Área: Educación Cultural y Artística Código: ECA

Asignatura: Educación Cultural y Artística Código: ECA

Nivel: Bachillerato Código: 5

La cultura y las artes desempeñan un papel fundamental en la vida de las personas y, como tales, promueven experiencias y aprendizajes básicos para todos los ciudadanos. Son un recurso privilegiado a la hora de descubrir quiénes somos y cómo nos relacionamos, posibilitando formas de pensamiento tan rigurosas como las de las ciencias o las matemáticas, y tan divergentes como las de la filosofía o la literatura. Asimismo, contribuyen a que nuestras vidas sean más plenas en todos los sentidos, generando una parte significativa del capital intelectual y creativo, personal y social.

El área de Educación Cultural y Artística se entiende como un espacio que promueve el conocimiento y la participación en la cultura y el arte contemporáneos, en constante diálogo con expresiones culturales locales y ancestrales, fomentando el disfrute y el respeto por la diversidad de costumbres y formas de expresión. A su vez, se construye a partir de una serie de supuestos que se han de tomar en cuenta para la interpretación de los distintos elementos del currículo, es decir, los objetivos, destrezas con criterios de desempeño y estándares de aprendizaje que, en su conjunto, definen la Educación Cultural y Artística como un área:

• Centrada en la vida cultural y artística contemporánea.

• Basada en el trabajo por proyectos que integran distintos aspectos y disciplinas de las artes y la cultura (música, cine, artes visuales, teatro, danza, fotografía, gastronomía, lengua, creencias, artesanía, etc.).

• Vinculada a aprendizajes de otras áreas, a las que puede contribuir a través del diseño y desarrollo de proyectos específicos.

• Atenta a la cultura del entorno próximo, pero también a las hibridaciones propias de un mundo globalizado y a las opciones que proporciona el arte comunitario.

• Caracterizada por la acción y la participación.

• Pendiente de las capacidades expresivas y los saberes que los estudiantes adquieren fuera de la escuela y aportan en el momento de su escolarización.

• Facilitadora de espacios para la expresión, la creatividad y el desarrollo emocional.

• Generadora de espacios de inclusión que contribuyen al desarrollo armónico e integral de los estudiantes.

• Capaz de revalorizar los saberes culturales y artísticos ancestrales, propios de cada región del país, como recursos a través de los cuales reconoce y respeta la diversidad cultural del patrimonio, contribuyendo a su conservación y renovación.

En contraste con las propuestas curriculares tradicionales, que prescriben una serie de contenidos y destrezas con criterios de desempeño para ser impartidos en un orden determinado, el currículo de Educación Cultural y Artística se presenta como una propuesta abierta y flexible, que orienta, pero no limita, los procesos de enseñanza y aprendizaje. Esto responde, entre otras razones, a la necesidad de dejar un amplio margen a la toma de decisiones, de modo que cada docente pueda adaptar las propuestas al contexto sociocultural en el que trabaja. Así, al mismo tiempo, se propiciará un espacio para que los estudiantes realicen sus propias propuestas. Se trata de posibilitar aprendizajes significativos, con un enfoque postestructuralista (Da Silva, 1999). En lugar de tener una visión estática, en la que se entiende la cultura y las artes como productos acabados, se las concibe como realidades vivas y dinámicas que suceden en contextos de creación, de relaciones de negociación, de conflicto y de poder, y que se transforman día a día.

Las artes y la cultura, como parte integral de la vida de las personas, constituyen

un ámbito fundamental en el currículo del Bachillerato General Unificado. A través

del área de Educación Cultural y Artística se pretende propiciar el conocimiento de

las creaciones artísticas y el patrimonio cultural, propio y universal; facilitar la comprensión

de la función que las artes y la cultura han desempeñado y desempeñan

en cada individuo y en la sociedad; y desarrollar y utilizar habilidades artísticas en

actividades cotidianas o profesionales, a través de creaciones individuales o de la

participación en proyectos colectivos.

El área se concibe, por tanto, como un espacio para potenciar el desarrollo personal y

estético, la capacidad creadora, la resolución de problemas y el espíritu crítico; y para

ayudar a reconocer los valores y la identidad personal y colectiva, contribuyendo a

respetar, preservar y renovar tanto el patrimonio artístico y cultural propio como el

de otras culturas. En este sentido, debemos recordar que en la actualidad, más que

en ninguna otra época del pasado, vivimos en contacto permanente con elementos

visuales, sonoros y audiovisuales que transmiten una cantidad inmensa de estímulos

e información. El desarrollo tecnológico ha contribuido a esta realidad, modificando

considerablemente los referentes artísticos y culturales de la sociedad debido a la

globalización y a la posibilidad de acceder a formas de expresión artística y cultural

de todas las épocas y todas las culturas. Este mismo desarrollo tecnológico ha abierto,

a su vez, nuevas posibilidades para la creación artística, tanto de profesionales

como de aficionados que pueden convertirse en fotógrafos, músicos, cineastas o

artistas visuales, utilizando recursos cada vez más asequibles y fáciles de utilizar. En

este escenario, al tiempo que las tecnologías facilitan el conocimiento y la creación

artística, los espacios de encuentro y exploración individual y colectiva, las experiencias

corporales y otras posibilidades que brindan las artes son cada vez más necesarios,

pues contribuyen al desarrollo personal y estético al que antes nos referíamos.

Desde esta perspectiva, el currículo de Educación Cultural y Artística para el BGU

se concibe como una continuidad del establecido para el nivel de EGB. Sin embargo,

atendiendo a las características propias de este nivel educativo y a la edad de

los estudiantes, se propone un mayor nivel de profundización, autonomía y creación

de proyectos individuales y colectivos, que, más allá de las habilidades propias

del área, contribuyan al desarrollo de distintas competencias para la vida (diálogo

intercultural, convivencia, espíritu emprendedor, creatividad, resiliencia, pensamiento

crítico, etc.), a las que los aprendizajes artísticos tienen mucho que aportar.

El enfoque sigue siendo el de un área integrada en la que tienen cabida las más diversas

manifestaciones culturales (la gastronomía, la lengua, las creencias, los valores, los rituales, los actos festivos, los espacios patrimoniales, etc.) y formas de expresión

artística (artes visuales, danza, teatro, música, fotografía, cine, etc.) estableciendo, a

su vez, conexión con otras disciplinas, como las matemáticas, las ciencias, la historia

o la lengua. En cuanto al concepto de artes, se sigue entendiendo en su sentido más

amplio, integrando el denominado “arte clásico o culto” con el arte popular, tradicional,

comercial, funcional, interdisciplinar y transmedia. Se trata, por tanto, de un área

amplia y diversa en la que se reúnen múltiples saberes y prácticas. Esto responde a

razones epistemológicas y al intento de ofrecer en la escuela una aproximación análoga

a la realidad que tiene lugar en los mundos del arte y la cultura contemporánea,

donde las prácticas son cada vez más interdisciplinares, integrando no solo diversas

formas de expresión y lenguajes artísticos en una misma producción, sino también

elementos de otros ámbitos como las ciencias o las tecnologías.

Al mismo tiempo, el currículum se concibe desde un enfoque capaz de fomentar

una “manera de ser y estar en el mundo”, desde el encuentro con uno mismo y

con los otros en una experiencia dialógica y crítica basada en los principios del

socio-constructivismo que sirve para imaginar futuros posibles, ofreciendo significados

más ricos a los aprendizajes individuales y colectivos.

Desde esta perspectiva, como ya se ha dicho, la finalidad del área no es la de formar

artistas, sino la de formar personas sensibles al mundo del arte y la cultura,

capaces no solo de participar en procesos creativos, sino también de observar,

apreciar y criticar; de investigar el entorno social, político, religioso o histórico en el

que tienen lugar las manifestaciones culturales y artísticas y de reflexionar acerca

de la naturaleza y el sentido de la cultura y el arte. A través de actividades relacionadas

con estas dimensiones del área, los estudiantes estarán transitando también

por otros procesos esenciales que les servirán para su crecimiento personal, entre

ellos: observar su entorno con detenimiento y adquirir la sensibilidad necesaria para

comprender y valorar la propia identidad y las diferencias personales y culturales;

apreciar el mundo natural y las creaciones humanas; explorar, documentar y opinar

sobre acontecimientos y comportamientos sociales; proponer nuevas ideas, explorar

posibilidades e imaginar y crear nuevos mundos; explorar sensaciones y emociones

y expresar sentimientos personales o colectivos a través de distintas formas

de expresión; apreciar, criticar y evaluar ideas de otros acerca de un tema, etc.

Se trata, entonces, de facilitar experiencias en las que los estudiantes puedan conectar

sus experiencias en el arte y la cultura con sus vidas personales y su participación

en la sociedad. Desde esta perspectiva, el área no se centra en los productos

sino en procesos en los que los alumnos y las alumnas tienen experiencias

significativas. Los objetos artísticos o las producciones culturales resultantes son

logros secundarios de estos procesos en los que se promueve el autoconocimiento,

el asombro, los cuestionamientos, la construcción de significados y de una identidad

individual y colectiva. Todo esto ha de hacerse sin olvidar que en esta etapa

es importante adoptar un enfoque propedéutico, orientando a aquellos alumnos

y alumnas que demuestren un interés especial por desarrollar carreras artísticas o

realizar estudios en alguno de los muchos ámbitos en los que los conocimientos

artísticos desempeñan un papel importante (entre otras, la arquitectura, la comunicación

audiovisual, el diseño, etc.).

**Fundamentos epistemológicos y pedagógicos**

La Educación Cultural y Artística no se concibe como un área vinculada al concepto tradicional de alta cultura (es decir, la que se limita a determinadas formas del arte clásico), sino como un tema mucho más amplio, que incluye diversas manifestaciones y expresiones culturales en las que tienen cabida la música y la danza populares, la artesanía, la prensa, el cine, la radio, la televisión, los videojuegos, etc. Sobre todo, se piensa como una forma de vida en la que están presentes la lengua, las costumbres, las creencias y la expresión de la identidad de los individuos y la comunidad, en el contexto de la contemporaneidad.

Desde esta perspectiva, la Educación Cultural y Artística pretende ser mediadora en el descubrimiento de las conexiones, vínculos y relaciones inéditas entre los acontecimientos y los sujetos. Una experiencia dialógica y crítica, basada en los principios del socio-constructivismo, que sirve para imaginar futuros posibles, ofreciendo significados más ricos a los aprendizajes y al encuentro desde uno mismo, en y con los otros (es decir, quien soy yo como ser en relación). También favorece la construcción de la dimensión simbólica, que da forma concreta a lo intangible y que transforma lo ordinario en extraordinario. Así, desde un pensamiento divergente, se crea la conciencia de formar parte de una gran narración que nos inserta en la vida a través de procesos de relación compartidos. Estos tienen su origen en la experiencia personal, o historia de vida propia (verdadera materia prima de la propuesta de Educación Cultural y Artística), que trasciende la comunidad a la que necesitamos pertenecer, y en la que necesitamos ser, al mismo tiempo, agentes activos de transformación y crecimiento.

Por lo tanto, la Educación Cultural y Artística es el fluido del relato que se comparte y construye en el espacio educativo, entendido también como contexto social y simbólico para la celebración del ser y estar juntos. Los objetos, las imágenes, las acciones y las palabras sirven para representar y rememorar estos procesos que presentan los sucesos del día a día en una dimensión estética (y, por lo tanto, ética); y la experiencia del aprendizaje, que propone nuevas formas de relación y acceso al conocimiento. La Educación Cultural y Artística permite generar diferentes propuestas y proyectos para fijar los sucesos en el tiempo y el espacio, posibilitando la visión y conexión con una misma realidad compartida en la que necesitamos entendernos. Estas diferentes propuestas sirven también para transmitir los valores que se manifiestan en el espacio escolar como verdadera metáfora de vida. Se destacan, entonces, las posibilidades de la Educación Cultural y Artística concebida en la calidad de las relaciones humanas que promueve, reconoce y significa a través del ofrecimiento de unas coordenadas espacio-temporales con las que habitar este mundo.

Así, se generaría plenitud a través de una experiencia que sostiene las diferentes identidades que concurren en los contextos relacionales, siempre en continuo tránsito e interdependencia. La Educación Cultural y Artística está sustentada en la representación de esperanzas que posibilitan una transformación simbólica de la realidad. Para ello debe promover escenarios de crecimiento que ayuden a imaginar lo que todavía no es, pero será posible a través de un proyecto al que llamamos vida. Implicamos en este proceso la eficacia simbólica que las artes ofrecen en el contexto escolar, pues estas permiten esa transformación de la realidad en la que podremos tomar decisiones.

La realidad no será solo el aquí y el ahora, sino también el quizás. Mediante el uso de los lenguajes simbólicos de las artes se da forma a los interrogantes que se nos plantean para entendernos en una misma realidad, y también se concretan soluciones que podrán ser transferidas a situaciones reales, como experiencia significativa de aprendizaje. Esto no ocurre de manera espontánea ni se logra solamente con la realización de un proyecto para un día señalado en el calendario, sino que se consigue con el incentivo, desde los primeros niveles escolares, de una vida simbólica rica y diversificada, que es preciso reconocer.

Más aun, los símbolos que se visibilizan a través de la cultura y las artes sirven para crear el sentido de pertenencia a una determinada cultura; en este caso, a la comunidad escolar. Estos símbolos, que se sustentan en los rituales, los lugares, las creencias, los apegos, las ideas y los imaginarios individuales y colectivos, inciden en los vínculos positivos que los estudiantes crean con la institución escolar, ya que esta se relacionará con la experiencia placentera de ser en los otros. Todo esto a través de puentes internos y externos entre las manifestaciones, que sirven para entendernos en una cultura eminentemente simbólica.

La Educación Cultural y Artística no solo ofrece una idea de la diversidad del mundo, por la forma de acercamiento, exploración y apreciación que requiere, sino también una actitud vital de contemplación, expresión y comunicación.

**Contribución al perfil del estudiante**

En un momento histórico de gran complejidad como el actual, son muchos los informes que evidencian el importante papel que desempeña la Educación Cultural y Artística como área irremplazable a la hora de formar para la vida en un sentido integral; es decir, atendiendo tanto la eficacia y el emprendimiento, como la ética, la estética, el disfrute y nuestra capacidad de convivir con los demás (Garnier, 2009).

Además de su potencial para iluminar la vida interior y enriquecer el mundo emocional de las personas, la cultura y las artes tienen un impacto decisivo (y quizás más fácil de medir) en la salud y el bienestar, la sociedad, la educación y la economía.

Desde esta perspectiva, el área de Educación Cultural y Artística contribuye directa y decisivamente al desarrollo y adquisición de las habilidades definidas en el perfil de salida del Bachillerato, pues permite a los estudiantes:

• Comunicar emociones e ideas mediante el uso de distintos lenguajes artísticos.

• Interesarse y participar activamente de la vida cultural y artística de su entorno, reconociendo la riqueza que supone vivir en una sociedad intercultural y plurinacional.

• Desarrollar el pensamiento crítico y reflexivo mediante la apreciación y el análisis de producciones culturales y artísticas de distintos géneros y culturas.

• Disfrutar e integrar las actividades culturales y artísticas contemporáneas en su vida personal y laboral.

• Valorar el patrimonio cultural propio y universal, incentivando, al mismo tiempo, nuevas creaciones.

• Percibir, analizar, experimentar e investigar las posibilidades de los distintos lenguajes artísticos, con una actitud de curiosidad permanente.

• Idear soluciones originales e imaginativas para problemas complejos de su vida personal y laboral.

• Desarrollar una actitud de tolerancia y resiliencia, así como habilidades emocionales y personales que les permitan comprenderse y comprender al otro, y aceptar y respetar la diversidad.

**Criterios de organización y secuenciación de contenidos de la asignatura de Historia**

El área de Educación Cultural y Artística está conformada por varias disciplinas o lenguajes, entre los que cabe mencionar las artes visuales, la música, el teatro, la expresión corporal y la danza, la fotografía, el cine y otras modalidades artísticas vinculadas a lo audiovisual. También incluye componentes de la cultura, tales como la gastronomía, la lengua, las creencias, los valores o los símbolos; además de espacios patrimoniales y una inmensa variedad de elementos que conforman lo que se conoce como patrimonio inmaterial. Según la UNESCO (2004), el patrimonio inmaterial comprende “tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional” (párr. 1).

Se trata, por tanto, de un área amplia y diversa en la que se reúnen múltiples saberes y prácticas. La idea de integrar todos estos elementos en una misma área no es nueva. De hecho, en los currículos de muchos países (especialmente en la etapa de EGB) existe un área de Educación Artística que incluye hasta seis lenguajes (artes visuales, música, expresión corporal, teatro, audiovisuales y danza), aunque en la mayoría de los casos estos se limitan a dos: artes visuales y música. A pesar de que en todos estos currículos se habla de un área integrada, un análisis pormenorizado —tanto de los documentos escritos como de las experiencias educativas— da cuenta de una integración débil y difícil de llevar a la práctica por los docentes, puesto que los contenidos (y en algunos casos los objetivos y los criterios de evaluación) se dividen por ámbitos o disciplinas. Esto contradice las propuestas de diversas investigaciones y publicaciones que hablan de la importancia de adoptar un enfoque integrado (Marshall, 2005; The Partnership for 21st Century Skills, 2010). Asimismo, las experiencias escolares contradicen las que tienen lugar en los mundos del arte y la cultura contemporáneos, donde las prácticas son cada vez más interdisciplinares, pues dan cabida no solo a diversas formas de expresión y lenguajes artísticos en una misma producción, sino también a elementos de otros ámbitos, como las ciencias o las tecnologías.

Puesto que el área no pretende formar artistas (aunque sí puede contribuir a detectar sujetos con talentos o intereses especiales, a quienes se podría orientar para que realizaran estudios complementarios), no tiene sentido seguir la lógica disciplinar que se aplica en los estudios especializados. Se trata de ofrecer oportunidades que contribuyan, al menos, al logro de un gran objetivo: que los estudiantes sean capaces de disfrutar, apreciar y comprender los productos del arte y la cultura, así como de expresarse a través de los recursos de los distintos lenguajes artísticos; y, sobre todo, que aprendan a vivir —ese “saber ser” del que hablaba Delors (1996) --- y a convivir.

