Área: Educación Cultural y Artística Código: ECA

Asignatura: Educación Cultural y Artística Código: ECA

Nivel: Bachillerato Código: 5

La cultura y las artes desempeñan un papel fundamental en la vida de las personas y, como tales, promueven experiencias y aprendizajes básicos para todos los ciudadanos. Son un recurso privilegiado a la hora de descubrir quiénes somos y cómo nos relacionamos, posibilitando formas de pensamiento tan rigurosas como las de las ciencias o las matemáticas, y tan divergentes como las de la filosofía o la literatura. Asimismo, contribuyen a que nuestras vidas sean más plenas en todos los sentidos, generando una parte significativa del capital intelectual y creativo, personal y social.
El área de Educación Cultural y Artística se entiende como un espacio que promueve el conocimiento y la participación en la cultura y el arte contemporáneos, en constante diálogo con expresiones culturales locales y ancestrales, fomentando el disfrute y el respeto por la diversidad de costumbres y formas de expresión. A su vez, se construye a partir de una serie de supuestos que se han de tomar en cuenta para la interpretación de los distintos elementos del currículo, es decir, los objetivos, destrezas con criterios de desempeño y estándares de aprendizaje que, en su conjunto, definen la Educación Cultural y Artística como un área:

- Centrada en la vida cultural y artística contemporánea.
- Basada en el trabajo por proyectos que integran distintos aspectos y disciplinas de las artes y la cultura (música, cine, artes visuales, teatro, danza, fotografía, gastronomía, lengua, creencias, artesanía, etc.).

• Vinculada a aprendizajes de otras áreas, a las que puede contribuir a través del diseño y desarrollo de proyectos específicos.

• Atenta a la cultura del entorno próximo, pero también a las hibridaciones propias de un mundo globalizado y a las opciones que proporciona el arte comunitario.

• Caracterizada por la acción y la participación.

• Pendiente de las capacidades expresivas y los saberes que los estudiantes adquieren fuera de la escuela y aportan en el momento de su escolarización.

• Facilitadora de espacios para la expresión, la creatividad y el desarrollo emocional.

• Generadora de espacios de inclusión que contribuyen al desarrollo armónico e integral de los estudiantes.

• Capaz de revalorizar los saberes culturales y artísticos ancestrales, propios de cada región del país, como recursos a través de los cuales reconoce y respeta la diversidad cultural del patrimonio, contribuyendo a su conservación y renovación.

En contraste con las propuestas curriculares tradicionales, que prescriben una serie de contenidos y destrezas con criterios de desempeño para ser impartidos en un orden determinado, el currículo de Educación Cultural y Artística se presenta como una propuesta abierta y flexible, que orienta, pero no limita, los procesos de enseñanza y aprendizaje. Esto responde, entre otras razones, a la necesidad de dejar un amplio margen a la toma de decisiones, de modo que cada docente pueda adaptar las propuestas al contexto sociocultural en el que trabaja. Así, al mismo tiempo, se propiciará un espacio para que los estudiantes realicen sus propias propuestas. Se trata de posibilitar aprendizajes significativos, con un enfoque postestructuralista (Da Silva, 1999). En lugar de tener una visión estática, en la que se entiende la cultura y las artes como

productos acabados, se las concibe como realidades vivas y dinámicas que suceden en contextos de creación, de relaciones de negociación, de conflicto y de poder, y que se transforman día a día.

Las artes y la cultura, como parte integral de la vida de las personas, constituyen un ámbito fundamental en el currículo del Bachillerato General Unificado. A través del área de Educación Cultural y Artística se pretende propiciar el conocimiento de las creaciones artísticas y el patrimonio cultural, propio y universal; facilitar la comprensión de la función que las artes y la cultura han desempeñado y desempeñan en cada individuo y en la sociedad; y desarrollar y utilizar habilidades artísticas en actividades cotidianas o profesionales, a través de creaciones individuales o de la participación en proyectos colectivos.

El área se concibe, por tanto, como un espacio para potenciar el desarrollo personal y estético, la capacidad creadora, la resolución de problemas y el espíritu crítico; y para ayudar a reconocer los valores y la identidad personal y colectiva, contribuyendo a respetar, preservar y renovar tanto el patrimonio artístico y cultural propio como el

de otras culturas. En este sentido, debemos recordar que en la actualidad, más que

en ninguna otra época del pasado, vivimos en contacto permanente con elementos

visuales, sonoros y audiovisuales que transmiten una cantidad inmensa de estímulos

e información. El desarrollo tecnológico ha contribuido a esta realidad, modificando

considerablemente los referentes artísticos y culturales de la sociedad debido a la

globalización y a la posibilidad de acceder a formas de expresión artística y cultural

de todas las épocas y todas las culturas. Este mismo desarrollo tecnológico ha abierto,

a su vez, nuevas posibilidades para la creación artística, tanto de profesionales

como de aficionados que pueden convertirse en fotógrafos, músicos, cineastas o

artistas visuales, utilizando recursos cada vez más asequibles y fáciles de utilizar. En

este escenario, al tiempo que las tecnologías facilitan el conocimiento y la creación

artística, los espacios de encuentro y exploración individual y colectiva, las experiencias

corporales y otras posibilidades que brindan las artes son cada vez más necesarios,

pues contribuyen al desarrollo personal y estético al que antes nos referíamos.

Desde esta perspectiva, el currículo de Educación Cultural y Artística para el BGU se concibe como una continuidad del establecido para el nivel de EGB. Sin embargo, atendiendo a las características propias de este nivel educativo y a la edad de los estudiantes, se propone un mayor nivel de profundización, autonomía y creación de proyectos individuales y colectivos, que, más allá de las habilidades propias del área, contribuyan al desarrollo de distintas competencias para la vida (diálogo intercultural, convivencia, espíritu emprendedor, creatividad, resiliencia, pensamiento crítico, etc.), a las que los aprendizajes artísticos tienen mucho que aportar.

El enfoque sigue siendo el de un área integrada en la que tienen cabida las más diversas manifestaciones culturales (la gastronomía, la lengua, las creencias, los valores, los rituales, los actos festivos, los espacios patrimoniales, etc.) y formas de expresión artística (artes visuales, danza, teatro, música, fotografía, cine, etc.) estableciendo, a su vez, conexión con otras disciplinas, como las matemáticas, las ciencias, la historia o la lengua. En cuanto al concepto de artes, se sigue entendiendo en su sentido más amplio, integrando el denominado “arte clásico o culto” con el arte popular, tradicional,

comercial, funcional, interdisciplinar y transmedia. Se trata, por tanto, de un área amplia y diversa en la que se reúnen múltiples saberes y prácticas. Esto responde a razones epistemológicas y al intento de ofrecer en la escuela una aproximación análoga a la realidad que tiene lugar en los mundos del arte y la cultura contemporánea, donde las prácticas son cada vez más interdisciplinares, integrando no solo diversas formas de expresión y lenguajes artísticos en una misma producción, sino también elementos de otros ámbitos como las ciencias o las tecnologías.

Al mismo tiempo, el currículum se concibe desde un enfoque capaz de fomentar una "manera de ser y estar en el mundo", desde el encuentro con uno mismo y con los otros en una experiencia dialógica y crítica basada en los principios del socio-constructivismo que sirve para imaginar futuros posibles, ofreciendo significados más ricos a los aprendizajes individuales y colectivos.

Desde esta perspectiva, como ya se ha dicho, la finalidad del área no es la de formar artistas, sino la de formar personas sensibles al mundo del arte y la cultura, capaces no solo de participar en procesos creativos, sino también de observar, apreciar y criticar; de investigar el entorno social, político, religioso o histórico en el que tienen lugar las manifestaciones culturales y artísticas y de reflexionar acerca

de la naturaleza y el sentido de la cultura y el arte. A través de actividades relacionadas con estas dimensiones del área, los estudiantes estarán transitando también por otros procesos esenciales que les servirán para su crecimiento personal, entre ellos: observar su entorno con detenimiento y adquirir la sensibilidad necesaria para comprender y valorar la propia identidad y las diferencias personales y culturales; apreciar el mundo natural y las creaciones humanas; explorar, documentar y opinar sobre acontecimientos y comportamientos sociales; proponer nuevas ideas, explorar posibilidades e imaginar y crear nuevos mundos; explorar sensaciones y emociones y expresar sentimientos personales o colectivos a través de distintas formas de expresión; apreciar, criticar y evaluar ideas de otros acerca de un tema, etc.

Se trata, entonces, de facilitar experiencias en las que los estudiantes puedan conectar sus experiencias en el arte y la cultura con sus vidas personales y su participación en la sociedad. Desde esta perspectiva, el área no se centra en los productos sino en procesos en los que los alumnos y las alumnas tienen experiencias significativas. Los objetos artísticos o las producciones culturales resultantes son logros secundarios de estos procesos en los que se promueve el autoconocimiento,

el asombro, los cuestionamientos, la construcción de significados y de una identidad

individual y colectiva. Todo esto ha de hacerse sin olvidar que en esta etapa

es importante adoptar un enfoque propedéutico, orientando a aquellos alumnos

y alumnas que demuestren un interés especial por desarrollar carreras artísticas o

realizar estudios en alguno de los muchos ámbitos en los que los conocimientos

artísticos desempeñan un papel importante (entre otras, la arquitectura, la comunicación

audiovisual, el diseño, etc.).

Fundamentos epistemológicos y pedagógicos

La Educación Cultural y Artística no se concibe como un área vinculada al concepto tradicional de alta cultura (es decir, la que se limita a determinadas formas del arte clásico), sino como un tema mucho más amplio, que incluye diversas manifestaciones y expresiones culturales en las que tienen cabida la música y la danza populares, la artesanía, la prensa, el cine, la radio, la televisión, los videojuegos, etc. Sobre todo, se piensa como una forma de vida en la que están presentes la lengua, las costumbres, las creencias y la expresión de la identidad de los individuos y la comunidad, en el contexto de la contemporaneidad.

Desde esta perspectiva, la Educación Cultural y Artística pretende ser mediadora en el descubrimiento de las conexiones, vínculos y relaciones inéditas entre los acontecimientos y los sujetos. Una experiencia dialógica y crítica, basada en los principios del socio-constructivismo, que sirve para imaginar futuros posibles, ofreciendo significados más ricos a los aprendizajes y al encuentro desde uno mismo, en y con los otros (es decir, quien soy yo como ser en relación). También favorece la construcción de la dimensión simbólica, que da forma concreta a lo intangible y que

transforma lo ordinario en extraordinario. Así, desde un pensamiento divergente, se crea la conciencia de formar parte de una gran narración que nos inserta en la vida a través de procesos de relación compartidos. Estos tienen su origen en la experiencia personal, o historia de vida propia (verdadera materia prima de la propuesta de Educación Cultural y Artística), que trasciende la comunidad a la que necesitamos pertenecer, y en la que necesitamos ser, al mismo tiempo, agentes activos de transformación y crecimiento.

Por lo tanto, la Educación Cultural y Artística es el fluido del relato que se comparte y construye en el espacio educativo, entendido también como contexto social y simbólico para la celebración del ser y estar juntos. Los objetos, las imágenes, las acciones y las palabras sirven para representar y rememorar estos procesos que presentan los sucesos del día a día en una dimensión estética (y, por lo tanto, ética); y la experiencia del aprendizaje, que propone nuevas formas de relación y acceso al conocimiento. La Educación Cultural y Artística permite generar diferentes propuestas y proyectos para fijar los sucesos en el tiempo y el espacio, posibilitando la visión y conexión con una misma realidad compartida en la que necesitamos entendernos. Estas diferentes propuestas sirven también para transmitir los valores que se manifiestan en el espacio escolar como verdadera metáfora de vida. Se destacan, entonces, las posibilidades de la Educación Cultural y Artística concebida en la calidad de las relaciones humanas que promueve, reconoce y significa a través del ofrecimiento de unas coordenadas espacio-temporales con las que habitar este mundo.

Así, se generaría plenitud a través de una experiencia que sostiene las diferentes identidades que concurren en los contextos relacionales, siempre en continuo tránsito e interdependencia. La Educación Cultural y Artística está sustentada en la representación de esperanzas que posibilitan una transformación simbólica de la realidad. Para ello

debe promover escenarios de crecimiento que ayuden a imaginar lo que todavía no es, pero será posible a través de un proyecto al que llamamos vida. Implicamos en este proceso la eficacia simbólica que las artes ofrecen en el contexto escolar, pues estas permiten esa transformación de la realidad en la que podremos tomar decisiones.

La realidad no será solo el aquí y el ahora, sino también el quizás. Mediante el uso de los lenguajes simbólicos de las artes se da forma a los interrogantes que se nos plantean para entendernos en una misma realidad, y también se concretan soluciones que podrán ser transferidas a situaciones reales, como experiencia significativa de aprendizaje. Esto no ocurre de manera espontánea ni se logra solamente con la realización de un proyecto para un día señalado en el calendario, sino que se consigue con el incentivo, desde los primeros niveles escolares, de una vida simbólica rica y diversificada, que es preciso reconocer.

Más aun, los símbolos que se visibilizan a través de la cultura y las artes sirven para crear el sentido de pertenencia a una determinada cultura; en este caso, a la comunidad escolar. Estos símbolos, que se sustentan en los rituales, los lugares, las creencias, los apegos, las ideas y los imaginarios individuales y colectivos, inciden en los vínculos positivos que los estudiantes crean con la institución escolar, ya que esta se relacionará con la experiencia placentera de ser en los otros. Todo esto a través de puentes internos y externos entre las manifestaciones, que sirven para entendernos en una cultura eminentemente simbólica.

La Educación Cultural y Artística no solo ofrece una idea de la diversidad del mundo, por la forma de acercamiento, exploración y apreciación que requiere, sino también una actitud vital de contemplación, expresión y comunicación.

Contribución al perfil del estudiante

En un momento histórico de gran complejidad como el actual, son muchos los informes que evidencian el importante papel que desempeña la Educación Cultural y Artística como área irremplazable a la hora de formar para la vida en un sentido integral; es decir, atendiendo tanto la eficacia y el emprendimiento, como la ética, la estética, el disfrute y nuestra capacidad de convivir con los demás (Garnier, 2009).

Además de su potencial para iluminar la vida interior y enriquecer el mundo emocional de las personas, la cultura y las artes tienen un impacto decisivo (y quizás más fácil de medir) en la salud y el bienestar, la sociedad, la educación y la economía.

Desde esta perspectiva, el área de Educación Cultural y Artística contribuye directa y decisivamente al desarrollo y adquisición de las habilidades definidas en el perfil de salida del Bachillerato, pues permite a los estudiantes:

• Comunicar emociones e ideas mediante el uso de distintos lenguajes artísticos.

• Interesarse y participar activamente de la vida cultural y artística de su entorno, reconociendo la riqueza que supone vivir en una sociedad intercultural y plurinacional.

• Desarrollar el pensamiento crítico y reflexivo mediante la apreciación y el análisis de producciones culturales y artísticas de distintos géneros y culturas.

• Disfrutar e integrar las actividades culturales y artísticas contemporáneas en su vida personal y laboral.

• Valorar el patrimonio cultural propio y universal, incentivando, al mismo tiempo, nuevas creaciones.

• Percibir, analizar, experimentar e investigar las posibilidades de los distintos lenguajes artísticos, con una actitud de curiosidad permanente.

• Idear soluciones originales e imaginativas para problemas complejos de su vida personal y laboral.

• Desarrollar una actitud de tolerancia y resiliencia, así como habilidades emocionales y personales que les permitan comprenderse y comprender al otro, y aceptar y respetar la diversidad.

Criterios de organización y secuenciación de contenidos de la asignatura de Historia

El área de Educación Cultural y Artística está conformada por varias disciplinas o lenguajes, entre los que cabe mencionar las artes visuales, la música, el teatro, la expresión corporal y la danza, la fotografía, el cine y otras modalidades artísticas vinculadas a lo audiovisual. También incluye componentes de la cultura, tales como la gastronomía, la lengua, las creencias, los valores o los símbolos; además de espacios patrimoniales y una inmensa variedad de elementos que conforman lo que se conoce como patrimonio inmaterial. Según la UNESCO (2004), el patrimonio inmaterial comprende "tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional" (párr. 1).

Se trata, por tanto, de un área amplia y diversa en la que se reúnen múltiples saberes y prácticas. La idea de integrar todos estos elementos en una misma área no es nueva. De hecho, en los currículos de muchos países (especialmente en la etapa de EGB) existe un área de Educación Artística que incluye hasta seis lenguajes (artes visuales, música, expresión corporal, teatro, audiovisuales y danza), aunque en la mayoría de los casos estos se limitan a dos: artes visuales y música. A pesar de que en todos estos currículos se habla de un área integrada, un análisis pormenorizado —tanto de los documentos escritos como de las experiencias educativas— da cuenta de una integración débil y difícil de llevar a la práctica por los docentes, puesto que los

contenidos (y en algunos casos los objetivos y los criterios de evaluación) se dividen por ámbitos o disciplinas. Esto contradice las propuestas de diversas investigaciones y publicaciones que hablan de la importancia de adoptar un enfoque integrado (Marshall, 2005; The Partnership for 21st Century Skills, 2010). Asimismo, las experiencias escolares contradicen las que tienen lugar en los mundos del arte y la cultura contemporáneos, donde las prácticas son cada vez más interdisciplinares, pues dan cabida no solo a diversas formas de expresión y lenguajes artísticos en una misma producción, sino también a elementos de otros ámbitos, como las ciencias o las tecnologías.

Puesto que el área no pretende formar artistas (aunque sí puede contribuir a detectar sujetos con talentos o intereses especiales, a quienes se podría orientar para que realizaran estudios complementarios), no tiene sentido seguir la lógica disciplinar que se aplica en los estudios especializados. Se trata de ofrecer oportunidades que contribuyan, al menos, al logro de un gran objetivo: que los estudiantes sean capaces de disfrutar, apreciar y comprender los productos del arte y la cultura, así como de expresarse a través de los recursos de los distintos lenguajes artísticos; y, sobre todo, que aprendan a vivir —ese "saber ser" del que hablaba Delors (1996) --- y a convivir.

El logro de este objetivo (así como de todos los que se proponen para el área) depende de una secuencia coherente, pero no necesariamente de un tránsito que va desde lo que se considera más simple (el punto, la línea, los colores, el sonido, etc.) a lo más complejo. En este sentido, los criterios de organización y secuencia de destrezas con criterios de desempeño se realizan pensando en el desarrollo de la competencia cultural y artística de los estudiantes. Se parte de una perspectiva holística que toma como modelo el concepto de competencia comunicativa planteado por Hymes (1972), quien en su momento puso en tela de juicio los modelos gramaticales de la enseñanza de

la lengua, así como la existencia de una gramática universal, lo cual podría transferirse fácilmente a la enseñanza de las artes. Haciendo un paralelismo —y considerando lo expuesto en el apartado referido a los fundamentos disciplinar, epistemológico y pedagógico del área—, entendemos que el aprendizaje tiene lugar a través de la participación en proyectos y experiencias significativas, y no mediante la acumulación de información y prácticas aisladas y descontextualizadas. Por ello, y para facilitar la comprensión de la propuesta curricular y el diseño de proyectos que harán los docentes a partir de la misma, los contenidos se organizan en bloques curriculares estructurados en torno a tres dimensiones:

- Dimensión personal y afectiva-emocional (el yo: la identidad)
- Dimensión social y relacional (el encuentro con otros: la alteridad)
- Dimensión simbólica y cognitiva (el entorno: espacio, tiempo y objetos)

Estas dimensiones sirven como base para organizar la construcción del conocimiento, entendido como la interrelación entre las sensaciones, percepciones, emociones, afectos, relaciones, acciones, etc.; es decir, contemplado como un proceso de vida que amplía el concepto de pensamiento, ya que es un proceso de cognición. O, dicho de otra manera: el hecho mismo de vivir es inherente al proceso de conocer.

