), variando su utilidad para convertirlos</p>	<p>posibilidades artísticas que ofrece el entorno creado por las manos del hombre.</p> <p>Describir y compartir con los demás producciones escénicas de vuestro entorno que se representan en diferentes lugares para manifestar las impresiones, emociones y sentimientos que causan las expresiones representativas.</p> <p>Conocer el patrimonio cultural y natural de los lugares más importantes del entorno próximo por medio de imágenes creando álbumes, carteles para valorar, proteger, preservar y respetar los bienes de nuestro patrimonio.</p> <p>Descubrir y conocer los juguetes tradicionales o populares utilizando materiales de desechos o de bajo costo para crear diseños y rescatar los juguetes que han desaparecido en el tiempo.</p> <p>Observar y conocer las construcciones y los lugares más representados del entorno próximo por medio de fotografías, imágenes para valorar su utilidad e importancia.</p> <p>Conocer uno de los elementos de la narración, los personajes de mitos y leyendas del Ecuador por medio del dibujo o imágenes, fotografías para crear nuevas historias, desarrollar la imaginación, el lenguaje.</p> <p>Aprender a transformar materiales de desechos en nuevos objetos, productos o juguetes por medio del reciclaje, las reutilización y la reducción como forma de expresión del arte,</p>	<p>típicos de la zona y siente interés por probarlos y conocer los procesos de elaboración.</p> <p>Indicadores para la evaluación:</p> <p>I.ECA.2.1.2. Describe los rasgos característicos de personas de su entorno y de personas representadas en objetos artesanales, esculturas o imágenes de su contexto próximo. (S.2.,I.2.)</p> <p>I.ECA.2.3.3. Toma como modelo objetos y creaciones artísticas para la elaboración de producciones propias. (I.2.,S.3.)</p> <p>I.ECA.2.4.1. Elabora producciones artísticas basándose en la observación de otras creaciones, tomadas como referente. (S.3., J.2.)</p> <p>I.ECA.2.5.1. Siente curiosidad ante expresiones culturales y artísticas del entorno próximo y expresa sus puntos de vista a través de descripciones verbales o comentarios escritos. (I.2., I.4.)</p> <p>I.ECA.2.6.2. Busca información sobre la gastronomía local y organiza los datos obtenidos mediante la creación de planos, calendarios, cartas, etc. (I.2., I.4.)</p>	
--	--	--	---	--	--	--

			<p>en animales o muñecos; añadirles adornos, modificar su color y construir estructuras.</p> <p>ECA.2.3.15. Registrar los procesos de transformación de algunos espacios del centro educativo con fotografías periódicas que muestren los cambios o modificaciones.</p> <p>ECA.2.3.16. Indagar sobre los alimentos que forman una dieta tradicional, su forma de elaboración en épocas pasadas y su permanencia en el presente.</p> <p>ECA.2.3.17. Crear planos sencillos que incluyan los nombres, la ubicación y las especialidades de los establecimientos de comida de la zona (puestos en la calle, bares, cafeterías, restaurantes).</p> <p>ECA.2.3.18. Identificar los platos típicos del país y elaborar un calendario para preparar algunas recetas en las fechas de celebración.</p> <p>ECA.2.3.19. Producir imágenes, dibujos o collages para crear cartas de restaurantes hipotéticos con menús en los que predomine un color.</p>	<p>para fomentar y desarrollar la creatividad y la cultura ambiental.</p> <p>Transformar, llenar y decorar espacios utilizando las producciones artísticas creadas con materiales de reciclaje para desarrollar el buen gusto, la imaginación, la cultura del reciclaje, la preservación y el cuidado del medio ambiente.</p> <p>Investigar y conocer sobre los alimentos que fueron y son parte de la dieta tradicional de nuestros ancestros y el consumo hasta la actualidad por medio de sus formas de preparación o recetas de los platos típicos en las diferentes regiones y lugares del Ecuador para valorar los aportes nutricionales y combatir la desnutrición, conservar y proteger la madre tierra (Pachamama)</p> <p>Aprender a crear planos sencillos distinguiendo los tipos de establecimientos de comida en la zona (de diferentes lugares) orientándose y ubicándose por medio de referencias.</p> <p>Identificar los platos típicos o la gastronomía en los diferentes lugares, regiones del país según el calendario para preparar recetas sencillas reconociendo las fiestas tradicionales y populares del Ecuador.</p> <p>Conocer y aprender algunas técnicas de expresiones artísticas por medio del dibujo, la imagen y collage para desarrollar la imaginación, motricidad fina y formar composiciones artísticas utilizando materiales de reciclaje.</p>		
--	--	--	---	--	--	--

6. BIBLIOGRAFÍA/ WEBGRAFÍA (Utilizar normas APA VI edición)		7. OBSERVACIONES
Bibliografía: -Ministerio de Educación, (2016). Formatos de planificación. Recuperado de http://www.educarecuador.gob.ec/index.php/formatos-planificacion . - Ministerio de Educación, (2016). Currículo de EGB y BGU Educación Cultural y Artística, Quito, Ecuador.		<i>Las destrezas, contenidos y bloques curriculares están desarrolladas de acuerdo al texto donado por el Magisterio, Guía del Docente 2017-2018, Guía Didáctica de implementación curricular para EGB y el Plan Curricular Institucional. (acorde a la realidad institucional).</i>
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
DOCENTE(S):	NOMBRE:	VICERRECTOR:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:		Fecha: