

Área: Ciencias Sociales      Código: CS

Asignatura: Historia      Código: H

Nivel: Bachillerato      Código: 5

La Historia en cuanto disciplina independiente y a la vez transversal de las Ciencias Sociales, tiene como eje y columna vertebral de su tratamiento el concepto tiempo (Levinas, 2008), del cual se deriva una serie de conceptos capitales para su estudio, tales como cambio, continuidad, permanencia, evolución, revolución, etc., sin los cuales no sería posible colocar en perspectiva el movimiento de la sociedad humana y sus transformaciones indisolublemente ligadas al entorno natural, con el que, a través del trabajo (Engels, 2000) y la actividad industriosa del ser humano, se explican las producciones materiales y simbólicas, las representaciones ideológicas y sus correspondientes proyecciones y propuestas teleológico-políticas. Por ello, la Historia se constituye en la herramienta imprescindible para comprender los procesos de construcción y reconstrucción, producción y reproducción social de la humanidad, a la vez que permite relativizar su naturaleza, características, alcances y limitaciones. Sólo la Historia, con su capacidad para contextualizar los procesos humanos y enmarcarlos en sus concretas coordenadas de gestación, desarrollo y caducidad, hace posible la tarea de desnaturalizar los discursos y las acciones que pretenden esencializarlos y, de esta manera, institucionalizar como normales situaciones de dominación y control social en función de determinados intereses hegemónicos. Por ello, se constituye en el recurso disciplinar indispensable para fundamentar y alentar en el ser humano su compromiso responsable y su necesidad de cambio de las injustas estructuras dominantes (Ayala Mora, 2014).

### **Fundamentos epistemológicos**

Carretero, Castorina & Kriger (2010) aporta al cuestionamiento: ¿Cómo se construye el conocimiento en Historia?

Básicamente, como en todo campo científico, diferenciando la realidad de la construcción intelectual del conocimiento, con el fin de poder relativizar los contenidos de las narraciones históricas, productos de la subjetividad e intereses sociales, lo cual, por su parte, se mitiga a través de la investigación, la contrastación ética y técnica de diversas fuentes, el uso de herramientas teóricas y conceptuales, el contraste de la evidencia empírica con la teoría y la realidad y la exclusión de la manipulación, el engaño y la no justificación absoluta de la verdad; todo esto sobre la base de legitimización de una comunidad científica que se constituye en árbitro de una verdad científica siempre susceptible de perfeccionamiento.

### **Fundamentos disciplinares**

¿De qué se trata la Historia?

La Historia se encarga del estudio de los procesos de producción y reproducción social, ubicándolos en su justa dimensión temporal, desde los más elementales y concretos, como la elaboración de herramientas, hasta los más complejos y abstractos, como la producción de representaciones cognitivas, valorativas e ideológicas (ciencia, ética, estética, derecho, religiones, etc.); es decir, con todos aquellos aspectos que constituyen la cultura, ese conjunto de elementos materiales y simbólicos vinculados a la naturaleza, la sociedad y sus formas de conciencia social, dentro de unas coordenadas espacio-temporales determinadas, y, a la vez, vertebrados por la actividad motriz fundamental del origen, desarrollo y evolución de la humanidad: el trabajo humano, comprendido tanto como actividad vital de supervivencia, cuanto como categoría de

análisis teórico; todo esto en el marco de la configuración de la identidad humana y de un proyecto social justo, innovador y solidario.

### **Fundamentos pedagógicos**

¿Cómo se enseña y aprende Historia?

La Historia toma en cuenta las mismas premisas didácticas y psicopedagógicas vinculadas con la necesidad de progresión de los niveles de complejidad, las etapas de desarrollo cognitivo de los distintos grupos etarios y sus condiciones y necesidades específicas de aprendizaje (Carretero & Rodríguez, 2011). Por ello, este se enfoca en el desarrollo del pensamiento hipotético-deductivo, basándose en la elevación de los niveles de complejidad y abstracción, la interdisciplinariedad, el uso de conceptos y categorías en diálogo con la evidencia empírica y la realidad, el estudio de procesos, la multicausalidad, el protagonismo de los actores colectivos y, en síntesis, la estructuración de un pensamiento crítico fundamentado en la investigación, el ejercicio de la argumentación lógica sustentada en el uso y contrastación de fuentes diversas, en consonancia con una ética comprometida con el cambio social, y la defensa y promoción de la vida y los más altos valores humanos y ecológicos que prioricen la existencia sustentable de los seres más vulnerables.

### **Contribución al perfil del estudiante**

La ciencia histórica contribuye al perfil de salida del Bachillerato ecuatoriano por medio del conocimiento y valoración de la Identidad cultural individual y colectiva de los pueblos, con base en la valoración del trabajo como motor de la historia, en el análisis y comprensión de que todo proceso humano tiene un origen, una evolución, un desarrollo, un auge y un momento de declive, transición y cambio; en la perspectiva de que todo proceso histórico es producto de circunstancias propias de la acción humana, colectiva e individual, en interacción indisoluble con la naturaleza y sus leyes y ciclos

vitales, y que, por tanto es cognoscible y susceptible de ser modificado por la misma acción humana, sobre la base de una ética de la responsabilidad con la vida en todas sus manifestaciones.

## **Criterios de organización y secuenciación de contenidos de la asignatura de**

### **Historia**

Expandiendo y complejizando los aprendizajes abordados en Estudios Sociales, y considerando sus propias exigencias de contextualización temporal, el bloque de Historia e identidad en la asignatura de Historia de bachillerato, se desarrolla de acuerdo a la siguiente secuencia de ejes temáticos:

#### **Eje temático 1. Los orígenes y las primeras culturas de la humanidad**

Aproximación a los conceptos de “historia”, “trabajo” y “cultura” a través del estudio de la evolución de los pueblos, desde la antigüedad, el paleolítico y el neolítico con la elaboración de herramientas, la revolución agropecuaria y la creación de excedentes; el protagonismo fundamental de la mujer en la comunidad primitiva; el surgimiento de la propiedad privada, el patriarcado y el machismo; y la herencia material y simbólica de las grandes civilizaciones de Mesopotamia, China, India, Egipto, Grecia, Roma, el pueblo judío, y sus aportes culturales esenciales, como el pensamiento racional, la democracia, el derecho, el monoteísmo, la concepción lineal de tiempo, etc.

#### **Eje temático 2. De la Edad Media a la Modernidad**

Comprensión de la crisis medieval y el surgimiento de la Modernidad, a partir del estudio de la decadencia del Imperio romano de Occidente, la supervivencia de Bizancio y la difusión del cristianismo; la evolución de las condiciones de vida y participación de la mujer; el Sacro Imperio Romano Germánico, las cruzadas, la Inquisición, las universidades medievales, la Iglesia y la difusión de la cultura medieval

y el arte; la civilización árabe, su influencia cultural y grandes contribuciones a la humanidad; la situación de la mujer en las religiones monoteístas; el capitalismo y la Modernidad, el Renacimiento, el Humanismo, la Reforma y la Contrarreforma, la Ilustración, la Revolución francesa y su influencia, la Europa napoleónica; los movimientos sociales en el siglo XX; la cultura, la radio, la televisión, el cine, la Internet y las artes populares, como ingredientes del acumulado histórico contemporáneo.

### **Eje temático 3. América latina: mestizaje y liberación**

Análisis de las culturas nativas de América, aporte material e intelectual, formas de vida y organización social; culturas andinas: reciprocidad (la minga y el ayni) y redistribución; archipiélago de pisos ecológicos y diversidad productiva; distribución espacial de la población; el choque cultural con el mundo hispánico: violencia, sometimiento y explotación (extracción de excedentes); Iglesia, evangelización y “extirpación de idolatrías”; el sistema económico colonial; tráfico de personas esclavizadas y grandes potencias; el colonialismo portugués en Brasil; la cultura en la Colonia; conventos y misiones, colegios y universidades; misiones científicas; hacienda y plantación; estamentos sociales coloniales; clases y castas; la mujer en la Colonia; sublevaciones indígenas; identidad latinoamericana: independencia y vinculación al mercado mundial, proteccionismo y librecambismo, repúblicas criollas, pueblos indígenas y afrodescendientes; migración, revoluciones liberales y proyectos nacionales mestizos; grandes procesos revolucionarios, la Gran Depresión, América Latina y el Ecuador; Ecuador: del “boom” petrolero al auge neoliberal y la “Revolución Ciudadana”.

### **Eje temático 4. Economía: trabajo y sociedad**

Síntesis y aplicación conceptual del estudio de los sistemas y teorías económicos pre capitalistas. Comunismo primitivo, esclavismo y feudalismo en el Viejo Mundo; de

las formas de producción agrícola, minera y manufacturera en la América precolombina; del mercantilismo y la primera expansión colonial europea; de la acumulación originaria de capital y el “comercio triangular”; y de las teorías y sistemas económicos contemporáneos: capitalismo y socialismo: origen, desarrollo, grandes revoluciones económicas y políticas, y crisis; el neoliberalismo en América Latina, la globalización y el socialismo del siglo XXI; principales escuelas económicas, principios y representantes: fisiocracia o clásica, marxista, neoclásica, de Chicago, keynesiana, estructuralista o de la CEPAL y neoliberal.

### **Contribución de la asignatura de Historia a los objetivos generales del área de Ciencias Sociales**

Uno de los objetivos esenciales de la Historia es la construcción de la identidad cultural de los pueblos, es decir, aquí, a través de los estudiantes, para que puedan hoy por hoy, quizá como nunca, hacer frente a las exigencias de una globalización capitalista mercantilista, homogeneizadora, individualista. La identidad latinoamericana, en general, y la ecuatoriana, en particular, responden a un proceso que todavía se halla en construcción, proceso vital que incide profundamente en el desarrollo de sus sociedades. De allí el énfasis en el rescate, descripción y análisis de aquellos elementos culturales originarios, fundacionales, que dan forma al pensamiento y a la manera de ser del latinoamericano y el ecuatoriano, desde los grandes aportes y el legado de sus sociedades aborígenes, mestizas y afrodescendientes (Benítez & Garcés, 2014); lo que explica, por una parte, las reacciones y los sentimientos cotidianos de sus actores sociales.

Asimismo, por otra parte, un segundo objetivo fundamental del estudio de la Historia es la construcción de un proyecto social (Fontana, 1982), exigencia y necesidad fundamentales en la medida en que el estudio del pasado sólo tiene sentido porque busca reconfigurar un presente y un futuro “otros”, en la convicción profunda de que

“otro mundo es posible”, pues si bien, en los procesos identitarios se juega con la tolerancia, el respeto y la interculturalidad, en los procesos de construcción social se apunta a la lucha contra toda forma de discriminación, de injusticia y de inequidad, pues desigualdad no es igual a diversidad.

Estos dos grandes objetivos de la Historia no serían posibles si no se considerara una visión integral de los procesos históricos en los que surgen y se labran, a través de ese motor insustituible que es el trabajo humano, tanto como práctica humana productiva de todo su acervo cultural material y simbólico, cuanto como categoría de análisis que permite dar cuenta del origen, desarrollo, cambios y transformaciones evolucionistas y revolucionarias de la humanidad.

El estudio de la Historia, como el de todas las Ciencias Sociales, no tiene una utilidad instrumental, no sirve para “hacer algo práctico y útil”, en el sentido pragmático y utilitario de la expresión. El estudio de la Historia -resumiendo quizá los objetivos arriba explicitados- lo que hace es intentar reconstruir y comprender la “biografía de la humanidad”, con sus luchas y conflictos, sus logros y decepciones, sus maravillas y sus horrores, armada de una perspectiva ético-política propia del hacer humano y de todo el andamiaje teórico y metodológico que le es propio.

De dónde venimos, cómo hemos llegado a ser lo que somos, y a dónde queremos llegar como humanidad, como especie, como colectivo racional y ético. He ahí los grandes desafíos y objetivos que la humanidad le plantea a la Historia, hoy más que nunca amenazada por un sistema económico y cultural que le apuesta a la muerte. Y lo hace acicateada precisamente por el objeto de estudio de la Historia: el tiempo, alrededor del cual y en función del cual deben estructurarse todas las tareas del trabajo pedagógico.

### **Estructura de los textos Holguín S.A. en Historia**

Los textos están divididos en cinco unidades de aprendizaje, en cada una de ellas se desarrollan los contenidos propios de los bloques propuestos para esta área como son: Los orígenes y las primeras culturas de la humanidad, De la edad media a la modernidad, América latina, mestizaje y liberación, Economía, trabajo y sociedad.

En todos los textos promovemos el modelo pedagógico del constructivismo que consiste en entregar al estudiante las herramientas necesarias que le permitan construir sus propios aprendizajes, esto se evidencia en el proceso de enseñanza que se aplica a través del ERCA, que en el texto se lo observa así:

**E= experiencia concreta,** segmento del texto: **Exploremos los conocimientos.**

**R= reflexión,** segmento del texto: **Preguntas de desequilibrio cognitivo.**

**C= conceptualización,** segmento del texto: **Construyo mis conocimientos.**

**A= aplicación,** segmento del texto: **Trabajo y aprendo - Aplico y verifico mis conocimientos, Autoevaluación, Coevaluación y Heteroevaluación y finalmente un Proyecto.**

Las destrezas se han desarrollado y distribuido por subniveles, como lo determina la Reforma Curricular, así tenemos:

**1ero. de Bachillerato:** desarrolla 68 Destrezas con Criterios de Desempeño.

**2do. de Bachillerato:** desarrolla 55 Destrezas con Criterios de Desempeño.

**3ero. de Bachillerato:** desarrolla 37 Destrezas con Criterios de Desempeño.

El texto inicia con el segmento **Evaluación Diagnóstica**, que busca indagar sobre el nivel de destrezas y conocimientos previos que trae el estudiante para poder enfrentar a los nuevos que va adquirir., a continuación encontramos **la apertura de la**

**unidad** que tiene doble página con una imagen motivadora que lleva al estudiante a introducirse a la temática que va a estudiar, esto mediante la observación, por ello aparece el segmento **Lecturas de imágenes**, en base a preguntas de inducción y **Me conecto con las TIC**, actividades que lo predisponen positivamente a lograr los nuevos aprendizajes. Seguidamente encontramos una página que contiene: **Mapa de conocimientos** que presenta a través de un organizador gráfico el abanico de los contenidos por bloques que se van a trabajar.

A continuación, se empieza el desarrollo de los bloques cada uno con su respectivo proceso ERCA, de la metodología del ciclo de aprendizaje de Kolb:

**Aplico y verifico mis conocimientos**, es un segmento que resume los contenidos más importantes de cada bloque estudiado en la unidad a fin de reafirmar los conocimientos significativos.

**Síntesis de lo Aprendido**, es un segmento que resume los contenidos más importantes de cada bloque estudiado en la unidad a fin de reafirmar los conocimientos significativos.

**Evaluación sumativa**, comprende Heteroevaluación compuesta por actividades que verifican los logros de aprendizaje y están relacionadas con los criterios de desempeño para cada bloque, la Autoevaluación o Coevaluación comprende una serie de preguntas cerradas que pueden ser respondidas de manera individual o por su par.

. **Proyecto**: es un recurso educativo para el desarrollo de múltiples destrezas relacionadas a la investigación lo que permite un acercamiento al conocimiento científico.



Figura 1. Progresión de objetivos de bachillerato general unificado: Historia. Ministerio de Educación (2017).

# Historia

Bloque 1: Orígenes y primeras culturas de la humanidad	Historia, cultura y trabajo
	Primeras producciones del ser humano
	Grandes aportes de las antiguas civilizaciones
Bloque 2: De la Edad Media a la Modernidad	Civilizaciones clásicas del mediterráneo
	Decadencia del Imperio Romano
	El Cristianismo
	El Sacro Imperio Romano Germánico
	Civilización árabe: aporte culturales
Bloque 3: América Latina: mestizaje y liberación	Capitalismo y Modernidad
	Culturas nativas de América
	Culturas andinas y Conquista Española
	Choque cultural en América
	El sistema Colonial (siglos XVI y XVII)
	El colonialismo Portugués
	La cultura en la Colonia
El sistema Colonial (siglos XVII y XIX)	
Bloque 4: Economía, trabajo y sociedad	Identidad latinoamericana (siglos XIX y XX)
	Sistemas y teorías económicas precapitalistas
	Teorías y sistemas económicos contemporáneos
	El Neoliberalismo en América Latina
	Principales escuelas económicas

Figura 2. Mapa de contenidos conceptuales de bachillerato general unificado: Historia. Ministerio de Educación (2017).



**PLANIFICACIONES**

**Historia BGU**

PLANIFICACIÓN CURRICULAR ANUAL



**PLANIFICACIÓN CURRICULAR ANUAL  
HISTORIA 1  
SERIE LOGROS DE EDICIONES HOLGUÍN**

<b>LOGO INSTITUCIONAL</b>		<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN</b>			<b>AÑO LECTIVO</b>
<b>PLAN CURRICULAR ANUAL</b>					
<b>1. DATOS INFORMATIVOS</b>					
<b>Área:</b>	<b>CIENCIAS SOCIALES</b>			<b>Asignatura:</b>	<b>HISTORIA</b>
<b>Docente(s):</b>					
<b>Grado/cursos:</b>	Primero		<b>Nivel Educativo:</b>	Bachillerato general unificado	
<b>2. TIEMPO</b>					
<b>Carga horaria semanal</b>	<b>No. Semanas de trabajo</b>	<b>Evaluación del aprendizaje e imprevistos</b>		<b>Total de semanas clases</b>	<b>Total de periodos</b>
<b>3</b>	<b>40</b>	<b>4</b>		<b>36</b>	<b>108</b>
<b>3. OBJETIVOS GENERALES</b>					
<b>Objetivos del área</b>			<b>Objetivos del grado/cursos</b>		
OG.CS.1. Potenciar la construcción de una identidad personal y social auténtica a través de la comprensión de los procesos históricos y los aportes culturales locales, regionales y globales, en función de ejercer una libertad y autonomía solidaria y comprometida con los otros.			O.CS.H.5.1. Valorar los aportes de los pueblos orientales y americanos al acervo cultural humano, por medio del conocimiento de sus más significativos logros intelectuales, científicos, etc., para desechar visiones etnocéntricas y discriminatorias basadas en prejuicios y estereotipos. O.CS.H.5.2. Identificar las manifestaciones culturales, a partir de la		

OG.CS.2. Contextualizar la realidad ecuatoriana, a través de su ubicación y comprensión dentro del proceso histórico latinoamericano y mundial, para entender sus procesos de dependencia y liberación, históricos y contemporáneos.

OG.CS.3. Comprender la dinámica individuo-sociedad, por medio del análisis de las relaciones entre las personas, los acontecimientos, procesos históricos y geográficos en el espacio-tiempo, a fin de comprender los patrones de cambio, permanencia y continuidad de los diferentes fenómenos sociales y sus consecuencias.

OG.CS.4.

Determinar los orígenes del universo, el sistema solar, la Tierra, la vida y el ser humano, sus características y relaciones históricas y geográficas, para comprender y valorar la vida en todas sus manifestaciones.

OG.CS.5. Identificar y relacionar la geografía local, regional y global, para comprender los procesos de globalización e interdependencia de las distintas realidades geopolíticas.

OG.CS.6. Construir una conciencia cívica, crítica y autónoma, a través de la interiorización y práctica de los derechos humanos universales

descripción

del contexto histórico en que se originaron, para distinguir cuáles de estos elementos son parte de nuestra identidad, latinoamericana y ecuatoriana, en la actualidad.

O.CS.H.5.3. Analizar y comprender los conceptos de “tiempo, historia, cultura y trabajo”, a través del examen de las diferentes producciones y manifestaciones humanas para establecer las razones profundas de sus afanes, proyectos y utopías.

O.CS.H.5.4. Estimar los principales aportes culturales de las diversas civilizaciones del orbe en la construcción de la historia universal y latinoamericana, mediante la identificación de sus contribuciones más importantes, para valorar la diversidad pasada y presente.

O.CS.H.5.5. Distinguir los grandes procesos económicos, sociales, culturales, políticos e ideológicos en América Latina y el Ecuador durante los últimos siglos, a partir del análisis de sus procesos de mestizaje y liberación, para comprender las razones profundas de sus formas de ser, pensar y actuar.

O.CS.H.5.6. Examinar los sistemas, teorías y escuelas económicas, a

y ciudadanos, para desarrollar actitudes de solidaridad y participación en la vida comunitaria.

OG.CS.7. Adoptar una actitud crítica frente a la desigualdad socioeconómica y toda forma de discriminación, y de respeto ante la diversidad, por medio de la contextualización histórica de los procesos sociales y su desnaturalización, para promover una sociedad plural, justa y solidaria.

OG.CS.8. Aplicar los conocimientos adquiridos, a través del ejercicio de una ética solidaria y ecológica que apunte a la construcción y consolidación de una sociedad nueva basada en el respeto a la dignidad humana y de todas las formas de vida.

OG.CS.9. Promover y estimular el cuidado del entorno natural y cultural, a través de su conocimiento y valoración, para garantizar una convivencia armónica y responsable con todas las formas de vida del planeta.

OG.CS.10. Usar y contrastar diversas fuentes, metodologías cualitativas y cuantitativas y herramientas cartográficas, utilizando medios de comunicación y TIC, en la codificación e interpretación crítica de discursos e imágenes, para desarrollar un criterio propio

través

de su relación con el trabajo, la producción y sus efectos en la sociedad, para decodificar la información de los medios de comunicación

con las herramientas conceptuales idóneas, y poder enfrentar los retos sociales como ciudadanos y como agentes de cambio, ya sea en el mundo laboral, personal o comunitario.

O.CS.H.5.7. Reivindicar el rol histórico de la mujer y otros grupos sociales

invisibilizados, destacando su protagonismo en la producción material y espiritual de la sociedad, en la invención y reproducción de saberes, costumbres y valores, y sus luchas sociales, para analizar y cuestionar diversas formas de discriminación, estereotipos y prejuicios.

