

**Área:** Lengua y Literatura

**Código:** LL

**Asignatura:** Lengua y Literatura

**Código:** LL

**Nivel:** Básica Superior

**Código:** 4

La propuesta de Lengua y Literatura que se presenta ha sido diseñada para estudiantes cuya lengua materna es el castellano. Esta consideración es importante porque quienes habitan el Ecuador poseen diferentes características culturales y lingüísticas que influyen en el aprendizaje formal de la lengua. Dado que no todos tienen como lengua materna el castellano y en el país existen diversos grados de bilingüismo, no es conveniente plantear un único currículo de Lengua y Literatura. Utilizar esta propuesta curricular para estudiantes cuya lengua materna no es el castellano sería una causa potencial de exclusión educativa, por lo que se ha de desarrollar un currículo específico para aquellos que tienen el castellano como segunda lengua, con la finalidad de atender a todos los niños, niñas y jóvenes ecuatorianos.

El enfoque de esta propuesta curricular para Lengua y Literatura es comunicativo, en consonancia con la intención expresada en los documentos para la Actualización y Fortalecimiento Curricular de 2010. De acuerdo con este enfoque, esta propuesta hace énfasis en el desarrollo de destrezas más que en el aprendizaje de contenidos conceptuales, debido a que el objetivo de enseñanza no es hacer de los estudiantes unos expertos lingüistas que conceptualicen y descifren los diversos componentes lingüísticos, sino personas competentes en el uso de la lengua oral y escrita para la comunicación. En este contexto, la competencia lingüística queda supeditada a la capacidad comunicativa. Es decir, si bien el conocimiento de la lengua está presente, no es el eje de los procesos de aprendizaje.

En este sentido, podemos decir que el área de Lengua y Literatura es eminentemente procedimental y, por lo tanto, promoverá que los estudiantes ejerciten de manera ordenada

habilidades lingüístico-comunicativas que les permitan el uso eficiente de la lengua. Así, las destrezas que se presentan facilitan que los estudiantes, con la ayuda del docente, exploren, usen, ejerciten e interioricen un conjunto de procesos lingüísticos implicados en usos discursivos específicos, con la finalidad de que se conviertan en usuarios competentes de la cultura oral y escrita.

También, es importante señalar que las destrezas propuestas en este currículo no son técnicas que se aprenden de forma descontextualizada, sino que están vinculadas al ejercicio de prácticas comunicativas concretas e integrales. Es decir, todas deberán implementarse dentro de diferentes situaciones comunicativas reales o simuladas, que exijan a los estudiantes interrelacionar habilidades orales, escritas, de comprensión, de expresión oral y de producción de textos para la resolución de problemas presentes en ellas.

Esta propuesta requiere que los docentes redefinan algunas ideas acerca de la enseñanza de la lengua oral y escrita y busquen opciones metodológicas adecuadas para propiciar que los estudiantes interioricen, de forma integral, las destrezas comunicativas propuestas. Para esto, el proceso de enseñanza deberá estar acompañado y apoyado por documentos que guíen y sugieran al docente cómo desarrollar la capacidad de relacionar la amplia gama de habilidades que ya poseen los estudiantes, de forma natural e intuitiva, y por la participación de los estudiantes en situaciones comunicativas. A partir de ellas, los alumnos podrán transferir de manera autónoma todas estas capacidades comunicativas a otras situaciones de su vida académica y social.

## **Fundamentos epistemológicos y pedagógicos**

La Lengua se puede concebir desde una triple perspectiva: la lengua como medio, en cuanto transmisor de sentimientos y conocimientos, es decir, como herramienta para la comunicación y para el aprendizaje; como método, en cuanto ayuda a la reflexión sobre la realidad y para la construcción de conocimientos; y como objeto de conocimiento, es decir, como fin en sí misma, en tanto analiza su propia estructura.

Estas tres perspectivas están presentes en el currículo, pero predominan las dos primeras —la lengua como herramienta de comunicación y aprendizaje y como método para la construcción de conocimientos—. La reflexión metalingüística se presenta de manera gradual porque depende del dominio en el uso de las formas lingüísticas que el estudiante haya alcanzado. El uso y manejo frecuente de la lengua, en diferentes contextos sociales y culturales, es la base y condición que favorece la reflexión metalingüística.

Por otra parte, esta propuesta curricular concibe a los estudiantes como sujetos activos en la construcción de conocimientos y del aprendizaje, dentro de un proceso complejo de construcción y reconstrucción, en interacción constante con el docente, con los compañeros y con los contenidos que se han de aprender.

Al tomar en cuenta el carácter social de la lengua, el enfoque constructivista reconoce que los estudiantes no son todos iguales. No todos tienen los conocimientos ni las capacidades que la escuela enseña. Por lo tanto, los procesos de enseñanza deben diferenciarse según la cercanía o distancia con respecto a la “cultura escolar”.

El enfoque constructivista parte de la consideración de que todos los estudiantes que llegan a la escuela son usuarios de su lengua materna, tienen capacidades cognitivas, afectivas y motrices, y poseen conocimientos sobre las cosas que se pueden hacer con las palabras, etc. Estos conocimientos previos son los cimientos a partir de los cuales se realiza el aprendizaje.

Según David Ausubel (1969), el aprendizaje significativo solo se construye sobre un aprendizaje previo. Esto nos permite inferir la importancia de enriquecer, mediante experiencias lingüísticas variadas, la estructura cognoscitiva del estudiante, ya que dichas experiencias permitirán que construya nuevos significados.

Por otro lado, estos conocimientos y capacidades se potencian y fortalecen, gracias a la mediación del docente, quien ayuda a los estudiantes a construir significados y a atribuir sentido a lo que aprenden. La clave del aprendizaje de la lengua escrita reside en el grado de significatividad y sentido que los estudiantes otorgan a la lectura y a la escritura y al propio acto de aprenderlas. Esta atribución de sentido y la construcción de significados están directamente relacionadas con la funcionalidad de la lectura y escritura, es decir, con la posibilidad de utilizarlas cuando las circunstancias lo aconsejen y lo exijan.

Además, el proceso mediante el cual los estudiantes construyen el sentido y significado de las cuatro macrodestrezas requiere de una intensa actividad constructiva que despliega en ellos, procesos cognitivos, afectivos y emocionales.

Otra consideración importante sobre cómo los estudiantes aprenden, desarrollan y se apropian de la lengua oral y escrita la refiere Vygotsky (1979). Hace más de 60 años, este psicólogo soviético definió la importancia de la relación y la interacción con otras personas, como origen e inicio de los procesos de aprendizaje.

Esta interacción cooperativa entre pares en situaciones de aula, mediante diálogos, debates, discusiones, explicitaciones, entre otras interacciones lingüísticas, enmarcadas en relaciones de respeto y con la ayuda planificada y sistemática de alguien que sabe más (el docente), es la fuente básica para el aprendizaje.

A esta fase de interacción con otros, le sigue otra en la que el estudiante internaliza o se apropia del aprendizaje, mediante el uso y manejo de símbolos como la escritura. La presente

propuesta curricular es abierta y flexible, por cuanto concibe a la lectura, la escritura, al hablar y a l escuchar como prácticas socio-culturales y por lo tanto, de una diversidad de expresiones y trayectorias, según los contextos, los actores, los procesos de comunicación y las intenciones.

Esta característica plural de la lengua está presente y reconocida en el enfoque comunicativo, el cual se configuró con los aportes de la sociolingüística, la psicolingüística, la etnografía, la pragmática, el análisis del discurso –entre otras ciencias sociales que buscaron abordar el estudio completo del lenguaje en relación con los contextos comunicativos en los que se manifiesta. Según este planteamiento, aprender lengua significa aprender a usarla, a comunicarse o, si ya se domina algunas destrezas o contenidos, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas o comprometidas a las que ya se dominaban (Cots, 2007).

El objetivo fundamental de los enfoques comunicativos ya no es aprender gramática, sino conseguir que los estudiantes se comuniquen mejor con la lengua y que practiquen los códigos oral y escrito mediante ejercicios reales o verosímiles de comunicación, teniendo en cuenta sus necesidades lingüísticas y sus intereses o motivaciones. (Cassany, 2008).

Carlos Lomas (1999) dice que el enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua señala como objetivo esencial el desarrollo continuo de la capacidad comunicativa de los estudiantes para que comprendan y produzcan enunciados adecuados a intenciones comunicativas en diversos contextos.

La diferenciación entre el uso y el conocimiento de la lengua trajo implicaciones trascendentales en la escuela. Una de estas se refiere a la necesidad de que la escuela se abra al barrio, a la comunidad. Esta apertura ofrece a los estudiantes varias posibilidades de participación y uso de la lengua oral y escrita, de manera auténtica, funcional y con sentido. Como dice Judith Kalman (2009), el aprendizaje de la lengua es directamente proporcional a

las oportunidades que tienen los estudiantes de participar en las esferas sociales y culturales, más allá de la institución educativa.

Por otro lado, este enfoque disciplinar establece una relación de complementariedad entre lengua oral y lengua escrita, superando la idea de que la lectura y escritura, en una propuesta evolutiva, significan una característica superior de humano.

Así mismo, reivindica el uso cotidiano de la lengua oral en la escuela y sitúa al diálogo como eje de las interrelaciones del aula, junto con cantar, recitar, leer y/o escuchar, usar espacios para conversar sobre variados temas, etc.

La enseñanza de la lengua y de la literatura debe acompañarse de la disponibilidad que tiene que ver con la presencia física de objetos (libros, periódicos, revistas, enciclopedias, afiches, CD-Rom, entre otros) que puedan ser leídos o que sirvan para producir escritos. Así, esta propuesta curricular incorpora las bibliotecas de aula como un elemento importante para el aprendizaje.

El rol de la escuela en el área de Lengua y Literatura es ampliar, incrementar, acompañar y enriquecer todas las capacidades lingüísticas, estéticas y de pensamiento de los estudiantes, durante su proceso formativo. Sin embargo, estos aprendizajes tienen sentido, solo cuando potencian, en los estudiantes, el desarrollo personal, la construcción de su identidad y su ubicación, de manera crítica y proactiva en el contexto sociocultural al que pertenecen.

Con respecto a la enseñanza de la Literatura, los textos literarios son abordados en un proceso gradual, desde cuatro perspectivas: 1) como disfrute y placer en juegos de palabras, adivinanzas, amorfinos, trabalenguas, etc.; 2) como representación de la cultura o culturas y motivo de actitud estética; 3) como diferentes formas de la manifestación humana, y 4) como testimonio en los cuales se reconocen tendencias o movimientos históricos. Este diálogo está dentro de un enfoque crítico y, por tanto, de una posición crítica, en razón de que considera el

arte literario como un proceso que interviene en la formación de una actitud crítica frente al mundo.

La enseñanza de la lengua oral y escrita conjuga una serie de planteamientos pedagógicos que garantizan su aprendizaje. En los acápites anteriores se detalló que los estudiantes aprenden en un proceso de construcción y reconstrucción del conocimiento. La psicología subyacente y que se enmarca en esta posición epistemológica del conocimiento es la psicología cognitiva, que pone más énfasis en el desarrollo de los procesos mentales. La lengua tiene una relación estrecha con el pensamiento, por lo tanto, esta propuesta curricular propone desarrollar una gran variedad de destrezas cognitivas que garanticen la comprensión y la producción de ideas y de conocimientos.

### **Contribución al perfil del estudiante**

El enfoque comunicativo del currículo de Lengua y Literatura fomenta en el estudiante procedimientos y actitudes relacionados con el respeto hacia sí mismos y hacia las demás personas involucradas en el proceso comunicativo; la responsabilidad para asumir los discursos propios, y la necesaria honestidad académica al generarlos.

Además, esta propuesta curricular aporta al desarrollo del pensamiento lógico, crítico y creativo, al estimular la inteligencia lingüística que involucra el aprendizaje de las macrodestrezas, como herramientas indispensables del razonamiento verbal, el enriquecimiento del vocabulario de los estudiantes y de su capacidad para establecer relaciones lógicas de diverso tipo entre nociones y conceptos. También, la comprensión de textos contribuye al desarrollo de destrezas de pensamiento como la inferencia, el análisis y la síntesis.

Por otro lado, el trabajo que se plantea en comunicación oral, lectura y escritura aborda destrezas específicas que integran el uso de las Tecnologías de la Información y la

Comunicación (TIC) para apoyar y mejorar las capacidades de expresión oral y escrita e incentivar la curiosidad intelectual, promoviendo el trabajo autónomo y organizado.

Por último, la labor que se desarrolla en torno a la lengua, entendida como cultura, y a sus expresiones literarias contribuye de manera significativa a que los estudiantes se aproximen, de manera reflexiva e indagadora, a la realidad sociocultural del país para comprenderla mejor y fortalecer el sentido de identidad. De esta manera, se incentiva a los estudiantes a indagar y a tomar conciencia de la lengua escrita como vehículo de producción, transmisión y conservación de la cultura, y a comprender que la diversidad lingüística es la base de una sociedad intercultural y plurinacional, concebida en un marco de interacción respetuosa.

### **Criterios de organización y secuenciación de contenidos**

El área de Lengua y Literatura, se ha organizado en cinco bloques: Lengua y cultura, Comunicación oral, Lectura, Escritura y Literatura. Cada uno de estos bloques se organiza como se señala en la siguiente figura:

#### **Bloques curriculares**



Las destrezas se distribuyen en cada subnivel en relación coherente con los objetivos formulados y los contenidos seleccionados, sin dejar de lado la estrecha relación que existe entre estos tres elementos curriculares, la cual posibilita su desarrollo y adquisición.

Las destrezas muestran una progresión ascendente de complejidad, jerarquizada en función del desarrollo paulatino de las habilidades, atendiendo a las características y objetivos de los bloques curriculares propuestos.

La secuencia organiza las habilidades básicas y fundamentales de las macrodestrezas lingüísticas que apoyan la construcción de las destrezas posteriores, en un proceso permanente de trabajo en el que se las ejercita.

La selección de contenidos toma en cuenta las diferencias entre el nivel básico y el de bachillerato con fundamento en la psicología del aprendizaje y la didáctica de la lengua. Esto quiere decir, que los contenidos se relacionan y gradúan para apoyar el desarrollo de la destreza.

Los contenidos son un conjunto de conocimientos que pueden ser conceptuales, procedimentales y actitudinales, que constituyen un medio para desarrollar las habilidades de los estudiantes. Los criterios que se utilizaron para su elaboración y secuenciación fueron:

- Orden según la función de los bloques curriculares.
- Gradualidad según la complejidad y nivel de abstracción.
- Orden jerárquico para apoyar el desarrollo de las destrezas de manera gradual.
- Redacción como medio para cumplir los objetivos y no como el fin del aprendizaje.

### **Bloque 1. Lengua y cultura**

El bloque Lengua y cultura contempla dos aspectos: cultura escrita y variedades lingüísticas e interculturalidad.

#### Cultura escrita

Se parte de la consideración de que la adquisición de la lengua escrita implica acceder a una cultura particular, la cultura escrita, que concibe a la lengua escrita como una práctica social y contextual en la que predomina la dimensión comunitaria y del entorno. Desde este punto de vista, la lengua escrita no es una competencia individual. Adquiere sentido en su uso, según una intencionalidad y en una comunidad determinada. Es decir, que cuando se aprende a leer y a escribir no solo se adquiere el dominio de un código de símbolos gráficos, sino un conjunto de prácticas sociales que cada comunidad (re)construye y categoriza de algún modo. Parafraseando a Eloy Martos Núñez (2014), la cultura escrita es la aptitud para alcanzar objetivos personales y ampliar los conocimientos y capacidades individuales, sin desvalorizar la percepción de los entornos de lectura y escritura, que favorecen u obstaculizan estos aprendizajes.

Además de reconocer que existe una gran variedad de experiencias y usos de la lectura y escritura, según las intencionalidades y los diferentes contextos sociales y culturales, los

estudiantes deben ensanchar el abanico de posibilidades que ofrece la cultura escrita. En los entornos actuales, quien no sabe leer ni escribir corre el gran riesgo de quedar al margen de una multiplicidad de actividades y oportunidades que contribuirían a su desarrollo personal, y además, queda relegado como sujeto por cosas tan “simples” como leer un cheque o llenar un formulario en una institución pública.

El tomar conciencia de las implicaciones que tiene el acceso a esta cultura fortalece el proceso de apropiación de las destrezas lectoras y escritoras. Con el apoyo de los docentes, los estudiantes descubren los beneficios y ventajas que les aporta leer y escribir. La escuela y el colegio son los espacios ideales para promover que los estudiantes organicen actividades de acceso y participación en la cultura escrita, por ejemplo: foros, lecturas poéticas, concursos de libro leído, representaciones teatrales, y que escriban en revistas escolares o periódicos, establezcan correspondencia con estudiantes de otras instituciones, participen en la creación colectiva de cuentos, etc. Todo esto les permitirá comprender que el dominio de las competencias lingüísticas va mucho más allá de aprender unas reglas ortográficas o una tipología textual, y que el convertirse en usuarios competentes de la lengua escrita les garantiza un mejor desarrollo personal y social.

#### Variedades lingüísticas e interculturalidad

Este aspecto del bloque “Lengua y cultura” parte de la consideración de que el Ecuador es un país pluricultural y multilingüe, ya que en él conviven diversas lenguas, y de que el habla ecuatoriana presenta particularidades en las diferentes regiones y grupos humanos, que la hacen especial y que forman parte de nuestra identidad. En consecuencia, conocer, comprender y respetar esta diversidad es un elemento fundamental para vivir una verdadera interculturalidad, y para no abordar este aspecto esencial solo como discurso.

Por otra parte, la lengua se desarrolla en contextos sociolingüísticos, por lo que la diversidad lingüística también se da en razón de las características de los hablantes (su edad, ocupación, grupo social) y de las situaciones y entornos en que se produce la comunicación.

Desde este punto de vista, un hablante competente es aquel que es capaz de relacionarse con otros hablantes, de adecuarse al contexto y a distintos interlocutores, de regular sus discursos, de construir y negociar los significados, de hacerse entender, de transmitir ideas y afecto, de enriquecer la lengua a partir del reconocimiento y la valoración de la diversidad lingüística.

## **Bloque 2. Comunicación oral**

Usar la lengua oral exige un dominio de las destrezas de escucha y de habla que en la mayoría de situaciones se producen de manera simultánea. Por esta razón, se pensó unificarlas en el bloque denominado “Comunicación oral”, en vez de plantear un desarrollo por separado de la escucha y del habla, con la finalidad de que se trabajen de manera conjunta en situaciones comunicativas concretas.

Esta propuesta curricular reconoce la importancia del desarrollo de la lengua oral en la escuela y colegio, por lo que deja de ser considerada subalterna a la lengua escrita, y se relaciona con ella de manera muy estrecha y paritaria. La interacción entre la lengua oral y escrita es permanente: se habla para escribir y se escribe sobre lo hablado.

La lengua oral dejó de ser considerada un objeto fijo, estático y homogéneo. Al contrario, es una actividad que se genera y sucede en contextos comunicativos concretos, con una intencionalidad determinada, de acuerdo con la cual, las palabras cobran significado. En este contexto, la lengua varía según su lugar de origen, el grupo social, la edad, el sexo, etc. de los hablantes. Por lo tanto, escuchar y hablar para comunicarse implica manejar una serie de

códigos, sentidos y significados que dependen de las exigencias de la situación comunicativa en la que se encuentren los usuarios.

Este bloque curricular organiza la enseñanza de la lengua oral en dos aspectos: la lengua en la interacción social y como expresión oral.

#### La lengua en la interacción social

Como interacción social se destaca la característica dialógica de la lengua oral.

Según este aspecto, los estudiantes comprenden, analizan y valoran críticamente lo que escuchan, a la vez exponen pensamientos, sentimientos y conocimientos de manera comprensible. Dentro de este aspecto, se considera todos los tipos de conversación formal e informal, desde una conversación espontánea a otra polémica, con dos o más interlocutores.

#### La expresión oral

Como expresión oral, el currículo se refiere a las situaciones monológicas que implican un locutor único que expone, narra, describe, da instrucciones o argumenta ante una audiencia individual o plural. Las situaciones monológicas pueden ser formales (exposiciones académicas, lecciones orales, descripciones, explicaciones de temas determinados, etc.) o informales (chistes, anécdotas, relatos, cuentos, etc.).

Por otro lado, expresar y comprender mensajes orales supone manejar otras formas de comunicación, como los gestos, la postura corporal, las expresiones faciales o de los ojos, entre otras que expresan significados e intenciones.

A medida que los estudiantes asciendan de subnivel, la capacidad de utilizar la lengua oral en la interacción social y como expresión oral se perfeccionará mediante situaciones comunicativas que exijan su uso funcional en contextos sociales y culturales más complejos.

### **Bloque 3. Lectura**

El principal propósito de este bloque es formar personas usuarias de la lectura que la disfruten y la practiquen de manera autónoma. Enfrenta su enseñanza desde dos aspectos: la comprensión de textos y el uso de recursos.

#### Comprensión de textos

Propone el desarrollo de las destrezas fundamentales que intervienen en la comprensión de diferentes tipos de texto y en el uso de la lectura como fuente de información y estudio. El placer de la lectura se promueve esencialmente por medio del bloque de Literatura.

La lectura se concibe como un proceso cognitivo de gran complejidad en el que intervienen numerosas operaciones mentales y por medio del cual, cada lector construye significados y da sentido al texto. Leer es, entonces, comprender, y el propósito de la educación es formar personas capaces de autorregular su proceso de comprensión de textos mediante el uso discriminado y autónomo de diversas estrategias de lectura.

Las destrezas fundamentales que se han identificado para este currículo se refieren, precisamente, a estrategias cognitivas y metacognitivas que un lector requiere para construir significados y autorregular su proceso de lectura.