El logro de este objetivo (así como de todos los que se proponen para el área) depende de una secuencia coherente, pero no necesariamente de un tránsito que va desde lo que se considera más simple (el punto, la línea, los colores, el sonido, etc.) a lo más complejo. En este sentido, los criterios de organización y secuencia de destrezas con criterios de desempeño se realizan pensando en el desarrollo de la competencia cultural y artística de los estudiantes. Se parte de una perspectiva holística que toma como modelo el concepto de competencia comunicativa planteado por Hymes (1972), quien en su momento puso en tela de juicio los modelos gramaticales de la enseñanza de la lengua, así como la existencia de una gramática universal, lo cual podría transferirse fácilmente a la enseñanza de las artes. Haciendo un paralelismo —y considerando lo expuesto en el apartado referido a los fundamentos disciplinar, epistemológico y pedagógico del área—, entendemos que el aprendizaje tiene lugar a través de la participación en proyectos y experiencias significativas, y no mediante la acumulación de información y prácticas aisladas y descontextualizadas. Por ello, y para facilitar la comprensión de la propuesta curricular y el diseño de proyectos que harán los docentes a partir de la misma, los contenidos se organizan en bloques curriculares estructurados en torno a tres dimensiones:

• Dimensión personal y afectiva-emocional (el yo: la identidad)

• Dimensión social y relacional (el encuentro con otros: la alteridad)

• Dimensión simbólica y cognitiva (el entorno: espacio, tiempo y objetos)

Estas dimensiones sirven como base para organizar la construcción del conocimiento, entendido como la interrelación entre las sensaciones, percepciones, emociones, afectos, relaciones, acciones, etc.; es decir, contemplado como un proceso de vida que amplía el concepto de pensamiento, ya que es un proceso de cognición. O, dicho de otra manera: el hecho mismo de vivir es inherente al proceso de conocer.

En los bloques curriculares, el trabajo se aborda siguiendo una secuencia que se origina en el descubrimiento de uno mismo, en el desarrollo del mundo interno —que es el punto de partida para que el ser humano pueda ir al encuentro con los demás y con las múltiples experiencias del entorno cultural que le rodea—. Las tres dimensiones: personal y afectiva-emocional (desde el yo y la propia construcción de la identidad), social y relacional (o el encuentro con los otros a través de la alteridad) y simbólica y cognitiva (la creación de vínculos y relaciones significativas con el entorno próximo) no son compartimentos aislados y sin interconexión entre ellos. Es decir, en la secuencia hay un sumatorio o relato que siempre comienza por el encuentro o descubrimiento personal, pues este es el proceso natural de vida en relación que todo ser humano emprende al llegar a este mundo. Se parte, pues, de la experiencia interna, individual o subjetiva, que adquiere significado y se enriquece en el encuentro con la experiencia externa, comunitaria e intersubjetiva. Las interacciones del sujeto con su entorno definen su territorio cognitivo y provocan ajustes permanentes entre su mundo interior y el exterior. El ser humano no solo tiene que organizarse en relación con el entorno sino también consigo mismo, de manera que el ambiente cambia a las personas, y estas cambian el ambiente y a sí mismas.

En el sustento y justificación de la propuesta curricular reside, además, un profundo sentido de desarrollo en valores humanos, pues estos deberían conformar la esencia de cualquier práctica pedagógica, no solo la artística. Así, desde lo individual se contemplan valores como la autoconfianza, la autoestima, el consuelo, la iniciativa propia, la exploración, la curiosidad, etc.; desde lo colectivo, valores como la comunicación, el respeto, la empatía, la asertividad; y finalmente, desde una dimensión más simbólica y holística, valores que residen en las emociones que nos definen como humanidad: el amor, la libertad, el temor, la tristeza, entre otros. Este proceso de desarrollo en valores solo tiene lugar cuando existe permiso por parte de los adultos, referentes en el acompañamiento de cada proyecto; es decir, cuando se confía en la infancia y en la juventud y en sus capacidades o cuando se les empodera desde el reconocimiento de su creatividad. Esto se logra a través del juego libre y la configuración de ambientes lúdicos, que se resignifican a partir de acciones con la voluntad de encontrar sentido al encuentro y el entendimiento con otros, en este trajín de intercambio de espacio y tiempo que es la vida. Los sujetos se proyectan a través de sus propias historias, imaginarios y deseos, a los que las artes ofrecen voz y visibilidad. De manera transversal, la propuesta se estructura con la consideración de cuatro ejes que ayudan a definir las destrezas con criterios de desempeño: (1) observar, (2) explorar y expresar, (3) indagar e investigar, y (4) convivir y participar.

**1. Observar**

La idea de observar se usa en el sentido más amplio del término (incluyendo no solo la mirada, sino también la escucha y cualquier otra forma de percepción) y está vinculada, también, a la formación de públicos en arte y cultura. La observación del entorno natural y artificial, de eventos y producciones en vivo o grabadas es inherente al área, y contribuye de manera decisiva a la alfabetización artística y cultural de los estudiantes y a la toma de conciencia del papel que las artes y la cultura desempeñan en la sociedad. Como parte del proceso de observación también se espera que los estudiantes respondan a los diferentes estímulos aportando con sus propias ideas, emociones y asociaciones (con experiencias personales, sociales o culturales previas), lo cual requiere un clima de confianza en el que puedan expresarse libremente.

**2. Explorar y expresar**

La exploración se entiende como un proceso constante de búsqueda y experimentación, vinculado, a su vez, a las distintas dimensiones de la expresión: la interpretación y la creación. El desarrollo de habilidades técnicas sin duda forma parte de este grupo de capacidades transversales, ya que son las que permitirán que el estudiante se exprese a través de los distintos lenguajes que integran el área. Sin embargo, el desarrollo de estas habilidades no ha de entenderse como un fin en sí mismo, sino como un medio para facilitar la participación en los distintos proyectos y así alcanzar los objetivos del área.

**3. Indagar e investigar**

El aprendizaje en el ámbito de las artes y la cultura requiere de un proceso constante de indagación e investigación sobre nuevas propuestas, autores, obras, técnicas, etc. En un mundo complejo e interconectado como el actual, no tiene sentido pensar que la escuela va a proporcionar toda la información relacionada con el área. Se trata, más bien, de desarrollar habilidades que permitan buscar y organizar información cada vez que esta sea necesaria, incorporándola de manera significativa a los propios esquemas de conocimiento.

**4. Convivir y participar**

La convivencia y la participación son elementos fundamentales en esta propuesta curricular. Están presentes tanto en los procesos que tienen lugar en el aula como en aquellos que facilitan un vínculo entre el contexto escolar y los acontecimientos o eventos que tienen lugar fuera de ella, ya sea en la calle, los museos y auditorios, u otros escenarios. También se manifiestan cuando los proyectos abren las puertas del aula para dar cabida a otros miembros de la comunidad, como pueden ser los artistas locales, la familia o los vecinos.

**Estructura de los textos Holguín S.A. en Artística**

Los textos están divididos en 4 unidades de aprendizaje, en cada una de ellas se desarrollan los contenidos propios de los bloques propuestos para esta área como son: El yo: la identidad, El encuentro con otros: la alteridad y El entorno: espacio, tiempo y objetos.

En todos los textos promovemos el modelo pedagógico del constructivismo que consiste en entregar al estudiante las herramientas necesarias que le permitan construir sus propios aprendizajes, esto se evidencia en el proceso de enseñanza que se aplica a través del ERCA, que en el texto se lo observa así:

**E= experiencia concreta**, segmento del texto: **Exploremos los conocimientos**.

**R= reflexión**, segmento del texto: **Para reflexionar, Para indagar y Preguntas de desequilibrio cognitivo.**

**C= conceptualización,** segmento del texto: **Construyo mis conocimientos.**

**A= aplicación,** segmento del texto: **Trabajo y aprendo - Aplico y verifico mis conocimientos, Autoevaluación, Coevaluación y Heteroevaluación y por último Taller de expresión creativa.**

Las destrezas se han desarrollado y distribuido por niveles, como lo determina la Reforma Curricular, así tenemos:

**1ero. de Bachillerato:** desarrolla 16 Destrezas con Criterios de Desempeño.

**2do. de Bachillerato:** desarrolla 19 Destrezas con Criterios de Desempeño.

El texto inicia con el segmento **Evaluación Diagnóstica,** que busca indagar sobre el nivel de destrezas y conocimientos previos que trae el estudiante para poder enfrentar a los nuevos que va adquirir, a continuación encontramos la **apertura de la unidad** que tiene doble página con una imagen motivadora que lleva al estudiante a introducirse a la temática que va a estudiar, esto mediante la observación, por ello aparece el segmento **Lecturas de imágenes**, en base a preguntas de inducción y **Me conecto con las TIC,** actividades que lo predisponen positivamente a lograr los nuevos aprendizajes. Seguidamente encontramos una página que contiene: **Mapa de conocimientos** que presenta a través de un organizador gráfico el abanico de los contenidos por bloques que se van a trabajar.

A continuación, se empieza el desarrollo de los bloques cada uno con respectivo proceso ERCA.

**Síntesis de lo Aprendido,** es un segmento que resume los contenidos más importantes de cada bloque estudiado en la unidad a fin de reafirmar los conocimientos significativos.

**Evaluación sumativa**, comprende **Heteroevaluación** compuesta por actividades que verifican los logros de aprendizaje y están relacionadas con los criterios de desempeño para cada bloque, la Autoevaluación o Coevaluación comprende una serie de preguntas cerradas que pueden ser respondidas de manera individual o por su par.

Finalmente, se ofrece un **Proyecto** que a través de actividades lúdicas busca desarrollar la expresión creativa en los estudiantes**.**

*Figura 1. Progresión de objetivos de bachillerato general unificado: Educación Cultural y Artística. Ministerio de Educación (2017).*

*Figura 2. Mapa de contenidos conceptuales de bachillerato general unificado: Artística. Ministerio de Educación (2017)*