O.CS.H.5.8. Identificar el valor y la pertinencia de las diversas fuentes de

información, incluyendo recursos multimedia, empleadas en la construcción de las narraciones históricas, utilizando medios de comunicación y TIC, diferenciando la construcción intelectual, de la realidad.

acerca de la realidad local, regional y global, y reducir la brecha digital.						
4. EJES TRANSVERSALES:		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Buen Vivir</li> <li>● Valores: Respeto</li> <li>● Honestidad , Responsabilidad, solidaridad</li> <li>● La Interculturalidad</li> <li>● Formación de una ciudadanía democrática.</li> <li>● Protección del medio ambiente</li> <li>● Cuidado de la salud y hábitos de recreación en los estudiantes</li> </ul>				
<b>EJES TEMÁTICOS 1: ORÍGENES Y PRIMERAS CULTURAS DE LA HUMANIDAD Y 2 : DE LA EDAD MEDIA A LA MODERNIDAD</b>						
<b>5. DESARROLLO DE UNIDADES DE PLANIFICACIÓN*</b>						
N.º	Título de la unidad de planificación	Objetivos específicos de la unidad de planificación	Contenidos**	Orientaciones metodológicas	Evaluación**	Duración en semanas
1	EL TRABAJO EN LA CONSTRUCCIÓN DEL SER HUMANO	O.CS.H.5.1. Valorar los aportes de los pueblos orientales y americanos al acervo cultural humano, por medio	CS.H.5.1.2.Examinar el término “cultura” como producción material y simbólica y ejemplificar con aspectos de la vida cotidiana.	<b>MÉTODO DEDUCTIVO- INDUCTIVO</b> PROCESO: 1.-Observación 2.-Comparación 3.-Abstracción 4.-Generalización	<b>Criterios de evaluación:</b>  CE.CS.H.5.1. Analiza y diferencia la	8

	<p>del conocimiento de sus más significativos logros intelectuales, científicos, etc., para desechar visiones etnocéntricas y discriminatorias basadas en prejuicios y estereotipos.</p> <p>O.CS.H.5.3 Analizar y comprender los conceptos de “tiempo, historia, cultura y trabajo”, a través del examen de las diferentes producciones y manifestaciones humanas para establecer las razones profundas de sus afanes, proyectos y utopías.</p>	<p>CS.H.5.1.3. Explicar y valorar la importancia del trabajo colectivo y solidario como condición de la existencia y supervivencia humana.</p> <p>CS.H.5.1.5. Utilizar diversas fuentes y relativizar los diversos enfoques en relación con problemas determinados.</p> <p>CS.H.5.1.6. Aplicar técnica y éticamente las diversas fuentes en una investigación.</p> <p>CS.H.5.1.7. Explicar y valorar la función del trabajo humano en la construcción de la historia y la cultura.</p> <p>CS.H.5.1.8. Describir y evaluar la influencia de la elaboración de herramientas en la transformación biológica y social del ser humano.</p> <p>CS.H.5.1.9. Relacionar e interpretar las características esenciales</p>	<p>5.-Aplicación</p> <p><b>MÉTODO LÓGICO</b> PROCESO: 1.-Observación 2.-Investigación 3.-Análisis 4.-Síntesis 5.-Aplicación</p> <p><b>MÉTODO DIDÁCTICO</b> PROCESO: 1.- Orientación 2.-Comparación 3.-Ordenación 4.-Adecuación 5.-Interesante</p> <p><b>MÉTODO DE OBSERVACIÓN</b> DIRECTA-INDIRECTA PROCESO: 1.- Observación 2.-Descripción 3. Interpretación 4.-Comparación 5.- Generalización</p>	<p>historia real de la construcción cultural historiográfica producto de la investigación basada en fuentes, enfoques y condicionantes materiales y simbólicos.</p> <p>CE.CS.H.5.2. Explica y valora la importancia del trabajo como eje de la supervivencia humana y de las revoluciones culturales paleolítica y neolítica.</p> <p><b>Indicadores esenciales de evaluación:</b></p> <p>I.CS.H.5.1.1. Contrasta los conceptos de</p>	
--	---	--	---	---	--

		<p>del Paleolítico y la producción del arte rupestre.</p> <p>CS.H.5.1.10. Identificar las materias primas y explicar su relación con el tipo de utensilios y herramientas que se confeccionaban.</p> <p>CS.H.5.4.1. Examinar el modo de producción que primó en el Paleolítico, destacando las relaciones sociales y las herramientas que utilizaban para la recolección, la caza y la pesca.</p> <p>CS.H.5.1.11. Determinar el impacto de la revolución neolítica (domesticación de plantas y animales y sedentarismo) en la transformación de la sociedad humana.</p> <p>CS.H.5.4.2. Analizar los cambios que generó la revolución neolítica, con la domesticación de plantas y animales en la producción de excedentes y la división</p>		<p>historia e historiografía, mediante el uso técnico y ético de diversas fuentes, relativizando los diversos enfoques, con el fin de diferenciar la realidad de la construcción intelectual. (J.2., J.3., I.2.)</p> <p>I.CS.H.5.1.2. Examina el término “cultura” como producción material y simbólica, empleando y relativizando fuentes y enfoques. (J.3., I.2.)</p> <p>.CS.H.5.2.1. Explica la importancia y función del trabajo colectivo y</p>	
--	--	---	--	--	--

		y especialización del trabajo.		<p>solidario, y la elaboración de herramientas como condición en la transformación biológica y social del ser humano y posterior revolución neolítica. (I.2.)</p> <p>I.CS.H.5.2.2. Compara las características esenciales del Paleolítico (modo de producción, relaciones sociales, materias primas y herramientas y la producción de arte rupestre) con la revolución neolítica. (I.2.)</p> <p>I.CS.H.5.2.3. Explica el impacto de la revolución neolítica en</p>	
--	--	--------------------------------	--	--	--

				la transformación de la sociedad humana, destacando la domesticación de plantas y animales en la producción de excedentes, la división y especialización del trabajo. (J.4., I.2.)	
2	LA LIBERTAD CONFINADA	O.CS.H.5.7. Reivindicar el rol histórico de la mujer y otros grupos sociales invisibilizados, destacando su protagonismo en la producción material y espiritual de la sociedad, en la invención y reproducción de saberes, costumbres y valores, y sus luchas sociales, para analizar y cuestionar	.CS.H.5.1.4. Analizar y comprender los contenidos y las formas de la educación en la comunidad primitiva (qué se enseñaba y cómo se enseñaba). CS.H.5.1.12. Analizar el proceso de división del trabajo y la producción y apropiación de excedentes. CS.H.5.1.13. Investigar los posibles orígenes de la propiedad privada sobre los medios de producción y su justificación ideológica. CS.H.5.1.15. Determinar las causas de la crisis de la	<b>MÉTODO DEDUCTIVO- INDUCTIVO</b> PROCESO: 1.-Observación 2.-Comparación 3.-Abstracción 4.-Generalización 5.-Aplicación <b>MÉTODO LÓGICO</b> PROCESO: 1.-Observación 2.-Investigación 3.-Análisis 4.-Síntesis 5.-Aplicación <b>MÉTODO DIDÁCTICO</b> PROCESO:	<b>Criterios de evaluación:</b>  CE.CS.H.5.3. Analiza y evalúa la organización social y educativa de la comunidad primitiva matriarcal y su crisis a partir de la división del trabajo, la aparición de la propiedad privada, las clases sociales y

	<p>diversas formas de discriminación, estereotipos y prejuicios.</p>	<p>comunidad matriarcal y la irrupción del dominio patriarcal en el desarrollo de la humanidad (machismo).          CS.H.5.1.19. Analizar y evaluar la existencia y la división de castas en la sociedad hindú.          CS.H.5.4.3 Determinar las circunstancias que marcaron la transición de la comunidad primitiva a la sociedad dividida en clases (esclavismo).          CS.H.5.4.4. Analizar las circunstancias económicas por las que el ser humano es convertido en cosa o mercancía, en propiedad de otra persona.          CS.H.5.1.14. Analizar y evaluar el rol y prestigio de la mujer en la comunidad primitiva a partir de su función productiva, social y cultural.          CS.H.5.1.22. Investigar y valorar el rol de la mujer en la sociedad del Medio</p>	<p>1.- Orientación          2.-Comparación          3.-Ordenación          4.-Adecuación          5.-Interesante</p> <p><b>MÉTODO DE OBSERVACIÓN</b>          DIRECTA-INDIRECTA</p> <p>PROCESO:          1.- Observación          2.-Descripción          3.Interpretación          4.-Comparación          5.- Generalización</p>	<p>el predominio patriarcal sustentado en la apropiación privada de la riqueza social y el machismo.</p> <p>CE.CS.H.5.4.          Explica y valora el papel protagónico de la mujer a lo largo de toda la historia, desde la comunidad primitiva hasta el presente, destacando sus liderazgos intelectuales y políticos, sus luchas contra la dominación y sus distintos roles sociales.</p> <p><b>Indicadores esenciales de evaluación:</b></p>	
--	--	---	--	--	--

		<p>Oriente en comparación con la situación contemporánea.</p> <p>CS.H.5.1.28. Diferenciar e interpretar el rol distinto de la mujer en Atenas y en Esparta, en la perspectiva de relativizar su protagonismo social</p> <p>CS.H.5.1.31. Analizar y comparar los roles de la mujer de los diferentes estratos sociales en la Roma antigua.</p> <p>CS.H.5.2.6. Analizar y valorar el rol de la mujer desde la perspectiva del pensamiento judeocristiano</p> <p>CS.H.5.2.8. Analizar el papel e influencia del Tribunal de la Inquisición en la persecución de la ciencia y la caza de “brujas”.</p> <p>CS.H.5.3.28. Analizar y comparar la situación y los roles de la mujer de los diversos estratos sociales en la Colonia.</p>		<p>I.CS.H.5.3.1. Explica las circunstancias que marcaron la transición de la comunidad primitiva a la sociedad dividida en clases y la existencia de castas, evaluando el papel de la educación y la división de trabajo en ella. (J.1., J.3.)</p> <p>I.CS.H.5.3.2. Analiza las causas y circunstancias que originaron la crisis de la comunidad matriarcal, la propiedad privada sobre los medios de producción y la transformación de la concepción del ser humano como cosa o mercancía.</p>	
--	--	--	--	---	--

		<p>CS.H.5.2.29. Indagar la biografía y el protagonismo sociopolítico de Dolores Cacuango, Tránsito Amaguaña y Rigoberta Menchú en los procesos de liberación de Ecuador y América Latina.</p> <p>CS.H.5.2.17. Investigar y contrastar en fuentes diversas la situación y el rol de la mujer dentro de las sociedades islámicas.</p>		<p>(J.1., J.3.) I.CS.H.5.4.1. Analiza el rol y la influencia de la mujer en los diferentes tiempos y espacios, destacando su papel en la sociedad primitiva, sociedad del Medio Oriente, Roma y Grecia antigua y la Colonia, y su protagonismo en Atenas y Esparta. (J.4., I.2.) I.CS.H.5.4.2. Examina la diversidad de pensamiento en la concepción y protagonismo de la mujer, destacando el pensamiento judeocristiano, la cacería de “brujas”, y el rol de</p>	
--	--	---	--	--	--

				la mujer en la sociedad islámica, valorando el protagonismo sociopolítico de Dolores Cacuango, Tránsito Amaguaña y Rigoberta Menchú en los procesos de liberación de Ecuador y América Latina. (J.4., I.2.)		
3	APORTE DE LAS GRANDES CIVILIZACIONES	O.CS.H.5.4. Estimar los principales aportes culturales de las diversas civilizaciones del orbe en la construcción de la historia universal y latinoamericana, mediante la identificación de sus contribuciones más importantes, para valorar la diversidad pasada y presente.	CSH.5.1.16 Describir y valorar los grandes aportes de las culturas de Mesopotamia al desarrollo tecnológico, económico y científico desde la perspectiva de su condición de “cuna de la humanidad”. CS.H.5.1.17. Describir y valorar los grandes aportes de la cultura china al desarrollo tecnológico, económico y científico de la humanidad. CS.H.5.1.18. Describir y	<p><b>MÉTODO DEDUCTIVO- INDUCTIVO</b> PROCESO:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.-Observación</li> <li>2.-Comparación</li> <li>3.-Abstracción</li> <li>4.-Generalización</li> <li>5.-Aplicación</li> </ol> <p><b>MÉTODO LÓGICO</b> PROCESO:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.-Observación</li> <li>2.-Investigación</li> <li>3.-Análisis</li> <li>4.-Síntesis</li> <li>5.-Aplicación</li> </ol> <p><b>MÉTODO DIDÁCTICO</b></p>	<p><b>Criterios de evaluación:</b></p> <p>CE.CS.H.5.5. Describe y valora los grandes aportes tecnológicos, económicos y científicos de las culturas de Mesopotamia, China, India y Egipto a la humanidad, y su impacto en la contemporaneidad</p>	7

	<p>O.CS.H.5.1. Valorar los aportes de los pueblos orientales y americanos al acervo cultural humano, por medio del conocimiento de sus más significativos logros intelectuales, científicos, etc., para desechar visiones etnocéntricas y discriminatorias basadas en prejuicios y estereotipos.</p>	<p>valorar los grandes aportes de la cultura de la India al desarrollo tecnológico, económico y científico.          CS.H.5.1.20. Describir y valorar los grandes aportes de la cultura egipcia al desarrollo tecnológico, económico y científico.          CS.H.5.1.21. Identificar y evaluar los aportes de las grandes culturas de la antigüedad que han marcado significativamente la fisonomía del mundo contemporáneo.          CS.H.5.1.24. Reconocer la influencia de los griegos, sobre todo en el Imperio romano, en el Imperio bizantino y, casi dos mil años después, en la Europa del Renacimiento.          CS.H.5.1.25. Valorar la influencia del pensamiento griego en la cultura occidental, mediante el reconocimiento del carácter racional que lo distinguió.</p>	<p>PROCESO:          1.- Orientación          2.-Comparación          3.-Ordenación          4.-Adecuación          5.-Interesante</p> <p><b>MÉTODO DE OBSERVACIÓN</b>          DIRECTA-INDIRECTA</p> <p>PROCESO:          1.- Observación          2.-Descripción          3.Interpretación          4.-Comparación          5.- Generalización</p>	<p>CE.CS.H.5.6.          Analiza y comprende la influencia de griegos, romanos y judíos en la conformación de la modernidad occidental capitalista, el Renacimiento, el Humanismo y la Reforma, por medio de la razón, el derecho, el monoteísmo y la visión lineal del tiempo.</p> <p><b>Indicadores esenciales de evaluación:</b>          CS.H.5.5.1.          Describe los aportes tecnológicos, económicos y científicos de las</p>	
--	--	---	--	--	--

		<p>CS.H.5.1.26. Distinguir y explicar las limitaciones de la democracia y de la ciudadanía en la civilización griega.</p> <p>CS.H.5.1.29. Comprender las causas y los principales problemas de la expansión imperial romana.</p> <p>CS.H.5.1.30. Analizar las contribuciones del derecho romano al sistema jurídico ecuatoriano diferenciándolo del CommonLaw o derecho anglosajón.</p> <p>CS.H.5.2.2. Caracterizar y diferenciar el Imperio romano de Occidente del Imperio romano de Oriente en el arte y la cultura.</p> <p>CS.H.5.1.32. Determinar los elementos del judaísmo que influyeron en la conformación de la cultura occidental mediante un análisis del monoteísmo y la concepción lineal del tiempo.</p>		<p>culturas de Mesopotamia, Egipto, China y la India y su impacto en el mundo contemporáneo. (J.1., J.4., I.1.)</p> <p>I.CS.H.5.6.1. Distingue el alcance e influencia de la civilización griega en los imperios romano y bizantino, en la Europa del Renacimiento y en la cultura occidental; así como las limitaciones de la democracia y la ciudadanía y su relación con los postulados básicos del derecho romano y derecho anglosajón. (J.1., I.2.)</p> <p>I.CS.H.5.6.2.</p>	
--	--	---	--	---	--

				<p>Analiza los problemas de la expansión imperial romana, las causas de su decadencia y caída, sus diferencias en cuanto al arte y la cultura entre el Imperio romano de Occidente y de Oriente, reconociendo las contribuciones del derecho romano al sistema jurídico. (J.1., I.2.) I.CS.H.5.6.3. Analiza las características principales del monoteísmo y la concepción lineal del tiempo; y el derecho romano y su relación con el sistema jurídico ecuatoriano. (J.1., I.2.)</p>	
--	--	--	--	---	--

<p>4 EXPRESIÓN DE LA RELIGIÓN EN LA EDAD MEDIA</p>	<p>O.CS.H.5.4. Estimar los principales aportes culturales de las diversas civilizaciones del orbe en la construcción de la historia universal y latinoamericana, mediante la identificación de sus contribuciones más importantes, para valorar la diversidad pasada y presente.</p>	<p>CS.H.5.2.3. Analizar y valorar la importancia y trascendencia del Imperio bizantino en la cultura, la religión y la legislación a lo largo de la Edad Media. CS.H.5.2.4. Examinar y relacionar los procesos de expansión del cristianismo y del islamismo y los conflictos motivados por ellos. CS.H.5.2.5. Analizar la influencia y los cambios que introdujo el cristianismo y el islamismo en la vida cotidiana. CS.H.5.2.7. Reconocer las motivaciones económicas de las cruzadas en la Edad Media en el contexto de las luchas religiosas. CS.H.5.2.9. Comprender el intento del Imperio carolingio de recuperar los ámbitos político, religioso y cultural de la época medieval considerando su legado a la conformación del Sacro Imperio Romano</p>	<p><b>MÉTODO DEDUCTIVO- INDUCTIVO</b> PROCESO: 1.-Observación 2.-Comparación 3.-Abstracción 4.-Generalización 5.-Aplicación</p> <p><b>MÉTODO LÓGICO</b> PROCESO: 1.-Observación 2.-Investigación 3.-Análisis 4.-Síntesis 5.-Aplicación</p> <p><b>MÉTODO DIDÁCTICO</b> PROCESO: 1.- Orientación 2.-Comparación 3.-Ordenación 4.-Adecuación 5.-Interesante</p> <p><b>MÉTODO DE OBSERVACIÓN</b> DIRECTA-INDIRECTA PROCESO: 1.- Observación 2.-Descripción 3.Interpretación 4.-Comparación 5.- Generalización</p>	<p><b>Criterios de evaluación:</b></p> <p>CE.CS.H.5.7. Examina la trascendencia del Imperio bizantino, como heredero y custodio de la herencia grecorromana, en relación con el Renacimiento, la difusión del cristianismo y el islamismo, la conservación del arte y la cultura grecolatina y el desarrollo educativo universitario, en un contexto de guerras religiosas y luchas feudales.</p> <p>CE.CS.H.5.8. Examina y evalúa el legado artístico y cultural del</p>	<p>7</p>
--	--	--	---	---	----------

		<p>Germánico.</p> <p>CS.H.5.2.10. Explicar el contexto en el que surgieron las primeras universidades europeas, y el papel que desempeñó la Iglesia en la trasmisión de la cultura.</p> <p>CS.H.5.2.11. Identificar los principales aportes culturales del medioevo, destacando las contribuciones de la arquitectura, pintura y escultura.</p> <p>CS.H.5.2.12. Distinguir e interpretar las principales características del arte arquitectónico románico y gótico en función de su simbología social.</p> <p>CS.H.5.1.23. Analizar y discutir el concepto de “yihad” en la cultura islámica a la luz del análisis de diversas fuentes.</p> <p>CS.H.5.1.33. Investigar los posibles antecedentes históricos del conflicto entre judíos y palestinos.</p>		<p>Islam, su origen, expansión, su conflicto histórico con el Estado judío y sus contrastes con el judaísmo y el cristianismo.</p> <p><b>Indicadores esenciales de evaluación:</b></p> <p>I.CS.H.5.7.1. Describe los procesos de expansión y cambios que trajeron consigo el islamismo y el cristianismo, y las motivaciones económicas de las cruzadas en la Edad Media. (I.2.)</p> <p>I.CS.H.5.7.2. Analiza la influencia del Imperio bizantino en la cultura, la religión y la legislación, y los</p>
--	--	--	--	--

		<p>CS.H.5.2.14. Describir y evaluar la influencia cultural del Islam en la península Ibérica durante la Edad Media y su traslado a América con la conquista española.</p> <p>CS.H.5.2.15. Sintetizar la expansión del Islam entre los siglos VII y VIII desde la península Ibérica en occidente hasta la India en oriente.</p> <p>CS.H.5.2.18 Argumentar los esenciales principios comunes del judaísmo, el cristianismo y el islamismo y sus diferencias fundamentales.</p> <p>CS.H.5.2.16. Describir y analizar las principales contribuciones de la civilización árabe al arte y la cultura.</p>		<p>principales aportes culturales del medioevo. (J.2., I.2.)</p> <p>I.CS.H.5.7.3.Examina el papel de la Iglesia en la formación de las universidades y la difusión de la cultura y el arte (románico y gótico) en el contexto del Imperio carolingio, destacando los aportes artísticos y culturales del medioevo (arquitectura, pintura y escultura). (J.1., I.2.)</p> <p>I.CS.H.5.7.1. Describe los procesos de expansión y cambios que trajeron consigo el islamismo y el</p>
--	--	---	--	--

				<p>cristianismo, y las motivaciones económicas de las cruzadas en la Edad Media. (I.2.) I.CS.H.5.7.2.</p> <p>Analiza la influencia del Imperio bizantino en la cultura, la religión y la legislación, y los principales aportes culturales del medioevo. (J.2., I.2.) I.CS.H.5.7.3.Examina el papel de la Iglesia en la formación de las universidades y la difusión de la cultura y el arte (románico y gótico) en el contexto del Imperio carolingio, destacando los aportes artísticos y culturales del</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>medievo (arquitectura, pintura y escultura). (J.1., I.2.)</p> <p>I.CS.H.5.8.1. Discute el concepto de “yihad” en la cultura islámica, en función de comprender los antecedentes históricos del conflicto judío-palestino. (I.2.)</p> <p>I.CS.H.5.8.2. Analiza el origen, la expansión y los principios fundamentales del Islam y su relación en el conflicto entre judíos y palestinos. (I.2.)</p> <p>I.CS.H.5.8.3. Discute los</p>	
--	--	--	--	--	--

				principios comunes que comparten el islamismo, el cristianismo y el judaísmo, su relación con los posibles antecedentes históricos del conflicto entre judíos y palestinos y reconoce la influencia de la civilización árabe en el arte y la cultura. (J.1., I.2.)		
5	EL CAPITALISMO Y LA MODERNIDAD	O.CS.H.5.6. Examinar los sistemas, teorías y escuelas económicas, a través de su relación con el trabajo, la producción y sus efectos en la sociedad, para decodificar la información de los	.CS.H.5.2.19. Identificar las condiciones de surgimiento del Renacimiento y de la nueva visión del ser humano: el Humanismo. CS.H.5.2.20. Describir y explicar los principales aportes del Renacimiento a las humanidades y las ciencias. CS.H.5.2.21. Distinguir las	<p><b>MÉTODO DEDUCTIVO- INDUCTIVO</b></p> <p>PROCESO:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.-Observación</li> <li>2.-Comparación</li> <li>3.-Abstracción</li> <li>4.-Generalización</li> <li>5.-Aplicación</li> </ol> <p><b>MÉTODO LÓGICO</b></p> <p>PROCESO:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.-Observación</li> <li>2.-Investigación</li> </ol>	<p><b>Criterios de evaluación:</b></p> <p>CE.CS.H.5.9. Analiza y comprende el origen y desarrollo de la Modernidad, a partir del análisis del Renacimiento, la Reforma, la Ilustración, la</p>	7

