

Área: Lengua y Literatura	Código: LL
Asignatura: Lengua y Literatura	Código: LL
Nivel: Básica Media	Código: 3

La propuesta de Lengua y Literatura que se presenta ha sido diseñada para estudiantes cuya lengua materna es el castellano. Esta consideración es importante porque quienes habitan el Ecuador poseen diferentes características culturales y lingüísticas que influyen en el aprendizaje formal de la lengua. Dado que no todos tienen como lengua materna el castellano y en el país existen diversos grados de bilingüismo, no es conveniente plantear un único currículo de Lengua y Literatura. Utilizar esta propuesta curricular para estudiantes cuya lengua materna no es el castellano sería una causa potencial de exclusión educativa, por lo que se ha de desarrollar un currículo específico para aquellos que tienen el castellano como segunda lengua, con la finalidad de atender a todos los niños, niñas y jóvenes ecuatorianos.

El enfoque de esta propuesta curricular para Lengua y Literatura es comunicativo, en consonancia con la intención expresada en los documentos para la Actualización y Fortalecimiento Curricular de 2010. De acuerdo con este enfoque, esta propuesta hace énfasis en el desarrollo de destrezas más que en el aprendizaje de contenidos conceptuales, debido a que el objetivo de enseñanza no es hacer de los estudiantes unos expertos lingüistas que conceptualicen y descifren los diversos componentes lingüísticos, sino personas competentes en el uso de la lengua oral y escrita para la comunicación. En este contexto, la competencia lingüística queda supeditada a la capacidad comunicativa. Es decir, si bien el conocimiento de la lengua está presente, no es el eje de los procesos de aprendizaje.

En este sentido, podemos decir que el área de Lengua y Literatura es eminentemente procedimental y, por lo tanto, promoverá que los estudiantes ejerciten de manera ordenada

habilidades lingüístico-comunicativas que les permitan el uso eficiente de la lengua. Así, las destrezas que se presentan facilitan que los estudiantes, con la ayuda del docente, exploren, usen, ejerciten e interioricen un conjunto de procesos lingüísticos implicados en usos discursivos específicos, con la finalidad de que se conviertan en usuarios competentes de la cultura oral y escrita.

También, es importante señalar que las destrezas propuestas en este currículo no son técnicas que se aprenden de forma descontextualizada, sino que están vinculadas al ejercicio de prácticas comunicativas concretas e integrales. Es decir, todas deberán implementarse dentro de diferentes situaciones comunicativas reales o simuladas, que exijan a los estudiantes interrelacionar habilidades orales, escritas, de comprensión, de expresión oral y de producción de textos para la resolución de problemas presentes en ellas.

Esta propuesta requiere que los docentes redefinan algunas ideas acerca de la enseñanza de la lengua oral y escrita y busquen opciones metodológicas adecuadas para propiciar que los estudiantes interioricen, de forma integral, las destrezas comunicativas propuestas. Para esto, el proceso de enseñanza deberá estar acompañado y apoyado por documentos que guíen y sugieran al docente cómo desarrollar la capacidad de relacionar la amplia gama de habilidades que ya poseen los estudiantes, de forma natural e intuitiva, y por la participación de los estudiantes en situaciones comunicativas. A partir de ellas, los alumnos podrán transferir de manera autónoma todas estas capacidades comunicativas a otras situaciones de su vida académica y social.

Fundamentos epistemológicos y pedagógicos

La Lengua se puede concebir desde una triple perspectiva: la lengua como medio, en cuanto transmisor de sentimientos y conocimientos, es decir, como herramienta para la

comunicación y para el aprendizaje; como método, en cuanto ayuda a la reflexión sobre la realidad y para la construcción de conocimientos; y como objeto de conocimiento, es decir, como fin en sí misma, en tanto analiza su propia estructura.

Estas tres perspectivas están presentes en el currículo, pero predominan las dos primeras —la lengua como herramienta de comunicación y aprendizaje y como método para la construcción de conocimientos—. La reflexión metalingüística se presenta de manera gradual porque depende del dominio en el uso de las formas lingüísticas que el estudiante haya alcanzado. El uso y manejo frecuente de la lengua, en diferentes contextos sociales y culturales, es la base y condición que favorece la reflexión metalingüística.

Por otra parte, esta propuesta curricular concibe a los estudiantes como sujetos activos en la construcción de conocimientos y del aprendizaje, dentro de un proceso complejo de construcción y reconstrucción, en interacción constante con el docente, con los compañeros y con los contenidos que se han de aprender.

Al tomar en cuenta el carácter social de la lengua, el enfoque constructivista reconoce que los estudiantes no son todos iguales. No todos tienen los conocimientos ni las capacidades que la escuela enseña. Por lo tanto, los procesos de enseñanza deben diferenciarse según la cercanía o distancia con respecto a la “cultura escolar”.

El enfoque constructivista parte de la consideración de que todos los estudiantes que llegan a la escuela son usuarios de su lengua materna, tienen capacidades cognitivas, afectivas y motrices, y poseen conocimientos sobre las cosas que se pueden hacer con las palabras, etc. Estos conocimientos previos son los cimientos a partir de los cuales se realiza el aprendizaje. Según David Ausubel (1969), el aprendizaje significativo solo se construye sobre un aprendizaje previo. Esto nos permite inferir la importancia de enriquecer, mediante experiencias lingüísticas

variadas, la estructura cognoscitiva del estudiante, ya que dichas experiencias permitirán que construya nuevos significados.

Por otro lado, estos conocimientos y capacidades se potencian y fortalecen, gracias a la mediación del docente, quien ayuda a los estudiantes a construir significados y a atribuir sentido a lo que aprenden. La clave del aprendizaje de la lengua escrita reside en el grado de significatividad y sentido que los estudiantes otorgan a la lectura y a la escritura y al propio acto de aprenderlas. Esta atribución de sentido y la construcción de significados están directamente relacionadas con la funcionalidad de la lectura y escritura, es decir, con la posibilidad de utilizarlas cuando las circunstancias lo aconsejen y lo exijan.

Además, el proceso mediante el cual los estudiantes construyen el sentido y significado de las cuatro macrodestrezas requiere de una intensa actividad constructiva que despliega en ellos, procesos cognitivos, afectivos y emocionales.

Otra consideración importante sobre cómo los estudiantes aprenden, desarrollan y se apropian de la lengua oral y escrita la refiere Vygotsky (1979). Hace más de 60 años, este psicólogo soviético definió la importancia de la relación y la interacción con otras personas, como origen e inicio de los procesos de aprendizaje.

Esta interacción cooperativa entre pares en situaciones de aula, mediante diálogos, debates, discusiones, explicitaciones, entre otras interacciones lingüísticas, enmarcadas en relaciones de respeto y con la ayuda planificada y sistemática de alguien que sabe más (el docente), es la fuente básica para el aprendizaje.

A esta fase de interacción con otros, le sigue otra en la que el estudiante internaliza o se apropia del aprendizaje, mediante el uso y manejo de símbolos como la escritura. La presente propuesta curricular es abierta y flexible, por cuanto concibe a la lectura, la escritura, al hablar y

a l escuchar como prácticas socio-culturales y por lo tanto, de una diversidad de expresiones y trayectorias, según los contextos, los actores, los procesos de comunicación y las intenciones.

Esta característica plural de la lengua está presente y reconocida en el enfoque comunicativo, el cual se configuró con los aportes de la sociolingüística, la psicolingüística, la etnografía, la pragmática, el análisis del discurso –entre otras ciencias sociales que buscaron abordar el estudio completo del lenguaje en relación con los contextos comunicativos en los que se manifiesta. Según este planteamiento, aprender lengua significa aprender a usarla, a comunicarse o, si ya se domina algunas destrezas o contenidos, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas o comprometidas a las que ya se dominaban (Cots, 2007).

El objetivo fundamental de los enfoques comunicativos ya no es aprender gramática, sino conseguir que los estudiantes se comuniquen mejor con la lengua y que practiquen los códigos oral y escrito mediante ejercicios reales o verosímiles de comunicación, teniendo en cuenta sus necesidades lingüísticas y sus intereses o motivaciones. (Cassany, 2008).

Carlos Lomas (1999) dice que el enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua señala como objetivo esencial el desarrollo continuo de la capacidad comunicativa de los estudiantes para que comprendan y produzcan enunciados adecuados a intenciones comunicativas en diversos contextos.