Se inicia por identificar las destrezas que permiten al lector procesar el texto en diversos niveles de profundidad: literal, inferencial y crítico valorativo. Se ha puesto énfasis en la inferencia, pues se la considera la principal estrategia de comprensión.

Adicionalmente, se identifican las destrezas que sirven al lector para resolver problemas de comprensión cuando, por diversos factores que pueden deberse a la naturaleza del texto o al propio lector, la construcción del significado se obstruye.

#### Uso de recursos

Otro propósito fundamental de este currículo, en el ámbito de la lectura, es formar personas capaces de utilizar los diversos recursos y fuentes de información disponibles en la actualidad, con énfasis en las bibliotecas y el acceso a la web. Se identifican destrezas esenciales que se espera que los estudiantes desarrollen, para aprovechar dichos recursos y ser capaces de identificar, seleccionar, recoger, organizar y analizar información, progresando en autonomía y capacidad para valorar críticamente las fuentes consultadas.

#### **Bloque 4. Escritura**

A pesar de que en los bloques curriculares se separe a la lectura de la escritura, y a esta de la escucha y el habla, en el aula estas cuatro macrodestrezas se interrelacionan.

Se habla para escribir, se lee para escribir, se escribe para hablar y se escribe para leer. Esta interrelación entre las cuatro macrodestrezas favorece el aprendizaje de la lengua escrita de manera multidireccional.

Se define a la escritura como un acto cognitivo y metacognitivo de altísimo nivel intelectual, para el cual es necesario tener la intención de comunicarse, tener ideas y el deseo de socializarlas, conocer al destinatario, las palabras, el tipo de texto y su estructura, y dominar un código. Estos múltiples procesos culturales que definen esta práctica, la convierten en una competencia compleja que implica el desarrollo de diversos subprocesos y operaciones, en un proceso gradual y progresivo, a lo largo de toda la escolaridad y la vida del sujeto.

Este bloque desarrolla la escritura desde tres aspectos: el proceso de producción de textos, la reflexión sobre la lengua y la alfabetización inicial.

##### Producción de textos

En el bloque “Escritura” se detallan las destrezas relacionadas con la producción de textos no literarios, mientras que en el bloque “Literatura” se presentan las que tienen relación

con la escritura creativa. La enseñanza de la producción de textos contempla una triple perspectiva:

- La escritura como herramienta de comunicación, en cuanto permite transmitir sentimientos, ideas y conocimientos.
- La escritura como herramienta para el aprendizaje, en cuanto visibiliza los pensamientos, lo que facilita la reflexión y la revisión de los pensamientos y creencias.
- La escritura como método, en cuanto ayuda al desarrollo del pensamiento y a la construcción de conocimientos. En este contexto, la escritura tiene un potencial epistémico en la forma de pensar y de usar el lenguaje en forma crítica y creativa.

Con respecto a la escritura, Judith Kalman (1999) dice que no es un acto solitario, sino que esta se desarrolla conjuntamente con otros escritores, vinculándolos entre sí. En esta cita, se encuentra la clave para separar su enseñanza en dos aspectos.

En primer lugar, dibuja la escritura como un acto compartido. Gran parte de las revistas, libros y otros textos publicados son producto de la colaboración entre varias personas, diversas instituciones, amigos, equipos y compañeros.

En segundo lugar, puede inferirse que se escribe con una intención y dentro de un contexto. Por lo tanto, se escribe en diversas situaciones humanas y el desarrollo de esta habilidad sería directamente proporcional a las oportunidades de hacerlo de manera funcional. Si estas reflexiones se trasladan a situaciones de enseñanza, por un lado, se propone fortalecer la escritura a varias manos. Esta estrategia proporciona confianza en los estudiantes y les estimula a querer convertirse en escritores competentes.

Por otro, resalta la concepción social de la escritura, en el sentido de que las personas escriben dentro de contextos particulares, con unas intenciones concretas y con unas relaciones determinadas. Dicho de otro modo, la escritura no es solo una aptitud, competencia, técnica o

habilidad para manejar símbolos, sino una práctica social dirigida a conseguir objetivos personales o grupales, en contextos determinados. Esta perspectiva comunicativa fomenta que el estudiante utilice la escritura en su vida cotidiana. Cuando este descubre las ventajas y beneficios que escribir proporciona a su vida personal, familiar, comunitaria; se transforma en un escritor competente.

El interés, el deseo y la motivación por escribir son el motor de este proceso. Sin embargo, no son suficientes para desarrollar la capacidad para construir textos complejos. Los estudiantes necesitan una mediación pedagógica centrada en los procesos cognoscitivos y en el desarrollo de su potencial. Cuando el estudiante escritor se enfrenta a la escritura, se enfrenta al reto de hacerlo de manera coherente y para ello necesita usar habilidades cognitivas (analizar, comparar, clasificar, deducir, relacionar, interpretar, etc.) que se concretan en habilidades lingüísticas (describir, definir, resumir, explicar, justificar, argumentar, demostrar, etc.) para comunicarse, aprender o construir conocimientos.

Esta propuesta curricular resalta la concepción de que escribir es un proceso durante el cual los estudiantes desarrollan una intención, un propósito; construyen y profundizan las ideas que quieren socializar; trabajan con otros; comparten sus producciones, etc.

#### Reflexión sobre la lengua

Este bloque incluye las destrezas que se refieren a la lengua como objeto de conocimiento, es decir, aquellas que analizan y reflexionan sobre la estructura de la lengua castellana. La decisión de incluir la reflexión sobre la lengua tiene el objetivo de visibilizar el rol instrumental de la normativa de la lengua en el acto de enseñar a escribir. Desde esta perspectiva –de desarrollo de las conciencias lingüísticas–, la gramática y la ortografía tienen la misión de potenciar tanto la dimensión comunicativa como de herramienta de aprendizaje y de método para la construcción de conocimientos que tiene la escritura.

La reflexión metalingüística depende del grado de dominio de los estudiantes en el manejo y uso de la lengua escrita. Mientras más se expresen y se comuniquen por escrito, mayor será su interés por reflexionar sobre el sistema y estructura de la lengua castellana.

#### Alfabetización inicial

Este bloque incluye también la alfabetización inicial, mediante un proceso de enseñanza del código alfabético.

Se parte de la afirmación de que los estudiantes, aunque no conocen la correspondencia fonema-grafema, pueden leer y escribir, porque estas competencias comunicativas van más allá del descifrado y de la caligrafía. Esta propuesta diferencia el aprendizaje de la lectura, del aprendizaje de la escritura, del aprendizaje de la relación fonema-grafema. Cuando un estudiante está aprendiendo el código alfabético no está aprendiendo ni a leer, ni a escribir; está aprendiendo un código.

Se sugiere para la enseñanza de la correspondencia fonema-grafema, la ruta de la oralidad a la escritura que es, prácticamente, el proceso que utilizó la humanidad para llegar al alfabeto. Así, en este proceso los estudiantes primero hablan, luego escriben y por último leen.

El proceso se inicia a partir de los conocimientos previos de los estudiantes. Ellos son hablantes de la lengua castellana, por lo tanto, conocen los nombres de objetos, hechos y situaciones. Mediante el desarrollo de la conciencia fonológica y una mediación intencionada, se los guía a que descompongan las palabras en fonemas. Luego, se propone que los manipulen en actividades como: descubrir su número, enunciar otras palabras que comiencen o tengan dentro determinados fonemas, proponer palabras que resultan al sustituir o eliminar un determinado fonema, etc.

Una vez que los estudiantes desarrollan la conciencia fonológica, se les invita a que propongan hipótesis sobre cómo graficar los fonemas. Así, los estudiantes terminan esta fase

del proceso, relacionándolos con sus grafías. Por último, se guía a los estudiantes para que comprendan las diferentes convenciones ortográficas de la lengua castellana.

### **Bloque 5. Literatura**

Para el estudio de la Literatura se han establecido dos dimensiones: literatura en contexto y escritura creativa. Se trata de distinguir el campo de los estudios propiamente literarios del correspondiente a la lengua y a la producción escrita.

#### Literatura en contexto

Esta dimensión tiene como horizonte fundamental pensar el lugar de la literatura (la lectura de textos literarios) en los diferentes niveles de formación del estudiante.

En los primeros subniveles (Preparatorio, Elemental y Medio), el contacto con la literatura debe ser funcional a la formación del estudiante para que este se convierta en un lector activo, con destrezas lectoras y gusto por la lectura, capaz de comprender y disfrutar textos literarios en relación a los referentes simbólicos y lúdicos de las palabras. No se pretende que se convierta en un lector especializado.

Por tanto, no es necesario introducir elementos de análisis sobre la estructura formal de los textos literarios leídos y recreados. Más importante que estudiar definiciones formales o desmontar los elementos de una estructura literaria, es el despertar en el estudiante el hábito y el placer por la lectura. El estudio de la Literatura, entonces, debe ser visto como una instancia que promueva y potencie la sensibilidad estética, la imaginación, el pensamiento simbólico, la memoria y las macrodestrezas lingüísticas. Sin descuidar estos objetivos y destrezas, en el subnivel correspondiente a Básica Superior se busca dotar a los estudiantes de algunas herramientas que les permitan comprender y valorar los textos literarios, en función de los recursos propios de cada uno de los géneros.

En el Bachillerato, la Literatura, desde la perspectiva desarrollada para los niveles anteriores, deviene un campo de estudio especializado: los estudiantes serán capaces de examinar, disfrutar y valorar los textos literarios en función de la estructura y recursos de cada género, en diálogo con la tradición literaria, la historia y la cultura.

Es fundamental recordar que, desde la Literatura, el estudiante desarrolla un sentido de pertenencia con respecto a una tradición (en este caso, literaria), la cual es parte del patrimonio histórico y cultural, nacional y mundial. No hay que olvidar que el objetivo más importante a lo largo de todos los años de formación es forjar lectores, con hábitos y gusto por la lectura y, además, con pensamiento crítico y con destrezas para comprender y producir sentidos a partir del texto leído, en relación con el entorno personal, social y cultural.

En el momento de seleccionar los contenidos básicos para el Bachillerato, es necesario considerar que la selección de los títulos no responde a una visión panorámica y exhaustiva, sino más bien a la necesidad de que los estudiantes lean los grandes hitos de una tradición literaria (mundial, latinoamericana, ecuatoriana); es decir, a la necesidad de leer un texto en el marco de una tradición que se ha ido construyendo a lo largo del tiempo y en diversos países. Es importante considerar criterios como la periodicidad cronológica, la tradición literaria y la representatividad cultural y geográfica, así como la presencia de varios géneros. También, se recomienda privilegiar textos cortos de modo que se lea versiones completas y no resumidas.

Para cada nivel, se recomendarán varios títulos con el propósito de que el docente seleccione los textos que considere más adecuados para exponer a los estudiantes a la lectura y al conocimiento de los hitos más relevantes de la literatura.

#### Escritura creativa

Esta dimensión tiene como horizonte fundamental la reflexión sobre el trabajo de producción escrita en el campo formativo. La escritura creativa está orientada a establecer otro

nivel de relación del estudiante con la Literatura, que parte del uso y la convivencia con las palabras, mas no de la imposición mecánica ni de la idea de que lo creativo es algo que necesariamente ocurre, ni de que ocurre de forma única. Así, es importante resaltar que esta dimensión no responde a criterios de tipología textual, pues no se lee un cuento de terror para escribir un cuento de terror. En relación a esta dimensión, se lee en la perspectiva de comprender un texto literario, apropiarse de él y recrearlo de manera lúdica, desde la experiencia personal, en relación con el contexto cultural propio y de otros entornos.

Se trata también de que el estudiante componga textos literarios en que adapte o combine, de manera libre y creativa, diversos recursos literarios presentes en los textos estudiados. El espacio destinado a la escritura creativa se debe asumir y desarrollar como un ejercicio de taller, en el que se estimule de manera continua al estudiante, a quien se debe ofrecer actividades de escritura que consideren sus intereses y su entorno sociocultural. Se debe partir por escribir pequeños textos (en poesía o prosa) en los que pueda expresar aquello que corresponde al mundo de sus afectos, sentimientos y sueños. Los ejercicios de escritura tomarán como referencia sus intereses cotidianos (música, cine, etc.).

En el subnivel Preparatorio se trabaja en los ámbitos de comprensión y expresión oral y escrita, las destrezas con criterio de desempeño que a partir de segundo de Básica corresponderán a Lengua y Literatura. Los cinco bloques curriculares que originen toda la Educación General Básica y el Bachillerato General Unificado no se encuentran explícitos en este subnivel; sin embargo, se consideran en la organización de las destrezas.

## **Contribución de la asignatura de Lengua y Literatura en el subnivel elemental a los objetivos generales del área.**

Los estudiantes de este subnivel atraviesan por un período de muchos cambios no solo físicos, sino también mentales, psicológicos, sociales y emocionales. Se vuelven más independientes y exigen esa independencia. Por esta razón, es importante que se les permita tomar control sobre su propio aprendizaje y que este se dirija hacia sus intereses, metas y aspiraciones futuras.

Facilitarles la oportunidad de escoger, proporcionarles información de qué y cómo será su aprendizaje es esencial para que este se vuelva significativo. Durante el proceso, la interacción con sus pares les permitirá expresar sentimientos y opiniones que, en el área de Lengua y Literatura, son un motor para que desarrollen destrezas argumentativas.

### **Lengua y cultura**

Los estudiantes de Básica Superior utilizarán la lógica formal para entender de mejor manera el mundo. Estarán en la capacidad de comprender las ventajas y desventajas de diversas situaciones y analizarlas en contextos de diversa índole. Esta propuesta curricular alienta a los estudiantes a examinar las situaciones en las que se da la cultura escrita y cuáles han sido los contextos históricos, sociales, culturales y académicos en los que se ha desarrollado. Debido a las particularidades del Ecuador respecto a su diversidad lingüística e intercultural, es importante que los estudiantes de este subnivel no solo reconozcan esta condición, sino que también la valoren. Se los debe educar, partiendo de la tesis de que el respeto por la diversidad lingüística garantiza también la valoración por la diversidad cultural y contribuyendo de esta manera, a la concreción de los objetivos generales del área.

En cuanto a las variedades lingüísticas, en este subnivel los estudiantes desarrollarán su conocimiento acerca de las características de las variantes sociolectales y situacionales, y cómo

estas influyen en las relaciones sociales e interculturales. Adicionalmente, manejarán conceptos sobre la relación entre la estructura de la lengua y las formas de pensar o de relacionarse de las personas, en distintos contextos culturales y lingüísticos, como elemento adicional para entender las relaciones interculturales.

### Comunicación oral

Se parte del principio de que tanto en la comunicación escrita como en la oral, se hace uso del razonamiento verbal, por lo que las destrezas de la comunicación oral son consideradas las más practicadas en el acto comunicativo cotidiano. La eficiencia con la que ocurra la comunicación oral garantiza que el mensaje sea interpretado. Este bloque propone que la comunicación oral se realice en diferentes contextos.

Permite que los estudiantes tengan la oportunidad de exponer sus puntos de vista, construir acuerdos y resolver problemas mediante la expresión oral. El uso de las TIC y recursos audiovisuales alientan la producción oral en los estudiantes. Primero, con el estímulo motivador que el uso de estas herramientas proporciona al quehacer educativo, luego, con la idea de que los estudiantes interiorizan su uso y, finalmente, con los resultados pedagógicos que se obtienen cuando se incluyen estos recursos, se demuestra su efectividad en el ámbito educativo. Las presentaciones orales ayudan a que expresen naturalmente sus opiniones y reflexionen sobre sus argumentaciones.

La comprensión del discurso oral implica aspectos como la escucha activa, la atención e interpretación de mensajes. Durante este subnivel, es importante desarrollar la comprensión efectiva de mensajes orales, lo que les permitirá integrar lo que escuchan a sus conocimientos previos. Estarán en condiciones de recibir los mensajes y tomar una postura crítica para rebatir o apoyar ideas sobre temas de la actualidad social y cultural.

### Lectura

Cuando son los estudiantes quienes tienen la posibilidad de escoger los textos, según el propósito de lectura, se crea autonomía para desarrollar destrezas de discernimiento entre fuentes confiables. La exploración de diversos temas, su análisis y el desarrollo posterior de ideas contribuyen a un mejor conocimiento del entorno. El aprendizaje autónomo se realiza desde la autorreflexión y mediante la búsqueda, selección y organización de la información. La indagación contribuye a que el aprendizaje sea dinámico, facilita la exploración y crea hábitos mentales para la construcción de conocimiento y su profundización. Los estudiantes tienen al alcance de sus manos diversas fuentes de información: Internet y las bibliotecas, donde se encuentra una amplia gama de textos que los estudiantes pueden seleccionar como recurso de estudio.

#### Escritura

La escritura literaria y no literaria involucra una serie de procesos que contribuyen al desarrollo integral de los estudiantes. La competencia lingüística deviene en capacidad comunicativa y se logra claridad, precisión y cohesión en los escritos cuando se desarrolla de manera sistemática y dentro de situaciones comunicativas significativas. Las TIC pueden ser utilizadas para que, mediante la interacción con sus pares, se creen ambientes realmente colaborativos.

Este bloque propone que los estudiantes empleen las TIC como medios de comunicación, aprendizaje y expresión del pensamiento, así como en la producción de textos de diversa índole. La agilidad que proporcionan los medios digitales actuales fomenta la creatividad e ingenio. Al trabajar talleres de escritura, se crean ambientes propicios para el desarrollo de esta destreza y la tecnología cumple funciones de apoyo.

#### Literatura

En este subnivel, los estudiantes reconocerán los elementos que componen los géneros literarios y las características que distinguen un género de otro; valorarán los contenidos y aspectos formales de la obra literaria; realizarán interpretaciones personales, ya que la Literatura es un arte y no constituye una ciencia exacta. En la escritura creativa intervienen procesos mentales que van desde la imaginación, uso de la percepción y desarrollo de la capacidad intuitiva, hasta la evolución de aspectos volitivos como la audacia, la libertad y la profundidad. La escritura creativa refuerza la creación de textos que tengan valor estético, por lo que es conveniente dejar de lado la obligatoriedad en esta práctica y convertir estas actividades en experiencias lúdicas que permitan sacar a flote las pasiones y la originalidad del estudiante.

### **Estructura de los textos Holguín S.A. en Lengua y Literatura**

Los textos están divididos en 6 unidades de aprendizaje, en cada una de ellas se desarrollan los contenidos propios de los bloques propuestos para esta área como son: **Lengua y cultura, Comunicación oral, Lectura, Escritura y Literatura.**

En todos los textos promovemos el modelo pedagógico del constructivismo que consiste en entregar al estudiante las herramientas necesarias que le permitan construir sus propios aprendizajes, esto se evidencia en el proceso de enseñanza que se aplica a través del **ERCA**, que en el texto se lo observa así:

**E= experiencia concreta**, segmento del texto: **Exploreemos los conocimientos.**

**R= reflexión**, segmento del texto: **Para reflexionar, Para indagar y Preguntas de desequilibrio cognitivo.**

**C= conceptualización**, segmento del texto: **Construyo mis conocimientos y accesorios que aparecen en las solapas.**

**A= aplicación, segmento del texto: Trabajo y aprendo - Aplico y verifico mis conocimientos, Autoevaluación,**

**Coevaluación y Heteroevaluación y por último Taller de expresión creativa.**

1. Las destrezas se han desarrollado y distribuido por subniveles, como lo determina la Reforma Curricular, así tenemos:  
  
**Básica Superior:** 8° de Básica: 28 DCCD  
                           9° de Básica: 30 DCCD  
                           10° de Básica: 29 DCCD
2. Las unidades se inician a doble página con una imagen motivadora que lleva al estudiante a introducirse a la temática que va a estudiar, esto mediante la observación, por ello aparece el segmento **Lecturas de imágenes**, en base a preguntas de inducción y **Me conecto con las TIC**, actividades que lo predisponen positivamente a lograr los nuevos aprendizajes.
3. Seguidamente encontramos una página que contiene: **Mapa de conocimientos** que presenta a través de un organizador gráfico el abanico de los contenidos por bloques que se van a trabajar y el Buen Vivir donde se presentan segmentos como: Eje Transversal, Texto para leer, Estudio de Caso, Reflexiones y Propongo soluciones.
4. En la siguiente página se encuentra el segmento **Evaluación Diagnóstica**, que busca indagar sobre el nivel de destrezas y conocimientos previos que trae el estudiante para poder enfrentar a los nuevos que va adquirir.
5. A continuación, se empieza el desarrollo de los bloques en este orden: Lengua y cultura, Comunicación oral, Lectura, Escritura y Literatura cada uno con respectivo con su proceso **ERCA** y a través de los segmentos arriba mencionados.

6. **Síntesis de lo Aprendido**, es un segmento que resume los contenidos más importantes de cada bloque estudiado en la unidad a fin de reafirmar los conocimientos significativos.
7. **Evaluación sumativa**, comprende Heteroevaluación compuesta por actividades que verifican los logros de aprendizaje y están relacionadas con los criterios de desempeño para cada bloque, la Autoevaluación o Coevaluación comprende una serie de preguntas cerradas que pueden ser respondidas de manera individual o por su par.
8. Finalmente, se ofrece un **Taller de Expresión Creativa** que a través de actividades lúdicas busca desarrollar la expresión creativa en los estudiantes.

***Criterios Pedagógicos***

Se fundamenta en lo que propone la Reforma Curricular del Área, que es desarrollar el pensamiento lógico, crítico y creativo del estudiante y su capacidad para establecer relaciones lógicas de diverso tipo que lo lleve a realizar inferencias, análisis y síntesis al estimular su inteligencia lingüística que involucra el aprendizaje de las cuatro macrodestrezas a través de sus respectivos procesos:

<b>Hablar</b>	<b>Escuchar</b>	<b>Leer</b>	<b>Escribir</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Proceso:</b> planificar el discurso, conducir el discurso y producir el texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Proceso:</b> reconocer, seleccionar, anticipar, inferir, interpretar y retener.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Proceso:</b> prelectura, lectura y poslectura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Proceso:</b> planificar, redactar, revisar y publicar.</li> </ul>

*Figura 1. Las cuatro macrodestrezas que estimulan la inteligencia lingüística, 2018.*

**A través de las actividades el texto maneja tres tipos de evaluación:**

**Diagnóstica:** pretende indagar los conocimientos previos que tiene el estudiante.

**Evaluación continua:** busca determinar los avances del estudiante, introducir correctivos y retroalimentar los aprendizajes.