	<p>medios de comunicación con las herramientas conceptuales idóneas, y poder enfrentar los retos sociales como ciudadanos y como agentes de cambio, ya sea en el mundo laboral, personal o comunitario.</p> <p>O.CS.H.5.2. Identificar las manifestaciones culturales, a partir de la descripción del contexto histórico en que se originaron, para distinguir cuáles de estos elementos son parte de nuestra identidad, latinoamericana y ecuatoriana, en la actualidad.</p>	<p>causas y consecuencias de la Reforma y sus principales respuestas al cisma religioso de Occidente.</p> <p>CS.H.5.2.22. Analizar la Contrarreforma y las diferentes estrategias que utilizó la Iglesia católica para combatir la Reforma Protestante.</p> <p>CS.H.5.2.23. Reconocer la Ilustración como base intelectual de la modernidad, sus principales representantes y postulados.</p> <p>CS.H.5.2.24. Establecer relaciones entre el humanismo renacentista y el pensamiento ilustrado a partir de su visión racional y antropocéntrica.</p> <p>CS.H.5.2.25. Argumentar sobre las principales causas y consecuencias de la Revolución francesa y la vigencia de sus postulados principales hasta el presente.</p>	<p>3.-Análisis 4.-Síntesis 5.-Aplicación</p> <p><b>MÉTODO DIDÁCTICO</b> PROCESO: 1.- Orientación 2.-Comparación 3.-Ordenación 4.-Adecuación 5.-Interesante</p> <p><b>MÉTODO DE OBSERVACIÓN</b> DIRECTA-INDIRECTA PROCESO: 1.- Observación 2.-Descripción 3.Interpretación 4.-Comparación 5.- Generalización</p>	<p>Revolución francesa y el proyecto napoleónico como puntos de culminación y crisis de la modernidad.</p> <p>CE.CS.H.5.10. Explica y valora el origen, desarrollo, propuestas y desafíos de los movimientos sociales, sus formas de lucha y respuesta a las relaciones de poder y los medios de comunicación.</p> <p><b>Indicadores esenciales de evaluación:</b> CS.H.5.9.1. Analiza las condiciones de surgimiento del Renacimiento y su contribución al</p>	
--	---	---	---	---	--

		<p>CS.H.5.2.26. Determinar los alcances y las limitaciones del proyecto napoleónico en función de la expansión de los principios de la Revolución francesa.</p> <p>CS.H.5.2.27. Identificar y comprender el origen del movimiento obrero a partir de las revoluciones industriales y el surgimiento del pensamiento socialista.</p> <p>CS.H.5.2.28. Identificar y contextualizar las reivindicaciones de los movimientos de mujeres e indígenas para comprender las razones de su invisibilización y exclusión milenaria.</p> <p>CS.H.5.2.30. Identificar y contextualizar las reivindicaciones de los movimientos ecologista y ecofeminista a partir de la crítica a la visión mercantilista de la Madre Tierra (Pachamama).</p>		<p>desarrollo del pensamiento humanista y científico del mundo, destacando la relación entre humanismo renacentista y el pensamiento ilustrado. (J.1., J.3.)</p> <p>I.CS.H.5.9.2. Examina los principales representantes y postulados de la Ilustración y su relación con el humanismo renacentista. (I.2.)</p> <p>I.CS.H.5.9.3. Explica las motivaciones y conflictos entre la Reforma Protestante y la Contrarreforma católica y su impacto en el pensamiento</p>
--	--	---	--	---

		<p>CS.H.5.2.31. Examinar y valorar las propuestas de los movimientos ecologistas frente al modelo capitalista de producción.</p> <p>CS.H.5.2.32. Distinguir e interpretar los principales movimientos artísticos contemporáneos como expresiones subjetivas de respuesta frente al poder y los conflictos sociales.</p> <p>CS.H.5.2.33. Analizar y comprender el papel y la importancia de los medios de comunicación impresos y audiovisuales en la producción y la reproducción de las relaciones de poder.</p> <p>CS.H.5.2.34. Identificar y valorar las diversas expresiones del arte popular en sus múltiples manifestaciones: regionales, provinciales, urbanas, rurales, etc.</p>		<p>renacentista y en la Ilustración. (I.2.)</p> <p>I.CS.H.5.9.4. Analiza las causas y consecuencias de la Revolución francesa considerando el proyecto napoleónico y su vinculación con el humanismo renacentista y la Ilustración. (I.2.)</p> <p>.CS.H.5.10.1. Examina el contexto de origen de los movimientos obreros, feministas, indígenas, ecologistas y ecofeministas a partir del estudio de sus reivindicaciones y pro- puestas frente al modelo capitalista de</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>producción. (J.1., I.2., S.1.) I.CS.H.5.10.2. Examina el papel que cumplen los movimientos artísticos, las diversas expresiones de arte, los medios de comunicación impresos y audiovisuales en las relaciones de poder y conflictos sociales. (J.1., J.3., I.2.)</p>	
--	--	--	--	--	--

6. BIBLIOGRAFÍA/ WEBGRAFÍA (Utilizar normas APA VI edición)	7. OBSERVACIONES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Abendroth, Heide. (1985). El matriarcado. Stuttgart: Editorial Kohlhammer.</li> <li>• Adim, Sharif. (2010). Islam y Ciencia. La mujer en el Islam y en el Judeocristianismo.</li> <li>• Aguilar, Ricardo. (2005). Historia como Ciencia.</li> <li>• Alic, Margaret. (2005). El legado de Hipatía: Historia de las mujeres de la ciencia desde la Antigüedad hasta fines del siglo XIX. Ciudad de México. Ediciones Siglo XXI.</li> <li>• Antillón, Juan. (2005). Historia y filosofía de la medicina. San José, Costa Rica. Editorial de la Universidad de Costa Rica.</li> <li>• Aragonés, Beatriz, (8 de mayo de 2016). Arte Siglo XX: Cubismo. Recuperado de: <a href="http://www.spanisharts.com/history/del_impres_s.XX/arte_s_XX/vanguardias1/cubismo.html">http://www.spanisharts.com/history/del_impres_s.XX/arte_s_XX/vanguardias1/cubismo.html</a></li> <li>• Araujo Peña, y otros. (28 de junio de 2016). El culto a la Santa Muerte: un estudio descriptivo. Universidad de Londres. Recuperado de : <a href="http://www.udlondres.com/revista_psicologia/articulos/stamuerte.htm">http://www.udlondres.com/revista_psicologia/articulos/stamuerte.htm</a></li> <li>• Arsuaga Juan. (2000). La especie elegida. Madrid.</li> <li>• Asamblea MazdayasnaSpenta. (2016) Buenos pensamientos, buenas palabras, buenas acciones. La rectitud es el orden divino.</li> <li>• Aslan, Reza. (2005). No Dios sino Dios: los orígenes, evolución y futuro del Islam. New York: RandomHouse.</li> <li>• Ayala Francisco. (2017). Origen y evolución del ser humano. UNAM. México.</li> <li>• Bachofen, Johann. (1987). El matriarcado: una investigación sobre la ginecocracia en el mundo antiguo según su naturaleza religiosa y jurídica. Madrid. Ediciones AKAL. 1861</li> <li>• Bachofen, Johann. (1988). Mitología arcaica y derecho materno.</li> </ul>	<p>Se consignarán las novedades en el cumplimiento de la planificación. Además, puede sugerir ajustes para el mejor cumplimiento de lo planificado en el instrumento.</p>

Barcelona.

- Anthropos. 1861
- Balderas, Gonzalo. (2008). Cristianismo, sociedad y cultura en la Edad Media. Una visión contextual. México, D.F. Editorial Plaza y Valdés S. A.
- Bales, Kevin. (2004). Nueva esclavitud: un libro de referencia. California: ABC-CLIO
- Barragán, Isabel. (2011). Los medios de comunicación ¿el cuarto poder?. Diario digital tercerainformacion.es. España. ISSN 1887-4894. Recuperado de: <http://www.tercerainformacion.es/spip.php?article22382>.
- Benadava, Daniel. (9 de mayo de 2016) América Latina –Más de 599 años de “genocidio indígena”. Recuperado de: <http://www.alterinfos.org/spip.php?article1814>
- Bendriss, Ernest. (2013). Breve historia del Islam. Madrid. Ediciones Nowtilus.
- Berríos-Zaborsky, Joseph. (2010). Judaísmo Mesianico: el avivamiento de los hijos de Yisrael. St Louis.
- USA. Lucas Park Books.
- BorísovZhamin. (2016). Modo de producción de la Comunidad Primitiva. Diccionario de Economía Política.
- Borragán, Nieves. (2000). La mujer en la sociedad romana del Alto Imperio. Oviedo. EdicionesTrabe S L
- Boulding Elise. (1983) Public Nurturance and the Man on Horseback. Connecticut.
- Boutruche, Robert. (1980). Señorío y Feudalismo: los vínculos de dependencia. Madrid. Siglo XXI de España. Editores S. A.
- Bourdieu Pierre. (2001). Capital cultural, escuela y espacio social.
- Cabrera, Emilio. (1998). Historia de Bizancio. Barcelona. Editorial

Ariel. Campillo, Alberto., Restrepo, Jaime. 2013. El Corpus Iuris Civilis: La Recopilación más Importante del Derecho Romano. Universidad del Rosario. Bogotá.

- Cabrera Juan. (2012). Las invasiones bárbaras. Recuperado de: <http://www.libertaddigital.com/opinion/historia/lasinvaciones-barbaras-1276239968.html>
- Cancel, Mario. (2013). Historiografía: La Invención de la Memoria. Bitácora de teoría de la historia. Recuperado de: <https://mariocancel.wordpress.com/>
- Ceinos, Pedro. (2006). Historia breve de China. Madrid. Sílex ediciones. ISBN 978-84-7737-173-1
- Cerpa, Juan. (2013). La Roma Imperial. Recuperado de: [historiayarqueologia.com/profiles/blogs/el-Imperio-romano](http://historiayarqueologia.com/profiles/blogs/el-Imperio-romano).
- Chalmeta, Pedro. (2004). Invasión e Islamización: La sumisión de Hispania y la formación de Al-Andalus . Andalucía: Universidad de Jaén. Servicio de Publicaciones e Intercambios. Recuperado de: <http://www.gbv.de/dms/subhamburg/389831336.pdf>
- Cohen, M.N. (1981) La crisis alimentaria en la Prehistoria. Alianza Editorial. Madrid.
- Colliard, Claude. (1990). La déclaration des droits de l'homme et du citoyen de 1789. La documentation française, París, 1990, ISBN 2-11-002329-5
- Collins, Roger. (2000). La Europa de la Alta Edad Media. Madrid. Ediciones AKAL S.A.
- Cordero, Marcelo. (2015). Trabajo, Código Civil Ecuatoriano e Influencia del Derecho Romano, Universidad Católica de Cuenca, Ecuador.
- Coulanges, Fustel. (1858) Polibio o la Grecia conquistada por los romanos.
- Cowan, Milton. (1976). A Dictionary of Modern Written Arabic. Recuperado de: <http://www.studyquran.org/resources/HansWehrcowan.pdf>

- Crespo, Ricardo. (1985). Entre moros y cristianos. Andalucía. Editorial Andalucía.
- Cruz, Miguel. (1949). La metafísica de Avicena. Granada. Editorial Universidad de Granada.
- Darwin, Charles. (1859). El Origen de las especies. Recuperado de: <http://www.rebellion.org/docs/81666.pdf>
- Darwin, Charles. (1846) Geological Observations on South America. Recuperado de: <http://darwinonline.org.uk/content/frameset?itemID=F273&viewtype=text&pageseq=1>
- De Álvarez, Miguel. (2011). Los feminismos a través de la historia. Mujeres en Red. Periódico feminista.
- Duret, Alain. (1996). Oriente Medio, crisis y desafíos. Barcelona: Editorial Salvat.
- Durkheim, Emile. (1893). La division del trabajo social. Madrid: AKAL, S.A. 1893 Ecologistas en Acción - Greenpeace - SEO BirdLife - WWF/Adena, 225. (8 de mayo de 2016). Medidas para el Desarrollo Sostenible: Alternativas a la Estrategia Española de Desarrollo Sostenible, España. Recuperado de: <http://goo.gl/rHsd0X>
- Edelberg Diego (2015). Quién es Jesús para los Judíos. Recuperado de: <http://www.judiosyjudaismo.com/2015/01/jesus-para-losjudios/el> 30 de junio de 2016.
- Ehrlich, Carl. (2006). Entender el Judaísmo: Origenes, Creencias, Prácticas, Textos Sagrados, Lugares Sagrados. Barcelona: Editorial Blume. Enciclopedia Digital Importancia. (8 de mayo de 2016). Importancia de los Medios de Comunicación, 2002-2015. 6. Recuperado de: <http://www.importancia.org/medios-decomunicacion.php>
- Engels, Federich. (1876) El papel del trabajo en la transformación del mono en hombre. Editorial el Progreso. Moscú, URSS.
- Engels, Federich. (1884) El origen de la familia, la propiedad

privada y el Estado.

- Evans, James. (2005). El emperador Justiniano y el Imperio Bizantino. Westport: GreenwoodPress.
- Fariñas, M.d. (2006). Historia del Mundo Antiguo, Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
- Federici, Silvia. (2004). Caliban y la bruja: mujeres, cuerpo y acumulacion originaria.
- Fernández, Olaya. (2010). Cuerpo, espacio y libertad en el ecofeminismo. Nómadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas.
- Fernández, Sergio. (2010). La historia como ciencia. La razón histórica No. 12 : Revista hispanoamericana de Historia de las ideas. (24-39) ASSN 1989-2659
- Fernández, Aurelio. (1998). El mensaje moral de Jesús de Nazaret. Madrid: Ediciones Palabra.
- Flori, Jean. (2003). La Guerra Santa. La formación de la idea de Cruzada en el Occidente Cristiano. Madrid. Editorial Trotta.
- Fort, Albert y otros. (2002). El conflicto palestino-israelí: un recorrido histórico para comprender el presente. Valencia. Editorial Diálogo.
- Frier, Bruce y otros. (2004). A Casebook on Roman Family Law. Oxford. University Press.
- Ghurye, Govind. (1961). Casta, clase y ocupacion. Bombay: Popular Book Depot.
- Galland, Antoine. (2009). La historia de Aladino o la lámpara maravillosa. Madrid: Ediciones Siruela, S.A.
- Gaudefroy, Maurice. (1981). El califato musulmán. Revista de Administración Pública, 14.
- Ghurye, GS. (1932). La casta y la raza en la India. Prakashan populares. ISBN 978-81-7154-205-5

- Gil, Jose. (1985). La escuela de traductores de Toledo y los colaboradores judíos. Toledo. Instituto Provincial de Investigaciones Toledana.
- González, Angel. (1982) Manual de Historia de la Filosofía. Editorial Gredos. Madrid.
- Grajales, Tevni. (2002). La metodología de la investigación histórica: una crisis compartida. Enfoques, vol, XIV, num. 1, enero – diciembre.
- Granados, Jesus. (2005). La Mitología Cántara - Símbolos y pilares del catarismo. occitano . Madrid. MR Ediciones
- Guerrero, Patricio. (2002) La Cultura. Estrategias conceptuales para entender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia.
- Grimal, Nicolás. (1996). Historia del Antiguo Egipto
- Guerrero Diego y otros. (2011). Un resumen completo de El capital de Marx. Cuadernos de Economía. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/2821/282121963012.pdf>.
- Hadri, Souad. (2010). Los derechos de la mujer en el Islam y su Estatuto personal en el Magreb. Valencia.EditorialCeimigra.
- Halphen, Louis. (1992). Carlomagno y el Imperio Carolingio. Madrid. Ediciones AKAL S. A. 1937
- Handal, Boris. (29 de Octubre de 2012). La Cultura Hispano Árabe en Latino América. Recuperado de: <file:///C:/Users/usuario/AppData/Local/Temp/polis-7364-9-la-cultura-hispano-arabe-en-latinoamerica.pdf>
- HarlanCrystal. (2010). ¿Qué es el Renacimiento?
- Harris Marvin. (2004). Introducción a la antropología general.
- Hernández, Anaya y ortos. (2001) Historia general. Curso preparatorio de Acceso a la Universidad para mayores de 25 años. Universidad de las Palmas de Gran Canaria. Las Palmas de

Gran Canaria. Pp 15 – 32. Recuperado de: [http://www2.ulpgc.es/descargadirecta.php?codigo\\_archivo=16945](http://www2.ulpgc.es/descargadirecta.php?codigo_archivo=16945)

- Hernández Delfino. (2013). La vida a través del tiempo. Revista Paleontología. UNAM. México.
- Herrero, Yayo. (2015). Ecofeminismo. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=IL50FUkxPsE>
- Irwin, Robert. (2008). Arte Islámico. Madrid. Ediciones AKAL S.A.
- Jiménez, Andrés. (2009) Renacimiento y Humanismo. ISSN1988-604
- Jiménez, Juan. (2012). La Expansión Romana, Lima, Perú.
- Kaegi, Walter Emil. (1995). Bizancio y las tempranas conquistas islámicas. Cambridge. CambridgeUniversityPress.
- Kagan, Donald. (1991). Pericles de Atenas y el nacimiento de la democracia. Nueva York: The Free Press
- Kelder, Jane. (2014). El cartismo o La carta del pueblo. Recuperado de : <http://janekelder.blogspot.com/2014/08/elcartismo-fue-un-movimiento-popular.html>
- Klima, Josef, (1983). Sociedad y Cultura en la AntiguaMesopotamia. Madrid: Akal Editor. p. 9.
- Krautheimer, Richard. (1965). Arquitectura paleocristiana y bizantina. Baltimore: PenguinBooks.
- Kusumo, Fitriasmu. (2013). Islam en América Latina: expansion del Islam y su llegada a América Latina. Tomo I. Ciudad de México: Rumah Jade Production- Editor.
- Lasso, Sara. (2016). Etapas de la prehistoria – Línea del tiempo. Recuperado de: <http://arte.about.com/od/Historiadel-arte/a/Etapas-De-La-Prehistoria-Linea-Del-Tiempo.htm>
- Lerner, Gerda. (1990). La creación del patriarcado. Barcelona: Editorial Crítica.
- Levy, Daniel. (1995). La educación superior y el Estado en Latinoamérica.

México, D.F. Grupo Editorial Miguel Ángel Porrúa.

- Lévi-Strauss, Claude. (1969). The elementary structures of I
- López, Iraya, (2012). El ecologismo y los movimientos ecologistas, Revista Crítica, Madrid, España. ISSN: 1131- 6497. Recuperado de <http://www.revista-critica.com/larevista/monografico/analisis/285-el-ecologismo-y-losmovimientos-ecologistas>
- Machiado, Jorge. (2007). Apuntes jurídicos. Corpus Iuris Civilis: Cuerpo del Derecho del Ciudadano Romano.
- Magone, Joaquín. (1835). El Tribunal de la Inquisición o del Santo Oficio. Barcelona.
- Malik, Jamal. (2008). Islam in South Asia: A short history. Leiden: Brill Publishers.
- Malo, Claudio. (1996). Arte y Cultura Popular: Las artesanías, Universidad del Azuay, Ecuador. Págs. 106-114. Recuperado de: <http://www.comunidadandina.org/bda/docs/EC-CA-0004.pdf>
- Malo, Claudio. (1996). Arte y Cultura Popular: Lo Elitista y lo Popular en el Arte, Universidad del Azuay, Ecuador. Págs. 91-94. Recuperado de: <http://www.comunidadandina.org/bda/docs/EC-CA-0004.pdf>
- Mancini, Elisa. (2015). Diálogos Irreales: Pérofiles de mujeres. Madrid: Editorial. Visión Libros .
- Mantran, Robert. (1973). La expansión musulmana. Barcelona. Editorial Labor Martos, José y otros. 2007. Faraón
- Marx, Karl. (1867). El Capital. México: Siglo XXI. 1867
- Marx, Karl. (1844). Manuscritos económico-filosóficos
- Marx, Karl. (1846). La Ideología Alemana. Ediciones Pueblos Unidos y Editorial Cartago. Argentina.
- Marx, Karl. (1858). Formaciones económicas Precapitalistas. Editorial Polémica. Argentina.
- Martínez, Jesús. (2011). ¿Qué es el arte romano?
- Martínez, Diego. (2007). Introducción al arte rupestre. Bogotá.