En los bloques curriculares, el trabajo se aborda siguiendo una secuencia que se origina en el descubrimiento de uno mismo, en el desarrollo del mundo interno —que es el punto de partida para que el ser humano pueda ir al encuentro con los demás y con las múltiples experiencias del entorno cultural que le rodea—. Las tres dimensiones: personal y afectiva-emocional (desde el yo y la propia construcción de la identidad), social y relacional (o el encuentro con los otros a través de la alteridad) y simbólica y cognitiva (la creación de vínculos y relaciones significativas con el entorno próximo) no son compartimentos aislados y sin interconexión entre ellos. Es decir, en la secuencia

hay un sumatorio o relato que siempre comienza por el encuentro o descubrimiento personal, pues este es el proceso natural de vida en relación que todo ser humano emprende al llegar a este mundo. Se parte, pues, de la experiencia interna, individual o subjetiva, que adquiere significado y se enriquece en el encuentro con la experiencia externa, comunitaria e intersubjetiva. Las interacciones del sujeto con su entorno definen su territorio cognitivo y provocan ajustes permanentes entre su mundo interior y el exterior. El ser humano no solo tiene que organizarse en relación con el entorno sino también consigo mismo, de manera que el ambiente cambia a las personas, y estas cambian el ambiente y a sí mismas.

En el sustento y justificación de la propuesta curricular reside, además, un profundo sentido de desarrollo en valores humanos, pues estos deberían conformar la esencia de cualquier práctica pedagógica, no solo la artística. Así, desde lo individual se contemplan valores como la autoconfianza, la autoestima, el consuelo, la iniciativa propia, la exploración, la curiosidad, etc.; desde lo colectivo, valores como la comunicación, el respeto, la empatía, la asertividad; y finalmente, desde una dimensión más simbólica y holística, valores que residen en las emociones que nos definen como humanidad: el amor, la libertad, el temor, la tristeza, entre otros. Este proceso de desarrollo en valores solo tiene lugar cuando existe permiso por parte de los adultos, referentes en el acompañamiento de cada proyecto; es decir, cuando se confía en la infancia y en la juventud y en sus capacidades o cuando se les empodera desde el reconocimiento de su creatividad. Esto se logra a través del juego libre y la configuración de ambientes lúdicos, que se resignifican a partir de acciones con la voluntad de encontrar sentido al encuentro y el entendimiento con otros, en este trajín de intercambio de espacio y tiempo que es la vida. Los sujetos se proyectan a través de sus propias historias, imaginarios y deseos, a los que las artes ofrecen voz y visibilidad.

De manera transversal, la propuesta se estructura con la consideración de cuatro ejes que ayudan a definir las destrezas con criterios de desempeño: (1) observar, (2) explorar y expresar, (3) indagar e investigar, y (4) convivir y participar.

1. Observar

La idea de observar se usa en el sentido más amplio del término (incluyendo no solo la mirada, sino también la escucha y cualquier otra forma de percepción) y está vinculada, también, a la formación de públicos en arte y cultura. La observación del entorno natural y artificial, de eventos y producciones en vivo o grabadas es inherente al área, y contribuye de manera decisiva a la alfabetización artística y cultural de los estudiantes y a la toma de conciencia del papel que las artes y la cultura desempeñan en la sociedad. Como parte del proceso de observación también se espera que los estudiantes respondan a los diferentes estímulos aportando con sus propias ideas, emociones y asociaciones (con experiencias personales, sociales o culturales previas), lo cual requiere un clima de confianza en el que puedan expresarse libremente.

2. Explorar y expresar

La exploración se entiende como un proceso constante de búsqueda y experimentación, vinculado, a su vez, a las distintas dimensiones de la expresión: la interpretación y la creación. El desarrollo de habilidades técnicas sin duda forma parte de este grupo de capacidades transversales, ya que son las que permitirán que el estudiante se exprese a través de los distintos lenguajes que integran el área. Sin embargo, el desarrollo de estas habilidades no ha de entenderse como un fin en sí mismo, sino como un medio para facilitar la participación en los distintos proyectos y así alcanzar los objetivos del área.

3. Indagar e investigar

El aprendizaje en el ámbito de las artes y la cultura requiere de un proceso constante de indagación e investigación sobre nuevas propuestas, autores, obras, técnicas, etc. En un mundo complejo e interconectado como el actual, no tiene sentido pensar que la escuela va a proporcionar toda la información relacionada con el área. Se trata, más bien, de desarrollar habilidades que permitan buscar y organizar información cada vez que esta sea necesaria, incorporándola de manera significativa a los propios esquemas de conocimiento.

4. Convivir y participar

La convivencia y la participación son elementos fundamentales en esta propuesta curricular. Están presentes tanto en los procesos que tienen lugar en el aula como en aquellos que facilitan un vínculo entre el contexto escolar y los acontecimientos o eventos que tienen lugar fuera de ella, ya sea en la calle, los museos y auditorios, u otros escenarios. También se manifiestan cuando los proyectos abren las puertas del aula para dar cabida a otros miembros de la comunidad, como pueden ser los artistas locales, la familia o los vecinos.

Estructura de los textos Holguín S.A. en Artística

Los textos están divididos en 4 unidades de aprendizaje, en cada una de ellas se desarrollan los contenidos propios de los bloques propuestos para esta área como son: El yo: la identidad, El encuentro con otros: la alteridad y El entorno: espacio, tiempo y objetos.

En todos los textos promovemos el modelo pedagógico del constructivismo que consiste en entregar al estudiante las herramientas necesarias que le permitan construir

sus propios aprendizajes, esto se evidencia en el proceso de enseñanza que se aplica a través del ERCA, que en el texto se lo observa así:

E= experiencia concreta, segmento del texto: **Exploremos los conocimientos**.

R= reflexión, segmento del texto: **Para reflexionar, Para indagar y Preguntas de desequilibrio cognitivo.**

C= conceptualización, segmento del texto: **Construyo mis conocimientos.**

A= aplicación, segmento del texto: **Trabajo y aprendo - Aplico y verifico mis conocimientos, Autoevaluación, Coevaluación y Heteroevaluación y por último Taller de expresión creativa.**

Las destrezas se han desarrollado y distribuido por niveles, como lo determina la Reforma Curricular, así tenemos:

1ero. de Bachillerato: desarrolla 16 Destrezas con Criterios de Desempeño.

2do. de Bachillerato: desarrolla 19 Destrezas con Criterios de Desempeño.

El texto inicia con el segmento **Evaluación Diagnóstica,** que busca indagar sobre el nivel de destrezas y conocimientos previos que trae el estudiante para poder enfrentar a los nuevos que va adquirir, a continuación encontramos la **apertura de la unidad** que tiene doble página con una imagen motivadora que lleva al estudiante a introducirse a la temática que va a estudiar, esto mediante la observación, por ello aparece el segmento **Lecturas de imágenes**, en base a preguntas de inducción y **Me conecto con las TIC,** actividades que lo predisponen positivamente a lograr los nuevos aprendizajes. Seguidamente encontramos una página que contiene: **Mapa de conocimientos** que presenta a través de un organizador gráfico el abanico de los contenidos por bloques que se van a trabajar.

A continuación, se empieza el desarrollo de los bloques cada uno con respectivo proceso ERCA.

Síntesis de lo Aprendido, es un segmento que resume los contenidos más importantes de cada bloque estudiado en la unidad a fin de reafirmar los conocimientos significativos.

Evaluación sumativa, comprende **Heteroevaluación** compuesta por actividades que verifican los logros de aprendizaje y están relacionadas con los criterios de desempeño para cada bloque, la Autoevaluación o Coevaluación comprende una serie de preguntas cerradas que pueden ser respondidas de manera individual o por su par.

Finalmente, se ofrece un **Proyecto** que a través de actividades lúdicas busca desarrollar la expresión creativa en los estudiantes**.**

Figura 1. Progresión de objetivos de bachillerato general unificado: Educación Cultural y Artística.

Ministerio de Educación (2017).

E.C.A.	Bloque 1. El yo: la identidad	Producciones artísticas
		Procesos de creación artística
		Observaciones de obras artísticas
		Gestos y expresiones
		Renovación o remezcla
		Procesos de creación e interpretación artística
	Bloque 2. El encuentro con otros: la alteridad	Obras musicales y escénicas
		Historias reales o inventadas
		Proyecto artístico
		Grafitis y arte humano
	Bloque 3. El entorno: espacio, tiempo y objetos	La figura humana
		Mujeres artistas
		Profesionas artísticas
		Espacios y escenarios dedicados al arte
		Arte cinético
		Historias del cine
		Patrimonio artístico

Figura 2. Mapa de contenidos conceptuales de bachillerato general unificado: Artística. Ministerio de Educación (2017)

HOLGUIN EDICIONES S.A.

LOGROS

PLANIFICACIONES

Educación Artistíca BGU

PLANIFICACIÓN CURRICULAR ANUAL

PLANIFICACIÓN CURRICULAR ANUAL

LOGO INSTITUCIONAL	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN			AÑO LECTIVO:
PLAN CURRICULAR ANUAL				
1. DATOS INFORMATIVOS				
Área:	*EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA.*	Asignatura:	*ARTISTICA 2*	
Docente(s):				
Grado/curso:	**Primero de Bachillerato**	Nivel Educativo:	**Bachillerato**	
2. TIEMPO				
Carga horaria semanal	**No. Semanas de trabajo**	**Evaluación del aprendizaje e imprevistos**	**Total de semanas clases**	**Total de periodos**
20	*5*	*10*	*6*	*30*

3. OBJETIVOSGENERALES

Objetivos del área:	**Objetivos del grado/curso:**
OG.ECA.1. Valorar las posibilidades y limitaciones de materiales, herramientas y técnicas de diferentes lenguajes artísticos en procesos de interpretación y/o creación de producciones propias. OG.ECA.2. Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación. OG.ECA.3. Considerar el papel que desempeñan los conocimientos y habilidades artísticos en la vida personal y laboral, y explicar sus funciones en el desempeño de distintas profesiones. OG.ECA.4.Asumir distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación y/o creación colectiva, y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones, para llegar a acuerdos que	*OG.ECA.1. Valorar las posibilidades y limitaciones de materiales, herramientas y técnicas de diferentes lenguajes artísticos en procesos de interpretación y/o creación de producciones propias.* *OG.ECA.2. Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación.* *OG.ECA.3. Considerar el papel que desempeñan los conocimientos y habilidades artísticos en la vida personal y laboral, y explicar sus funciones en el desempeño de distintas profesiones.* *OG.ECA.4. Asumir distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación y/o creación colectiva, y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones, para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución.*

posibiliten su consecución. OG.ECA.5. Apreciar de manera sensible y crítica los productos del arte y la cultura, para valorarlos y actuar, como público, de manera personal, informada y comprometida. OG.ECA.6. Utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, el disfrute y la producción de arte y cultura. OG.ECA.7. Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte. OG.ECA.8. Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones**,** manifestándolas con convicción y conciencia.	*OG.ECA.5. Apreciar de manera sensible y crítica los productos del arte y la cultura, para valorarlos y actuar, como público, de manera personal, informada y comprometida.* *OG.ECA.6. Utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, el disfrute y la producción de arte y cultura.* *OG.ECA.7. Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte.* *OG.ECA.8. Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones, manifestándolas con convicción y conciencia.*
4. EJES TRANSVERSALES:	• Observaciones de obras artísticas • Artistas contemporáneos • Mujeres artistas • Patrimonio artístico • Obras de cultura ecuatoriana

5. DESARROLLO DE UNIDADES DE PLANIFICACIÓN*

N.º	Título de la unidad de planificación	Objetivos específicos de la unidad de planificación	Contenidos**	Orientaciones metodológicas	Evaluación***	Duración en semanas
1.	**UNIDAD 1: Más allá de las bellas artes: una posibilidad para ver en lugar de mirar**	*OG.ECA.1. Valorar las posibilidades y limitaciones de materiales, herramientas y técnicas de diferentes lenguajes artísticos en procesos de interpretación y/o creación de producciones propias.* *OG.ECA.8. Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones, manifestándolas con convicción y conciencia.*	**DCD. ECA.5.1.3** Expresar las opiniones y sentimientos que suscita la observación de obras artísticas de diferentes características, a través de la participación en diálogos o la elaboración de breves críticas escritas. **DCD. ECA.5.3.9.** Buscar información sobre distintas formas de expresión en el arte contemporáneo (arte de acción, body art, instalaciones, happening, video arte, acción poética, performance, etc.) y elaborar una presentación o cartel	**MÉTODOS LÓGICOS** **MÉTODO DEDUCTIVO** De lo General a lo Particular **Proceso:** 1. Teoría-Enunciado-Ley 2. Fijación (Repetición, Razonamiento) 3. Demostración 4. Síntesis 5. Aplicación **MÉTODO INDUCTIVO:** De lo Particular a lo General **Proceso:** 1. Intuición 2. Observación 3. Experimentación 4. Análisis 5. Comparación 6. Abstracción 7. Ejemplificación 8. Generalización	***Criterio de evaluación:*** ***CE.ECA.5.1.*** *Investiga y expresa puntos de vista sobre las manifestaciones artísticas y culturales, interpretando sus usos y funciones en la vida de las personas y las sociedades, y mostrando una actitud de interés y receptividad hacia las opiniones ajenas.* ***CE.ECA.5.3.*** *Planifica, desarrolla y evalúa individualmente y en grupo procesos de creación artística en los que se expresen, comuniquen y representen ideas, vivencias y emociones.* ***Indicadores de***	

			(impreso o digital) que reúna los datos más importantes y algunas imágenes o videos ilustrativos. **DCD.ECA.5.3.4.** Reconocer a artistas y agentes culturales (individuales, femeninos y masculinos, colectivos, institucionales, etc.), obras y manifestaciones culturales del Ecuador, y relacionarlos con sus contextos históricos y sociales. **DCD. ECA.5.3.5.** Identificar y describir distintos tipos de manifestaciones y productos culturales y artísticos utilizando un lenguaje técnico, expresando puntos de vista personales, y mostrando una actitud de escucha y	9. Conclusión o Ley. **MÉTODO INDUCTIVO-DEDUCTIVO** **Proceso:** 1. Motivación 2. Intuición 3. Observación 4. Análisis 5. Comparación 6. Abstracción 7. Generalización 8. Definición 9. Fijación 10. Demostración 11. Sinopsis. **MÉTODO ANALÍTICO** **Proceso:** **1.** Motivación 2. Observación 3. División 4. Clasificación 5. Descripción 6. Resumen **MÉTODO SINTÉTICO** **Proceso:**	***evaluación:*** *I.ECA.5.1.1. Reconoce y describe los elementos, personajes, símbolos, técnicas e ideas principales de producciones artísticas de distintas épocas y culturas, y las asocia con formas de pensar, movimientos estéticos y modas. (I.2., S.3.)* *I.ECA.5.1.3. Investiga con autonomía manifestaciones culturales y artísticas de distintas épocas y contextos, y utiliza adecuadamente la información recogida de diferentes fuentes en debates, en la elaboración de críticas escritas, usando un lenguaje apropiado, y en la elaboración de producciones artísticas, audiovisuales y*	

			receptividad hacia las opiniones de las otraspersonas. **DCD ECA.5.3.2.** Utilizar fuentes escritas, conversaciones informales o entrevistas formales para investigar sobre mitos, historias y leyendas de la memoria cultural del entorno y elaborar un documento textual, visual o audiovisual que recoja los hallazgos. **DCD ECA.5.2.5.** Documentar con fotografías, dibujos, registros sonoros o audiovisuales, los procesos creativos y las exposiciones o representaciones colectivas realizadas, y crear catálogos, programas radiofónicos, cortos u otros productos que den cuenta de los	***** Motivación * Resumen * Sinopsis * Recapitulación * Conclusión * Esquema * Definición **MÉTODO ANALÍTICO-SINTÉTICO** **Proceso:** ***** Motivación * Síncresis * Análisis * Síntesis **MÉTODOS PEDAGÓGICOS** **MÉTODO EXPOSITIVO MIXTO** **Pasos:** 1. Introducción motivadora. 2. Presentación del objetivo a desarrollar. 3. Recordar conocimientos previos al tema. 4. Exposición del tema en	*multimedia. (I.2., J.3.)* *I.ECA.5.3.3. Desarrolla una nueva destreza o elabora una producción artística como resultado de un proceso de autoaprendizaje, utilizando fuentes seleccionadas por el estudiante. (I.4., S.3.)* *I.ECA.5.3.6. Selecciona los recursos más adecuados (fotografía, presentaciones multimedia, documentos escritos, videos, etc.) para documentar los procesos de creación artística o los eventos culturales, y los publica y difunde utilizando los medios adecuados. (I.3., S.3.)*	

			mismos.	forma completa o en sus partes esenciales. 5. Distribución de apuntes sobre la materia expuesta, indicación de bibliografía referente al tema para la completación o profundización de la misma. 6. Discusión en pequeños grupos y presentación de conclusiones. 7. Aclaratoria de dudas. 8. Apreciación de los trabajos de parte del docente y verificación del aprendizaje. **MÉTODO DE DEMOSTRACIÓN** **Pasos:** 1. Aplicar una situación motivadora. **2.** Presentar el contenido a través de un recurso. 3. Evocar conocimientos previos a la demostración. 4. Presentación del modelo a demostrar y efectuar paso a		

				paso la demostración con el uso de recursos o equipos. 5. Dar oportunidad a algunos de los miembros del grupo a formar parte de la ejecución al imitar las acciones observadas. 6. Comprobar la eficacia de la demostración a través de una práctica con todos los alumnos. 7. Resumir los puntos. 8. Verificar por medio de preguntas. 9. Asignación de prácticas. **MÉTODO EXPERIMENTAL** **Pasos:** 1. Prepara la clase estableciendo la motivación con un fenómeno y suscitar dudas. 2. Presentación del contenido a través de algún recurso. 3. Recordar experiencias similares. 4. Explicar el problema que		

				va a ser resuelto. 5. Explicar los diferentes métodos que van a ser usados en la resolución del problema. 6. Resolver el problema. 7. Ayudar a los estudiantes a recoger y ponderar las evidencias sobre la base de los resultados obtenidos. 8. Sacar conclusiones y generalizaciones. 9. Proveer problemas adicionales de naturaleza similar para evaluar las conclusiones abstraídas. **MÉTODO OPERACIONAL** **Pasos:** 1. Presentación de la cuestión a todo el curso. 2. Trabajo sobre la cuestión planteada. 3. Puesta en común y discusión de las conclusiones de cada equipo. 4. Síntesis final de la		

				cuestión. 5. Asignación de un trabajo a cada alumno sobre la misma cuestión. **MÉTODO GRUPO DE DISCUSIÓN** **Pasos:** 1. Aplicación de actividad motivadora. 2. Presentación del objetivo a desarrollar. 3. Evocación de conocimientos previos. 4. Preparar la escena, introduciendo al tema. 5. Dar las instrucciones de cómo van a trabajar y preparar los grupos. 6. Dirigir la participación de los alumnos, estimular las discrepancias y fomentar preguntas que inciten a discusión. 7. Aclaratoria de dudas si las hay. 8. Elaboración de conclusiones, resumen o		

				informe de lo discutido. 9. Asignación de lecturas relacionadas con el tema. **<u>Técnicas de Cierre</u>** **Procedimientos para Cierre Cognoscitivo** 1. Verificación: Comprueba el Aprendizaje logrado por los estudiantes solicitando de ellos razones y conclusiones sobre las ideas tratadas. 2. Relación: Solicita a los estudiantes que establezcan relaciones entre: (i) las ideas principales adquiridas; (ii) estas y sus expectativas, necesidades e intereses personales iniciales; (iii) las ideas desarrolladas y/o aprendidas y conocimientos anteriores. 3. Síntesis: Solicita a los estudiantes la elaboración de un resumen de lo aprendido relacionando todos los aspectos tratados.		