La diferenciación entre el uso y el conocimiento de la lengua trajo implicaciones trascendentales en la escuela. Una de estas se refiere a la necesidad de que la escuela se abra al barrio, a la comunidad. Esta apertura ofrece a los estudiantes varias posibilidades de participación y uso de la lengua oral y escrita, de manera auténtica, funcional y con sentido. Como dice Judith Kalman (2009), el aprendizaje de la lengua es directamente proporcional a las oportunidades que tienen los estudiantes de participar en las esferas sociales y culturales, más allá de la institución educativa.

Por otro lado, este enfoque disciplinar establece una relación de complementariedad entre lengua oral y lengua escrita, superando la idea de que la lectura y escritura, en una propuesta evolutiva, significan una característica superior de humano.

Así mismo, reivindica el uso cotidiano de la lengua oral en la escuela y sitúa al diálogo como eje de las interrelaciones del aula, junto con cantar, recitar, leer y/o escuchar, usar espacios para conversar sobre variados temas, etc.

La enseñanza de la lengua y de la literatura debe acompañarse de la disponibilidad que tiene que ver con la presencia física de objetos (libros, periódicos, revistas, enciclopedias, afiches, CD-Rom, entre otros) que puedan ser leídos o que sirvan para producir escritos. Así, esta propuesta curricular incorpora las bibliotecas de aula como un elemento importante para el aprendizaje.

El rol de la escuela en el área de Lengua y Literatura es ampliar, incrementar, acompañar y enriquecer todas las capacidades lingüísticas, estéticas y de pensamiento de los estudiantes, durante su proceso formativo. Sin embargo, estos aprendizajes tienen sentido, solo cuando potencian, en los estudiantes, el desarrollo personal, la construcción de su identidad y su ubicación, de manera crítica y proactiva en el contexto sociocultural al que pertenecen.

Con respecto a la enseñanza de la Literatura, los textos literarios son abordados en un proceso gradual, desde cuatro perspectivas: 1) como disfrute y placer en juegos de palabras, adivinanzas, amorfinos, trabalenguas, etc.; 2) como representación de la cultura o culturas y motivo de actitud estética; 3) como diferentes formas de la manifestación humana, y 4) como testimonio en los cuales se reconocen tendencias o movimientos históricos. Este diálogo está dentro de un enfoque crítico y, por tanto, de una posición crítica, en razón de que considera el arte literario como un proceso que interviene en la formación de una actitud crítica frente al mundo.

La enseñanza de la lengua oral y escrita conjuga una serie de planteamientos pedagógicos que garantizan su aprendizaje. En los acápites anteriores se detalló que los estudiantes aprenden en un proceso de construcción y reconstrucción del conocimiento. La psicología subyacente y que se enmarca en esta posición epistemológica del conocimiento es la psicología cognitiva, que pone más énfasis en el desarrollo de los procesos mentales. La lengua tiene una relación estrecha con el pensamiento, por lo tanto, esta propuesta curricular propone desarrollar una gran variedad de destrezas cognitivas que garanticen la comprensión y la producción de ideas y de conocimientos.

Contribución al perfil del estudiante

El enfoque comunicativo del currículo de Lengua y Literatura fomenta en el estudiante procedimientos y actitudes relacionados con el respeto hacia sí mismos y hacia las demás personas involucradas en el proceso comunicativo; la responsabilidad para asumir los discursos propios, y la necesaria honestidad académica al generarlos.

Además, esta propuesta curricular aporta al desarrollo del pensamiento lógico, crítico y creativo, al estimular la inteligencia lingüística que involucra el aprendizaje de las macrodestrezas, como herramientas indispensables del razonamiento verbal, el enriquecimiento del vocabulario de los estudiantes y de su capacidad para establecer relaciones lógicas de diverso tipo entre nociones y conceptos. También, la comprensión de textos contribuye al desarrollo de destrezas de pensamiento como la inferencia, el análisis y la síntesis.

Por otro lado, el trabajo que se plantea en comunicación oral, lectura y escritura aborda destrezas específicas que integran el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) para apoyar y mejorar las capacidades de expresión oral y escrita e incentivar la curiosidad intelectual, promoviendo el trabajo autónomo y organizado.

Por último, la labor que se desarrolla en torno a la lengua, entendida como cultura, y a sus expresiones literarias contribuye de manera significativa a que los estudiantes se aproximen, de manera reflexiva e indagadora, a la realidad sociocultural del país para comprenderla mejor y fortalecer el sentido de identidad. De esta manera, se incentiva a los estudiantes a indagar y a tomar conciencia de la lengua escrita como vehículo de producción, transmisión y conservación de la cultura, y a comprender que la diversidad lingüística es la base de una sociedad intercultural y plurinacional, concebida en un marco de interacción respetuosa.

Criterios de organización y secuenciación de contenidos

El área de Lengua y Literatura, se ha organizado en cinco bloques: Lengua y cultura, Comunicación oral, Lectura, Escritura y Literatura. Cada uno de estos bloques se organiza como se señala en la siguiente figura:

Bloques curriculares



Las destrezas se distribuyen en cada subnivel en relación coherente con los objetivos formulados y los contenidos seleccionados, sin dejar de lado la estrecha relación que existe entre estos tres elementos curriculares, la cual posibilita su desarrollo y adquisición.

Las destrezas muestran una progresión ascendente de complejidad, jerarquizada en función del desarrollo paulatino de las habilidades, atendiendo a las características y objetivos de los bloques curriculares propuestos.

La secuencia organiza las habilidades básicas y fundamentales de las macrodestrezas lingüísticas que apoyan la construcción de las destrezas posteriores, en un proceso permanente de trabajo en el que se las ejercita.

La selección de contenidos toma en cuenta las diferencias entre el nivel básico y el de bachillerato con fundamento en la psicología del aprendizaje y la didáctica de la lengua. Esto quiere decir, que los contenidos se relacionan y gradúan para apoyar el desarrollo de la destreza.

Los contenidos son un conjunto de conocimientos que pueden ser conceptuales, procedimentales y actitudinales, que constituyen un medio para desarrollar las habilidades de los estudiantes. Los criterios que se utilizaron para su elaboración y secuenciación fueron:

- Orden según la función de los bloques curriculares.
- Gradualidad según la complejidad y nivel de abstracción.
- Orden jerárquico para apoyar el desarrollo de las destrezas de manera gradual.
- Redacción como medio para cumplir los objetivos y no como el fin del aprendizaje.

Bloque 1. Lengua y cultura

El bloque Lengua y cultura contempla dos aspectos: cultura escrita y variedades lingüísticas e interculturalidad.

Cultura escrita

Se parte de la consideración de que la adquisición de la lengua escrita implica acceder a una cultura particular, la cultura escrita, que concibe a la lengua escrita como una práctica social y contextual en la que predomina la dimensión comunitaria y del entorno. Desde este punto de vista, la lengua escrita no es una competencia individual. Adquiere sentido en su uso, según una intencionalidad y en una comunidad determinada. Es decir, que cuando se aprende a leer y a escribir no solo se adquiere el dominio de un código de símbolos gráficos, sino un conjunto de prácticas sociales que cada comunidad (re)construye y categoriza de algún modo. Parafraseando a Eloy Martos Núñez (2014), la cultura escrita es la aptitud para alcanzar objetivos personales y ampliar los conocimientos y capacidades individuales, sin desvalorizar la percepción de los entornos de lectura y escritura, que favorecen u obstaculizan estos aprendizajes.

Además de reconocer que existe una gran variedad de experiencias y usos de la lectura y escritura, según las intencionalidades y los diferentes contextos sociales y culturales, los estudiantes deben ensanchar el abanico de posibilidades que ofrece la cultura escrita. En los entornos actuales, quien no sabe leer ni escribir corre el gran riesgo de quedar al margen de una multiplicidad de actividades y oportunidades que contribuirían a su desarrollo personal, y además, queda relegado como sujeto por cosas tan “simples” como leer un cheque o llenar un formulario en una institución pública.

El tomar conciencia de las implicaciones que tiene el acceso a esta cultura fortalece el proceso de apropiación de las destrezas lectoras y escritoras. Con el apoyo de los docentes, los estudiantes descubren los beneficios y ventajas que les aporta leer y escribir. La escuela y el colegio son los espacios ideales para promover que los estudiantes organicen actividades de acceso y participación en la cultura escrita, por ejemplo: foros, lecturas poéticas, concursos de libro leído, representaciones teatrales, y que escriban en revistas escolares o periódicos, establezcan correspondencia con estudiantes de otras instituciones, participen en la creación

colectiva de cuentos, etc. Todo esto les permitirá comprender que el dominio de las competencias lingüísticas va mucho más allá de aprender unas reglas ortográficas o una tipología textual, y que el convertirse en usuarios competentes de la lengua escrita les garantiza un mejor desarrollo personal y social.