- Meadows y otros. (1972). Los Límites del Crecimiento.
- Mercan, Zühdü. (2009). El matrimonio en el Islam. Nueva Jersey: Editorial La Fuente.
- Moctezuma, Magda. (2012). La Reforma Protestante,.México, DF. Recuperado de: <http://es.slideshare.net/lidiawalker7/la-reforma-protestante-12963099>
- Mora, Arnoldo. (1 de julio de 2016). Las grandes etapas del pensamiento occidental. Ensayo e interpretación histórico – filosófica. Recuperado de: <http://www.inif.ucr.ac.cr/recursos/docs/Revista%20de%20Filosof%C3%ADa%20UCR/Vol.%20XII/No%2034/Las%20Grandes%20Etapas%20Del%20Pensamiento%20Occidental.%20Ensayo%20e%20Interpretacion%20Historico-Filosofica.pdf>
- Morgan, Lewis. (1881). Sistemas de consanguinidad y afinidad de la familia humana.
- Morgan, Lewis. (1935). La sociedad primitiva. La Plata. Universidad de la Plata. 1881
- Morilla, Ana. (2007). Mercedes Matamoros y Safo de Lesbos. Madrid
- Naval, Francisco. (1920) Arqueología y bellas artes.
- Oliver, Romy. (2011). El pensamiento de la Ilustración, Temuco, Chile. Recuperado de: <http://es.slideshare.net/RomyOliver/el-pensamiento-de-lailustracin>
- Orlandis, José. (1997). Breve historia del cristianismo.Madrid. Ediciones Rialp.
- Pérez, Aitor. (2010). La expansión de un nuevo Imperio: el Imperio islámico. Proyecto Clío 36. ISSN: 1139-6237
- Pérez, Concepción. (16 de junio de 2016) Igualdad entre hombres y mujeres. Recuperado de: [http://recursostic.educacion.es/secundaria/edad/4esoetica/quincena12/quincena12\\_presenta\\_1a.htm](http://recursostic.educacion.es/secundaria/edad/4esoetica/quincena12/quincena12_presenta_1a.htm)
- Ponce, Aníbal. (2010). Educación y lucha de clases. Buenos Aires: Imago Mundi. 1937

- Portillo, Luis. (2009). Prehistoria: El Paleolítico
- Portillo, Luis, (2011). Causas de la Reforma Protestante.  
Recuperado de: <http://www.historialuniversal.com/2011/12/causas-de-lareforma-protestante.html>
- Portillo, Luis. (2010) Historia Universal. El Renacimiento.  
Recuperado de: <http://www.historialuniversal.com/2010/07/renacimientodefinicion-concepto.html>
- Portillo, Luis. (2010) Historia Universal. La Contrarreforma.  
Recuperado de: <http://www.historialuniversal.com/2010/07/contrarreformareligiosa-catolica.html>
- Prado, Abdennur. (2007) Yihad e Islamofobia.
- Proudhon, Joseph. (1970). ¿Qué es la propiedad? Buenos Aires: Editorial Proyección SRL. 1840
- Ramírez, J.A. (2004). Historia del Arte, El Mundo Antiguo. Alianza Editorial Registro Oficial Suplemento. Código Civil Ecuatoriano, 2005. Codificación 010 Recuperado de: <http://www.quito.gob.ec/lotaip2013/a/CodigoCivil2005.pdf>
- Ridder-Symoens Hilde de (2008) Historia de la Universidad en Europa. I. Las universidades en la Edad Media. Bilbao.
- Ries, Julien. (2007). Las características del Islam. Guipúzkoa: Editorial Nerea S.A.
- Rivera, Juan Carlos. (2009). Breve historia de Carlomagno y el Sacro Imperio Romano Germánico . Madrid: Ediciones Nowtilus, S.L. .
- Robinson, Thomas y otros. (2009). Los griegos y la vida buena: un diálogo. Areté Revista de filosofía. Col. XXI N° 2, 2009. Pp 291 – 309
- Ruiz, Ángel. (2003). Historia y Filosofía de las matemáticas. San José, Costa Rica. Editorial de la Universidad Estatal a Distancia.
- Runciman, Steven. (1973). Historia de las Cruzadas. Madrid: Alianza Editorial.

- Sagrada Biblia. (2005). Epístola primera del Apostol San Pablo a Timothéo. Ediciones Zamora. Ltda. Colombia.
- San Román, Carlos. (2009). Arte Regional y Artesanal, Perú. Recuperado de: <http://educasam.blogcindario.com/2009/07/00014-arteregional-y-artesanal.html>
- Scarre, Chris. (2008). Las setenta maravillas del mundo antiguo, blume
- Simmons, Shraga. (2016) Por qué los judíos no creen en Jesús.
- Soriano, Encarnacion. (2006). La mujer en la perspectiva intercultural. Madrid. Editorial La Muralla S.A.
- Stein, Peter. (2001). El derecho romano en la historia europea. Madrid: Siglo XXI, Editores S. A.
- Suárez, Anne-Hélène. (1997). Reflexiones y enseñanzas de Confucio, Clásicos Kairós. Barcelona
- Terzi, Marinella. (1988). La huella árabe en España. El patrimoniode la Humanidad, Vol 1. Madrid. Editorial Círculo de Lectores.
- Thapar, Romila. (1966). La historia de la India. Fondo de Cultura Economica
- Tomas, Daniel. (1 de julio 2016) Valencia. Industria lítica. Recuperado de: [http://www.mclibre.org/otros/daniel\\_tomas/4eso/evolucionhumana/industria-litica.html](http://www.mclibre.org/otros/daniel_tomas/4eso/evolucionhumana/industria-litica.html)
- Tormo, José. (1 de julio 2016). Mesolítico: una época de cambios. Recuperado de: <https://sites.google.com/site/historiaalimentacion/mesolitico-una-epoca-de-cambios>
- Torres, Andres. (1992). El cristianismo en el mundo de hoy. Santander. España: Editorial al Terrae.
- Valdearcos. E. (2007). El arte románico. Clio 34.
- Valcárcel, Amelia. (2012). Feminismo en un mundo global. Cátedra. ISBN 978-84-376-2518-8
- Vancells, Plutarco. (1994). La mujer en el cristianismo. Madrid: Torremozas

- Waines, David. (2003). El Islam. Madrid: Akal.
- Wilson, Brian. (2001). Cristianismo. Madrid: Ediciones Akal S.A.
- Yepes, Enrique. (2011) Los indígenas latinoamericanos hasta hoy. Recuperado de: <http://www.bowdoin.edu/~eyepes/latam/reivind.htm>
- Zaborov, Mijail. (1994). Historia de las Cruzadas. Madrid: Globus.
- Zapiain, Maité. (1972). Los límites del crecimiento: Informe al Club de Roma sobre el predicamento de la Humanidad. Meadows y otros. Recuperado de: <http://habitat.aq.upm.es/gi/mve/daee/tmzapiain.pdf>
- Zaborov, Mijail. (1994). Historia de las Cruzadas. Madrid. Globus.
- Zaehner, Robert. (1966). Hinduismo. Londres: Oxford University Press
- Zapata, Imam. (2002). El Islam: Dios, el concepto de yihad y el diálogo entre civilizaciones.
- Zéraoui, Zidane y otros. (2006). Árabes y musulmanes en Europa: historia y procesos migratorios. San José. Editorial Universidad de Costa Rica.
- Zuretti, Juan. (1988). Breve historia de la educación. Buenos Aires. Claridad.

<b>ELABORADO</b>	<b>REVISADO</b>	<b>APROBADO</b>
<b>DOCENTE(S):</b>	<b>NOMBRE:</b>	<b>NOMBRE:</b>
<b>Firma:</b>	<b>Firma:</b>	<b>Firma:</b>
<b>Fecha:</b>	<b>Fecha:</b>	<b>Fecha:</b>

**HOLGUIN**<sup>®</sup>  
EDICIONES S.A.



**PLANIFICACIONES**

**Historia BGU**

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR - UNIDAD DIDÁCTICA



### PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR - UNIDAD DIDÁCTICA

LOGO INSTITUCIONAL	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN			AÑO LECTIVO			
<b>PLAN DE UNIDAD DIDÁCTICA</b>							
<b>1. DATOS INFORMATIVOS:</b>							
<b>Docente:</b>	<i>Nombre del docente que ingresa la información</i>	<b>Área/signatura:</b>	Ciencias Sociales/Historia	<b>Grado/Curso:</b>	1° BGU	<b>Paralelo:</b>	
Tiempo:							
<b>N.º de unidad de la unidad didáctica :</b>	#1	<b>Título de unidad didáctica :</b>	El trabajo en la construcción del ser humano				
<b>Objetivo de la unidad didáctica:</b>							
<p><i>O.CS.H.5.1. Valorar los aportes de los pueblos orientales y americanos al acervo cultural humano, por medio del conocimiento de sus más significativos logros intelectuales, científicos, etc., para desechar visiones etnocéntricas y discriminatorias basadas en prejuicios y estereotipos.</i></p> <p><i>O.CS.H.5.3 Analizar y comprender los conceptos de “tiempo, historia, cultura y trabajo”, a través del examen de las diferentes producciones y manifestaciones humanas para establecer las razones profundas de sus afanes, proyectos y utopías.</i></p>							
<b>Criterios de evaluación:</b>							
<p><i>CE.CS.H.5.1. Analiza y diferencia la historia real de la construcción cultural historiográfica producto de la investigación basada en fuentes, enfoques y condicionantes materiales y simbólicos.</i></p> <p><i>CE.CS.H.5.2. Explica y valora la importancia del trabajo como eje de la supervivencia humana y de las revoluciones culturales paleolítica y neolítica.</i></p>							

2. PLANIFICACIÓN				
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			Indicadores de evaluación de la unidad	Técnicas e instrumento de la unidad
<p>CS.H.5.1.2.Examinar el término “cultura” como producción material y simbólica y ejemplificar con aspectos de la vida cotidiana.</p> <p>CS.H.5.1.3. Explicar y valorar la importancia del trabajo colectivo y solidario como condición de la existencia y supervivencia humana.</p> <p>CS.H.5.1.5.Utilizar diversas fuentes y relativizar los diversos enfoques en relación con problemas determinados.</p> <p>CS.H.5.1.6.Aplicar técnica y éticamente las diversas fuentes en una investigación.</p> <p>CS.H.5.1.7. Explicar y valorar la función del trabajo humano en la construcción de la historia y la cultura.</p> <p>CS.H.5.1.8. Describir y evaluar la influencia de la elaboración de herramientas en la transformación biológica y social del ser humano.</p> <p>CS.H.5.1.9. Relacionar e interpretar</p>	<p><b>PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE</b></p> <p><b>BLOQUE UNO</b></p> <p><b>EL TRABAJO EN LA CONSTRUCCIÓN DEL SER HUMANO</b></p> <p><b>EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Reflexionar el desarrollo del lenguaje para comunicarse y transmitir ideas en el ser humano.</li> </ul> <p><b>CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Investigar las pinturas rupestre , observar los diseños y construir un relato a partir de la reflexión.</li> <li>● Identificar la diferencia entre historia e historiografía</li> <li>● Explicar la importancia de la rigurosidad científica en la historia.</li> <li>● Identificar un objeto cotidiano,su material , tecnología., utilidad y significado.</li> <li>● Identificar un hecho familiar , recopilar información y organizarla.</li> <li>● Estudiar información en base al método crítico.</li> <li>● Elaborar una línea de tipo con la evolución</li> </ul>	<p>Texto</p> <p>Tarjetas</p> <p>Cd</p> <p>Internet</p> <p>Computadora</p> <p>Fotos</p> <p>Cuaderno de trabajo</p> <p>Objetos</p> <p>Power Point</p> <p>Proyector</p>	<p>I.CS.H.5.1.1. Contrasta los conceptos de historia e historiografía, mediante el uso técnico y ético de diversas fuentes, relativizando los diversos enfoques, con el fin de diferenciar la realidad de la construcción intelectual. (J.2., J.3., I.2.)</p> <p>I.CS.H.5.1.2. Examina el término “cultura” como producción material y simbólica, empleando y relativizando fuentes y enfoques. (J.3., I.2.)</p> <p>.CS.H.5.2.1. Explica la importancia y función del trabajo colectivo y solidario, y la</p>	<p>TÉCNICAS</p> <p>Discusión dirigida</p> <p>Andamios cognitivos</p> <p>Observaciones</p> <p>Taller pedagógicos</p> <p>Investigación práctica</p> <p>Lectura exegética o comentada</p> <p>Lluvia de ideas</p> <p>INSTRUMENTO</p> <p>guía de trabajo</p> <p>pruebas de</p>

<p>las características esenciales del Paleolítico y la producción del arte rupestre.</p> <p>CS.H.5.1.10. Identificar las materias primas y explicar su relación con el tipo de utensilios y herramientas que se confeccionaban.</p> <p>CS.H.5.4.1. Examinar el modo de producción que primó en el Paleolítico, destacando las relaciones sociales y las herramientas que utilizaban para la recolección, la caza y la pesca.</p> <p>CS.H.5.1.11. Determinar el impacto de la revolución neolítica (domesticación de plantas y animales y sedentarismo) en la transformación de la sociedad humana.</p> <p>CS.H.5.4.2. Analizar los cambios que generó la revolución neolítica, con la domesticación de plantas y animales en la producción de excedentes y la división y especialización del trabajo.</p>	<p>del ser humano</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Explicar sobre el trabajo y su incidencia en la construcción del ser humano.</li> <li>● Identificar la influencia de las condiciones de vida de los primeros homínidos en la conversión en ser humano.</li> </ul> <p><b>CONSOLIDACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Elaborar definición de historia e historiografía</li> <li>● Identificar las tareas del historiador en un proceso investigativo.</li> <li>● Explicar la importancia de la verificación de fuentes de información.</li> <li>● Identificar la diferencia de los seres humanos con los animales por medio de la cultura.</li> </ul> <p><b>BLOQUE DOS</b> <b>PALEOLÍTICO: PRODUCCIÓN MATERIAL Y SIMBÓLICA</b></p> <p><b>EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS</b> <b>CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Investigar imágenes del arte rupestre, observar los diseños y elaborar una lista con los lugares de pertenencia.</li> <li>● Explicar una relación entre diseños del arte rupestre y las actividades del paleolítico.</li> <li>● Enlistar la materia prima utilizada en la</li> </ul>		<p>elaboración de herramientas como condición en la transformación biológica y social del ser humano y posterior revolución neolítica. (I.2.)</p> <p>I.CS.H.5.2.2. Compara las características esenciales del Paleolítico (modo de producción, relaciones sociales, materias primas y herramientas y la producción de arte rupestre) con la revolución neolítica. (I.2.)</p> <p>I.CS.H.5.2.3. Explica el impacto de la revolución neolítica en la transformación de la sociedad humana, destacando la domesticación de plantas y animales en la</p>	<p>ensayo pruebas objetivas cuestionarios</p>
---	--	--	---	---

	<p>edad de piedra y sus utilidades.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Investigar la cultura Magdaleniense y los objetos fabricados.</li> <li>● Elabora un mapa conceptual con las características del modo de producción de la comunidad primitiva.</li> <li>● Elaborar una caracterización del Mesolítico ubando las diferencias con el Paleolítico.</li> <li>● Señalar los factores causantes del sedentarismo</li> <li>● Reflexionar sobre los cambios en las condiciones de vida de la población del Paleolítico al Neolítico.</li> </ul> <p><b>CONSOLIDACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Identificar los periodos de desarrollo del Paleolítico, las actividades características, y el tipo de Homínidos.</li> <li>● Elaborar una lista de los tipos de herramientas, armas y objetos fabricados en el Paleolítico.</li> <li>● Comparar al Paleolítico y Neolítico e identificar sus características.</li> </ul>		<p>producción de excedentes, la división y especialización del trabajo. (J.4., I.2.)</p>		
<b>3. ADAPTACIONES CURRICULARES</b>					
<b>ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA</b>	<b>DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>	<b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN DE LA UNIDAD</b>	<b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE</b>

					<b>EVALUACIÓN</b>
<b>ELABORADO</b>		<b>REVISADO</b>		<b>APROBADO</b>	
Docente:		Coordinador del área :		Vicerrector:	
Firma:					
Fecha:					

### PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR - UNIDAD DIDÁCTICA

LOGO INSTITUCIONAL	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN			AÑO LECTIVO		
<b>PLAN DE UNIDAD DIDÁCTICA</b>						
<b>1. DATOS INFORMATIVOS:</b>						
<b>Docente:</b>	<i>Nombre del docente que ingresa la información</i>	<b>Área/signatura:</b>	Ciencias Sociales/Historia	<b>Grado/Curso:</b>	1° BGU	<b>Paralelo:</b>
Tiempo:						
<b>N.º de unidad de la unidad didáctica :</b>	#2	<b>Título de unidad didáctica :</b>	La libertad confinada			
<b>Objetivo de la unidad didáctica:</b>						
<p><i>O.CS.H.5.7. Reivindicar el rol histórico de la mujer y otros grupos sociales invisibilizados, destacando su protagonismo en la producción material y espiritual de la sociedad, en la invención y reproducción de saberes, costumbres y valores, y sus luchas sociales, para analizar y cuestionar diversas formas de discriminación, estereotipos y prejuicios.</i></p>						
<b>Criterios de evaluación:</b>						
<p><i>CE.CS.H.5.3. Analiza y evalúa la organización social y educativa de la comunidad primitiva matriarcal y su crisis a partir de la división del trabajo, la aparición de la propiedad privada, las clases sociales y el predominio patriarcal sustentado en la apropiación privada de la riqueza social y el machismo.</i></p> <p><i>CE.CS.H.5.4. Explica y valora el papel protagónico de la mujer a lo largo de toda la historia, desde la comunidad primitiva hasta el presente, destacando sus liderazgos intelectuales y políticos, sus luchas contra la dominación y sus distintos roles sociales.</i></p>						

2. PLANIFICACIÓN				
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			Indicadores de evaluación de la unidad	Técnicas e instrumento de la unidad
<p>CS.H.5.1.4. Analizar y comprender los contenidos y las formas de la educación en la comunidad primitiva (qué se enseñaba y cómo se enseñaba).</p> <p>CS.H.5.1.12. Analizar el proceso de división del trabajo y la producción y apropiación de excedentes.</p> <p>CS.H.5.1.13. Investigar los posibles orígenes de la propiedad privada sobre los medios de producción y su justificación ideológica.</p> <p>CS.H.5.1.15. Determinar las causas de la crisis de la comunidad matriarcal y la irrupción del dominio patriarcal en el desarrollo de la humanidad (machismo).</p> <p>CS.H.5.1.19. Analizar y evaluar la existencia y la división de castas en la sociedad hindú.</p> <p>CS.H.5.4.3 Determinar las circunstancias que marcaron la</p>	<p><b>PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE</b></p> <p><b>BLOQUE UNO</b></p> <p><b>ORÍGENES Y PRIMERAS CULTURAS DE LA HUMANIDAD: PRIMERAS PRODUCCIONES DEL SER HUMANO.</b></p> <p><b>EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Considerar los factores de vida para el desarrollo de un pueblo.</li> <li>● Observar imágenes y argumentar sobre el estilo de vida.</li> </ul> <p><b>CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Identificar la manera de educar en la comunidad primitiva.</li> <li>● Identificar los roles de una sociedad igualitaria , como la primitiva.</li> <li>● Explicar el origen del surgimiento de la propiedad privada.</li> <li>● Escribir un ensayo sobre el origen de la propiedad privada,.</li> <li>● Reflexionar sobre las sociedad actuales sin diferencias sociales y diferente</li> </ul>	<p>Texto</p> <p>Tarjetas</p> <p>Cd</p> <p>Internet</p> <p>Computadora</p> <p>Texto de estudio</p> <p>Cartulinas</p> <p>Marcadores</p> <p>Fotografías</p> <p>Fomix</p> <p>Cinta masking tape</p> <p>Paneles o paredes para colocar los carteles</p> <p>Ropa según la época</p>	<p>I.CS.H.5.3.1. Explica las circunstancias que marcaron la transición de la comunidad primitiva a la sociedad dividida en clases y la existencia de castas, evaluando el papel de la educación y la división de trabajo en ella. (J.1., J.3.)</p> <p>I.CS.H.5.3.2. Analiza las causas y circunstancias que originaron la crisis de la comunidad matriarcal, la propiedad privada sobre los medios de producción y la transformación de la concepción del ser humano como cosa o</p>	<p><b>TÉCNICAS</b></p> <p>Discusión dirigida</p> <p>Andamios cognitivos</p> <p>Observaciones</p> <p>Taller pedagógicos</p> <p>Investigación práctica</p> <p>Lectura exegética o comentada</p> <p>Lluvia de ideas</p> <p><b>INSTRUMENTO</b></p> <p>O</p> <p>guía de trabajo</p> <p>pruebas de</p>

<p>transición de la comunidad primitiva a la sociedad dividida en clases (esclavismo).</p> <p>CS.H.5.4.4. Analizar las circunstancias económicas por las que el ser humano es convertido en cosa o mercancía, en propiedad de otra persona.</p> <p>CS.H.5.1.14. Analizar y evaluar el rol y prestigio de la mujer en la comunidad primitiva a partir de su función productiva, social y cultural.</p> <p>CS.H.5.1.22. Investigar y valorar el rol de la mujer en la sociedad del Medio Oriente en comparación con la situación contemporánea.</p> <p>CS.H.5.1.28. Diferenciar e interpretar el rol distinto de la mujer en Atenas y en Esparta, en la perspectiva de relativizar su protagonismo social</p> <p>CS.H.5.1.31. Analizar y comparar los roles de la mujer de los diferentes estratos sociales en la Roma antigua.</p> <p>CS.H.5.2.6. Analizar y valorar el rol de la mujer desde la perspectiva del pensamiento judeocristiano</p> <p>CS.H.5.2.8. Analizar el papel e influencia del Tribunal de la</p>	<p>distribución de riqueza.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Elaborar un mapa conceptual sobre el sistema de castas de la India e identificar los nombres de cada casta.</li> <li>● Investigar sobre la abolición del sistema de castas de la India.</li> <li>● Investigar sobre la libertad y el libre albedrío.</li> <li>● Identificar el desempeño de la mujer en el periodo de libertad.</li> </ul> <p><b>CONSOLIDACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Analizar la importancia de la educación en la sobrevivencia de la especie humana.</li> <li>● Explicar la importancia de la palabra articulada en la educación en la comunidad primitiva, estimulando el desarrollo del lenguaje articulado.</li> <li>● Elaborar una síntesis de la división sexual del trabajo.</li> <li>● Identificar los elementos que dieron origen al apareamiento del excedente de los alimentos de bienes de producción y el surgimiento de las sociedades divididas en clases sociales.</li> <li>● Comparar la sociedad de clases con la sociedad de castas.</li> </ul> <p><b>BLOQUE DOS</b></p>		<p>mercancía. (J.1., J.3.)</p> <p>I.CS.H.5.4.1. Analiza el rol y la influencia de la mujer en los diferentes tiempos y espacios, destacando su papel en la sociedad primitiva, sociedad del Medio Oriente, Roma y Grecia antigua y la Colonia, y su protagonismo en Atenas y Esparta. (J.4., I.2.)</p> <p>I.CS.H.5.4.2. Examina la diversidad de pensamiento en la concepción y protagonismo de la mujer, destacando el pensamiento judeocristiano, la cacería de “brujas”, y el rol de la mujer en la sociedad islámica, valorando el protagonismo sociopolítico de Dolores Cacuaño, Tránsito Amaguaña y Rigoberta Menchú en los procesos</p>	<p>ensayo pruebas objetivas cuestionarios</p>
---	--	--	--	---