				4. Valoración: Solicita a los alumnos una toma de posición o evaluación de lo aprendido, que establezca su utilidad, aplicación y la proyección que tiene para su formación. **Procedimientos** **Psicológico:** 1. Sentimiento al logro: Solicita de los alumnos la expresión de sus sentimientos en cuanto a los logros alcanzados en la experiencia vivida. 2. Reconocimiento: El profesor comunica al grupo sus sentimientos en cuanto a su interacción en el grupo y los estimula por el esfuerzo realizado. 3. Autoevaluación y Coevaluación. 4. Expectativas Generadas.		
2.	**UNIDAD 2: Historias, mitos y representaciones:**	*OG.ECA.2. Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e*	**DCCD ECA.5.2.7.** Leer u observar distintas versiones de la	**<u>MÉTODOS LÓGICOS</u>** **MÉTODO DEDUCTIVO** De lo General a lo Particular	***Criterio de evaluación: CE.ECA.5.2.*** *Reconoce obras de diferentes*	

	un paseo para ver nuestras diversidades	*intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación.*	representación de un mito, historias o leyendas populares, y crear, interpretar y grabar en video una versión propia, contextualizándola en un momento cultural e histórico contemporáneo; revisar la adaptación, debatir acerca de las opciones creativas y comentar, qué elementos de la historia permanecieron iguales y cuáles cambiaron. **DCD. ECA.5.3.1.** Investigar, analizar y comparar los recursos usados por artistas compositores, coreógrafos, dramaturgos, etc. para comunicar determinadas ideas, temas o conceptos (la	**Proceso:** 1. Teoría-Enunciado-Ley 2. Fijación (Repetición, Razonamiento) 3. Demostración 4. Síntesis 5. Aplicación **MÉTODO INDUCTIVO:** De lo Particular a lo General **Proceso:** 1. Intuición 2. Observación 3. Experimentación 4. Análisis 5. Comparación 6. Abstracción 7. Ejemplificación 8. Generalización 9. Conclusión o Ley. **MÉTODO INDUCTIVO-DEDUCTIVO** **Proceso:** 1. Motivación 2. Intuición 3. Observación 4. Análisis	*artistas (femeninas y masculinos) y manifestaciones culturales del presente y del pasado, valorando la diversidad y la coexistencia de distintas formas de expresión, y colabora en su conservación y renovación* ***Indicadores de evaluación:*** *I.ECA.5.2.1. Observa producciones artísticas (artes visuales, cine, publicidad, fotografía, música, teatro, etc.) de distintas características, reflexiona sobre los recursos utilizados para expresar ideas y para generar emociones en el espectador, y crea presentaciones, sonorizaciones y otras producciones para explicar o aplicar lo*	

			naturaleza, eventos históricos, problemáticas sociales, optimismo, pesimismo, etc.) y para despertar emociones o sentimientos (alegría, tristeza, tensión, ira, etc.) en los oyentes o espectadores y crear presentaciones multimedia que ilustren cómo se consigue el efecto deseado en cada forma de expresión artística.	5. Comparación 6. Abstracción 7. Generalización 8. Definición 9. Fijación 10. Demostración 11. Sinopsis. **MÉTODO ANALÍTICO** **Proceso:** **1.** Motivación 2. Observación 3. División 4. Clasificación 5. Descripción 6. Resumen **MÉTODO SINTÉTICO** **Proceso:** ***** Motivación * Resumen * Sinopsis * Recapitulación * Conclusión * Esquema * Definición **MÉTODO ANALÍTICO-**	*aprendido durante los procesos de observación. (S.3., I.1.)* *I.ECA.5.2.3. Explica algunas diferencias que se perciben en la manera de representar ideas, gestos, expresiones, emociones o sentimientos en obras artísticas de distintas épocas y culturas, y expresa situaciones, ideas y emociones propias en la elaboración de producciones artísticas y multimedia. (I.3., I.4.)*	

				SINTÉTICO **Proceso:** ***** Motivación * Síncresis * Análisis * Síntesis **<u>MÉTODOS PEDAGÓGICOS</u>** **MÉTODO EXPOSITIVO MIXTO** **Pasos:** 1. Introducción motivadora. 2. Presentación del objetivo a desarrollar. 3. Recordar conocimientos previos al tema. 4. Exposición del tema en forma completa o en sus partes esenciales. 5. Distribución de apuntes sobre la materia expuesta, indicación de bibliografía referente al tema para la completación o profundización de la misma. 6. Discusión en pequeños		

				grupos y presentación de conclusiones. 7. Aclaratoria de dudas. 8. Apreciación de los trabajos de parte del docente y verificación del aprendizaje. **MÉTODO DE DEMOSTRACIÓN** **Pasos:** 1. Aplicar una situación motivadora. **2.** Presentar el contenido a través de un recurso. 3. Evocar conocimientos previos a la demostración. 4. Presentación del modelo a demostrar y efectuar paso a paso la demostración con el uso de recursos o equipos. 5. Dar oportunidad a algunos de los miembros del grupo a formar parte de la ejecución al imitar las acciones observadas. 6. Comprobar la eficacia de la demostración a través de		

				una práctica con todos los alumnos. 7. Resumir los puntos. 8. Verificar por medio de preguntas. 9. Asignación de prácticas. **MÉTODO EXPERIMENTAL** **Pasos:** 1. Prepara la clase estableciendo la motivación con un fenómeno y suscitar dudas. 2. Presentación del contenido a través de algún recurso. 3. Recordar experiencias similares. 4. Explicar el problema que va a ser resuelto. 5. Explicar los diferentes métodos que van a ser usados en la resolución del problema. 6. Resolver el problema. 7. Ayudar a los estudiantes a recoger y ponderar las evidencias sobre la base de		

				los resultados obtenidos. 8. Sacar conclusiones y generalizaciones. 9. Proveer problemas adicionales de naturaleza similar para evaluar las conclusiones abstraídas. **MÉTODO OPERACIONAL** **Pasos:** 1. Presentación de la cuestión a todo el curso. 2. Trabajo sobre la cuestión planteada. 3. Puesta en común y discusión de las conclusiones de cada equipo. 4. Síntesis final de la cuestión. 5. Asignación de un trabajo a cada alumno sobre la misma cuestión. **MÉTODO GRUPO DE DISCUSIÓN** **Pasos:** 1. Aplicación de actividad		

				motivadora. 2. Presentación del objetivo a desarrollar. 3. Evocación de conocimientos previos. 4. Preparar la escena, introduciendo al tema. 5. Dar las instrucciones de cómo van a trabajar y preparar los grupos. 6. Dirigir la participación de los alumnos, estimular las discrepancias y fomentar preguntas que inciten a discusión. 7. Aclaratoria de dudas si las hay. 8. Elaboración de conclusiones, resumen o informe de lo discutido. 9. Asignación de lecturas relacionadas con el tema. **<u>Técnicas de Cierre</u>** **Procedimientos para Cierre Cognoscitivo** 1. Verificación: Comprueba		

				el Aprendizaje logrado por los estudiantes solicitando de ellos razones y conclusiones sobre las ideas tratadas. 2. Relación: Solicita a los estudiantes que establezcan relaciones entre: (i) las ideas principales adquiridas; (ii) estas y sus expectativas, necesidades e intereses personales iniciales; (iii) las ideas desarrolladas y/o aprendidas y conocimientos anteriores. 3. Síntesis: Solicita a los estudiantes la elaboración de un resumen de lo aprendido relacionando todos los aspectos tratados. 4. Valoración: Solicita a los alumnos una toma de posición o evaluación de lo aprendido, que establezca su utilidad, aplicación y la proyección que tiene para su formación. **Procedimientos para Cierre Psicológico**		

				1. Sentimiento al logro: Solicita de los alumnos la expresión de sus sentimientos en cuanto a los logros alcanzados en la experiencia vivida. 2. Reconocimiento: El profesor comunica al grupo sus sentimientos en cuanto a su interacción en el grupo y los estimula por el esfuerzo realizado. 3. Autoevaluación y Coevaluación. 4. Expectativas Generadas.		
3.	**UNIDAD 3: Crear arte – Creo arte**	*OG.ECA.6. Utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, el disfrute y la producción de arte y cultura.* *OG.ECA.4. Asumir distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación y/o*	**DCD ECA.5.1.1.** Realizar producciones artísticas (una canción, un dibujo, una escultura, un monólogo, una instalación, etc.) a partirde temas de interés personal o social, cuestionamientos, preocupaciones o ideas relevantes para la		***Criterio de evaluación:*** *CE.ECA.5.3. Planifica, desarrolla y evalúa individualmente y en grupo procesos de creación artística en los que se expresen, comuniquen y representen ideas, vivencias y emociones.* ***Indicadores de***	

		creación colectiva, y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones, para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución.	juventud. **DCD ECA.5.1.2.** Autoevaluarse durante los procesos de creación artística usando criterios técnicos, reconociendo las propiasemociones y realizando los ajustes necesarios para lograr el producto necesario. **DCD. ECA.5.2.4.** Ensayar y grabar en video o audio distintas versiones de una improvisación o interpretación/represent aciónartística (musical, dramática, corporal, etc.), revisar las diferentes versiones y reflexionar en grupo sobre los aspectos positivos ymejorables de cada una de ellas. **DCD ECA 5.2.6.**		***evaluación:*** *I.ECA.5.3.1. Organiza de manera coherente un proceso de creación artística o un evento cultural, y hace un esfuerzo por mantener sus fases, realizando los ajustes necesarios cuando se presentan problemas. (J.4., S.4.)* *I.ECA.5.3.2. Argumenta razonadamente el proceso seguido en la elaboración de una producción artística o en la organización de un evento cultural, valora y autoevalúa su propio trabajo, y propone modificaciones y mejoras como resultado del proceso de autoreflexión y del intercambio de ideas con el público u otros especialistas.(I.1.,J.3.)* *I.ECA.5.3.3. Desarrolla*	

			Participar en las distintas fases del proceso creativo (identificar un tema, investigar, explorar opciones, seleccionar ydesarrollar ideas, recibir críticas, revisar y perfeccionar, interpretar y exponer), crear una obra original (de danza, música, escultura,pintura, cine, etc.) presentarla y debatir los resultados con la audiencia, con un artista invitado, un crítico y otro especialista. **DCD ECA.5.2.5** Documentar, con fotografías, dibujos, registros sonoros o audiovisuales, los procesos creativos y las exposiciones o representaciones colectivas realizadas, y		*una nueva destreza o elabora una producción artística como resultado de un proceso de autoaprendizaje, utilizando fuentes seleccionadas por el estudiante. (I.4., S.3.)* *I.ECA.5.3.4. Conoce las técnicas, recursos y convenciones de los distintos lenguajes artísticos y los utiliza de forma adecuada en sus producciones, buscando soluciones y aplicando estrategias para expresar ideas, sentimientos y emociones. (I.2., S.3.)* *I.ECA.5.3.6. Selecciona los recursos más adecuados (fotografía, presentaciones multimedia, documentos escritos, videos, etc.) para documentar los procesos de creación*	

			crear catálogos, programas radiofónicos, cortos u otros productos que den cuenta de los mismos. **DCD. ECA.5.3.10.** Programar y realizar un evento cultural (exposición, representación artística, fiesta, concurso gastronómico, festivalde cortos, etc.) en la escuela o en su entorno, considerando los valores de su comunidad.		*artística o los eventos culturales, y los publica y difunde utilizando los medios adecuados. (I.3., S.3.)*	
4	**UNIDAD 4: El cómic y la novela gráfica: creación de fantasías**	*OG.ECA.5. Apreciar de manera sensible y crítica los productos del arte y la cultura, para valorarlos y actuar, como público, de manera personal, informada y comprometida.* *OG.ECA.7. Crear productos artísticos que*	**DCD.ECA.5.1.8.** Seleccionar un cómic o una novela gráfica, crear finales alternativos para la historia y elaborar una nueva versión con un programa informático de creación de cómic o de animación.		***Criterios de evaluación:*** ***CE.ECA.5.4.*** *Valora el uso de medios audiovisuales y recursos tecnológicos en la creación artística, y utiliza estos medios para la creación, producción y difusión de obras propias.* ***Indicadores de***	

		expresen visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte.	**DCD. ECA.5.1.9.** Elaborar un portafolio digital que reúna una muestra de las creaciones artísticas propias o en las que hayaparticipado el estudiante y añadir una breve explicación, valoración o comentario sobre cada una de las obras.		***evaluación:*** *I.ECA.5.4.1. Selecciona, ordena y reúne muestras significativas de las producciones realizadas en un portafolio, blog, catálogo u otro recurso digital adecuado para presentar y reflexionar sobre las creaciones artísticas propias. (I.4., S.3.) I.ECA.5.4.2. Utiliza diferentes recursos audiovisuales y tecnológicos en la elaboración de catálogos de profesiones relacionadas con el arte y la cultura, la producción de audiovisuales en las que algunos profesionales ofrezcan testimonios sobre su trabajo, y la difusión de jornadas y otros eventos que*	

					ayuden a conocer el trabajo de artistas y agentes de la cultura. (I.3., S.3.) I.ECA.5.4.3. Reconoce el papel que desempeñan las tecnologías de la información y la comunicación a la hora de crear, almacenar, distribuir y acceder a manifestaciones culturales y artísticas, y utilizarlas para las creaciones y la difusión del propio trabajo. (I.1., I.3., S.3.)	

6. BIBLIOGRAFÍA/ WEBGRAFÍA (Utilizar normas APA VI edición)	**7. OBSERVACIONES**
• *Aguirre, I. Teorías y prácticas en educación artística. Ideas para una revisión pragmática de la experiencia* *estética. 2000. Universidad Pública de Navarra,* • *Amairani, G. (2015). Arte Urbano. Junio 2016, de Blogspot Sitio web: http://arteurbano208.blogspot.com/* • *Ballesteros A. (2013). Versiones de obras de arte. Junio 2016, de SlideShare Sitio web: http://www.slideshare.*	

net/anaplastica77/versiones-de-obras-de-arte

• Bastidas, V. 2011. Red and Green. Ideas en-Contraste. Tesis final de grado. Universidad Central del Ecuador.

• Berguer, J. (1972) Modos de ver. Edición inglesa de 1972.

• Crary, J. (2008) Las técnicas del observador. Visión y modernidad en el siglo XIX. La modernidad y el problema

del observador. Murcia: CENDEAC. (1° ed. 1990)

• Dávila R. (2012). Ricardo Dávila Arista Ecuatoriano. Junio 2016, de - Sitio web: https://www.flickr.com/

people/ricardo-davila-pintor-artista/

• Días Pereyro. V. (-). Las características del género de ciencia ficción. junio 2016 , de Educ.ar Sitio web: http://

www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=14811

• ECO, Umberto. 2013. Historia de la Fealdad. Edición de bolsillo. Título original: Storiadellabruttezza. 2007,

RCS Libri, S.p.A., Bompiani, Milán.

• Conle C. Why narrative? Which narrative? Struggling with time and place in life and research. Curriculum

inquiri. Vol 29. No. 1, (Sppring, 1999) pp. 7 – 32, Ontario institute for studies in education.

• Eisner, E. 2012. Declaración para el 1er simposio Internacional "los nuevos paradigmas en la educación

artística en México y en mundo" Mexicali, Baja California.

• *Efland. Freedman. Stuh. 1996. La educación en el arte postmoderno. Paidós. 2003.*

• *Hernández F. Sancho, J. Rivas Flores, J. Historias de Vida en educación. Biografías en contexto. Universidad*

de Barcelona. Esbrina – Recerca. 2011. http://hdl.handle.net/2445/15323

• *Kronfle R. 2005. Artículo sobre arte contemporáneo en Ecuador presentado en el marco del I Festival*

Internacional Arte nuestro de cada día, Carpa adyacente al Pabellón Ferial, Parque Recreacional del

Sur, Valencia, estado Carabobo, Venezuela. 26 al 28 de mayo de 2007. Recuperado de http://www.

plataformadearte.org/Coloquio/RodolfoKronfle.html

• *George. (2012). Graffiti: Cuando los muros gritan. Junio 2016, de contrainfo Sitio web: http://www.*

contrainfo.com/5553/graffiti-cuando-los-muros-gritan/

• *Giraldo M & Lopera C. (2013). Proyecto Artístico Cultural. Junio 2016 , de SlideShare Sitio web: http://www.*

slideshare.net/MyriamGiraldoOspina1/proyecto-artstico-cultural

• *Gómez, M. La "Civilización de las Imágenes" y el Pensamiento Visual. 2012. España. Recuperado el 29 de*

octubre de 2013 en: http://interartive.org/2012/02/civilizacion-imagenes-pensamiento-visual/#sthash.

fIAr0f9V.dpuf

• *Historia Del Arte. En Enciclopedia Larousse del Estudiante (13, 8-17) Santiago de Chile: Santiago Ltda. .*

• *Lasso S. (2013). Tipos de Artes. Junio 2016, de about en español Sitio web: http://arte.about.com/od/Quees-*

el-arte/a/Que-Es-Arte-Definicion-Concepto.htm

• *La Literatura. En Enciclopedia Larousse del Estudiante (19, 8-62) Santiago de Chile: Editorial Santiago*

S.A. 2000.

• *Miranda, F. (2013) Pedagogía de las imágenes: de artes visuales y shoping centers. No publicado.*

• *Mitchel, W. (2003) Mostrando el ver: Una crítica de la cultura visual. Estudios Visuales N1.*

• *Morales D. (2013). 10 autodidactas, la escuela no lo es todo. Junio 2016, de Cultura Colectiva Sitio web:*

http://culturacolectiva.com/10-autodidactas-la-escuela-no-lo-es-todo/

• *Oña Humberto Villarroel y KettyRuales de Oña. Leyendas tradiciones y relatos. Anécdotas variedades del Ecuador. Primera edición 2004.*

• *Pérez Porto J & Merino M. (2011). Versión. Junio 2016, de - Sitio web: http://definicion.de/version/*

• *Pérez Porto J & Merino M. (2008). Autoaprendizaje. Junio 2016, de - Sitio web: http://definicion.de/autoaprendizaje/*

• *Pérez Porto J, Merino M. (2014). Realismo. Junio 2016, de - Sitio web: http://definicion.de/realismo/-. (-).*

Bibliografía

191

Bibliografía

Características generales del realismo. Junio 2016, de lengua literatura Sitio web: https://sites.google.com/

site/lenguaenliteratura/caracteristicas-generales-del-realismo

• *Ramírez R. (2013). Ética y moral y su relación con el arte. Junio 2016, de SlideShare Sitio web:*

http://www.

slideshare.net/Megalucero/etica-y-moral-y-su-relacin-con-el-arte

• Rivas Flores, J. Y Herrera Pastor, D. Voz y educación. La narrativa como enfoque de interpretación de la

realidad. Octaedro 2010. YanezBlum, S. Los años viejos: entre el arte y el ritual urbano. http://pd2.iup.

es/2010/12/14/los-anos-viejos-entre-el-arte-

• Torres Pérez, A. M. 2002. Misceláneas: Nostalgia, remembranza y recuperación de valores. Tesis Licenciatura.