Variedades lingüísticas e interculturalidad

Este aspecto del bloque “Lengua y cultura” parte de la consideración de que el Ecuador es un país pluricultural y multilingüe, ya que en él conviven diversas lenguas, y de que el habla ecuatoriana presenta particularidades en las diferentes regiones y grupos humanos, que la hacen especial y que forman parte de nuestra identidad. En consecuencia, conocer, comprender y respetar esta diversidad es un elemento fundamental para vivir una verdadera interculturalidad, y para no abordar este aspecto esencial solo como discurso.

Por otra parte, la lengua se desarrolla en contextos sociolingüísticos, por lo que la diversidad lingüística también se da en razón de las características de los hablantes (su edad, ocupación, grupo social) y de las situaciones y entornos en que se produce la comunicación.

Desde este punto de vista, un hablante competente es aquel que es capaz de relacionarse con otros hablantes, de adecuarse al contexto y a distintos interlocutores, de regular sus discursos, de construir y negociar los significados, de hacerse entender, de transmitir ideas y afecto, de enriquecer la lengua a partir del reconocimiento y la valoración de la diversidad lingüística.

Bloque 2. Comunicación oral

Usar la lengua oral exige un dominio de las destrezas de escucha y de habla que en la mayoría de situaciones se producen de manera simultánea. Por esta razón, se pensó unificarlas en el bloque denominado “Comunicación oral”, en vez de plantear un desarrollo por separado de la

escucha y del habla, con la finalidad de que se trabajen de manera conjunta en situaciones comunicativas concretas.

Esta propuesta curricular reconoce la importancia del desarrollo de la lengua oral en la escuela y colegio, por lo que deja de ser considerada subalterna a la lengua escrita, y se relaciona con ella de manera muy estrecha y paritaria. La interacción entre la lengua oral y escrita es permanente: se habla para escribir y se escribe sobre lo hablado.

La lengua oral dejó de ser considerada un objeto fijo, estático y homogéneo. Al contrario, es una actividad que se genera y sucede en contextos comunicativos concretos, con una intencionalidad determinada, de acuerdo con la cual, las palabras cobran significado. En este contexto, la lengua varía según su lugar de origen, el grupo social, la edad, el sexo, etc. de los hablantes. Por lo tanto, escuchar y hablar para comunicarse implica manejar una serie de códigos, sentidos y significados que dependen de las exigencias de la situación comunicativa en la que se encuentren los usuarios.

Este bloque curricular organiza la enseñanza de la lengua oral en dos aspectos: la lengua en la interacción social y como expresión oral.

La lengua en la interacción social

Como interacción social se destaca la característica dialógica de la lengua oral.

Según este aspecto, los estudiantes comprenden, analizan y valoran críticamente lo que escuchan, a la vez exponen pensamientos, sentimientos y conocimientos de manera comprensible. Dentro de este aspecto, se considera todos los tipos de conversación formal e informal, desde una conversación espontánea a otra polémica, con dos o más interlocutores.

La expresión oral

Como expresión oral, el currículo se refiere a las situaciones monológicas que implican un locutor único que expone, narra, describe, da instrucciones o argumenta ante una audiencia

individual o plural. Las situaciones monológicas pueden ser formales (exposiciones académicas, lecciones orales, descripciones, explicaciones de temas determinados, etc.) o informales (chistes, anécdotas, relatos, cuentos, etc.).

Por otro lado, expresar y comprender mensajes orales supone manejar otras formas de comunicación, como los gestos, la postura corporal, las expresiones faciales o de los ojos, entre otras que expresan significados e intenciones.

A medida que los estudiantes asciendan de subnivel, la capacidad de utilizar la lengua oral en la interacción social y como expresión oral se perfeccionará mediante situaciones comunicativas que exijan su uso funcional en contextos sociales y culturales más complejos.

Bloque 3. Lectura

El principal propósito de este bloque es formar personas usuarias de la lectura que la disfruten y la practiquen de manera autónoma. Enfrenta su enseñanza desde dos aspectos: la comprensión de textos y el uso de recursos.

Comprensión de textos

Propone el desarrollo de las destrezas fundamentales que intervienen en la comprensión de diferentes tipos de texto y en el uso de la lectura como fuente de información y estudio. El placer de la lectura se promueve esencialmente por medio del bloque de Literatura.

La lectura se concibe como un proceso cognitivo de gran complejidad en el que intervienen numerosas operaciones mentales y por medio del cual, cada lector construye significados y da sentido al texto. Leer es, entonces, comprender, y el propósito de la educación es formar personas capaces de autorregular su proceso de comprensión de textos mediante el uso discriminado y autónomo de diversas estrategias de lectura.

Las destrezas fundamentales que se han identificado para este currículo se refieren, precisamente, a estrategias cognitivas y metacognitivas que un lector requiere para construir significados y autorregular su proceso de lectura.

Se inicia por identificar las destrezas que permiten al lector procesar el texto en diversos niveles de profundidad: literal, inferencial y crítico valorativo. Se ha puesto énfasis en la inferencia, pues se la considera la principal estrategia de comprensión.

Adicionalmente, se identifican las destrezas que sirven al lector para resolver problemas de comprensión cuando, por diversos factores que pueden deberse a la naturaleza del texto o al propio lector, la construcción del significado se obstruye.

Uso de recursos

Otro propósito fundamental de este currículo, en el ámbito de la lectura, es formar personas capaces de utilizar los diversos recursos y fuentes de información disponibles en la actualidad, con énfasis en las bibliotecas y el acceso a la web. Se identifican destrezas esenciales que se espera que los estudiantes desarrollen, para aprovechar dichos recursos y ser capaces de identificar, seleccionar, recoger, organizar y analizar información, progresando en autonomía y capacidad para valorar críticamente las fuentes consultadas.

Bloque 4. Escritura

A pesar de que en los bloques curriculares se separe a la lectura de la escritura, y a esta de la escucha y el habla, en el aula estas cuatro macrodestrezas se interrelacionan.

Se habla para escribir, se lee para escribir, se escribe para hablar y se escribe para leer. Esta interrelación entre las cuatro macrodestrezas favorece el aprendizaje de la lengua escrita de manera multidireccional.

Se define a la escritura como un acto cognitivo y metacognitivo de altísimo nivel intelectual, para el cual es necesario tener la intención de comunicarse, tener ideas y el deseo de

socializarlas, conocer al destinatario, las palabras, el tipo de texto y su estructura, y dominar un código. Estos múltiples procesos culturales que definen esta práctica, la convierten en una competencia compleja que implica el desarrollo de diversos subprocesos y operaciones, en un proceso gradual y progresivo, a lo largo de toda la escolaridad y la vida del sujeto.

Este bloque desarrolla la escritura desde tres aspectos: el proceso de producción de textos, la reflexión sobre la lengua y la alfabetización inicial.

Producción de textos

En el bloque “Escritura” se detallan las destrezas relacionadas con la producción de textos no literarios, mientras que en el bloque “Literatura” se presentan las que tienen relación con la escritura creativa. La enseñanza de la producción de textos contempla una triple perspectiva:

- La escritura como herramienta de comunicación, en cuanto permite transmitir sentimientos, ideas y conocimientos.
- La escritura como herramienta para el aprendizaje, en cuanto visibiliza los pensamientos, lo que facilita la reflexión y la revisión de los pensamientos y creencias.
- La escritura como método, en cuanto ayuda al desarrollo del pensamiento y a la construcción de conocimientos. En este contexto, la escritura tiene un potencial epistémico en la forma de pensar y de usar el lenguaje en forma crítica y creativa.

Con respecto a la escritura, Judith Kalman (1999) dice que no es un acto solitario, sino que esta se desarrolla conjuntamente con otros escritores, vinculándolos entre sí. En esta cita, se encuentra la clave para separar su enseñanza en dos aspectos.

En primer lugar, dibuja la escritura como un acto compartido. Gran parte de las revistas, libros y otros textos publicados son producto de la colaboración entre varias personas, diversas instituciones, amigos, equipos y compañeros.

En segundo lugar, puede inferirse que se escribe con una intención y dentro de un contexto. Por lo tanto, se escribe en diversas situaciones humanas y el desarrollo de esta habilidad sería directamente proporcional a las oportunidades de hacerlo de manera funcional. Si estas reflexiones se trasladan a situaciones de enseñanza, por un lado, se propone fortalecer la escritura a varias manos. Esta estrategia proporciona confianza en los estudiantes y les estimula a querer convertirse en escritores competentes.