<p>Inquisición en la persecución de la ciencia y la caza de “brujas”.</p> <p>CS.H.5.3.28. Analizar y comparar la situación y los roles de la mujer de los diversos estratos sociales en la Colonia.</p> <p>CS.H.5.2.29. Indagar la biografía y el protagonismo sociopolítico de Dolores Cacuango, Tránsito Amaguaña y Rigoberta Menchú en los procesos de liberación de Ecuador y América Latina.</p> <p>CS.H.5.2.17. Investigar y contrastar en fuentes diversas la situación y el rol de la mujer dentro de las sociedades islámicas.</p>	<p><b>ORÍGENES Y PRIMERAS CULTURAS DE LA HUMANIDAD: PRIMERAS PRODUCCIONES DEL SER HUMANO.</b></p> <p><b>EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Identificar estatuillas y vincular figuras con el culto a la fertilidad.</li> </ul> <p><b>CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Investigar sobre la situación de las mujeres en medio oriente, las características del sistema patriarcal y las alternativas encontradas.</li> <li>● Opinar al respecto de la lucha de las mujeres del pueblo kurdo por una sociedad igualitaria y justa.</li> <li>● Investiga sobre Safo de Lesbos, Aspasia de Mileto e hipatia de Alejandría.</li> <li>● Reflexionar sobre la presencia de las mujeres intelectuales en la sociedad excluyente</li> <li>● Investigar la situación de la muejres en Roma.</li> <li>● Elaborar un ensayo sobre la situación de la mujer en el pensamiento judeo-cristiano, derrumbamiento del matriarcado y el surgimiento del patriarcado</li> <li>● Consultar sobre el funcionamiento del Tribunal de la Inquisición y la Casería de Brujas.</li> <li>● Elaborar un mapa conceptual sobre las</li> </ul>		<p>de liberación de Ecuador y América Latina. (J.4., I.2.)</p>	
---	---	--	--	--

	<p>actividades de las mujeres blancas, mestizas, indias y afrodescendiente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Explicar la lucha de la líderes indígenas y su aporte a las conquistas actuales de los derechos humanos de los pueblos indígenas.</li> <li>● Elaborar una caracterización de las relaciones entre hombres y mujeres en las sociedades islámicas.</li> <li>● Investigar sobre el derecho a la herencia y el uso al velo en el Islam.</li> </ul> <p><b>CONSOLIDACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Explicar la forma de eliminación de la propiedad comunar, el surgimiento de la propiedad privada y las clases sociales.</li> <li>● Comentar acerca de las consecuencias de la segregación social, para la garantía de la vida de la población en la India.</li> <li>● Comentar sobre la cosificación del ser humano</li> <li>● Establecer relación entre la concepción de la mujer en el pensamiento judeo-cristiano</li> <li>● Identificar los aportes de las luchas de líderes indígenas.</li> <li>● Diferenciar el matriarcado del patriarcado</li> <li>● Comprender el surgimiento de la estratificación social.</li> </ul>			
<p><b>3. ADAPTACIONES CURRICULARES</b></p>				

ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN DE LA UNIDAD	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<b>ELABORADO</b>		<b>REVISADO</b>		<b>APROBADO</b>	
Docente:	Coordinador del área :	Vicerrector:			
Firma:					
Fecha:					

### PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR - UNIDAD DIDÁCTICA

LOGO INSTITUCIONAL	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN			AÑO LECTIVO		
<b>PLAN DE UNIDAD DIDÁCTICA</b>						
<b>1. DATOS INFORMATIVOS:</b>						
<b>Docente:</b>	<i>Nombre del docente que ingresa la información</i>	<b>Área/ signatura:</b>	Ciencias Sociales/Historia	<b>Grado/Curso:</b>	1° BGU	<b>Paralelo:</b>
Tiempo:						
<b>N.º de unidad de la unidad didáctica :</b>	#3	<b>Título de unidad didáctica :</b>	Aporte de las grandes civilizaciones			
<b>Objetivo de la unidad didáctica:</b>						
<p><i>O.CS.H.5.4. Estimar los principales aportes culturales de las diversas civilizaciones del orbe en la construcción de la historia universal y latinoamericana, mediante la identificación de sus contribuciones más importantes, para valorar la diversidad pasada y presente.</i></p> <p><i>O.CS.H.5.1. Valorar los aportes de los pueblos orientales y americanos al acervo cultural humano, por medio del conocimiento de sus más significativos logros intelectuales, científicos, etc., para desechar visiones etnocéntricas y discriminatorias basadas en prejuicios y estereotipos.</i></p>						
<b>Criterios de evaluación:</b>						
<p><i>CE.CS.H.5.5. Describe y valora los grandes aportes tecnológicos, económicos y científicos de las culturas de Mesopotamia, China, India y Egipto a la humanidad, y su impacto en la contemporaneidad.</i></p> <p><i>CE.CS.H.5.6. Analiza y comprende la influencia de griegos, romanos y judíos en la conformación de la modernidad occidental capitalista, el Renacimiento, el</i></p>						

*Humanismo y la Reforma, por medio de la razón, el derecho, el monoteísmo y la visión lineal del tiempo.*

## 2. PLANIFICACIÓN

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			Indicadores de evaluación de la unidad	Técnicas e instrumento de la unidad
<p>CSH.5.1.16 Describir y valorar los grandes aportes de las culturas de Mesopotamia al desarrollo tecnológico, económico y científico desde la perspectiva de su condición de “cuna de la humanidad”.</p> <p>CS.H.5.1.17. Describir y valorar los grandes aportes de la cultura china al desarrollo tecnológico, económico y científico de la humanidad.</p> <p>CS.H.5.1.18. Describir y valorar los grandes aportes de la cultura de la India al desarrollo tecnológico, económico y científico.</p> <p>CS.H.5.1.20. Describir y valorar los grandes aportes de la cultura egipcia al desarrollo tecnológico, económico y científico.</p>	<p><b>PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE</b></p> <p><b>BLOQUE UNO</b></p> <p><b>ORÍGENES Y PRIMERAS CULTURAS DE LA HUMANIDAD: PRIMERAS PRODUCCION DEL SER HUMANO</b></p> <p><b>EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Reconocer los grande conocimientos desarrollados por los habitantes de la gran civilización egipcia.</li> <li>● Compartir las ideas con la clase</li> </ul> <p><b>CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Identificar los aportes de la civilización Mesopotámica y los eventos que perduran hasta la actualidad.</li> <li>● Investigar las etapas de China y anotar obras principales de las dinastías y sus características.</li> <li>● Investigar sobre Buda, y los aportes culturales de India</li> </ul>	<p>Texto</p> <p>Tarjetas</p> <p>Cd</p> <p>Internet</p> <p>Computadora</p> <p>PowerPoint</p> <p>Texto de estudio, cartulinas</p> <p>Fotografías</p> <p>ropa para disfraces, papel (diversos), objetos (varios), proyector</p> <p>marcadores.</p>	<p>CS.H.5.5.1. Describe los aportes tecnológicos, económicos y científicos de las culturas de Mesopotamia, Egipto, China y la India y su impacto en el mundo contemporáneo. (J.1., J.4., I.1.)</p> <p>I.CS.H.5.6.1. Distingue el alcance e influencia de la civilización griega en los imperios romano y bizantino, en la Europa del Renacimiento y en la cultura occidental; así como las limitaciones de la democracia y la</p>	<p><b>TÉCNICAS</b></p> <p>Discusión dirigida</p> <p>Andamios cognitivos</p> <p>Observaciones</p> <p>Talleres pedagógicos</p> <p>Investigación práctica</p> <p>Lectura exegética o comentada</p> <p>Lluvia de ideas</p> <p><b>INSTRUMENTO</b></p>

<p>CS.H.5.1.21. Identificar y evaluar los aportes de las grandes culturas de la antigüedad que han marcado significativamente la fisonomía del mundo contemporáneo.</p> <p>CS.H.5.1.24. Reconocer la influencia de los griegos, sobre todo en el Imperio romano, en el Imperio bizantino y, casi dos mil años después, en la Europa del Renacimiento.</p> <p>CS.H.5.1.25. Valorar la influencia del pensamiento griego en la cultura occidental, mediante el reconocimiento del carácter racional que lo distinguió.</p> <p>CS.H.5.1.26. Distinguir y explicar las limitaciones de la democracia y de la ciudadanía en la civilización griega.</p> <p>CS.H.5.1.29. Comprender las causas y los principales problemas de la expansión imperial romana.</p> <p>CS.H.5.1.30. Analizar las contribuciones del derecho romano al sistema jurídico ecuatoriano diferenciándolo del CommonLaw o derecho anglosajón.</p> <p>CS.H.5.2.2. Caracterizar y diferenciar el Imperio romano de</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Consultar sobre los aportes de la civilización egipcia en la medicina e identificar los descubrimientos hechos en Egipto en economía y tecnología.</li> </ul> <p><b>CONSOLIDACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifica aportes de la civilización mesopotámica al mundo. y la funcionalidad de las ciudades-Estados.</li> <li>● Identificar los grande aportes de la civilización china a la humanidad, en ciencia, tecnología,y espiritualidad.</li> <li>● Identificar los aportes de la civilización Hindú a nivel científico y su trascendencia hasta la actualidad.</li> <li>● Identificar los aportes de la civilización egipcia a nivel científico.</li> </ul> <p><b>BLOQUE DOS</b>  <b>GRECIA: INFLUENCIA SOBRE EL IMPERIO ROMANO.</b>  <b>EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS</b>  <b>CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Investigar sobre el funcionamiento de la Asamblea de Grecia y Senado en Roma.</li> <li>● Investigar sobre el arte griego.</li> <li>● Consultar sobre el lugar de origen los grande aportes en el arte y la ciencia del Renacimiento.</li> </ul>		<p>ciudadanía y su relación con los postulados básicos del derecho romano y derecho anglosajón. (J.1., I.2.)</p> <p>I.CS.H.5.6.2. Analiza los problemas de la expansión imperial romana, las causas de su decadencia y caída, sus diferencias en cuanto al arte y la cultura entre el Imperio romano de Occidente y de Oriente, reconociendo las contribuciones del derecho romano al sistema jurídico. (J.1., I.2.)</p> <p>I.CS.H.5.6.3. Analiza las características principales del monoteísmo y la concepción lineal del tiempo; y el derecho romano y su relación con el sistema jurídico ecuatoriano. (J.1., I.2.)</p>	<p>guía de trabajo pruebas de ensayo pruebas objetivas cuestionarios</p>
---	---	--	---	--

Occidente del Imperio romano de Oriente en el arte y la cultura.  
CS.H.5.1.32. Determinar los elementos del judaísmo que influyeron en la conformación de la cultura occidental mediante un análisis del monoteísmo y la concepción lineal del tiempo.

- Investigar sobre la mitología griega y su explicación con el origen del Universo, sobre la teoría del Bing Bang y señalar las diferencias.
- Conocer sobre la democracia griega y la forma de vida de las mujeres, esclavos y extranjeros.
- Precisar las causas de la expansión del imperio romano e identificar sus problemas.
- Investigar sobre los pueblos bárbaros.
- Ubicar obras artísticas de roma occidental y el Imperio bizantino.
- Investigar sobre la historia del pueblo elegido: la diáspora, el concepto de Mesías, la Torá y el shabat.

**CONSOLIDACIÓN**

- Ubicar en el mapa el territorio asentado por Mesopotamia y explicar la organización social, política, cultura, tecnología y aportes a la humanidad.
- Clasificar las grande obras de infraestructura, aportes culturales, espirituales, tecnológicos y científicos de China.
- Elaborar una caracterización de la democracia ateniense e identificar la continuidad del modelo en Roma.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprender aportes de las antiguas civilizaciones a la cultura occidental</li> </ul>				
<b>3. ADAPTACIONES CURRICULARES</b>					
ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN DE LA UNIDAD	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<b>ELABORADO</b>		<b>REVISADO</b>		<b>APROBADO</b>	
Docente:		Coordinador del área :		Vicerrector:	
Firma:					
Fecha:					

### PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR - UNIDAD DIDÁCTICA

LOGO INSTITUCIONAL	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN			AÑO LECTIVO		
<b>PLAN DE UNIDAD DIDÁCTICA</b>						
<b>1. DATOS INFORMATIVOS:</b>						
<b>Docente:</b>	<i>Nombre del docente que ingresa la información</i>	<b>Área/signatura:</b>	Ciencias Sociales/Historia	<b>Grado/Curso:</b>	1° BGU	<b>Paralelo:</b>
Tiempo:						
<b>N.º de unidad de la unidad didáctica :</b>	#4	<b>Título de unidad didáctica :</b>	Expresión de la religión en la edad media			
<b>Objetivo de la unidad didáctica:</b>						
<i>O.CS.H.5.4. Estimar los principales aportes culturales de las diversas civilizaciones del orbe en la construcción de la historia universal y latinoamericana, mediante la identificación de sus contribuciones más importantes, para valorar la diversidad pasada y presente.</i>						
<b>Criterios de evaluación:</b>						
<i>CE.CS.H.5.7. Examina la trascendencia del Imperio bizantino, como heredero y custodio de la herencia grecorromana, en relación con el Renacimiento, la difusión del cristianismo y el islamismo, la conservación del arte y la cultura grecolatina y el desarrollo educativo universitario, en un contexto de guerras religiosas y luchas feudales.</i>						
<i>CE.CS.H.5.8. Examina y evalúa el legado artístico y cultural del Islam, su origen, expansión, su conflicto histórico con el Estado judío y sus contrastes con el judaísmo y el cristianismo.</i>						

2. PLANIFICACIÓN				
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			Indicadores de evaluación de la unidad	Técnicas e instrumento de la unidad
<p>CS.H.5.2.3. Analizar y valorar la importancia y trascendencia del Imperio bizantino en la cultura, la religión y la legislación a lo largo de la Edad Media.</p> <p>CS.H.5.2.4. Examinar y relacionar los procesos de expansión del cristianismo y del islamismo y los conflictos motivados por ellos.</p> <p>CS.H.5.2.5. Analizar la influencia y los cambios que introdujo el cristianismo y el islamismo en la vida cotidiana.</p> <p>CS.H.5.2.7. Reconocer las motivaciones económicas de las cruzadas en la Edad Media en el contexto de las luchas religiosas.</p> <p>CS.H.5.2.9. Comprender el intento del Imperio carolingio de recuperar los ámbitos político,</p>	<p><b>PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE</b></p> <p><b>BLOQUE UNO</b></p> <p><b>EXPRESIÓN DE LA RELIGIÓN EN LA EDAD MEDIA</b></p> <p><b>EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comentar sobre el desarrollo de la vida en la época de la Edad Media en Checoslovaquia.</li> </ul> <p><b>CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Investigar sobre la iglesia ortodoxa ,los países que la profesan y el Patriarca.</li> <li>Reflexionar sobre la necesidad de contar en una sociedad con leyes que organicen la vida</li> <li>Analizar el camino seguido por la religión católica hasta llegar a ser adoptada como religión oficial.</li> <li>Conocer el nacimiento del Profeta Mahoma.</li> <li>Reflexionar Acerca de la importancia del</li> </ul>	<p>Texto</p> <p>Tarjetas</p> <p>Cd I</p> <p>nternet</p> <p>Computadora</p> <p>2 Pliegos de papel bond</p> <p>Marcadores</p> <p>Cinta masking tape</p> <p>Goma</p> <p>Fotografías impresas a color</p> <p>Equipo reproductor de música</p> <p>Parlantes</p> <p>Ropa de disfraz</p>	<p>I.CS.H.5.7.1. Describe los procesos de expansión y cambios que trajeron consigo el islamismo y el cristianismo, y las motivaciones económicas de las cruzadas en la Edad Media. (I.2.)</p> <p>I.CS.H.5.7.2. Analiza la influencia del Imperio bizantino en la cultura, la religión y la legislación, y los principales aportes culturales del medioevo. (J.2., I.2.)</p> <p>I.CS.H.5.7.3.Examina el papel de la Iglesia en la</p>	<p><b>TÉCNICAS</b></p> <p>Discusión dirigida</p> <p>Andamios cognitivos</p> <p>Observaciones</p> <p>Taller pedagógicos</p> <p>Investigación práctica</p> <p>Lectura exegética o comentada</p> <p>Lluvia de ideas</p> <p><b>INSTRUMENTO</b></p>

<p>religioso y cultural de la época medieval considerando su legado a la conformación del Sacro Imperio Romano Germánico.          CS.H.5.2.10. Explicar el contexto en el que surgieron las primeras universidades europeas, y el papel que desempeñó la Iglesia en la transmisión de la cultura.          CS.H.5.2.11. Identificar los principales aportes culturales del medioevo, destacando las contribuciones de la arquitectura, pintura y escultura.          CS.H.5.2.12. Distinguir e interpretar las principales características del arte arquitectónico románico y gótico en función de su simbología social.          CS.H.5.1.23. Analizar y discutir el concepto de “yihad” en la cultura islámica a la luz del análisis de diversas fuentes.          CS.H.5.1.33. Investigar los posibles antecedentes históricos del conflicto entre judíos y palestinos.          CS.H.5.2.14. Describir y evaluar la influencia cultural del Islam en la península Ibérica durante la Edad</p>	<p>comercio para la difusión cultural de una religión</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Debatir sobre los motivos de los conflictos religiosos.</li> <li>● Analizar si el cristianismo orienta la vida cotidiana de los ecuatorianos.</li> <li>● Buscar la función de la sharia en la vida cotidiana en los musulmanes.</li> </ul> <p><b>CONSOLIDACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Elaborar una caracterización e la cultural del imperio Bizantino.</li> <li>● Señalar el aporte en la legislación del Imperio Bizantino por parte de Justiniano.</li> <li>● Indicar la concepción de dios antes del cristianismo en el territorio del Imperio Romano.</li> <li>● Identificar los principios del Judaísmo.</li> <li>● Investigar acerca del Corán, los temas, guía y fecha de escrituras.</li> <li>● Conocer los territorios de expansión del cristianismo e islamismo.</li> <li>● Comparar la moral cristiana con la Sharia.</li> </ul>		<p>formación de las universidades y la difusión de la cultura y el arte (románico y gótico) en el contexto del Imperio carolingio, destacando los aportes artísticos y culturales del medioevo (arquitectura, pintura y escultura). (J.1., I.2.)          I.CS.H.5.7.1. Describe los procesos de expansión y cambios que trajeron consigo el islamismo y el cristianismo, y las motivaciones económicas de las cruzadas en la Edad Media. (I.2.)          I.CS.H.5.7.2. Analiza la influencia del Imperio bizantino en la cultura, la religión y la legislación, y los principales aportes culturales del medioevo. (J.2., I.2.)          I.CS.H.5.7.3.Examina el</p>	<p>guía de trabajo          pruebas de ensayo          pruebas objetivas          cuestionarios</p>
--	---	--	---	---

Media y su traslado a América con la conquista española.  
 CS.H.5.2.15. Sintetizar la expansión del Islam entre los siglos VII y VIII desde la península Ibérica en occidente hasta la India en oriente.  
 CS.H.5.2.18 Argumentar los esenciales principios comunes del judaísmo, el cristianismo y el islamismo y sus diferencias fundamentales.  
 CS.H.5.2.16. Describir y analizar las principales contribuciones de la civilización árabe al arte y la cultura.

**BLOQUE DOS**  
**MOTIVACIONES ECONÓMICAS DE LAS CRUZADAS EN LA EDAD MEDIA Y LAS LUCHAS RELIGIOSAS.**  
**EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS**  
**CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS**

- Resumir las motivaciones económicas, ideológicas-religiosas, sociales y políticas promovidas en las cruzadas.
- Profundizar los conocimientos de hambruna, peste, pobreza, desnutrición y analizar su incidencia en la movilización de personas.
- Investigar sobre Alcuino de York, Pedró de Pisa y Pablo Diácono, e identificar los aportes a la cultura del imperio Carolingio.
- Identificar la organización social del feudalismo y señalar su utilidad.
- Caracterizar la arquitectura, pintura, escultura del medioevo.
- Comparar los escritos artísticos: el románico y el gótico e identificar el fin social de ambos.

**CONSOLIDACIÓN**

- Explicar sobre las Cruzadas
- Explicar la estrategia adoptada por Carlomagno para unificar Europa y consolidar la cultura occidental.

papel de la Iglesia en la formación de las universidades y la difusión de la cultura y el arte (romántico y gótico) en el contexto del Imperio carolingio, destacando los aportes artísticos y culturales del medioevo (arquitectura, pintura y escultura). (J.1., I.2.)  
 I.CS.H.5.8.1. Discute el concepto de “yihad” en la cultura islámica, en función de comprender los antecedentes históricos del conflicto judío-palestino. (I.2.)  
 I.CS.H.5.8.2. Analiza el origen, la expansión y los principios fundamentales del Islam y su relación en el conflicto entre judíos y palestinos. (I.2.)  
 I.CS.H.5.8.3. Discute los principios comunes que

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Considerar el contexto social en el que surgen las primeras universidades en Europa y explicar la caracterización de la sociedad feudal.</li> <li>● Explicar la labor de los conventos en la Edad Media</li> <li>● Elaborar una caracterización del arte románica y arte gótico.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>BLOQUE TRES</b> <b>EL YIHAD EN LA CULTURA ISLÁMICA</b></p> <p><b>EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS</b> <b>CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Elaborar un ensayo sobre el yihad y la geopolítica mundial</li> <li>● Debatir sobre las consecuencias de asentar un nuevo Estado judío en población civil palestina.</li> <li>● Elaborar mapas conceptuales sobre los califatos Ortodoxos y Omeya.</li> <li>● Establecer diferencias entre el estilo de gobierno de Mahoma y el de los califas.</li> <li>● Indagar los principios de cada religión y enlistas los elementos comunes</li> <li>● Reconocer los aportes de la civilización árabe a la cultura y ciencia.</li> </ul> <p><b>CONSOLIDACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Escribir lo comprendido sobre el Yihad</li> </ul>		<p>comparten el islamismo, el cristianismo y el judaísmo, su relación con los posibles antecedentes históricos del conflicto entre judíos y palestinos y reconoce la influencia de la civilización árabe en el arte y la cultura. (J.1., I.2.)</p>	
--	--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Enlistar los tipos de Yihad y encontrar grandes hallazgos.</li> <li>● Conocer sobre la diáspora e identificar las fechas de judíos expulsados de Palestina, considerando las causas desde mediados del siglo XX</li> <li>● Enlistar los aportes de la cultura árabe a la península Ibérica y a América en lo científico y cultural.</li> <li>● Encontrar elemento en común y diferenciador en las religiones : judaísmo, cristianismo e islamismo.</li> <li>● Señalar las disciplinas científicas aportadas por la cultura árabe,</li> </ul>			
--	---	--	--	--

### 3. ADAPTACIONES CURRICULARES

ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN DE LA UNIDAD	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<b>ELABORADO</b>	<b>REVISADO</b>	<b>APROBADO</b>			
Docente:	Coordinador del área :	Vicerrector:			
Firma:					

Fecha:

### PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR - UNIDAD DIDÁCTICA

LOGO INSTITUCIONAL	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN			AÑO LECTIVO		
<b>PLAN DE UNIDAD DIDÁCTICA</b>						
<b>1. DATOS INFORMATIVOS:</b>						
<b>Docente:</b>	<i>Nombre del docente que ingresa la información</i>	<b>Área/signatura:</b>	Ciencias Sociales/Historia	<b>Grado/Curso:</b>	1° BGU	<b>Paralelo:</b>
<b>Tiempo:</b>						
<b>N.º de unidad de la unidad didáctica :</b>	#5	<b>Título de unidad didáctica :</b>	El capitalismo y la modernidad			

**Objetivo de la unidad didáctica:**

*O.CS.H.5.6. Examinar los sistemas, teorías y escuelas económicas, a través de su relación con el trabajo, la producción y sus efectos en la sociedad, para decodificar la información de los medios de comunicación con las herramientas conceptuales idóneas, y poder enfrentar los retos sociales como ciudadanos y como agentes de cambio, ya sea en el mundo laboral, personal o comunitario.*

*O.CS.H.5.2. Identificar las manifestaciones culturales, a partir de la descripción del contexto histórico en que se originaron, para distinguir cuáles de estos elementos son parte de nuestra identidad, latinoamericana y ecuatoriana, en la actualidad.*

**Criterios de evaluación:**

*CE.CS.H.5.9. Analiza y comprende el origen y desarrollo de la Modernidad, a partir del análisis del Renacimiento, la Reforma, la Ilustración, la Revolución francesa y el proyecto napoleónico como puntos de culminación y crisis de la modernidad.*

*CE.CS.H.5.10. Explica y valora el origen, desarrollo, propuestas y desafíos de los movimientos sociales, sus formas de lucha y respuesta a las relaciones de poder y*

los medios de comunicación.