**Evaluación sumativa:** sirve para comprobar los conocimientos y destrezas que los estudiantes han adquirido durante todo el proceso de enseñanza.

**Lengua y  
Literatura**

Bloque 1: Lengua y Cultura	Variedades lingüísticas
	Cultura escrita
Bloque 2: Comunicación oral	La lengua en interacción social
	Comunicación oral
Bloque 3: Lectura	Comprensión de textos
	Uso de recursos
Bloque 4: Escritura	Producción de textos
	Alfabetización inicial
	Reflexión sobre la lengua
Bloque 5: Literatura	Literatura en contexto
	Escritura creativa

*Figura 2. Mapa de contenidos conceptuales del área de Lengua y Literatura, asignatura Lengua y Literatura, subnivel: superior, Ministerio de Educación (2017).*

**HOLGUIN**<sup>®</sup>  
EDICIONES S.A.



**PLANIFICACIONES**

**Lengua y Literatura EGB**

PLANIFICACIÓN CURRICULAR ANUAL



## PLANIFICACIÓN CURRICULAR ANUAL

### 1. DATOS INFORMATIVOS

<b>Área:</b>	LENGUA Y LITERATURA	<b>Asignatura:</b>	LENGUA Y LITERATURA
<b>Docente(s):</b>			
<b>Grado/curso:</b>	DÉCIMO	<b>Nivel Educativo:</b>	Superior

### 2. TIEMPO

Carga horaria semanal	No. Semanas de trabajo	Evaluación del aprendizaje e imprevistos	Total de semanas clases	Total de periodos
6	40	4	36	216

### 3. OBJETIVOS GENERALES

Objetivos del área	Objetivos del grado/curso
<ul style="list-style-type: none"> <li>OG.LL.1. Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena.</li> <li>OG.LL.2. Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad.</li> <li>OG.LL.4. Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso.</li> <li>OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.</li> <li>OG.LL.6. Seleccionar textos, demostrando una actitud reflexiva y crítica con respecto a la calidad y veracidad de la información disponible en diversas fuentes para hacer uso selectivo y sistemático de la misma.</li> <li>OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.</li> <li>OG.LL.8. Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>O.LL.4.1. Reconocer las ventajas y beneficios que la cultura escrita ha aportado en diferentes momentos históricos y en diversos contextos de la vida social, cultural y académica, para enriquecer la concepción personal sobre el mundo.</li> <li>O.LL.4.2. Valorar la diversidad lingüística del Ecuador en sus diferentes formas de expresión para fomentar la interculturalidad en el país.</li> <li>O.LL.4.3. Analizar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para evitar estereotipos y prejuicios.</li> <li>O.LL.4.4. Comunicarse oralmente con eficiencia en el uso de estructuras de la lengua oral en diversos contextos de la actividad social y cultural para exponer sus puntos de vista, construir acuerdos y resolver problemas.</li> <li>O.LL.4.5. Participar de manera oral en diversos contextos sociales y culturales, a partir de un esquema previo; utilizar recursos audiovisuales y de las TIC para expresar sus opiniones y evaluar la pertinencia de los argumentos.</li> <li>O.LL.4.6. Leer de manera autónoma textos no literarios con fines de recreación, información y aprendizaje, aplicando estrategias cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.</li> <li>O.LL.4.7. Utilizar las bibliotecas y las TIC de forma autónoma para localizar, seleccionar y organizar información como recurso de estudio e indagación.</li> <li>O.LL.4.8. Escribir relatos y textos narrativos, expositivos, instructivos, descriptivos, explicativos y conversacionales, adecuados a una situación comunicativa determinada; emplear los recursos de las TIC como medios de comunicación, aprendizaje y expresión del pensamiento.</li> </ul>

- OG.LL.9. Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura.
- OG.LL.10. Apropiarse del patrimonio literario ecuatoriano, a partir del conocimiento de sus principales exponentes, para construir un sentido de pertenencia.
- OG.LL.11. Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje.

- O.LL.4.9. Utilizar los recursos que ofrecen las TIC para desarrollar actividades de escritura literaria y no literaria en colaboración con los demás, en una variedad de entornos y medios digitales.
- O.LL.4.10. Aplicar los conocimientos lingüísticos y explorar algunos recursos estilísticos en los procesos de composición y revisión de textos escritos para lograr claridad, precisión y cohesión.
- O.LL.4.11. Realizar interpretaciones personales, en función de los elementos que ofrecen los textos literarios, y destacar las características del género al que pertenecen para iniciar la comprensión crítico-valorativa de la Literatura.
- O.LL.4.12. Utilizar de manera lúdica y personal los recursos propios del discurso literario en la escritura creativa para explorar la función estética del lenguaje.

#### 4. EJES TRANSVERSALES:

- Educación para la convivencia armónica del hombre y la naturaleza.
- Educación para la convivencia armónica del hombre.
- Escribe lo que aconsejarías a tus compañeros para que desarrollen la prudencia.

#### 5. DESARROLLO DE UNIDADES DE PLANIFICACIÓN

Nº	Título de la unidad de planificación	Objetivos específicos de la unidad de planificación	Contenidos	Orientaciones metodológicas	Evaluación	Duración en semanas
1.	<b>Comunicación asertiva</b>	O.LL.4.4. Comunicarse oralmente con eficiencia en el uso de estructuras de la lengua oral en diversos contextos de la actividad social y cultural para exponer sus puntos de vista, construir acuerdos y resolver problemas.	<p>LL.4.1.1. Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad</p> <p>LL.4.2.2. Organizar el discurso mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral, la selección y empleo de vocabulario específico, acorde con la intencionalidad, en diversos contextos comunicativos formales e informales.</p> <p>LL.4.3.4. Autorregular la comprensión de un texto</p>	<p><b>MÉTODO DEDUCTIVO-INDUCTIVO</b>  <b>PROCESO:</b>                      1.-Observación                      2.-Comparación                      3.-Abstracción                      4.-Generalización                      5.-Aplicación</p> <p><b>MÉTODO LÓGICO</b>  <b>PROCESO:</b>                      1.-Observación                      2.-Investigación                      3.-Análisis                      4.-Síntesis                      5.-Aplicación</p> <p><b>MÉTODO DIDÁCTICO</b>  <b>PROCESO:</b>                      1.- Orientación                      2.-Comparación</p>	<p><b>Criterio de evaluación:</b>  <b>CE.LL.4.1.</b> Explica los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad y valora la diversidad del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas.</p> <p><b>CE.LL.4.4.</b> Organiza sus discursos según las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención (construir acuerdos, solucionar</p>	9

			<p>mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas</p> <p>LL.4.4.3. Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos</p>	<p>3.-Ordenación 4.-Adecuación 5.-Interesante</p> <p><b>MÉTODO OBSERVACIÓN</b> INDIRECTA PROCESO: 1.- Observación 2.-Descripción 3.Interpretación 4.-Comparación 5.- Generalización</p> <p><b>DE DIRECTA-</b></p>	<p>problemas, etc.) y al contexto e integra una variedad de recursos, formatos y soportes, evaluando su impacto en la audiencia.</p> <p><b>CELL.4.5.</b> Comprende en sus niveles literal, inferencial y crítico-valorativo diversos tipos de texto, al comparar bajo criterios preestablecidos las relaciones explícitas entre sus contenidos, inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto, distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, autorregular la comprensión mediante la aplicación de estrategias cognitivas autoseleccionadas de acuerdo con el propósito de lectura y a dificultades identificadas; y valora contenidos al contrastarlos con fuentes adicionales, identificando contradicciones y ambigüedades.</p>	
--	--	--	--	---	---	--

**Indicadores para la evaluación del criterio:**

**I.LL.4.1.1.** Explica el origen, el desarrollo y la influencia de la escritura en distintos momentos históricos, regiones y culturas del mundo, y valora la diversidad expresada en sus textos representativos. (S.2., I.3.)

**I.LL.4.4.2.** Produce discursos (conversación, diálogo, narración, debate, conversatorio, presentación, entrevista, encuesta, exposición) organizados a partir del uso de las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención y el contexto, los apoya con una variedad de formatos, soportes y recursos (incluyendo los audiovisuales). (I.3., I.4.)

**I.LL.4.5.1.** Compara, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrasta sus fuentes; autorregula la

					comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas, y valora el contenido explícito al identificar contradicciones y ambigüedades. (J.4., I.4.)	
2.	<b>Leer nos hace libres</b>	O.LL.4.6. Leer de manera autónoma textos no literarios con fines de recreación, información y aprendizaje, aplicando estrategias cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.	<p>LL.4.1.3. Indagar sobre las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador y explicar su influencia en las relaciones sociales.</p> <p>LL.4.2.1. Utilizar recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas.</p> <p>LL.4.3.4. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas.</p> <p>LL.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las</p>	<p><b>MÉTODO DEDUCTIVO-INDUCTIVO</b> PROCESO: 1.-Observación 2.-Comparación 3.-Abstracción 4.-Generalización 5.-Aplicación</p> <p><b>MÉTODO LÓGICO</b> PROCESO: 1.-Observación 2.-Investigación 3.-Análisis 4.-Síntesis 5.-Aplicación</p> <p><b>MÉTODO DIDÁCTICO</b> PROCESO: 1.- Orientación 2.-Comparación 3.-Ordenación 4.-Adecuación 5.-Interesante</p> <p><b>MÉTODO OBSERVACIÓN DE INDIRECTA</b> PROCESO: 1.- Observación 2.-Descripción</p>	<p><b>Criterio de evaluación:</b> CE.LL.4.2. Explica la influencia de las variaciones lingüísticas socioculturales y situacionales del Ecuador en las relaciones sociales, así como la correspondencia entre la estructura de la lengua y las formas de pensar y actuar de las personas.</p> <p>CE.LL.4.4. Organiza sus discursos según las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención (construir acuerdos, solucionar problemas, etc.) y al contexto e integra una variedad de recursos, formatos y soportes, evaluando su impacto en la audiencia.</p>	9

características del género al que pertenece.

3. Interpretación  
4.- Comparación  
5.- Generalización

CE.LL.4.5. Comprende en sus niveles literal, inferencial y crítico-valorativo diversos tipos de texto, al comparar bajo criterios preestablecidos las relaciones explícitas entre sus contenidos, inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto, distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, autorregular la comprensión mediante la aplicación de estrategias cognitivas autoseleccionadas de acuerdo con el propósito de lectura y a dificultades identificadas; y valora contenidos al contrastarlos con fuentes adicionales, identificando contradicciones y ambigüedades.

CE.LL.4.5. Comprende en sus niveles literal, inferencial y crítico-valorativo diversos tipos de texto, al comparar bajo criterios preestablecidos las

					<p>relaciones explícitas entre sus contenidos, inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto, distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, autorregular la comprensión mediante la aplicación de estrategias cognitivas autoseleccionadas de acuerdo con el propósito de lectura y a dificultades identificadas; y valora contenidos al contrastarlos con fuentes adicionales, identificando contradicciones y ambigüedades</p> <p><b>Indicadores para la evaluación del criterio:</b></p> <p>I.LL.4.2.1. Explica la influencia de las variaciones lingüísticas sociales y situacionales del Ecuador en las relaciones sociales, y la correspondencia entre la estructura de la lengua y las formas de</p>
--	--	--	--	--	--

pensar y actuar de las personas. (I.3.S.3.)

I.LL.4.5.1. Compara, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrasta sus fuentes; autorregula la comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas, y valora el contenido explícito al identificar contradicciones y ambigüedades. (J.4., I.4.)

I.LL.4.4.1. Construye acuerdos y soluciona problemas, utilizando los recursos del discurso oral (entonación, volumen,

					<p>gestos, movimientos corporales y postura), de manera selectiva y crítica, y evalúa su impacto en la audiencia. (J.3.I.3.)</p> <p>I.LL.4.5.1. Compara, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrasta sus fuentes; autorregula la comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas, y valora el contenido explícito al identificar contradicciones y ambigüedades. (J.4., I.4.)</p>	
3.	<b>El arte de escribir</b>	O.LL.4.8. Escribir relatos y textos narrativos,	LL.4.1.1. Indagar y explicar los aportes de	<b>MÉTODO DEDUCTIVO-INDUCTIVO</b>	<b>Criterio de evaluación:</b>	9

	<p>expositivos, instructivos, descriptivos, explicativos y conversacionales, adecuados a una situación comunicativa determinada; emplear los recursos de las TIC como medios de comunicación, aprendizaje y expresión del pensamiento.</p>	<p>la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad.</p> <p>LL.4.2.5. Utilizar, de manera selectiva y crítica, los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia.</p> <p>LL.4.4.1. Escribir textos periodísticos y académicos con manejo de su estructura básica, y sustentar las ideas con razones y ejemplos organizados de manera jerárquica.</p> <p>LL.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.</p>	<p>PROCESO: 1.-Observación 2.-Comparación 3.-Abstracción 4.-Generalización 5.-Aplicación</p> <p><b>MÉTODO LÓGICO</b> PROCESO: 1.-Observación 2.-Investigación 3.-Análisis 4.-Síntesis 5.-Aplicación</p> <p><b>MÉTODO DIDÁCTICO</b> PROCESO: 1.- Orientación 2.-Comparación 3.-Ordenación 4.-Adecuación 5.-Interesante</p> <p><b>MÉTODO OBSERVACIÓN</b> DE DIRECTA-INDIRECTA PROCESO: 1.- Observación 2.-Descripción 3.Interpretación 4.-Comparación 5.- Generalización</p>	<p>CE.LL.4.1. Explica los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad y valora la diversidad del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas.</p> <p>CE.LL.4.4. Organiza sus discursos según las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención (construir acuerdos, solucionar problemas, etc.) y al contexto e integra una variedad de recursos, formatos y soportes, evaluando su impacto en la audiencia.</p> <p>CE.LL.4.8. Lee textos literarios en función de sus preferencias personales, los interpreta y sustenta su interpretación al debatir críticamente sobre ella, basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.</p> <p><b>Indicadores para la evaluación del criterio:</b></p>
--	--	--	--	--

					<p>I.LL.4.1.1. Explica el origen, el desarrollo y la influencia de la escritura en distintos momentos históricos, regiones y culturas del mundo, y valora la diversidad expresada en sus textos representativos. (S.2., I.3.)</p> <p>I.LL.4.4.1. Construye acuerdos y soluciona problemas, utilizando los recursos del discurso oral (entonación, volumen, gestos, movimientos corporales y postura), de manera selectiva y crítica, y evalúa su impacto en la audiencia. (J.3.I.3.)</p> <p>I.LL.4.8.1. Interpreta textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., S.4.)</p>	
4.	<b>Pasión por la lectura</b>	O.LL.4.6. Leer de manera autónoma textos no literarios con fines de recreación, información y aprendizaje, aplicando estrategias	LL.4.1.1. Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico,	<b>MÉTODO DEDUCTIVO-INDUCTIVO</b> <b>PROCESO:</b> 1.-Observación 2.-Comparación	<b>Criterio de evaluación:</b>  CE.LL.4.1. Explica los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social	

		<p>cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.</p>	<p>social y cultural de la humanidad.</p> <p>I.LL.4.2.1. Explica la influencia de las variaciones lingüísticas sociales y situacionales del Ecuador en las relaciones sociales, y la correspondencia entre la estructura de la lengua y las formas de pensar y actuar de las personas. (I.3.S.3.)</p> <p>LL.4.3.6. Consultar bibliotecas y recursos digitales en la web, con capacidad para analizar la confiabilidad de la fuente.</p> <p>LL.4.4.2. Lograr cohesión y coherencia en la escritura de textos periodísticos y académicos mediante la construcción y organización de diferentes tipos de párrafos.</p>	<p>3.-Abstracción 4.-Generalización 5.-Aplicación</p> <p><b>MÉTODO LÓGICO</b> PROCESO: 1.-Observación 2.-Investigación 3.-Análisis 4.-Síntesis 5.-Aplicación</p> <p><b>MÉTODO DIDÁCTICO</b> PROCESO: 1.- Orientación 2.-Comparación 3.-Ordenación 4.-Adecuación 5.-Interesante</p> <p><b>MÉTODO OBSERVACIÓN DE DIRECTA-INDIRECTA</b> PROCESO: 1.- Observación 2.-Descripción 3.Interpretación 4.-Comparación 5.- Generalización</p>	<p>y cultural de la humanidad y valora la diversidad del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas.</p> <p>CE.LL.4.2. Explica la influencia de las variaciones lingüísticas socioculturales y situacionales del Ecuador en las relaciones sociales, así como la correspondencia entre la estructura de la lengua y las formas de pensar y actuar de las personas.</p> <p>CE.LL.4.4. Organiza sus discursos según las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención (construir acuerdos, solucionar problemas, etc.) y al contexto e integra una variedad de recursos, formatos y soportes, evaluando su impacto en la audiencia.</p> <p><b>Indicadores para la evaluación del criterio:</b></p>	
--	--	--	---	---	--	--

LL.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.

I.LL.4.1.1. Explica el origen, el desarrollo y la influencia de la escritura en distintos momentos históricos, regiones y culturas del mundo, y valora la diversidad expresada en sus textos representativos. (S.2., I.3.)

I.LL.4.2.1. Explica la influencia de las variaciones lingüísticas sociales y situacionales del Ecuador en las relaciones sociales, y la correspondencia entre la estructura de la lengua y las formas de pensar y actuar de las personas. (I.3.S.3.)

I.LL.4.6.1. Consulta bibliotecas y recursos digitales en la web, con capacidad para comparar y valorar textos en función del propósito de lectura, la calidad de la información (claridad, organización, actualización, amplitud, profundidad) y la confiabilidad de la fuente, recogiendo, comparando y organizando la información consultada en esquemas de diversos tipos. (J.2., I.4.)

					I.LL.4.4.1. Construye acuerdos y soluciona problemas, utilizando los recursos del discurso oral (entonación, volumen, gestos, movimientos corporales y postura), de manera selectiva y crítica, y evalúa su impacto en la audiencia. (J.3.I.3.)
5	<b>Pienso luego hablo</b>	O.LL.4.8. Escribir relatos y textos narrativos, expositivos, instructivos, descriptivos, explicativos y conversacionales, adecuados a una situación comunicativa determinada; emplear los recursos de las TIC como medios de comunicación, aprendizaje y expresión del pensamiento.	<p>LL.4.1.3. Indagar sobre las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador y explicar su influencia en las relaciones sociales.</p> <p>LL.4.2.3. Producir discursos que integren una variedad de recursos, formatos y soportes.</p> <p>LL.4.3.2. Construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto.</p> <p>LL.4.4.5. Usar el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos.</p>	<p><b>MÉTODO DEDUCTIVO-INDUCTIVO</b> PROCESO: 1.-Observación 2.-Comparación 3.-Abstracción 4.-Generalización 5.-Aplicación</p> <p><b>MÉTODO LÓGICO</b> PROCESO: 1.-Observación 2.-Investigación 3.-Análisis 4.-Síntesis 5.-Aplicación</p> <p><b>MÉTODO DIDÁCTICO</b> PROCESO: 1.- Orientación 2.-Comparación 3.-Ordenación 4.-Adecuación 5.-Interesante</p> <p><b>MÉTODO OBSERVACIÓN DE INDIRECTA DIRECTA-</b> PROCESO: 1.- Observación 2.-Descripción</p>	<p><b>Criterio de evaluación:</b> CE.LL.4.2. Explica la influencia de las variaciones lingüísticas socioculturales y situacionales del Ecuador en las relaciones sociales, así como la correspondencia entre la estructura de la lengua y las formas de pensar y actuar de las personas.</p> <p>CE.LL.4.5. Comprende en sus niveles literal, inferencial y crítico-valorativo diversos tipos de texto, al comparar bajo criterios preestablecidos las relaciones explícitas entre sus contenidos, inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto, distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema,</p>

			<p>LL.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece</p>	<p>3.Interpretación 4.-Comparación 5.- Generalización</p>	<p>autorregular la comprensión mediante la aplicación de estrategias cognitivas autoseleccionadas de acuerdo con el propósito de lectura y a dificultades identificadas; y valora contenidos al contrastarlos con fuentes adicionales, identificando contradicciones y ambigüedades.</p> <p>CE.LL.4.8. Lee textos literarios en función de sus preferencias personales, los interpreta y sustenta su interpretación al debatir críticamente sobre ella, basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.</p> <p><b>Indicadores para la evaluación del criterio:</b></p> <p>I.LL.4.2.1. Explica la influencia de las variaciones lingüísticas sociales y situacionales del Ecuador en las relaciones sociales, y la correspondencia entre la estructura de la lengua y las formas de pensar y actuar de las personas. (I.3., S.3.)</p>
--	--	--	---	---	--

					<p>I.LL.4.5.1. Compara, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrasta sus fuentes; autorregula la comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas, y valora el contenido explícito al identificar contradicciones y ambigüedades. (J.4., I.4.)</p> <p>I.LL.4.5.2. Construye significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto; los valora a partir del contraste con fuentes adicionales, y elabora criterios crítico-valorativos acerca de las diferentes perspectivas sobre un mismo tema en dos o más textos. (J.2., I.3.)</p>	
6	<b>Me expreso con pasión.</b>	O.LL.4.11. Realizar interpretaciones personales, en función de los elementos que ofrecen los textos literarios, y destacar las características del	<b>DCCD:</b> Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad.	<b>MÉTODO DEDUCTIVO-INDUCTIVO</b> <b>PROCESO:</b> 1.-Observación 2.-Comparación	<b>Criterio de evaluación:</b> <b>CE.LL.4.2.</b> Explica la influencia de las variaciones lingüísticas socioculturales y situacionales del Ecuador en las	