Por otro, resalta la concepción social de la escritura, en el sentido de que las personas escriben dentro de contextos particulares, con unas intenciones concretas y con unas relaciones determinadas. Dicho de otro modo, la escritura no es solo una aptitud, competencia, técnica o habilidad para manejar símbolos, sino una práctica social dirigida a conseguir objetivos personales o grupales, en contextos determinados. Esta perspectiva comunicativa fomenta que el estudiante utilice la escritura en su vida cotidiana. Cuando este descubre las ventajas y beneficios que escribir proporciona a su vida personal, familiar, comunitaria; se transforma en un escritor competente.

El interés, el deseo y la motivación por escribir son el motor de este proceso. Sin embargo, no son suficientes para desarrollar la capacidad para construir textos complejos. Los estudiantes necesitan una mediación pedagógica centrada en los procesos cognoscitivos y en el desarrollo de su potencial. Cuando el estudiante escritor se enfrenta a la escritura, se enfrenta al reto de hacerlo de manera coherente y para ello necesita usar habilidades cognitivas (analizar, comparar, clasificar, deducir, relacionar, interpretar, etc.) que se concretan en habilidades lingüísticas (describir, definir, resumir, explicar, justificar, argumentar, demostrar, etc.) para comunicarse, aprender o construir conocimientos.

Esta propuesta curricular resalta la concepción de que escribir es un proceso durante el cual los estudiantes desarrollan una intención, un propósito; construyen y profundizan las ideas que quieren socializar; trabajan con otros; comparten sus producciones, etc.

Reflexión sobre la lengua

Este bloque incluye las destrezas que se refieren a la lengua como objeto de conocimiento, es decir, aquellas que analizan y reflexionan sobre la estructura de la lengua castellana. La decisión de incluir la reflexión sobre la lengua tiene el objetivo de visibilizar el rol instrumental de la normativa de la lengua en el acto de enseñar a escribir. Desde esta perspectiva –de desarrollo de las conciencias lingüísticas–, la gramática y la ortografía tienen la misión de potenciar tanto la dimensión comunicativa como de herramienta de aprendizaje y de método para la construcción de conocimientos que tiene la escritura.

La reflexión metalingüística depende del grado de dominio de los estudiantes en el manejo y uso de la lengua escrita. Mientras más se expresen y se comuniquen por escrito, mayor será su interés por reflexionar sobre el sistema y estructura de la lengua castellana.

Alfabetización inicial

Este bloque incluye también la alfabetización inicial, mediante un proceso de enseñanza del código alfabético.

Se parte de la afirmación de que los estudiantes, aunque no conocen la correspondencia fonema-grafema, pueden leer y escribir, porque estas competencias comunicativas van más allá del descifrado y de la caligrafía. Esta propuesta diferencia el aprendizaje de la lectura, del aprendizaje de la escritura, del aprendizaje de la relación fonema-grafema. Cuando un estudiante está aprendiendo el código alfabético no está aprendiendo ni a leer, ni a escribir; está aprendiendo un código.

Se sugiere para la enseñanza de la correspondencia fonema-grafema, la ruta de la oralidad a la escritura que es, prácticamente, el proceso que utilizó la humanidad para llegar al alfabeto. Así, en este proceso los estudiantes primero hablan, luego escriben y por último leen.

El proceso se inicia a partir de los conocimientos previos de los estudiantes. Ellos son hablantes de la lengua castellana, por lo tanto, conocen los nombres de objetos, hechos y situaciones. Mediante el desarrollo de la conciencia fonológica y una mediación intencionada, se los guía a que descompongan las palabras en fonemas. Luego, se propone que los manipulen en actividades como: descubrir su número, enunciar otras palabras que comiencen o tengan dentro determinados fonemas, proponer palabras que resultan al sustituir o eliminar un determinado fonema, etc.

Una vez que los estudiantes desarrollan la conciencia fonológica, se les invita a que propongan hipótesis sobre cómo graficar los fonemas. Así, los estudiantes terminan esta fase del proceso, relacionándolos con sus grafías. Por último, se guía a los estudiantes para que comprendan las diferentes convenciones ortográficas de la lengua castellana.

Bloque 5. Literatura

Para el estudio de la Literatura se han establecido dos dimensiones: literatura en contexto y escritura creativa. Se trata de distinguir el campo de los estudios propiamente literarios del correspondiente a la lengua y a la producción escrita.

Literatura en contexto

Esta dimensión tiene como horizonte fundamental pensar el lugar de la literatura (la lectura de textos literarios) en los diferentes niveles de formación del estudiante.

En los primeros subniveles (Preparatorio, Elemental y Medio), el contacto con la literatura debe ser funcional a la formación del estudiante para que este se convierta en un lector activo, con destrezas lectoras y gusto por la lectura, capaz de comprender y disfrutar textos

literarios en relación a los referentes simbólicos y lúdicos de las palabras. No se pretende que se convierta en un lector especializado.

Por tanto, no es necesario introducir elementos de análisis sobre la estructura formal de los textos literarios leídos y recreados. Más importante que estudiar definiciones formales o desmontar los elementos de una estructura literaria, es el despertar en el estudiante el hábito y el placer por la lectura. El estudio de la Literatura, entonces, debe ser visto como una instancia que promueva y potencie la sensibilidad estética, la imaginación, el pensamiento simbólico, la memoria y las macrodestrezas lingüísticas. Sin descuidar estos objetivos y destrezas, en el subnivel correspondiente a Básica Superior se busca dotar a los estudiantes de algunas herramientas que les permitan comprender y valorar los textos literarios, en función de los recursos propios de cada uno de los géneros.

En el Bachillerato, la Literatura, desde la perspectiva desarrollada para los niveles anteriores, deviene un campo de estudio especializado: los estudiantes serán capaces de examinar, disfrutar y valorar los textos literarios en función de la estructura y recursos de cada género, en diálogo con la tradición literaria, la historia y la cultura.

Es fundamental recordar que, desde la Literatura, el estudiante desarrolla un sentido de pertenencia con respecto a una tradición (en este caso, literaria), la cual es parte del patrimonio histórico y cultural, nacional y mundial. No hay que olvidar que el objetivo más importante a lo largo de todos los años de formación es forjar lectores, con hábitos y gusto por la lectura y, además, con pensamiento crítico y con destrezas para comprender y producir sentidos a partir del texto leído, en relación con el entorno personal, social y cultural.

En el momento de seleccionar los contenidos básicos para el Bachillerato, es necesario considerar que la selección de los títulos no responde a una visión panorámica y exhaustiva, sino más bien a la necesidad de que los estudiantes lean los grandes hitos de una tradición literaria

(mundial, latinoamericana, ecuatoriana); es decir, a la necesidad de leer un texto en el marco de una tradición que se ha ido construyendo a lo largo del tiempo y en diversos países. Es importante considerar criterios como la periodicidad cronológica, la tradición literaria y la representatividad cultural y geográfica, así como la presencia de varios géneros. También, se recomienda privilegiar textos cortos de modo que se lea versiones completas y no resumidas.

Para cada nivel, se recomendarán varios títulos con el propósito de que el docente seleccione los textos que considere más adecuados para exponer a los estudiantes a la lectura y al conocimiento de los hitos más relevantes de la literatura.

Escritura creativa

Esta dimensión tiene como horizonte fundamental la reflexión sobre el trabajo de producción escrita en el campo formativo. La escritura creativa está orientada a establecer otro nivel de relación del estudiante con la Literatura, que parte del uso y la convivencia con las palabras, mas no de la imposición mecánica ni de la idea de que lo creativo es algo que necesariamente ocurre, ni de que ocurre de forma única. Así, es importante resaltar que esta dimensión no responde a criterios de tipología textual, pues no se lee un cuento de terror para escribir un cuento de terror. En relación a esta dimensión, se lee en la perspectiva de comprender un texto literario, apropiarse de él y recrearlo de manera lúdica, desde la experiencia personal, en relación con el contexto cultural propio y de otros entornos.

Se trata también de que el estudiante componga textos literarios en que adapte o combine, de manera libre y creativa, diversos recursos literarios presentes en los textos estudiados. El espacio destinado a la escritura creativa se debe asumir y desarrollar como un ejercicio de taller, en el que se estimule de manera continua al estudiante, a quien se debe ofrecer actividades de escritura que consideren sus intereses y su entorno sociocultural. Se debe partir por escribir pequeños textos (en poesía o prosa) en los que pueda expresar aquello que corresponde al mundo

de sus afectos, sentimientos y sueños. Los ejercicios de escritura tomarán como referencia sus intereses cotidianos (música, cine, etc.).