****

**PLANIFICACIÓN CURRICULAR ANUAL**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **LOGO INSTITUCIONAL** | | | | **NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN** | | | | | | | | | | | **AÑO LECTIVO:** | | |
| **PLAN CURRICULAR ANUAL** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1. DATOS INFORMATIVOS** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Área: | | *EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA.* | | | | | | | | Asignatura: | | | | *ARTISTICA 2* | | | |
| Docente(s): | |  | | | | | | | | | | | | | | | |
| Grado/curso: | | **Primero de Bachillerato** | | | | | | Nivel Educativo: | | | | **Bachillerato** | | | | | |
| **2. TIEMPO** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Carga horaria semanal** | | **No. Semanas de trabajo** | | **Evaluación del aprendizaje e imprevistos** | | | | | **Total de semanas clases** | | | | | | | **Total de periodos** | |
| *20* | | *5* | | *10* | | | | | *6* | | | | | | | *30* | |
| **3. OBJETIVOSGENERALES** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Objetivos del área:** | | | | | | **Objetivos del grado/curso:** | | | | | | | | | | | |
| OG.ECA.1. Valorar las posibilidades y limitaciones de materiales, herramientas y técnicas de diferentes lenguajes artísticos en procesos de interpretación y/o creación de producciones propias.  OG.ECA.2. Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación.  OG.ECA.3. Considerar el papel que desempeñan los conocimientos y habilidades artísticos en la vida personal y laboral, y explicar sus funciones en el desempeño de distintas profesiones.  OG.ECA.4.Asumir distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación y/o creación colectiva, y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones, para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución. OG.ECA.5. Apreciar de manera sensible y crítica los productos del arte y la cultura, para valorarlos y actuar, como público, de manera personal, informada y comprometida.  OG.ECA.6. Utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, el disfrute y la producción de arte y cultura.  OG.ECA.7. Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte.  OG.ECA.8. Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones***,*** manifestándolas con convicción y conciencia. | | | | | | *OG.ECA.1. Valorar las posibilidades y limitaciones de materiales, herramientas y técnicas de diferentes lenguajes artísticos en procesos de interpretación y/o creación de producciones propias.*  *OG.ECA.2. Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación.*  *OG.ECA.3. Considerar el papel que desempeñan los conocimientos y habilidades artísticos en la vida personal y laboral, y explicar sus funciones en el desempeño de distintas profesiones.*  *OG.ECA.4. Asumir distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación y/o creación colectiva, y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones, para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución.*  *OG.ECA.5. Apreciar de manera sensible y crítica los productos del arte y la cultura, para valorarlos y actuar, como público, de manera personal, informada y comprometida.*  *OG.ECA.6. Utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, el disfrute y la producción de arte y cultura.*  *OG.ECA.7. Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte. OG.ECA.8. Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones, manifestándolas con convicción y conciencia.* | | | | | | | | | | | |
| **4. EJES TRANSVERSALES:** | | | | | | • Observaciones de obras artísticas  • Artistas contemporáneos  • Mujeres artistas  • Patrimonio artístico  • Obras de cultura ecuatoriana | | | | | | | | | | | |
| 1. **DESARROLLO DE UNIDADES DE PLANIFICACIÓN\*** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| N.º | Título de la unidad de planificación | | Objetivos específicos de la unidad de planificación | | Contenidos\*\* | | Orientaciones metodológicas | | | | | | Evaluación\*\*\* | | | | Duración en semanas |
| 1. | **UNIDAD 1: Más allá de las bellas artes: una posibilidad para ver en lugar de mirar** | | *OG.ECA.1. Valorar las posibilidades y limitaciones de materiales, herramientas y técnicas de diferentes lenguajes artísticos en procesos de interpretación y/o creación de producciones propias.*  *OG.ECA.8. Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones, manifestándolas con convicción y conciencia.* | | **DCD. ECA.5.1.3** Expresar las opiniones y sentimientos que suscita la observación de obras artísticas de diferentes características, a  través de la participación en diálogos o la elaboración de breves críticas escritas.  **DCD. ECA.5.3.9.** Buscar información sobre distintas formas de expresión en el arte contemporáneo (arte de acción, body art,  instalaciones, happening, video arte, acción poética, performance, etc.) y elaborar una presentación o cartel (impreso o digital) que  reúna los datos más importantes y algunas imágenes o videos ilustrativos.  **DCD.ECA.5.3.4.** Reconocer a artistas y agentes culturales (individuales, femeninos y masculinos, colectivos, institucionales, etc.),  obras y manifestaciones culturales del Ecuador, y relacionarlos con sus contextos históricos y sociales.  **DCD. ECA.5.3.5.** Identificar y describir distintos tipos de manifestaciones y productos culturales y artísticos utilizando un lenguaje  técnico, expresando puntos de vista personales, y mostrando una actitud de escucha y receptividad hacia las opiniones de las otraspersonas.  **DCD ECA.5.3.2.** Utilizar fuentes escritas, conversaciones informales o entrevistas formales para investigar sobre mitos, historias y  leyendas de la memoria cultural del entorno y elaborar un documento textual, visual o audiovisual que recoja los hallazgos.  **DCD ECA.5.2.5.** Documentar con fotografías, dibujos, registros sonoros o audiovisuales, los procesos creativos y las exposiciones o  representaciones colectivas realizadas, y crear catálogos, programas radiofónicos, cortos u otros productos que den cuenta de los  mismos. | | **MÉTODOS LÓGICOS**  **MÉTODO DEDUCTIVO**  De lo General a lo Particular  **Proceso:**  1. Teoría-Enunciado-Ley  2. Fijación (Repetición, Razonamiento)  3. Demostración  4. Síntesis  5. Aplicación  **MÉTODO INDUCTIVO:**  De lo Particular a lo General  **Proceso:**  1. Intuición  2. Observación  3. Experimentación  4. Análisis  5. Comparación  6. Abstracción  7. Ejemplificación  8. Generalización  9. Conclusión o Ley.  **MÉTODO INDUCTIVO-DEDUCTIVO**  **Proceso:**  1. Motivación  2. Intuición  3. Observación  4. Análisis  5. Comparación  6. Abstracción  7. Generalización  8. Definición  9. Fijación  10. Demostración  11. Sinopsis.  **MÉTODO ANALÍTICO**  **Proceso:**  **1.** Motivación  2. Observación  3. División  4. Clasificación  5. Descripción  6. Resumen  **MÉTODO SINTÉTICO**  **Proceso:**  **\*** Motivación  \* Resumen  \* Sinopsis  \* Recapitulación  \* Conclusión  \* Esquema  \* Definición  **MÉTODO ANALÍTICO-SINTÉTICO**  **Proceso:**  **\*** Motivación  \* Síncresis  \* Análisis  \* Síntesis  **MÉTODOS PEDAGÓGICOS**  **MÉTODO EXPOSITIVO MIXTO**  **Pasos:**  1. Introducción motivadora.  2. Presentación del objetivo a desarrollar.  3. Recordar conocimientos previos al tema.  4. Exposición del tema en forma completa o en sus partes esenciales.  5. Distribución de apuntes sobre la materia expuesta, indicación de bibliografía referente al tema para la completación o profundización de la misma.  6. Discusión en pequeños grupos y presentación de conclusiones.  7. Aclaratoria de dudas.  8. Apreciación de los trabajos de parte del docente y verificación del aprendizaje.  **MÉTODO DE DEMOSTRACIÓN**  **Pasos:**  1. Aplicar una situación motivadora.  **2.** Presentar el contenido a través de un recurso.  3. Evocar conocimientos previos a la demostración.  4. Presentación del modelo a demostrar y efectuar paso a paso la demostración con el uso de recursos o equipos.  5. Dar oportunidad a algunos de los miembros del grupo a formar parte de la ejecución al imitar las acciones observadas.  6. Comprobar la eficacia de la demostración a través de una práctica con todos los alumnos.  7. Resumir los puntos.  8. Verificar por medio de preguntas.  9. Asignación de prácticas.  **MÉTODO EXPERIMENTAL**  **Pasos:**  1. Prepara la clase estableciendo la motivación con un fenómeno y suscitar dudas.  2. Presentación del contenido a través de algún recurso.  3. Recordar experiencias similares.  4. Explicar el problema que va a ser resuelto.  5. Explicar los diferentes métodos que van a ser usados en la resolución del problema.  6. Resolver el problema.  7. Ayudar a los estudiantes a recoger y ponderar las evidencias sobre la base de los resultados obtenidos.  8. Sacar conclusiones y generalizaciones.  9. Proveer problemas adicionales de naturaleza similar para evaluar las conclusiones abstraídas.  **MÉTODO OPERACIONAL**  **Pasos:**  1. Presentación de la cuestión a todo el curso.  2. Trabajo sobre la cuestión planteada.  3. Puesta en común y discusión de las conclusiones de cada equipo.  4. Síntesis final de la cuestión.  5. Asignación de un trabajo a cada alumno sobre la misma cuestión.  **MÉTODO GRUPO DE DISCUSIÓN**  **Pasos:**  1. Aplicación de actividad motivadora.  2. Presentación del objetivo a desarrollar.  3. Evocación de conocimientos previos.  4. Preparar la escena, introduciendo al tema.  5. Dar las instrucciones de cómo van a trabajar y preparar los grupos.  6. Dirigir la participación de los alumnos, estimular las discrepancias y fomentar preguntas que inciten a discusión.  7. Aclaratoria de dudas si las hay.  8. Elaboración de conclusiones, resumen o informe de lo discutido.  9. Asignación de lecturas relacionadas con el tema.  **Técnicas de Cierre**  **Procedimientos para Cierre Cognoscitivo**  1. Verificación: Comprueba el Aprendizaje logrado por los estudiantes solicitando de ellos razones y conclusiones sobre las ideas tratadas.  2. Relación: Solicita a los estudiantes que establezcan relaciones entre: (i) las ideas principales adquiridas; (ii) estas y sus expectativas, necesidades e intereses personales iniciales; (iii) las ideas desarrolladas y/o aprendidas y conocimientos anteriores.  3. Síntesis: Solicita a los estudiantes la elaboración de un resumen de lo aprendido relacionando todos los aspectos tratados.  4. Valoración: Solicita a los alumnos una toma de posición o evaluación de lo aprendido, que establezca su utilidad, aplicación y la proyección que tiene para su formación.  **Procedimientos Psicológico:**  1. Sentimiento al logro: Solicita de los alumnos la expresión de sus sentimientos en cuanto a los logros alcanzados en la experiencia vivida.  2. Reconocimiento: El profesor comunica al grupo sus sentimientos en cuanto a su interacción en el grupo y los estimula por el esfuerzo realizado.  3. Autoevaluación y Coevaluación.  4. Expectativas Generadas. | | | | | | ***Criterio de evaluación:***  ***CE.ECA.5.1.*** *Investiga y expresa puntos de vista sobre las manifestaciones artísticas y culturales, interpretando sus usos y funciones en la vida de las personas y las sociedades, y mostrando una actitud de interés y receptividad hacia las opiniones ajenas.*  ***CE.ECA.5.3.*** *Planifica, desarrolla y evalúa individualmente y en grupo procesos de creación artística en los que se expresen, comuniquen y representen ideas, vivencias y emociones.*  ***Indicadores de evaluación:***  *I.ECA.5.1.1. Reconoce y describe los elementos, personajes, símbolos, técnicas e ideas principales de producciones artísticas de distintas épocas y culturas, y las asocia con formas de pensar, movimientos estéticos y modas. (I.2., S.3.)*  *I.ECA.5.1.3. Investiga con autonomía manifestaciones culturales y artísticas de distintas épocas y contextos, y utiliza adecuadamente la información recogida de diferentes fuentes en debates, en la elaboración de críticas escritas, usando un lenguaje apropiado, y en la elaboración de producciones artísticas, audiovisuales y multimedia. (I.2., J.3.)*  *I.ECA.5.3.3. Desarrolla una nueva destreza o elabora una producción artística como resultado de un proceso de autoaprendizaje, utilizando fuentes seleccionadas por el estudiante. (I.4., S.3.)*  *I.ECA.5.3.6. Selecciona los recursos más adecuados (fotografía, presentaciones multimedia, documentos escritos, videos, etc.) para documentar los procesos de creación artística o los eventos culturales, y los publica y difunde utilizando los medios adecuados. (I.3., S.3.)* | | | |  |
| 2. | **UNIDAD 2: Historias, mitos y representaciones: un paseo para ver nuestras diversidades** | | *OG.ECA.2. Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación.* | | **DCCD ECA.5.2.7.** Leer u observar distintas versiones de la representación de un mito, historias o leyendas populares, y crear,  interpretar y grabar en video una versión propia, contextualizándola en un momento cultural e histórico contemporáneo; revisar  la adaptación, debatir acerca de las opciones creativas y comentar, qué elementos de la historia permanecieron iguales y cuáles  cambiaron.  **DCD. ECA.5.3.1.** Investigar, analizar y comparar los recursos usados por artistas compositores, coreógrafos, dramaturgos, etc. para  comunicar determinadas ideas, temas o conceptos (la naturaleza, eventos históricos, problemáticas sociales, optimismo, pesimismo,  etc.) y para despertar emociones o sentimientos (alegría, tristeza, tensión, ira, etc.) en los oyentes o espectadores y crear presentaciones  multimedia que ilustren cómo se consigue el efecto deseado en cada forma de expresión artística. | | **MÉTODOS LÓGICOS**  **MÉTODO DEDUCTIVO**  De lo General a lo Particular  **Proceso:**  1. Teoría-Enunciado-Ley  2. Fijación (Repetición, Razonamiento)  3. Demostración  4. Síntesis  5. Aplicación  **MÉTODO INDUCTIVO:**  De lo Particular a lo General  **Proceso:**  1. Intuición  2. Observación  3. Experimentación  4. Análisis  5. Comparación  6. Abstracción  7. Ejemplificación  8. Generalización  9. Conclusión o Ley.  **MÉTODO INDUCTIVO-DEDUCTIVO**  **Proceso:**  1. Motivación  2. Intuición  3. Observación  4. Análisis  5. Comparación  6. Abstracción  7. Generalización  8. Definición  9. Fijación  10. Demostración  11. Sinopsis.  **MÉTODO ANALÍTICO**  **Proceso:**  **1.** Motivación  2. Observación  3. División  4. Clasificación  5. Descripción  6. Resumen  **MÉTODO SINTÉTICO**  **Proceso:**  **\*** Motivación  \* Resumen  \* Sinopsis  \* Recapitulación  \* Conclusión  \* Esquema  \* Definición  **MÉTODO ANALÍTICO-SINTÉTICO**  **Proceso:**  **\*** Motivación  \* Síncresis  \* Análisis  \* Síntesis  **MÉTODOS PEDAGÓGICOS**  **MÉTODO EXPOSITIVO MIXTO**  **Pasos:**  1. Introducción motivadora.  2. Presentación del objetivo a desarrollar.  3. Recordar conocimientos previos al tema.  4. Exposición del tema en forma completa o en sus partes esenciales.  5. Distribución de apuntes sobre la materia expuesta, indicación de bibliografía referente al tema para la completación o profundización de la misma.  6. Discusión en pequeños grupos y presentación de conclusiones.  7. Aclaratoria de dudas.  8. Apreciación de los trabajos de parte del docente y verificación del aprendizaje.  **MÉTODO DE DEMOSTRACIÓN**  **Pasos:**  1. Aplicar una situación motivadora.  **2.** Presentar el contenido a través de un recurso.  3. Evocar conocimientos previos a la demostración.  4. Presentación del modelo a demostrar y efectuar paso a paso la demostración con el uso de recursos o equipos.  5. Dar oportunidad a algunos de los miembros del grupo a formar parte de la ejecución al imitar las acciones observadas.  6. Comprobar la eficacia de la demostración a través de una práctica con todos los alumnos.  7. Resumir los puntos.  8. Verificar por medio de preguntas.  9. Asignación de prácticas.  **MÉTODO EXPERIMENTAL**  **Pasos:**  1. Prepara la clase estableciendo la motivación con un fenómeno y suscitar dudas.  2. Presentación del contenido a través de algún recurso.  3. Recordar experiencias similares.  4. Explicar el problema que va a ser resuelto.  5. Explicar los diferentes métodos que van a ser usados en la resolución del problema.  6. Resolver el problema.  7. Ayudar a los estudiantes a recoger y ponderar las evidencias sobre la base de los resultados obtenidos.  8. Sacar conclusiones y generalizaciones.  9. Proveer problemas adicionales de naturaleza similar para evaluar las conclusiones abstraídas.  **MÉTODO OPERACIONAL**  **Pasos:**  1. Presentación de la cuestión a todo el curso.  2. Trabajo sobre la cuestión planteada.  3. Puesta en común y discusión de las conclusiones de cada equipo.  4. Síntesis final de la cuestión.  5. Asignación de un trabajo a cada alumno sobre la misma cuestión.  **MÉTODO GRUPO DE DISCUSIÓN**  **Pasos:**  1. Aplicación de actividad motivadora.  2. Presentación del objetivo a desarrollar.  3. Evocación de conocimientos previos.  4. Preparar la escena, introduciendo al tema.  5. Dar las instrucciones de cómo van a trabajar y preparar los grupos.  6. Dirigir la participación de los alumnos, estimular las discrepancias y fomentar preguntas que inciten a discusión.  7. Aclaratoria de dudas si las hay.  8. Elaboración de conclusiones, resumen o informe de lo discutido.  9. Asignación de lecturas relacionadas con el tema.  **Técnicas de Cierre**  **Procedimientos para Cierre Cognoscitivo**  1. Verificación: Comprueba el Aprendizaje logrado por los estudiantes solicitando de ellos razones y conclusiones sobre las ideas tratadas.  2. Relación: Solicita a los estudiantes que establezcan relaciones entre: (i) las ideas principales adquiridas; (ii) estas y sus expectativas, necesidades e intereses personales iniciales; (iii) las ideas desarrolladas y/o aprendidas y conocimientos anteriores.  3. Síntesis: Solicita a los estudiantes la elaboración de un resumen de lo aprendido relacionando todos los aspectos tratados.  4. Valoración: Solicita a los alumnos una toma de posición o evaluación de lo aprendido, que establezca su utilidad, aplicación y la proyección que tiene para su formación.  **Procedimientos para Cierre Psicológico**  1. Sentimiento al logro: Solicita de los alumnos la expresión de sus sentimientos en cuanto a los logros alcanzados en la experiencia vivida.  2. Reconocimiento: El profesor comunica al grupo sus sentimientos en cuanto a su interacción en el grupo y los estimula por el esfuerzo realizado.  3. Autoevaluación y Coevaluación.  4. Expectativas Generadas. | | | | | | ***Criterio de evaluación:***  ***CE.ECA.5.2.*** *Reconoce obras de diferentes artistas (femeninas y masculinos) y manifestaciones culturales del presente y del pasado, valorando la diversidad y la coexistencia de distintas formas de expresión, y colabora en su conservación y renovación*  ***Indicadores de evaluación:***  *I.ECA.5.2.1. Observa producciones artísticas (artes visuales, cine, publicidad, fotografía, música, teatro, etc.) de distintas características, reflexiona sobre los recursos utilizados para expresar ideas y para generar emociones en el espectador, y crea presentaciones, sonorizaciones y otras producciones para explicar o aplicar lo aprendido durante los procesos de observación. (S.3., I.1.)*  *I.ECA.5.2.3. Explica algunas diferencias que se perciben en la manera de representar ideas, gestos, expresiones, emociones o sentimientos en obras artísticas de distintas épocas y culturas, y expresa situaciones, ideas y emociones propias en la elaboración de producciones artísticas y multimedia. (I.3., I.4.)* | | | |  |
| 3. | **UNIDAD 3: Crear arte – Creo arte** | | *OG.ECA.6. Utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, el disfrute y la producción de arte y cultura.*  *OG.ECA.4. Asumir distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación y/o creación colectiva, y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones, para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución.* | | **DCD ECA.5.1.1.** Realizar producciones artísticas (una canción, un dibujo, una escultura, un monólogo, una instalación, etc.) a partirde temas de interés personal o social, cuestionamientos, preocupaciones o ideas relevantes para la juventud.  **DCD ECA.5.1.2.** Autoevaluarse durante los procesos de creación artística usando criterios técnicos, reconociendo las propiasemociones y realizando los ajustes necesarios para lograr el producto necesario.  **DCD. ECA.5.2.4.** Ensayar y grabar en video o audio distintas versiones de una improvisación o interpretación/representaciónartística (musical, dramática, corporal, etc.), revisar las diferentes versiones y reflexionar en grupo sobre los aspectos positivos ymejorables de cada una de ellas.  **DCD ECA 5.2.6.** Participar en las distintas fases del proceso creativo (identificar un tema, investigar, explorar opciones, seleccionar ydesarrollar ideas, recibir críticas, revisar y perfeccionar, interpretar y exponer), crear una obra original (de danza, música, escultura,pintura, cine, etc.) presentarla y debatir los resultados con la audiencia, con un artista invitado, un crítico y otro especialista.  **DCD ECA.5.2.5** Documentar, con fotografías, dibujos, registros sonoros o audiovisuales, los procesos creativos y las exposiciones o  representaciones colectivas realizadas, y crear catálogos, programas radiofónicos, cortos u otros productos que den cuenta de los  mismos.  **DCD. ECA.5.3.10.** Programar y realizar un evento cultural (exposición, representación artística, fiesta, concurso gastronómico, festivalde cortos, etc.) en la escuela o en su entorno, considerando los valores de su comunidad. | |  | | | | | | ***Criterio de evaluación:***  *CE.ECA.5.3. Planifica, desarrolla y evalúa individualmente y en grupo procesos de creación artística en los que se expresen, comuniquen y representen ideas, vivencias y emociones.*  ***Indicadores de evaluación:***  *I.ECA.5.3.1. Organiza de manera coherente un proceso de creación artística o un evento cultural, y hace un esfuerzo por mantener sus fases, realizando los ajustes necesarios cuando se presentan problemas. (J.4., S.4.) I.ECA.5.3.2. Argumenta razonadamente el proceso seguido en la elaboración de una producción artística o en la organización de un evento cultural, valora y autoevalúa su propio trabajo, y propone modificaciones y mejoras como resultado del proceso de autoreflexión y del intercambio de ideas con el público u otros especialistas.(I.1.,J.3.)*  *I.ECA.5.3.3. Desarrolla una nueva destreza o elabora una producción artística como resultado de un proceso de autoaprendizaje, utilizando fuentes seleccionadas por el estudiante. (I.4., S.3.)*  *I.ECA.5.3.4. Conoce las técnicas, recursos y convenciones de los distintos lenguajes artísticos y los utiliza de forma adecuada en sus producciones, buscando soluciones y aplicando estrategias para expresar ideas, sentimientos y emociones. (I.2., S.3.)*  *I.ECA.5.3.6. Selecciona los recursos más adecuados (fotografía, presentaciones multimedia, documentos escritos, videos, etc.) para documentar los procesos de creación artística o los eventos culturales, y los publica y difunde utilizando los medios adecuados. (I.3., S.3.)* | | | |  |
| 4 | **UNIDAD 4: El cómic y la novela gráfica: creación de fantasías** | | *OG.ECA.5. Apreciar de manera sensible y crítica los productos del arte y la cultura, para valorarlos y actuar, como público, de manera personal, informada y comprometida.*  *OG.ECA.7. Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte.* | | **DCD.ECA.5.1.8.** Seleccionar un cómic o una novela gráfica, crear finales alternativos para la historia y elaborar una nueva versión  con un programa informático de creación de cómic o de animación.  **DCD. ECA.5.1.9.** Elaborar un portafolio digital que reúna una muestra de las creaciones artísticas propias o en las que hayaparticipado el estudiante y añadir una breve explicación, valoración o comentario sobre cada una de las obras. | |  | | | | | | ***Criterios de evaluación:***  ***CE.ECA.5.4.*** *Valora el uso de medios audiovisuales y recursos tecnológicos en la creación artística, y utiliza estos medios para la creación, producción y difusión de obras propias.*  ***Indicadores de evaluación:***  *I.ECA.5.4.1. Selecciona, ordena y reúne muestras significativas de las producciones realizadas en un portafolio, blog, catálogo u otro recurso digital adecuado para presentar y reflexionar sobre las creaciones artísticas propias. (I.4., S.3.) I.ECA.5.4.2. Utiliza diferentes recursos audiovisuales y tecnológicos en la elaboración de catálogos de profesiones relacionadas con el arte y la cultura, la producción de audiovisuales en las que algunos profesionales ofrezcan testimonios sobre su trabajo, y la difusión de jornadas y otros eventos que ayuden a conocer el trabajo de artistas y agentes de la cultura. (I.3., S.3.) I.ECA.5.4.3. Reconoce el papel que desempeñan las tecnologías de la información y la comunicación a la hora de crear, almacenar, distribuir y acceder a manifestaciones culturales y artísticas, y utilizarlas para las creaciones y la difusión del propio trabajo. (I.1., I.3., S.3.)* | | | |  |
| **6. BIBLIOGRAFÍA/ WEBGRAFÍA (Utilizar normas APA VI edición)** | | | | | | | | | | | **7. OBSERVACIONES** | | | | | | |
| *• Aguirre, I. Teorías y prácticas en educación artística. Ideas para una revisión pragmática de la experiencia*  *estética. 2000. Universidad Pública de Navarra,*  *• Amairani, G. (2015). Arte Urbano. Junio 2016, de Blogspot Sitio web: http://arteurbano208.blogspot.com/*  *• Ballesteros A. (2013). Versiones de obras de arte. Junio 2016, de SlideShare Sitio web: http://www.slideshare.*  *net/anaplastica77/versiones-de-obras-de-arte*  *• Bastidas, V. 2011. Red and Green. Ideas en-Contraste. Tesis final de grado. Universidad Central del Ecuador.*  *• Berguer, J. (1972) Modos de ver. Edición inglesa de 1972.*  *• Crary, J. (2008) Las técnicas del observador. Visión y modernidad en el siglo XIX. La modernidad y el problema*  *del observador. Murcia: CENDEAC. (1° ed. 1990)*  *• Dávila R. (2012). Ricardo Dávila Arista Ecuatoriano. Junio 2016, de - Sitio web: https://www.flickr.com/*  *people/ricardo-davila-pintor-artista/*  *• Días Pereyro. V. (-). Las características del género de ciencia ficción. junio 2016 , de Educ.ar Sitio web: http://*  *www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=14811*  *• ECO, Umberto. 2013. Historia de la Fealdad. Edición de bolsillo. Título original: Storiadellabruttezza. 2007,*  *RCS Libri, S.p.A., Bompiani, Milán.*  *• Conle C. Why narrative? Which narrative? Struggling with time and place in life and research. Curriculum*  *inquiri. Vol 29. No. 1, (Sppring, 1999) pp. 7 – 32, Ontario institute for studies in education.*  *• Eisner, E. 2012. Declaración para el 1er simposio Internacional “los nuevos paradigmas en la educación*  *artística en México y en mundo” Mexicali, Baja California.*  *• Efland. Freedman. Stuh. 1996. La educación en el arte postmoderno. Paidós. 2003.*  *• Hernández F. Sancho, J. Rivas Flores, J. Historias de Vida en educación. Biografías en contexto. Universidad*  *de Barcelona. Esbrina – Recerca. 2011. http://hdl.handle.net/2445/15323*  *• Kronfle R. 2005. Artículo sobre arte contemporáneo en Ecuador presentado en el marco del I Festival*  *Internacional Arte nuestro de cada día, Carpa adyacente al Pabellón Ferial, Parque Recreacional del*  *Sur, Valencia, estado Carabobo, Venezuela. 26 al 28 de mayo de 2007. Recuperado de http://www.*  *plataformadearte.org/Coloquio/RodolfoKronfle.html*  *• George. (2012). Graffiti: Cuando los muros gritan. Junio 2016, de contrainfo Sitio web: http://www.*  *contrainfo.com/5553/graffiti-cuando-los-muros-gritan/*  *• Giraldo M & Lopera C. (2013). Proyecto Artístico Cultural. Junio 2016 , de SlideShare Sitio web: http://www.*  *slideshare.net/MyriamGiraldoOspina1/proyecto-artstico-cultural*  *• Gómez, M. La “Civilización de las Imágenes” y el Pensamiento Visual. 2012. España. Recuperado el 29 de*  *octubre de 2013 en: http://interartive.org/2012/02/civilizacion-imagenes-pensamiento-visual/#sthash.*  *fIAr0f9V.dpuf*  *• Historia Del Arte. En Enciclopedia Larousse del Estudiante (13, 8-17) Santiago de Chile: Santiago Ltda. .*  *• Lasso S. (2013). Tipos de Artes. Junio 2016, de about en español Sitio web: http://arte.about.com/od/Quees-*  *el-arte/a/Que-Es-Arte-Definicion-Concepto.htm*  *• La Literatura. En Enciclopedia Larousse del Estudiante (19, 8-62) Santiago de Chile: Editorial Santiago*  *S.A. 2000.*  *• Miranda, F. (2013) Pedagogía de las imágenes: de artes visuales y shoping centers. No publicado.*  *• Mitchel, W. (2003) Mostrando el ver: Una crítica de la cultura visual. Estudios Visuales N1.*  *• Morales D. (2013). 10 autodidactas, la escuela no lo es todo. Junio 2016, de Cultura Colectiva Sitio web:*  *http://culturacolectiva.com/10-autodidactas-la-escuela-no-lo-es-todo/*  *• Oña Humberto Villarroel y KettyRuales de Oña. Leyendas tradiciones y relatos. Anécdotas variedades*  *del Ecuador. Primera edición 2004.*  *• Pérez Porto J & Merino M. (2011). Versión. Junio 2016, de - Sitio web: http://definicion.de/version/*  *• Pérez Porto J & Merino M. (2008). Autoaprendizaje. Junio 2016, de - Sitio web: http://definicion.de/*  *autoaprendizaje/*  *• Pérez Porto J, Merino M. (2014). Realismo. Junio 2016, de - Sitio web: http://definicion.de/realismo/-. (-).*  *Bibliografía*  *191*  *Bibliografía*  *Características generales del realismo. Junio 2016, de lengua literatura Sitio web: https://sites.google.com/*  *site/lenguaenliteratura/caracteristicas-generales-del-realismo*  *• Ramírez R. (2013). Ética y moral y su relación con el arte. Junio 2016, de SlideShare Sitio web: http://www.*  *slideshare.net/Megalucero/etica-y-moral-y-su-relacin-con-el-arte*  *• Rivas Flores, J. Y Herrera Pastor, D. Voz y educación. La narrativa como enfoque de interpretación de la*  *realidad. Octaedro 2010. YanezBlum, S. Los años viejos: entre el arte y el ritual urbano. http://pd2.iup.*  *es/2010/12/14/los-anos-viejos-entre-el-arte-*  *• Torres Pérez, A. M. 2002. Misceláneas: Nostalgia, remembranza y recuperación de valores. Tesis Licenciatura.*  *Artes Plásticas. Departamento de Artes Plásticas y Teatro, Escuela de Artes y Humanidades, Universidad*  *de las Américas Puebla. Diciembre. Derechos Reservados © 2002. Capítulo 2, pp10-17. Tomado de*  *http://catarina.udlap.mx/u\_dl\_a/tales/documentos/lap/torres\_p\_am/indice.html el 13 de julio de 2016.*  *Colección de Tesis digitales, Universidad de las Américas Puebla. Udlap bibliotecas.*  *• Páginas web consultadas:*  *• Cómo redactar un proyecto artístico. Junio 2016, de eda Sitio web: http://www.lanubeartistica.es/*  *dibujo\_artistico\_2/unidad6/DA2\_U6\_T4\_Contenidos\_v03/2\_cmo\_redactar\_un\_proyecto\_artstico.*  *html*  *• El Universo on line. Reportaje Orquesta de Instrumentos Andinos cumple 25 años de ejecutar melodías*  *andinas. Publicado el 16 de marzo. Tomado de http://www.eluniverso.com/vida-estilo/2015/03/16/*  *nota/4666166/conjunto-musical-quiteno-cumple-25-anos-ejecutar-melodias de 2015.*  *• La Necesidad de Nuevos Espacios para la Cultura. Junio 2016, de El Mundo Sitio web: http://www.*  *elmundo.com.ve/firmas/aquiles-baez/la--necesidad-de-nuevos-espacios-para-la-cultura.aspx*  *• LifeStyle. (2015). Así es “Pachuca se pinta”, proyecto artístico que cambia la cara a un peligroso sector de la*  *ciudad mexicana. Junio 2016, de LifeStyle Sitio web: http://lifestyle.americaeconomia.com/articulos/asi-espachuca-*  *se-pinta-proyecto-artistico-que-cambia-la-cara-un-peligroso-sector-de-la*  *• (2012). Estilos Graffiti. Junio 2016, de Grafiti Base Sitio web: http://graffitibase.jimdo.com/historia/estilosgraffiti/*  *• (2010). El arte urbano como forma de comunicación. Junio 2016, de - Sitio web: http://*  *arteurbanoformacomunicacion.blogspot.com/*  *• (2011). Espacios para la Cultura. Junio 2016, de Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (España) Sitio*  *web: http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/principal/novedades/museos/2010/domusaeespacios-*  *para-la-cultura.html*  *• (2014). Espacios alternativos para promover la cultura y el arte. Junio 2016, de El Heraldo Sitio web:*  *http://www.elheraldo.hn/vida/600168-220/espacios-alternativos-para-promover-la-cultura-y-el-arte*  *• (2016). ¿Qué es Autoaprendizaje? Junio 2016, de - Sitio web: http://conceptodefinicion.de/*  *autoaprendizaje/*  *• BartolomeoCristoforiWikiwand. (n.d.). Recuperado en mayo 15, 2016, de http://www.wikiwand.com/*  *en/Bartolomeo\_Cristofori*  *• El Barroco: 1- Italia. (n.d.). Recuperado en mayo 15, 2016, from http://www.documaniatv.com/arte-ycine/*  *el-barroco-1-italia-video\_adbecece3.html*  *• Freddie Mercury. (n.d.). Recuperado en mayo 15, 2016, de https://www.flickr.com/photos/37814055@*  *N08/3479284116*  *• Historia de la Ópera. (n.d.). Recuperado en mayo 18, 2016, de http://laopera.net/historia-de-la-opera/*  *historia-de-la-opera*  *• Allan García, Edgar. Leyendas del Ecuador. El Yavirak. Alfaguara 2006. Tomado de Blog de pachamama en*  *julio de 2016. Publicado en blog el 22 Junio 2012.*  *• Instrumentos Musicales. (n.d.). Recuperado en mayo 15, 2016, de http://www.pianomundo.com.ar/*  *instrumentos/clavicordio.html*  *• Johann Sebastián Bach. (n.d.). Recuperado en mayo 15, 2016, de http://www.biografiasyvidas.com/*  *Bibliografía*  *Bibliografía 192*  *biografia/b/bach\_sebastian.htm*  *• Indígenas celebrando una pampa mesa. Tomado de diario la hora. Emitida el martes 18 de agosto*  *de 2015. Titulo las tradiciones indígenas tienen mezcla española. Tomado de Http://fotos.lahora.com.ec/*  *cache/6/6d/6dc/6dc6/las-tradiciones-indigenas-tienen-mezcla-espanola-1-20150817072334-6dc6d59f37*  *d1c9c3967235349291c744.jpg*  *• Jackson Pollok en acción. Tomado de http://www.jackson-pollock.org/images/jackson-pollock-paint.jpg*  *el 13 de julio de 2016. Jackson Pollok: Biographi, paintings and quotes. Editado en 2011.*  *• Grafiti en Quito. Tomado de ttps://www.flickr.com/photos/graficamestiza/5662811601/in/photolist-*  *9CpoAM-cLRdx1-ceMGGeW-4j3cJt-4j7gAA-dQmuLc-4j3d7B-dxuiw5-dxudQE- el 13 de julio de 2016*  *publicado por “ANDY HOPE” en el Graffitimetting sudamericano. Quito – 2011.*  *• Las cuevas de Altamira, tomado de http://museodealtamira.mcu.es/Prehistoria\_y\_Arte/la\_cueva.html,*  *el 13 de julio de 2016. De la página del ministerio de educación cultura y deporte del gobierno de España.*  *• Arbotante y contrafuerte tomado de https://historiaeuropa.files.wordpress.com/2010/09/arbotantecontrafuerte1.*  *jpg el 13 de julio de 2016. HistoriaAtocha2. http://historiatocha2.blogspot.com/*  *• Un cerebro en pleno proceso creativo. Tomado de http://www.hojaenblanco.com/wp-content/*  *uploads/2014/06/proceso-creativo.jpg el 14 de julio de 2016.*  *• ¿Cómo se hizo la novela?, perdimos la luz de los viejos días: el proceso de escribir. Publicado el 20 de octubre*  *de 2014 por Isaac Belmar en su blog digital.*  *• El comienzo de los estudios de anatomía, Leonardo da Vinci. Tomado de http://www.xn--*  *fisioterapiajorgemuoz-ubc.com/el-comienzo-del-estudio-de-anatomia-leonardo-da-vinci/ el 17 de julio*  *de 2016 publicado por Jorge muñoz el 20 de mayo de 2015.*  *• La figura humana, tomado de http://dbertelfigurahumana.blogspot.com/2012/07/figura-humanamasculina-*  *y-femenina.html . Tomado el 17 de julio de 2016. Publicado el 14 de julio de 2012 por Diana*  *Bertel.*  *• Bolg de colectivo de arte papelito nomas es que organizaron durante varios años consecutivos el festival*  *de aviones de papel en las parroquias rurales en Quito. Tomado el 18 de julio de 2016. Actualizado por*  *última vez en octubre de 2014.http://papelitonomases.blogspot.com/search?updated-min=2011-01-*  *01T00:00:00-08:00&updated-max=2012-01-01T00:00:00-08:00&max-results=30*  *• Entrevista a Ricardo Dávila. En la revista on line de El Universo publicado el 26 de mayo de 2013. Por*  *Verónica Verrones. Tomado el 19 de julio de 2016.http://www.larevista.ec/cultura/arte/la-creacion-de-ladelicadeza-*  *del-lienzo-a-la-rudeza-de-la-pared*  *• Video realizado por un grupo de estudiantes de la Universidad del Pacifico sobre la leyenda de*  *Cantuña Tomado de http://1080.plus/Leyenda\_de\_Cantu%C3%B1a\_by\_Tecnologico\_El\_Pacifico/*  *CfBQL6OYVkw.video. Junio de 2016.*  *• Fisura. Tomado de http://www.cbc.ca/news/arts/patrons-fall-for-tate-modern-s-fissureinstallation-*  *1.678413.* | | | | | | | | | | |  | | | | | | |
| **ELABORADO** | | | | **REVISADO** | | | | | | | **APROBADO** | | | | | | |
| **DOCENTE(S):** | | | | **NOMBRE:** | | | | | | | **NOMBRE:** | | | | | | |
| Firma: | | | | Firma: | | | | | | | Firma: | | | | | | |
| Fecha: | | | | Fecha: | | | | | | | Fecha: | | | | | | |