## 2. PLANIFICACIÓN

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			Indicadores de evaluación de la unidad	Técnicas e instrumento de la unidad
<p>CS.H.5.2.19. Identificar las condiciones de surgimiento del Renacimiento y de la nueva visión del ser humano: el Humanismo.</p> <p>CS.H.5.2.20. Describir y explicar los principales aportes del Renacimiento a las humanidades y las ciencias.</p> <p>CS.H.5.2.21. Distinguir las causas y consecuencias de la Reforma y sus principales respuestas al cisma religioso de Occidente.</p> <p>CS.H.5.2.22. Analizar la Contrarreforma y las diferentes estrategias que utilizó la Iglesia católica para combatir la Reforma Protestante.</p> <p>CS.H.5.2.23. Reconocer la Ilustración como base intelectual de la modernidad, sus principales representantes y postulados.</p> <p>CS.H.5.2.24. Establecer relaciones entre el humanismo renacentista y el pensamiento ilustrado a partir de su</p>	<p><b>PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE</b></p> <p><b>BLOQUE UNO</b></p> <p><b>DESARROLLO DE LAS CIENCIAS Y LAS ARTES</b></p> <p><b>EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comentar sobre la funcionabilidad de fábricas en el siglo XIX</li> </ul> <p><b>CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Elaborar un mapa conceptual sobre los principales aportes del Renacimiento a la humanidad.</li> <li>Investigar acerca de las teoría geocéntricas y heliocéntricas de Ptolomeo, Nicolás Copérnico y Galileo Galilei en la astronomía del renacimiento.</li> <li>Consultar las 95 tesis de Lutero y presentar sus hallazgos.</li> <li>Indagar el significado de catequesis, apostolado, evangelización, concilio, cofradía, celibato y relacionarlo con el fortalecimiento de la acción de la iglesia católica.</li> <li>Enlistar personajes de la ilustración</li> </ul>	<p>Texto</p> <p>Tarjetas</p> <p>Cd</p> <p>Internet</p> <p>Computadora</p> <p>Artesanías</p> <p>pinturas</p> <p>música</p> <p>vestimenta</p> <p>cámara de fotos o celular</p> <p>micrófono</p> <p>ilustraciones</p> <p>papel</p> <p>marcadores</p> <p>proyector</p> <p>parlantes</p> <p>Fotografías.</p>	<p>CS.H.5.9.1. Analiza las condiciones de surgimiento y su contribución al desarrollo del pensamiento humanista y científico del mundo, destacando la relación entre humanismo renacentista y el pensamiento ilustrado. (J.1., J.3.)</p> <p>I.CS.H.5.9.2. Examina los principales representantes y postulados de la Ilustración y su relación con el humanismo renacentista. (I.2.)</p> <p>I.CS.H.5.9.3. Explica las motivaciones y conflictos entre la</p>	<p><b>TÉCNICAS</b></p> <p>Discusión dirigida</p> <p>Andamios cognitivos</p> <p>Observaciones</p> <p>Taller pedagógicos</p> <p>Investigación práctica</p> <p>Lectura exegética o comentada</p> <p>Lluvia de ideas</p> <p><b>INSTRUMENTO</b></p> <p>guía de trabajo</p> <p>pruebas de ensayo</p> <p>pruebas objetivas</p> <p>cuestionarios</p>

visión racional y antropocéntrica.  
 CS.H.5.2.25. Argumentar sobre las principales causas y consecuencias de la Revolución francesa y la vigencia de sus postulados principales hasta el presente.  
 CS.H.5.2.26. Determinar los alcances y las limitaciones del proyecto napoleónico en función de la expansión de los principios de la Revolución francesa.  
 CS.H.5.2.27. Identificar y comprender el origen del movimiento obrero a partir de las revoluciones industriales y el surgimiento del pensamiento socialista.  
 CS.H.5.2.28. Identificar y contextualizar las reivindicaciones de los movimientos de mujeres e indígenas para comprender las razones de su invisibilización y exclusión milenaria.  
 CS.H.5.2.30. Identificar y contextualizar las reivindicaciones de los movimientos ecologista y ecofeminista a partir de la crítica a la visión mercantilista de la Madre Tierra (Pachamama).  
 CS.H.5.2.31. Examinar y valorar las propuestas de los movimientos

- Comentar la importancia del razonamiento para el conocimiento.
- Elaborar una caracterización del pensamiento ilustrado, desde los aportes de John Locke, Montesquieu, Voltaire, y Rousseau.
- Diseñar un mapa conceptual con las causas de la revolución francesa.
- Indagar el significado de las palabras: libertad, igualdad y fraternidad.

**CONSOLIDACIÓN**

- Explicar la relación entre el desarrollo del conocimiento, la intelectualidad, y el arte grecolatino
- Investigar los personajes del Renacimiento y los aportes principales.
- Investigar los personajes la Ilustración y los aportes principales.
- Señalar los instrumentos de la contrarreforma que afectaron al pensamiento renacentista y al ilustrado.

**BLOQUE DOS  
 SOCIEDAD, CULTURA Y POLÍTICA. ORIGEN DEL  
 MOVIMIENTO OBRERO Y LAS REVOLUCIONES  
 INDUSTRIALES  
 EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS  
 CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS**

Reforma Protestante y la Contrarreforma católica y su impacto en el pensamiento renacentista y en la Ilustración. (I.2.)  
 I.CS.H.5.9.4. Analiza las causas y consecuencias de la Revolución francesa considerando el proyecto napoleónico y su vinculación con el humanismo renacentista y la Ilustración. (I.2.)  
 .CS.H.5.10.1. Examina el contexto de origen de los movimientos obreros, feministas, indígenas, ecologistas y ecofeministas a partir del estudio de sus reivindicaciones y propuestas frente al modelo capitalista de producción. (J.1., I.2., S.1.)  
 I.CS.H.5.10.2. Examina el papel que cumplen los movimientos

ecologistas frente al modelo capitalista de producción.  
 CS.H.5.2.32. Distinguir e interpretar los principales movimientos artísticos contemporáneos como expresiones subjetivas de respuesta frente al poder y los conflictos sociales.  
 CS.H.5.2.33. Analizar y comprender el papel y la importancia de los medios de comunicación impresos y audiovisuales en la producción y la reproducción de las relaciones de poder.  
 CS.H.5.2.34. Identificar y valorar las diversas expresiones del arte popular en sus múltiples manifestaciones: regionales, provinciales, urbanas, rurales, etc.

- Investigar la razón del decreto del Primero de mayo como el día del trabajo, sobre el movimiento sufragista y el papel de Emmeline Pankhurst.
- Indagar las obras y vida de Karl Marx y Federico Engels y elaborar un ensayo
- Investigar sobre el patriarcado, sobre inclusión y dominación.
- Debatir sobre las posibilidades por conseguir igualdad de derechos entre hombres y mujeres.
- Identificar las razones de luchas de los pueblos indígenas en América.
- Consultar sobre los restos fósiles, y su vinculación a la producción.
- Debatir sobre el poder detrás de los medios de comunicación

#### CONSOLIDACIÓN

- Reflexionar acerca de las condiciones en las que los obreros en fábricas trabajaban e identificar razones para la motivación gremial
- Consultar el significado de comunismo
- Identificar razones motivadoras de la lucha de los pueblos indígenas.
- Indagar sobre prácticas del modelo capitalista generadoras de daños ambientales.

artísticos, las diversas expresiones de arte, los medios de comunicación impresos y audiovisuales en las relaciones de poder y conflictos sociales. (J.1., J.3., I.2.)

- Identificar la relación establecida por el ecofeminismo entre la situación de la naturaleza y de las mujeres.
- Considerar el arte como expresión de la realidad

### 3. ADAPTACIONES CURRICULARES

ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN DE LA UNIDAD	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<b>ELABORADO</b>		<b>REVISADO</b>		<b>APROBADO</b>	
Docente:		Coordinador del área :		Vicerrector:	
Firma:					
Fecha:					

**FOLGUIN**<sup>®</sup>  
EDICIONES S.A.



**PLANIFICACIONES**

**Historia BGU**

PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO



**ACCIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO**

**UNIDAD N° 1**

LOGO INSTITUCIONAL		NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN				AÑO LECTIVO	
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO							
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:	Nombre del docente que ingresa la información	Área/asignatura:	Ciencias Sociales/historia	Grado/Curso:	1° BGU	Paralelo:	
N.º de unidad de planificación:	1	Título de unidad de planificación:	El trabajo en la construcción del ser humano	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	O.CS.H.5.1. Valorar los aportes de los pueblos orientales y americanos al acervo cultural humano, por medio del conocimiento de sus más significativos logros intelectuales, científicos, etc., para desechar visiones etnocéntricas y discriminatorias basadas en prejuicios y estereotipos. O.CS.H.5.3		

					<p>Analizar y comprender los conceptos de “tiempo, historia, cultura y trabajo”, a través del examen de las diferentes producciones y manifestaciones humanas para establecer las razones profundas de sus afanes, proyectos y utopías.</p>
--	--	--	--	--	---

**2. PLANIFICACIÓN**

**DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:**

CS.H.5.1.2.Examinar el término “cultura” como producción material y simbólica y ejemplificar con aspectos de la vida cotidiana.  
 CS.H.5.1.3. Explicar y valorar la importancia del trabajo colectivo y solidario como condición de la existencia y supervivencia humana. CS.H.5.1.5.Utilizar diversas fuentes y relativizar los diversos enfoques en relación con problemas determinados.  
 CS.H.5.1.6.Aplicar técnica y éticamente las diversas fuentes en una investigación.  
 CS.H.5.1.7. Explicar y valorar la función del trabajo humano en la construcción de la historia y la cultura.  
 CS.H.5.1.8. Describir y evaluar la influencia de la elaboración de herramientas en la transformación biológica y social del ser humano.  
 CS.H.5.1.9. Relacionar e interpretar las características esenciales del Paleolítico y la producción del arte rupestre.

**INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:**

I.CS.H.5.1.1. Contrasta los conceptos de historia e historiografía, mediante el uso técnico y ético de diversas fuentes, relativizando los diversos enfoques, con el fin de diferenciar la realidad de la construcción intelectual. (J.2., J.3., I.2.)  
  
 I.CS.H.5.1.2. Examina el término “cultura” como producción material y

<p>CS.H.5.1.10. Identificar las materias primas y explicar su relación con el tipo de utensilios y herramientas que se confeccionaban.</p> <p>CS.H.5.4.1. Examinar el modo de producción que primó en el Paleolítico, destacando las relaciones sociales y las herramientas que utilizaban para la recolección, la caza y la pesca.</p> <p>CS.H.5.1.11. Determinar el impacto de la revolución neolítica (domesticación de plantas y animales y sedentarismo) en la transformación de la sociedad humana.</p> <p>CS.H.5.4.2. Analizar los cambios que generó la revolución neolítica, con la domesticación de plantas y animales en la producción de excedentes y la división y especialización del trabajo.</p>				<p>simbólica, empleando y relativizando fuentes y enfoques. (J.3., I.2.)</p> <p>.CS.H.5.2.1. Explica la importancia y función del trabajo colectivo y solidario, y la elaboración de herramientas como condición en la transformación biológica y social del ser humano y posterior revolución neolítica. (I.2.)</p> <p>I.CS.H.5.2.2. Compara las características esenciales del Paleolítico (modo de producción, relaciones sociales, materias primas y herramientas y la producción de arte rupestre) con la revolución neolítica. (I.2.)</p> <p>I.CS.H.5.2.3. Explica el impacto de la revolución neolítica en la transformación de la sociedad humana, destacando la domesticación de plantas y animales en la producción de excedentes, la división y especialización del trabajo. (J.4., I.2.)</p>
<p><b>EJES TRANSVERSALES:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Buen Vivir</li> <li>● Valores: Respeto</li> </ul>	<p><b>PERIODOS:</b></p>		<p><b>SEMANA DE INICIO:</b></p>

Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Observación: determina la mirada que orienta el problema o tema a tratar</li> <li>● Deducción-Inducción: analiza de manera general y secuencial los contenidos.</li> <li>● Lluvia de ideas: establece los aportes individuales y se integran en un solo esquema</li> <li>● Comprensión lectora: determina La lectura de un texto donde se extraen las ideas principales o argumentos.</li> <li>● Debate: considera los aspectos esenciales que tiene una doctrina direccionada en distintos puntos de vista</li> <li>● Inferencia: deducción e interiorización del tema que se trata</li> <li>● Sintetización: específica el tema de manera resumida con enfoque preciso y concreto a través de diversos organizadores o esquemas</li> </ul>	Texto Tarjetas Cd Internet Computadora Fotos Cuaderno de trabajo Objetos Power Point Proyector	<p>Tareas: recaba la información. Necesaria como punto de partida para el conocimiento</p> <p>Deberes: mecanización de sistemas para memorizar aspectos necesarios</p> <p>Bloque Trabajo y aprendo</p> <p>Consultas: trabajos bibliográficos sobre el tema</p> <p>Bloque Exploremos los conocimientos</p> <p>Investigaciones: determina un proceso de análisis, síntesis y conclusiones con respecto a los temas estudiados</p> <p>Bloque Para Indagar</p> <p>Informe: sistematización y publicación de los resultados obtenidos</p> <p>Bloque Exploremos los conocimientos</p>	<p>EVALUACIÓN FORMATIVA</p> <p>Determina el procedimiento a través de los trabajos, tareas, deberes, entre otros. El bloque de trabajo y aprendo</p> <p>EVALUACIÓN SUMATIVA</p> <p>Determina la medición del aprendizaje a través de pruebas abiertas y de base estructurada</p> <p>Prueba de fin de unidad</p>

		Laboratorio. Bloque Exploremos los conocimientos	
--	--	---	--

**3. ADAPTACIONES CURRICULARES**

Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente:	Coordinador del área :	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

**ACCIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO**
**UNIDAD N° 2**

LOGO INSTITUCIONAL		NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN				AÑO LECTIVO	
<b>PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>							
<b>1. DATOS INFORMATIVOS:</b>							
Docente:	<i>Nombre del docente que ingresa la información</i>	Área/ asignatura:	Ciencias Sociales/historia	Grado/Curso:	1° BGU	Paralelo:	
N.º de unidad de planificación:	2	Título de unidad de planificación:	La libertad confinada	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	O.CS.H.5.7. Reivindicar el rol histórico de la mujer y otros grupos sociales invisibilizados, destacando su protagonismo en la producción material y espiritual de la sociedad, en la invención y reproducción de saberes, costumbres y valores, y sus luchas sociales, para analizar y cuestionar diversas formas		

de discriminación, estereotipos y prejuicios.

## 2. PLANIFICACIÓN

### DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:

### INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:

CS.H.5.1.4. Analizar y comprender los contenidos y las formas de la educación en la comunidad primitiva (qué se enseñaba y cómo se enseñaba).

CS.H.5.1.12. Analizar el proceso de división del trabajo y la producción y apropiación de excedentes.

CS.H.5.1.13. Investigar los posibles orígenes de la propiedad privada sobre los medios de producción y su justificación ideológica.

CS.H.5.1.15. Determinar las causas de la crisis de la comunidad matriarcal y la irrupción del dominio patriarcal en el desarrollo de la humanidad (machismo). CS.H.5.1.19. Analizar y evaluar la existencia y la división de castas en la sociedad hindú.

CS.H.5.4.3 Determinar las circunstancias que marcaron la transición de la comunidad primitiva a la sociedad dividida en clases (esclavismo). CS.H.5.4.4. Analizar las circunstancias económicas por las que el ser humano es convertido en cosa o mercancía, en propiedad de otra persona.

CS.H.5.1.14. Analizar y evaluar el rol y prestigio de la mujer en la comunidad primitiva a partir de su función productiva, social y cultural.

CS.H.5.1.22. Investigar y valorar el rol de la mujer en la sociedad del Medio Oriente en comparación con la situación contemporánea.

CS.H.5.1.28. Diferenciar e interpretar el rol distinto de la mujer en Atenas y en Esparta, en la perspectiva de relativizar su protagonismo social

CS.H.5.1.31. Analizar y comparar los roles de la mujer de los diferentes estratos sociales en la Roma antigua.

CS.H.5.2.6. Analizar y valorar el rol de la mujer desde la perspectiva del pensamiento judeocristiano

I.CS.H.5.3.1. Explica las circunstancias que marcaron la transición de la comunidad primitiva a la sociedad dividida en clases y la existencia de castas, evaluando el papel de la educación y la división de trabajo en ella. (J.1., J.3.)

I.CS.H.5.3.2. Analiza las causas y circunstancias que originaron la crisis de la comunidad matriarcal, la propiedad privada sobre los medios de producción y la transformación de la concepción del ser humano como cosa o mercancía. (J.1., J.3.)

I.CS.H.5.4.1. Analiza el rol y la influencia de la mujer en los diferentes tiempos y espacios, destacando su papel en la sociedad primitiva, sociedad del Medio Oriente, Roma y Grecia antigua y la Colonia, y su protagonismo en

<p>CS.H.5.2.8. Analizar el papel e influencia del Tribunal de la Inquisición en la persecución de la ciencia y la caza de “brujas”.</p> <p>CS.H.5.3.28. Analizar y comparar la situación y los roles de la mujer de los diversos estratos sociales en la Colonia.</p> <p>CS.H.5.2.29. Indagar la biografía y el protagonismo sociopolítico de Dolores Cacuango, Tránsito Amaguaña y Rigoberta Menchú en los procesos de liberación de Ecuador y América Latina.</p> <p>CS.H.5.2.17. Investigar y contrastar en fuentes diversas la situación y el rol de la mujer dentro de las sociedades islámicas.</p>		<p>Atenas y Esparta. (J.4., I.2.)</p> <p>I.CS.H.5.4.2. Examina la diversidad de pensamiento en la concepción y protagonismo de la mujer, destacando el pensamiento judeocristiano, la cacería de “brujas”, y el rol de la mujer en la sociedad islámica, valorando el protagonismo sociopolítico de Dolores Cacuango, Tránsito Amaguaña y Rigoberta Menchú en los procesos de liberación de Ecuador y América Latina. (J.4., I.2.)</p>		
<p><b>EJES TRANSVERSALES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Honestidad , Responsabilidad, solidaridad</li> <li>● La Interculturalidad</li> </ul>	<p><b>PERIODOS:</b></p>	<p><b>SEMANA DE INICIO:</b></p>		
<p><b>Estrategias metodológicas</b></p>		<p><b>Recursos</b></p>	<p><b>Indicadores de logro</b></p>	<p><b>Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Observación: determina la mirada que orienta el problema o tema a tratar</li> <li>● Deducción-Inducción: analiza de manera general y secuencial los contenidos.</li> <li>● Lluvia de ideas: establece los aportes individuales y se integran en un solo esquema</li> <li>● Comprensión lectora: determina La lectura de un texto donde se extraen las ideas principales o argumentos.</li> <li>● Debate: considera los aspectos esenciales que tiene una doctrina direccionada en distintos puntos de vista</li> <li>● Inferencia: deducción e interiorización del tema que se trata</li> <li>● Sintetización: especifica el tema de manera resumida con enfoque preciso y concreto a través de diversos organizadores o esquemas</li> </ul>	<p>Texto Tarjetas Cd Internet Computadora Texto de estudio Cartulinas Marcadores Fotografías Fomix Cinta masking tape Paneles o paredes para colocar los carteles Ropa según la época</p>	<p>Tareas: recaba la información. Necesaria como punto de partida para el conocimiento Deberes: mecanización de sistemas para memorizar aspectos necesarios Bloque Trabajo y aprendo</p> <p>Consultas: trabajos bibliográficos sobre el tema Bloque Exploremos los conocimientos</p> <p>Investigaciones: determina un proceso de análisis, síntesis y conclusiones con respecto a los temas estudiados Bloque Para Indagar</p> <p>Informe: sistematización y publicación de los resultados obtenidos Bloque Exploremos los conocimientos</p> <p>Laboratorio. Bloque Exploremos los conocimientos</p>	<p>EVALUACIÓN FORMATIVA</p> <p>Determina el procedimiento a través de los trabajos, tareas, deberes, entre otros. El bloque de trabajo y aprendo</p> <p>EVALUACIÓN SUMATIVA</p> <p>Determina la medición del aprendizaje a través de pruebas abiertas y de base estructurada Prueba de fin de unidad</p>
---	---	--	--

--	--	--	--

**3. ADAPTACIONES CURRICULARES**

Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente:	Coordinador del área :	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

**ACCIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO**

**UNIDAD N° 3**

LOGO INSTITUCIONAL		NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN				AÑO LECTIVO	
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO							
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:	Nombre del docente que ingresa la información	Área/asignatura:	Ciencias Sociales/historia	Grado/Curso:	1° BGU	Paralelo:	
N.º de unidad de planificación:	3	Título de unidad de planificación:	Aporte de las grandes civilizaciones	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	O.CS.H.5.4. Estimar los principales aportes culturales de las diversas civilizaciones del orbe en la construcción de la historia universal y latinoamericana, mediante la identificación de sus contribuciones más importantes, para valorar la diversidad pasada y presente. O.CS.H.5.1. Valorar los aportes de los pueblos orientales		

y americanos al acervo cultural humano, por medio del conocimiento de sus más significativos logros intelectuales, científicos, etc., para desechar visiones etnocéntricas y discriminatorias basadas en prejuicios y estereotipos.