Artes Plásticas. Departamento de Artes Plásticas y Teatro, Escuela de Artes y Humanidades, Universidad

de las Américas Puebla. Diciembre. Derechos Reservados © 2002. Capítulo 2, pp10-17. Tomado de

http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lap/torres_p_am/indice.html el 13 de julio de 2016.

Colección de Tesis digitales, Universidad de las Américas Puebla. Udlap bibliotecas.

• Páginas web consultadas:

• Cómo redactar un proyecto artístico. Junio 2016, de eda Sitio web: http://www.lanubeartistica.es/

dibujo_artistico_2/unidad6/DA2_U6_T4_Contenidos_v03/2_cmo_redactar_un_proyecto_artstico.

html

• El Universo on line. Reportaje Orquesta de Instrumentos Andinos cumple 25 años de ejecutar melodías

andinas. Publicado el 16 de marzo. Tomado de http://www.eluniverso.com/vida-estilo/2015/03/16/

nota/4666166/conjunto-musical-quiteno-cumple-25-anos-ejecutar-melodias de 2015.

• La Necesidad de Nuevos Espacios para la Cultura. Junio 2016, de El Mundo Sitio web: http://www.

elmundo.com.ve/firmas/aquiles-baez/la--necesidad-de-nuevos-espacios-para-la-cultura.aspx

• LifeStyle. (2015). Así es "Pachuca se pinta", proyecto artístico que cambia la cara a un peligroso sector de la

ciudad mexicana. Junio 2016, de LifeStyle Sitio web: http://lifestyle.americaeconomia.com/articulos/asi-espachuca-

se-pinta-proyecto-artistico-que-cambia-la-cara-un-peligroso-sector-de-la

• (2012). Estilos Graffiti. Junio 2016, de Grafiti Base Sitio web: http://graffitibase.jimdo.com/historia/estilosgraffiti/

• (2010). El arte urbano como forma de comunicación. Junio 2016, de - Sitio web: http://

arteurbanoformacomunicacion.blogspot.com/

• (2011). Espacios para la Cultura. Junio 2016, de Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (España) Sitio

web: http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/principal/novedades/museos/2010/domusaeespacios-

para-la-cultura.html

• (2014). Espacios alternativos para promover la cultura y el arte. Junio 2016, de El Heraldo Sitio web:

http://www.elheraldo.hn/vida/600168-220/espacios-alternativos-para-promover-la-cultura-y-el-arte

• (2016). ¿Qué es Autoaprendizaje? Junio 2016, de - Sitio web: http://conceptodefinicion.de/

autoaprendizaje/

• BartolomeoCristoforiWikiwand. (n.d.). Recuperado en mayo 15, 2016, de http://www.wikiwand.com/

en/Bartolomeo_Cristofori

• El Barroco: 1- Italia. (n.d.). Recuperado en mayo 15, 2016, from http://www.documaniatv.com/arte-

ycine/

el-barroco-1-italia-video_adbececе3.html

• Freddie Mercury. (n.d.). Recuperado en mayo 15, 2016, de https://www.flickr.com/photos/37814055@ N08/3479284116

• Historia de la Ópera. (n.d.). Recuperado en mayo 18, 2016, de http://laopera.net/historia-de-la-opera/ historia-de-la-opera

• Allan García, Edgar. Leyendas del Ecuador. El Yavirak. Alfaguara 2006. Tomado de Blog de pachamama en

julio de 2016. Publicado en blog el 22 Junio 2012.

• Instrumentos Musicales. (n.d.). Recuperado en mayo 15, 2016, de http://www.pianomundo.com.ar/ instrumentos/clavicordio.html

• Johann Sebastián Bach. (n.d.). Recuperado en mayo 15, 2016, de http://www.biografiasyvidas.com/

Bibliografía

Bibliografía 192

biografia/b/bach_sebastian.htm

• Indígenas celebrando una pampa mesa. Tomado de diario la hora. Emitida el martes 18 de agosto de 2015. Titulo las tradiciones indígenas tienen mezcla española. Tomado de Http://fotos.lahora.com.ec/ cache/6/6d/6dc/6dc6/las-tradiciones-indigenas-tienen-mezcla-espanola-1-20150817072334-6dc6d59f37 d1c9c3967235349291c744.jpg

• Jackson Pollok en acción. Tomado de http://www.jackson-pollock.org/images/jackson-pollock-paint.jpg

el 13 de julio de 2016. Jackson Pollok: Biographi, paintings and quotes. Editado en 2011.

• Grafiti en Quito. Tomado de ttps://www.flickr.com/photos/graficamestiza/5662811601/in/photolist-9CpoAM-cLRdx1-ceMGGeW-4j3cJt-4j7gAA-dQmuLc-4j3d7B-dxuiw5-dxudQE- el 13 de julio de 2016 publicado por "ANDY HOPE" en el Graffitimetting sudamericano. Quito – 2011.

• Las cuevas de Altamira, tomado de http://museodealtamira.mcu.es/Prehistoria_y_Arte/la_cueva.html, el 13 de julio de 2016. De la página del ministerio de educación cultura y deporte del gobierno de España.

• Arbotante y contrafuerte tomado de https://historiaeuropa.files.wordpress.com/2010/09/arbotantecontrafuerte1.jpg el 13 de julio de 2016. HistoriaAtocha2. http://historiatocha2.blogspot.com/

• Un cerebro en pleno proceso creativo. Tomado de http://www.hojaenblanco.com/wp-content/uploads/2014/06/proceso-creativo.jpg el 14 de julio de 2016.

• ¿Cómo se hizo la novela?, perdimos la luz de los viejos días: el proceso de escribir. Publicado el 20 de octubre de 2014 por Isaac Belmar en su blog digital.

• El comienzo de los estudios de anatomía, Leonardo da Vinci. Tomado de http://www.xn--fisioterapiajorgemuoz-ubc.com/el-comienzo-del-estudio-de-anatomia-leonardo-da-vinci/ el 17 de julio de 2016 publicado por Jorge muñoz el 20 de mayo de 2015.

• La figura humana, tomado de http://dbertelfigurahumana.blogspot.com/2012/07/figura-humanamasculina-y-femenina.html . Tomado el 17 de julio de 2016. Publicado el 14 de julio de 2012 por Diana Bertel.

• *Bolg de colectivo de arte papelito nomas es que organizaron durante varios años consecutivos el festival*

de aviones de papel en las parroquias rurales en Quito. Tomado el 18 de julio de 2016. Actualizado por

última vez en octubre de 2014.http://papelitonomases.blogspot.com/search?updated-min=2011-01-

01T00:00:00-08:00&updated-max=2012-01-01T00:00:00-08:00&max-results=30

• *Entrevista a Ricardo Dávila. En la revista on line de El Universo publicado el 26 de mayo de 2013. Por*

Verónica Verrones. Tomado el 19 de julio de 2016.http://www.larevista.ec/cultura/arte/la-creacion-de-ladelicadeza-

del-lienzo-a-la-rudeza-de-la-pared

• *Video realizado por un grupo de estudiantes de la Universidad del Pacifico sobre la leyenda de*

Cantuña Tomado de http://1080.plus/Leyenda_de_Cantu%C3%B1a_by_Tecnologico_El_Pacifico/

CfBQL6OYVkw.video. Junio de 2016.

• *Fisura. Tomado de http://www.cbc.ca/news/arts/patrons-fall-for-tate-modern-s-fissureinstallation-*

1.678413.

ELABORADO	REVISADO	APROBADO
DOCENTE(S):	**NOMBRE:**	**NOMBRE:**
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR - UNIDAD DIDÁCTICA

LOGO INSTITUCIONAL				NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN		AÑO LECTIVO
	PLAN DE UNIDAD DIDÁCTICA					
	1. DATOS INFORMATIVOS:					
Docente:	*Nombre del docente que ingresa la información*	**Área/asignatura:**	***EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA.***	**Grado/Curso:**	PRIMERO BGU	**Paralelo:**
	Tiempo:					
N.º de unidad de la unidad didáctica :	1			**Título de unidad didáctica:**	**Más allá de las bellas artes: una posibilidad para ver en lugar de mirar**	

Objetivo de la unidad didáctica:

OG.ECA.1. Valorar las posibilidades y limitaciones de materiales, herramientas y técnicas de diferentes lenguajes artísticos en procesos de interpretación y/o creación de producciones propias.

OG.ECA.8. Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones, manifestándolas con convicción y conciencia.

Criterios de evaluación:

CE.ECA.5.1. *Investiga y expresa puntos de vista sobre las manifestaciones artísticas y culturales, interpretando sus usos y funciones en la vida de las personas y las sociedades, y mostrando una actitud de interés y receptividad hacia las opiniones ajenas.*

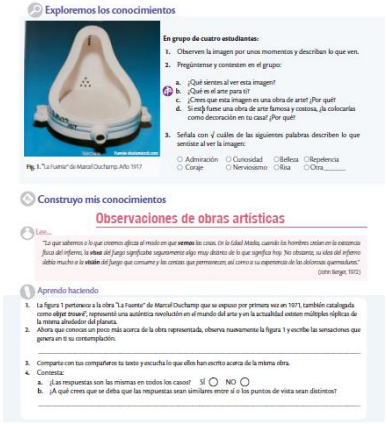
CE.ECA.5.3. *Planifica, desarrolla y evalúa individualmente y en grupo procesos de creación artística en los que se expresen, comuniquen y representen ideas, vivencias y emociones.*

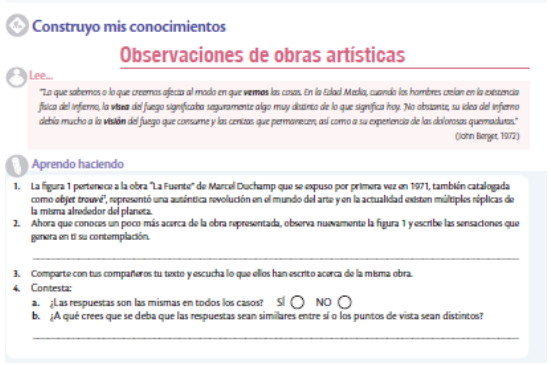
Indicadores de evaluación de la unidad

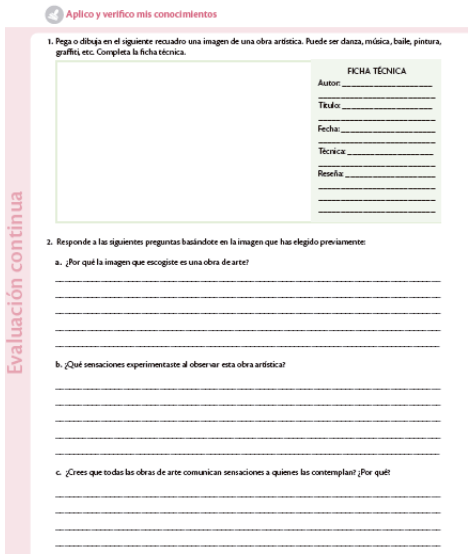
I.ECA.5.1.1. Reconoce y describe los elementos, personajes, símbolos, técnicas e ideas principales de producciones artísticas de distintas épocas y culturas, y las asocia con formas de pensar, movimientos estéticos y modas. (I.2., S.3.)

I.ECA.5.1.3. Investiga con autonomía manifestaciones culturales y artísticas de distintas épocas y contextos, y utiliza adecuadamente la información recogida de diferentes fuentes en debates, en la elaboración de críticas escritas, usando un lenguaje apropiado, y en la elaboración de producciones artísticas, audiovisuales y multimedia. (I.2., J.3.)

I.ECA.5.3.3. Desarrolla una nueva destreza o elabora una producción artística como resultado de un proceso de autoaprendizaje, utilizando fuentes seleccionadas por el estudiante. (I.4., S.3.) *I.ECA.5.3.6. Selecciona los recursos más adecuados (fotografía, presentaciones multimedia, documentos escritos, videos, etc.) para documentar los procesos de creación artística o los eventos culturales, y los publica y difunde utilizando los medios adecuados. (I.3., S.3.)*				
2. PLANIFICACIÓN				
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	**ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**	**RECURSOS**	**EVALUACIÓN**	
DCD. ECA.5.1.3 Expresar las opiniones y sentimientos que suscita la observación de obras artísticas de diferentes características, a través de la participación en diálogos o la elaboración de breves críticas escritas. **DCD. ECA.5.3.9.** Buscar información sobre distintas formas de expresión en el arte contemporáneo (arte de acción, body art, instalaciones, happening, video arte, acción poética, performance, etc.) y elaborar una presentación o cartel (impreso o digital) que reúna los datos más importantes	**BLOQUE UNO** **DIMENSIÓN PERSONAL Y AFECTIVA-EMOCIONAL** **EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS** ● Reflexionar sobre el concepto de arte. ● Reflexionar sobre los sentimientos que se expresan al observar arte.	Texto Computadora Imágenes Lápiz Lápices de Colores Internet Textos de Historia Enciclopedias Blog Goma Tijeras Cámara	**Indicadores de evaluación de la unidad** *I.ECA.5.1.1. Reconoce y describe los elementos, personajes, símbolos, técnicas e ideas principales de producciones artísticas de distintas épocas y culturas, y las asocia con formas de pensar, movimientos*	**TÉCNICAS** Discusión dirigida Andamios cognitivos Observaciones Taller pedagógicos Investigación práctica Lectura exegética o comentada Observaciones Lluvia de ideas Mesa redonda **INSTRUMENTO** guía de trabajo pruebas de ensayo pruebas objetivas cuestionarios

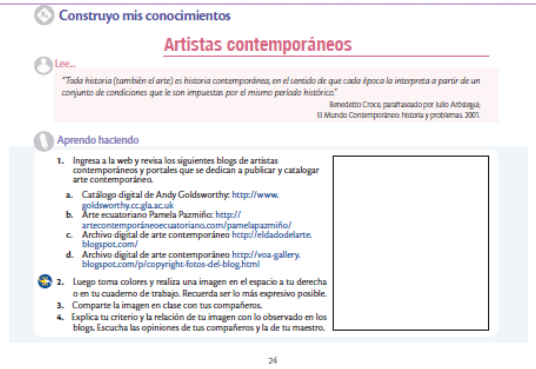
y algunas imágenes o videos ilustrativos. **DCD.ECA.5.3.4.** Reconocer a artistas y agentes culturales (individuales, femeninos y masculinos, colectivos, institucionales, etc.), obras y manifestaciones culturales del Ecuador, y relacionarlos con sus contextos históricos y sociales. **DCD. ECA.5.3.5.** Identificar y describir distintos tipos de manifestaciones y productos culturales y artísticos utilizando un lenguaje técnico, expresando puntos de vista personales, y mostrando una actitud de escucha y receptividad hacia las opiniones de las otras personas. **DCD ECA.5.3.2.** Utilizar fuentes escritas, conversaciones informales o entrevistas formales para investigar sobre mitos, historias y leyendas de la memoria cultural del entorno y elaborar un documento textual, visual o audiovisual que recoja los hallazgos.	 Exploremos los conocimientos En grupo de cuatro estudiantes: 1. Observen la imagen por unos momentos y describan lo que ven. 2. Pregúntense y contesten en el grupo: a. ¿Qué sientes al ver esta imagen? b. ¿Qué es el arte para ti? c. ¿Crees que esta imagen es una obra de arte? ¿Por qué? d. Si estás frente una obra de arte famosa y costosa, ¿la colocarías como decoración en tu casa? ¿Por qué? 3. Señala con √ cuáles de las siguientes palabras describen lo que sentiste al ver la imagen: Admiración Curiosidad Belleza Repelencia Coraje Nerviosismo Risa Otra_____ Fig. 1. "La Fuente" de Marcel Duchamp. Año 1917 Construyo mis conocimientos Observaciones de obras artísticas Lee... "Lo que sabemos o lo que creemos ofrece el modo en que vemos las cosas. En la Edad Media, cuando los hombres creían en la existencia física del infierno, la vista del fuego significaba seguramente algo muy distinto de lo que significa hoy. No obstante, su idea del infierno debía mucho a la visión del fuego que consume y las cenizas que permanecen, así como a su esperanza de las dolorosas quemaduras." (John Berger, 1972) Aprendo haciendo 1. La figura 1 pertenece a la obra "La Fuente" de Marcel Duchamp que se expuso por primera vez en 1971, también catalogada como objet trouvé", representó una auténtica revolución en el mundo del arte y en la actualidad existen múltiples réplicas de la misma alrededor del planeta. 2. Ahora que conoces un poco más acerca de la obra representada, observa nuevamente la figura 1 y escribe las sensaciones que genera en ti su contemplación. 3. Comparte con tus compañeros tu texto y escucha lo que ellos han escrito acerca de la misma obra. 4. Contesta: a. ¿Las respuestas son las mismas en todos los casos? SÍ ○ NO ○ b. ¿A qué crees que se deba que las respuestas sean similares entre sí o los puntos de vista sean distintos? **CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS** ● Identificar el concepto de obra de arte. ● Analizar las múltiples estrategias y metodologías para observar una obra de arte. ● Analizar el aspecto formal del arte.		*estéticos y modas. (I.2., S.3.)* *I.ECA.5.1.3. Investiga con autonomía manifestaciones culturales y artísticas de distintas épocas y contextos, y utiliza adecuadamente la información recogida de diferentes fuentes en debates, en la elaboración de críticas escritas, usando un lenguaje apropiado, y en la elaboración de producciones artísticas, audiovisuales y*	

DCD ECA.5.2.5. Documentar con fotografías, dibujos, registros sonoros o audiovisuales, los procesos creativos y las exposiciones o representaciones colectivas realizadas, y crear catálogos, programas radiofónicos, cortos u otros productos que den cuenta de los mismos.	● Analizar las cualidades formales de una obra de arte. ● Analizar el aspecto contextual. ● Analizar la opinión personal respecto al arte. ● Comprender el talante con que observamos una obra de arte.  Construyo mis conocimientos Observaciones de obras artísticas Lee... "La que sabemos o lo que creemos afecta al modo en que **vemos** las cosas. En la Edad Media, cuando los hombres creían en la existencia física del infierno, la **visa** del fuego significaba seguramente algo muy distinto de lo que significa hoy. No obstante, su idea del infierno debía mucho a la **visión** del fuego que consume y las cenizas que permanecen, así como a su experiencia de las dolorosas quemaduras." (John Berger, 1972) Aprendo haciendo 1. La figura 1 pertenece a la obra "La Fuente" de Marcel Duchamp que se expuso por primera vez en 1971, también catalogada como ***objet trouvé***, representó una auténtica revolución en el mundo del arte y en la actualidad existen múltiples réplicas de la misma alrededor del planeta. 2. Ahora que conoces un poco más acerca de la obra representada, observa nuevamente la figura 1 y escribe las sensaciones que genera en ti su contemplación. 3. Comparte con tus compañeros tu texto y escucha lo que ellos han escrito acerca de la misma obra. 4. Contesta: a. ¿Las respuestas son las mismas en todos los casos? SÍ ◯ NO ◯ b. ¿A qué crees que se deba que las respuestas sean similares entre sí o los puntos de vista sean distintos? **CONSOLIDACIÓN** ● Expresar con fluidez las opiniones y		*multimedia. (I.2., J.3.)* *I.ECA.5.3.3. Desarrolla una nueva destreza o elabora una producción artística como resultado de un proceso de autoaprendizaje, utilizando fuentes seleccionadas por el estudiante. (I.4., S.3.)* *I.ECA.5.3.6. Selecciona los recursos más adecuados (fotografía, presentaciones multimedia, documentos escritos, videos, etc.) para documentar los*	

	sentimientos a otras personas cuando se observa una obra artística. ● Participar de modo activo en diálogos grupales sobre la observación de obras de arte. ● Elaborar breves críticas artísticas y compartirlas con las personas del medio.  Aplico y verifico mis conocimientos Evaluación continua 1. Pega o dibuja en el siguiente recuadro una imagen de una obra artística. Puede ser danza, música, baile, pintura, graffiti, etc. Completa la ficha técnica. FICHA TÉCNICA Autor: _____ Título: _____ Fecha: _____ Técnica: _____ Reseña: _____ 2. Responde a las siguientes preguntas basándote en la imagen que has elegido previamente: a. ¿Por qué la imagen que escogiste es una obra de arte? b. ¿Qué sensaciones experimentaste al observar esta obra artística? c. ¿Crees que todas las obras de arte comunican sensaciones a quienes las contemplan? ¿Por qué?		*procesos de creación artística o los eventos culturales, y los publica y difunde utilizando los medios adecuados. (I.3., S.3.)*	

	BLOQUE DOS **DIMENSIÓN SIMBÓLICA Y COGNITIVA (EL ENTORNO: ESPACIO, TIEMPO Y OBJETOS)** **EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS** ● Diferenciar una obra de arte, de una escenografía para cine o TV. ● Indagar sobre el significado de contemporáneo. Exploremos los conocimientos **En parejas:** 1. Observen la imagen y debatan si se trata de una obra de arte o de una escenografía para cine o TV. 2. Respondan: a. ¿Cuáles son las características formales de la obra que observaron? b. ¿Recuerdan alguna obra de arte que les haya impactado emocionalmente? Revivan las sensaciones y describanlas a sus compañeros. 3. Define con tus palabras el significado de "contemporáneo".			

	CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS ● Identificar los distintos Artistas contemporáneos. ● Comprender el significado de contemporáneo. ● Reconocer las características de la Edad Contemporánea en el arte. ● Identificar las principales movimientos artísticos de la época contemporánea y sus representantes ● Comprender las vanguardias artísticas. ● Analizar el arte después de la caída del muro de Berlín y el arte posmoderno.			



Construyo mis conocimientos

Artistas contemporáneos

Lee...

"Toda historia (también el arte) es historia contemporánea, en el sentido de que cada época la interpreta a partir de un conjunto de condiciones que le son impuestas por el mismo período histórico."

Benedetto Croce, parafraseado por Julio Arbizagui. El Mundo Contemporáneo: historia y problemas. 2001.

Aprendo haciendo

1. Ingresa a la web y revisa los siguientes blogs de artistas contemporáneos y portales que se dedican a publicar y catalogar arte contemporáneo.
   a. Catálogo digital de Andy Goldsworthy: http://www.goldsworthy.cc.gla.ac.uk
   b. Arte ecuatoriano Pamela Pazmiño: http://artecontemporáneoecuatoriano.com/pamelapazmiño/
   c. Archivo digital de arte contemporáneo http://eldadodelarte.blogspot.com/
   d. Archivo digital de arte contemporáneo http://voa-gallery.blogspot.com/p/copyright-fotos-del-blog.html
2. Luego toma colores y realiza una imagen en el espacio a tu derecha o en tu cuaderno de trabajo. Recuerda ser lo más expresivo posible.
3. Comparte la imagen en clase con tus compañeros.
4. Explica tu criterio y la relación de tu imagen con lo observado en los blogs. Escucha las opiniones de tus compañeros y la de tu maestro.

24

CONSOLIDACIÓN

- Comprender información sobre distintas formas de expresión en el arte contemporáneo.
- Diferenciar ejemplos de obras de arte de acción, body art, instalaciones, happening, video arte, acción poética, performance, etc.
- Elaborar una presentación digital o

blog.

Aplico y verifico mis conocimientos

3. Ingresa a la siguiente página web: http://www.repelis.tv/7466/pelicula/midnight-in-paris.html y disfruta junto a tu familia de la película "Media noche en París". Podrás viajar junto a su protagonista hasta los remotos tiempos del París de la Belle Époque.

4. Escribe una reseña sobre la película que acabas de ver. Comenta sobre los estilos artísticos que observaste y la vida de los artistas en esa época.

Director: _____ Año: _____

5. Luego de haber revisado distintas manifestaciones del arte contemporáneo y distintos artistas, escribe a tu maestro un correo electrónico donde le expliques con tus palabras una experiencia o proyecto artístico que quisieras desarrollar. Evidentemente debe responder o estar inspirado en uno de los lenguajes contemporáneos que hemos estudiado. Más adelante, esta idea inicial se materializará en un proyecto que podrás ejecutar en conjunto o de modo individual, así que sé lo más honesto posible.

Pega y dobla tu e-mail o carta aquí.

6. Comparte tus ideas con tus compañeros.

Autoevaluación

Marca con un √ en ***Alcanzado*** si lo haces sin apoyo, o marca en ***Por alcanzar*** sin aún necesitas apoyo.

	Alcanzado	Por alcanzar
1. Soy capaz de buscar información sobre distintas formas de expresión en el arte contemporáneo.		
2. Puedo difenciar y citar ejemplos de obras de arte de acción, body art, instalaciones, happening, video arte, acción política, performance, etc.		
3. He sido capaz de elaborar una presentación digital o blog.		

33

BLOQUE TRES
DIMENSIÓN SIMBÓLICA Y COGNITIVA (EL ENTORNO:

ESPACIO, TIEMPO Y OBJETOS)

EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS

- Analizar la participación de las mujeres en el arte.

DIMENSIÓN SIMBÓLICA Y COGNITIVA (EL ENTORNO: ESPACIO TIEMPO Y OBJETOS)

Exploremos los conocimientos

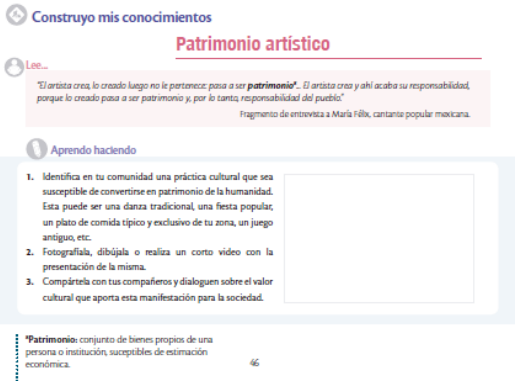
Fig. 31. Chunicari o sol de oro, Cultura Tolita, 300 a. C-400 d. C. Banco Central del Ecuador.

Trabaja en grupo:

1. Observen la imagen y respondan las siguientes preguntas:
   a. ¿Han visto esta imagen antes?
   b. ¿Qué creen que representa?
   c. ¿La utilizarían como emblema o escudo?
   d. ¿Qué características particulares creen que definen su importancia histórica o relevancia cultural?
   e. Imaginen una fiesta de disfraces donde todos usan estas máscaras. Describanla.
2. Compartan con sus compañeros las respuestas.
3. Escribe el nombre que le pondrías a esta imagen precolombina. _____

CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS

- Identificar las distintas Mujeres Artistas de las épocas.
- Analizar la historia y contexto del arte.
- Identificar las mujeres artistas ecuatorianas.



Construyo mis conocimientos

Patrimonio artístico

Lee...

*"El artista crea, lo creado luego no le pertenece; pasa a ser **patrimonio***. El artista crea y ahí acaba su responsabilidad, porque lo creado pasa a ser patrimonio y, por lo tanto, responsabilidad del pueblo."*

Fragmento de entrevista a María Félix, cantante popular mexicana.

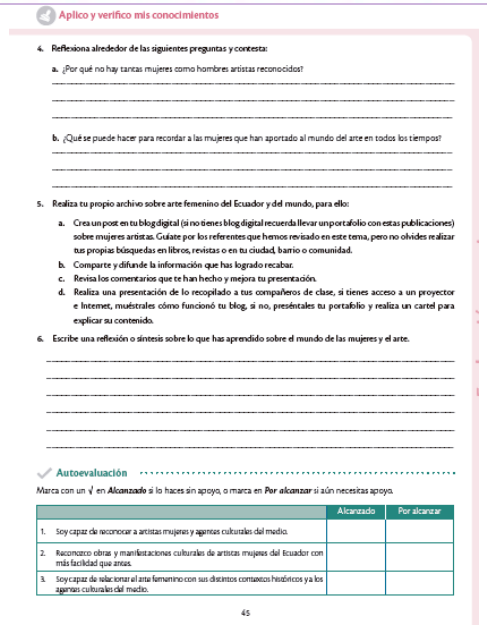
Aprendo haciendo

1. Identifica en tu comunidad una práctica cultural que sea susceptible de convertirse en patrimonio de la humanidad. Esta puede ser una danza tradicional, una fiesta popular, un plato de comida típico y exclusivo de tu zona, un juego antiguo, etc.
2. Fotografíala, dibújala o realiza un corto video con la presentación de la misma.
3. Compártela con tus compañeros y dialoguen sobre el valor cultural que aporta esta manifestación para la sociedad.

*Patrimonio: conjunto de bienes propios de una persona o institución, suceptibles de estimación económica.

46

	CONSOLIDACIÓN ● Reconocer a artistas mujeres y agentes culturales del medio. ● Reconocer obras y manifestaciones culturales de artistas mujeres del Ecuador con ● más facilidad que antes. ● Relacionar el arte femenino con sus distintos contextos históricos y a los agentes culturales del medio.			



Aplico y verifico mis conocimientos

4. Reflexiona alrededor de las siguientes preguntas y contesta:

a. ¿Por qué no hay tantas mujeres como hombres artistas reconocidos?

b. ¿Qué se puede hacer para recordar a las mujeres que han aportado al mundo del arte en todos los tiempos?

5. Realiza tu propio archivo sobre arte femenino del Ecuador y del mundo, para ello:

a. Crea un post en tu blog digital (si no tienes blog digital recuerda llevar un portafolio con estas publicaciones) sobre mujeres artistas. Guíate por los referentes que hemos revisado en este tema, pero no olvides realizar tus propias búsquedas en libros, revistas o en tu ciudad, barrio o comunidad.
b. Comparte y difunde la información que has logrado recabar.
c. Revisa los comentarios que te han hecho y mejora tu presentación.
d. Realiza una presentación de lo recopilado a tus compañeros de clase, si tienes acceso a un proyector e Internet, muéstrales cómo funcionó tu blog, si no, preséntales tu portafolio y realiza un cartel para explicar su contenido.

6. Escribe una reflexión o síntesis sobre lo que has aprendido sobre el mundo de las mujeres y el arte.

Autoevaluación

Marca con un √ en ***Alcanzado*** si lo haces sin apoyo, o marca en ***Por alcanzar*** si aún necesitas apoyo.

	Alcanzado	Por alcanzar
1. Soy capaz de reconocer a artistas mujeres y agentes culturales del medio.		
2. Reconozco obras y manifestaciones culturales de artistas mujeres del Ecuador con más facilidad que antes.		
3. Soy capaz de relacionar el arte femenino con sus distintos contextos históricos y a los agentes culturales del medio.		

45

BLOQUE CUATRO
DIMENSIÓN SIMBÓLICA Y COGNITIVA (EL ENTORNO: ESPACIO, TIEMPO Y OBJETOS)

EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS

	• Identificar las características particulares que definen la importancia histórica o relevancia cultural de una obra. **DIMENSIÓN SIMBÓLICA Y COGNITIVA** (EL ENTORNO: ESPACIO, TIEMPO Y OBJETOS) **Exploremos los conocimientos** **En grupo de cuatro:** 1. Observen la imagen y respondan: a. ¿Les resulta familiar esta imagen? b. ¿Qué imágenes pueden distinguir en este cuadro? c. ¿Qué sonidos les pondrían a las imágenes y colores de esta obra? 2. Determinen si los colores que prevalecen en el cuadro están presentes en su entorno de modo abundante o no. 3. Compartan sus respuestas con las de sus compañeros. Fig. 42. Obra del pintor ecuatoriano Guillermo Muriel, presentada en la exposición "Muriel: ver para pensar", realizada en la Casa de la Cultura Ecuatoriana en julio de 2014. **Construyo mis conocimientos** **Obras de cultura ecuatoriana** Lee... *"Nosotras y nosotros, el pueblo soberano del Ecuador... Reconociendo nuestras raíces milenarias, forjadas por mujeres y hombres de distintos pueblos... Apelando a la sabiduría de todas las **culturas*** que nos enriquecen como sociedad... Decidimos construir".* Constitución Nacional del Ecuador, 2008. **Aprendo haciendo** 1. Realiza una serie de fotografías o dibujos de obras que para ti representen a la cultura ecuatoriana y pregúntate acerca de la diversidad de las mismas. 2. Escribe aquí tu reflexión acerca de los motivos por los cuales el logotipo del Ministerio de Cultura del Ecuador está compuesto por todos esos colores... _____ _____ _____ _____ Fig. 43. Logotipo del ministerio de Cultura del Ecuador. Campaña publicitaria lanzada en 2014. *Cultura: conjunto de modos de vida y costumbres de una época o grupo social. 56 **CONSTRUYO MIS**			

	CONOCIMIENTOS ● Comprender sobre el Patrimonio artístico. ● Diferenciar entre patrimonio artístico o cultural. ● Analizar los componentes del patrimonio cultural. ● Analizar la clasificación del patrimonio. ● Conocer las estrategias del Cuidado del Patrimonio local. ● Analizar el Patrimonio artístico y memoria colectiva.			

	CONSOLIDACIÓN ● Identificar distintos tipos de manifestaciones, productos culturales y artísticos patrimoniales. ● Desarrollar un lenguaje técnico para expresar puntos de vista personales en relación a los productos culturales y artísticos patrimoniales. ● Demostrar una actitud de escucha y receptividad hacia las opiniones de otras personas sobre estos temas. **BLOQUE CINCO** **DIMENSIÓN SIMBÓLICA Y COGNITIVA (EL ENTORNO: ESPACIO, TIEMPO Y OBJETOS)** **EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS** ● Determinar si los colores que prevalecen en una obra de arte están			

	presentes en su entorno de modo abundante o no. **CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS** ● Conocer las obras de cultura ecuatoriana. ● Comprender la cultura ecuatoriana. ● Analizar la cultura en la actualidad. **CONSOLIDACIÓN** ● Utilizar fuentes escritas, conversaciones informales o entrevistas formales para investigar sobre mitos, cultura urbana, historias y leyendas de la memoria cultural del entorno. ● Elaborar un documento textual, visual o audiovisual que recoja los hallazgos. ● Documentar con fotografías, dibujos, registros sonoros o audiovisuales, los procesos creativos y las exposiciones o representaciones colectivas realizadas, y creo catálogos, programas radiofónicos, cortos u otros productos que den cuenta de			

	los mismos.			
3. ADAPTACIONES CURRICULARES				

ELABORADO		**REVISADO**	**APROBADO**
Docente:		Coordinador del área :	Vicerrector:
Firma:			
Fecha:			

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR - UNIDAD DIDÁCTICA

LOGO INSTITUCIONAL				**NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN**		**AÑO LECTIVO**
	PLAN DE UNIDAD DIDÁCTICA					
	1. DATOS INFORMATIVOS:					
Docente:	*Nombre del docente que ingresa la información*	**Área/asignatura:**	***EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA.***	**Grado/Curso:**	PRIMERO BGU	**Paralelo:**
	Tiempo:					

N.º de unidad de la unidad didáctica :	2	**Título de unidad didáctica:**	**Historias, mitos y representaciones: un paseo para ver nuestras diversidades**

Objetivo de la unidad didáctica:

OG.ECA.2. Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación.

Criterios de evaluación:

CE.ECA.5.2. *Reconoce obras de diferentes artistas (femeninas y masculinos) y manifestaciones culturales del presente y del pasado, valorando la diversidad y la coexistencia de distintas formas de expresión, y colabora en su conservación y renovación*

Indicadores para la evaluación del criterio:

I.ECA.5.2.1. Observa producciones artísticas (artes visuales, cine, publicidad, fotografía, música, teatro, etc.) de distintas características, reflexiona sobre los recursos utilizados para expresar ideas y para generar emociones en el espectador, y crea presentaciones, sonorizaciones y otras producciones para explicar o aplicar lo aprendido durante los procesos de observación. (S.3., I.1.)

I.ECA.5.2.3. Explica algunas diferencias que se perciben en la manera de representar ideas, gestos, expresiones, emociones o sentimientos en obras artísticas de distintas épocas y culturas, y expresa situaciones, ideas y emociones propias en la elaboración de producciones artísticas y multimedia. (I.3., I.4.)

2. PLANIFICACIÓN

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	**ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**	**RECURSOS**	**EVALUACIÓN**	
			Indicadores de	**Técnicas e instrumento de**

			evaluación de la unidad	la unidad
DCCD ECA.5.2.7. Leer u observar distintas versiones de la representación de un mito, historias o leyendas populares, y crear, interpretar y grabar en video una versión propia, contextualizándola en un momento cultural e histórico contemporáneo; revisar la adaptación, debatir acerca de las opciones creativas y comentar, qué elementos de la historia permanecieron iguales y cuáles cambiaron. **DCD. ECA.5.3.1.** Investigar, analizar y comparar los recursos usados por artistas compositores, coreógrafos, dramaturgos, etc. para comunicar determinadas ideas, temas o conceptos (la naturaleza, eventos históricos, problemáticas sociales, optimismo, pesimismo, etc.) y para despertar emociones o sentimientos (alegría, tristeza,	**BLOQUE UNO** **DIMENSIÓN SOCIAL Y RELACIONAL (EL ENCUENTRO CON LOS OTROS: LA ALTERIDAD)** **EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS** ● Diferenciar entre un mito, una leyenda o una historia. **CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS** ● Conocer el origen del mito. ● Comprender las funciones del mito. ● Comprender el tiempo del mito. ● Analizar la mitología. ● Conocer la clasificación de los mitos. ● Comprender la Leyenda. ● Comprender el valor real de la-s historia-s. **CONSOLIDACIÓN** ● Analizar distintas versiones de la representación de un mito, historias leyendas populares. ● Contextualizar en un momento cultural e histórico contemporáneo distintas historias o leyendas	Texto Imágenes Blog Internet Computadora Historia Mito Leyenda Cámara Música Tijera Goma Pintura Videos MovieMaker	*I.ECA.5.2.1. Observa producciones artísticas (artes visuales, cine, publicidad, fotografía, música, teatro, etc.) de distintas características, reflexiona sobre los recursos utilizados para expresar ideas y para generar emociones en el espectador, y crea presentaciones, sonorizaciones y otras producciones para explicar o aplicar lo aprendido*	**TÉCNICAS** Discusión dirigida Andamios cognitivos Observaciones Taller pedagógicos Investigación práctica Lectura exegética o comentada Observaciones Lluvia de ideas Mesa redonda **INSTRUMENTO** guía de trabajo pruebas de ensayo pruebas objetivas cuestionarios

tensión, ira, etc.) en los oyentes o espectadores y crear presentaciones multimedia que ilustren cómo se consigue el efecto deseado en cada forma de expresión artística.	populares. ● Analizar distintas versiones de la representación de un mito, historias o leyendas populares y comentar. que elementos de la historia permanecieron iguales y cuales cambiaron.		*durante los procesos de observación. (S.3., I.1.) I.ECA.5.2.3. Explica algunas diferencias que se perciben en la manera de representar ideas, gestos, expresiones, emociones o sentimientos en obras artísticas de distintas épocas y culturas, y expresa situaciones, ideas y emociones propias en la elaboración de producciones artísticas y multimedia. (I.3., I.4.)*	

	BLOQUE DOS **DIMENSIÓN SIMBÓLICA Y COGNITIVA (EL ENTORNO: ESPACIO, TIEMPO Y OBJETOS** **BLOQUE DOS** **DIMENSIÓN SIMBÓLICA Y COGNITIVA (EL ENTORNO: ESPACIO, TIEMPO Y OBJETOS)** **EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS** ·Analizar la expresión de emociones hacia el arte mediante una instalación audiovisual.			

	CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS ·Analizar las presentaciones audiovisuales. ·Comprender los Apoyos visuales para hacer presentaciones. ·Analizar la utilización de los medios audiovisuales en el arte. ·Conocer la vida de Andy Warhol. ·Analizar las estrategias para elaborar un contenido audiovisual “artístico”. **CONSOLIDACIÓN** ·Investigar, analizar y comparar los recursos usados por artistas ·compositores, coreógrafos, dramaturgos, etc. para comunicar determinadas ideas, ·Temas o conceptos. ·Despertar emociones o sentimientos (alegría, tristeza, tensión, ira, etc.) ·En los oyentes o espectadores, a			

	través de presentaciones audiovisuales. ·Crear presentaciones multimedia que ilustren cómo se consiguen efectos en ·Las distintas formas de expresión artística.			
3. ADAPTACIONES CURRICULARES				

ELABORADO		**REVISADO**	**APROBADO**
Docente:		Coordinador del área :	Vicerrector:
Firma:			
Fecha:			

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR - UNIDAD DIDÁCTICA

LOGO INSTITUCIONAL				**NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN**		**AÑO LECTIVO**
	PLAN DE UNIDAD DIDÁCTICA					
	1. DATOS INFORMATIVOS:					
Docente:	*Nombre del docente que ingresa la información*	**Área/asignatura:**	***EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA***	**Grado/Curso:**	PRIMERO BGU	**Paralelo:**

	Tiempo:		
N.º de unidad de la unidad didáctica :	3	**Título de unidad didáctica:**	**Crear arte – Creo arte**
Objetivo de la unidad didáctica: *OG.ECA.6. Utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, el disfrute y la producción de arte y cultura.* *OG.ECA.4. Asumir distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación y/o creación colectiva, y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones, para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución.*			
Criterios de evaluación: *CE.ECA.5.3. Planifica, desarrolla y evalúa individualmente y en grupo procesos de creación artística en los que se expresen, comuniquen y representen ideas, vivencias y emociones.* ***Indicadores para la evaluación del criterio:*** *I.ECA.5.3.1. Organiza de manera coherente un proceso de creación artística o un evento cultural, y hace un esfuerzo por mantener sus fases, realizando los ajustes necesarios cuando se presentan problemas. (J.4., S.4.) I.ECA.5.3.2. Argumenta razonadamente el proceso seguido en la elaboración de una producción artística o en la organización de un evento cultural, valora y autoevalúa su propio trabajo, y propone modificaciones y mejoras como resultado del proceso de autoreflexión y del intercambio de ideas con el público u otros especialistas.(I.1.,J.3.)* *I.ECA.5.3.3. Desarrolla una nueva destreza o elabora una producción artística como resultado de un proceso de autoaprendizaje, utilizando fuentes seleccionadas por el estudiante. (I.4., S.3.)* *I.ECA.5.3.4. Conoce las técnicas, recursos y convenciones de los distintos lenguajes artísticos y los utiliza de forma adecuada en sus producciones, buscando soluciones y aplicando estrategias para expresar ideas, sentimientos y emociones. (I.2., S.3.)* *I.ECA.5.3.6. Selecciona los recursos más adecuados (fotografía, presentaciones multimedia, documentos escritos, videos, etc.) para documentar los procesos de creación artística o los eventos culturales, y los publica y difunde utilizando los medios adecuados. (I.3., S.3.)*			
2. PLANIFICACIÓN			
DESTREZAS CON CRITERIOS DE	**ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**	**RECURSOS**	**EVALUACIÓN**

DESEMPEÑO			Indicadores de evaluación de la unidad	Técnicas e instrumento de la unidad
DCD ECA.5.1.1. Realizar producciones artísticas (una canción, un dibujo, una escultura, un monólogo, una instalación, etc.) a partir de temas de interés personal o social, cuestionamientos, preocupaciones o ideas relevantes para la juventud. **DCD ECA.5.1.2.** Autoevaluarse durante los procesos de creación artística usando criterios técnicos, reconociendo las propias emociones y realizando los ajustes necesarios para lograr el producto necesario. **DCD. ECA.5.2.4.** Ensayar y grabar en video o audio distintas versiones de una improvisación o interpretación/representación Artística (musical, dramática, corporal, etc.), revisar las	**BLOQUE UNO** **DIMENSIÓN SOCIAL Y RELACIONAL (EL ENTORNO: ESPACIO, TIEMPO Y OBJETOS)** **EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS** ● Analizar el Graffiti como una obra arte. **CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS** ● Analizar los procesos de creación artística. ● Comprender la creación artística en la historia. ● Comprender los procesos de creación artística en la actualidad. **CONSOLIDACIÓN** ● Realizar producciones artísticas (una canción, un dibujo, una escultura, un	Texto Internet Computadora Imágenes Lápiz Instrumentos musicales Pañuelos Cámara Tijera Goma Cartulina Pintura Hojas secas Pigmentos Recortes de diario, fotografías Blog Carteles promocionales	*I.ECA.5.3.1. Organiza de manera coherente un proceso de creación artística o un evento cultural, y hace un esfuerzo por mantener sus fases, realizando los ajustes necesarios cuando se presentan problemas. (J.4., S.4.)* *I.ECA.5.3.2. Argumenta razonadamente el proceso seguido en la elaboración de*	**TÉCNICAS** Discusión dirigida Andamios cognitivos Observaciones Taller pedagógicos Investigación práctica Lectura exegética o comentada Observaciones Lluvia de ideas **INSTRUMENTO** guía de trabajo pruebas de ensayo pruebas objetivas cuestionarios

diferentes versiones y reflexionar en grupo sobre los aspectos positivos y mejorables de cada una de ellas. **DCD ECA 5.2.6.** Participar en las distintas fases del proceso creativo (identificar un tema, investigar, explorar opciones, seleccionar y desarrollar ideas, recibir críticas, revisar y perfeccionar, interpretar y exponer), crear una obra original (de danza, música, escultura, pintura, cine, etc.) presentarla y debatir los resultados con la audiencia, con un artista invitado, un crítico y otro especialista. **DCD ECA.5.2.5** Documentar, con fotografías, dibujos, registros sonoros o audiovisuales, los procesos creativos y las exposiciones o representaciones colectivas realizadas, y crear catálogos, programas radiofónicos, cortos u otros productos que den cuenta de los mismos. **DCD. ECA.5.3.10.** Programar y realizar un evento cultural	monólogo, una instalación, etc.) a partir de temas de interés personal o social, cuestionamientos, preocupaciones o ideas relevantes para la juventud. ● Construir producciones artísticas a partir de temas de interés personal o social. **BLOQUE DOS** **DIMENSIÓN SOCIAL Y RELACIONAL (EL ENTORNO: ESPACIO, TIEMPO Y OBJETOS)** **EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS** ● Analizar los comics. **CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS** ● Analizar los procesos creativos. ● Comprender el surgimiento de ideas. ● Comprender las etapas del proceso creativo. ● Analizar el método de propiciar la educación en artes. ● Comprender el oficio que acompaña al proceso creativo.		*una producción artística o en la organización de un evento cultural, valora y autoevalúa su propio trabajo, y propone modificaciones y mejoras como resultado del proceso de autoreflexión y del intercambio de ideas con el público u otros especialistas.(I. 1.,J.3.)* *I.ECA.5.3.3. Desarrolla una nueva destreza o elabora una producción artística como resultado de un proceso de autoaprendizaje, utilizando*	

(exposición, representación artística, fiesta, concurso gastronómico, festival de cortos, etc.) en la escuela o en su entorno, considerando los valores de su comunidad.	**CONSOLIDACIÓN** ● Documentar con fotografías, dibujos, registros sonoros o audiovisuales, los procesos creativos y las exposiciones o representaciones colectivas realizadas. ● Crear catálogos, programas radiofónicos, cortos u otros productos que den cuenta de los procesos creativos que se realizan. ● Comprender las fases del desarrollo del proceso creativo e identificar en los procesos. **BLOQUE TRES** **DIMENSIÓN SOCIAL Y RELACIONAL (EL YO: LA IDENTIDAD)** **EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS** ● Analizar las formas de representación de las figuras humanas en las pinturas. **CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS** ● Analizar la figura humana.		*fuentes seleccionadas por el estudiante. (I.4., S.3.)* *I.ECA.5.3.4. Conoce las técnicas, recursos y convenciones de los distintos lenguajes artísticos y los utiliza de forma adecuada en sus producciones, buscando soluciones y aplicando estrategias para expresar ideas, sentimientos y emociones. (I.2., S.3.)* *I.ECA.5.3.6. Selecciona los recursos más*	

	● Analizar el estudio de la anatomía artística. ● Comprender la esquematización de la figura humana. ● Analizar el autorretrato. **CONSOLIDACIÓN** ● Utilizar criterios objetivos para la crítica de pinturas con figuras humanas. ● Reconocer emociones y realizar ajustes en obras hasta obtener el producto que deseado. **BLOQUE CUATRO DIMENSIÓN SOCIAL Y RELACIONAL (EL YO: LA IDENTIDAD)** **EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS** ● Analizar diferencias y similitudes entre cuadros. **CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS** ● Analizar las diferentes versiones en los cuadros artísticos.		*adecuados (fotografía, presentaciones multimedia, documentos escritos, videos, etc.) para documentar los procesos de creación artística o los eventos culturales, y los publica y difunde utilizando los medios adecuados. (I.3., S.3.)*	

	● Comprender los orígenes de la versión. ● Analizar los tipos de versión. ● Analizar el contrapunto. **CONSOLIDACIÓN** ● Elaborar distintas versiones de una improvisación o interpretación/representación artística. ● Identificar los diferentes tipos de versiones. ● Conocer acerca de los aspectos positivos y mejorables de los distintos tipos de versiones. **BLOQUE CINCO** **DIMENSIÓN SOCIAL Y RELACIONAL (EL ENCUENTRO CON LOS OTROS: LA ALTERIDAD)** **EXPLOREMOS LOS**			

	CONOCIMIENTOS ● Analizar la cultura de la música. **CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS** ● Analizar las obras musicales y escénicas. ● Diferenciar entre lo clásico, lo folclórico y lo urbano. ● Conocer el sueño de Cristofori. ● Conocer las características de las Obras escénicas ● Conocer sobre la ópera y el musical: diferencias y semejanzas. **CONSOLIDACIÓN** ● Participar en las distintas fases del proceso creativo, recibir críticas, revisar y perfeccionar, interpretar y exponer, crear una obra original de música. ● Diferenciar entre música antigua y música barroca.			

	BLOQUE SEIS **DIMENSIÓN SOCIAL Y RELACIONAL (EL YO: LA IDENTIDAD)** **EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS** ● Analizar los afiches. **CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS** ● Analizar las producciones artísticas ● Conocer la planificación de Eventos culturales. ● Conocer los aspectos fundamentales del evento. ● Definir el objetivo de la producción ● Identificar el público al que se dirige ● Determinar la ubicación y locación ● Establecer el día y la hora del evento **CONSOLIDACIÓN** ● Programar y realizar un evento			

	cultural: una exposición, representación artística, fiesta, concurso gastronómico, festival de cortos, etc. ● Escoger el mejor lugar para desarrollar un evento cultural por medio de investigaciones del entorno. ● Considerar los valores de una comunidad a la hora del desarrollo de un proyecto cultural.			
3. ADAPTACIONES CURRICULARES				

ELABORADO		**REVISADO**	**APROBADO**
Docente:		Coordinador del área :	Vicerrector:
Firma:			
Fecha:			

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR - UNIDAD DIDÁCTICA

LOGO INSTITUCIONAL				**NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN**		**AÑO LECTIVO**
	PLAN DE UNIDAD DIDÁCTICA					
	1. DATOS INFORMATIVOS:					
Docente:	*Nombre del docente que ingresa la información*	**Área/asignatura:**	***EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA***	**Grado/Curso:**	PRIMERO BGU	**Paralelo:**
	Tiempo:					
N.º de unidad de la unidad didáctica :	4			**Título de unidad didáctica:**	**El cómic y la novela gráfica: creación de fantasías**	

Objetivo de la unidad didáctica:
OG.ECA.5. Apreciar de manera sensible y crítica los productos del arte y la cultura, para valorarlos y actuar, como público, de manera personal, informada y comprometida.
OG.ECA.7. Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte.

Criterios de evaluación:
CE.ECA.5.4. *Valora el uso de medios audiovisuales y recursos tecnológicos en la creación artística, y utiliza estos medios para la creación, producción y difusión de obras propias.*
Indicadores para la evaluación del criterio:
I.ECA.5.4.1. Selecciona, ordena y reúne muestras significativas de las producciones realizadas en un portafolio, blog, catálogo u otro recurso digital adecuado para presentar y reflexionar sobre las creaciones artísticas propias. (I.4., S.3.) I.ECA.5.4.2. Utiliza diferentes recursos audiovisuales y tecnológicos en la elaboración de catálogos de profesiones relacionadas con el arte y la cultura, la producción de audiovisuales en las que algunos profesionales ofrezcan testimonios sobre su trabajo, y la difusión de jornadas y otros eventos que ayuden a conocer el trabajo de artistas y agentes de la cultura. (I.3., S.3.) I.ECA.5.4.3. Reconoce el papel que desempeñan las tecnologías de la información y la comunicación a la hora de crear, almacenar, distribuir y acceder a manifestaciones culturales y artísticas, y utilizarlas para las creaciones y la difusión del propio trabajo. (I.1., I.3., S.3.)

2. PLANIFICACIÓN

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	**ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**	**RECURSOS**	**EVALUACIÓN**	
			Indicadores de evaluación de la unidad	**Técnicas e instrumento de la unidad**
DCD.ECA.5.1.8. Seleccionar un cómic o una novela gráfica, crear	**BLOQUE UNO DIMENSIÓN PERSONAL Y**	Texto	*I.ECA.5.4.1. Selecciona,*	**TÉCNICAS** Discusión dirigida

finales alternativos para la historia y elaborar una nueva versión con un programa informático de creación de cómic o de animación. **DCD. ECA.5.1.9.** Elaborar un portafolio digital que reúna una muestra de las creaciones artísticas propias o en las que haya participado el estudiante y añadir una breve explicación, valoración o comentario sobre cada una de las obras.	**AFECTIVA EMOCIONAL (EL YO: LA IDENTIDAD)** **EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS** ● Reflexionar sobre el surgimiento de ideas para las representaciones gráficas. **CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS** ● Conocer las características del cómic y la novela gráfica. ● Conocer los géneros y evolución del comic. ● Analizar las principales diferencias entre el cómic y la novela gráfica. ● Conocer principales diferencias entre el cómic y la novela gráfica. ● Conocer el Fanzine. ● Analizar los memes como nueva tendencia de propagación de ideas. **CONSOLIDACIÓN**	Internet Computadora Imágenes Periódicos Revistas Tijera Goma Lápiz Lápices de colores	*ordena y reúne muestras significativas de las producciones realizadas en un portafolio, blog, catálogo u otro recurso digital adecuado para presentar y reflexionar sobre las creaciones artísticas propias. (I.4., S.3.)* *I.ECA.5.4.2. Utiliza diferentes recursos audiovisuales y tecnológicos en la elaboración de catálogos de profesiones relacionadas*	Andamios cognitivos Observaciones Taller pedagógicos Investigación práctica Lectura exegética o comentada Observaciones Lluvia de ideas **INSTRUMENTO** guía de trabajo pruebas de ensayo pruebas objetivas cuestionarios

	● Identificar un fanzine, una historieta y un cómic. ● Seleccionar un cómic o novela gráfica y crear finales alternativos para las historias. ● Usar programas informáticos para la creación de cómics. **BLOQUE DOS** **DIMENSIÓN PERSONAL Y AFECTIVA EMOCIONAL (EL YO: LA IDENTIDAD)** **EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS** ● Reflexionar sobre los recursos utilizables para ciertas obras artísticas. **CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS** ● Analizar el portafolio artístico. ● Comprender las características y elaboración de un portafolio. ● Analizar los tipos de portafolio. ● Analizar el portafolio del artista profesional.		*con el arte y la cultura, la producción de audiovisuales en las que algunos profesionales ofrezcan testimonios sobre su trabajo, y la difusión de jornadas y otros eventos que ayuden a conocer el trabajo de artistas y agentes de la cultura. (I.3., S.3.)* *I.ECA.5.4.3. Reconoce el papel que desempeñan las tecnologías de la información y la*	

	● Conocer los recursos de edición gráfica. ● Analizar al artista libre. **CONSOLIDACIÓN** ● Identificar un portafolio digital de un analógico. ● Usar un software de retoque de imagen o diseño vectorial de los que se han hablado en este contenido.		*comunicación a la hora de crear, almacenar, distribuir y acceder a manifestaciones culturales y artísticas, y utilizarlas para las creaciones y la difusión del propio trabajo. (I.1., I.3., S.3.)*		
3. ADAPTACIONES CURRICULARES					

ELABORADO		**REVISADO**	**APROBADO**
Docente:		Coordinador del área :	Vicerrector:
Firma:			
Fecha:			

HOLGUIN EDICIONES S.A.

LOGROS

HOLGUIN® EDICIONES S.A.

PLANIFICACIONES

Educación Artística BGU

PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO

PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO

LOGO INSTITUCIONAL	**NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN**	**AÑO LECTIVO:** 2016 – 2017

PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

1. DATOS INFORMATIVOS:

Docente:		Área/asignatura:	***EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA.***	Grado/Curso:	1 BGU	Paralelo:	

N.º de unidad de planificación:	1	**Título de unidad de planificación:**	**Más allá de las bellas artes: una posibilidad para ver en lugar de mirar**	**Objetivos específicos de la unidad de planificación:**	*OG.ECA.1. Valorar las posibilidades y limitaciones de materiales, herramientas y técnicas de diferentes lenguajes artísticos en procesos de interpretación y/o creación de producciones propias.* *OG.ECA.8. Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones, manifestándolas con*

					convicción y conciencia.