		<p>género al que pertenecen para iniciar la comprensión crítico-valorativa de la Literatura.</p>	<p><b>DCCD:</b> Utilizar recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas.  <b>DCCD:</b> Recoger, comparar y organizar información consultada en esquemas de diverso tipo.  <b>DCCD:</b> Lograr cohesión y coherencia en la escritura de textos periodísticos y académicos mediante la construcción y organización de diferentes tipos de párrafos.  <b>DCCD:</b> Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.</p>	<p>3.-Abstracción  4.-Generalización  5.-Aplicación  <b>MÉTODO LÓGICO</b>  <b>PROCESO:</b>  1.-Observación  2.-Investigación  3.-Análisis  4.-Síntesis  5.-Aplicación    <b>MÉTODO DIDÁCTICO</b>  <b>PROCESO:</b>  1.- Orientación  2.-Comparación  3.-Ordenación  4.-Adecuación  5.-Interesante  <b>MÉTODO DE OBSERVACIÓN DIRECTA-INDIRECTA</b>  <b>PROCESO:</b>  1.- Observación  2.-Descripción  3.Interpretación  4.-Comparación  5.- Generalización</p>	<p>relaciones sociales, así como la correspondencia entre la estructura de la lengua y las formas de pensar y actuar de las persona  <b>CE.LL.4.4.</b> Organiza sus discursos según las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención (construir acuerdos, solucionar problemas, etc.) y al contexto e integra una variedad de recursos, formatos y soportes, evaluando su impacto en la audiencia.  <b>CE.LL.4.6.</b> Consulta bibliotecas y recursos digitales en la web, comparándolos y valorándolos en función de la confiabilidad de la fuente, el propósito de la lectura y la calidad de la información, recogiénola, contrastándola y organizándola en esquemas de diverso tipo.  <b>CE.LL.4.7.</b> Produce diferentes tipos de textos periodísticos (reportajes, crónicas, noticias, entrevistas, artículos de opinión, entre otros) y académicos (artículos y proyectos de investigación, informes, reseñas, resúmenes, ensayos) con coherencia y cohesión, autorregulando la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, el uso de estrategias y procesos de pensamiento, matizando y precisando significados y apoyándose en diferentes</p>	
--	--	--	--	--	--	--

					<p>formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, y cita e identifica fuentes con pertinencia.</p> <p><b>CE.LL.4.8.</b> Lee textos literarios en función de sus preferencias personales, los interpreta y sustenta su interpretación al debatir críticamente sobre ella, basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.</p> <p><b>Indicadores para la evaluación del criterio:</b></p> <p><b>I.LL.4.2.1.</b> Explica la influencia de las variaciones lingüísticas sociales y situacionales del Ecuador en las relaciones sociales, y la correspondencia entre la estructura de la lengua y las formas de pensar y actuar de las personas. (I.3., S.3.)</p> <p><b>I.LL.4.4.1.</b> Construye acuerdos y soluciona problemas, utilizando los recursos del discurso oral (entonación, volumen, gestos, movimientos corporales y postura), de manera selectiva y crítica, y evalúa su impacto en la audiencia. (J.3., I.3.)</p> <p><b>I.LL.4.6.1.</b> Consulta bibliotecas y recursos digitales en la web, con</p>	
--	--	--	--	--	--	--

					<p>capacidad para comparar y valorar textos en función del propósito de lectura, la calidad de la información (claridad, organización, actualización, amplitud, profundidad) y la confiabilidad de la fuente, recogiendo, comparando y organizando la información consultada en esquemas de diversos tipos. (J.2., I.4.)</p> <p><b>ILL.4.7.2.</b> Usa el procedimiento de producción de textos en la escritura de textos periodísticos y académicos y aplica estrategias que apoyen cada uno de sus pasos (planificación: lectura previa, lluvia de ideas, organizadores gráficos, consultas, selección de la tesis, el título que denote el tema, lluvia de ideas con los subtemas, elaboración del plan; redacción: selección y jerarquización de los subtemas, selección, ampliación, jerarquización, secuenciación, relación causal, temporal, analógica, transitiva y recíproca entre ideas, análisis, representación de conceptos; revisión: uso de diccionarios, listas de</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>cotejo, rúbricas, entre otras); maneja las normas de citación e identificación de fuentes más utilizadas (APA, Chicago y otras). (J.2., I.4.)</p> <p><b>I.LL.4.8.1.</b> Interpreta textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., S.4.)</p>
--	--	--	--	--	--

**6. BIBLIOGRAFÍA/ WEBGRAFÍA (Utilizar normas APA VI edición)**

**7. OBSERVACIONES**

- Galeano, E. (1997). Memorias del fuego II. Bogotá: Norma.
- Herrera, A. Historia general de los hechos de los castellanos en las Islas, y Tierra-Firme de Mar Océano. Década IV, lib. X, t. IV. Guaranía: Buenos Aires
- Ms. Anónimo de Tlatelolco (1528). Edición facsimilar de E. Mengin, Copenhagen, 1945, fol. 38. Traducción de Ángel Ma. Garibay).
- León, G. Visión de los vencidos. Universidad Nacional Autónoma de México: México.
- Peñafiel, A. (ed.) Códice Aubin.
- Sánchez, A. (2001). Curso de Redacción. Paraninfo.
- (2006) Revista Dinners.
- Real Academia Española. (1999). Ortografía de la Lengua Española. Madrid: Espasa.
- Represa Miguel y otro. (1978). Lenguaje. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Malba Tahan, A. (1993). El hombre que calculaba. Barcelona: El rústica.
- Martín, Gonzalo. (2001). Curso de Redacción. Bogotá: Paraninfo.
- Vallejo, R. (2006). Manual de Escritura Académica. Quito: Corporación Editora Nacional.
- Saint-Exupéry, A. (1989). El principito. Quito: Libresa.
- Wheeler, M. (1997). Revista Discover en español.
- (S.A) Anécdotas de los famosos. Barcelona: Edicomunicación, S.A.
- Lopera & Bernal. (2005). La Carta a García y otras parábolas.
- Corral, F. (2011). EL COMERCIO. Opinión. P. 8.
- Carmen K. (2001) Mi querido Tim (3ra ed.). Ediciones S.M.
- Faciolince, H. (2003). El olvido que seremos. Barcelona: Seix Barral.
- Moravia, A. (1963). Losada: Buenos Aires.
- Gook, R. (Coord). Hombres que cambiaron el mundo. Lisboa: Círculo de Lectores.

Las destrezas son tomadas del texto del Magisterio, y las que no han sido consideradas se las retomará el próximo año escolar.

- Gayol Fernández, M. (1970). Teoría Literaria. Cultural Centroamericana: Guatemala.
- Recuperado de <http://historicodigital.com/el-origende-la-escritura.html>
- Recuperado de [http://contenidos.educarex.es/sama/2010/csociales\\_geografia\\_historia/primeroeso/tema8/escritura\\_antigua.html](http://contenidos.educarex.es/sama/2010/csociales_geografia_historia/primeroeso/tema8/escritura_antigua.html)
- Recuperado de <http://anatomiadelahistoria.com/2012/05/como-surgio-la-escritura/>
- Recuperado de <http://prehistorialdia.blogspot.com/2014/01/las-matematicas-en-la-prehistoria-4.html>
- Recuperado de [https://books.google.com.ec/books?id=g6xjibbGhNcC&pg=PA13&lpg=PA13&dq=Brassempouy+asta+de+reno&source=bl&ots=ooCH\\_OyM8x&sig=ZjqnBrqVibf5pcEQ7FceVOINTKY&hl=es-419&sa=X&ved=0CCwQ6AEwA2oVChMI0eOjlr3QyAIVQRgeCh2DCAPm#v=onepage&q=Brassempouy%20asta%20de%20reno&f=false](https://books.google.com.ec/books?id=g6xjibbGhNcC&pg=PA13&lpg=PA13&dq=Brassempouy+asta+de+reno&source=bl&ots=ooCH_OyM8x&sig=ZjqnBrqVibf5pcEQ7FceVOINTKY&hl=es-419&sa=X&ved=0CCwQ6AEwA2oVChMI0eOjlr3QyAIVQRgeCh2DCAPm#v=onepage&q=Brassempouy%20asta%20de%20reno&f=false)
- Recuperado de <http://arte.about.com/od/Critica-DeArte/a/Pintura-Rupestre.htm>
- Recuperado de [http://www.bbc.com/mundo/noticias/2012/06/120614\\_pinturas\\_altamira\\_misterio\\_antiguas\\_lav.shtml](http://www.bbc.com/mundo/noticias/2012/06/120614_pinturas_altamira_misterio_antiguas_lav.shtml)
- Recuperado de [http://cultura.elpais.com/cultura/2015/10/22/actualidad/1445539885\\_094679.html](http://cultura.elpais.com/cultura/2015/10/22/actualidad/1445539885_094679.html)
- Recuperado de [www.appt.ch/es/que-e-la-tortura/definicion](http://www.appt.ch/es/que-e-la-tortura/definicion)
- Recuperado de <http://www.ohchr.org/SP/ProfessionalInterest/Pages/CAT.aspx>
- Recuperado de <https://sites.google.com/site/culturasprehispanicas/aporteculturalmaya>
- Martínez, C. y Botiva, D. & Contreras, Á. "Introducción al arte rupestre". En Rupestreweb. Recuperado de <http://www.rupestreweb.info/introduccion.html>

ELABORADO	REVISADO	APROBADO
<b>DOCENTE(S):</b>	<b>NOMBRE:</b>	<b>NOMBRE:</b>
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:		Fecha:

**FOLGUIN**<sup>®</sup>  
EDICIONES S.A.



**PLANIFICACIONES**

**Lengua y Literatura EGB**

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR- UNIDAD DIDÁCTICA



## PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR - UNIDAD DIDÁCTICA

<b>LOGO INSTITUCIONAL</b>	<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN</b>	<b>AÑO LECTIVO</b>
<b>PLAN DE UNIDAD DIDÁCTICA</b>		

<b>1. DATOS INFORMATIVOS:</b>						
<b>Docente:</b>	<i>Nombre del docente que ingresa la información</i>	<b>Área/ asignatura:</b>	Lengua y literatura	<b>Grado/Curso:</b>	Decimo	<b>Paralelo:</b>
Tiempo:						
<b>N.º de unidad de la unidad didáctica :</b>	1	<b>Título de unidad didáctica:</b>	Comunicación asertiva			

**Objetivo de la unidad didáctica:**

OG.LL.1. Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena.

OG.LL.4. Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral, y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso.

OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y meta cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.

**Criterios de evaluación:**

**CE.LL.4.1.** Explica los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad y valora la diversidad del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas.

**CE.LL.4.4.** Organiza sus discursos según las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención (construir acuerdos, solucionar problemas, etc.) y al contexto e integra una variedad de recursos, formatos y soportes, evaluando su impacto en la audiencia.

**CE.LL.4.5.** Comprende en sus niveles literal, inferencial y crítico-valorativo diversos tipos de texto, al comparar bajo criterios preestablecidos las relaciones explícitas entre sus contenidos, inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto, distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema,

autorregular la comprensión mediante la aplicación de estrategias cognitivas autoseleccionadas de acuerdo con el propósito de lectura y a dificultades identificadas; y valora contenidos al contrastarlos con fuentes adicionales, identificando contradicciones y ambigüedades.

**Indicadores para la evaluación del criterio:**

**I.LL.4.1.1.** Explica el origen, el desarrollo y la influencia de la escritura en distintos momentos históricos, regiones y culturas del mundo, y valora la diversidad expresada en sus textos representativos. (S.2., I.3.)

**I.LL.4.4.2.** Produce discursos (conversación, diálogo, narración, debate, conversatorio, presentación, entrevista, encuesta, exposición) organizados a partir del uso de las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención y el contexto, los apoya con una variedad de formatos, soportes y recursos (incluyendo los audiovisuales). (I.3., I.4.)

**I.LL.4.5.1.** Compara, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrasta sus fuentes; autorregula la comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas, y valora el contenido explícito al identificar contradicciones y ambigüedades. (J.4., I.4.)

**2. PLANIFICACIÓN**

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			Indicadores de evaluación de la unidad	Técnicas e instrumentos de la unidad
<p>LL.4.1.1. Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad</p> <p>LL.4.2.2. Organizar el discurso mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral, la selección y empleo de vocabulario específico, acorde con la intencionalidad, en</p>	<p><b>PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE</b></p> <p><b>BLOQUE UNO LENGUA Y CULTURA –LA ORALIDAD Y LA ESCRITURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formar equipos de trabajo.</li> <li>• Elegir una leyenda ecuatoriana.</li> <li>• Leer el texto con detenimiento.</li> </ul>	<p><i>Texto</i> <i>Revistas</i> <i>Periódicos</i> <i>Pinturas</i> <i>Cartulina</i> <i>Marcadores</i> <i>Lápices de colores</i> <i>Goma</i> <i>Tijera</i> <i>Internet</i></p>	<p><b>I.LL.4.1.1.</b> Explica el origen, el desarrollo y la influencia de la escritura en distintos momentos históricos, regiones y culturas del mundo, y valora la diversidad expresada en sus textos representativos. (S.2., I.3.)</p> <p><b>I.LL.4.4.2.</b> Produce discursos (conversación, diálogo, narración, debate,</p>	<p><b>TÉCNICAS</b></p> <p>Discusión dirigida Andamios cognitivos Observaciones Dramatizaciones Talleres pedagógicos Investigación práctica Debate Lectura exegética o comentada Mesa redonda</p>

diversos contextos comunicativos formales e informales.

LL.4.3.4. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas

LL.4.4.3. Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos

- identificar los aspectos narrativos: personajes, ambiente, narrador, etc.
- Narrar para el grupo, uno a uno la leyenda escogida.
- Comparar sus narraciones entre los integrantes del grupo, y luego presenten sus conclusiones con el curso.

**CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS**

- Comunicar un mensaje a través de la ilustración de palabras abstractas.

**CONSOLIDACIÓN**

- Valorar la importancia de la cultura griega hasta nuestros días.
- Reconocer los aspectos de la oralidad.
- Identificar los elementos que intervienen en una comunicación.

**PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE**

conversatorio, presentación, entrevista, encuesta, exposición) organizados a partir del uso de las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención y el contexto, los apoya con una variedad de formatos, soportes y recursos (incluyendo los audiovisuales). (I.3., I.4.)

**I.LL.4.5.1.** Compara, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrasta sus fuentes; autorregula la comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas, y valora el contenido explícito al identificar contradicciones y ambigüedades. (J.4., I.4.)

**INSTRUMENTOS**

Guía de trabajo  
Pruebas de ensayo  
Pruebas objetivas  
Cuestionarios

<p><b>BLOQUE DOS</b> <b>COMUNICACIÓN ORAL – LA ENCUESTA</b> <b>EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Formar equipos de trabajo.</li><li>● Agrupen las respuestas obtenidas a la pregunta que</li><li>● plantearon y elaboren un cuadro estadístico que represente</li><li>● los resultados obtenidos.</li><li>● Expongan su trabajo en el aula</li></ul> <p><b>CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Identificar las diferentes formas de comunicación oral que existen.</li></ul> <p><b>CONSOLIDACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Tomar en cuenta el tipo de preguntas y objetivos para hacer una encuesta.</li><li>● Identificar la utilidad de la encuesta.</li><li>● Reconocer la importancia de usar el léxico apropiado según el contexto.</li></ul> <p><b>PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE</b></p>			
--	--	--	--

<p>Usar procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos.</p>	<p align="center"><b>BLOQUE TRES</b> <b>COMPRESION DE TEXTOS –</b> <b>IDENTIFICACION DE IDEAS</b> <b>PRINCIPALES Y SECUNDARIOS</b></p> <p><b>EXPLOREMOS LOS</b> <b>CONOCIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Formar equipos de trabajo.</li> <li>● Comenten entre ustedes qué importancia tiene reconocer las ideas principales y secundarias de un texto.</li> </ul> <p><b>CONSTRUYO MIS</b> <b>CONOCIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Identificar la importancia de la comprensión de textos</li> <li>● Reconocer las estrategias básicas que sirven de ayuda en las tareas académicas.</li> </ul>			
--	---	--	--	--

**CONSOLIDACIÓN**

- Identifico las ideas principales y secundarias de un texto.
- Comparo ideas principales entre textos diferentes pero relacionados por el mismo tema.

**PROCESO DE ENSEÑANZA  
APRENDIZAJE**

**BLOQUE CUATRO  
ESCRITURA - CONSTRUCCIÓN DE  
TEXTOS PLANIFICA LA  
ESCRITURA**

**EXPLOREMOS LOS  
CONOCIMIENTOS**

- Formar equipos de trabajo.
- Observar atentamente la imagen de la derecha.
- Analizar el contexto del tema.
- Compartir con la clase.

**CONSTRUYO MIS  
CONOCIMIENTOS**

- Identificar la estructura de un texto.

**CONSOLIDACIÓN**

- Aplico el procedimiento de planificación, redacción y revisión para escribir.
- Uso la lluvia de ideas para escribir.
- Uso el esquema vertical para resumir ideas para escribir.
- Uso correctamente las abreviaturas y siglas.

**PROCESO DE ENSEÑANZA**

**APRENDIZAJE**

**BLOQUE CINCO  
LITERATURA - LOS MITOS  
LATINOAMERICANOS**

**EXPLOREMOS LOS  
CONOCIMIENTOS**

- Trabajen en grupos.
- Recuerden algunos mitos que han escuchado de sus padres o abuelos.
- Elaboren una lista de mitos, en base a los recuerdos de todos los integrantes.
- Anoten los datos de su procedencia, lugar, relatores, etc.
- Elaboren un cuadro comparativo entre el mito y la leyenda.

**CONSTRUYO MIS  
CONOCIMIENTOS**

- Identificar la clasificación de las obras literarias.
- CONSOLIDACIÓN**
- Conocer las características de la literatura oral.
  - Diferenciar un mito de una leyenda.
  - Interpretar textos de literatura oral desde las características del género al que pertenecen.
  - Identificar el género, contexto y tema de un texto.

**3. ADAPTACIONES CURRICULARES**

<b>ELABORADO</b>	<b>REVISADO</b>	<b>APROBADO</b>
Docente:	Coordinador del área :	Vicerrector:
Firma:		
Fecha:		

<b>LOGO INSTITUCIONAL</b>	<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN</b>	<b>AÑO LECTIVO</b>
---------------------------	---------------------------------	--------------------

**PLAN DE UNIDAD DIDÁCTICA**

1. DATOS INFORMATIVOS:						
<b>Docente:</b>	<i>Nombre del docente que ingresa la información</i>	<b>Área/ asignatura:</b>	Lengua y literatura	<b>Grado/Curso:</b>	Decimo	<b>Paralelo:</b>
Tiempo:						
<b>N.º de unidad de la unidad didáctica :</b>	2	<b>Título de unidad didáctica :</b>	Leer nos hace libre.			

**Objetivo de la unidad didáctica:**

OG.LL.2. Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad

OG.LL.4. Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral, y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso.

OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y meta cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.

**Criterios de evaluación:**

CE.LL.4.2. Explica la influencia de las variaciones lingüísticas socioculturales y situacionales del Ecuador en las relaciones sociales, así como la correspondencia entre la estructura de la lengua y las formas de pensar y actuar de las personas.

CE.LL.4.4. Organiza sus discursos según las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención (construir acuerdos, solucionar problemas, etc.) y al contexto e integra una variedad de recursos, formatos y soportes, evaluando su impacto en la audiencia.

CE.LL.4.5. Comprende en sus niveles literal, inferencial y crítico-valorativo diversos tipos de texto, al comparar bajo criterios preestablecidos las relaciones explícitas entre sus contenidos, inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto, distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, autorregular la comprensión mediante la aplicación de estrategias cognitivas autoseleccionadas de acuerdo con el propósito de lectura y a dificultades identificadas; y valora contenidos al contrastarlos con fuentes adicionales, identificando contradicciones y ambigüedades.

CE.LL.4.5. Comprende en sus niveles literal, inferencial y crítico-valorativo diversos tipos de texto, al comparar bajo criterios preestablecidos las relaciones explícitas entre sus contenidos, inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto, distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, autorregular la comprensión mediante la aplicación de estrategias cognitivas autoseleccionadas de acuerdo con el propósito de lectura y a dificultades identificadas; y valora contenidos al contrastarlos con fuentes adicionales, identificando contradicciones y ambigüedades

**Indicadores para la evaluación del criterio:**

I.LL.4.2.1. Explica la influencia de las variaciones lingüísticas sociales y situacionales del Ecuador en las relaciones sociales, y la correspondencia entre la estructura de la lengua y las formas de pensar y actuar de las personas. (I.3.S.3.)

I.LL.4.5.1. Compara, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrasta sus fuentes; autorregula la comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas, y valora el contenido explícito al identificar contradicciones y ambigüedades. (J.4., I.4.)

I.LL.4.4.1. Construye acuerdos y soluciona problemas, utilizando los recursos del discurso oral (entonación, volumen, gestos, movimientos corporales y postura), de manera selectiva y crítica, y evalúa su impacto en la audiencia. (J.3.I.3.)

I.LL.4.5.1. Compara, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrasta sus fuentes; autorregula la comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas, y valora el contenido explícito al identificar contradicciones y ambigüedades. (J.4., I.4.)