## 2. PLANIFICACIÓN

### DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:

- CSH.5.1.16 Describir y valorar los grandes aportes de las culturas de Mesopotamia al desarrollo tecnológico, económico y científico desde la perspectiva de su condición de “cuna de la humanidad”.
- CS.H.5.1.17. Describir y valorar los grandes aportes de la cultura china al desarrollo tecnológico, económico y científico de la humanidad.
- CS.H.5.1.18. Describir y valorar los grandes aportes de la cultura de la India al desarrollo tecnológico, económico y científico.
- CS.H.5.1.20. Describir y valorar los grandes aportes de la cultura egipcia al desarrollo tecnológico, económico y

### INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:

- CS.H.5.5.1. Describe los aportes tecnológicos, económicos y científicos de las culturas de Mesopotamia, Egipto, China y la India y su impacto en el mundo contemporáneo. (J.1., J.4., I.1.)
- I.CS.H.5.6.1. Distingue el alcance e influencia de la civilización griega en

científico.

CS.H.5.1.21. Identificar y evaluar los aportes de las grandes culturas de la antigüedad que han marcado significativamente la fisonomía del mundo contemporáneo. CS.H.5.1.24. Reconocer la influencia de los griegos, sobre todo en el Imperio romano, en el Imperio bizantino y, casi dos mil años después, en la Europa del Renacimiento. CS.H.5.1.25. Valorar la influencia del pensamiento griego en la cultura occidental, mediante el reconocimiento del carácter racional que lo distinguió.

CS.H.5.1.26. Distinguir y explicar las limitaciones de la democracia y de la ciudadanía en la civilización griega.

CS.H.5.1.29. Comprender las causas y los principales problemas de la expansión imperial romana.

CS.H.5.1.30. Analizar las contribuciones del derecho romano al sistema jurídico ecuatoriano diferenciándolo del CommonLaw o derecho anglosajón.

CS.H.5.2.2. Caracterizar y diferenciar el Imperio romano de Occidente del Imperio romano de Oriente en el arte y la cultura.

CS.H.5.1.32. Determinar los elementos del judaísmo que influyeron en la conformación de la cultura occidental mediante un análisis del monoteísmo y la concepción lineal del tiempo.

los imperios romano y bizantino, en la Europa del Renacimiento y en la cultura occidental; así como las limitaciones de la democracia y la ciudadanía y su relación con los postulados básicos del derecho romano y derecho anglosajón. (J.1., I.2.)

I.CS.H.5.6.2. Analiza los problemas de la expansión imperial romana, las causas de su decadencia y caída, sus diferencias en cuanto al arte y la cultura entre el Imperio romano de Occidente y de Oriente, reconociendo las contribuciones del derecho romano al sistema jurídico. (J.1., I.2.)

I.CS.H.5.6.3. Analiza las características principales del monoteísmo y la concepción lineal del tiempo; y el derecho romano y su relación con el sistema jurídico ecuatoriano. (J.1., I.2.)

<b>EJES TRANSVERSALES:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Formación de una ciudadanía democrática.</li> </ul>	<b>PERIODOS:</b>		<b>SEMANA DE INICIO:</b>	
----------------------------	--	------------------	--	--------------------------	--

Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Observación: determina la mirada que orienta el problema o tema a tratar</li> <li>● Deducción-Inducción: analiza de manera general y secuencial los contenidos.</li> <li>● Lluvia de ideas: establece los aportes individuales y se integran en un solo esquema</li> <li>● Comprensión lectora: determina La lectura de un texto donde se extraen las ideas principales o argumentos.</li> <li>● Debate: considera los aspectos esenciales que tiene una doctrina direccionada en distintos puntos de vista</li> <li>● Inferencia: deducción e interiorización del tema que se trata</li> <li>● Sintetización: especifica el tema de manera resumida con enfoque preciso y concreto a través de diversos organizadores o esquemas</li> </ul>	<p>Texto Tarjetas Cd Internet Computadora PowerPoint Texto de estudio, cartulinas Fotografías ropa para disfraces, papel (diversos), objetos (varios), proyector marcadores.</p>	<p>Tareas: recaba la información. Necesaria como punto de partida para el conocimiento Deberes: mecanización de sistemas para memorizar aspectos necesarios Bloque Trabajo y aprendo</p> <p>Consultas: trabajos bibliográficos sobre el tema Bloque Exploremos los conocimientos</p> <p>Investigaciones: determina un proceso de análisis, síntesis y conclusiones con respecto a los temas estudiados Bloque Para Indagar</p> <p>Informe: sistematización y publicación de los resultados obtenidos Bloque Exploremos los</p>	<p>EVALUACIÓN FORMATIVA</p> <p>Determina el procedimiento a través de los trabajos, tareas, deberes, entre otros. El bloque de trabajo y aprendo</p> <p>EVALUACIÓN SUMATIVA</p> <p>Determina la medición del aprendizaje a través de pruebas abiertas y de base estructurada Prueba de fin de unidad</p>		

		<p>conocimientos</p> <p>Laboratorio. Bloque Exploreemos los conocimientos</p>	
--	--	---	--

**3. ADAPTACIONES CURRICULARES**

Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente:	Coordinador del área :	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

**NIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO**
**UNIDAD N° 4**

LOGO INSTITUCIONAL		NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN				AÑO LECTIVO	
<b>PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>							
<b>1. DATOS INFORMATIVOS:</b>							
Docente:	<i>Nombre del docente que ingresa la información</i>		Área/asignatura:	Ciencias Sociales/historia	Grado/Curso:	1° BGU	Paralelo:
N.º de unidad de planificación:	4	Título de unidad de planificación:	Expresión de la religión en la edad media	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	O.CS.H.5.4. Estimar los principales aportes culturales de las diversas civilizaciones del orbe en la construcción de la historia universal y latinoamericana, mediante la identificación de sus contribuciones más importantes, para valorar la diversidad pasada y presente.		
<b>2. PLANIFICACIÓN</b>							

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:
<p>CS.H.5.2.3. Analizar y valorar la importancia y trascendencia del Imperio bizantino en la cultura, la religión y la legislación a lo largo de la Edad Media. CS.H.5.2.4. Examinar y relacionar los procesos de expansión del cristianismo y del islamismo y los conflictos motivados por ellos.</p> <p>CS.H.5.2.5. Analizar la influencia y los cambios que introdujo el cristianismo y el islamismo en la vida cotidiana.</p> <p>CS.H.5.2.7. Reconocer las motivaciones económicas de las cruzadas en la Edad Media en el contexto de las luchas religiosas.</p> <p>CS.H.5.2.9. Comprender el intento del Imperio carolingio de recuperar los ámbitos político, religioso y cultural de la época medieval considerando su legado a la conformación del Sacro Imperio Romano Germánico.</p> <p>CS.H.5.2.10. Explicar el contexto en el que surgieron las primeras universidades europeas, y el papel que desempeñó la Iglesia en la trasmisión de la cultura.</p> <p>CS.H.5.2.11. Identificar los principales aportes culturales del medioevo, destacando las contribuciones de la arquitectura, pintura y escultura.</p> <p>CS.H.5.2.12. Distinguir e interpretar las principales características del arte arquitectónico románico y gótico en función de su simbología social.</p> <p>CS.H.5.1.23. Analizar y discutir el concepto de “yihad” en la cultura islámica a la luz del análisis de diversas fuentes.</p> <p>CS.H.5.1.33. Investigar los posibles antecedentes históricos del conflicto entre judíos y palestinos.</p> <p>CS.H.5.2.14. Describir y evaluar la influencia cultural del Islam en la península Ibérica durante la Edad Media y su traslado a América con la conquista española.</p> <p>CS.H.5.2.15. Sintetizar la expansión del Islam entre los siglos VII y VIII desde la península Ibérica en occidente hasta la India en oriente.</p> <p>CS.H.5.2.18 Argumentar los esenciales principios comunes del judaísmo, el cristianismo y el islamismo y sus diferencias fundamentales.</p> <p>CS.H.5.2.16. Describir y analizar las principales contribuciones de la civilización árabe al arte y la cultura.</p>	<p>I.CS.H.5.7.1. Describe los procesos de expansión y cambios que trajeron consigo el islamismo y el cristianismo, y las motivaciones económicas de las cruzadas en la Edad Media. (I.2.)</p> <p>I.CS.H.5.7.2. Analiza la influencia del Imperio bizantino en la cultura, la religión y la legislación, y los principales aportes culturales del medioevo. (J.2., I.2.)</p> <p>I.CS.H.5.7.3.Examina el papel de la Iglesia en la formación de las universidades y la difusión de la cultura y el arte (románico y gótico) en el contexto del Imperio carolingio, destacando los aportes artísticos y culturales del medioevo (arquitectura, pintura y escultura). (J.1., I.2.)</p> <p>I.CS.H.5.7.1. Describe los procesos de expansión y cambios que trajeron consigo el islamismo y el cristianismo, y las motivaciones económicas de las cruzadas en la Edad Media. (I.2.)</p> <p>I.CS.H.5.7.2. Analiza la influencia del Imperio bizantino en la cultura, la religión y la legislación, y los principales aportes culturales del</p>

medievo. (J.2., I.2.)

I.CS.H.5.7.3.Examina el papel de la Iglesia en la formación de las universidades y la difusión de la cultura y el arte (románico y gótico) en el contexto del Imperio carolingio, destacando los aportes artísticos y culturales del medievo (arquitectura, pintura y escultura). (J.1., I.2.)

I.CS.H.5.8.1. Discute el concepto de

“yihad” en la cultura

islámica, en función de comprender los antecedentes históricos

del conflicto

judío-palestino.

(I.2.)

I.CS.H.5.8.2. Analiza el origen, la

expansión y los principios

fundamentales del Islam y su relación

en el conflicto entre

judíos y palestinos. (I.2.)

I.CS.H.5.8.3. Discute los principios

comunes que comparten el islamismo,

el cristianismo y el judaísmo, su

relación con los posibles antecedentes

históricos del conflicto entre judíos y

palestinos y reconoce la influencia de

la civilización árabe en el arte y la

cultura. (J.1., I.2.)

EJES TRANSVERSALES:	<ul style="list-style-type: none"> <li>Protección del medio ambiente</li> </ul>	PERIODOS:		SEMANA DE INICIO:	
Estrategias metodológicas		Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación: determina la mirada que orienta el problema o tema a tratar</li> <li>Deducción-Inducción: analiza de manera general y secuencial los contenidos.</li> <li>Lluvia de ideas: establece los aportes individuales y se integran en un solo esquema</li> <li>Comprensión lectora: determina La lectura de un texto donde se extraen las ideas principales o argumentos.</li> <li>Debate: considera los aspectos esenciales que tiene una doctrina direccionada en distintos puntos de vista</li> <li>Inferencia: deducción e interiorización del tema que se trata</li> <li>Sintetización: especifica el tema de manera resumida con enfoque preciso y concreto a través de diversos organizadores o esquemas</li> </ul>		Texto Tarjetas Cd I nternet Computadora 2 Pliegos de papel bond Marcadores Cinta masking tape Goma Fotografías impresas a color Equipo reproductor de música Parlantes Ropa de disfraz	Tareas: recaba la información. Necesaria como punto de partida para el conocimiento Deberes: mecanización de sistemas para memorizar aspectos necesarios Bloque Trabajo y aprendo  Consultas: trabajos bibliográficos sobre el tema Bloque Exploremos los conocimientos  Investigaciones: determina un proceso de análisis, síntesis y conclusiones con respecto a los temas estudiados Bloque Para Indagar  Informe: sistematización y publicación de los resultados obtenidos	EVALUACIÓN FORMATIVA  Determina el procedimiento a través de los trabajos, tareas, deberes, entre otros. El bloque de trabajo y aprendo  EVALUACIÓN SUMATIVA  Determina la medición del aprendizaje a través de pruebas abiertas y de base estructurada Prueba de fin de unidad	

		Bloque Exploremos los conocimientos  Laboratorio. Bloque Exploremos los conocimientos	
--	--	--	--

**3. ADAPTACIONES CURRICULARES**

Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente:	Coordinador del área :	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

**ACCIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO**

**UNIDAD N° 5**

LOGO INSTITUCIONAL		NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN				AÑO LECTIVO	
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO							
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Doce nte:	<i>Nombre del docente que ingresa la información</i>		Área/asignatura:	Ciencias Sociales/historia	Grado/Curso :	1° BGU	Paralelo:
N.º de unidad de planificación:	5	Título de unidad de planificación:	El capitalismo y modernidad	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	O.CS.H.5.6. Examinar los sistemas, teorías y escuelas económicas, a través de su relación con el trabajo, la producción y sus efectos en la sociedad, para decodificar la información de los medios de comunicación con las herramientas conceptuales idóneas, y poder enfrentar los retos sociales		

					<p>como ciudadanos y como agentes de cambio, ya sea en el mundo laboral, personal o comunitario.</p> <p>O.CS.H.5.2.</p> <p>Identificar las manifestaciones culturales, a partir de la descripción del contexto histórico en que se originaron, para distinguir cuáles de estos elementos son parte de nuestra identidad, latinoamericana y ecuatoriana, en la actualidad.</p>
--	--	--	--	--	---

## 2. PLANIFICACIÓN

### DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:

CS.H.5.2.19. Identificar las condiciones de surgimiento del Renacimiento y de la nueva visión del ser humano: el Humanismo.

CS.H.5.2.20. Describir y explicar los principales aportes del Renacimiento a las humanidades y las ciencias.

CS.H.5.2.21. Distinguir las causas y consecuencias de la Reforma y sus principales respuestas al cisma religioso de Occidente.

CS.H.5.2.22. Analizar la Contrarreforma y las diferentes estrategias que utilizó la Iglesia católica para combatir la Reforma Protestante.

CS.H.5.2.23. Reconocer la Ilustración como base intelectual de la modernidad, sus principales representantes y postulados.

CS.H.5.2.24. Establecer relaciones entre el humanismo renacentista y el pensamiento ilustrado a partir de su visión racional y antropocéntrica.

CS.H.5.2.25. Argumentar sobre las principales causas y consecuencias de la Revolución francesa y la vigencia de sus postulados principales hasta el presente.

CS.H.5.2.26. Determinar los alcances y las limitaciones del proyecto napoleónico en función de la expansión de los principios de la Revolución francesa.

CS.H.5.2.27. Identificar y comprender el origen del movimiento obrero a partir de las revoluciones industriales y el surgimiento del pensamiento socialista.

CS.H.5.2.28. Identificar y contextualizar las reivindicaciones de los movimientos de mujeres e indígenas para comprender las razones de su invisibilización y exclusión milenaria.

CS.H.5.2.30. Identificar y contextualizar las reivindicaciones de los movimientos ecologista y ecofeminista a partir de la crítica a la visión mercantilista de la Madre Tierra (Pachamama).

CS.H.5.2.31. Examinar y valorar las propuestas de los movimientos ecologistas frente al modelo capitalista de producción.

CS.H.5.2.32. Distinguir e interpretar los principales movimientos artísticos contemporáneos como expresiones subjetivas de respuesta frente al poder y los conflictos sociales.

CS.H.5.2.33. Analizar y comprender el papel y la importancia de los medios de comunicación impresos y audiovisuales en la producción y la reproducción de las

### INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:

CS.H.5.9.1. Analiza las condiciones de surgimiento del Renacimiento y su contribución al desarrollo del pensamiento humanista y científico del mundo, destacando la relación entre humanismo renacentista y el pensamiento ilustrado. (J.1., J.3.)

I.CS.H.5.9.2. Examina los principales representantes y postulados de la Ilustración y su relación con el humanismo renacentista. (I.2.)

I.CS.H.5.9.3. Explica las motivaciones y conflictos entre la Reforma Protestante y la Contrarreforma católica y su impacto en el pensamiento renacentista y en la Ilustración. (I.2.)

I.CS.H.5.9.4. Analiza las causas y consecuencias de la Revolución francesa considerando el proyecto napoleónico y su vinculación con el humanismo renacentista y la Ilustración. (I.2.)

.CS.H.5.10.1. Examina el contexto de origen de los movimientos obreros, feministas, indígenas, ecologistas y

relaciones de poder. CS.H.5.2.34. Identificar y valorar las diversas expresiones del arte popular en sus múltiples manifestaciones: regionales, provinciales, urbanas, rurales, etc.

ecofeministas a partir del estudio de sus reivindicaciones y propuestas frente al modelo capitalista de producción. (J.1., I.2., S.1.)

I.CS.H.5.10.2. Examina el papel que cumplen los movimientos artísticos, las diversas expresiones de arte, los medios de comunicación impresos y audiovisuales en las relaciones de poder y conflictos sociales. (J.1., J.3., I.2.)

EJES TRANSVERSALES:	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cuidado de la salud y hábitos de recreación en los estudiantes</li> </ul>	PERIODOS:		SEMANA DE INICIO:	
Estrategias metodológicas		Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación: determina la mirada que orienta el problema o tema a tratar</li> <li>Deducción-Inducción: analiza de manera general y secuencial los contenidos.</li> <li>Lluvia de ideas: establece los aportes individuales y se integran en un solo esquema</li> <li>Comprensión lectora: determina La lectura de un texto donde se extraen las ideas principales o argumentos.</li> <li>Debate: considera los aspectos esenciales que tiene una doctrina direccionada en distintos puntos de vista</li> <li>Inferencia: deducción e interiorización del tema que se trata</li> <li>Sintetización: especifica el tema de manera resumida con enfoque preciso y concreto a través de diversos organizadores o esquemas</li> </ul>		Texto Tarjetas Cd Internet Computadora Artesanías pinturas música vestimenta cámara de fotos o celular micrófono ilustraciones papel marcadores proyector parlantes Fotografías.	Tareas: recaba la información. Necesaria como punto de partida para el conocimiento Deberes: mecanización de sistemas para memorizar aspectos necesarios Bloque Trabajo y aprendo  Consultas: trabajos bibliográficos sobre el tema Bloque Exploremos los conocimientos  Investigaciones: determina un proceso de análisis, síntesis y conclusiones con respecto a los temas estudiados Bloque Para Indagar  Informe: sistematización y publicación de los	EVALUACIÓN FORMATIVA  Determina el procedimiento a través de los trabajos, tareas, deberes, entre otros. El bloque de trabajo y aprendo  EVALUACIÓN SUMATIVA  Determina la medición del aprendizaje a través de pruebas abiertas y de base estructurada Prueba de fin de	

		resultados obtenidos Bloque Exploremos los conocimientos  Laboratorio. Bloque Exploremos los conocimientos	unidad
--	--	--	--------

**3. ADAPTACIONES CURRICULARES**

Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente:	Coordinador del área :	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

SIMULADOR DE EXAMEN DEL PRIMER QUIMESTRE  
HISTORIA  
PRIMERO DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO

DOCENTE: \_\_\_\_\_

Nombres y apellidos del estudiante: \_\_\_\_\_ Paralelo: \_\_\_\_\_

1. Ordena los periodos de tiempo en que se estudia la historia.

1. Moderna
2. Antigua
3. Prehistoria
4. Contemporánea
5. Medieval

Respuesta:

- a) 2, 3, 5, 4, 1
- b) 3, 2, 5, 1, 4
- c) 4, 1, 5, 2, 3
- d) 3, 2, 1, 5, 4

2. Reconoce los enunciados que definen la cultura.

1. Es todo lo que proviene de lo humano.
2. Descubre cómo fueron contados los hechos, desde qué intereses y puntos de vista.
3. Son las que informan las formas de actuar y de pensar de las personas y de los protagonistas de los hechos.
4. Se adquiere, se construye y se transmite, a través de los hábitos y las costumbres.
5. Comprende cómo en una época determinada se entendió el pasado, que no es de la misma manera como en el presente se lo puede entender
6. El ser humano la construye porque es un animal simbólico.

Respuesta:

- a) 1, 4, 6
- b) 1, 2, 5
- c) 2, 4, 5
- d) 3, 5, 6

3. Completa el texto sobre la función del trabajo humano en la construcción de la historia y la cultura.

Hace 800.000 años, el \_\_\_\_\_ fue el único que sobrevivió tras un millón de años de la glaciación porque aprendió a usar el fuego y a comer carne cocida, lo que provocará cambios en su estructura cerebral que serán decisivos en su proceso evolutivo como ser humano.

Respuesta:

- a) Homo habilis
- b) Ramapithecus
- c) Homo erectus
- d) Neanderthalensis

4. Relaciona los periodos de la prehistoria con sus respectivas características.

**Periodo de la prehistoria**

**Característica**

- |                |   |
|----------------|---|
| 1) Paleolítico | a) Se usan herramientas para la caza como: piedra, huesos, fibras, que en principio fueron muy toscas y luego se van puliendo y mejorando.  |
| 2) Mesolítico  | b) Construyen viviendas temporales como chozas o cabañas en lugares con abundante alimento.<br>c) Constantes cambios climáticos como las glaciaciones, a los que los homínidos deben adaptarse.   |
| 3) Neolítico   | d) Inician la producción de alimentos e inventan herramientas para la agricultura<br>e) Comienza la expansión por el planeta y surgen las diferencias morfológicas en el ser humano que dan origen a las razas o etnias<br>f) Domesticación de animales domesticación para reserva alimenticia. |

Respuesta:

- a) 1ad, 2ce, 3bf
- b) 1ac, 2be, 3df
- c) 1bc, 2ad, 3ef
- d) 1cd, 2bf, 3ae

5. De la siguiente lista, identifica algunos impactos de la revolución neolítica.

1. Perfeccionamiento de las herramientas de piedra
2. Crecimiento de la población
3. Productos destinados únicamente a consumo
4. Aparecimiento de ciudades
5. Intercambio o trueque de productos
6. Aparecimiento de hordas.

Respuesta:

- a) 1, 2, 4
- b) 2, 3, 5
- c) 2, 4, 5
- d) 3, 5, 6

6. Completa el texto sobre la división del trabajo.

Bajo la división sexual del trabajo, los hombres se dedicaban a la caza, la pesca y \_\_\_\_\_. Las mujeres se dedicaban al cuidado de sus hijos y de todos los integrantes de la comunidad, preparaban alimentos y \_\_\_\_\_.