En el subnivel Preparatorio se trabaja en los ámbitos de comprensión y expresión oral y escrita, las destrezas con criterio de desempeño que a partir de segundo de Básica corresponderán a Lengua y Literatura. Los cinco bloques curriculares que originen toda la Educación General Básica y el Bachillerato General Unificado no se encuentran explícitos en este subnivel; sin embargo, se consideran en la organización de las destrezas.

Contribución de la asignatura de Lengua y Literatura en el subnivel media a los objetivos generales del área.

Lengua y cultura

A partir de la lectura y producción de textos, los estudiantes de este subnivel comprenderán la escritura como parte de la cultura. Así reconocerán la herencia escrita de otras culturas, sus lenguas y la conservación escrita de la tradición oral.

Las destrezas y contenidos de este bloque brindan la oportunidad de reflexionar sobre las lenguas originarias del país y de identificar su importancia en la construcción de la identidad y la diversidad sociocultural. Este currículo fomenta el conocimiento y la valoración de la diversidad lingüística, con el propósito de edificar una sociedad intercultural y plurinacional, el cual se concretará en el perfil de salida del Bachillerato ecuatoriano.

Comunicación oral

Los estudiantes trabajarán las destrezas de comunicación oral que les permitirán desenvolverse con eficiencia. Reconocerán las ideas centrales de lo que quieren transmitir y las argumentarán.

Con el objetivo de producir textos orales (conversación, diálogo, narración, discusión, entrevista, exposición, presentación), aplicará los conocimientos apropiados, de orden léxico (adecuación del vocabulario) y de orden sintáctico (correcta construcción de enunciados), para la situación comunicativa en la que se encuentra.

Entenderán la importancia de la tolerancia en el momento de mantener una discusión y reconocerán la necesidad de escuchar, valorar e interpretar los argumentos de los demás. De esta manera, se contribuirá al desarrollo eficiente de los objetivos generales de esta área.

Lectura

El análisis de las relaciones explícitas entre dos o más textos, la identificación de las diferencias entre distintos tipos de texto y la elaboración de inferencias fundamentales permiten que los estudiantes de este subnivel adquieran la capacidad de comprender la estructura básica y los objetivos de los distintos textos seleccionados. Es necesario que los estudiantes opten por diversos textos, según criterios específicos, para satisfacer sus intereses y necesidades lectoras.

Las destrezas planificadas para este subnivel permitirán que los estudiantes alcancen autonomía en el uso de estrategias cognitivas, desarrollen la autorregulación de la comprensión y, además, cumplan con el propósito de lectura que se hayan planteado.

Adquirirán la capacidad de seleccionar con criterio, plataformas y fuentes de información (bibliográficas y digitales). Discernirán para identificar la información válida y confiable, convirtiéndose paulatinamente en lectores eficaces. Conocerán el manejo y la organización de la biblioteca institucional y de otras bibliotecas.

Escritura

La producción de distintos textos en diversas plataformas permite a los estudiantes evidenciar estructuras ordenadas lógicamente, que son empleadas a la hora de producir un texto.

Asimismo, la simulación de situaciones comunicativas da la pauta para el reconocimiento de dichas estructuras.

Los estudiantes, junto con el docente, desarrollarán la capacidad de reflexión sobre la lengua y las habilidades de producción de textos orales y escritos, contribuyendo de esta manera con los objetivos generales del área. En este subnivel, los estudiantes entenderán y construirán unidades textuales con sentido y ahondarán en la comprensión de la estructura de un texto para producir escritos lógicos y ordenados. Además, la utilización de estructuras narrativas en distintos tipos de texto les permitirá iniciarse en la búsqueda de un estilo propio a la hora de redactar los suyos.

Literatura

A partir de la interacción con textos de la literatura oral y escrita, los estudiantes desarrollarán sus propias interpretaciones, críticas y valoraciones de los contenidos explícitos. Además, realizarán sus primeras inferencias acerca de las intenciones implícitas del autor y del texto, a partir de la comprensión y dominio de las figuras literarias que aplicarán en la producción de sus textos literarios encaminados a la búsqueda de un estilo creativo propio.

Estructura de los textos Holguín S.A. en Lengua y Literatura

Los textos están divididos en 6 unidades de aprendizaje, en cada una de ellas se desarrollan los contenidos propios de los bloques propuestos para esta área como son: Lengua y cultura, Comunicación oral, Lectura, Escritura y Literatura.

En todos los textos promovemos el modelo pedagógico del constructivismo que consiste en entregar al estudiante las herramientas necesarias que le permitan construir sus propios aprendizajes, esto se evidencia en el proceso de enseñanza que se aplica a través del ERCA, que en el texto se lo observa así:

E= experiencia concreta, segmento del texto: Exploremos los conocimientos.

R= reflexión, segmento del texto: Para reflexionar, Para indagar y Preguntas de desequilibrio cognitivo.

C= conceptualización, segmento del texto: Construyo mis conocimientos y accesorios que aparecen en las solapas.

A= aplicación, segmento del texto: Trabajo y aprendo - Aplico y verifico mis conocimientos, Autoevaluación,

Coevaluación y Heteroevaluación y por último Taller de expresión creativa.

1. Las destrezas se han desarrollado y distribuido por subniveles, como lo determina la

Reforma Curricular, así tenemos:

Básica Media: 5° de Básica: 30 DCCD

6° de Básica: 30 DCCD

7° de Básica: 42 DCCD

2. Las unidades se inician a doble página con una imagen motivadora que lleva al estudiante a introducirse a la temática que va a estudiar, esto mediante la observación, por ello aparece el segmento Lecturas de imágenes, en base a preguntas de inducción y Me conecto con las TIC, actividades que lo predisponen positivamente a lograr los nuevos aprendizajes.
3. Seguidamente encontramos una página que contiene: Mapa de conocimientos que presenta a través de un organizador gráfico el abanico de los contenidos por bloques que se van a trabajar y el Buen Vivir donde se presentan segmentos como: Eje Transversal, Texto para leer, Estudio de Caso, Reflexiones y Propongo soluciones.
4. En la siguiente página se encuentra el segmento Evaluación Diagnóstica, que busca indagar sobre el nivel de destrezas y conocimientos previos que trae el estudiante para poder enfrentar a los nuevos que va adquirir.
5. A continuación, se empieza el desarrollo de los bloques en este orden: Lengua y cultura, Comunicación oral, Lectura, Escritura y Literatura cada uno con respectivo con su proceso ERCA y a través de los segmentos arriba mencionados.
6. Síntesis de lo Aprendido, es un segmento que resume los contenidos más importantes de cada bloque estudiado en la unidad a fin de reafirmar los conocimientos significativos.
7. Evaluación sumativa, comprende Heteroevaluación compuesta por actividades que verifican los logros de aprendizaje y están relacionadas con los criterios de desempeño para cada bloque, la Autoevaluación o Coevaluación comprende una serie de preguntas cerradas que pueden ser respondidas de manera individual o por su par.
8. Finalmente, se ofrece un Taller de Expresión Creativa que a través de actividades lúdicas busca desarrollar la expresión creativa en los estudiantes.

Criteria Pedagógicos

Se fundamenta en lo que propone la Reforma Curricular del Área, que es desarrollar el pensamiento lógico, crítico y creativo del estudiante y su capacidad para establecer relaciones lógicas de diverso tipo que lo lleve a realizar inferencias, análisis y síntesis al estimular su inteligencia lingüística que involucra el aprendizaje de las cuatro macrodestrezas a través de sus respectivos procesos:

Hablar	Escuchar	Leer	Escribir
<ul style="list-style-type: none"> • Proceso: planificar el discurso, conducir el discurso y producir el texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Proceso: reconocer, seleccionar, anticipar, inferir, interpretar y retener. 	<ul style="list-style-type: none"> • Proceso: prelectura, lectura y poslectura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Proceso: planificar, redactar, revisar y publicar.

Figura 1. Las cuatro macrodestrezas que estimulan la inteligencia lingüística, 2018.

A través de las actividades el texto maneja tres tipos de evaluación:

Diagnóstica: pretende indagar los conocimientos previos que tiene el estudiante.

Evaluación continua: busca determinar los avances del estudiante, introducir correctivos y retroalimentar los aprendizajes.

Evaluación sumativa: sirve para comprobar los conocimientos y destrezas que los estudiantes han adquirido durante todo el proceso de enseñanza.