****

**PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR - UNIDAD DIDÁCTICA**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **LOGO INSTITUCIONAL** |  | | | | | | **NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN** | | | | | | | **AÑO LECTIVO** |
|  | **PLAN DE UNIDAD DIDÁCTICA** | | | | | | | | | | | | | |
|  | **1. DATOS INFORMATIVOS:** | | | | | | | | | | | | | |
| **Docente:** | *Nombre del docente que ingresa la información* | | **Área/asignatura:** | ***EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA.*** | | | | **Grado/Curso:** | | PRIMERO BGU | | **Paralelo:** | | |
|  | Tiempo: | | | | | | | | | | | | | |
| **N.º de unidad de la unidad didáctica :** | 1 | | | | | | **Título de unidad didáctica:** | | | **Más allá de las bellas artes: una posibilidad para ver en lugar de mirar** | | | | |
| ***Objetivo de la unidad didáctica:***  *OG.ECA.1. Valorar las posibilidades y limitaciones de materiales, herramientas y técnicas de diferentes lenguajes artísticos en procesos de interpretación y/o creación de producciones propias.*  *OG.ECA.8. Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones, manifestándolas con convicción y conciencia.* | | | | | | | | | | | | | | |
| ***Criterios de evaluación:***  ***CE.ECA.5.1.*** *Investiga y expresa puntos de vista sobre las manifestaciones artísticas y culturales, interpretando sus usos y funciones en la vida de las personas y las sociedades, y mostrando una actitud de interés y receptividad hacia las opiniones ajenas.*  ***CE.ECA.5.3.*** *Planifica, desarrolla y evalúa individualmente y en grupo procesos de creación artística en los que se expresen, comuniquen y representen ideas, vivencias y emociones.*  ***Indicadores de evaluación de la unidad***  *I.ECA.5.1.1. Reconoce y describe los elementos, personajes, símbolos, técnicas e ideas principales de producciones artísticas de distintas épocas y culturas, y las asocia con formas de pensar, movimientos estéticos y modas. (I.2., S.3.)*  *I.ECA.5.1.3. Investiga con autonomía manifestaciones culturales y artísticas de distintas épocas y contextos, y utiliza adecuadamente la información recogida de diferentes fuentes en debates, en la elaboración de críticas escritas, usando un lenguaje apropiado, y en la elaboración de producciones artísticas, audiovisuales y multimedia. (I.2., J.3.)*  *I.ECA.5.3.3. Desarrolla una nueva destreza o elabora una producción artística como resultado de un proceso de autoaprendizaje, utilizando fuentes seleccionadas por el estudiante. (I.4., S.3.)*  *I.ECA.5.3.6. Selecciona los recursos más adecuados (fotografía, presentaciones multimedia, documentos escritos, videos, etc.) para documentar los procesos de creación artística o los eventos culturales, y los publica y difunde utilizando los medios adecuados. (I.3., S.3.)* | | | | | | | | | | | | | | |
| **2. PLANIFICACIÓN** | | | | | | | | | | | | | | |
| **DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO** | | **ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE** | | | | **RECURSOS** | | | **EVALUACIÓN** | | | | | |
|  | |  | | | |
| **DCD. ECA.5.1.3** Expresar las opiniones y sentimientos que suscita la observación de obras artísticas de diferentes características, a través de la participación en diálogos o la elaboración de breves críticas escritas.  **DCD. ECA.5.3.9.** Buscar información sobre distintas formas de expresión en el arte contemporáneo (arte de acción, body art, instalaciones, happening, video arte, acción poética, performance, etc.) y elaborar una presentación o cartel (impreso o digital) que reúna los datos más importantes y algunas imágenes o videos ilustrativos.  **DCD.ECA.5.3.4.** Reconocer a artistas y agentes culturales (individuales, femeninos y masculinos, colectivos, institucionales, etc.), obras y manifestaciones culturales del Ecuador, y relacionarlos con sus contextos históricos y sociales.  **DCD. ECA.5.3.5.** Identificar y describir distintos tipos de manifestaciones y productos culturales y artísticos utilizando un lenguaje técnico, expresando puntos de vista personales, y mostrando una actitud de escucha y receptividad hacia las opiniones de las otras personas.  **DCD ECA.5.3.2.** Utilizar fuentes escritas, conversaciones informales o entrevistas formales para investigar sobre mitos, historias y leyendas de la memoria cultural del entorno y elaborar un documento textual, visual o audiovisual que recoja los hallazgos.  **DCD ECA.5.2.5.** Documentar con fotografías, dibujos, registros sonoros o audiovisuales, los procesos creativos y las exposiciones o  representaciones colectivas realizadas, y crear catálogos, programas radiofónicos, cortos u otros productos que den cuenta de los mismos. | | **BLOQUE UNO**  **DIMENSIÓN PERSONAL Y AFECTIVA-EMOCIONAL**  **EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS**   * Reflexionar sobre el concepto de arte. * Reflexionar sobre los sentimientos que se expresan al observar arte.     **CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS**   * Identificar el concepto de obra de arte. * Analizar las múltiples estrategias y metodologías para observar una obra de arte. * Analizar el aspecto formal del arte. * Analizar las cualidades formales de una obra de arte. * Analizar el aspecto contextual. * Analizar la opinión personal respecto al arte. * Comprender el talante con que observamos una obra de arte.     **CONSOLIDACIÓN**   * Expresar con fluidez las opiniones y sentimientos a otras personas cuando se observa una obra artística. * Participar de modo activo en diálogos grupales sobre la observación de obras de arte. * Elaborar breves críticas artísticas y compartirlas con las personas del medio.     **BLOQUE DOS**  **DIMENSIÓN SIMBÓLICA Y COGNITIVA (EL ENTORNO: ESPACIO, TIEMPO Y OBJETOS)**  **EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS**   * Diferenciar una obra de arte, de una escenografía para cine o TV. * Indagar sobre el significado de contemporáneo.     **CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS**   * Identificar los distintos Artistas contemporáneos. * Comprender el significado de contemporáneo. * Reconocer las características de la Edad Contemporánea en el arte. * Identificar las principales movimientos artísticos de la época contemporánea y sus representantes * Comprender las vanguardias artísticas. * Analizar el arte después de la caída del muro de Berlín y el arte posmoderno.     **CONSOLIDACIÓN**   * Comprender información sobre distintas formas de expresión en el arte contemporáneo. * Diferenciar ejemplos de obras de arte de acción, body art, instalaciones, happening, video arte, acción poética, performance, etc. * Elaborar una presentación digital o blog.     **BLOQUE TRES**  **DIMENSIÓN SIMBÓLICA Y COGNITIVA (EL ENTORNO: ESPACIO, TIEMPO Y OBJETOS)**  **EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS**   * Analizar la participación de las mujeres en el arte.     **CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS**   * Identificar las distintas Mujeres Artistas de las épocas. * Analizar la historia y contexto del arte. * Identificar las mujeres artistas ecuatorianas.     **CONSOLIDACIÓN**   * Reconocer a artistas mujeres y agentes culturales del medio. * Reconocer obras y manifestaciones culturales de artistas mujeres del Ecuador con * más facilidad que antes. * Relacionar el arte femenino con sus distintos contextos históricos y a los agentes culturales del medio.     **BLOQUE CUATRO**  **DIMENSIÓN SIMBÓLICA Y COGNITIVA (EL ENTORNO: ESPACIO, TIEMPO Y OBJETOS)**  **EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS**   * Identificar las características particulares que definen la importancia histórica o relevancia cultural de una obra.     **CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS**   * Comprender sobre el Patrimonio artístico. * Diferenciar entre patrimonio artístico o cultural. * Analizar los componentes del patrimonio cultural. * Analizar la clasificación del patrimonio. * Conocer las estrategias del Cuidado del Patrimonio local. * Analizar el Patrimonio artístico y memoria colectiva.   **CONSOLIDACIÓN**   * Identificar distintos tipos de manifestaciones, productos culturales y artísticos patrimoniales. * Desarrollar un lenguaje técnico para expresar puntos de vista personales en relación a los productos culturales y artísticos patrimoniales. * Demostrar una actitud de escucha y receptividad hacia las opiniones de otras personas sobre estos temas.   **BLOQUE CINCO**  **DIMENSIÓN SIMBÓLICA Y COGNITIVA (EL ENTORNO: ESPACIO, TIEMPO Y OBJETOS)**  **EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS**   * Determinar si los colores que prevalecen en una obra de arte están presentes en su entorno de modo abundante o no.   **CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS**   * Conocer las obras de cultura ecuatoriana. * Comprender la cultura ecuatoriana. * Analizar la cultura en la actualidad.   **CONSOLIDACIÓN**   * Utilizar fuentes escritas, conversaciones informales o entrevistas formales para investigar sobre mitos, cultura urbana, historias y leyendas de la memoria cultural del entorno. * Elaborar un documento textual, visual o audiovisual que recoja los hallazgos. * Documentar con fotografías, dibujos, registros sonoros o audiovisuales, los procesos creativos y las exposiciones o representaciones colectivas realizadas, y creo catálogos, programas radiofónicos, cortos u otros productos que den cuenta de los mismos. | | | | Texto  Computadora  Imágenes  Lápiz  Lápices de Colores  Internet  Textos de Historia  Enciclopedias  Blog  Goma  Tijeras  Cámara | | | **Indicadores de evaluación de**  **la unidad**  *I.ECA.5.1.1. Reconoce y describe los elementos, personajes, símbolos, técnicas e ideas principales de producciones artísticas de distintas épocas y culturas, y las asocia con formas de pensar, movimientos estéticos y modas. (I.2., S.3.)*  *I.ECA.5.1.3. Investiga con autonomía manifestaciones culturales y artísticas de distintas épocas y contextos, y utiliza adecuadamente la información recogida de diferentes fuentes en debates, en la elaboración de críticas escritas, usando un lenguaje apropiado, y en la elaboración de producciones artísticas, audiovisuales y multimedia. (I.2., J.3.)*  *I.ECA.5.3.3. Desarrolla una nueva destreza o elabora una producción artística como resultado de un proceso de autoaprendizaje, utilizando fuentes seleccionadas por el estudiante. (I.4., S.3.)*  *I.ECA.5.3.6. Selecciona los recursos más adecuados (fotografía, presentaciones multimedia, documentos escritos, videos, etc.) para documentar los procesos de creación artística o los eventos culturales, y los publica y difunde utilizando los medios adecuados. (I.3., S.3.)* | | **TÉCNICAS**  Discusión dirigida  Andamios cognitivos  Observaciones  Taller pedagógicos  Investigación práctica  Lectura exegética o comentada  Observaciones  Lluvia de ideas  Mesa redonda  **INSTRUMENTO**  guía de trabajo  pruebas de ensayo  pruebas objetivas  cuestionarios | | | |
| **3. ADAPTACIONES CURRICULARES** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | | |  | | |  | |  | |  | |
| **ELABORADO** | |  | | | **REVISADO** | | | | | | | | **APROBADO** | |
| Docente: | |  | | | Coordinador del área : | | | | | | | | Vicerrector: | |
| Firma: | |  | | |  | | | | | | | |  | |
| Fecha: | |  | | |  | | | | | | | |  | |

**PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR - UNIDAD DIDÁCTICA**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **LOGO INSTITUCIONAL** |  | | | | | | **NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN** | | | | | | | **AÑO LECTIVO** |
|  | **PLAN DE UNIDAD DIDÁCTICA** | | | | | | | | | | | | | |
|  | **1. DATOS INFORMATIVOS:** | | | | | | | | | | | | | |
| **Docente:** | *Nombre del docente que ingresa la información* | | **Área/asignatura:** | ***EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA.*** | | | | **Grado/Curso:** | | PRIMERO BGU | | **Paralelo:** | | |
|  | Tiempo: | | | | | | | | | | | | | |
| **N.º de unidad de la unidad didáctica :** | 2 | | | | | | **Título de unidad didáctica:** | | | **Historias, mitos y representaciones: un paseo para ver nuestras diversidades** | | | | |
| ***Objetivo de la unidad didáctica:***  *OG.ECA.2. Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación.* | | | | | | | | | | | | | | |
| ***Criterios de evaluación:***  ***CE.ECA.5.2.*** *Reconoce obras de diferentes artistas (femeninas y masculinos) y manifestaciones culturales del presente y del pasado, valorando la diversidad y la coexistencia de distintas formas de expresión, y colabora en su conservación y renovación*  ***Indicadores para la evaluación del criterio:***  *I.ECA.5.2.1. Observa producciones artísticas (artes visuales, cine, publicidad, fotografía, música, teatro, etc.) de distintas características, reflexiona sobre los recursos utilizados para expresar ideas y para generar emociones en el espectador, y crea presentaciones, sonorizaciones y otras producciones para explicar o aplicar lo aprendido durante los procesos de observación. (S.3., I.1.)*  *I.ECA.5.2.3. Explica algunas diferencias que se perciben en la manera de representar ideas, gestos, expresiones, emociones o sentimientos en obras artísticas de distintas épocas y culturas, y expresa situaciones, ideas y emociones propias en la elaboración de producciones artísticas y multimedia. (I.3., I.4.)* | | | | | | | | | | | | | | |
| **2. PLANIFICACIÓN** | | | | | | | | | | | | | | |
| **DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO** | | **ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE** | | | | **RECURSOS** | | | **EVALUACIÓN** | | | | | |
| **Indicadores de evaluación de**  **la unidad** | | **Técnicas e instrumento de la unidad** | | | |
| **DCCD ECA.5.2.7.** Leer u observar distintas versiones de la representación de un mito, historias o leyendas populares, y crear,  interpretar y grabar en video una versión propia, contextualizándola en un momento cultural e histórico contemporáneo; revisar  la adaptación, debatir acerca de las opciones creativas y comentar, qué elementos de la historia permanecieron iguales y cuáles  cambiaron.  **DCD. ECA.5.3.1.** Investigar, analizar y comparar los recursos usados por artistas compositores, coreógrafos, dramaturgos, etc. para  comunicar determinadas ideas, temas o conceptos (la naturaleza, eventos históricos, problemáticas sociales, optimismo, pesimismo,  etc.) y para despertar emociones o sentimientos (alegría, tristeza, tensión, ira, etc.) en los oyentes o espectadores y crear presentaciones  multimedia que ilustren cómo se consigue el efecto deseado en cada forma de expresión artística. | | **BLOQUE UNO**  **DIMENSIÓN SOCIAL Y RELACIONAL (EL ENCUENTRO CON LOS OTROS: LA ALTERIDAD)**  **EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS**   * Diferenciar entre un mito, una leyenda o una historia.   **CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS**   * Conocer el origen del mito. * Comprender las funciones del mito. * Comprender el tiempo del mito. * Analizar la mitología. * Conocer la clasificación de los mitos. * Comprender la Leyenda. * Comprender el valor real de la-s historia-s.   **CONSOLIDACIÓN**   * Analizar distintas versiones de la representación de un mito, historias leyendas populares. * Contextualizar en un momento cultural e histórico contemporáneo distintas historias o leyendas populares. * Analizar distintas versiones de la representación de un mito, historias o leyendas populares y comentar. que elementos de la historia permanecieron iguales y cuales cambiaron.   **BLOQUE DOS**  **DIMENSIÓN SIMBÓLICA Y COGNITIVA (EL ENTORNO: ESPACIO, TIEMPO Y OBJETOS**  **BLOQUE DOS**  **DIMENSIÓN SIMBÓLICA Y COGNITIVA (EL ENTORNO: ESPACIO, TIEMPO Y OBJETOS)**  **EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS**  ·Analizar la expresión de emociones hacia el arte mediante una instalación audiovisual.  **CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS**  ·Analizar las presentaciones audiovisuales.  ·Comprender los Apoyos visuales para hacer presentaciones.  ·Analizar la utilización de los medios audiovisuales en el arte.  ·Conocer la vida de Andy Warhol.  ·Analizar las estrategias para elaborar un contenido audiovisual “artístico”.  **CONSOLIDACIÓN**  ·Investigar, analizar y comparar los recursos usados por artistas  ·compositores, coreógrafos, dramaturgos, etc. para comunicar determinadas ideas,  ·Temas o conceptos.  ·Despertar emociones o sentimientos (alegría, tristeza, tensión, ira, etc.)  ·En los oyentes o espectadores, a través de presentaciones audiovisuales.  ·Crear presentaciones multimedia que ilustren cómo se consiguen efectos en  ·Las distintas formas de expresión artística. | | | | Texto  Imágenes  Blog  Internet  Computadora  Historia  Mito  Leyenda  Cámara  Música  Tijera  Goma  Pintura  Videos  MovieMaker | | | *I.ECA.5.2.1. Observa producciones artísticas (artes visuales, cine, publicidad, fotografía, música, teatro, etc.) de distintas características, reflexiona sobre los recursos utilizados para expresar ideas y para generar emociones en el espectador, y crea presentaciones, sonorizaciones y otras producciones para explicar o aplicar lo aprendido durante los procesos de observación. (S.3., I.1.)*  *I.ECA.5.2.3. Explica algunas diferencias que se perciben en la manera de representar ideas, gestos, expresiones, emociones o sentimientos en obras artísticas de distintas épocas y culturas, y expresa situaciones, ideas y emociones propias en la elaboración de producciones artísticas y multimedia. (I.3., I.4.)* | | **TÉCNICAS**  Discusión dirigida  Andamios cognitivos  Observaciones  Taller pedagógicos  Investigación práctica  Lectura exegética o comentada  Observaciones  Lluvia de ideas  Mesa redonda  **INSTRUMENTO**  guía de trabajo  pruebas de ensayo  pruebas objetivas  cuestionarios | | | |
| **3. ADAPTACIONES CURRICULARES** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | | |  | | |  | |  | |  | |
| **ELABORADO** | |  | | | **REVISADO** | | | | | | | | **APROBADO** | |
| Docente: | |  | | | Coordinador del área : | | | | | | | | Vicerrector: | |
| Firma: | |  | | |  | | | | | | | |  | |
| Fecha: | |  | | |  | | | | | | | |  | |

**PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR - UNIDAD DIDÁCTICA**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **LOGO INSTITUCIONAL** |  | | | | | | **NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN** | | | | | | | **AÑO LECTIVO** |
|  | **PLAN DE UNIDAD DIDÁCTICA** | | | | | | | | | | | | | |
|  | **1. DATOS INFORMATIVOS:** | | | | | | | | | | | | | |
| **Docente:** | *Nombre del docente que ingresa la información* | | **Área/asignatura:** | ***EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA*** | | | | **Grado/Curso:** | | PRIMERO BGU | | **Paralelo:** | | |
|  | Tiempo: | | | | | | | | | | | | | |
| **N.º de unidad de la unidad didáctica :** | 3 | | | | | | **Título de unidad didáctica:** | | | **Crear arte – Creo arte** | | | | |
| ***Objetivo de la unidad didáctica:***  *OG.ECA.6. Utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, el disfrute y la producción de arte y cultura.*  *OG.ECA.4. Asumir distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación y/o creación colectiva, y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones, para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución.* | | | | | | | | | | | | | | |
| ***Criterios de evaluación:***  *CE.ECA.5.3. Planifica, desarrolla y evalúa individualmente y en grupo procesos de creación artística en los que se expresen, comuniquen y representen ideas, vivencias y emociones.*  ***Indicadores para la evaluación del criterio:***  *I.ECA.5.3.1. Organiza de manera coherente un proceso de creación artística o un evento cultural, y hace un esfuerzo por mantener sus fases, realizando los ajustes necesarios cuando se presentan problemas. (J.4., S.4.) I.ECA.5.3.2. Argumenta razonadamente el proceso seguido en la elaboración de una producción artística o en la organización de un evento cultural, valora y autoevalúa su propio trabajo, y propone modificaciones y mejoras como resultado del proceso de autoreflexión y del intercambio de ideas con el público u otros especialistas.(I.1.,J.3.)*  *I.ECA.5.3.3. Desarrolla una nueva destreza o elabora una producción artística como resultado de un proceso de autoaprendizaje, utilizando fuentes seleccionadas por el estudiante. (I.4., S.3.)*  *I.ECA.5.3.4. Conoce las técnicas, recursos y convenciones de los distintos lenguajes artísticos y los utiliza de forma adecuada en sus producciones, buscando soluciones y aplicando estrategias para expresar ideas, sentimientos y emociones. (I.2., S.3.)*  *I.ECA.5.3.6. Selecciona los recursos más adecuados (fotografía, presentaciones multimedia, documentos escritos, videos, etc.) para documentar los procesos de creación artística o los eventos culturales, y los publica y difunde utilizando los medios adecuados. (I.3., S.3.)* | | | | | | | | | | | | | | |
| **2. PLANIFICACIÓN** | | | | | | | | | | | | | | |
| **DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO** | | **ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE** | | | | **RECURSOS** | | | **EVALUACIÓN** | | | | | |
| **Indicadores de evaluación de**  **la unidad** | | **Técnicas e instrumento de la unidad** | | | |
| **DCD ECA.5.1.1.** Realizar producciones artísticas (una canción, un dibujo, una escultura, un monólogo, una instalación, etc.) a partir de temas de interés personal o social, cuestionamientos, preocupaciones o ideas relevantes para la juventud.  **DCD ECA.5.1.2.** Autoevaluarse durante los procesos de creación artística usando criterios técnicos, reconociendo las propias emociones y realizando los ajustes necesarios para lograr el producto necesario.  **DCD. ECA.5.2.4.** Ensayar y grabar en video o audio distintas versiones de una improvisación o interpretación/representación  Artística (musical, dramática, corporal, etc.), revisar las diferentes versiones y reflexionar en grupo sobre los aspectos positivos y mejorables de cada una de ellas.  **DCD ECA 5.2.6.** Participar en las distintas fases del proceso creativo (identificar un tema, investigar, explorar opciones, seleccionar y  desarrollar ideas, recibir críticas, revisar y perfeccionar, interpretar y exponer), crear una obra original (de danza, música, escultura, pintura, cine, etc.) presentarla y debatir los resultados con la audiencia, con un artista invitado, un crítico y otro especialista.  **DCD ECA.5.2.5** Documentar, con fotografías, dibujos, registros sonoros o audiovisuales, los procesos creativos y las exposiciones o representaciones colectivas realizadas, y crear catálogos, programas radiofónicos, cortos u otros productos que den cuenta de los mismos.  **DCD. ECA.5.3.10.** Programar y realizar un evento cultural (exposición, representación artística, fiesta, concurso gastronómico, festival de cortos, etc.) en la escuela o en su entorno, considerando los valores de su comunidad. | | **BLOQUE UNO**  **DIMENSIÓN SOCIAL Y RELACIONAL (EL ENTORNO: ESPACIO, TIEMPO Y OBJETOS)**  **EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS**   * Analizar el Graffiti como una obra arte.   **CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS**   * Analizar los procesos de creación artística. * Comprender la creación artística en la historia. * Comprender los procesos de creación artística en la actualidad.   **CONSOLIDACIÓN**   * Realizar producciones artísticas (una canción, un dibujo, una escultura, un monólogo, una instalación, etc.) a partir de temas de interés personal o social, cuestionamientos, preocupaciones o ideas relevantes para la juventud. * Construir producciones artísticas a partir de temas de interés personal o social.   **BLOQUE DOS**  **DIMENSIÓN SOCIAL Y RELACIONAL (EL ENTORNO: ESPACIO, TIEMPO Y OBJETOS)**  **EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS**   * Analizar los comics.   **CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS**   * Analizar los procesos creativos. * Comprender el surgimiento de ideas. * Comprender las etapas del proceso creativo. * Analizar el método de propiciar la educación en artes. * Comprender el oficio que acompaña al proceso creativo.   **CONSOLIDACIÓN**   * Documentar con fotografías, dibujos, registros sonoros o audiovisuales, los procesos creativos y las exposiciones o representaciones colectivas realizadas. * Crear catálogos, programas radiofónicos, cortos u otros productos que den cuenta de los procesos creativos que se realizan. * Comprender las fases del desarrollo del proceso creativo e identificar en los procesos.   **BLOQUE TRES**  **DIMENSIÓN SOCIAL Y RELACIONAL (EL YO: LA IDENTIDAD)**  **EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS**   * Analizar las formas de representación de las figuras humanas en las pinturas.   **CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS**   * Analizar la figura humana. * Analizar el estudio de la anatomía artística. * Comprender la esquematización de la figura humana. * Analizar el autorretrato.   **CONSOLIDACIÓN**   * Utilizar criterios objetivos para la crítica de pinturas con figuras humanas. * Reconocer emociones y realizar ajustes en obras hasta obtener el producto que deseado.   **BLOQUE CUATRO**  **DIMENSIÓN SOCIAL Y RELACIONAL (EL YO: LA IDENTIDAD)**  **EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS**   * Analizar diferencias y similitudes entre cuadros.   **CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS**   * Analizar las diferentes versiones en los cuadros artísticos. * Comprender los orígenes de la versión. * Analizar los tipos de versión. * Analizar el contrapunto.   **CONSOLIDACIÓN**   * Elaborar distintas versiones de una improvisación o interpretación/representación artística. * Identificar los diferentes tipos de versiones. * Conocer acerca de los aspectos positivos y mejorables de los distintos tipos de versiones.   **BLOQUE CINCO**  **DIMENSIÓN SOCIAL Y RELACIONAL (EL ENCUENTRO CON LOS OTROS: LA ALTERIDAD)**  **EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS**   * Analizar la cultura de la música.   **CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS**   * Analizar las obras musicales y escénicas. * Diferenciar entre lo clásico, lo folclórico y lo urbano. * Conocer el sueño de Cristofori. * Conocer las características de las Obras escénicas * Conocer sobre la ópera y el musical: diferencias y semejanzas.   **CONSOLIDACIÓN**   * Participar en las distintas fases del proceso creativo, recibir críticas, revisar y perfeccionar, interpretar y exponer, crear una obra original de música. * Diferenciar entre música antigua y música barroca.   **BLOQUE SEIS**  **DIMENSIÓN SOCIAL Y RELACIONAL (EL YO: LA IDENTIDAD)**  **EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS**   * Analizar los afiches.   **CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS**   * Analizar las producciones artísticas * Conocer la planificación de Eventos culturales. * Conocer los aspectos fundamentales del evento. * Definir el objetivo de la producción * Identificar el público al que se dirige * Determinar la ubicación y locación * Establecer el día y la hora del evento   **CONSOLIDACIÓN**   * Programar y realizar un evento cultural: una exposición, representación artística, fiesta, concurso gastronómico, festival de cortos, etc. * Escoger el mejor lugar para desarrollar un evento cultural por medio de investigaciones del entorno. * Considerar los valores de una comunidad a la hora del desarrollo de un proyecto cultural. | | | | Texto  Internet  Computadora  Imágenes  Lápiz  Instrumentos musicales  Pañuelos  Cámara  Tijera  Goma  Cartulina  Pintura  Hojas secas  Pigmentos  Recortes de diario, fotografías  Blog  Carteles promocionales | | | *I.ECA.5.3.1. Organiza de manera coherente un proceso de creación artística o un evento cultural, y hace un esfuerzo por mantener sus fases, realizando los ajustes necesarios cuando se presentan problemas. (J.4., S.4.) I.ECA.5.3.2. Argumenta razonadamente el proceso seguido en la elaboración de una producción artística o en la organización de un evento cultural, valora y autoevalúa su propio trabajo, y propone modificaciones y mejoras como resultado del proceso de autoreflexión y del intercambio de ideas con el público u otros especialistas.(I.1.,J.3.)*  *I.ECA.5.3.3. Desarrolla una nueva destreza o elabora una producción artística como resultado de un proceso de autoaprendizaje, utilizando fuentes seleccionadas por el estudiante. (I.4., S.3.)*  *I.ECA.5.3.4. Conoce las técnicas, recursos y convenciones de los distintos lenguajes artísticos y los utiliza de forma adecuada en sus producciones, buscando soluciones y aplicando estrategias para expresar ideas, sentimientos y emociones. (I.2., S.3.)*  *I.ECA.5.3.6. Selecciona los recursos más adecuados (fotografía, presentaciones multimedia, documentos escritos, videos, etc.) para documentar los procesos de creación artística o los eventos culturales, y los publica y difunde utilizando los medios adecuados. (I.3., S.3.)* | | **TÉCNICAS**  Discusión dirigida  Andamios cognitivos  Observaciones  Taller pedagógicos  Investigación práctica  Lectura exegética o comentada  Observaciones  Lluvia de ideas  **INSTRUMENTO**  guía de trabajo  pruebas de ensayo  pruebas objetivas  cuestionarios | | | |
| **3. ADAPTACIONES CURRICULARES** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | | |  | | |  | |  | |  | |
| **ELABORADO** | |  | | | **REVISADO** | | | | | | | | **APROBADO** | |
| Docente: | |  | | | Coordinador del área : | | | | | | | | Vicerrector: | |
| Firma: | |  | | |  | | | | | | | |  | |
| Fecha: | |  | | |  | | | | | | | |  | |

**PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR - UNIDAD DIDÁCTICA**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **LOGO INSTITUCIONAL** |  | | | | | | **NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN** | | | | | | | **AÑO LECTIVO** |
|  | **PLAN DE UNIDAD DIDÁCTICA** | | | | | | | | | | | | | |
|  | **1. DATOS INFORMATIVOS:** | | | | | | | | | | | | | |
| **Docente:** | *Nombre del docente que ingresa la información* | | **Área/asignatura:** | ***EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA*** | | | | **Grado/Curso:** | | PRIMERO BGU | | **Paralelo:** | | |
|  | Tiempo: | | | | | | | | | | | | | |
| **N.º de unidad de la unidad didáctica :** | 4 | | | | | | **Título de unidad didáctica:** | | | **El cómic y la novela gráfica: creación de fantasías** | | | | |
| ***Objetivo de la unidad didáctica:***  *OG.ECA.5. Apreciar de manera sensible y crítica los productos del arte y la cultura, para valorarlos y actuar, como público, de manera personal, informada y comprometida.*  *OG.ECA.7. Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte.* | | | | | | | | | | | | | | |
| ***Criterios de evaluación:***  ***CE.ECA.5.4.*** *Valora el uso de medios audiovisuales y recursos tecnológicos en la creación artística, y utiliza estos medios para la creación, producción y difusión de obras propias.*  ***Indicadores para la evaluación del criterio:***  *I.ECA.5.4.1. Selecciona, ordena y reúne muestras significativas de las producciones realizadas en un portafolio, blog, catálogo u otro recurso digital adecuado para presentar y reflexionar sobre las creaciones artísticas propias. (I.4., S.3.) I.ECA.5.4.2. Utiliza diferentes recursos audiovisuales y tecnológicos en la elaboración de catálogos de profesiones relacionadas con el arte y la cultura, la producción de audiovisuales en las que algunos profesionales ofrezcan testimonios sobre su trabajo, y la difusión de jornadas y otros eventos que ayuden a conocer el trabajo de artistas y agentes de la cultura. (I.3., S.3.) I.ECA.5.4.3. Reconoce el papel que desempeñan las tecnologías de la información y la comunicación a la hora de crear, almacenar, distribuir y acceder a manifestaciones culturales y artísticas, y utilizarlas para las creaciones y la difusión del propio trabajo. (I.1., I.3., S.3.)* | | | | | | | | | | | | | | |
| **2. PLANIFICACIÓN** | | | | | | | | | | | | | | |
| **DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO** | | **ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE** | | | | **RECURSOS** | | | **EVALUACIÓN** | | | | | |
| **Indicadores de evaluación de**  **la unidad** | | **Técnicas e instrumento de la unidad** | | | |
| **DCD.ECA.5.1.8.** Seleccionar un cómic o una novela gráfica, crear finales alternativos para la historia y elaborar una nueva versión con un programa informático de creación de cómic o de animación.  **DCD. ECA.5.1.9.** Elaborar un portafolio digital que reúna una muestra de las creaciones artísticas propias o en las que haya participado el estudiante y añadir una breve explicación, valoración o comentario sobre cada una de las obras. | | **BLOQUE UNO**  **DIMENSIÓN PERSONAL Y AFECTIVA EMOCIONAL (EL YO: LA IDENTIDAD)**  **EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS**   * Reflexionar sobre el surgimiento de ideas para las representaciones gráficas.   **CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS**   * Conocer las características del cómic y la novela gráfica. * Conocer los géneros y evolución del comic. * Analizar las principales diferencias entre el cómic y la novela gráfica. * Conocer principales diferencias entre el cómic y la novela gráfica. * Conocer el Fanzine. * Analizar los memes como nueva tendencia de propagación de ideas.   **CONSOLIDACIÓN**   * Identificar un fanzine, una historieta y un cómic. * Seleccionar un cómic o novela gráfica y crear finales alternativos para las historias. * Usar programas informáticos para la creación de cómics.   **BLOQUE DOS**  **DIMENSIÓN PERSONAL Y AFECTIVA EMOCIONAL (EL YO: LA IDENTIDAD)**  **EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS**   * Reflexionar sobre los recursos utilizables para ciertas obras artísticas.   **CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS**   * Analizar el portafolio artístico. * Comprender las características y elaboración de un portafolio. * Analizar los tipos de portafolio. * Analizar el portafolio del artista profesional. * Conocer los recursos de edición gráfica. * Analizar al artista libre.   **CONSOLIDACIÓN**   * Identificar un portafolio digital de un analógico. * Usar un software de retoque de imagen o diseño vectorial de los que se han hablado en este contenido. | | | | Texto  Internet  Computadora  Imágenes  Periódicos  Revistas  Tijera  Goma  Lápiz  Lápices de colores | | | *I.ECA.5.4.1. Selecciona, ordena y reúne muestras significativas de las producciones realizadas en un portafolio, blog, catálogo u otro recurso digital adecuado para presentar y reflexionar sobre las creaciones artísticas propias. (I.4., S.3.) I.ECA.5.4.2. Utiliza diferentes recursos audiovisuales y tecnológicos en la elaboración de catálogos de profesiones relacionadas con el arte y la cultura, la producción de audiovisuales en las que algunos profesionales ofrezcan testimonios sobre su trabajo, y la difusión de jornadas y otros eventos que ayuden a conocer el trabajo de artistas y agentes de la cultura. (I.3., S.3.) I.ECA.5.4.3. Reconoce el papel que desempeñan las tecnologías de la información y la comunicación a la hora de crear, almacenar, distribuir y acceder a manifestaciones culturales y artísticas, y utilizarlas para las creaciones y la difusión del propio trabajo. (I.1., I.3., S.3.)* | | **TÉCNICAS**  Discusión dirigida  Andamios cognitivos  Observaciones  Taller pedagógicos  Investigación práctica  Lectura exegética o comentada  Observaciones  Lluvia de ideas  **INSTRUMENTO**  guía de trabajo  pruebas de ensayo  pruebas objetivas  cuestionarios | | | |
| **3. ADAPTACIONES CURRICULARES** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | | |  | | |  | |  | |  | |
| **ELABORADO** | |  | | | **REVISADO** | | | | | | | | **APROBADO** | |
| Docente: | |  | | | Coordinador del área : | | | | | | | | Vicerrector: | |
| Firma: | |  | | |  | | | | | | | |  | |
| Fecha: | |  | | |  | | | | | | | |  | |

****

**PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **LOGO INSTITUCIONAL** | | | | **NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN** | | | | | | | | | | | | **AÑO LECTIVO:** 2016 – 2017 | | | | | | |
| **PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1. DATOS INFORMATIVOS:** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Docente: |  | | | | | | Área/asignatura: | | | | ***EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA.*** | | Grado/Curso: | | 1 BGU | | | | Paralelo: | | |  |
| **N.º de unidad de planificación:** | | 1 | | | **Título de unidad de planificación:** | | | | | | **Más allá de las bellas artes: una posibilidad para ver en lugar de mirar** | | **Objetivos específicos de la unidad de planificación:** | | | | | | | *OG.ECA.1. Valorar las posibilidades y limitaciones de materiales, herramientas y técnicas de diferentes lenguajes artísticos en procesos de interpretación y/o creación de producciones propias.*  *OG.ECA.8. Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones, manifestándolas con convicción y conciencia.* | | |
| **2. PLANIFICACIÓN** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:** | | | | | | | | | | | | | | | | | **INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:** | | | | | |
| **DCD. ECA.5.1.3** Expresar las opiniones y sentimientos que suscita la observación de obras artísticas de diferentes características, a través de la participación en diálogos o la elaboración de breves críticas escritas.  **DCD. ECA.5.3.9.** Buscar información sobre distintas formas de expresión en el arte contemporáneo (arte de acción, body art, instalaciones, happening, video arte, acción poética, performance, etc.) y elaborar una presentación o cartel (impreso o digital) que reúna los datos más importantes y algunas imágenes o videos ilustrativos.  **DCD.ECA.5.3.4.** Reconocer a artistas y agentes culturales (individuales, femeninos y masculinos, colectivos, institucionales, etc.), obras y manifestaciones culturales del Ecuador, y relacionarlos con sus contextos históricos y sociales.  **DCD. ECA.5.3.5.** Identificar y describir distintos tipos de manifestaciones y productos culturales y artísticos utilizando un lenguaje técnico, expresando puntos de vista personales, y mostrando una actitud de escucha y receptividad hacia las opiniones de las otras personas.  **DCD ECA.5.3.2.** Utilizar fuentes escritas, conversaciones informales o entrevistas formales para investigar sobre mitos, historias y leyendas de la memoria cultural del entorno y elaborar un documento textual, visual o audiovisual que recoja los hallazgos.  **DCD ECA.5.2.5.** Documentar con fotografías, dibujos, registros sonoros o audiovisuales, los procesos creativos y las exposiciones o  representaciones colectivas realizadas, y crear catálogos, programas radiofónicos, cortos u otros productos que den cuenta de los mismos. | | | | | | | | | | | | | | | | | *I.ECA.5.1.1. Reconoce y describe los elementos, personajes, símbolos, técnicas e ideas principales de producciones artísticas de distintas épocas y culturas, y las asocia con formas de pensar, movimientos estéticos y modas. (I.2., S.3.)*  *I.ECA.5.1.3. Investiga con autonomía manifestaciones culturales y artísticas de distintas épocas y contextos, y utiliza adecuadamente la información recogida de diferentes fuentes en debates, en la elaboración de críticas escritas, usando un lenguaje apropiado, y en la elaboración de producciones artísticas, audiovisuales y multimedia. (I.2., J.3.)*  *I.ECA.5.3.3. Desarrolla una nueva destreza o elabora una producción artística como resultado de un proceso de autoaprendizaje, utilizando fuentes seleccionadas por el estudiante. (I.4., S.3.)*  *I.ECA.5.3.6. Selecciona los recursos más adecuados (fotografía, presentaciones multimedia, documentos escritos, videos, etc.) para documentar los procesos de creación artística o los eventos culturales, y los publica y difunde utilizando los medios adecuados. (I.3., S.3.)* | | | | | |
| **EJES TRANSVERSALES:** | | | • Observaciones de obras artísticas  • Artistas contemporáneos  • Mujeres artistas  • Patrimonio artístico  • Obras de cultura ecuatoriana | | | | | | **PERIODOS:** | | |  | | | | | **SEMANA DE INICIO:** | | | |  | |
| **Estrategias metodológicas** | | | | | | **Recursos** | | | | **Indicadores de logro** | | | | | | | | **Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos** | | | | |
| * Observación: determina la mirada que orienta el problema o tema a tratar * Deducción-Inducción: analiza de manera general y secuencial los contenidos. * Lluvia de ideas: establece los aportes individuales y se integran en un solo esquema * Inferencia: deducción e interiorización del tema que se trata * Sinterización: especifica el tema de manera resumida con enfoque preciso y concreto a través de diversos organizadores o esquemas | | | | | | Texto  Computadora  Imágenes  Lápiz  Lápices de Colores  Internet  Textos de Historia  Enciclopedias  Blog  Goma  Tijeras  Cámara | | | | Tareas: recaba la información. Necesaria como punto de partida para el conocimiento  Deberes: mecanización de sistemas para memorizar aspectos necesarios  Bloque Trabajo y aprendo  Consultas: trabajos bibliográficos sobre el tema  Bloque Exploremos los conocimientos  Investigaciones: determina un proceso de análisis, síntesis y conclusiones con respecto a los temas estudiados  Bloque Para Indagar  Bloque Exploremos los conocimientos  Bloque Exploremos los conocimientos | | | | | | | | EVALUACIÓN FORMATIVA  Determinar el procedimiento a través de los trabajos, tareas, deberes, entre otros.  El bloque de trabajo y aprendo  EVALUACIÓN SUMATIVA  Determinar la medición del aprendizaje a través de pruebas abiertas y de base estructurada  Prueba de fin de unidad | | | | |
| **3. ADAPTACIONES CURRICULARES** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Especificación de la necesidad educativa** | | | | | | | | **Especificación de la adaptación a ser aplicada** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
| **ELABORADO** | | | | | | | | **REVISADO** | | | | | | **APROBADO** | | | | | | | | |
| Docente: | | | | | | | | Coordinador del área : | | | | | | Vicerrector: | | | | | | | | |
| Firma: | | | | | | | | Firma: | | | | | | Firma: | | | | | | | | |
| Fecha: | | | | | | | | Fecha: | | | | | | Fecha: | | | | | | | | |

**PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **LOGO INSTITUCIONAL** | | | | **NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN** | | | | | | | | | | | | **AÑO LECTIVO:** 2016 – 2017 | | | | | |
| **PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1. DATOS INFORMATIVOS:** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Docente: |  | | | | | | Área/asignatura: | | | | ***EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA.*** | | Grado/Curso: | | 1 BGU | | | Paralelo: | | |  |
| **N.º de unidad de planificación:** | | 2 | | | **Título de unidad de planificación:** | | | | | | **Historias, mitos y representaciones: un paseo para ver nuestras diversidades** | | **Objetivos específicos de la unidad de planificación:** | | | | | | *OG.ECA.2. Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación. .* | | |
| **2. PLANIFICACIÓN** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:** | | | | | | | | | | | | | | | | | **INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:** | | | | |
| **DCCD ECA.5.2.7.** Leer u observar distintas versiones de la representación de un mito, historias o leyendas populares, y crear,  interpretar y grabar en video una versión propia, contextualizándola en un momento cultural e histórico contemporáneo; revisar  la adaptación, debatir acerca de las opciones creativas y comentar, qué elementos de la historia permanecieron iguales y cuáles cambiaron.  **DCD. ECA.5.3.1.** Investigar, analizar y comparar los recursos usados por artistas compositores, coreógrafos, dramaturgos, etc. para  comunicar determinadas ideas, temas o conceptos (la naturaleza, eventos históricos, problemáticas sociales, optimismo, pesimismo,  etc.) y para despertar emociones o sentimientos (alegría, tristeza, tensión, ira, etc.) en los oyentes o espectadores y crear presentaciones multimedia que ilustren cómo se consigue el efecto deseado en cada forma de expresión artística. | | | | | | | | | | | | | | | | | *I.ECA.5.2.1. Observa producciones artísticas (artes visuales, cine, publicidad, fotografía, música, teatro, etc.) de distintas características, reflexiona sobre los recursos utilizados para expresar ideas y para generar emociones en el espectador, y crea presentaciones, sonorizaciones y otras producciones para explicar o aplicar lo aprendido durante los procesos de observación. (S.3., I.1.)*  *I.ECA.5.2.3. Explica algunas diferencias que se perciben en la manera de representar ideas, gestos, expresiones, emociones o sentimientos en obras artísticas de distintas épocas y culturas, y expresa situaciones, ideas y emociones propias en la elaboración de producciones artísticas y multimedia. (I.3., I.4.)* | | | | |
| **EJES TRANSVERSALES:** | | | • Observaciones de obras artísticas  • Artistas contemporáneos  • Mujeres artistas  • Patrimonio artístico  • Obras de cultura ecuatoriana | | | | | | **PERIODOS:** | | |  | | | | | **SEMANA DE INICIO:** | | |  | |
| **Estrategias metodológicas** | | | | | | **Recursos** | | | | **Indicadores de logro** | | | | | | | **Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos** | | | | |
| * Observación: determina la mirada que orienta el problema o tema a tratar * Deducción-Inducción: analiza de manera general y secuencial los contenidos. * Lluvia de ideas: establece los aportes individuales y se integran en un solo esquema * Inferencia: deducción e interiorización del tema que se trata * Sinterización: especifica el tema de manera resumida con enfoque preciso y concreto a través de diversos organizadores o esquemas | | | | | | Texto  Imágenes  Blog  Internet  Computadora  Historia  Mito  Leyenda  Cámara  Música  Tijera  Goma  Pintura  Videos  MovieMaker | | | | Tareas: recaba la información. Necesaria como punto de partida para el conocimiento  Deberes: mecanización de sistemas para memorizar aspectos necesarios  Bloque Trabajo y aprendo  Consultas: trabajos bibliográficos sobre el tema  Bloque Exploremos los conocimientos  Investigaciones: determina un proceso de análisis, síntesis y conclusiones con respecto a los temas estudiados  Bloque Para Indagar  Bloque Exploremos los conocimientos  Bloque Exploremos los conocimientos | | | | | | | EVALUACIÓN FORMATIVA  Determinar el procedimiento a través de los trabajos, tareas, deberes, entre otros.  El bloque de trabajo y aprendo  EVALUACIÓN SUMATIVA  Determinar la medición del aprendizaje a través de pruebas abiertas y de base estructurada  Prueba de fin de unidad | | | | |
| **3. ADAPTACIONES CURRICULARES** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Especificación de la necesidad educativa** | | | | | | | | **Especificación de la adaptación a ser aplicada** | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| **ELABORADO** | | | | | | | | **REVISADO** | | | | | | **APROBADO** | | | | | | | |
| Docente: | | | | | | | | Coordinador del área : | | | | | | Vicerrector: | | | | | | | |
| Firma: | | | | | | | | Firma: | | | | | | Firma: | | | | | | | |
| Fecha: | | | | | | | | Fecha: | | | | | | Fecha: | | | | | | | |

**PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **LOGO INSTITUCIONAL** | | | | **NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN** | | | | | | | | | | | | **AÑO LECTIVO:** 2016 – 2017 | | | | | |
| **PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1. DATOS INFORMATIVOS:** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Docente: |  | | | | | | Área/asignatura: | | | | ***EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA*** | | Grado/Curso: | | 1º BGU | | | Paralelo: | | |  |
| **N.º de unidad de planificación:** | | 3 | | | **Título de unidad de planificación:** | | | | | | **Crear arte – Creo arte** | | **Objetivos específicos de la unidad de planificación:** | | | | | | *OG.ECA.6. Utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, el disfrute y la producción de arte y cultura.*  *OG.ECA.4. Asumir distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación y/o creación colectiva, y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones, para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución.* | | |
| **2. PLANIFICACIÓN** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:** | | | | | | | | | | | | | | | | | **INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:** | | | | |
| **DCD ECA.5.1.1.** Realizar producciones artísticas (una canción, un dibujo, una escultura, un monólogo, una instalación, etc.) a partir de temas de interés personal o social, cuestionamientos, preocupaciones o ideas relevantes para la juventud.  **DCD ECA.5.1.2.** Autoevaluarse durante los procesos de creación artística usando criterios técnicos, reconociendo las propias emociones y realizando los ajustes necesarios para lograr el producto necesario.  **DCD. ECA.5.2.4.** Ensayar y grabar en video o audio distintas versiones de una improvisación o interpretación/representación artística (musical, dramática, corporal, etc.), revisar las diferentes versiones y reflexionar en grupo sobre los aspectos positivos y mejorables de cada una de ellas.  **DCD ECA 5.2.6.** Participar en las distintas fases del proceso creativo (identificar un tema, investigar, explorar opciones, seleccionar y desarrollar ideas, recibir críticas, revisar y perfeccionar, interpretar y exponer), crear una obra original (de danza, música, escultura, pintura, cine, etc.) presentarla y debatir los resultados con la audiencia, con un artista invitado, un crítico y otro especialista.  **DCD ECA.5.2.5** Documentar, con fotografías, dibujos, registros sonoros o audiovisuales, los procesos creativos y las exposiciones o representaciones colectivas realizadas, y crear catálogos, programas radiofónicos, cortos u otros productos que den cuenta de los mismos.  **DCD. ECA.5.3.10.** Programar y realizar un evento cultural (exposición, representación artística, fiesta, concurso gastronómico, festival de cortos, etc.) en la escuela o en su entorno, considerando los valores de su comunidad. | | | | | | | | | | | | | | | | | *I.ECA.5.3.1. Organiza de manera coherente un proceso de creación artística o un evento cultural, y hace un esfuerzo por mantener sus fases, realizando los ajustes necesarios cuando se presentan problemas. (J.4., S.4.) I.ECA.5.3.2. Argumenta razonadamente el proceso seguido en la elaboración de una producción artística o en la organización de un evento cultural, valora y autoevalúa su propio trabajo, y propone modificaciones y mejoras como resultado del proceso de autorreflexión y del intercambio de ideas con el público u otros especialistas.(I.1.,J.3.)*  *I.ECA.5.3.3. Desarrolla una nueva destreza o elabora una producción artística como resultado de un proceso de autoaprendizaje, utilizando fuentes seleccionadas por el estudiante. (I.4., S.3.)*  *I.ECA.5.3.4. Conoce las técnicas, recursos y convenciones de los distintos lenguajes artísticos y los utiliza de forma adecuada en sus producciones, buscando soluciones y aplicando estrategias para expresar ideas, sentimientos y emociones. (I.2., S.3.)*  *I.ECA.5.3.6. Selecciona los recursos más adecuados (fotografía, presentaciones multimedia, documentos escritos, videos, etc.) para documentar los procesos de creación artística o los eventos culturales, y los publica y difunde utilizando los medios adecuados. (I.3., S.3.)* | | | | |
| **EJES TRANSVERSALES:** | | | • Observaciones de obras artísticas  • Artistas contemporáneos  • Mujeres artistas  • Patrimonio artístico  • Obras de cultura ecuatoriana | | | | | | **PERIODOS:** | | |  | | | | | **SEMANA DE INICIO:** | | |  | |
| **Estrategias metodológicas** | | | | | | **Recursos** | | | | **Indicadores de logro** | | | | | | | **Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos** | | | | |
| * Observación: determina la mirada que orienta el problema o tema a tratar * Deducción-Inducción: analiza de manera general y secuencial los contenidos. * Lluvia de ideas: establece los aportes individuales y se integran en un solo esquema * Inferencia: deducción e interiorización del tema que se trata * Sinterización: especifica el tema de manera resumida con enfoque preciso y concreto a través de diversos organizadores o esquemas | | | | | | Texto  Internet  Computadora  Imágenes  Lápiz  Instrumentos musicales  Pañuelos  Cámara  Tijera  Goma  Cartulina  Pintura  Hojas secas  Pigmentos  Recortes de diario, fotografías  Blog  Carteles promocionales | | | | Tareas: recaba la información. Necesaria como punto de partida para el conocimiento  Deberes: mecanización de sistemas para memorizar aspectos necesarios  Bloque Trabajo y aprendo  Consultas: trabajos bibliográficos sobre el tema  Bloque Exploremos los conocimientos  Investigaciones: determina un proceso de análisis, síntesis y conclusiones con respecto a los temas estudiados  Bloque Para Indagar  Bloque Exploremos los conocimientos  Bloque Exploremos los conocimientos | | | | | | | EVALUACIÓN FORMATIVA  Determinar el procedimiento a través de los trabajos, tareas, deberes, entre otros.  El bloque de trabajo y aprendo  EVALUACIÓN SUMATIVA  Determinar la medición del aprendizaje a través de pruebas abiertas y de base estructurada  Prueba de fin de unidad | | | | |
| **3. ADAPTACIONES CURRICULARES** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Especificación de la necesidad educativa** | | | | | | | | **Especificación de la adaptación a ser aplicada** | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| **ELABORADO** | | | | | | | | **REVISADO** | | | | | | **APROBADO** | | | | | | | |
| Docente: | | | | | | | | Coordinador del área : | | | | | | Vicerrector: | | | | | | | |
| Firma: | | | | | | | | Firma: | | | | | | Firma: | | | | | | | |
| Fecha: | | | | | | | | Fecha: | | | | | | Fecha: | | | | | | | |

**PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **LOGO INSTITUCIONAL** | | | | **NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN** | | | | | | | | | | | | **AÑO LECTIVO:** 2016 – 2017 | | | | | |
| **PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1. DATOS INFORMATIVOS:** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Docente: |  | | | | | | Área/asignatura: | | | | ***EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA*** | | Grado/Curso: | | 1 º BGU | | | | Paralelo: | |  |
| **N.º de unidad de planificación:** | | 4 | | | **Título de unidad de planificación:** | | | | | | **El cómic y la novela gráfica: creación de fantasías** | | **Objetivos específicos de la unidad de planificación:** | | | | | *OG.ECA.5. Apreciar de manera sensible y crítica los productos del arte y la cultura, para valorarlos y actuar, como público, de manera personal, informada y comprometida.*  *OG.ECA.7. Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte.* | | | |
| **2. PLANIFICACIÓN** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:** | | | | | | | | | | | | | | | | | **INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:** | | | | |
| **DCD.ECA.5.1.8.** Seleccionar un cómic o una novela gráfica, crear finales alternativos para la historia y elaborar una nueva versión con un programa informático de creación de cómic o de animación.  **DCD. ECA.5.1.9.** Elaborar un portafolio digital que reúna una muestra de las creaciones artísticas propias o en las que haya participado el estudiante y añadir una breve explicación, valoración o comentario sobre cada una de las obras. | | | | | | | | | | | | | | | | | *I.ECA.5.4.1. Selecciona, ordena y reúne muestras significativas de las producciones realizadas en un portafolio, blog, catálogo u otro recurso digital adecuado para presentar y reflexionar sobre las creaciones artísticas propias. (I.4., S.3.) I.ECA.5.4.2. Utiliza diferentes recursos audiovisuales y tecnológicos en la elaboración de catálogos de profesiones relacionadas con el arte y la cultura, la producción de audiovisuales en las que algunos profesionales ofrezcan testimonios sobre su trabajo, y la difusión de jornadas y otros eventos que ayuden a conocer el trabajo de artistas y agentes de la cultura. (I.3., S.3.) I.ECA.5.4.3. Reconoce el papel que desempeñan las tecnologías de la información y la comunicación a la hora de crear, almacenar, distribuir y acceder a manifestaciones culturales y artísticas, y utilizarlas para las creaciones y la difusión del propio trabajo. (I.1., I.3., S.3.)* | | | | |
| **EJES TRANSVERSALES:** | | | • Observaciones de obras artísticas  • Artistas contemporáneos  • Mujeres artistas  • Patrimonio artístico  • Obras de cultura ecuatoriana | | | | | | **PERIODOS:** | | |  | | | | | **SEMANA DE INICIO:** | | |  | |
| **Estrategias metodológicas** | | | | | | **Recursos** | | | | **Indicadores de logro** | | | | | | | **Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos** | | | | |
| * Observación: determina la mirada que orienta el problema o tema a tratar * Deducción-Inducción: analiza de manera general y secuencial los contenidos. * Lluvia de ideas: establece los aportes individuales y se integran en un solo esquema * Inferencia: deducción e interiorización del tema que se trata * Sintetización: especifica el tema de manera resumida con enfoque preciso y concreto a través de diversos organizadores o esquemas | | | | | | Texto  Internet  Computadora  Imágenes  Periódicos  Revistas  Tijera  Goma  Lápiz  Lápices de colores | | | | Tareas: recaba la información. Necesaria como punto de partida para el conocimiento  Deberes: mecanización de sistemas para memorizar aspectos necesarios  Bloque Trabajo y aprendo  Consultas: trabajos bibliográficos sobre el tema  Bloque Exploremos los conocimientos  Investigaciones: determina un proceso de análisis, síntesis y conclusiones con respecto a los temas estudiados  Bloque Para Indagar  Bloque Exploremos los conocimientos  Bloque Exploremos los conocimientos | | | | | | | EVALUACIÓN FORMATIVA  Determinar el procedimiento a través de los trabajos, tareas, deberes, entre otros.  El bloque de trabajo y aprendo  EVALUACIÓN SUMATIVA  Determinar la medición del aprendizaje a través de pruebas abiertas y de base estructurada  Prueba de fin de unidad | | | | |
| **3. ADAPTACIONES CURRICULARES** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Especificación de la necesidad educativa** | | | | | | | | **Especificación de la adaptación a ser aplicada** | | | | | | | | | | | | | |
| **ELABORADO** | | | | | | | | **REVISADO** | | | | | | **APROBADO** | | | | | | | |
| Docente: | | | | | | | | Coordinador del área : | | | | | | Vicerrector: | | | | | | | |
| Firma: | | | | | | | | Firma: | | | | | | Firma: | | | | | | | |
| Fecha: | | | | | | | | Fecha: | | | | | | Fecha: | | | | | | | |

**PRUEBA OBJETIVA DE PRIMER QUIMESTRE**

**EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA**

**PRIMERO DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO**

**Docente:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Fecha:\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Nombres y Apellidos del estudiante:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Paralelo\_\_\_\_\_\_**

1. **Relaciona las estrategias para la observación de obras de arte con su respetiva característica.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Estrategia** | **Característica** |
| 1. **Aspecto formal** | 1. Lo que nos dice el contexto en que está inserta la obra. |
| 1. **Aspecto contextual** | 1. Lo que nos dice nuestra percepción |
| 1. **Aspecto personal** | 1. Lo que nos dice la obra. |

**Respuesta**

**A) 1c, 2a, 3b**

**B) 1a, 2b, 3c**

**C) 1b, 2c, 3a**

**D) 2b, 1a, 3c**

1. **Relaciona las cualidades de una obra de arte con el literal que corresponda:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Cualidades** | **Características** |
| 1. **El tipo de línea** | 1. Bidimensional, tridimensional |
| **2.La composición** | 1. Radial, simétrica, asimétrica |
| 3. **El color** | c) Grueso, recta, delimita, ondulada, curva |
| 4. **La textura** | 1. Lisa, rugosa |
| 5**.El volumen** | 1. Fríos, cálidos, análogos, complementarios |

**Respuesta:**

**A) 1c, 2a, 3b, 4e,5d**

**B) 1a, 2b, 3c, 4d, 5e**

**C) 1b, 2c, 3a, 4e, 5d**

**D) 1c, 2b, 3e, 4d, 5a**

1. **Escoge la opción correcta**

Se reflejan los intereses de una época, y pueden ser religiosa, histórica, vida cotidiana, paisaje, retrato, mitología.

1. Autor
2. Estilo
3. Tema
4. Época
5. **Relaciona cada significado con cada concepto uniendo con líneas según las dos posturas distintas de:**

|  |
| --- |
| a. Ejercicio de destrucción verbal o escrita de lo que seobserva. |
| b. Analizar los distintos aspectos que presenta una obra y reflexionar de modo verbal y escrito sobresus implicaciones. |
| c.Emitir juicios de valor fundamentados en prejuicios.   1. **SER CRÍTICO**   **2. CRITICAR** |
| d. Ejercicio constructivo que aporta sugerencias paratomar decisiones futuras. |
| e.Identificar los argumentos y evaluar las fuentes de información |

**Respuesta:**

A) 1bde, 2ac

B) 1abc, 2bc

C) 1ad, 2abc

D) 1bd, 2acb

1. **Escoge la alternativa correcta**

**Movimiento artístico del “Avant-garde” francés**

1. Cubismo
2. Renacimiento
3. literatura
4. Pintura
5. **En la Edad Media suceden algunos acontecimientos entre los que se destaca:**
6. Las mujeres participaban en la producción de elementos decorativos y utiliarios, textiles, joyería, poesía.
7. Fue difícil para la humanidad a causa de las persecuciones religiosas y la precarización general de la vida.
8. En este periódo encontramos grandes artistas como lo es Artemisia Gentileshi, Sofnisba Anguissola en el renacimiento.
9. Recordamos la cacería de animales, y recolección de frutos.
10. **Escoge el concepto correcto de los componentes del patrimonio cultural.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Componentes** | **Características** |
| 1. Los monumentos | **a)** Obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico |
| 1. Los conjuntos | **b)** Obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumental, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia. |
| 1. Los lugares | **c)** Grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les da un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia. |

1. 1C, 2A , 3C
2. 1B, 2C, 3A
3. 1A , 2B, 3C
4. **Relaciona a los dos tipos de patrimonio del Ecuador con sus respectivas características**

T**ipos de patrimonio Características**

1. Fiestas populares como La Mama Negra que se realiza cada año en la provincia de Latacunga.
2. La Iglesia de La Compañía en Quito.
3. Pieza escultórica de la cultura “San Biritute”, perteneciente a la comuna de Sacachún a 50 km de Santa Elena.
4. Las distintas acepciones del idioma quichua de acuerdo a la región en que se habla.
5. La fanesca como plato típico.
6. Obras de arte pertenecientes a la escuela quiteña.
7. Patrimonio tangible
8. Patrimonio intangible
9. **En la cadena de valor de patrimonio el siguiente concepto pertenece a:**

Generar programas educativos formales y no formales para empoderamiento ciudadano del patrimonio.