2. PLANIFICACIÓN				
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			Indicadores de evaluación de la unidad	Técnicas e instrumentos de la unidad
<p>LL.4.1.3. Indagar sobre las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador y explicar su influencia en las relaciones sociales.</p> <p>LL.4.2.1. Utilizar recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas.</p> <p>LL.4.3.4. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de</p>	<p><b>PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE</b></p> <p><b>BLOQUE UNO</b></p> <p><b>LENGUA Y CULTURA - LOS ORIGENES DE LA TRADICION ORAL Y ESCRITA</b></p> <p><b>EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formar equipos de trabajo.</li> <li>• Comparen las narraciones: la que crearon sus dos</li> <li>• compañeros, la que escuchó cada uno y la que copiaron</li> </ul> <p><b>CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer la importancia de la escritura.</li> </ul> <p><b>CONSOLIDACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico los orígenes y evolución de la escritura y la oralidad.</li> <li>• Analizo las diferencias entre oralidad y escritura.</li> <li>• Valoro la importancia de la escritura y de la tradición oral de cada pueblo.</li> </ul>	<p><i>Texto</i></p> <p><i>Internet</i></p> <p><i>Traductor</i></p> <p><i>Lápices de colores</i></p>	<p>I.LL.4.2.1. Explica la influencia de las variaciones lingüísticas sociales y situacionales del Ecuador en las relaciones sociales, y la correspondencia entre la estructura de la lengua y las formas de pensar y actuar de las personas. (I.3.S.3.)</p> <p>I.LL.4.5.1. Compara, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrasta sus fuentes; autorregula la</p>	<p><b>TÉCNICAS</b></p> <p>Discusión dirigida</p> <p>Andamios cognitivos</p> <p>Dramatizaciones</p> <p>Taller pedagógicos</p> <p>Investigación práctica</p> <p>Debate</p> <p>Lectura exegética o comentada</p> <p>Observaciones</p> <p>Lluvia de ideas</p> <p><b>INSTRUMENTOS</b></p> <p>Guía de trabajo</p> <p>Pruebas de ensayo</p> <p>Pruebas objetivas</p> <p>Cuestionarios</p>

lectura y las dificultades identificadas.

LL.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.

**PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE  
BLOQUE DOS  
COMUNICACIÓN ORAL - EL  
CONVERSATORIO**

**EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS**

- Formar equipos de trabajo.
- Indagar acerca de las características del conversatorio
- Compartir sus comentarios a la clase.

**CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS**

- Identificar las características del conversatorio

**CONSOLIDACIÓN**

- Identificar para qué sirve un conversatorio.
- Buscar información para participar en el conversatorio.
- Organizar y participar en un conversatorio.
- Identificar y poner en práctica las convenciones de la comunicación oral.
- Analizar un texto con fines de resumir y exponer.

comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas, y valora el contenido explícito al identificar contradicciones y ambigüedades. (J.4., I.4.)

I.LL.4.4.1. Construye acuerdos y soluciona problemas, utilizando los recursos del discurso oral (entonación, volumen, gestos, movimientos corporales y postura), de manera selectiva y crítica, y evalúa su impacto en la audiencia. (J.3.I.3.)

I.LL.4.5.1. Compara, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas

**PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE  
BLOQUE TRES  
LECTURA – COMPRESION DE TEXTOS  
IDENTIFICACION DE IDEAS PRINCIPALES,  
SECUNDARIAS Y DEL TEMA**

**EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS**

- Formar equipos de trabajo.
- Seleccionar una lectura de Internet o de otras fuentes y que al menos sea de una página.
- Utilizar las estrategias de lectura que recuerden y/o conozcan.
- Resumir oralmente el texto escogido y
- explicar ante sus compañeros de clase por qué lo escogieron.

**CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS**

- Reconocer la importancia de los diferentes puntos de vista en un tema.

**CONSOLIDACIÓN**

- Identifico las ideas principales y secundarias de un texto.
- Diferencio el tema de la idea principal.
- Identifico los niveles de lectura.

entre los contenidos de dos o más textos y contrasta sus fuentes; autorregula la comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas, y valora el contenido explícito al identificar contradicciones y ambigüedades. (J.4., I.4.)

**PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE  
BLOQUE CUATRO  
ESCRITURA – LA RESEÑA**

**EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS**

- Formar un grupo de tres estudiantes.
- Observar atentamente la imagen de la derecha.
- Compartir sus comentarios con la clase.

**CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS**

- Conocer las características de una reseña.

**CONSOLIDACIÓN**

- Identificar las características de una reseña de libro y de filme.
- Escribir reseñas sobre un libro o un filme.
- Aplicar el procedimiento de planificación, redacción y revisión para escribir.
- Usar la lluvia de ideas como herramientas para empezar a escribir.
- Usar adecuadamente la tilde en las palabras que la necesitan.

**PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE  
BLOQUE CINCO  
LITERATURA – EL GENERO LIRICO  
EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS**

- Trabajar en pareja.
- Leer a poesía “Mariposa del aire” y luego declámenla.
- Describir los colores de la mariposa y su forma de actuar.
- Explicar cómo se imaginan el sonido del aleteo de la mariposa.
- Releer el verso 8, donde la voz poética se dirige a la mariposa: «¡quédate ahí, ahí, ahí...!» y expliquen cuál es la finalidad de este verso

**CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS**

- Reconocer las características de la lírica.

**CONSOLIDACIÓN**

- Reconocer los elementos del género lírico.
- Identificar los recursos literarios de un poema.
- Expresar una opinión personal sobre los poemas leídos.
- Poder crear un texto poético utilizando los recursos literarios y de forma de la poesía.

<b>3. ADAPTACIONES CURRICULARES</b>					
<b>ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA</b>	<b>DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>	<b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN DE LA UNIDAD</b>	<b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
<b>ELABORADO</b>	<b>REVISADO</b>	<b>APROBADO</b>			
Docente:	Coordinador del área :	Vicerrector:			
Firma:					
Fecha:					

<b>LOGO INSTITUCIONAL</b>	<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN</b>	<b>AÑO LECTIVO</b>
---------------------------	---------------------------------	--------------------

**PLAN DE UNIDAD DIDÁCTICA**

<b>1. DATOS INFORMATIVOS:</b>							
<b>Docente:</b>	<i>Nombre del docente que ingresa la información</i>	<b>Área/asignatura:</b>	Lengua y literatura	<b>Grado/Curso:</b>	Decimo	<b>Paralelo:</b>	

**Tiempo:**

<b>N.º de unidad de la unidad didáctica :</b>	3	<b>Título de unidad didáctica :</b>	El arte de escribir
---	---	-------------------------------------	---------------------

**Objetivo de la unidad didáctica:**

OG.LL.1. Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena.

OG.LL.4. Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral, y utilizando vocabulario especializado según la intencionalidad del discurso

OG.LL.9. Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura.

**Criterios de evaluación:**

CE.LL.4.1. Explica los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad y valora la diversidad del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas.

CE.LL.4.4. Organiza sus discursos según las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención (construir acuerdos, solucionar problemas, etc.) y al contexto e integra una variedad de recursos, formatos y soportes, evaluando su impacto en la audiencia.

CE.LL.4.8. Lee textos literarios en función de sus preferencias personales, los interpreta y sustenta su interpretación al debatir críticamente sobre ella, basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.

**Indicadores para la evaluación del criterio:**

I.LL.4.1.1. Explica el origen, el desarrollo y la influencia de la escritura en distintos momentos históricos, regiones y culturas del mundo, y valora la diversidad expresada en sus textos representativos. (S.2., I.3.)

I.LL.4.4.1. Construye acuerdos y soluciona problemas, utilizando los recursos del discurso oral (entonación, volumen, gestos, movimientos corporales y postura), de manera selectiva y crítica, y evalúa su impacto en la audiencia. (J.3.I.3.)

I.LL.4.8.1. Interpreta textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., S.4.)

**2. PLANIFICACIÓN**

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			Indicadores de evaluación de la unidad	Técnicas e instrumento de la unidad
<p>LL.4.1.1. Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad.</p> <p>LL.4.2.5. Utilizar, de manera selectiva y crítica, los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia.</p>	<p><b>PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE</b></p> <p><b>BLOQUE UNO LENGUA Y CULTURA – LA ESCRITURA EN AMERICA</b></p>	<p><i>Texto</i> <i>Internet</i> <i>Traductor</i> <i>Lápices de colores</i> <i>Revistas</i> <i>Periódicos</i> <i>Imágenes</i> <i>Lápiz</i> <i>Hojas</i></p>	<p>I.LL.4.1.1. Explica el origen, el desarrollo y la influencia de la escritura en distintos momentos históricos, regiones y culturas del mundo, y valora la diversidad expresada en sus textos</p>	<p><b>TÉCNICAS</b> Discusión dirigida Andamios cognitivos Observaciones Dramatizaciones Taller pedagógicos Investigación práctica Debate Lectura exegética o comentada Lluvia de ideas</p>

LL.4.4.1. Escribir textos periodísticos y académicos con manejo de su estructura básica, y sustentar las ideas con razones y ejemplos organizados de manera jerárquica.

LL.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.

**EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS**

- Buscar y recortar en revistas y periódicos imágenes sobre las culturas prehispánicas que se asentaron en América.
- Organizar las imágenes de tal manera que se pueda identificar las características de estas culturas.
- Analizar la información encontrada y elaboren un escrito para ordenar sus ideas.
- Comparar la información obtenida entre grupos.

**CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS**

- Conocer acerca de la escritura en América y su aporte en el desarrollo social y cultural de la humanidad.

**CONSOLIDACIÓN**

- Indagar sobre los aportes a la humanidad en este periodo.
- Explicar y valorar los aportes de las culturas Olmeca y Maya.
- Reconocer la importancia de los sistemas de escrituras.

**PROCESO DE ENSEÑANZA  
APRENDIZAJE**

representativos.  
(S.2., I.3.)  
I.LL.4.4.1.  
Construye acuerdos y soluciona problemas, utilizando los recursos del discurso oral (entonación, volumen, gestos, movimientos corporales y postura), de manera selectiva y crítica, y evalúa su impacto en la audiencia.  
(J.3.I.3.)

I.LL.4.8.1. Interpreta textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., S.4.)

**INSTRUMENTO**  
guía de trabajo  
pruebas de ensayo  
pruebas objetivas  
cuestionarios

**BLOQUE DOS  
COMUNICACIÓN ORAL – EL  
CONSERVATORIO RECURSOS  
LENGUISTICOS Y  
PARALENGUISTICOS PARA LOGRAR  
EFECTOS EN LA AUDIENCIA**

**EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS**

- Formar equipos de trabajo.
- Indagar acerca de discursos políticos importantes en la historia.
- Indagar qué recursos usa la persona de la imagen para su intervención ante el público.
- Conocer para qué creen que sirven esos recursos en una exposición o en un conversatorio
- Compartir los hallazgos con la clase.

**CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS**

- Identificar las características del conservatorio y los elementos que lo componen.

**CONSOLIDACIÓN**

- Identificar para qué sirve un conversatorio.

- Buscar información para participar en el conversatorio.
- Organizar y participo en un conversatorio.
- Identificar y escribo hipérbolos y epítetos.
- Usar adecuadamente los recursos paralingüísticos.

**PROCESO DE ENSEÑANZA**

**APRENDIZAJE**

**BLOQUE TRES**

**LECTURA – COMPRESION DE TEXTOS**

**EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS**

- Formar equipos de trabajo.
- Seleccionar una lectura de Internet o de otras fuentes que al menos sea de una página.
- Utilizar las estrategias de lectura que recuerden y/o
- Conocer frente a la clase resuman oralmente el texto escogido y expliquen por qué lo escogieron.

**CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS**

- Identificar qué es la fuente de información.
- Conocer la forma de divulgación de la información

**CONSOLIDACIÓN**

- Identificar los tipos de fuentes.
- Analizar la calidad y confiabilidad de las fuentes.
- Investigar más de una fuente y comparo la información sobre un tema.

**PROCESO DE ENSEÑANZA**

**APRENDIZAJE**

**BLOQUE CUATRO**

**ESCRITURA – CONSTRUCCION DE  
TEXTOS – OTRO TIPO DE RESEÑA**

**EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS**

- Formar un grupo de tres estudiantes.
- Buscar en internet o en otras fuentes un ejemplo de reseña histórica.
- Identificar que significa reseña histórica.

**CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS**

- Identificar la reseña histórica,
- Conocer las características de una construcción de textos.

**CONSOLIDACIÓN**

- Escribir una reseña histórica según sus características.
- Redactar párrafos según sus clases.
- Identificar qué son prefijos y sufijos

**PROCESO DE ENSEÑANZA  
APRENDIZAJE**

**BLOQUE CINCO  
LITERATURA – LA TRAGEDIA Y LA  
COMEDIA**

**EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS**

- Formar equipos de trabajo.
- Seleccionar dos obras de Teatro que representen al subgénero de tragedia y comedia que hayan leído y escojan la que más les haya impresionado.
- Elegir un fragmento corto de la obra que más les impresionen y realicen una lectura grupal asignando un personaje a cada compañero del grupo.
- Acordar cuál fue el personaje que más les impactó.
- Discutir sobre qué sentimientos y emociones les generó el fragmento.
- Presentar el texto al resto de grupos en la clase.

**CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS**

- Reconocer la división del género dramático.
- Identificar para que sirve una representación teatral.

**CONSOLIDACIÓN**

- Interpretar un texto dramático desde sus características específicas.
- Entender cuáles son los orígenes de la tragedia y la comedia.
- Representar obras teatrales reconociendo sus elementos.

**3. ADAPTACIONES CURRICULARES**

ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN DE LA UNIDAD	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<b>ELABORADO</b>		<b>REVISADO</b>		<b>APROBADO</b>	
Docente:		Coordinador del área :		Vicerrector:	
Firma:					
Fecha:					

<b>LOGO INSTITUCIONAL</b>	<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN</b>	<b>AÑO LECTIVO</b>
<b>PLAN DE UNIDAD DIDÁCTICA</b>		

<b>1. DATOS INFORMATIVOS:</b>							
<b>Docente:</b>	<i>Nombre del docente que ingresa la información</i>	<b>Área/ asignatura:</b>	Lengua y literatura	<b>Grado/Curso:</b>	Decimo	<b>Paralelo:</b>	
Tiempo:							
<b>N.º de unidad de la unidad didáctica :</b>	4	<b>Título de unidad didáctica :</b>	de Pasión por la lectura.				

**Objetivo de la unidad didáctica:**

OG.LL.1. Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena.

OG.LL.2. Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad.

OG.LL.4. Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral, y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso.

OG.LL.6. Seleccionar textos, demostrando una actitud reflexiva y crítica con respecto a la calidad y veracidad de la información disponible en diversas fuentes para hacer uso selectivo y sistemático de la misma.

OG.LL.9. Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura.

**Criterios de evaluación:**

CE.LL.4.1. Explica los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad y valora la diversidad del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas.

CE.LL.4.2. Explica la influencia de las variaciones lingüísticas socioculturales y situacionales del Ecuador en las relaciones sociales, así como la correspondencia entre la estructura de la lengua y las formas de pensar y actuar de las personas.

CE.LL.4.4. Organiza sus discursos según las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención (construir acuerdos, solucionar problemas, etc.) y al contexto e integra una variedad de recursos, formatos y soportes, evaluando su impacto en la audiencia.

**Indicadores para la evaluación del criterio:**

I.LL.4.1.1. Explica el origen, el desarrollo y la influencia de la escritura en distintos momentos históricos, regiones y culturas del mundo, y valora la diversidad expresada en sus textos representativos. (S.2., I.3.)

I.LL.4.2.1. Explica la influencia de las variaciones lingüísticas sociales y situacionales del Ecuador en las relaciones sociales, y la correspondencia entre la estructura de la lengua y las formas de pensar y actuar de las personas. (I.3.S.3.)

I.LL.4.6.1. Consulta bibliotecas y recursos digitales en la web, con capacidad para comparar y valorar textos en función del propósito de lectura, la calidad de la información (claridad, organización, actualización, amplitud, profundidad) y la confiabilidad de la fuente, recogiendo, comparando y organizando la información consultada en esquemas de diversos tipos. (J.2., I.4.)

I.LL.4.4.1. Construye acuerdos y soluciona problemas, utilizando los recursos del discurso oral (entonación, volumen, gestos, movimientos corporales y postura), de manera selectiva y crítica, y evalúa su impacto en la audiencia. (J.3.I.3.)

**2. PLANIFICACIÓN**

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			Indicadores de evaluación de la unidad	Técnicas e instrumentos de la unidad
LL.4.1.1. Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al			I.LL.4.1.1. Explica el origen, el desarrollo y la influencia de la	<b>TÉCNICAS</b> Discusión dirigida

<p>desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad.</p> <p>I.LL.4.2.1. Explica la influencia de las variaciones lingüísticas sociales y situacionales del Ecuador en las relaciones sociales, y la correspondencia entre la estructura de la lengua y las formas de pensar y actuar de las personas. (I.3.S.3.)</p> <p>LL.4.3.6. Consultar bibliotecas y recursos digitales en la web, con capacidad para analizar la confiabilidad de la fuente.</p> <p>LL.4.4.2. Lograr cohesión y coherencia en la escritura de textos periodísticos y académicos mediante la construcción y organización de diferentes tipos de párrafos.</p> <p>LL.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.</p>	<p style="text-align: center;"><b>PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE</b></p> <p style="text-align: center;"><b>BLOQUE UNO LENGUA Y CULTURA – EL CASTELLANO EN AMERICA</b></p> <p><b>EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar un listado de palabras que consideren que provienen del quichua.</li> <li>• Investigar y constatar sus suposiciones</li> <li>• Confirmar sus respuestas.</li> <li>• Comparar su trabajo entre grupos. Lean en voz alta sus conclusiones.</li> </ul> <p><b>CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar como el castellano en américa ha influenciado en el desarrollo de la humanidad.</li> </ul> <p><b>CONSOLIDACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar hechos que marcaron la evolución del castellano y su llegada a América.</li> <li>• Explicar y valorar los aportes de la cultura incaica.</li> </ul>	<p><i>Texto</i> <i>Internet</i> <i>Traductor</i> <i>Lápices de colores</i> <i>Revistas</i> <i>Periódicos</i> <i>Imágenes</i> <i>Lápiz</i> <i>Hojas</i></p>	<p>escritura en distintos momentos históricos, regiones y culturas del mundo, y valora la diversidad expresada en sus textos representativos. (S.2., I.3.)</p> <p>I.LL.4.2.1. Explica la influencia de las variaciones lingüísticas sociales y situacionales del Ecuador en las relaciones sociales, y la correspondencia entre la estructura de la lengua y las formas de pensar y actuar de las personas. (I.3.S.3.)</p> <p>I.LL.4.6.1. Consulta bibliotecas y recursos digitales en la web, con capacidad para comparar y valorar textos en función del</p>	<p>Andamios cognitivos Observaciones Dramatizaciones Taller pedagógicos Investigación práctica Debate Lectura exegética o comentada Observaciones Lluvia de ideas</p> <p><b>INSTRUMENTOS</b> guía de trabajo pruebas de ensayo pruebas objetivas cuestionarios</p>
--	---	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valorar la importancia histórica de los sistemas de escritura prehispánicos.</li> </ul> <p><b>PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE</b></p> <p><b>BLOQUE DOS</b></p> <p><b>COMUNICACIÓN ORAL – NARRACION ORAL</b></p> <p><b>EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formar equipos de trabajo.</li> <li>• Identificar una narración oral.</li> <li>• Compartir con sus compañeros en clases.</li> </ul> <p><b>CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Indagar qué es una narración oral</li> <li>• Identificar las partes de la narración</li> <li>• Reconocer la narración oral</li> </ul> <p><b>CONSOLIDACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico qué es una narración oral.</li> <li>• Presento una narración oral, tomando en cuenta las sugerencias.</li> <li>• Identifico qué es la mímica y para qué sirve.</li> <li>• Presento una mímica ante la clase.</li> </ul>		<p>propósito de lectura, la calidad de la información (claridad, organización, actualización, amplitud, profundidad) y la confiabilidad de la fuente, recogiendo, comparando y organizando la información consultada en esquemas de diversos tipos. (J.2., I.4.)</p> <p>I.LL.4.4.1. Construye acuerdos y soluciona problemas, utilizando los recursos del discurso oral (entonación, volumen, gestos, movimientos corporales y postura), de manera selectiva y crítica, y evalúa su impacto en</p>	
--	--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico qué es lenguaje no verbal.</li> </ul> <p><b>PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE</b></p> <p><b>BLOQUE TRES</b></p> <p><b>LECTURA – COMPRESION DE TEXTOS</b></p> <p><b>MANEJO DE SISTEMAS DE CONSULTA</b></p> <p><b>EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formar equipos de trabajo.</li> <li>• Indagar porque necesitamos la biblioteca</li> <li>• Identificar qué servicio prestan las bibliotecas</li> </ul> <p><b>CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar el Manejo de sistemas de consulta y préstamos en bibliotecas</li> </ul> <p><b>CONSOLIDACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar la importancia de las bibliotecas.</li> <li>• Comprender el sistema de manejo de las bibliotecas.</li> <li>• Seguir las pistas para la fluidez de la lectura.</li> </ul>		<p>la audiencia. (J.3.I.3.)</p>	
--	---	--	-------------------------------------	--

<p><b>PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE</b></p> <p><b>BLOQUE CUATRO ESCRITURA – CONSTRUCCION DE TEXTOS – LA CRONICA PERIODISTICOS</b></p> <p><b>EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Formar equipos de trabajo.</li><li>• Identificar qué características de una crónica periodística se identifican en el texto que seleccionaron</li><li>• Indagar para que creen que sirve una crónica periodística</li></ul> <p><b>CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar en la Internet que son las crónicas periodísticas</li><li>• Reconocer porque crees que es importante saber escribir una crónica periodística.</li></ul> <p><b>CONSOLIDACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Escribir una crónica periodística según sus características.</li><li>• Redactar párrafos según sus clases.</li><li>• Identificar qué son neologismos.</li></ul>			
---	--	--	--

**PROCESO DE ENSEÑANZA  
APRENDIZAJE  
BLOQUE CINCO  
LITERATURA- EL CUENTO  
LATINOAMERICANO**

**EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS**

- Trabajar en grupos de cinco compañeros.
- Reunir varios cuentos de autores latinoamericanos.
- Investigar y resumir la biografía de sus autores
- Identificar el orden de los acontecimientos y el tiempo en que son narrados.
- Escenificar una escena del cuento frente a sus compañeros de clase.

**CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS**

- Indagar el origen de los cuentos.
- Conocer la funcionalidad de los cuentos latinoamericanos.

	<p><b>CONSOLIDACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer las características principales del cuento latinoamericano.</li> <li>• Seleccionar lecturas de escritores latinoamericanos en cuanto a género, estilo y tema.</li> <li>• Analizar críticamente un cuento latinoamericano desde el género y el contexto.</li> </ul>			
--	---	--	--	--

**3. ADAPTACIONES CURRICULARES**

ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN DE LA UNIDAD	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<b>ELABORADO</b>	<b>REVISADO</b>	<b>APROBADO</b>			
Docente:	Coordinador del área :	Vicerrector:			
Firma:					
Fecha:					

LOGO INSTITUCIONAL		NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN			AÑO LECTIVO		
<b>PLAN DE UNIDAD DIDÁCTICA</b>							
<b>1. DATOS INFORMATIVOS:</b>							
<b>Docente:</b>	<i>Nombre del docente que ingresa la información</i>	<b>Área/asignatura:</b>	Lengua y literatura	<b>Grado/Curso:</b>	Decimo	<b>Paralelo:</b>	
Tiempo:							
<b>N.º de unidad de la unidad didáctica :</b>	5	<b>Título de unidad didáctica :</b>	Pienso luego hablo				
<b>Objetivo de la unidad didáctica:</b>							
OG.LL.2. Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad.							
OG.LL.4. Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral, y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso.							
OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.							
OG.LL.9. Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura.							
OG.LL.10. Apropriarse del patrimonio literario ecuatoriano, a partir del conocimiento de sus principales exponentes, para construir un sentido de pertenencia.							

**Criterios de evaluación:**

CE.LL.4.2. Explica la influencia de las variaciones lingüísticas socioculturales y situacionales del Ecuador en las relaciones sociales, así como la correspondencia entre la estructura de la lengua y las formas de pensar y actuar de las personas.

CE.LL.4.5. Comprende en sus niveles literal, inferencial y crítico-valorativo diversos tipos de texto, al comparar bajo criterios preestablecidos las relaciones explícitas entre sus contenidos, inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto, distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, autorregular la comprensión mediante la aplicación de estrategias cognitivas autoseleccionadas de acuerdo con el propósito de lectura y a dificultades identificadas; y valora contenidos al contrastarlos con fuentes adicionales, identificando contradicciones y ambigüedades.

CE.LL.4.8. Lee textos literarios en función de sus preferencias personales, los interpreta y sustenta su interpretación al debatir críticamente sobre ella, basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.

**Indicadores para la evaluación del criterio:**

I.LL.4.2.1. Explica la influencia de las variaciones lingüísticas sociales y situacionales del Ecuador en las relaciones sociales, y la correspondencia entre la estructura de la lengua y las formas de pensar y actuar de las personas. (I.3., S.3.)

I.LL.4.5.1. Compara, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrasta sus fuentes; autorregula la comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas, y valora el contenido explícito al identificar contradicciones y ambigüedades. (J.4., I.4.)

I.LL.4.5.2. Construye significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto; los valora a partir del contraste con fuentes adicionales, y elabora criterios crítico-valorativos acerca de las diferentes perspectivas sobre un mismo tema en dos o más textos. (J.2., I.3.)

**2. PLANIFICACIÓN**

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			Indicadores de evaluación de la unidad	Técnicas e instrumentos de la unidad
LL.4.1.3. Indagar sobre las variaciones lingüísticas socioculturales del	<b>PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE</b>	<i>Texto</i> <i>Internet</i> <i>Lápices de colores</i>	CE.LL.4.2. Explica la influencia de las variaciones lingüísticas socioculturales y	<b>TÉCNICAS</b> Discusión dirigida Andamios cognitivos

<p>Ecuador y explicar su influencia en las relaciones sociales.</p> <p>LL.4.2.3. Producir discursos que integren una variedad de recursos, formatos y soportes.</p> <p>LL.4.3.2. Construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto.</p> <p>LL.4.4.5. Usar el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos.</p> <p>LL.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece</p>	<p style="text-align: center;"><b>BLOQUE UNO</b> <b>LENGUA Y CULTURA – FORMACION, EVOLUCION Y VARIANTES DEL ESPAÑOL</b></p> <p><b>EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Buscar en periódicos y revistas, palabras en español que provengan de otros idiomas y que han sido adoptadas por nuestra lengua.</li> <li>● Elaborar un mapa conceptual en donde</li> <li>● organizar las palabras por su origen.</li> <li>● Comparar las respuestas entre grupos.</li> <li>● Leer en voz alta sus conclusiones.</li> </ul> <p><b>CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Conocer la formación y evolución del castellano.</li> <li>● Identificar el latinismo en el castellano</li> </ul> <p><b>CONSOLIDACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Identificar los términos que provienen de otras lenguas.</li> <li>● Reconocer las diferencias entre latinismos, helenismos, arabismos, anglicismos y neologismos.</li> <li>● Reconocer los antecedentes históricos de las palabras</li> </ul>	<p><i>Revistas</i> <i>Periódicos</i> <i>Imágenes</i> <i>Lápiz</i> <i>Hojas</i></p>	<p>situacionales del Ecuador en las relaciones sociales, así como la correspondencia entre la estructura de la lengua y las formas de pensar y actuar de las personas.</p> <p>CE.LL.4.5. Comprende en sus niveles literal, inferencial y crítico-valorativo diversos tipos de texto, al comparar bajo criterios preestablecidos las relaciones explícitas entre sus contenidos, inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto, distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, autorregular la comprensión mediante la aplicación de estrategias cognitivas autoseleccionadas de acuerdo con el propósito de lectura y a dificultades identificadas; y valora contenidos al contrastarlos con fuentes adicionales, identificando contradicciones y ambigüedades.</p>	<p>Observaciones Dramatizaciones Taller pedagógicos Investigación práctica Debate Lectura exegética o comentada Observaciones Lluvia de ideas</p> <p><b>INSTRUMENTOS</b> Guía de trabajo Pruebas de ensayo Pruebas objetivas Cuestionarios</p>
--	--	--	---	--

<p>Elaborar criterios crítico-valorativos al distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, en diferentes textos.</p>	<p><b>PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE</b></p> <p><b>BLOQUE DOS COMUNICACIÓN ORAL – LA INTERECCION ORAL POR MEDIOS TECNOLOGICOS</b></p> <p><b>EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formar un grupo de cuatro estudiantes.</li> <li>• Observar atentamente la imagen de la derecha.</li> <li>• Contesten:</li> <li>• ¿Qué creen que está ocurriendo?</li> <li>• ¿Han participado alguna vez en una videoconferencia?</li> <li>• Compartir sus comentarios con la clase.</li> </ul> <p><b>CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar la importancia de la interacción oral por medios tecnológicos</li> <li>• Reconocer las estrategias para ampliar y enriquecer ideas para el discurso.</li> </ul>		<p>CE.LL.4.8. Lee textos literarios en función de sus preferencias personales, los interpreta y sustenta su interpretación al debatir críticamente sobre ella, basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.</p>	
---	---	--	--	--

**CONSOLIDACIÓN**

- Identificar qué son recursos tecnológicos para la interacción oral.
- Evaluar las ventajas y desventajas de los recursos tecnológicos para la comunicación
  - Identificar qué son conocimientos previos y campos de experiencia.

**PROCESO DE ENSEÑANZA  
APRENDIZAJE**

**BLOQUE TRES  
LECTURA – COMPRESION DE TEXTOS  
LO EXPLICITO E IMPLICITO EN  
COMICS**

**EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS**

- Indagar textos lo explícito e implícito en comics
- Establecer las diferencias encontradas entre los textos en los comics

**CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS**

- Reconocer lo implícito en los comics
- Identificar para que crees que sirve un comic.

**CONSOLIDACIÓN**

- Identificar lo explícito y lo implícito de los cómics.
- Identificar si hay una crítica y la intencionalidad del autor en los cómics.
- Reconocer la ironía o la paradoja en los cómics.
- Interrelacionar temáticas o situaciones similares entre cómics.

**PROCESO DE ENSEÑANZA  
APRENDIZAJE**

**BLOQUE CUATRO  
ESCRITURA – ENSAYO  
ARGUMENTATIVO**

**EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS**

- Formar equipos de trabajo.
- Identificar para que creen que sirven un ensayo argumentativo
- Reconocer que características identifican

**CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS**

- Identificar los pasos para escribir un ensayo.
- Reconocer en qué casos se debe hacer un ensayo argumentativo

**CONSOLIDACIÓN**

- Proponer una tesis para escribir un ensayo argumentativo.
- Escribir un ensayo argumentativo.
- Redactar párrafos según sus clases.
- Usar adecuadamente el punto, la coma y las comillas

**PROCESO DE ENSEÑANZA**

**APRENDIZAJE**

**BLOQUE CINCO**

**LITERATURA – EL CUENTO**

**ECUATORIANO**

**EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS**

- Formar equipos de trabajo.
- Recordar la estructura del cuento.
- Inventar y escriban un cuento corto.
- Determinar el ambiente, personajes y el tiempo del cuento.
- Compartir su cuento con sus compañeros de clase.

**CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS**

- Reconocer las características del cuento ecuatoriano
- Identificar los elementos del cuento.

**CONSOLIDACIÓN**

- Interpretar textos de literatura oral desde las características del género al que pertenecen.

- Identificar la estructura, trama, uso del lenguaje empleado y la idea central del cuento.

**3. ADAPTACIONES CURRICULARES**

ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN DE LA UNIDAD	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<b>ELABORADO</b>	<b>REVISADO</b>	<b>APROBADO</b>			
Docente:	Coordinador del área :	Vicerrector:			
Firma:					
Fecha:					

<b>LOGO INSTITUCIONAL</b>	<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN</b>	<b>AÑO LECTIVO</b>
<b>PLAN DE UNIDAD DIDÁCTICA</b>		

<b>1. DATOS INFORMATIVOS:</b>							
-------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

<b>Docente:</b>	<i>Nombre del docente que ingresa la información</i>	<b>Área/ asignatura:</b>	Lengua y literatura	<b>Grado/Curso:</b>	Decimo	<b>Paralelo:</b>	
-----------------	--	--------------------------	---------------------	---------------------	--------	------------------	--

Tiempo:

<b>N.º de unidad de la unidad didáctica :</b>	6	<b>Título de unidad didáctica :</b>	Me expreso con pasión
---	---	-------------------------------------	-----------------------

**Objetivo de la unidad didáctica:**

OG.LL.2. Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad.

OG.LL.4. Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral, y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso.

OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.

OG.LL.9. Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura.

OG.LL.10. Apropiarse del patrimonio literario ecuatoriano, a partir del conocimiento de sus principales exponentes, para construir un sentido de pertenencia.

**Criterios de evaluación:**

**CE.LL.4.2.** Explica la influencia de las variaciones lingüísticas socioculturales y situacionales del Ecuador en las relaciones sociales, así como la correspondencia entre la estructura de la lengua y las formas de pensar y actuar de las persona

**CE.LL.4.4.** Organiza sus discursos según las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención (construir acuerdos, solucionar problemas, etc.) y al contexto e integra una variedad de recursos, formatos y soportes, evaluando su impacto en la audiencia.

**CE.LL.4.6.** Consulta bibliotecas y recursos digitales en la web, comparándolos y valorándolos en función de la confiabilidad de la fuente, el propósito de la lectura y la calidad de la información, reconociéndola, contrastándola y organizándola en esquemas de diverso tipo.

**CE.LL.4.7.** Produce diferentes tipos de textos periodísticos (reportajes, crónicas, noticias, entrevistas, artículos de opinión, entre otros) y académicos (artículos y proyectos de investigación, informes, reseñas, resúmenes, ensayos) con coherencia y cohesión, autorregulando la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, el uso de estrategias y procesos de pensamiento, matizando y precisando significados y apoyándose en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, y cita e identifica fuentes con pertinencia.

**CE.LL.4.8.** Lee textos literarios en función de sus preferencias personales, los interpreta y sustenta su interpretación al debatir críticamente sobre ella, basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.

**Indicadores para la evaluación del criterio:**

**I.LL.4.2.1.** Explica la influencia de las variaciones lingüísticas sociales y situacionales del Ecuador en las relaciones sociales, y la correspondencia entre la estructura de la lengua y las formas de pensar y actuar de las personas. (I.3., S.3.)

**I.LL.4.4.1.** Construye acuerdos y soluciona problemas, utilizando los recursos del discurso oral (entonación, volumen, gestos, movimientos corporales y postura), de manera selectiva y crítica, y evalúa su impacto en la audiencia. (J.3., I.3.)

**I.LL.4.6.1.** Consulta bibliotecas y recursos digitales en la web, con capacidad para comparar y valorar textos en función del propósito de lectura, la calidad de la información (claridad, organización, actualización, amplitud, profundidad) y la confiabilidad de la fuente, reconociendo, comparando y organizando la información consultada en esquemas de diversos tipos. (J.2., I.4.)

**I.LL.4.7.2.** Usa el procedimiento de producción de textos en la escritura de textos periodísticos y académicos y aplica estrategias que apoyen cada uno de sus pasos (planificación: lectura previa, lluvia de ideas, organizadores gráficos, consultas, selección de la tesis, el título que denote el tema, lluvia de ideas con los subtemas, elaboración del plan; redacción: selección y jerarquización de los subtemas, selección, ampliación, jerarquización, secuenciación, relación causal, temporal, analógica, transitiva y recíproca entre ideas, análisis, representación de conceptos; revisión: uso de diccionarios, listas de cotejo, rúbricas, entre otras); maneja las normas de citación e identificación de fuentes más utilizadas (APA, Chicago y otras). (J.2., I.4.)

**I.LL.4.8.1.** Interpreta textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., S.4.)

## 2. PLANIFICACIÓN

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			Indicadores de evaluación de la unidad	Técnicas e instrumentos de la unidad
<p>LL.4.1.3. Indagar sobre las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador y explicar su influencia en las relaciones sociales.</p> <p>LL.4.2.3. Producir discursos que integren una variedad de recursos, formatos y soportes.</p> <p>LL.4.3.2. Construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto.</p> <p>LL.4.4.10. Manejar las normas de citación e identificación de fuentes más utilizadas.</p> <p>LL.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.</p>	<p><b>PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE</b></p> <p><b>BLOQUE UNO LENGUA Y CULTURA – UN PAIS PLURICULTURAL Y MULTILINGUE</b></p> <p><b>EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleccionen en periódicos o en revistas imágenes que representen la pluriculturalidad de nuestro país.</li> <li>• Realicen un collage con las imágenes, pueden incluir palabras que nos representen como nación diversa.</li> <li>• Comparen entre grupos sus collage. Presenten su trabajo al aula y emitan una conclusión.</li> </ul> <p><b>CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer por qué se dice que Ecuador es un país pluricultural y mega</li> </ul>	<p><i>Texto</i> <i>Internet</i> <i>Traductor</i> <i>Lápices de colores</i> <i>Revistas</i> <i>Periódicos</i> <i>Imágenes</i> <i>Lápiz</i> <i>Hojas</i></p>	<p><b>.LL.4.2.1.</b> Explica la influencia de las variaciones lingüísticas sociales y situacionales del Ecuador en las relaciones sociales, y la correspondencia entre la estructura de la lengua y las formas de pensar y actuar de las personas. (I.3., S.3.)</p> <p><b>I.LL.4.4.1.</b> Construye acuerdos y soluciona problemas, utilizando los recursos del discurso oral (entonación, volumen, gestos, movimientos corporales y postura), de manera selectiva y crítica, y evalúa su impacto en la audiencia. (J.3., I.3.)</p> <p><b>I.LL.4.6.1.</b> Consulta bibliotecas y recursos digitales en la web, con capacidad para comparar y valorar textos en función del propósito de lectura, la calidad de la información (claridad,</p>	<p><b>TÉCNICAS</b></p> <p>Discusión dirigida Andamios cognitivos Observaciones Dramatizaciones Taller pedagógicos Investigación práctica Debate Lectura exegética o comentada Observaciones Lluvia de ideas</p> <p><b>INSTRUMENTOS</b></p> <p>Guía de trabajo Pruebas de ensayo Pruebas objetivas Cuestionarios</p>

Elaborar criterios crítico-valorativos al distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, en diferentes textos.

diversoIdentificar los aportes de América al desarrollo cultural de la humanidad.

- Reconocer el Ecuador multiétnico y pluricultural de todos

**CONSOLIDACIÓN**

- Reconocer la importancia de respetar y de revalorizar las culturas ancestrales y grupos minoritarios.
- Explicar y reconocer a las nacionalidades indígenas de Ecuador.
- Identificar las variaciones lingüísticas y sus tipos.

**PROCESO DE ENSEÑANZA  
APRENDIZAJE**

**BLOQUE DOS  
COMUNICACIÓN ORAL – PROCESOS  
DE PENSAMIENTO EN LA  
COMUNICACIÓN ORAL**

**EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS**

- Formar equipos de trabajo.
- Identificar cuáles serán los requisitos para hacer uso de cualquier recurso de la comunicación oral

**CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS**

- Conocer los procesos de pensamiento en la comunicación oral.

organización, actualización, amplitud, profundidad) y la confiabilidad de la fuente, recogiendo, comparando y organizando la información consultada en esquemas de diversos tipos. (J.2., I.4.)  
**I.LL.4.7.2.** Usa el procedimiento de producción de textos en la escritura de textos periodísticos y académicos y aplica estrategias que apoyen cada uno de sus pasos (planificación: lectura previa, lluvia de ideas, organizadores gráficos, consultas, selección de la tesis, el título que denote el tema, lluvia de ideas con los subtemas, elaboración del plan; redacción: selección y jerarquización de los subtemas, selección, ampliación, jerarquización, secuenciación, relación causal, temporal, analógica, transitiva y recíproca entre ideas, análisis, representación de conceptos; revisión:

Lograr cohesión y coherencia en la escritura de textos periodísticos y académicos mediante la construcción y organización de diferentes tipos de párrafos.

- Identificar formatos de la comunicación oral.
- Reconocer las presentaciones orales

**CONSOLIDACIÓN**

- Identificar cuáles son los formatos de la comunicación oral.
- Participar adecuadamente en cualquiera de esos formatos de la comunicación oral.
- Usar diferentes recursos para apoyar las presentaciones orales.
- Analizar la información para apoyar las presentaciones orales.

**PROCESO DE ENSEÑANZA  
APRENDIZAJE**

**BLOQUE TRES  
LECTURA – COMPRESION DE TEXTOS  
LO EXPLICITO E IMPLICITO EN LA  
PUBLICIDAD**

**EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS**

- Trabajar en grupos.
- Analizar la imagen de la derecha.
- Identificar qué nos quiere decir la publicidad que han observado

uso de diccionarios, listas de cotejo, rúbricas, entre otras); maneja las normas de citación e identificación de fuentes más utilizadas (APA, Chicago y otras). (J.2., I.4.)  
**I.LL.4.8.1.** Interpreta textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., S.4.)

<p>Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.</p>	<p><b>CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar el significado de la publicidad</li> <li>• Reconocer lo explícito e implícito de la publicidad</li> </ul> <p><b>CONSOLIDACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar lo explícito y lo implícito en la publicidad</li> <li>• Reconocer las partes de un anuncio.</li> <li>• Reconocer un ambiente marketing en la ciudad o en Internet.</li> <li>• Tener una actitud crítica frente a la publicidad.</li> </ul>			
--	--	--	--	--

**PROCESO DE ENSEÑANZA  
APRENDIZAJE**

**BLOQUE CUATRO  
ESCRITURA – ENSAYO  
ARGUMENTATIVO PAUTAS PARA  
EVITAR EL PLAGIO**

**EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS**

- Formar equipos de trabajo.
- Buscar un artículo sobre el plagio
- Identificar por que el plagio se podría considerar delito
- Compartir los hallazgos con la clase.

**CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS**

- Identificar las pautas para evitar el plagio
- Identificar la aplicación de normas de citación.

**CONSOLIDACIÓN**

- Escribir un ensayo argumentativo usando citas de diferentes tipos.
- Identificar los tipos de citas textuales.
- Apoyar argumentos con citas textuales que investigo.
- Reconocer citas que respalden o contradigan argumentos

**PROCESO DE ENSEÑANZA  
APRENDIZAJE**

**BLOQUE CINCO  
LITERATURA – LAS FIGURAS  
LITERARIAS**

**EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS**

- Trabajar en grupos de cuatro personas.
- Transcribir en sus cuadernos dos poemas de su agrado.
- Leer los textos individualmente y luego en grupo.
- Discutir sobre los sentimientos y emociones que les genera el poema.
- Indagar datos del autor.
- Declamar al resto de sus compañeros

**CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS**

- Identificar las figuras literarias,
- Reconocer las figuras literarias.

**CONSOLIDACIÓN**

- Conocer las figuras literarias de poesía y género lírico.
- Interpretar textos poéticos desde las características del género al que pertenece.
- Analizar la poesía según su verso y rima.