Lengua y Literatura

Bloque 1: Lengua y Cultura	Variedades lingüísticas
	Cultura escrita
Bloque 2: Comunicación oral	La lengua en interacción social
	Comunicación oral
Bloque 3: Lectura	Comprensión de textos
	Uso de recursos
Bloque 4: Escritura	Producción de textos
	Alfabetización inicial
	Reflexión sobre la lengua
Bloque 5: Literatura	Literatura en contexto
	Escritura creativa

Figura 2. Mapa de contenidos conceptuales del área de Lengua y Literatura, asignatura Lengua y Literatura, subnivel: media, Ministerio de Educación (2017)

FOLGUÍN[®]
EDICIONES S.A.



PLANIFICACIONES

Lengua y Literatura EGB

PLANIFICACIÓN CURRICULAR ANUAL



PLANIFICACIÓN CURRICULAR ANUAL

LOGO INSTITUCIONAL		NOMBRE DE UNIDAD EDUCATIVA		AÑO LECTIVO	
PLANIFICACIÓN CURRICULAR ANUAL					
1. DATOS INFORMATIVOS					
Área:	LENGUA Y LITERATURA	Asignatura:	LENGUA Y LITERATURA		
Docente(s):					
Grado/curso:	SEXTO	Nivel Educativo:	Educación General Básica Media		
2. TIEMPO					
Carga horaria semanal	No. Semanas de trabajo	Evaluación del aprendizaje e imprevistos		Total de semanas clases	Total de periodos
9 HORAS	40 SEMANAS	5 SEMANAS		35 SEMANAS	342
3. OBJETIVOS GENERALES					
Objetivos del área			Objetivos del grado/curso		
<ul style="list-style-type: none"> ● <i>OG.LL.1. Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena.</i> ● <i>OG.LL.2. Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad.</i> ● <i>OG.LL.3. Evaluar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para asumir y consolidar una perspectiva personal.</i> ● <i>OG.LL.4. Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y</i> 			<ul style="list-style-type: none"> <i>O.LL.3.1. Interactuar con diversas expresiones culturales para acceder, participar y apropiarse de la cultura escrita.</i> <i>O.LL.3.2. Valorar la diversidad cultural mediante el conocimiento de las lenguas originarias, para fomentar la interculturalidad en el país.</i> <i>O.LL.3.3. Comprender discursos orales en diversos contextos de la actividad social y cultural y analizarlos con sentido crítico.</i> <i>O.LL.3.4. Expresarse mediante el uso de estructuras básicas de la lengua oral en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para exponer sus puntos de vista y respetar los ajenos.</i> <i>O.LL.3.5. Participar en diversos contextos sociales y culturales y utilizar de manera adecuada las convenciones de la lengua oral para satisfacer necesidades de comunicación.</i> 		

utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso.

- *OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y meta cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.*
- *OG.LL.6. Seleccionar textos, demostrando una actitud reflexiva y crítica con respecto a la calidad y veracidad de la información disponible en diversas fuentes para hacer uso selectivo y sistemático de la misma.*
- *OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.*
- *OG.LL.8. Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente.*
- *OG.LL.9. Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura.*
- *OG.LL.10. Apropiarse del patrimonio literario ecuatoriano, a partir del conocimiento de sus principales exponentes, para construir un sentido de pertenencia.*

O.LL.3.6. Leer de manera autónoma textos no literarios, con fines de recreación, información y aprendizaje, y utilizar estrategias cognitivas de comprensión de acuerdo al tipo de texto.

O.LL.3.7. Usar los recursos que ofrecen las bibliotecas y las TIC para enriquecer las actividades de lectura y escritura literaria y no literaria, en interacción y colaboración con los demás.

O.LL.3.8. Escribir relatos y textos expositivos, descriptivos e instructivos, adecuados a una situación comunicativa determinada para aprender, comunicarse y desarrollar el pensamiento.

O.LL.3.9. Utilizar los recursos de las TIC y construir conocimientos. como medios de comunicación, aprendizaje y desarrollo del pensamiento.

O.LL.3.10. Aplicar los conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales en los procesos de composición y revisión de textos escritos.

O.LL.3.11. Seleccionar y disfrutar textos literarios para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores.

O.LL.3.12. Aplicar los recursos del lenguaje, a partir de los textos literarios, para fortalecer y profundizar la escritura creativa.

4. EJES TRANSVERSALES:

- *Educación para la salud (nutrición, higiene, trastornos alimenticios).*
- *Educación en principios y valores básicos para la convivencia armónica.*
- *Educación para la interculturalidad.*

5. DESARROLLO DE UNIDADES DE PLANIFICACIÓN

Nº	Título de la unidad de planificación	Objetivos específicos de la unidad de planificación	Contenidos	Orientaciones metodológicas	Evaluación	Duración en semanas
1.	<i>¡Qué divertidos es expresarnos!</i>	<i>O.LL.3.4. Expresarse mediante el uso de estructuras básicas de la lengua oral en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para exponer sus puntos de vista y respetar los ajenos.</i>	<p>DCCD: Participar en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultural.</p> <p>DCCD: Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa, organizar el discurso según la estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas.</p> <p>DCCD: Establecer las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, comparar y contrastar fuentes.</p> <p>DCCD: Autorregular la producción escrita mediante el uso habitual</p>	<p>MÉTODOS LÓGICOS</p> <p>MÉTODO DEDUCTIVO De lo General a lo Particular</p> <p>Proceso:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Teoría-Enunciado-Ley 2. Fijación (Repetición, Razonamiento) 3. Demostración 4. Síntesis 5. Aplicación <p>MÉTODO INDUCTIVO: De lo Particular a lo General</p> <p>Proceso:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Intuición 2. Observación 3. Experimentación 4. Análisis 	<p>Criterio de evaluación:</p> <p>CE.LL.3.1. Distingue la función de transmisión cultural de la lengua, reconoce las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador e indaga sobre las características de los pueblos y nacionalidades del país que tienen otras lenguas.</p> <p>CE.LL.3.2. Participa en situaciones comunicativas orales, escuchando de manera activa y</p>	9

			<p><i>del procedimiento de planificación, redacción y revisión del texto.</i></p> <p>DCCD: Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido.</p>	<p>5. Comparación 6. Abstracción 7. Ejemplificación 8. Generalización 9. Conclusión o Ley.</p> <p>MÉTODO INDUCTIVO-DEDUCTIVO Proceso:</p> <p>1. Motivación 2. Intuición 3. Observación 4. Análisis 5. Comparación 6. Abstracción 7. Generalización 8. Definición 9. Fijación 10. Demostración 11. Sinopsis.</p> <p>MÉTODO ANALÍTICO Proceso:</p> <p>1. Motivación 2. Observación 3. División</p>	<p><i>mostrando respeto frente a las intervenciones de los demás en la búsqueda de acuerdos, organiza su discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario y se apoya en recursos y producciones audiovisuales, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente.</i></p> <p>CE.LL.3.3. Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara, contrasta sus</p>	
--	--	--	---	--	---	--

				<p>4. Clasificación 5. Descripción 6. Resumen</p> <p>MÉTODO SINTÉTICO Proceso: * Motivación * Resumen * Sinopsis * Recapitulación * Conclusión * Esquema * Definición</p> <p>MÉTODO ANALÍTICO-SINTÉTICO Proceso: * Motivación * Síncresis * Análisis * Síntesis</p> <p><u>MÉTODOS PEDAGÓGICOS</u></p>	<p><i>fuentes, realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora sus contenidos y aspectos de forma a partir de criterios establecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión.</i></p> <p>CE.LL.3.6. <i>Produce textos con tramas narrativas, descriptivas, expositivas e instructivas, y las integra cuando es pertinente; utiliza los</i></p>	
--	--	--	--	--	--	--

				<p>MÉTODO EXPOSITIVO MIXTO Pasos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción motivadora. 2. Presentación del objetivo a desarrollar. 3. Recordar conocimientos previos al tema. 4. Exposición del tema en forma completa o en sus partes esenciales. 5. Distribución de apuntes sobre la materia expuesta, indicación de bibliografía referente al tema para la completación o profundización de la misma. 6. Discusión en pequeños grupos y presentación de conclusiones. 7. Aclaratoria de dudas. 8. Apreciación de los trabajos de parte del 	<p><i>elementos de la lengua más apropiados para cada uno, logrando coherencia y cohesión; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, estrategias de pensamiento, y se apoya en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran.</i></p> <p>CE.LL.3.7. <i>Elige lecturas basándose en preferencias personales, reconoce los elementos característicos que le dan sentido y participa en</i></p>	
--	--	--	--	--	---	--

docente y verificación del aprendizaje.