1. Identificación y protección
2. Documentación y registro
3. Difusión y socialización
4. Impacto y reflexión
5. **Señala si es verdadero o falso el siguiente concepto del patrimonio artístico y memoria colectiva, si es falso justifique su respuesta:**

Sirve para embellecer sus plazas y parques o para permanecer en los museos a la espera de la llegada de los visitantes, sirve además para construir y fortalecer la memoria colectiva e histórica de esa sociedad. Pues es a través de él que las sociedades se “re-construyen” permanentemente en torno a sus mitos, sus historias y sus creencias populares, para decidir desde dónde quieren plantearse el futuro

CLAVES DE ÍTEM S

ÍTEM 1

|  |  |
| --- | --- |
| **Opciones de respuesta** | **Argumentaciones** |
| 1. 1c, 2a, 3b | **Correcto:** el aspecto formal es lo que nos dice la obra, el aspecto contextual es lo que nos dice el contexto de la obra, el aspecto personal es lo que dice nuestra percepción. |
| 1. 1a, 2b, 3c | Incorrecto: la primera va con el literal c, la segunda con la de arriba, y la tercera con la de en medio. |
| 1. 1b, 2c, 3a | Incorrecto: las estrategias no están relacionadas con el literal que corresponde. |
| 1. 2b, 1a, 3c | Incorrecto: la segunda habla del contexto, la primera habla de lo que nos dice la obra y la tercera no es el literal c. |

ÍTEM 2

|  |  |
| --- | --- |
| **Opciones de respuesta** | **Argumentaciones** |
| 1. 1c, 2a, 3b, 4e,5d | Incorrecto: la primera es correcta, pero la segunda no tiene relación, la tercera, la cuarta y quinta tampoco. |
| 1. 1a, 2b, 3c, 4d, 5e | Incorrecto: la primera no puede ser bidimensional y tridimensional, la segunda si es correcta, pero la tercera la cuarta y quinta no. |
| 1. 1b, 2c, 3a, 4e, 5d | Incorrecto: la primera va con el literal c no con el b, la segunda, tercera, cuarta y quinta también están mal. |
| 1. 1c, 2b, 3e, 4d, 5a | **Correcto:** la primera si es el tipo de línea, la segunda dentro la composición de una obra puede ser radial, simétrica, asimétrica, la tercera, cuarta y quinta se relacionan con cada literal. |

ÍTEM 3

|  |  |
| --- | --- |
| **Opciones de respuesta** | **Argumentaciones** |
| 1. Autor | Incorrecto. El autor es el personaje principal de la obra. |
| 1. Estilo | Incorrecto. El estilo es el formato y modelo a seguir. |
| 1. Tema | **Correcto**. El tema refleja los intereses de una época, y pueden ser religiosa, histórica, vida cotidiana, paisaje, retrato, mitología. |
| 1. Época | Incorrecto. Época es el tiempo que se dio la obra. |

ÍTEM 4

|  |  |
| --- | --- |
| **Opciones de respuesta** | **Argumentaciones** |
| 1. 1bde, 2ac | **Correcto:** El ser crítico analiza los distintos aspectos que presenta una obra y reflexiona de modo verba sus implicaciones, el literal b, d, y e son los correctos. El criticar abarca el ejercicio de destrucción verbal o escrita de lo que se observa y emite juicios de valor. |
| 1. 1abc, 2bc | Incorrecto: el ser crítico no se relaciona con los literales expuestos. |
| 1. 1ad, 2abc | Incorrecto: el criticar no se relaciona con los literales mencionados |
| 1. 1bd, 2acb | Incorrecto: no se relacionan los conceptos con sus características. |

ÍTEM 5

|  |  |
| --- | --- |
| **Opciones de respuesta** | **Argumentaciones** |
| 1. Cubismo | **Correcta:** El cubismo fue un movimiento artístico desarrollado entre 1907 y 1914, nacido en Francia y encabezado por Pablo Picasso, Georges Braque, Jean Metzinger, Albert Gleizes, Robert Delaunay, Juan Gris y Guillaume Apollinaire. |
| 1. Renacimiento | Incorrecta: Renacimiento es el nombre dado a un amplio movimiento cultural que se produjo en Europa |
| 1. literatura | Incorrecta: literatura griega, la literatura del siglo XIX |
| 1. Pintura | Incorrecta: Surgido en Italia en el siglo XV (Quattrocento), se expandió por el resto de Europa desde finales de ese siglo e inicios del XVI. |

ÍTEM 6

|  |  |
| --- | --- |
| **Opciones de respuesta** | **Argumentaciones** |
| Opción A | Incorrecto: Las mujeres practicaban este tipo de cosas en la Edad Antigua |
| Opción B | **Correcto:** las persecuciones religiosas se aplicaban mucho en la Edad Media. |
| Opción C | Incorrecto: lo del renacimiento pasó en el siglo XX, en la Edad Moderna. |
| Opción D | Incorrecto: Estas actividades de la realizaban en la Edad Antigua. |

ÍTEM 7

|  |  |
| --- | --- |
| **Opciones de respuesta** | **Argumentaciones** |
| 1. 1C, 2A , 3C | Incorrecta: El primer componente no tiene ninguna relación con el literal y así sucede con las demás. |
| 1. 1B, 2C, 3A | **Correcta:** El literal b de obras arquitectónicas si tiene que ver con los monumentos, los conjuntos se caracterizan por ser grupos de construcciones, y los lugares son obras donde el hombre tiene un valor universal, estético, antropológico. |
| 1. 1A , 2B, 3C | Incorrecta: los literales con los numerales no se relacionan. |

ÍTEM 8

|  |  |
| --- | --- |
| Opciones de respuesta | Argumentaciones |
| 1. 1bcf, 2ade | **Correcta:** Patrimonio tangible: Obras de arte pertenecientes a la escuela quiteña, La Iglesia de La Compañía en Quito, Pieza escultórica de la cultura “San Biritute”, perteneciente a la comuna de Sacachún a 50 km de Santa Elena. Y el Patrimonio intangible: Fiestas populares como La Mama Negra que se realiza cada año en la provincia de Latacunga.  Las distintas acepciones del idioma quichua de acuerdo a la región en que se habla, La fanesca como plato típico. |
| 1. 1adf, 2ab | Incorrecta: la primera si se relaciona con el literal f pero no con las demás, la segunda se relaciona con el literal a pero no con el literal b. |
| 1. 1cb, 2da | Incorrecta: la primera no es con literal c, la segunda si se relaciona con el literal a pero no como el literal b. |
| 1. 1cd, 2a | Incorrecta: Los numerales no se relacionan con los literales. |

ÍTEM 9

|  |  |
| --- | --- |
| Opciones de respuesta | Argumentaciones |
| 1. Identificación y protección | Incorrecto: Determinar los objetos que ya son patrimonio y desarrollar políticas que fomenten la búsqueda e identificación de otros y ponerlos a resguardo de las autoridades competentes. |
| 1. Documentación y registro | Incorrecto: Realizar catalogaciones y publicaciones de los registros patrimoniales. |
| 1. Difusión y socialización | **Correcta** : Generar programas educativos formales y no formales para empoderamiento ciudadano del patrimonio |
| 1. Impacto y reflexión | Incorrecto: Medir y analizar la influencia que el patrimonio tiene sobre la población y la forma en la que afecta a la misma. |

ÍTEM 10

V ( x ) F ( )

**Justificación**

|  |  |
| --- | --- |
| Patrimonio artístico y memoria colectiva | Es verdadero porque este patrimonio se encarga de construir y fortalecer la memoria colectiva e histórica de esa sociedad. **PAG 53** |

**PRUEBA OBJETIVA DE SEGUNDO QUIMESTRE**

**EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA**

**PRIMERO DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO**

**Docente:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Fecha:\_\_\_\_\_\_**

**Nombres y apellidos del estudiante:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Paralelo\_\_\_\_\_\_**

1. **Relacione lo siguiente:**

|  |
| --- |
| 1. Como la poesía, literatura, prosa, etc |
| 1. Como pintura, escultura, grabado, cerámica, dibujo, etc |
| 1. Como el teatro, la danza, el cine, la música, etc |

**Tipos de arte**

1. **Artes plásticas**
2. **Artes literarias**
3. **Ares escénicas**
4. **Relacione el siguiente concepto con la alternativa correcta:**

Estudia referentes de cómo otros artistas han solucionado estas mismas temáticas en el pasado, para aprender de sus errores o aciertos y así corregir posibles fallas en la proyección del diseño de la obra.

1. Identificación
2. Contextualización
3. Análisis y estudio
4. Análisis del espacio físico y del inmaterial
5. **Ordene las formas de un buen proceso para emprender una obra de arte**
6. **Identificación**
7. **Contextualización**
8. **Planteamiento**
9. **Resolución**
10. **Análisis y estudio**
11. **Análisis del espacio físico y del inmaterial**

**Respuesta:**

1. 1, 6, 3, 4, 5, 2
2. 1, 4, 2, 5, 3, 6
3. 2, 4, 6, 1, 3, 5
4. 2, 5, 1, 3, 4, 6
5. **Relacione conceptos:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **Prehistoria** | 1. En este periodo histórico el ser humano había aprendido a controlar los ciclos de producción de la tierra: había inventado la agricultura y junto a ella la ganadería. |
| 1. **Edad antigua** | 1. La Iglesia controlaba la totalidad de los ámbitos en la vida de las personas, la vida de las sociedades se concentraba alrededor de las abadías y los monasterios |
| 1. **Edad media** | 1. Los materiales y la tecnología utilizados eran aquellos que tenían cerca: la sangre de los animales o de ellos mismos, elementos rudimentarios, pigmentos naturales y tierras arcillosas rojizas y amarillas. |

**Respuesta:**

**A) 1a, 2b, 3c**

**B) 1c, 2a, 3b**

**C) 2c, 3b, 1a**

**D) 2a, 1b, 3c**

1. **Ordene las etapas del proceso creativo**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **La incubación** | 1. **4, 1 , 3 , 2** |
| 1. **Ejecución** | 1. **1 , 2 , 3, 4** |
| 1. **La iluminación** | 1. **1 , 3 , 2 , 4** |
| 1. **La preparación** | 1. **4 , 2 , 3 , 1** |

1. **Escoja la alternativa correcta de acuerdo al estudio de la anatomía artística**
2. No será sino hasta el Renacimiento cuando la figura humana retome nuevamente un sitial fundamental en el arte.
3. El entrenamiento y embellecimiento del cuerpo era el complemento a la formación artística, espiritual e intelectual.
4. Hasta nuestros días han llegado bocetos de Leonardo da Vinci y Miguel Ángel Buonarroti, quienes a escondidas de la Iglesia católica, realizaban en secreto disecciones de cadáveres para estudiar y comprender la estructura interna del cuerpo humano.
5. Esto está relacionado a ese primer canon de belleza que implantaron los griegos y egipcios y que después fue sistematizado y difundido en el Renacimiento.
6. **De acuerdo al siguiente concepto elija la opción correcta**

Las obras de arte son modelos referenciales de tiempos pasados y más adelante son reproducidos con la misma iconografía por otros artistas. Por ejemplo, “El beso” de Klimt recreado con animales.

1. Artes plásticas
2. Artes visuales
3. Música
4. Científica
5. **Escoge la alternativa correcta.**

**El clavicordio se diferencia por:**

1. Tener un sonido terso y versátil
2. Poseer una sola hilera de teclas de hasta 88 teclas
3. Tener un sonido activado por percusión de las cuerdas con pequeños martillos.
4. Tener un sonido seco y metálico.
5. **Elige el enunciado que corresponda a una característica de las obras escénicas:**
6. Se fundamenta en ficcionar realidades, es una especie de reproducción de alguna característica de la vida real intervenida con recursos creativos.
7. La unión del teatro, la música y la danza dio resultados interesantes, en donde las historias se relatan con dinamismo y creatividad.
8. Fusionan características como el folk, urbano y clásico, uno de los pioneros en fusionar estos estilos fue Michael Cretu, músico rumano radicado en Ibiza, España.
9. La polifonía se desarrolla en el mundo antiguo.
10. **Elige el enunciado que corresponda a una característica del cómic:**
11. Libros de extensión larga.
12. Dirigida a adultos y jóvenes adultos.
13. La historia se cuenta en varias publicaciones periódicas.
14. La historia se cuenta en una sola publicación.

CLAVES DE ÍTEMS

**ÍTEM 1**

|  |  |
| --- | --- |
| Opciones de respuesta | Argumentaciones |
| 1. 1a, 2b, 3c | Incorrecto: la primera no se relaciona con poseía y literatura, la segunda no se relaciona tampoco, y la tercera si pero las demás no, por ende no es la opción correcta. |
| 1. 1b, 2a ,3c | **Correcto:** los numerales el 1, 2, 3 tiene relación con cada uno de los literales. |
| 1. 2b,3a ,1c | Incorrecto: ninguno de los numerales tiene relación con los tipos de arte. |
| 1. 2c,3c,1a | Incorrecto: la segunda no tiene relación, la tercera sí, pero la primera tampoco. |

**ÍTEM 2**

|  |  |
| --- | --- |
| Opciones de respuesta | Argumentaciones |
| 1. Identificación | Incorrecto: En esta etapa, debes definir desde dónde deseas abordar la temática de la obra de arte: social, personal, afectiva, etc. |
| 1. Contextualización | Correcto: Determinar el espacio cultural, social, físico en el cual se va a insertar la obra: un museo, una plaza, la sala de tu casa, etc |
| 1. Análisis y estudio | **Correcto**: Estudia referentes de cómo otros artistas han solucionado estas mismas temáticas en el pasado, para aprender de sus errores o aciertos y así corregir posibles fallas en la proyección del diseño de la obra |
| 1. Análisis del espacio físico y del inmaterial | Incorrecto: Iniciada la obra en el taller, el proceso marcha por sí solo. La obra puede mutar o el artista puede ir definiendo cambios sobre la marcha |

ÍTEM 3

ÍTEM 4

|  |  |
| --- | --- |
| Opciones de respuesta | Argumentaciones |
| 1. 1a , 2b , 3c | Incorrecto: el primer numeral no se relaciona, ni el segundo ni el tercero. |
| 1. 1c , 2a , 3b | Correcta: los numerales se relacionan con los respectivos literales. |
| 1. 2c , 3b , 1a | Incorrecto: el tercer numeral si corresponde ero los demás no. |
| 1. 2a , 1b , 3c | Incorrecto: el segundo numeral si corresponde peor los demás no. |

ÍTEM 5

|  |  |
| --- | --- |
| Opciones de respuesta | Argumentaciones |
| 1. **4, 1 , 3 , 2** | **Correcto:** Primero va la preparación, seguida de la incubación, luego la iluminación y finalmente la ejecución. |
| 1. **1 , 2 , 3, 4** | **Incorrecto:** La incubación es la segunda etapa del proceso creativo, no la primera. |
| 1. **1 , 3 , 2 , 4** | **Incorrecto:** La preparación es la primera etapa del proceso creativo, no la última. |
| 1. **4 , 2 , 3 , 1** | **Incorrecto:** El orden de la ejecución y la incubación están invertidos. |

ÍTEM 6

|  |  |
| --- | --- |
| Opciones de respuesta | Argumentaciones |
| 1. No será sino hasta el Renacimiento cuando la figura humana retome nuevamente un sitial fundamental en el arte. | Incorrecto: Antecedentes de la figura humana |
| 1. El entrenamiento y embellecimiento del cuerpo era el complemento a la formación artística, espiritual e intelectual. | Incorrecto: Antecedentes de la figura humana |
| 1. Hasta nuestros días han llegado bocetos de Leonardo da Vinci y Miguel Ángel Buonarroti, quienes a escondidas de la Iglesia católica, realizaban en secreto disecciones de cadáveres para estudiar y comprender la estructura interna del cuerpo humano. | **Correcto:** El estudio de la anatomía artística: El estudio de la anatomía humana ha sido una de las preocupaciones artísticas a lo largo de la historia, pues permite la comprensión real del cuerpo humano. |
| 1. Esto está relacionado a ese primer canon de belleza que implantaron los griegos y egipcios y que después fue sistematizado y difundido en el Renacimiento. | Incorrecto: Antecedentes de la figura humana. |

ÍTEM 7

|  |  |
| --- | --- |
| Opciones de respuesta | Argumentaciones |
| 1. Artes plásticas | **Correcto:** Las obras de arte son modelos referenciales de tiempos pasados y más adelante son reproducidos con la misma iconografía por otros artistas. Por ejemplo, “El beso” de Klimt recreado con animales. |
| 1. Artes visuales | Incorrecto: Las producciones audiovisuales también sufren sus modiﬁcaciones ya sea de obras literarias o visuales. |
| 1. Música | Incorrecto: El mismo fenómeno de recrear o trabajar sobre material ya existente se produce en la música. |
| 1. Científica | Incorrecto: En cuanto a teorías cientíﬁcas, en cada época se han ido desarrollando hipótesis sobre varios temas: la creación del universo. |

ÍTEM 8

|  |  |
| --- | --- |
| Opciones de respuesta | Argumentaciones |
| 1. Tener un sonido terso y versátil | **Incorrecto:** Este es el sonido de un Pianoforte. |
| 1. Poseer una sola hilera de teclas de hasta 88 teclas | **Incorrecto:** El Pianoforte posee una sola hilera de teclas de hasta 88 teclas, mientras que el clavicordio posee hileras de dos teclados de aproximadamente 67 teclas. |
| 1. Tener un sonido activado por percusión de las cuerdas con pequeños martillos. | **Incorrecto :**El clavicordio tiene un sonido activado por púas flexibles que rasgan las cuerdas. |
| 1. Tener un sonido seco y metálico. | **Correcto:** El sonido del clavicordio es seco y metálico. |

ÍTEM 9

|  |  |
| --- | --- |
| Opciones de respuesta | Argumentaciones |
| 1. Se fundamenta en ficcionar realidades, es una especie de reproducción de alguna característica de la vida real intervenida con recursos creativos. | **Correcto:** Obras escénicas, Toda obra escénica se fundamenta en ficcionar realidades; esto quiere decir que la escena es una especie de reproducción de alguna característica de la vida real intervenida con recursos creativos que provocan que el público pueda conectarse con su historia. |
| 1. La unión del teatro, la música y la danza dio resultados interesantes, en donde las historias se relatan con dinamismo y creatividad. | **Incorrecto:** Es lo clásico, lo folclórico y lo urbano. |
| 1. Fusionan características como el folk, urbano y clásico, uno de los pioneros en fusionar estos estilos fue Michael Cretu, músico rumano radicado en Ibiza, España. | **Incorrecto:** Es lo clásico, folclórico y lo urbano. |
| 1. La polifonía se desarrolla en el mundo antiguo. | **Incorrecto:** Tema de renacimiento europeo. |

ÍTEM 10

|  |  |
| --- | --- |
| Opciones de respuesta | Argumentaciones |
| 1. Libros de extensión larga. | **Incorrecto:** Característica principal de la novela gráfica. |
| 1. Dirigida a adultos y jóvenes adultos. | **Incorrecto:** Característica principal de la novela gráfica. |
| 1. La historia se cuenta en varias publicaciones periódicas. | **Correcto**: Característica principal del cómic. |
| 1. La historia se cuenta en una sola publicación | **Incorrecto:** Característica principal de la novela gráfica. |