**3. ADAPTACIONES CURRICULARES**

ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN DE LA UNIDAD	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<b>ELABORADO</b>	<b>REVISADO</b>	<b>APROBADO</b>			
Docente:	Coordinador del área :	Vicerrector:			
Firma:					
Fecha:					



**PLANIFICACIONES**

**Lengua y Literatura EGB**

PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO



<b>LOGO INSTITUCIONAL</b>	<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN</b>	<b>AÑO LECTIVO</b>
---------------------------	---------------------------------	--------------------

**PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO**

**1. DATOS INFORMATIVOS:**

Docente:	<i>Nombre del docente que ingresa la información</i>	Área/asignatura:	Lengua y Literatura	Grado/Curso:	DECIMO	Paralelo:	
N.º de unidad de planificación:	1	Título de unidad de planificación:	Comunicación asertiva	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	<p>OG.LL.1. Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena.</p> <p>OG.LL.4. Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral, y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso.</p> <p>OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y meta cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.</p>		

**2. PLANIFICACIÓN**

<b>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:</b>	<b>INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:</b>
--	--

LL.4.1.1. Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad

LL.4.2.2. Organizar el discurso mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral, la selección y empleo de vocabulario específico, acorde con la intencionalidad, en diversos contextos comunicativos formales e informales.

LL.4.3.4. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas

LL.4.4.3. Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos

I.LL.4.1.1. Explica el origen, el desarrollo y la influencia de la escritura en distintos momentos históricos, regiones y culturas del mundo, y valora la diversidad expresada en sus textos representativos. (S.2., I.3.)

I.LL.4.4.2. Produce discursos (conversación, diálogo, narración, debate, conversatorio, presentación, entrevista, encuesta, exposición) organizados a partir del uso de las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención y el contexto, los apoya con una variedad de formatos, soportes y recursos (incluyendo los audiovisuales). (I.3., I.4.)

I.LL.4.5.1. Compara, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrasta sus fuentes; autorregula la comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas, y valora el contenido explícito al identificar contradicciones y ambigüedades. (J.4., I.4.)

<b>EJES TRANSVERSALES:</b>	Educación para la convivencia armónica del hombre y la naturaleza	<b>PERIODOS:</b>		<b>SEMANA DE INICIO:</b>	
----------------------------	---	------------------	--	--------------------------	--

Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Observación: determina la mirada que orienta el problema o tema a tratar</li> <li>● Deducción-Inducción: analiza de manera general y secuencial los contenidos.</li> <li>● Lluvia de ideas: establece los aportes individuales y se integran en un solo esquema</li> <li>● Inferencia: deducción e interiorización del tema que se trata</li> <li>● Sinterización: específica el tema de manera resumida con enfoque preciso y concreto a través de diversos organizadores o esquemas</li> </ul>	<p>Texto Internet Computadora Lápiz Periódicos Hojas Cuaderno Mapamundi Papelógrafo Power Point</p>	<p>Tareas: recaba la información. Necesaria como punto de partida para el conocimiento Deberes: mecanización de sistemas para memorizar aspectos necesarios Bloque Trabajo y aprendo</p> <p>Consultas: trabajos bibliográficos sobre el tema Bloque Exploremos los conocimientos</p> <p>Investigaciones: determina un proceso de análisis, síntesis y conclusiones con respecto a los temas estudiados Bloque Para Indagar</p> <p>Informe: sistematización y publicación de los resultados obtenidos</p> <p>Bloque Exploremos los conocimientos</p>	<p><i>EVALUACIÓN FORMATIVA</i></p> <p>Determina el procedimiento a través de los trabajos, tareas, deberes, entre otros.</p> <p><b>BLOQUE: TRABAJO Y APRENDO</b></p> <p><i>EVALUACIÓN SUMATIVA</i></p> <p>Determina la medición del aprendizaje a través de pruebas abiertas y de base estructurada Prueba de Fin de Unidad</p>

### 3. ADAPTACIONES CURRICULARES

Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada
--	--

<b>ELABORADO</b>		<b>REVISADO</b>	<b>APROBADO</b>
Docente:		Director del área :	Vicerrector:
Firma:		Firma:	Firma:
Fecha:		Fecha:	Fecha:
<b>LOGO INSTITUCIONAL</b>		<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN</b>	<b>AÑO LECTIVO</b>

**PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO**

**1. DATOS INFORMATIVOS:**

Docente:	<i>Nombre del docente que ingresa la información</i>	Área/asignatura:	Lengua y Literatura	Grado/Curso:	DECIMO EGB	Paralelo:	
N.º de unidad de planificación:	2	Título de unidad de planificación:	Leer nos hace libres	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	<p>OG.LL.2. Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad</p> <p>OG.LL.4. Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral, y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso.</p> <p>OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y meta cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.</p>		

## 2. PLANIFICACIÓN

### DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:

LL.4.1.3. Indagar sobre las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador y explicar su influencia en las relaciones sociales.

LL.4.2.1. Utilizar recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas.

LL.4.3.4. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas.

LL.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.

### INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:

I.LL.4.2.1. Explica la influencia de las variaciones lingüísticas sociales y situacionales del Ecuador en las relaciones sociales, y la correspondencia entre la estructura de la lengua y las formas de pensar y actuar de las personas. (I.3.S.3.)

I.LL.4.5.1. Compara, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrasta sus fuentes; autorregula la comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas, y valora el contenido explícito al identificar contradicciones y ambigüedades. (J.4., I.4.)

I.LL.4.4.1. Construye acuerdos y soluciona problemas, utilizando los recursos del discurso oral (entonación, volumen, gestos, movimientos corporales y postura), de manera selectiva y crítica, y evalúa su impacto en la audiencia. (J.3.I.3.)

I.LL.4.5.1. Compara, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrasta sus fuentes; autorregula la comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas, y valora el contenido explícito al identificar contradicciones y ambigüedades. (J.4., I.4.)

<b>EJES TRANSVERSALES:</b>	Educación para la convivencia armónica del hombre.	<b>PERIODOS:</b>		<b>SEMANA DE INICIO:</b>	
----------------------------	--	------------------	--	--------------------------	--

<b>Estrategias metodológicas</b>	<b>Recursos</b>	<b>Indicadores de logro</b>	<b>Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Observación: determina la mirada que orienta el problema o tema a tratar</li> <li>● Deducción-Inducción: analiza de manera general y secuencial los contenidos.</li> <li>● Lluvia de ideas: establece los aportes individuales y se integran en un solo esquema</li> <li>● Inferencia: deducción e interiorización del tema que se trata</li> <li>● Sintetización: específica el tema de manera resumida con enfoque preciso y concreto a través de diversos organizadores o esquemas</li> </ul>	<p>Texto Internet Computadora Lápiz Hojas Plumas Cuaderno Papelotes</p>	<p>Tareas: recaba la información. Necesaria como punto de partida para el conocimiento Deberes: mecanización de sistemas para memorizar aspectos necesarios Bloque Trabajo y aprendo</p> <p>Consultas: trabajos bibliográficos sobre el tema Bloque Exploremos los conocimientos</p> <p>Investigaciones: determina un proceso de análisis, síntesis y conclusiones con respecto a los temas estudiados Bloque Para Indagar</p> <p>Informe: sistematización y publicación de los resultados obtenidos Bloque Exploremos los conocimientos</p>	<p><i>EVALUACIÓN FORMATIVA</i></p> <p>Determina el procedimiento a través de los trabajos, tareas, deberes, entre otros.</p> <p><b>BLOQUE, TRABAJO Y APRENDO</b></p> <p><i>EVALUACIÓN SUMATIVA</i></p> <p>Determina la medición del aprendizaje a través de pruebas abiertas y de base estructurada Prueba de fin de unidad</p>

### 3. ADAPTACIONES CURRICULARES

<b>Especificación de la necesidad educativa</b>	<b>Especificación de la adaptación a ser aplicada</b>	
<b>ELABORADO</b>	<b>REVISADO</b>	<b>APROBADO</b>
Docente:	Director del área :	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

<b>LOGO INSTITUCIONAL</b>	<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN</b>	<b>AÑO LECTIVO</b>
---------------------------	---------------------------------	--------------------

### PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

#### 1. DATOS INFORMATIVOS:

Docente:	<i>Nombre del docente que ingresa la información</i>	Área/asignatura:	LENGUA Y LITERATURA	Grado/Curso:	DECIMO EGB	Paralelo:	
N.º de unidad de planificación:	3	Título de unidad de planificación:	El arte de escribir	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	OG.LL.1. Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena.  OG.LL.4. Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales,		

integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral, y utilizando vocabulario especializado según la intencionalidad del discurso

OG.LL.9. Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura.

**2. PLANIFICACIÓN**

<b>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:</b>	<b>INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:</b>
<p>LL.4.1.1. Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad.</p> <p>LL.4.2.5. Utilizar, de manera selectiva y crítica, los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia.</p> <p>LL.4.4.1. Escribir textos periodísticos y académicos con manejo de su estructura básica, y sustentar las ideas con razones y ejemplos organizados de manera jerárquica.</p> <p>LL.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.</p>	<p>I.LL.4.1.1. Explica el origen, el desarrollo y la influencia de la escritura en distintos momentos históricos, regiones y culturas del mundo, y valora la diversidad expresada en sus textos representativos. (S.2., I.3.)</p> <p>I.LL.4.4.1. Construye acuerdos y soluciona problemas, utilizando los recursos del discurso oral (entonación, volumen, gestos, movimientos corporales y postura), de manera selectiva y crítica, y evalúa su impacto en la audiencia. (J.3.I.3.)</p> <p>I.LL.4.8.1. Interpreta textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., S.4.)</p>

<b>EJES TRANSVERSALES:</b>	Educación para la convivencia armónica del hombre y la naturaleza	<b>PERIODOS:</b>		<b>SEMANA DE INICIO:</b>	
----------------------------	---	------------------	--	--------------------------	--

Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Observación: determina la mirada que orienta el problema o tema a tratar</li> <li>● Deducción-Inducción: analiza de manera general y secuencial los contenidos.</li> <li>● Lluvia de ideas: establece los aportes individuales y se integran en un solo esquema</li> <li>● Inferencia: deducción e interiorización del tema que se trata</li> <li>● Sintetización: especifica el tema de manera resumida con enfoque preciso y concreto a través de diversos organizadores o esquemas</li> </ul>	Texto Internet Computadora Lápiz Hojas Tarjetas Cuaderno Papelotes Marcadores Power Point Imágenes YouTube	<p>Tareas: recaba la información. Necesaria como punto de partida para el conocimiento            Deberes: mecanización de sistemas para memorizar aspectos necesarios            Bloque Trabajo y aprendo</p> <p>Consultas: trabajos bibliográficos sobre el tema            Bloque Exploreemos los conocimientos</p> <p>Investigaciones: determina un proceso de análisis, síntesis y conclusiones con respecto a los temas estudiados            Bloque Para Indagar</p> <p>Informe: sistematización y publicación de los resultados obtenidos            Bloque Exploreemos los conocimientos</p>	<p><i>EVALUACIÓN FORMATIVA</i></p> <p>Determina el procedimiento a través de los trabajos, tareas, deberes, entre otros.</p> <p><b>BLOQUE, TRABAJO Y APRENDO</b></p> <p><i>EVALUACIÓN SUMATIVA</i></p> <p>Determina la medición del aprendizaje a través de pruebas abiertas y de base estructurada            Prueba de fin de unidad</p>

### 3. ADAPTACIONES CURRICULARES

Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente:	Director del área :	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

LOGO INSTITUCIONAL	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	AÑO LECTIVO
--------------------	--------------------------	-------------

### PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

#### 1. DATOS INFORMATIVOS:

Docente:	<i>Nombre del docente que ingresa la información</i>	Área/asignatura:	Lengua y Literatura	Grado/Curso:	DECIMO EGB	Paralelo:	
----------	--	------------------	---------------------	--------------	------------	-----------	--

N.º de unidad de planificación:	4	Título de unidad de planificación:	Pasión por la lectura	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	<p>OG.LL.1. Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena.</p> <p>OG.LL.2. Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad.</p> <p>OG.LL.4. Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral, y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso.</p> <p>OG.LL.6. Seleccionar textos, demostrando una actitud reflexiva y crítica con respecto a la calidad y veracidad de la información disponible en diversas fuentes para hacer uso selectivo y sistemático de la misma.</p> <p>OG.LL.9. Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura.</p>
---------------------------------	---	------------------------------------	-----------------------	--	---

## 2. PLANIFICACIÓN

### DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:

LL.4.1.1. Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad.

### INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:

I.LL.4.1.1. Explica el origen, el desarrollo y la influencia de la escritura en distintos momentos históricos, regiones y culturas del

I.LL.4.2.1. Explica la influencia de las variaciones lingüísticas sociales y situacionales del Ecuador en las relaciones sociales, y la correspondencia entre la estructura de la lengua y las formas de pensar y actuar de las personas. (I.3.S.3.)

LL.4.3.6. Consultar bibliotecas y recursos digitales en la web, con capacidad para analizar la confiabilidad de la fuente.

LL.4.4.2. Lograr cohesión y coherencia en la escritura de textos periodísticos y académicos mediante la construcción y organización de diferentes tipos de párrafos.

LL.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.

mundo, y valora la diversidad expresada en sus textos representativos. (S.2., I.3.)

I.LL.4.2.1. Explica la influencia de las variaciones lingüísticas sociales y situacionales del Ecuador en las relaciones sociales, y la correspondencia entre la estructura de la lengua y las formas de pensar y actuar de las personas. (I.3.S.3.)

I.LL.4.6.1. Consulta bibliotecas y recursos digitales en la web, con capacidad para comparar y valorar textos en función del propósito de lectura, la calidad de la información (claridad, organización, actualización, amplitud, profundidad) y la confiabilidad de la fuente, recogiendo, comparando y organizando la información consultada en esquemas de diversos tipos. (J.2., I.4.)

I.LL.4.4.1. Construye acuerdos y soluciona problemas, utilizando los recursos del discurso oral (entonación, volumen, gestos, movimientos corporales y postura), de manera selectiva y crítica, y evalúa su impacto en la audiencia. (J.3.I.3.)

CE.LL.4.8. Lee textos literarios en función de sus preferencias personales, los interpreta y sustenta su interpretación al debatir críticamente sobre ella, basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.

<b>EJES TRANSVERSALES:</b>	Educación para la convivencia armónica del hombre.	<b>PERIODOS:</b>		<b>SEMANA DE INICIO:</b>	
----------------------------	--	------------------	--	--------------------------	--

Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Observación: determina la mirada que orienta el problema o tema a tratar</li> <li>● Deducción-Inducción: analiza de manera general y secuencial los contenidos.</li> <li>● Lluvia de ideas: establece los aportes individuales y se integran en un solo esquema</li> <li>● Inferencia: deducción e interiorización del tema que se trata</li> <li>● Sintetización: específica el tema de manera resumida con enfoque preciso y concreto a través de diversos organizadores o esquemas.</li> </ul>	<p>Texto Internet Computadora Lápiz Hojas Cuaderno Papelotes Marcadores Power Point Imágenes</p>	<p>Tareas: recaba la información. Necesaria como punto de partida para el conocimiento Deberes: mecanización de sistemas para memorizar aspectos necesarios Bloque Trabajo y aprendo</p> <p>Consultas: trabajos bibliográficos sobre el tema Bloque Exploreemos los conocimientos</p> <p>Investigaciones: determina un proceso de análisis, síntesis y conclusiones con respecto a los temas estudiados Bloque Para Indagar</p> <p>Informe: sistematización y publicación de los resultados obtenidos Bloque Exploreemos los conocimientos</p>	<p><i>EVALUACIÓN FORMATIVA</i></p> <p>Determina el procedimiento a través de los trabajos, tareas, deberes, entre otros.</p> <p><b>BLOQUE, TRABAJO Y APRENDO</b></p> <p><i>EVALUACIÓN SUMATIVA</i></p> <p>Determina la medición del aprendizaje a través de pruebas abiertas y de base estructurada Prueba de fin de unidad</p>

### 3. ADAPTACIONES CURRICULARES

Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente:	Director del área :	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

LOGO INSTITUCIONAL

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN

AÑO LECTIVO

**PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO**

**1. DATOS INFORMATIVOS:**

Docente:	<i>Nombre del docente que ingresa la información</i>	Área/asignatura:	LENGUA Y LITERATURA	Grado/Curso:	DECIMO EGB	Paralelo:	
N.º de unidad de planificación:	5	Título de unidad de planificación:	Pienso hablo luego	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	<p>OG.LL.2. Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad.</p> <p>OG.LL.4. Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral, y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso.</p> <p>OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.</p> <p>OG.LL.9. Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura.</p> <p>OG.LL.10. Apropiarse del patrimonio literario ecuatoriano, a partir del conocimiento de sus principales exponentes, para construir un sentido de pertenencia.</p>		

**2. PLANIFICACIÓN**

**DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:**

LL.4.1.3. Indagar sobre las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador y explicar su influencia en las relaciones sociales.

LL.4.2.3. Producir discursos que integren una variedad de recursos, formatos y soportes.

**INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:**

I.LL.4.2.1. Explica la influencia de las variaciones lingüísticas sociales y situacionales del Ecuador en las relaciones sociales, y la correspondencia entre la estructura de la lengua y las formas de pensar y actuar de las personas. (I.3., S.3.)

LL.4.3.2. Construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto.

LL.4.4.5. Usar el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos.

LL.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece

I.LL.4.5.1. Compara, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrasta sus fuentes; autorregula la comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas, y valora el contenido explícito al identificar contradicciones y ambigüedades. (J.4., I.4.)

I.LL.4.5.2. Construye significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto; los valora a partir del contraste con fuentes adicionales, y elabora criterios crítico-valorativos acerca de las diferentes perspectivas sobre un mismo tema en dos o más textos. (J.2., I.3.)

<b>EJES TRANSVERSALES:</b>	Escribe lo que aconsejarías a tus compañeros para que desarrollen la prudencia.	<b>PERIODOS:</b>		<b>SEMANA DE INICIO:</b>	
----------------------------	---	------------------	--	--------------------------	--

Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos
<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación: determina la mirada que orienta el problema o tema a tratar</li> <li>Deducción-Inducción: analiza de manera general y secuencial los contenidos.</li> <li>Lluvia de ideas: establece los aportes individuales y se integran en un solo esquema</li> </ul>	Texto Internet Computadora Lápiz Hojas Cuaderno Papelotes Marcadores Power Point Imágenes	Tareas: recaba la información. Necesaria como punto de partida para el conocimiento Deberes: mecanización de sistemas para memorizar aspectos necesarios Bloque Trabajo y aprendo  Consultas: trabajos bibliográficos sobre el tema Bloque Exploremos los conocimientos  Investigaciones: determina un proceso de análisis, síntesis y conclusiones con respecto a los temas estudiados Bloque Para Indagar	EVALUACIÓN FORMATIVA  Determina el procedimiento a través de los trabajos, tareas, deberes, entre otros.  BLOQUE, TRABAJO Y APRENDO  EVALUACIÓN SUMATIVA

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inferencia: deducción e interiorización del tema que se trata</li> <li>• Sintetización: especifica el tema de manera resumida con enfoque preciso y concreto a través de diversos organizadores o esquemas</li> </ul>		<p>Informe: sistematización y publicación de los resultados obtenidos Bloque Exploremos los conocimientos</p>	<p>Determina la medición del aprendizaje a través de pruebas abiertas y de base estructurada Prueba de fin de unidad</p>
--	--	---	--

**3. ADAPTACIONES CURRICULARES**

Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente:	Director del área :	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

**LOGO INSTITUCIONAL**

**NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN**

**AÑO LECTIVO**

**PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO**

**1. DATOS INFORMATIVOS:**

Docente:	<i>Nombre del docente que ingresa la información</i>	Área/asignatura:	Lengua y Literatura	Grado/Curso:	DECIMO EGB	Paralelo:	
N.º de unidad de planificación:	6	Título de unidad de planificación:	Me expreso con pasión	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	<p>OG.LL.2. Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad.</p> <p>OG.LL.4. Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral, y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso.</p> <p>OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.</p>		

OG.LL.9. Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura.

OG.LL.10. Apropiarse del patrimonio literario ecuatoriano, a partir del conocimiento de sus principales exponentes, para construir un sentido de pertenencia.

## 2. PLANIFICACIÓN

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:
<p>LL.4.1.3. Indagar sobre las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador y explicar su influencia en las relaciones sociales.</p>	
<p>LL.4.2.3. Producir discursos que integren una variedad de recursos, formatos y soportes.</p>	<p>I.LL.4.2.1. Explica la influencia de las variaciones lingüísticas sociales y situacionales del Ecuador en las relaciones sociales, y la correspondencia entre la estructura de la lengua y las formas de pensar y actuar de las personas. (I.3., S.3.)</p>
<p>LL.4.3.2. Construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto.</p>	<p>I.LL.4.4.2. Produce discursos (conversación, diálogo, narración, debate, conversatorio, presentación, entrevista, encuesta, exposición) organizados a partir del uso de las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención y el contexto, los apoya con una variedad de formatos, soportes y recursos (incluyendo los audiovisuales). (I.3., I.4.)</p>
<p>LL.4.4.10. Manejar las normas de citación e identificación de fuentes más utilizadas.</p>	
<p>LL.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.</p>	<p>OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.</p>
	<p>I.LL.4.7.1. Estructura diferentes tipos de textos periodísticos (noticia, crónica, reportaje, entrevista, artículo de opinión, entre</p>

otros), y académicos (informe, reseña, ensayo narrativo, expositivo, literario y argumentativo, entre otros), combinando diferentes tramas (narrativa, descriptiva, expositiva, conversacional y argumentativa), tipos de párrafo (de descripción, ampliación, ejemplificación, definición, conclusivo, deductivo, inductivo) y diálogos directos e indirectos, según sean pertinentes; elabora preguntas indagatorias; maneja las normas de citación e identificación de fuentes más comunes, y utiliza herramientas de edición de textos en distintos programas informáticos y de la web. (J.2., I.4.)

I.LL.4.8.1. Interpreta textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., S.4.)