MÉTODO DE DEMOSTRACIÓN

Pasos:

1. Aplicar una situación motivadora.
2. Presentar el contenido a través de un recurso.
3. Evocar conocimientos previos a la demostración.
4. Presentación del modelo a demostrar y efectuar paso a paso la demostración con el uso de recursos o equipos.
5. Dar oportunidad a algunos de los miembros del grupo a formar parte de la ejecución al imitar las acciones observadas.
6. Comprobar la eficacia de la demostración a través de una práctica con todos los alumnos.
7. Resumir los puntos.

discusiones literarias, desarrollando la lectura crítica.

Indicadores para la evaluación del criterio:

- I.LL.3.1.1.** *Reconoce la funcionalidad de la lengua escrita como manifestación cultural y de identidad en diferentes contextos y situaciones, atendiendo a la diversidad lingüística del Ecuador. (I.3., S.2.)*
- I.LL.3.2.2.** *Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas*

			<p>8. Verificar por medio de preguntas.</p> <p>9. Asignación de prácticas.</p> <p>MÉTODO EXPERIMENTAL</p> <p>Pasos:</p> <p>1. Prepara la clase estableciendo la motivación con un fenómeno y suscitar dudas.</p> <p>2. Presentación del contenido a través de algún recurso.</p> <p>3. Recordar experiencias similares.</p> <p>4. Explicar el problema que va a ser resuelto.</p> <p>5. Explicar los diferentes métodos que van a ser usados en la resolución del problema.</p> <p>6. Resolver el problema.</p> <p>7. Ayudar a los estudiantes a recoger y ponderar las evidencias</p>	<p><i>de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente. (J.3., I.4.)</i></p> <p>I.LL.3.3.1. <i>Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara, contrasta sus fuentes, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (I.3., I.4.)</i></p> <p>I.LL.3.6.1. <i>Produce</i></p>	
--	--	--	--	---	--

			<p>sobre la base de los resultados obtenidos.</p> <p>8. Sacar conclusiones y generalizaciones.</p> <p>9. Proveer problemas adicionales de naturaleza similar para evaluar las conclusiones abstraídas.</p> <p>MÉTODO OPERACIONAL</p> <p>Pasos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación de la cuestión a todo el curso. 2. Trabajo sobre la cuestión planteada. 3. Puesta en común y discusión de las conclusiones de cada equipo. 4. Síntesis final de la cuestión. 5. Asignación de un trabajo a cada alumno sobre la misma cuestión. <p>MÉTODO GRUPO DE DISCUSIÓN</p>	<p><i>textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las</i></p>	
--	--	--	--	---	--

				<p>Pasos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aplicación de actividad motivadora. 2. Presentación del objetivo a desarrollar. 3. Evocación de conocimientos previos. 4. Preparar la escena, introduciendo al tema. 5. Dar las instrucciones de cómo van a trabajar y preparar los grupos. 6. Dirigir la participación de los alumnos, estimular las discrepancias y fomentar preguntas que inciten a discusión. 7. Aclaratoria de dudas si las hay. 8. Elaboración de conclusiones, resumen o informe de lo discutido. 9. Asignación de lecturas relacionadas con el tema. <p><u>Técnicas de Cierre</u></p>	<p><i>situaciones comunicativas que lo requieran. (I.2., I.4.)</i></p> <p><i>I.LL.3.7.1. Reconoce en textos de literatura oral (canciones, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, arrullos, amorfinos, chigualos) o escrita (cuentos, poemas, mitos, leyendas), los elementos característicos que les dan sentido; y participa en discusiones sobre textos literarios en las que aporta información, experiencias y opiniones. (I.3., S.4.)</i></p>	
--	--	--	--	--	--	--

Procedimientos para Cierre Cognoscitivo

1. Verificación: Comprueba el Aprendizaje logrado por los estudiantes solicitando de ellos razones y conclusiones sobre las ideas tratadas.
2. Relación: Solicita a los estudiantes que establezcan relaciones entre: (i) las ideas principales adquiridas; (ii) estas y sus expectativas, necesidades e intereses personales iniciales; (iii) las ideas desarrolladas y/o aprendidas y conocimientos anteriores.
3. Síntesis: Solicita a los estudiantes la elaboración de un resumen de lo aprendido relacionando todos los aspectos tratados.

				<p>4. Valoración: Solicita a los alumnos una toma de posición o evaluación de lo aprendido, que establezca su utilidad, aplicación y la proyección que tiene para su formación.</p> <p>Procedimientos</p> <p>Psicológico:</p> <p>1. Sentimiento al logro: Solicita de los alumnos la expresión de sus sentimientos en cuanto a los logros alcanzados en la experiencia vivida.</p> <p>2. Reconocimiento: El profesor comunica al grupo sus sentimientos en cuanto a su interacción en el grupo y los estimula por el esfuerzo realizado.</p> <p>3. Autoevaluación y Coevaluación.</p> <p>4. Expectativas Generadas.</p>	
--	--	--	--	---	--

2.	Somos parte de la cultura de nuestro país	Somos parte de la cultura de nuestro país	<p>DCCD: Participar en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultural.</p> <p>DCCD: Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa, organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas.</p> <p>DCCD: Valorar los aspectos de forma y el contenido de un texto, a partir de criterios preestablecidos.</p> <p>DCCD: Expresar sus ideas con precisión e integrar en las producciones escritas los diferentes tipos de sustantivos, pronombres, adjetivos, verbos,</p>	<p>MÉTODOS LÓGICOS</p> <p>MÉTODO DEDUCTIVO De lo General a lo Particular</p> <p>Proceso:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Teoría-Enunciado-Ley 2. Fijación (Repetición, Razonamiento) 3. Demostración 4. Síntesis 5. Aplicación <p>MÉTODO INDUCTIVO: De lo Particular a lo General</p> <p>Proceso:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Intuición 2. Observación 3. Experimentación 4. Análisis 5. Comparación 6. Abstracción 7. Ejemplificación 8. Generalización 	<p>Criterio de evaluación:</p> <p>CE.LL.3.1. Distingue la función de transmisión cultural de la lengua, reconoce las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador e indaga sobre las características de los pueblos y nacionalidades del país que tienen otras lenguas.</p> <p>CE.LL.3.2. Participa en situaciones comunicativas orales, escuchando de manera activa y mostrando respeto frente a las intervenciones de los</p>	9

			<p><i>adverbios y sus modificadores. A partir de una experiencia.</i></p> <p>DCCD: Incorporar los recursos del lenguaje figurado en sus ejercicios de creación literaria.</p>	<p>9. Conclusión o Ley.</p> <p>MÉTODO INDUCTIVO-DEDUCTIVO</p> <p>Proceso:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Motivación 2. Intuición 3. Observación 4. Análisis 5. Comparación 6. Abstracción 7. Generalización 8. Definición 9. Fijación 10. Demostración 11. Sinopsis. <p>MÉTODO ANALÍTICO</p> <p>Proceso:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Motivación 2. Observación 3. División 4. Clasificación 5. Descripción 6. Resumen 	<p><i>demás en la búsqueda de acuerdos, organiza su discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario y se apoya en recursos y producciones audiovisuales, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente.</i></p> <p>CE.LL.3.3. Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara, contrasta sus fuentes, realiza inferencias fundamentales y</p>	
--	--	--	--	---	---	--

				<p>MÉTODO SINTÉTICO Proceso: * Motivación * Resumen * Sinopsis * Recapitulación * Conclusión * Esquema * Definición</p> <p>MÉTODO ANALÍTICO-SINTÉTICO Proceso: * Motivación * Síncresis * Análisis * Síntesis</p> <p><u>MÉTODOS PEDAGÓGICOS</u> MÉTODO EXPOSITIVO MIXTO Pasos: 1. Introducción motivadora.</p>	<p><i>proyectivo-valorativas, valora sus contenidos y aspectos de forma a partir de criterios establecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión.</i> CE.LL.3.6. Produce textos con tramas narrativas, descriptivas, expositivas e instructivas, y las integra cuando es pertinente; utiliza los elementos de la lengua más apropiados para</p>	
--	--	--	--	---	---	--