2. PLANIFICACIÓN

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:
DCD. ECA.5.1.3 Expresar las opiniones y sentimientos que suscita la observación de obras artísticas de diferentes características, a través de la participación en diálogos o la elaboración de breves críticas escritas. **DCD. ECA.5.3.9.** Buscar información sobre distintas formas de expresión en el arte contemporáneo (arte de acción, body art, instalaciones, happening, video arte, acción poética, performance, etc.) y elaborar una presentación o cartel (impreso o digital) que reúna los datos más importantes y algunas imágenes o videos ilustrativos. **DCD.ECA.5.3.4.** Reconocer a artistas y agentes culturales (individuales, femeninos y masculinos, colectivos, institucionales, etc.), obras y manifestaciones culturales del Ecuador, y relacionarlos con sus contextos históricos y sociales. **DCD. ECA.5.3.5.** Identificar y describir distintos tipos de manifestaciones y productos culturales y artísticos utilizando un lenguaje técnico, expresando puntos de vista personales, y mostrando una actitud de escucha y receptividad hacia las opiniones de las otras personas. **DCD ECA.5.3.2.** Utilizar fuentes escritas, conversaciones informales o entrevistas formales para investigar sobre mitos, historias y leyendas de la memoria cultural del entorno y elaborar un documento textual, visual o audiovisual que recoja los hallazgos. **DCD ECA.5.2.5.** Documentar con fotografías, dibujos, registros sonoros o audiovisuales, los procesos creativos y las exposiciones o representaciones colectivas realizadas, y crear catálogos, programas radiofónicos, cortos u otros productos que den cuenta de los mismos.	*I.ECA.5.1.1. Reconoce y describe los elementos, personajes, símbolos, técnicas e ideas principales de producciones artísticas de distintas épocas y culturas, y las asocia con formas de pensar, movimientos estéticos y modas. (I.2., S.3.)* *I.ECA.5.1.3. Investiga con autonomía manifestaciones culturales y artísticas de distintas épocas y contextos, y utiliza adecuadamente la información recogida de diferentes fuentes en debates, en la elaboración de críticas escritas, usando un lenguaje apropiado, y en la elaboración de producciones artísticas, audiovisuales y multimedia. (I.2., J.3.)* *I.ECA.5.3.3. Desarrolla una nueva destreza o elabora una producción artística como resultado de un proceso de autoaprendizaje, utilizando fuentes seleccionadas por el estudiante. (I.4., S.3.)*

				I.ECA.5.3.6. Selecciona los recursos más adecuados (fotografía, presentaciones multimedia, documentos escritos, videos, etc.) para documentar los procesos de creación artística o los eventos culturales, y los publica y difunde utilizando los medios adecuados. (I.3., S.3.)	
EJES TRANSVERSALES:	• Observaciones de obras artísticas • Artistas contemporáneos • Mujeres artistas • Patrimonio artístico • Obras de cultura ecuatoriana	**PERIODOS:**		**SEMANA DE INICIO:**	

Estrategias metodológicas	**Recursos**	**Indicadores de logro**	**Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos**
• Observación: determina la mirada que orienta el problema o tema a tratar • Deducción-Inducción: analiza de manera	Texto Computadora Imágenes Lápiz Lápices de Colores Internet	Tareas: recaba la información. Necesaria como punto de partida para el conocimiento Deberes: mecanización de sistemas para memorizar aspectos necesarios Bloque Trabajo y aprendo Consultas: trabajos bibliográficos sobre el tema Bloque Exploremos los conocimientos	EVALUACIÓN FORMATIVA Determinar el procedimiento a través de los trabajos, tareas, deberes, entre otros. El bloque de trabajo y aprendo

general y secuencial los contenidos. • Lluvia de ideas: establece los aportes individuales y se integran en un solo esquema • Inferencia: deducción e interiorización del tema que se trata • Sinterización: especifica el tema de manera resumida con enfoque preciso y concreto a través de diversos organizadores o esquemas	Textos de Historia Enciclopedias Blog Goma Tijeras Cámara	Investigaciones: determina un proceso de análisis, síntesis y conclusiones con respecto a los temas estudiados Bloque Para Indagar Bloque Exploremos los conocimientos Bloque Exploremos los conocimientos	EVALUACIÓN SUMATIVA Determinar la medición del aprendizaje a través de pruebas abiertas y de base estructurada Prueba de fin de unidad

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

Especificación de la necesidad educativa	**Especificación de la adaptación a ser aplicada**

ELABORADO	**REVISADO**	**APROBADO**
Docente:	Coordinador del área :	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO

<table>
<tr><td colspan="2">LOGO INSTITUCIONAL</td><td colspan="4">NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN</td><td colspan="3">AÑO LECTIVO: 2016 – 2017</td></tr>
<tr><td colspan="9">PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</td></tr>
<tr><td colspan="9">1. DATOS INFORMATIVOS:</td></tr>
<tr><td>Docente:</td><td colspan="3"></td><td>Área/asignatura:</td><td>EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA.</td><td>Grado/Curso:</td><td>1 BGU</td><td>Paralelo:</td></tr>
<tr><td>N.º de unidad de planificación:</td><td>2</td><td colspan="2">Título de unidad de planificación:</td><td>Historias, mitos y representaciones: un paseo para ver nuestras diversidades</td><td colspan="2">Objetivos específicos de la unidad de planificación:</td><td colspan="2">OG.ECA.2. Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación. .</td></tr>
</table>

2. PLANIFICACIÓN					
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:				**INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:**	
DCCD ECA.5.2.7. Leer u observar distintas versiones de la representación de un mito, historias o leyendas populares, y crear, interpretar y grabar en video una versión propia, contextualizándola en un momento cultural e histórico contemporáneo; revisar la adaptación, debatir acerca de las opciones creativas y comentar, qué elementos de la historia permanecieron iguales y cuáles cambiaron. **DCD. ECA.5.3.1.** Investigar, analizar y comparar los recursos usados por artistas compositores, coreógrafos, dramaturgos, etc. para comunicar determinadas ideas, temas o conceptos (la naturaleza, eventos históricos, problemáticas sociales, optimismo, pesimismo, etc.) y para despertar emociones o sentimientos (alegría, tristeza, tensión, ira, etc.) en los oyentes o espectadores y crear presentaciones multimedia que ilustren cómo se consigue el efecto deseado en cada forma de expresión artística.				*I.ECA.5.2.1. Observa producciones artísticas (artes visuales, cine, publicidad, fotografía, música, teatro, etc.) de distintas características, reflexiona sobre los recursos utilizados para expresar ideas y para generar emociones en el espectador, y crea presentaciones, sonorizaciones y otras producciones para explicar o aplicar lo aprendido durante los procesos de observación. (S.3., I.1.)* *I.ECA.5.2.3. Explica algunas diferencias que se perciben en la manera de representar ideas, gestos, expresiones, emociones o sentimientos en obras artísticas de distintas épocas y culturas, y expresa situaciones, ideas y emociones propias en la elaboración de producciones artísticas y multimedia. (I.3., I.4.)*	
EJES TRANSVERSALES:	• Observaciones de obras artísticas • Artistas contemporáneos • Mujeres artistas	**PERIODOS:**		**SEMANA DE INICIO:**	

	• Patrimonio artístico • Obras de cultura ecuatoriana				

Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos
• Observación: determina la mirada que orienta el problema o tema a tratar • Deducción-Inducción: analiza de manera general y secuencial los contenidos. • Lluvia de ideas: establece los aportes individuales y se integran en un solo esquema • Inferencia: deducción e interiorización del tema que se trata • Sinterización: especifica el tema de	Texto Imágenes Blog Internet Computadora Historia Mito Leyenda Cámara Música Tijera Goma Pintura Videos MovieMaker	Tareas: recaba la información. Necesaria como punto de partida para el conocimiento Deberes: mecanización de sistemas para memorizar aspectos necesarios Bloque Trabajo y aprendo Consultas: trabajos bibliográficos sobre el tema Bloque Exploremos los conocimientos Investigaciones: determina un proceso de análisis, síntesis y conclusiones con respecto a los temas estudiados Bloque Para Indagar Bloque Exploremos los conocimientos Bloque Exploremos los conocimientos	EVALUACIÓN FORMATIVA Determinar el procedimiento a través de los trabajos, tareas, deberes, entre otros. El bloque de trabajo y aprendo EVALUACIÓN SUMATIVA Determinar la medición del aprendizaje a través de pruebas abiertas y de base estructurada Prueba de fin de unidad

manera resumida con enfoque preciso y concreto a través de diversos organizadores o esquemas			

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

Especificación de la necesidad educativa	**Especificación de la adaptación a ser aplicada**

ELABORADO	**REVISADO**	**APROBADO**
Docente:	Coordinador del área :	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO

LOGO INSTITUCIONAL	**NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN**	**AÑO LECTIVO:** 2016 – 2017

PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

1. DATOS INFORMATIVOS:

Docente:		Área/asignatura:	***EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA***	Grado/Curso:	1º BGU	Paralelo:	

N.º de unidad de planificación:	3	**Título de unidad de planificación:**	**Crear arte – Creo arte**	**Objetivos específicos de la unidad de planificación:**	*OG.ECA.6. Utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, el disfrute y la producción de arte y cultura.* *OG.ECA.4. Asumir distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación y/o*

					creación colectiva, y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones, para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución.

2. PLANIFICACIÓN

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:	**INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:**

DCD ECA.5.1.1. Realizar producciones artísticas (una canción, un dibujo, una escultura, un monólogo, una instalación, etc.) a partir de temas de interés personal o social, cuestionamientos, preocupaciones o ideas relevantes para la juventud. **DCD ECA.5.1.2.** Autoevaluarse durante los procesos de creación artística usando criterios técnicos, reconociendo las propias emociones y realizando los ajustes necesarios para lograr el producto necesario. **DCD. ECA.5.2.4.** Ensayar y grabar en video o audio distintas versiones de una improvisación o interpretación/representación artística (musical, dramática, corporal, etc.), revisar las diferentes versiones y reflexionar en grupo sobre los aspectos positivos y mejorables de cada una de ellas. **DCD ECA 5.2.6.** Participar en las distintas fases del proceso creativo (identificar un tema, investigar, explorar opciones, seleccionar y desarrollar ideas, recibir críticas, revisar y perfeccionar, interpretar y exponer), crear una obra original (de danza, música, escultura, pintura, cine, etc.) presentarla y debatir los resultados con la audiencia, con un artista invitado, un crítico y otro especialista. **DCD ECA.5.2.5** Documentar, con fotografías, dibujos, registros sonoros o audiovisuales, los procesos creativos y las exposiciones o representaciones colectivas realizadas, y crear catálogos, programas radiofónicos, cortos u otros productos que den cuenta de los mismos. **DCD. ECA.5.3.10.** Programar y realizar un evento cultural (exposición, representación artística, fiesta, concurso gastronómico, festival de cortos, etc.) en la escuela o en su entorno, considerando los valores de su comunidad.	*I.ECA.5.3.1. Organiza de manera coherente un proceso de creación artística o un evento cultural, y hace un esfuerzo por mantener sus fases, realizando los ajustes necesarios cuando se presentan problemas. (J.4., S.4.) I.ECA.5.3.2. Argumenta razonadamente el proceso seguido en la elaboración de una producción artística o en la organización de un evento cultural, valora y autoevalúa su propio trabajo, y propone modificaciones y mejoras como resultado del proceso de autorreflexión y del intercambio de ideas con el público u otros especialistas.(I.1.,J.3.) I.ECA.5.3.3. Desarrolla una nueva destreza o elabora una producción artística como resultado de un proceso de autoaprendizaje, utilizando fuentes seleccionadas por el estudiante. (I.4., S.3.) I.ECA.5.3.4. Conoce las técnicas, recursos y convenciones de los distintos lenguajes artísticos y los utiliza de forma adecuada en sus producciones, buscando soluciones*

				y aplicando estrategias para expresar ideas, sentimientos y emociones. (I.2., S.3.) *I.ECA.5.3.6. Selecciona los recursos más adecuados (fotografía, presentaciones multimedia, documentos escritos, videos, etc.) para documentar los procesos de creación artística o los eventos culturales, y los publica y difunde utilizando los medios adecuados. (I.3., S.3.)*	
EJES TRANSVERSALES:	• Observaciones de obras artísticas • Artistas contemporáneos • Mujeres artistas • Patrimonio artístico • Obras de cultura ecuatoriana	**PERIODOS:**		**SEMANA DE INICIO:**	

Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos
• Observación: determina la mirada que orienta el problema o tema a tratar • Deducción-Inducción: analiza de manera general y secuencial los contenidos. • Lluvia de ideas: establece los aportes individuales y se integran en un solo esquema • Inferencia: deducción e interiorización del tema que se trata • Sinterización: especifica el tema de manera resumida con enfoque preciso y concreto a través de diversos organizadores o esquemas	Texto Internet Computadora Imágenes Lápiz Instrumentos musicales Pañuelos Cámara Tijera Goma Cartulina Pintura Hojas secas Pigmentos Recortes de diario, fotografías Blog Carteles promocionales	Tareas: recaba la información. Necesaria como punto de partida para el conocimiento Deberes: mecanización de sistemas para memorizar aspectos necesarios Bloque Trabajo y aprendo Consultas: trabajos bibliográficos sobre el tema Bloque Exploremos los conocimientos Investigaciones: determina un proceso de análisis, síntesis y conclusiones con respecto a los temas estudiados Bloque Para Indagar Bloque Exploremos los conocimientos Bloque Exploremos los conocimientos	EVALUACIÓN FORMATIVA Determinar el procedimiento a través de los trabajos, tareas, deberes, entre otros. El bloque de trabajo y aprendo EVALUACIÓN SUMATIVA Determinar la medición del aprendizaje a través de pruebas abiertas y de base estructurada Prueba de fin de unidad

3. ADAPTACIONES CURRICULARES		
Especificación de la necesidad educativa	**Especificación de la adaptación a ser aplicada**	
ELABORADO	**REVISADO**	**APROBADO**
Docente:	Coordinador del área :	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO

LOGO INSTITUCIONAL	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	**AÑO LECTIVO:** 2016 – 2017

PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

1. DATOS INFORMATIVOS:

Docente:		Área/asignatura:	***EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA***	Grado/Curso:	1 º BGU	Paralelo:	

N.º de unidad de planificación:	4	**Título de unidad de planificación:**	**El cómic y la novela gráfica: creación de fantasías**	**Objetivos específicos de la unidad de planificación:**	*OG.ECA.5. Apreciar de manera sensible y crítica los productos del arte y la cultura, para valorarlos y actuar, como público, de manera personal, informada y comprometida.* *OG.ECA.7. Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte.*

2. PLANIFICACIÓN

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:
DCD.ECA.5.1.8. Seleccionar un cómic o una novela gráfica, crear finales alternativos para la historia y elaborar una nueva versión con un programa informático de creación de cómic o de animación. **DCD. ECA.5.1.9.** Elaborar un portafolio digital que reúna una muestra de las creaciones artísticas propias o en las que haya participado el estudiante y añadir una breve explicación, valoración o comentario sobre cada una de las obras.	*I.ECA.5.4.1. Selecciona, ordena y reúne muestras significativas de las producciones realizadas en un portafolio, blog, catálogo u otro recurso digital adecuado para presentar y reflexionar sobre las creaciones artísticas propias. (I.4., S.3.) I.ECA.5.4.2. Utiliza diferentes recursos audiovisuales y tecnológicos en la elaboración de catálogos de profesiones relacionadas con el arte y la cultura, la producción de audiovisuales en las que algunos profesionales ofrezcan testimonios sobre su trabajo, y la difusión de jornadas y otros eventos que ayuden a conocer el trabajo de artistas y agentes de la cultura. (I.3., S.3.) I.ECA.5.4.3. Reconoce el papel que desempeñan las tecnologías de la información y la*

				comunicación a la hora de crear, almacenar, distribuir y acceder a manifestaciones culturales y artísticas, y utilizarlas para las creaciones y la difusión del propio trabajo. (I.1., I.3., S.3.)	
EJES TRANSVERSALES:	• Observaciones de obras artísticas • Artistas contemporáneos • Mujeres artistas • Patrimonio artístico • Obras de cultura ecuatoriana	**PERIODOS:**		**SEMANA DE INICIO:**	
Estrategias metodológicas	**Recursos**	**Indicadores de logro**		**Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos**	
• Observación: determina la mirada que orienta el problema o tema a tratar • Deducción-Inducción: analiza de manera general y secuencial los contenidos.	Texto Internet Computadora Imágenes Periódicos Revistas Tijera Goma Lápiz	Tareas: recaba la información. Necesaria como punto de partida para el conocimiento Deberes: mecanización de sistemas para memorizar aspectos necesarios Bloque Trabajo y aprendo Consultas: trabajos bibliográficos sobre el tema Bloque Exploremos los conocimientos Investigaciones: determina un proceso de		EVALUACIÓN FORMATIVA Determinar el procedimiento a través de los trabajos, tareas, deberes, entre otros. El bloque de trabajo y aprendo	

• Lluvia de ideas: establece los aportes individuales y se integran en un solo esquema • Inferencia: deducción e interiorización del tema que se trata • Sintetización: especifica el tema de manera resumida con enfoque preciso y concreto a través de diversos organizadores o esquemas	Lápices de colores	análisis, síntesis y conclusiones con respecto a los temas estudiados Bloque Para Indagar Bloque Exploremos los conocimientos Bloque Exploremos los conocimientos	EVALUACIÓN SUMATIVA Determinar la medición del aprendizaje a través de pruebas abiertas y de base estructurada Prueba de fin de unidad

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

Especificación de la necesidad educativa	**Especificación de la adaptación a ser aplicada**	
ELABORADO	**REVISADO**	**APROBADO**
Docente:	Coordinador del área :	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

PRUEBA OBJETIVA DE PRIMER QUIMESTRE
EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA
PRIMERO DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO

Docente:_____**Fecha:**_____
Nombres y Apellidos del estudiante:_____**Paralelo**_____

1. **Relaciona las estrategias para la observación de obras de arte con su respetiva característica.**

Estrategia	Característica
1. Aspecto formal	a. Lo que nos dice el contexto en que está inserta la obra.
2. Aspecto contextual	b. Lo que nos dice nuestra percepción
3. Aspecto personal	c. Lo que nos dice la obra.