- a) la búsqueda de nuevos territorios – elaboración de armas
- b) recolección de frutos – organizaban a la comunidad
- c) trataban las pieles – organizaban a la comunidad

d) trataban las pieles – elaborar armas

7. Relaciona la casta de la India con su respectiva característica.

**Castas en la India**

1) Los brahmanes

2) Kshatriyas

3) Vaishyas

4) Shudrás

**Característica**

- a) Se los vincula al color blanco de la pureza.
- b) Salieron de los pies.
- c) Se los vincula con el color amarillo de la tierra.
- d) Salieron de la boca del dios Brahma.
- e) Se los vincula con el color negro, de la oscuridad y la impureza.
- f) Se los vincula al color rojo de pasión y energía.
- g) Salieron de los riñones del dios Brahma.
- h) Salieron del cuerpo del dios Brahma.

Respuesta:

- a) 1ah, 2df, 3cg, 4be
- b) 1ad, 2hf, 3ce, 4bg
- c) 1df, 2ah, 3cg, 4be
- d) 1de, 2af, 3cg, 4bh

8. Para las sociedades esclavistas, los esclavos fueron considerados como:

- a) Víctimas
- b) Muy valiosos
- c) objetos utilitarios
- d) Seres humanos sin valor

9. Las mujeres en sociedades patriarcales como las de Oriente Medio han cumplido tradicionalmente un rol de:

- a) Sumisión y obediencia al varón
- b) Gobierno de sí mismas
- c) Participación en la política
- d) Liderazgo religioso

10. En el pensamiento judeo-cristiano la mujer debía:

- a) Dominar a su marido
- b) Educarse
- c) Mantener sujeción al marido
- d) Tener vida sexual extramarital

CLAVES DE ÍTEMS

**ÍTEM 1**

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) 2, 3, 5, 4, 1	Incorrecto. Los literales dos y tres están invertidos, al igual que los literales cuatro y uno.
b) 3, 2, 5, 1, 4	Correcto. La Prehistoria es el periodo que estudia los hechos desde la aparición del ser humano hasta el aparecimiento de la escritura. La Antigua desde el aparecimiento de la escritura hasta la caída del Imperio romano en el siglo V. La Medieval desde el siglo V hasta 1453 con la caída de Constantinopla. La Moderna desde 1492 con la invasión de Europa a América, hasta la Revolución francesa. Y, la Contemporánea desde finales del siglo XVIII (1789) hasta hoy.
c) 4, 1, 5, 2, 3	Incorrecto. Todos los literales están en orden invertido.
d) 3, 2, 1, 5, 4	Incorrecto. Los literales cinco y uno están invertidos.

**ÍTEM 2**

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) 1, 4, 6	Correcto. Los literales corresponden al concepto de cultura, la cual nos diferencia de las especies animales y responde a un determinado momento histórico y a un grupo social específico.
b) 1, 2, 5	Incorrecto. El literal dos y cinco corresponden a características de la historiografía.
c) 2, 4, 5	Incorrecto. Solo el literal cuatro corresponde a una característica de cultura.
d) 3, 5, 6	Incorrecto. Todos los literales pertenecen a características de historiografía.

### ÍTEM 3

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) Homo habilis	Incorrecto. Los Homo habilis surgen hace 2.5 millones de años, los cuales contaban con mayor capacidad craneal e inteligencia, que aprende a tallar piedras para usarlas como cuchillos y cortar sus presas.
b) Ramapithecus	Incorrecto. Aparecen hace 14 millones de años, su incapacidad de cazar fue compensada con una estrategia organizativa: vivir en manadas y aprender a cazar en grupo.
c) Homo erectus	Correcto. El Homo erectus fue el único que sobrevivió a la época de glaciación debido a sus habilidades, las cuales las perfecciona durante una segunda glaciación para cazar mamíferos grandes, acompañado de estrategias organizativas con los miembros de la manada.
d) Neanderthalensis	Incorrecto. Aparecen hace 90.000 años, habían creado una cultura, enterraban a sus muertos y elaboraban flechas.

### ÍTEM 4

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) 1ad, 2ce, 3bf	Incorrecto. El literal d es una característica del periodo neolítico, el literal c es del periodo paleolítico, y el literal b del periodo mesolítico.
b) 1ac, 2be, 3df	Correcto. Todas las características están bien relacionadas con su respectivo periodo. En el periodo paleolítico se usaban herramientas para la caza muy primitivos y poco elaborados, y debido a los cambios climáticos las especies tuvieron que ir evolucionando. En el mesolítico se encuentran los primeros indicios de sedentarismo y debido a las fuertes temperaturas heladas se expandieron por varias partes del mundo, adaptándose cada especie al respectivo lugar. En el neolítico, gracias a que se acaba la época de la glaciación, el hombre comenzó a dejar de ser sedentario, formando pequeñas comunidades que trabajaban por la supervivencia de todos los integrantes, gracias a aquello apareció la agricultura.
c) 1bc, 2ad, 3ef	Incorrecto. el literal b corresponde a una característica del mesolítico, el literal a es del periodo paleolítico, y el literal e del mesolítico.
d) 1df, 2bc, 3ae	Incorrecto. Todos los literales están invertidos.

**ÍTEM 5**

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) 1, 2, 6	Incorrecto. El literal uno pertenece a un impacto del periodo mesolítico, mientras que el literal seis es un impacto del paleolítico.
b) 1, 3, 5	Incorrecto. El literal tres es un impacto del paleolítico.
c) 2, 4, 5	Correcto. Debido a la domesticación de animales y otros dominios sobre la naturaleza, el hombre mejoró sus condiciones de vida, creando grandes asentamientos en zonas fértiles lo cual conllevó al apareamiento de ciudades, actividades artesanas y el comercio.
d) 3, 5, 6	Incorrecto. Los literales tres y seis son impactos del periodo paleolítico.

**ÍTEM 6**

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) la búsqueda de nuevos territorios – elaboración de armas	Incorrecto. Elaborar armas es una tarea de los hombres.
b) recolección de frutos – organizaban a la comunidad	Correcto. Los hombres salían por varios días y se alejaban de la tribu para encontrar alimento para el resto. Dado esto, las mujeres se quedaban y estaban a cargo de la organización.
c) trataban las pieles – organizaban a la comunidad	Incorrecto. tratar las pieles era una tarea de las mujeres.
d) trataban las pieles – elaborar armas	Incorrecto. Ambas tareas corresponden al sexo opuesto.

**ÍTEM 7**

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) 1ah, 2df, 3cg, 4be	Correcto. La organización de las castas está fundamentada en la religión hinduista, cada casta proviene de una parte del cuerpo del dios Brahma. Cada grupo tiene una cierta función en la sociedad: los brahmanes son sacerdotes, académicos y profesionales; los Kshatriyas políticos o líderes; los Vaishyas son comerciantes, agricultores y terratenientes; y los Shudrás esclavos y trabajadores.
b) 1ad, 2hf, 3ce, 4bg	Incorrecto. Los literales d y h están invertidos, al igual que los literales e y g.
c) 1df, 2ah, 3cg, 4be	Incorrecto. Los literales df y ah están invertidos.
d) 1de, 2af, 3cg, 4bh	Incorrecto. Los literales d y a están invertidos, al igual que los literales h y e.

**ÍTEM 8**

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) Víctimas	Incorrecto. Los esclavos eran tomados a la fuerza y sometidos.
b) clase dominante	Incorrecto. Estos eran tomados como prisioneros, por los que pasaban a ser dominados.
c) objetos utilitarios	Correcto. La esclavitud implica el arrebatamiento de la libertad y el libre albedrío de los dominados, enajenándoles de la capacidad de gobernar su vida, tomar sus propias decisiones y ejercer sus derechos. Los esclavos adquieren la misma condición que las herramientas y tienen un fin utilitario según sea el criterio de su amo por ser de su propiedad.
d) Seres humanos sin valor	Incorrecto. Estos no eran tomados en cuenta como seres humanos, y poseían un valor igual que las cosas

**ÍTEM 9**

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) Sumisión y obediencia al varón	Correcto. las mujeres por muchos años han estado impedidas del ejercicio de sus derechos, guardando sumisión y aceptación a un orden de exclusión social y dominación.
b) Gobierno de sí mismas	Incorrecto. El modelo patriarcal impide que estas se gobiernen a si mismas, por lo que están en constante sumisión a los hombres.
c) Participación en la política	Incorrecto. Este rol activo en la política fue asumido en el siglo XX.
d) Liderazgo religioso	Incorrecto. El liderazgo religioso ha estado en los hombres. Estas sociedades tienen a figuras llamadas patriarcas, como ejemplo Moises.

**ÍTEM 10**

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) Dominar a su marido	Incorrecto. La mujer adopta en el cristianismo, un rol pasivo, en el que la educación y la expresión le es negada, así como cualquier expresión de superioridad al hombre.
b) Educarse	Incorrecto. Sus tareas se relegan al cuidado de la casa, la reproducción de la especie y crianza de los hijos.
c) Mantener sujeción al marido	Correcto. El apareamiento de la mujer en este pensamiento surge de la creación de la mujer de la costilla del hombre, para que lo acompañe en la vida. Desde esta comprensión, el cristianismo concibe a la mujer como un ser inferior al hombre.
d) Tener vida sexual extramarital	Incorrecto. La mujer debe rendir fidelidad y obediencia a los dictámenes del esposo.

SIMULADOR DE EXAMEN DEL SEGUNDO QUIMESTRE  
HISTORIA  
PRIMERO DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO

DOCENTE: \_\_\_\_\_

Nombres y apellidos del estudiante: \_\_\_\_\_ Paralelo: \_\_\_\_\_

1. Ordena de forma cronológica los imperios de la civilización mesopotámica.
  1. Imperio babilónico
  2. Imperio persa
  3. Akad
  4. Imperio asirio

Respuesta:

- a) 1, 3, 2, 4
- b) 2, 4, 1, 3
- c) 3, 1, 4, 2
- d) 3, 4, 1, 2

2. Completa el enunciado sobre las dinastías de China.

Luego de una época llena de provocaciones y desafíos, llega una de las etapas más pacíficas de la vida de China. Esto ocurrió durante el largo reinado de la dinastía \_\_\_\_\_, desde 202 a.C. a 221 d.C., en el cual florecen tanto el comercio como las artes. De este lapso también data la aparición del budismo.

- a) Yuan
- b) Manchú
- c) Chou
- d) Han

3. Del siguiente listado, identifica los que pertenecen a las características de la civilización de la India.

1. Presencia de filósofos como Lao-Tsé, Confucio, Moti y Mencio.
2. Invención del sistema decimal, el número 0 y los símbolos numéricos.
3. La geometría tuvo un gran desarrollo debido a las inundaciones del río y se inventó una unidad de medida que fue el codo.
4. Su organización social, política y económica fue con base al sistema de castas.
5. Inventaron la seda, la brújula, la porcelana, el abanico y el papel moneda.
6. Se destacaba la destreza de sus habitantes en la fabricación de vasos de metal, objetos de marfil, telas, porcelanas, cerámicas, tapices e hilados.

Respuesta:

- a) 1, 5, 6
- b) 2, 4, 6
- c) 2, 3, 5
- d) 3, 4, 6

4. ¿Cuál fue el aporte de Grecia a la cultura occidental?

- a) Estrategia militar
- b) Pensamiento lógico
- c) Religión
- d) Arquitectura

5. ¿Cuáles son los aportes del derecho romano al sistema jurídico ecuatoriano?
1. tiene una base legislativa.
  2. será la costumbre la que oriente a un juez qué hacer.
  3. se basa en la creación de jurisprudencia.
  4. Se actúa apegado a la ley.
  5. La creación de un Estado organizado sobre la base de la división de poderes.
  6. El derecho común.

Respuesta:

- a) 1, 4, 5
- b) 1, 2, 3
- c) 2, 4, 6
- d) 3, 5, 6

6. Relaciona cada religión con sus características sobre su surgimiento, creencias y proceso de expansión.

- |              |   |
|--------------|---|
| a) Judía     | a) Basada en el antiguo testamento y los 10 mandamientos entregados por Dios a su profeta Moisés. |
| b) Cristiana | b) Nacimiento de Jesús y la creación de la Iglesia católica por parte de los apóstoles.           |
| c) Musulmana | c) En el siglo IV se convierte en religión oficial del Imperio Romano.                            |
|              | d) Profeta Mahoma y su mensaje registrado en el Corán.  |
|              | e) Empezó las Cruzadas como herramienta para recuperar territorios y combatir al Islam.           |
|              | f) Utilizó el Yihad como estrategia de sometimiento.  |
|              | g) Esperan al Mesías que vendrá a salvar a la humanidad de los pecados y traerá la paz.           |

Respuesta:

- a) 1bg, 2acf, 3de
- b) 1ag, 2bce, 3df
- c) 1ae, 2cdg, 3bf
- d) 1df, 2bce, 3ag

7. ¿Qué promovió el humanismo durante el Renacimiento?

Respuesta:

- a) La adoración a las imágenes religiosas.
- b) La valoración del arte barroco.
- c) La capacidad del ser humano de conocer a través del razonamiento lógico.
- d) La fe como principio del conocimiento

8. Completa el enunciado sobre la Reforma y la Contrarreforma.

La Reforma es un movimiento religioso de propensión transformadora liderado por \_\_\_\_\_ quien escribió en latín y expuso abiertamente noventa y cinco tesis contra la venta de indulgencias.

- a) Enrique VIII
- b) Juan Calvino
- c) Martín Lutero
- d) San Ignacio de Loyola

9. Completa el enunciado sobre personajes de la ilustración y sus aportes a la modernidad.

El filósofo suizo \_\_\_\_\_ es uno de los ideólogos de la Revolución francesa y fundamenta la \_\_\_\_\_.

Respuesta:

- a) Voltaire – tolerancia religiosa.
- b) Montesquieu – libertad individual
- c) Denis Diderot – libertad ideológica
- d) Jean Jacques Rousseau – libertad civil.

10. Del siguiente listado de características, identifica las que pertenecen al Fauvismo.

- 1. Busca transmitir la subjetividad y el sentimiento humano, dejando de lado lo estéticamente bello.
- 2. Se trata de una superposición o distorsión de los paisajes.
- 3. Su objetivo era escandalizar a la burguesía.
- 4. Da importancia al color puro, de forma que se plasme la realidad de la manera más fiel posible pero con total libertad y absoluta comunión con la naturaleza.
- 5. Gusto por “lo otro”, arte africano-negro.
- 6. Entre sus representantes tenemos a los franceses Henri Matisse, el llamado padre del color y André Derain.

Respuesta:

- a) 1, 2, 6
- b) 1, 3, 5
- c) 2, 3, 6
- d) 4, 5, 6

## CLAVES DE ÍTEMS

### ÍTEM 1

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) 1, 3, 2, 4	Incorrecto. Los literales uno y tres están invertidos, al igual que los literales dos y cuatro.
b) 2, 4, 1, 3	Incorrecto. Todos los literales se encuentran en orden invertido.
c) 3, 1, 4, 2	Correcto. El Imperio Akad se dio 3000 a.C, el Imperio Babilónico 1800 a.C, el Imperio Asirio 1300 a.C, y el Imperio Persa 600 a.C
d) 3, 4, 1, 2	Incorrecto. Los literales cuatro y uno se encuentran en orden invertido.

### ÍTEM 2

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) Yuan	Incorrecto. La dinastía Yuan se da durante una ocupación del territorio chino por parte de los mongoles desde el año 1279 hasta 1368.
b) Manchú	Incorrecto. La dinastía Manchú se instituyó en 1644 hasta 1912 con la instauración de la República.
c) Chou	Incorrecto. Esta dinastía china gobernó entre alrededor de 1122 a. C. y 249 a. C. Florecieron artes y técnicas ornamentales que manifestaban el deseo de los hombres de comunicarse con los inmortales
d) Han	Correcto. La dinastía Han se da desde 202 a.C a 221 d.C y se caracteriza por una bonanza comercial y la expansión territorial.

### ÍTEM 3

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) 1, 5, 6	Incorrecto. Los literales uno y cinco pertenecen a características de la civilización China.
b) 2, 4, 6	Correcto. La civilización de la India, se caracterizó porque los inventos al sistema decimal y muchos símbolos numéricos, ya que tenían una gran habilidad con los números, lo cual fue aprovechado más adelante durante su colonización. Su organización social constaba de 4 castas: los Brahmanes, Kshatriyas, Vaishyas y Shudrás. Tenían un rol muy importante en la fabricación de objetos de metal, marfil, telas y porcelana debido a la fuerte actividad comercial.
c) 2, 3, 5	Incorrecto. El literal tres pertenece a una característica de la civilización egipcia, y el cinco a la civilización China.
d) 3, 4, 6	Incorrecto. Solo el literal seis es correcto.

#### ÍTEM 4

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) Estrategia militar	Incorrecto. Surge un nuevo prototipo de caballero que ya no es experto en armas ni batallas como en la Edad Media, sino por las letras y las artes.
b) Pensamiento lógico	Correcto. Las explicaciones que se dan están basadas en argumentaciones lógicas, coherentes que puedan ser demostradas, alejándose de esta manera de explicaciones míticas o mágicas improbables.
c) Religión	Incorrecto. Desplazan a la corriente teocéntrica por el antropocentrismo, donde el hombre pasa a ser el centro del universo y se comienza a cuestionar a la religión.
d) Arquitectura	Incorrecto. Este no fue un aporte.

#### ÍTEM 5

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) 1, 4, 5	Correcto. La configuración del Estado ecuatoriano como República, es una expresión del impacto que Roma y su civilización han dejado para la posteridad, como funcionaba en el modelo romano. La esencia del sistema legal ecuatoriano es latino-romano.
b) 1, 2, 3	Incorrecto. Los literales dos y tres son características del derecho anglosajón medieval.
c) 2, 4, 6	Incorrecto. El literal seis es una característica del derecho anglosajón medieval.
d) 3, 5, 6	Incorrecto. Solo el numeral cinco es un aporte del derecho romano al sistema legal ecuatoriano

**ÍTEM 6**

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) 1bg, 2acf, 3de	Incorrecto. El literal a es una característica de la religión judía, los literales b y e son de la religión católica, mientras que el literal f de la religión musulmana.
b) 1ag, 2bce, 3df	Correcto. Los cristianos creen en el nacimiento de Jesús y aceptan a este como su mesías, en el siglo IV fue proclamada religión oficial del Imperio Romano, y tras esto empieza su expansión por occidente y oriente con las cruzadas como una herramienta recuperar territorios y combatir el Islam. La religión musulmana Surge con el profeta Mahoma que plantea la existencia de un solo dios que es Allah, quien se reveló al profeta y le dio su mensaje registrado en el Corán. Esta se expandió desde Medio Oriente, África, Península ibérica y Asia, utilizando el Yihad en su versión guerrera, como estrategia de sometimiento, en su proceso de expansión. Por otra parte, la religión Judía se basa en el antiguo testamento y se rige por los 10 mandamientos que fueron entregados por Dios mismo a su profeta Moisés, su Dios es uno, la Tora es la ley perfecta y esperan al Mesías que vendrá a salvar a la humanidad de los pecados y traerá la paz.
c) 1ac, 2deg, 3bf	Incorrecto. Los literales b y c son una característica de la religión católica, el literal d de la religión católica, y el literal g a la religión judía.
d) 1df, 2bce, 3ag	Incorrecto. Los literales d y f están invertidos con los literales a y g.

**ÍTEM 7**

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) La adoración a las imágenes religiosas.	Incorrecto. La escultura del ser humano es muy adorada en la época por las ideas antropocéntricas, en las que se prioriza la belleza del cuerpo humano, sus formas, anteriormente negadas por la religión católica
b) La valoración del arte barroco.	Incorrecto. El barroco es un movimiento que no aparece hasta finales del siglo XVI.
c) La capacidad del ser humano de conocer a través del razonamiento lógico.	Correcto. Este movimiento da mucha importancia a las capacidades de las personas de acercarse al conocimiento a través del razonamiento lógico y la comprobación empírica que serán las bases del conocimiento científico, destacando la objetividad y descartando el conocimiento por principio de fe.
d) La fe como principio del conocimiento	Incorrecto. Es un movimiento filosófico, intelectual y artístico que descarta el conocimiento por principio de fe.

**ÍTEM 8**

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) Enrique VIII	Incorrecto. El rey Enrique VIII, rompió con la Iglesia católica, porque el Papa se negó a autorizar el divorcio con su primera esposa Catalina de Aragón y su nuevo matrimonio con Ana Bolena.
b) Juan Calvino	Incorrecto. El fue seguidor de la obra de Lutero, además impulsó este movimiento en varios países del norte de Europa.
c) Martín Lutero	Correcto. Martín Lutero estaba en contra de la venta de indulgencias que financiarían la construcción de la Basílica de San Pedro en Roma, excelsa obra de los Papas Julio II y León X. Sus postulados se propagarían rápidamente al contar con el apoyo de la nobleza, que se oponía al influjo de la Iglesia, en asuntos políticos y a la excesiva riqueza acumulada por los pontífices que les permitía vivir con lujos, antes solo dignos de reyes y emperadores.
d) San Ignacio de Loyola	Incorrecto. San Ignacio de Loyola, quien se destacó por su obediencia incondicional al Papa y da origen a la orden de los jesuitas o Compañía de Jesús

**ÍTEM 9**

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) Voltaire – libertad civil	Incorrecto. Voltaire es un escritor francés defensor de los derechos del hombre como la libertad ideológica y tolerancia religiosa.
b) Montesquieu – libertad individual	Incorrecto. Es un literato que sugiere la separación de los distintos poderes (ejecutivo, legislativo y judicial) a fin de garantizar la libertad individual.
c) Denis Diderot – libertad ideológica	Incorrecto. Denis Diderot es un filósofo francés que redactó el Diccionario de ciencias, artes y oficios por una sociedad letrada.
d) Jean Jacques Rousseau – libertad civil	Correcto. Con su obra, del contrato social, inspiró la Revolución francesa, y fundó principios de la libertad civil.

### ÍTEM 10

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) 1, 2, 6	Incorrecto. El literal uno es una característica del Expresionismo. El literal dos es una característica del Cubismo.
b) 1, 3, 5	Incorrecto. El literal tres es una característica del dadaísmo.
c) 2, 3, 6	Incorrecto. Solo el literal seis es una característica del Fauvinismo.
d) 4, 5, 6	Correcto. El Fauvinismo da importancia al color puro, de forma que se plasme la realidad de la manera más fiel posible, pero con total libertad y absoluta comunión con la naturaleza. Otra de sus características novedosas fue el gusto por "lo otro", arte africano-negro. Entre sus representantes tenemos a los franceses Henri Matisse, el llamado padre del color y André Derain.