<b>EJES TRANSVERSALES:</b>	Educación para la convivencia armónica del hombre y la naturaleza	<b>PERIODOS:</b>		<b>SEMANA DE INICIO:</b>	
<b>Estrategias metodológicas</b>	<b>Recursos</b>	<b>Indicadores de logro</b>		<b>Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación: determina la mirada que orienta el problema o tema a tratar</li> <li>Deducción-Inducción: analiza de manera</li> </ul>	Texto Internet Computadora Lápiz Hojas Cuaderno Papelotes Marcadores	Tareas: recaba la información. Necesaria como punto de partida para el conocimiento Deberes: mecanización de sistemas para memorizar aspectos necesarios Bloque Trabajo y aprendo  Consultas: trabajos bibliográficos sobre el tema Bloque Exploremos los conocimientos		<p style="text-align: center;"><i>EVALUACIÓN FORMATIVA</i></p> Determina el procedimiento a través de los trabajos, tareas, deberes, entre otros.  <p style="text-align: center;"><b>BLOQUE, TRABAJO Y APRENDO</b></p>	

<p>general y secuencial los contenidos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lluvia de ideas: establece los aportes individuales y se integran en un solo esquema</li> <li>● Inferencia: deducción e interiorización del tema que se trata</li> <li>● Sintetización: específica el tema de manera resumida con enfoque preciso y concreto a través de diversos organizadores o esquemas</li> </ul>	<p>Power Point Imágenes</p>	<p>Investigaciones: determina un proceso de análisis, síntesis y conclusiones con respecto a los temas estudiados Bloque Para Indagar</p> <p>Informe: sistematización y publicación de los resultados obtenidos Bloque Exploreemos los conocimientos</p>	<p><b>EVALUACIÓN SUMATIVA</b></p> <p>Determina la medición del aprendizaje a través de pruebas abiertas y de base estructurada Prueba de fin de unidad</p>
--	---------------------------------	--	--

**3. ADAPTACIONES CURRICULARES**

Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente:	Director del área :	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

**PRUEBA OBJETIVA DE PRIMER QUIMESTRE**  
**LENGUA Y LITERATURA**  
**DÉCIMO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA**

Docente: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_  
Nombres y apellidos del estudiante: \_\_\_\_\_ Paralelo: \_\_\_\_\_

**1. Relacione los tipos de ideas de un texto con sus principales características.**

**Ideas**

1. Ideas principales
2. Ideas secundarias

**Características**

- a) Buscan ampliar o ejemplificar información.
- b) Contiene la información más importante.
- c) Dependen de otras ideas.
- d) No depende de otras ideas.

Respuesta:

- A) 1ab, 2cd
- B) 1da, 2cb
- C) 1bd, 2ac
- D) 1ca, 2db

**2. Escoge dos reglas básicas para la generación de ideas**

1. Pensar libremente.
2. No juzgar tus ideas ni las de los demás.
3. Producir la mínima cantidad de ideas.
4. Evaluar las ideas mientras las produces.

Respuesta:

- A) 1, 4
- B) 1, 2
- C) 2, 3
- D) 3, 4

**3. Complete el siguiente enunciado sobre las formas de comunicación oral.**

La \_\_\_\_\_ se basa en una conversación y se eligen a las personas según su conocimiento sobre un tema, mientras que la \_\_\_\_\_ depende de preguntas estructuradas, escogiendo a su grupo objetivo en función de resultados estadísticos.

Respuesta:

- A) encuesta descriptiva - encuesta analítica
- B) encuesta - entrevista
- C) encuesta analítica - encuesta descriptiva
- D) entrevista - encuesta

**4. Escoge tres criterios sobre la calidad de las fuentes de información.**

1. Evaluar si son objetivas o subjetivas.
2. Revisar si colocan fuentes bibliográficas.
3. Obtener información solo de un sitio.
4. Revisar si es respaldada por un cuerpo académico.
5. Comprobar que sean fuentes populares.

Respuesta:

- A) 3, 4, 5
- B) 1, 4, 5
- C) 1, 3, 5
- D) 1, 2, 4

**5. Ordene los pasos para la escritura de un texto.**

1. Producción del texto
2. Presentación
3. Planificación
4. Entrega o publicación
5. Revisión

Respuesta:

- A) 3, 2, 5, 1, 4
- B) 3, 1, 5, 2, 4
- C) 3, 1, 5, 4, 2
- D) 2, 4, 5, 3, 1

**6. Complete el siguiente enunciado sobre organizadores gráficos.**

El \_\_\_\_\_ se utiliza para presentar información resumida mediante palabras claves.

- A) Esquema vertical
- B) Cuadro sinóptico
- C) Diagrama de venn
- D) Cuadro de doble entrada

7. Relacione las clases de párrafos con sus principales características.

<b>Clases de párrafos</b>	<b>Características</b>
1. Definición	a) Presenta razones y consecuencias de un suceso.
2. Causa - Efecto	b) Detalla características o rasgos de sujetos u objetos.
3. Descripción	c) Especifica el significado de una palabra que se utilizará a lo largo del texto.
4. Comparación	d) Muestra similitudes entre personajes u objetos.

8. Escoge tres recursos paralingüísticos básicos.

1. Voz
2. Respiración
3. Gestos
4. Rapidez
5. Tono

Respuesta:

- A) 1, 3, 5
- B) 1, 3, 4
- C) 1, 2, 5
- D) 1, 2, 4

9. Complete el siguiente enunciado sobre géneros literarios.

La \_\_\_\_\_ es un género que conlleva a los personajes a situaciones conflictivas, incluso a la muerte. Por otro lado, la \_\_\_\_\_ muestra malas costumbres de los personajes, que mediante la risa busca corregir.

- A) tragedia - comedia
- B) comedia - tragedia
- C) tragicomedia - drama
- D) drama - tragicomedia

10. Una estrategia básica de comprensión lectora es:

- A) identificar la intención del autor.
- B) reconocer lo más importante del texto.
- C) tomar en cuenta que el tema es la idea principal.
- D) identificar las ideas principales y secundarias del texto.

## CLAVES DE ÍTEMS

### ÍTEM 1

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A) 1ab, 2cd	Incorrecta. Las ideas principales se caracterizan por tener la información más relevante y ser independientes. Las ideas secundarias son dependientes de las ideas principales y buscan ampliar y ejemplificar su información.
B) 1da, 2cb	Incorrecta. Las ideas principales son independientes. Sin embargo, no buscan ampliar información.
C) 1bd, 2ac	Correcta. Las características corresponden a las ideas de un texto.
D) 1ca, 2db	Incorrecta. Las características de las ideas principales y secundarias están invertidas.

### ÍTEM 2

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A) 1, 4	Incorrecta. Las ideas se deben evaluar al final, no al momento de producirlas.
B) 1, 2	Correcta. No se debe juzgar o criticar las ideas mientras van fluyendo, por lo que se debe pensar libremente.
C) 2, 3	Incorrecta. Se recomienda no criticar las ideas mientras se las va obteniendo pero sí producir la mayor cantidad posible de estas.
D) 3, 4	Incorrecta. Las ideas se deben producir en la mayor cantidad posible y se deben tomar en cuenta así sean poco comunes, criticándolas al final.

### ÍTEM 3

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A) encuesta descriptiva - encuesta analítica	Incorrecta. La encuesta es una herramienta para recolectar información, basada en preguntas estructuradas y en análisis estadístico.
B) encuesta - entrevista	Incorrecta. Las palabras encuestan y entrevista están invertidas.
C) encuesta analítica - encuesta descriptiva	Incorrecta. La encuesta analítica se distingue por su finalidad, que es buscar explicaciones para plantear soluciones.
D) entrevista - encuesta	Correcta. La entrevista es un recurso comunicativo que se basa en una conversación entre dos personas, en las cuales una de estas ha sido escogida por su conocimiento sobre un tema. Por otro lado, la encuesta se guía a partir de preguntas previamente estructuradas y es realizada a un grupo objetivo que ha sido escogido según análisis estadísticos.

### ÍTEM 4

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A) 3, 4, 5	Incorrecta. Para tener datos válidos, se debe buscar y contrastar información de diferentes sitios.
B) 1, 4, 5	Incorrecta. El que una fuente sea popular no da prueba de su validez.
C) 1, 3, 5	Incorrecta. Solo evaluar si son objetivas o subjetivas es un criterio para validar fuentes.
D) 1, 2, 4	Correcta. Entre los criterios más básicos para evaluar fuentes de información son: revisar si son objetivas o subjetivas, si son hechas por una entidad académica académico o seria, y si muestran de dónde obtuvieron información de respaldo.

**ÍTEM 5**

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A) 3, 2, 5, 1, 4	Incorrecta. El tres debe ir primero y el 4 al final.
B) 3, 1, 5, 2, 4	Correcta. Primero se debe planificar el texto, es decir determinar sus objetivos, después se debe producirlo- Luego, revisarlo en función de ciertos criterios y por último, publicarlo o entregarlo.
C) 3, 1, 5, 4, 2	Incorrecta. Los números 2 y 4 están en orden invertido.
D) 2, 4, 5, 3, 1	Incorrecta. Primero debe ir el número 3, seguido del 1 y este a su vez del 5.

**ÍTEM 6**

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A) esquema vertical	Correcta. El esquema vertical es un tipo de organizador gráfico en el que se resumen ideas mediante palabras claves.
B) cuadro sinóptico	Incorrecta. El cuadro sinóptico sirve para presentar información organizada de modo sencillo.
C) diagrama de Venn	Incorrecta. El diagrama de Venn se utiliza para presentar relaciones entre temas.
D) cuadro de doble entrada	Incorrecta. Los cuadros de doble entrada se utilizan para comparar información.

**ÍTEM 7**

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A) 1d, 2a, 3c, 4b	Incorrecta. El tipo de párrafo de definición explica el concepto de un término que se utilizará en el párrafo, el de causa-efecto da razones y consecuencias de un acontecimiento, el párrafo de descripción especifica las características de objetos o sujetos y el de comparación establece similitudes.
B) 1b, 2c, 3d, 4a	Incorrecta. Las características de los párrafos de definición y causa están invertidas.

C) 1c, 2b, 3a, 4d	Correcta. Las características corresponden a las clases de párrafos.
D) 1c, 2d, 3b, 4a	Incorrecta. Los párrafos de definición aclaran los conceptos con los que se trabajará en el texto. Sin embargo, el párrafo de causa - efecto no presenta similitudes entre sujetos u objetos.

### ÍTEM 8

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A) 1, 3, 5	Correcta. La voz, la gesticulación y el tono de voz son recursos paralingüísticos básicos.
B) 1, 3, 4	Incorrecta. Solo voz corresponde a un recurso paralingüístico.
C) 1, 2, 5	Incorrecta. La respiración es un recurso paralingüístico secundario.
D) 1, 2, 4	Incorrecta. La rapidez se relaciona con la velocidad de emisión de enunciados.

### ÍTEM 9

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A) tragedia - comedia	Correcta. La tragedia presenta situaciones con conflictos, en las que los personajes experimentan emociones de tristeza, mientras que la comedia es el género que expone malas conductas de los personajes y busca corregirlas a través de la risa.
B) comedia - tragedia	Incorrecta. El orden de las palabras tragedia y comedia está invertido.
C) tragicomedia - drama	Incorrecta. La tragicomedia es el género que mezcla la comedia con la tragedia.
D) drama - tragicomedia	Incorrecta. El drama es el género teatral o literario que aborda circunstancias serias.

### ÍTEM 10

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A) identificar la intención del autor	Incorrecta. Para entender un texto, se debe reconocer la intención del autor pero primero se debe identificar las ideas principales y secundarias.
B) reconocer lo más importante el texto	Incorrecta. Para poder conocer las ideas más importantes de un texto, se debe primero identificar las ideas principales y secundarias.
C) tomar en cuenta que el tema es la idea principal	Incorrecta. El tema es comúnmente confundido con las ideas principales. Sin embargo, el tema solo es el asunto de lo que se va a tratar en el texto.
D) identificar las ideas principales y secundarias del texto	Correcta. La estrategia más básica de comprensión de un texto es reconocer sus ideas principales y secundarias.

**PRUEBA OBJETIVA DE SEGUNDO QUIMESTRE**  
**LENGUA Y LITERATURA**  
**DÉCIMO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA**

Docente: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_  
Nombres y apellidos del estudiante: \_\_\_\_\_ Paralelo: \_\_\_\_\_

1. Escoge tres características de la crónica periodística.

1. Es de tipo académico.
2. Presenta detalles de lo sucesos.
3. Se basa en argumentos
4. Utiliza un lenguaje sencillo.
5. Se dirige a un gran público.

Respuesta:

- A) 1, 4, 5
- B) 2, 4, 5
- C) 3, 4, 5
- D) 1, 3, 4

2. Ordena los pasos para escribir un ensayo.

1. Definir la tesis
2. Seleccionar el tema
3. Revisar el ensayo
4. Construir los argumentos
5. Escribir el ensayo

Respuesta:

- A) 2, 1, 4, 5, 3
- B) 1, 4, 2, 3, 5
- C) 2, 4, 1, 3, 5
- D) 5, 1, 3, 4, 2

3. Relacione los signos de puntuación con sus principales usos.

**Signos de puntuación**

**Características**

1. Punto
2. Coma
3. Comillas

- a) Sirve para citar textos.
- b) Separa oraciones en un párrafo o párrafos de contenido diferente.
- c) Indica pausa en el texto.

Respuesta:

- A) 1c, 2a, 3b
- B) 1c, 2b, 3a
- C) 1b, 2a, 3c
- D) 1b, 2c, 3a

4. Escoge dos estrategias que enriquecen el discurso.

1. Utilizar los conocimientos previos.
2. Indagar en historias colectivas
3. Relacionar campos de experiencias.
4. Explorar la diversidad de enfoques.

Respuesta:

- A) 2, 4
- B) 1, 3
- C) 3, 4
- D) 1, 4

5. Complete el siguiente enunciado sobre lengua y cultura.

El \_\_\_\_\_ se deriva en un 75 % del latín.

Respuesta:

- A) español
- B) helenismo
- C) castellano
- D) arabismo

6. Escoge tres sistemas básicos de gestión de préstamos de las bibliotecas.

1. Electrónico
2. Manual
3. Tecnológico
4. Mecánico
5. Computacional

Respuesta:

- A) 1, 3, 4
- B) 1, 2, 4
- C) 1, 2, 5
- D) 2, 3, 5

7. ¿Qué es el sociolecto?

- A) Variación de la lengua de acuerdo con las personas que viven en el campo y en la ciudad.

- B) Variaciones determinadas por la edad del interlocutor.
- C) Son las alteraciones de una lengua según la ubicación geográfica.
- D) Son las variaciones dentro de una misma lengua, sujetas al estatus socioeconómico.

8. Escoge dos criterios básicos para analizar la información de un texto.

- 1. Identificar el género del texto
- 2. Reconocer los efectos estéticos del texto
- 3. Reconocer la intención del autor
- 4. Identificar los argumentos del texto.

Respuesta:

- A) 1, 3
- B) 2, 4
- C) 1, 4
- D) 2, 3

9. En una cita de menos de 40 palabras:

- A) se escribe primero el año de publicación entre paréntesis y luego el nombre del autor
- B) se escribe la cita entre comillas y aparte del texto
- C) se cierra entre comillas la cita y entre paréntesis la página del libro.
- D) Entre paréntesis se escribe el apellido del autor, el año de publicación y la página del documento donde aparece la cita.

10. Elige 3 autores representativos del Boom Latinoamericano

- 1. Julio Cortázar
- 2. Alejo Carpentier
- 3. Medardo Ángel Silva
- 4. Ernesto Noboa
- 5. Gabriel García Márquez

Respuesta:

- A) 1, 2, 3
- B) 1, 3, 5
- C) 1, 2, 3
- D) 2, 4, 5

## CLAVES DE ÍTEMS

### ÍTEM 1

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A) 1, 4, 5	Incorrecta. La crónica periodística es un género híbrido, es informativo y a la vez subjetivo. El ensayo es un tipo de texto académico.
B) 2, 4, 5	Correcta. La crónica periodística es un género que se caracteriza por detallar sucesos, dirigirse a un público extenso y utilizar un lenguaje sencillo, entendible para todos.
C) 3, 4, 5	Incorrecta. El ensayo se basa en argumentos, la crónica periodística solo pretende especificar detalles de sucesos.
D) 1, 3, 4	Incorrecta. El ensayo es de tipo académico y se basa en argumentos, no la crónica periodística.

### ÍTEM 2

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A) 2, 1, 4, 5, 3	Correcta. Primero, se debe pensar un tema para redactar el ensayo. Después, se debe determinar la tesis a defender. Posteriormente, se procede a la construcción de argumentos que sustentan la tesis. Luego, de tener la estructura planificada, se puede escribir el ensayo y al final se lo revisa.
B) 1, 4, 2, 3, 5	Incorrecta. El número dos debe ir primero y el 3 al final.
C) 2, 4, 1, 3, 5	Incorrecta. Los números 1 y 4 están en orden invertido.
D) 5, 1, 3, 4, 2	Incorrecta. El número 2 debe ir primero, seguido del 1 del 4.

### ÍTEM 3

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A) 1c, 2a, 3b	Incorrecta. El punto puede ser seguido o aparte, la coma siempre se utiliza para indicar pausa y las comillas, básicamente se utilizan para citar texto.
B) 1c, 2b, 3a	Incorrecta. Los usos del punto y la coma están en orden invertido.
C) 1b, 2a, 3c	Incorrecta. El punto se utiliza para separar oraciones o párrafos en un texto pero la coma no se utiliza para hacer citas.
D) 1b, 2c, 3a	Correcta. Los usos corresponden a los signos de puntuación.

### ÍTEM 4

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A) 2, 4	Incorrecta. Para mejorar el contenido del discurso, se recomienda indagar y profundizar en las experiencias individuales.
B) 1, 3	Correcta. Para ampliar y enriquecer el discurso, se debe relacionar la nueva información con los conocimientos previos y relacionarla con campos de experiencias para su comprensión.
C) 3, 4	Incorrecta. Para ampliar el discurso, se debe relacionar la información con las experiencias individuales, mas no explorar directamente la variedad de enfoques del contenido.
D) 1, 4	Incorrecta. La exploración de la diversidad de enfoques es parte de relacionar campos de experiencia.

### ÍTEM 5

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A) español	Incorrecta. Desde el latín, se tomó prestados términos y palabras que componen el castellano.
B) helenismo	Incorrecta. El Castellano toma términos del helenismo, la Antigua civilización Griega pero específicamente del idioma latín.
C) castellano	Correcta. El castellano proviene en gran parte del latín.
D) arabismo	Incorrecta. El árabe influyó en la construcción o transformación del castellano, mas no en gran parte de este.

### ÍTEM 6

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A) 1, 3, 4	Incorrecta. El sistema electrónico y mecánico de préstamos, son sistemas tecnológicos.
B) 1, 2, 4	Correcta. Manuales, mecánicos y electrónicos, son tres tipos de sistemas de préstamos de las bibliotecas.
C) 1, 2, 5	Incorrecta. El sistema electrónico se basa en programas computacionales, puesto que funciona en ordenadores.
D) 2, 3, 5	Incorrecta. Solo manual pertenece a sistemas de préstamos de bibliotecas.

### ÍTEM 7

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A) Variación de la lengua de acuerdo con las personas que viven en el campo y en la ciudad.	Incorrecta. La variación de la lengua según la ubicación geográfica de las personas, se denomina dialecto.
B) Variaciones determinadas por la edad del interlocutor.	Incorrecta. Las variaciones de una lengua determinadas por la edad del interlocutor, se denominan cronolectos.
C) Son las alteraciones de una lengua según la ubicación geográfica.	Incorrecta. El dialecto corresponde a las alteraciones de una lengua según la ubicación geográfica.
D) Son las variaciones dentro de una misma lengua, sujetas al estatus socioeconómico.	Correcta. El sociolecto son las variaciones que se dan en una misma lengua en función del estatus socioeconómico de los hablantes.

### ÍTEM 8

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A) 1, 3	Correcta. Reconocer el género o el tipo de texto y la finalidad del autor son criterios clave para analizar el contenido del texto.
B) 2, 4	Incorrecta. Reconocer los efectos estéticos del texto e identificar los argumentos, son criterios secundarios para analizar la información del texto.

C) 1, 4	Incorrecta. El texto solo tendrá argumentos si es de género argumentativo, por lo que es primordial identificar inicialmente el género o tipo de texto.
D) 2, 3	Incorrecta. Reconociendo primero el género o tipo de texto, se conocerá la intención del autor.

#### ÍTEM 9

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A) se escribe primero el año de publicación entre paréntesis y luego el nombre del autor	Incorrecta. En una cita de menos de 40 palabras, se escribe primero el nombre del autor y después el año de publicación en comillas.
B) se escribe la cita entre comillas y aparte del texto	Incorrecta. La cita de más de 40 palabras se escribe entre comillas, aparte del texto.
C) se cierra entre comillas la cita y entre paréntesis la página del libro.	Correcta. En una cita de menos de 40 palabras, se escribe al inicio el nombre del autor, entre paréntesis el año de publicación y se cierra en comillas la cita y en paréntesis la página del libro.
D) Entre paréntesis se escribe el apellido del autor, el año de publicación y la página del documento donde aparece la cita.	Incorrecta. Cuando la cita es de menos de 40 palabras basada en el texto, se la empieza con comillas y al terminarla se las cierran. Después, entre paréntesis se escribe el apellido del autor, el año de publicación y la página del documento donde aparece la cita.

#### ÍTEM 10

Opciones de respuesta	Argumentaciones
-----------------------	-----------------

A) 1, 2, 3	Incorrecta. Medardo Ángel Silva fue un exponente de la crónica periodística y poesía ecuatoriana.
B) 1, 3, 5	Correcta. Solo Julio Cortázar es un exponente del Boom Latinoamericano.
C) 1, 2, 3	Incorrecta. Gabriel García Márquez, Alejo Carpentier y Julio Cortázar son tres de los máximos exponentes del Boom Latinoamericano en Literatura.
D) 2, 4, 5	Incorrecta. Ernesto Noboa fue un escritor ecuatoriano reconocido por su aporte en la crónica.