Respuesta
A) 1c, 2a, 3b
B) 1a, 2b, 3c
C) 1b, 2c, 3a
D) 2b, 1a, 3c

2. **Relaciona las cualidades de una obra de arte con el literal que corresponda:**

Cualidades	Características
1. **El tipo de línea**	a) Bidimensional, tridimensional
2.La composición	b) Radial, simétrica, asimétrica
3. **El color**	c) Grueso, recta, delimita, ondulada, curva
4. **La textura**	d) Lisa, rugosa
5.**El volumen**	e) Fríos, cálidos, análogos, complementarios

Respuesta:
A) 1c, 2a, 3b, 4e,5d
B) 1a, 2b, 3c, 4d, 5e
C) 1b, 2c, 3a, 4e, 5d
D) 1c, 2b, 3e, 4d, 5a

3. **Escoge la opción correcta**
Se reflejan los intereses de una época, y pueden ser religiosa, histórica, vida cotidiana, paisaje, retrato, mitología.

a) Autor
b) Estilo
c) Tema
d) Época

4. **Relaciona cada significado con cada concepto uniendo con líneas según las dos posturas distintas de:**

1. SER	a. Ejercicio de destrucción verbal o escrita de lo que seobserva.	**2. CRITICAR**
	b. Analizar los distintos aspectos que presenta una obra y reflexionar de modo verbal y escrito sobresus implicaciones.	
	c.Emitir juicios de valor fundamentados en prejuicios.	
	d. Ejercicio constructivo que aporta sugerencias paratomar decisiones futuras.	
	e.Identificar los argumentos y evaluar las fuentes de información	

Respuesta:
A) 1bde, 2ac
B) 1abc, 2bc
C) 1ad, 2abc
D) 1bd, 2acb

5. **Escoge la alternativa correcta**

Movimiento artístico del "Avant-garde" francés

a) Cubismo
b) Renacimiento
c) literatura
d) Pintura

6. **En la Edad Media suceden algunos acontecimientos entre los que se destaca:**

a) Las mujeres participaban en la producción de elementos decorativos y utiliarios, textiles, joyería, poesía.

b) Fue difícil para la humanidad a causa de las persecuciones religiosas y la precarización general de la vida.
c) En este periódo encontramos grandes artistas como lo es Artemisia Gentileshi, Sofnisba Anguissola en el renacimiento.
d) Recordamos la cacería de animales, y recolección de frutos.

7. **Escoge el concepto correcto de los componentes del patrimonio cultural.**

Componentes	**Características**
a) Los monumentos	**a)** Obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico
b) Los conjuntos	**b)** Obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumental, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.
c) Los lugares	**c)** Grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les da un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.

a) 1C, 2A , 3C
b) 1B, 2C, 3A
c) 1A , 2B, 3C

8. **Relaciona a los dos tipos de patrimonio del Ecuador con sus respectivas características**

T**ipos de patrimonio**
1) Patrimonio tangible
2) Patrimonio intangible

Características
a) Fiestas populares como La Mama Negra que se realiza cada año en la provincia de Latacunga.
b) La Iglesia de La Compañía en Quito.
c) Pieza escultórica de la cultura "San Biritute", perteneciente a la comuna de Sacachún a 50 km de Santa Elena.
d) Las distintas acepciones del idioma quichua de acuerdo a la región en que se habla.
e) La fanesca como plato típico.
f) Obras de arte pertenecientes a la escuela quiteña.

9. **En la cadena de valor de patrimonio el siguiente concepto pertenece a:**

Generar programas educativos formales y no formales para empoderamiento ciudadano del patrimonio.

a) Identificación y protección
b) Documentación y registro
c) Difusión y socialización

d) Impacto y reflexión

10. **Señala si es verdadero o falso el siguiente concepto del patrimonio artístico y memoria colectiva, si es falso justifique su respuesta:**

    Sirve para embellecer sus plazas y parques o para permanecer en los museos a la espera de la llegada de los visitantes, sirve además para construir y fortalecer la memoria colectiva e histórica de esa sociedad. Pues es a través de él que las sociedades se "re-construyen" permanentemente en torno a sus mitos, sus historias y sus creencias populares, para decidir desde dónde quieren plantearse el futuro

CLAVES DE ÍTEM S

ÍTEM 1

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A) 1c, 2a, 3b	**Correcto:** el aspecto formal es lo que nos dice la obra, el aspecto contextual es lo que nos dice el contexto de la obra, el aspecto personal es lo que dice nuestra percepción.
B) 1a, 2b, 3c	Incorrecto: la primera va con el literal c, la segunda con la de arriba, y la tercera con la de en medio.
C) 1b, 2c, 3a	Incorrecto: las estrategias no están relacionadas con el literal que corresponde.
D) 2b, 1a, 3c	Incorrecto: la segunda habla del contexto, la primera habla de lo que nos dice la obra y la tercera no es el literal c.

ÍTEM 2

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A) 1c, 2a, 3b, 4e,5d	Incorrecto: la primera es correcta, pero la segunda no tiene relación, la tercera, la cuarta y quinta tampoco.
B) 1a, 2b, 3c, 4d, 5e	Incorrecto: la primera no puede ser bidimensional y tridimensional, la segunda si es correcta, pero la tercera la cuarta y quinta no.
C) 1b, 2c, 3a, 4e, 5d	Incorrecto: la primera va con el literal c no con el b, la segunda, tercera, cuarta y quinta también están mal.
D) 1c, 2b, 3e, 4d, 5a	**Correcto:** la primera si es el tipo de línea, la segunda dentro la composición de una obra puede ser radial, simétrica, asimétrica, la tercera, cuarta y quinta se relacionan con cada literal.

ÍTEM 3

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) Autor	Incorrecto. El autor es el personaje principal de la obra.
b) Estilo	Incorrecto. El estilo es el formato y modelo a seguir.
c) Tema	**Correcto**. El tema refleja los intereses de una época, y pueden ser religiosa, histórica, vida cotidiana, paisaje, retrato, mitología.
d) Época	Incorrecto. Época es el tiempo que se dio la obra.

ÍTEM 4

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A) 1bde, 2ac	**Correcto:** El ser crítico analiza los distintos aspectos que presenta una obra y reflexiona de modo verba sus implicaciones, el literal b, d, y e son los correctos. El criticar abarca el ejercicio de destrucción verbal o escrita de lo que se observa y emite juicios de valor.
B) 1abc, 2bc	Incorrecto: el ser crítico no se relaciona con los literales expuestos.
C) 1ad, 2abc	Incorrecto: el criticar no se relaciona con los literales mencionados
D) 1bd, 2acb	Incorrecto: no se relacionan los conceptos con sus características.

ÍTEM 5

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) Cubismo	**Correcta:** El cubismo fue un movimiento artístico desarrollado entre 1907 y 1914, nacido en Francia y encabezado por Pablo Picasso, Georges Braque, Jean Metzinger, Albert Gleizes, Robert Delaunay, Juan Gris y Guillaume Apollinaire.
b) Renacimiento	Incorrecta: Renacimiento es el nombre dado a un amplio movimiento cultural que se produjo en Europa
c) literatura	Incorrecta: literatura griega, la literatura del siglo XIX
d) Pintura	Incorrecta: Surgido en Italia en el siglo XV (Quattrocento), se expandió por el resto de Europa desde finales de ese siglo e inicios del XVI.

ÍTEM 6

Opciones de respuesta	Argumentaciones
Opción A	Incorrecto: Las mujeres practicaban este tipo de cosas en la Edad Antigua
Opción B	**Correcto:** las persecuciones religiosas se aplicaban mucho en la Edad Media.
Opción C	Incorrecto: lo del renacimiento pasó en el siglo XX, en la Edad Moderna.
Opción D	Incorrecto: Estas actividades de la realizaban en la Edad Antigua.

ÍTEM 7

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) 1C, 2A , 3C	Incorrecta: El primer componente no tiene ninguna relación con el literal y así sucede con las demás.
b) 1B, 2C, 3A	**Correcta:** El literal b de obras arquitectónicas si tiene que ver con los monumentos, los conjuntos se caracterizan por ser grupos de construcciones, y los lugares son obras donde el hombre tiene un valor universal, estético, antropológico.
c) 1A , 2B, 3C	Incorrecta: los literales con los numerales no se relacionan.

ÍTEM 8

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A) 1bcf, 2ade	**Correcta:** Patrimonio tangible: Obras de arte pertenecientes a la escuela quiteña, La Iglesia de La Compañía en Quito, Pieza escultórica de la cultura "San Biritute", perteneciente a la comuna de Sacachún a 50 km de Santa Elena. Y el Patrimonio intangible: Fiestas populares como La Mama Negra que se realiza cada año en la provincia de Latacunga. Las distintas acepciones del idioma quichua de acuerdo a la región en que se habla, La fanesca como plato típico.
B) 1adf, 2ab	Incorrecta: la primera si se relaciona con el literal f pero no con las demás, la segunda se relaciona con el literal a pero no con el literal b.
C) 1cb, 2da	Incorrecta: la primera no es con literal c, la segunda si se relaciona con el literal a pero no como el literal b.
D) 1cd, 2a	Incorrecta: Los numerales no se relacionan con los literales.

ÍTEM 9

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) Identificación y protección	Incorrecto: Determinar los objetos que ya son patrimonio y desarrollar políticas que fomenten la búsqueda e identificación de otros y ponerlos a resguardo de las autoridades competentes.
b) Documentación y registro	Incorrecto: Realizar catalogaciones y publicaciones de los registros patrimoniales.
c) Difusión y socialización	**Correcta** : Generar programas educativos formales y no formales para empoderamiento ciudadano del patrimonio
d) Impacto y reflexión	Incorrecto: Medir y analizar la influencia que el patrimonio tiene sobre la población y la forma en la que afecta a la misma.

ÍTEM 10

V (x) F ( )

Justificación

Patrimonio artístico y memoria colectiva	Es verdadero porque este patrimonio se encarga de construir y fortalecer la memoria colectiva e histórica de esa sociedad. **PAG 53**

PRUEBA OBJETIVA DE SEGUNDO QUIMESTRE
EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA
PRIMERO DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO

Docente:_____Fecha:_____
Nombres y apellidos del estudiante:_____Paralelo_____

1. **Relacione lo siguiente:**

Tipos de arte

1. **Artes plásticas**
2. **Artes literarias**
3. **Ares escénicas**

a.	Como la poesía, literatura, prosa, etc
b.	Como pintura, escultura, grabado, cerámica, dibujo, etc
c.	Como el teatro, la danza, el cine, la música, etc

2. **Relacione el siguiente concepto con la alternativa correcta:**

Estudia referentes de cómo otros artistas han solucionado estas mismas temáticas en el pasado, para aprender de sus errores o aciertos y así corregir posibles fallas en la proyección del diseño de la obra.

a) Identificación
b) Contextualización
c) Análisis y estudio
d) Análisis del espacio físico y del inmaterial

3. **Ordene las formas de un buen proceso para emprender una obra de arte**

1) Identificación
2) Contextualización
3) Planteamiento
4) Resolución
5) Análisis y estudio
6) Análisis del espacio físico y del inmaterial

Respuesta:

a) 1, 6, 3, 4, 5, 2
b) 1, 4, 2, 5, 3, 6
c) 2, 4, 6, 1, 3, 5
d) 2, 5, 1, 3, 4, 6

4. Relacione conceptos:

1. Prehistoria	a) En este periodo histórico el ser humano había aprendido a controlar los ciclos de producción de la tierra: había inventado la agricultura y junto a ella la ganadería.
2. Edad antigua	b) La Iglesia controlaba la totalidad de los ámbitos en la vida de las personas, la vida de las sociedades se concentraba alrededor de las abadías y los monasterios
3. Edad media	c) Los materiales y la tecnología utilizados eran aquellos que tenían cerca: la sangre de los animales o de ellos mismos, elementos rudimentarios, pigmentos naturales y tierras arcillosas rojizas y amarillas.

Respuesta:
A) 1a, 2b, 3c
B) 1c, 2a, 3b
C) 2c, 3b, 1a
D) 2a, 1b, 3c

5. Ordene las etapas del proceso creativo

1. La incubación	**a. 4, 1 , 3 , 2**
2. Ejecución	**b. 1 , 2 , 3, 4**
3. La iluminación	**c. 1 , 3 , 2 , 4**
4. La preparación	**d. 4 , 2 , 3 , 1**

6. Escoja la alternativa correcta de acuerdo al estudio de la anatomía artística

a. No será sino hasta el Renacimiento cuando la figura humana retome nuevamente un sitial fundamental en el arte.
b. El entrenamiento y embellecimiento del cuerpo era el complemento a la formación artística, espiritual e intelectual.
c. Hasta nuestros días han llegado bocetos de Leonardo da Vinci y Miguel Ángel Buonarroti, quienes a escondidas de la Iglesia católica, realizaban en secreto disecciones de cadáveres para estudiar y comprender la estructura interna del cuerpo humano.
d. Esto está relacionado a ese primer canon de belleza que implantaron los griegos y egipcios y que después fue sistematizado y difundido en el Renacimiento.

7. **De acuerdo al siguiente concepto elija la opción correcta**

Las obras de arte son modelos referenciales de tiempos pasados y más adelante son reproducidos con la misma iconografía por otros artistas. Por ejemplo, "El beso" de Klimt recreado con animales.

a. Artes plásticas
b. Artes visuales
c. Música
d. Científica

8. **Escoge la alternativa correcta.**
El clavicordio se diferencia por:

a. Tener un sonido terso y versátil
b. Poseer una sola hilera de teclas de hasta 88 teclas
c. Tener un sonido activado por percusión de las cuerdas con pequeños martillos.
d. Tener un sonido seco y metálico.

9. **Elige el enunciado que corresponda a una característica de las obras escénicas:**

a. Se fundamenta en ficcionar realidades, es una especie de reproducción de alguna característica de la vida real intervenida con recursos creativos.
b. La unión del teatro, la música y la danza dio resultados interesantes, en donde las historias se relatan con dinamismo y creatividad.
c. Fusionan características como el folk, urbano y clásico, uno de los pioneros en fusionar estos estilos fue Michael Cretu, músico rumano radicado en Ibiza, España.
d. La polifonía se desarrolla en el mundo antiguo.

10. **Elige el enunciado que corresponda a una característica del cómic:**

a. Libros de extensión larga.
b. Dirigida a adultos y jóvenes adultos.
c. La historia se cuenta en varias publicaciones periódicas.
d. La historia se cuenta en una sola publicación.

CLAVES DE ÍTEMS

ÍTEM 1

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A) 1a, 2b, 3c	Incorrecto: la primera no se relaciona con poseía y literatura, la segunda no se relaciona tampoco, y la tercera si pero las demás no, por ende no es la opción correcta.
B) 1b, 2a ,3c	**Correcto:** los numerales el 1, 2, 3 tiene relación con cada uno de los literales.
C) 2b,3a ,1c	Incorrecto: ninguno de los numerales tiene relación con los tipos de arte.
D) 2c,3c,1a	Incorrecto: la segunda no tiene relación, la tercera sí, pero la primera tampoco.

ÍTEM 2

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) Identificación	Incorrecto: En esta etapa, debes definir desde dónde deseas abordar la temática de la obra de arte: social, personal, afectiva, etc.
b) Contextualización	Correcto: Determinar el espacio cultural, social, físico en el cual se va a insertar la obra: un museo, una plaza, la sala de tu casa, etc
c) Análisis y estudio	**Correcto**: Estudia referentes de cómo otros artistas han solucionado estas mismas temáticas en el pasado, para aprender de sus errores o aciertos y así corregir posibles fallas en la proyección del diseño de la obra
d) Análisis del espacio físico y del inmaterial	Incorrecto: Iniciada la obra en el taller, el proceso marcha por sí solo. La obra puede mutar o el artista puede ir definiendo cambios sobre la marcha

ÍTEM 3

ÍTEM 4

Opciones de respuesta	Argumentaciones
E) 1a , 2b , 3c	Incorrecto: el primer numeral no se relaciona, ni el segundo ni el tercero.
F) 1c , 2a , 3b	Correcta: los numerales se relacionan con los respectivos literales.
G) 2c , 3b , 1a	Incorrecto: el tercer numeral si corresponde ero los demás no.
H) 2a , 1b , 3c	Incorrecto: el segundo numeral si corresponde peor los demás no.

ÍTEM 5

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) 4, 1 , 3 , 2	**Correcto:** Primero va la preparación, seguida de la incubación, luego la iluminación y finalmente la ejecución.
b) 1 , 2 , 3, 4	**Incorrecto:** La incubación es la segunda etapa del proceso creativo, no la primera.
c) 1 , 3 , 2 , 4	**Incorrecto:** La preparación es la primera etapa del proceso creativo, no la última.
d) 4 , 2 , 3 , 1	**Incorrecto:** El orden de la ejecución y la incubación están invertidos.

ÍTEM 6

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) No será sino hasta el Renacimiento cuando la figura humana retome nuevamente un sitial fundamental en el arte.	Incorrecto: Antecedentes de la figura humana
b) El entrenamiento y embellecimiento del cuerpo era el complemento a la formación artística, espiritual e intelectual.	Incorrecto: Antecedentes de la figura humana
c) Hasta nuestros días han llegado bocetos de Leonardo da Vinci y Miguel Ángel Buonarroti, quienes a escondidas de la Iglesia católica, realizaban en secreto disecciones de cadáveres para estudiar y comprender la estructura interna del cuerpo humano.	**Correcto:** El estudio de la anatomía artística: El estudio de la anatomía humana ha sido una de las preocupaciones artísticas a lo largo de la historia, pues permite la comprensión real del cuerpo humano.
d) Esto está relacionado a ese primer canon de belleza que implantaron los griegos y egipcios y que después fue sistematizado y difundido en el Renacimiento.	Incorrecto: Antecedentes de la figura humana.

ÍTEM 7

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) Artes plásticas	**Correcto:** Las obras de arte son modelos referenciales de tiempos pasados y más adelante son reproducidos con la misma iconografía por otros artistas. Por ejemplo, "El beso" de Klimt recreado con animales.
b) Artes visuales	Incorrecto: Las producciones audiovisuales también sufren sus modificaciones ya sea de obras literarias o visuales.
c) Música	Incorrecto: El mismo fenómeno de recrear o trabajar sobre material ya existente se produce en la música.
d) Científica	Incorrecto: En cuanto a teorías científicas, en cada época se han ido desarrollando hipótesis sobre varios temas: la creación del universo.

ÍTEM 8

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) Tener un sonido terso y versátil	**Incorrecto:** Este es el sonido de un Pianoforte.
b) Poseer una sola hilera de teclas de hasta 88 teclas	**Incorrecto:** El Pianoforte posee una sola hilera de teclas de hasta 88 teclas, mientras que el clavicordio posee hileras de dos teclados de aproximadamente 67 teclas.
c) Tener un sonido activado por percusión de las cuerdas con pequeños martillos.	**Incorrecto :**El clavicordio tiene un sonido activado por púas flexibles que rasgan las cuerdas.
d) Tener un sonido seco y metálico.	**Correcto:** El sonido del clavicordio es seco y metálico.

ÍTEM 9

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) Se fundamenta en ficcionar realidades, es una especie de reproducción de alguna característica de la vida real intervenida con recursos creativos.	**Correcto:** Obras escénicas, Toda obra escénica se fundamenta en ficcionar realidades; esto quiere decir que la escena es una especie de reproducción de alguna característica de la vida real intervenida con recursos creativos que provocan que el público pueda conectarse con su historia.
b) La unión del teatro, la música y la danza dio resultados interesantes, en donde las historias se relatan con dinamismo y creatividad.	**Incorrecto:** Es lo clásico, lo folclórico y lo urbano.
c) Fusionan características como el folk, urbano y clásico, uno de los pioneros en fusionar estos estilos fue Michael Cretu, músico rumano radicado en Ibiza, España.	**Incorrecto:** Es lo clásico, folclórico y lo urbano.
d) La polifonía se desarrolla en el mundo antiguo.	**Incorrecto:** Tema de renacimiento europeo.

ÍTEM 10

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) Libros de extensión larga.	**Incorrecto:** Característica principal de la novela gráfica.
b) Dirigida a adultos y jóvenes adultos.	**Incorrecto:** Característica principal de la novela gráfica.
c) La historia se cuenta en varias publicaciones periódicas.	**Correcto**: Característica principal del cómic.
d) La historia se cuenta en una sola publicación	**Incorrecto:** Característica principal de la novela gráfica.