				<p>2. Presentación del objetivo a desarrollar.</p> <p>3. Recordar conocimientos previos al tema.</p> <p>4. Exposición del tema en forma completa o en sus partes esenciales.</p> <p>5. Distribución de apuntes sobre la materia expuesta, indicación de bibliografía referente al tema para la completación o profundización de la misma.</p> <p>6. Discusión en pequeños grupos y presentación de conclusiones.</p> <p>7. Aclaratoria de dudas.</p> <p>8. Apreciación de los trabajos de parte del docente y verificación del aprendizaje.</p> <p>MÉTODO DE DEMOSTRACIÓN</p> <p>Pasos:</p>	<p><i>cada uno, logrando coherencia y cohesión; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, estrategias de pensamiento, y se apoya en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran.</i></p> <p>CE.LL.3.8. <i>Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora los recursos del lenguaje figurado y diversos medios y</i></p>	
--	--	--	--	---	--	--

				<ol style="list-style-type: none"> 1. Aplicar una situación motivadora. 2. Presentar el contenido a través de un recurso. 3. Evocar conocimientos previos a la demostración. 4. Presentación del modelo a demostrar y efectuar paso a paso la demostración con el uso de recursos o equipos. 5. Dar oportunidad a algunos de los miembros del grupo a formar parte de la ejecución al imitar las acciones observadas. 6. Comprobar la eficacia de la demostración a través de una práctica con todos los alumnos. 7. Resumir los puntos. 8. Verificar por medio de preguntas. 9. Asignación de prácticas. 	<p><i>recursos (incluidas las TIC).</i></p> <p>Indicadores para la evaluación del criterio:</p> <p>I.LL.3.1.1. <i>Reconoce la funcionalidad de la lengua escrita como manifestación cultural y de identidad en diferentes contextos y situaciones, atendiendo a la diversidad lingüística del Ecuador. (I.3., S.2.)</i></p> <p>I.LL.3.2.2. <i>Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y</i></p>	
--	--	--	--	--	--	--

				<p>MÉTODO EXPERIMENTAL</p> <p>Pasos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Prepara la clase estableciendo la motivación con un fenómeno y suscitar dudas. 2. Presentación del contenido a través de algún recurso. 3. Recordar experiencias similares. 4. Explicar el problema que va a ser resuelto. 5. Explicar los diferentes métodos que van a ser usados en la resolución del problema. 6. Resolver el problema. 7. Ayudar a los estudiantes a recoger y ponderar las evidencias sobre la base de los resultados obtenidos. 8. Sacar conclusiones y generalizaciones. 	<p><i>prejuicios, adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente. (J.3., I.4.)</i></p> <p>I.LL.3.3.2. <i>Realiza inferencias fundamentales y proyectivovalorativas, valora los contenidos y aspectos de forma a partir de criterios preestablecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (J.2., J.4.)</i></p> <p>I.LL.3.6.1. <i>Produce textos narrativos,</i></p>
--	--	--	--	--	--

				<p>9. Proveer problemas adicionales de naturaleza similar para evaluar las conclusiones abstraídas.</p> <p>MÉTODO OPERACIONAL Pasos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación de la cuestión a todo el curso. 2. Trabajo sobre la cuestión planteada. 3. Puesta en común y discusión de las conclusiones de cada equipo. 4. Síntesis final de la cuestión. 5. Asignación de un trabajo a cada alumno sobre la misma cuestión. <p>MÉTODO GRUPO DE DISCUSIÓN Pasos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aplicación de actividad motivadora. 	<p><i>descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones</i></p>	
--	--	--	--	---	--	--

				<p>2. Presentación del objetivo a desarrollar.</p> <p>3. Evocación de conocimientos previos.</p> <p>4. Preparar la escena, introduciendo al tema.</p> <p>5. Dar las instrucciones de cómo van a trabajar y preparar los grupos.</p> <p>6. Dirigir la participación de los alumnos, estimular las discrepancias y fomentar preguntas que inciten a discusión.</p> <p>7. Aclaratoria de dudas si las hay.</p> <p>8. Elaboración de conclusiones, resumen o informe de lo discutido.</p> <p>9. Asignación de lecturas relacionadas con el tema.</p> <p><u>Técnicas de Cierre</u></p> <p>Procedimientos para Cierre Cognoscitivo</p> <p>1. Verificación: Comprueba el</p>	<p><i>comunicativas que lo requieran. (I.2., I.4.)</i></p> <p><i>I.LL.3.8.1. Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora recursos del lenguaje figurado y usa diversos medios y recursos (incluidas las TIC) para recrearlos. (J.2., I.2.)</i></p>	
--	--	--	--	---	--	--

				<p>Aprendizaje logrado por los estudiantes solicitando de ellos razones y conclusiones sobre las ideas tratadas.</p> <p>2. Relación: Solicita a los estudiantes que establezcan relaciones entre: (i) las ideas principales adquiridas; (ii) estas y sus expectativas, necesidades e intereses personales iniciales; (iii) las ideas desarrolladas y/o aprendidas y conocimientos anteriores.</p> <p>3. Síntesis: Solicita a los estudiantes la elaboración de un resumen de lo aprendido relacionando todos los aspectos tratados.</p> <p>4. Valoración: Solicita a los alumnos una toma de posición o evaluación de lo aprendido, que</p>		
--	--	--	--	---	--	--

establezca su utilidad, aplicación y la proyección que tiene para su formación.

Procedimientos para Cierre Psicológico

1. Sentimiento al logro: Solicita de los alumnos la expresión de sus sentimientos en cuanto a los logros alcanzados en la experiencia vivida.
2. Reconocimiento: El profesor comunica al grupo sus sentimientos en cuanto a su interacción en el grupo y los estimula por el esfuerzo realizado.
3. Autoevaluación y Coevaluación.
4. Expectativas Generadas.

3.	Entre ficción y realidad	<p><i>O.LL.3.1. Interactuar con diversas expresiones culturales para acceder, participar y apropiarse de la cultura escrita.</i></p> <p><i>O.LL.3.2. Valorar la diversidad cultural mediante el conocimiento de las lenguas originarias, para fomentar la interculturalidad en el país.</i></p>	<p>DCCD: Indagar las características de los pueblos y nacionalidades del Ecuador que tienen otras lenguas.</p> <p>DCCD: Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa, organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas.</p> <p>DCCD: Comprender los contenidos implícitos de un texto mediante la realización de inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas a partir del contenido de un texto.</p> <p>DCCD: Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura.</p>		<p>Criterio de evaluación:</p> <p>CE.LL.3.1. Distingue la función de transmisión cultural de la lengua, reconoce las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador e indaga sobre las características de los pueblos y nacionalidades del país que tienen otras lenguas.</p> <p>CE.LL.3.2. Participa en situaciones comunicativas orales, escuchando de manera activa y mostrando respeto frente a las intervenciones de los</p>	9
----	---------------------------------	---	--	--	---	---

			<p>DCCD: Elegir lecturas con base en preferencias personales de autor, género o temas y el manejo de diversos soportes para formarse como lector autónomo.</p>		<p>demás en la búsqueda de acuerdos, organiza su discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario y se apoya en recursos y producciones audiovisuales, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente.</p> <p>CE.LL.3.3. Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara, contrasta sus fuentes, realiza inferencias fundamentales y</p>	
--	--	--	---	--	--	--

					<p><i>proyectivo-valorativas, valora sus contenidos y aspectos de forma a partir de criterios establecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión.</i></p> <p>CE.LL.3.6. <i>Produce textos con tramas narrativas, descriptivas, expositivas e instructivas, y las integra cuando es pertinente; utiliza los elementos de la lengua más apropiados para</i></p>	
--	--	--	--	--	--	--

					<p><i>cada uno, logrando coherencia y cohesión; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, estrategias de pensamiento, y se apoya en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran.</i></p> <p>CE.LL.3.7. <i>Elige lecturas basándose en preferencias personales, reconoce los elementos característicos que le dan sentido y participa en discusiones literarias, desarrollando la lectura crítica.</i></p>	
--	--	--	--	--	--	--

					<p>Indicadores para la evaluación del criterio:</p> <p>I.LL.3.1.2. Indaga sobre las influencias lingüísticas y culturales que explican los diferentes dialectos del castellano, así como la presencia de varias nacionalidades y pueblos que hablan otras lenguas en el país. (I.3., S.2.)</p> <p>I.LL.3.2.2. Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el</p>	
--	--	--	--	--	--	--

					<p><i>vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente. (J.3., I.4.)</i></p> <p>I.LL.3.3.2. <i>Realiza inferencias fundamentales y proyectivo valorativas, valora los contenidos y aspectos de forma a partir de criterios preestablecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (J.2., J.4.)</i></p> <p>I.LL.3.6.1. <i>Produce textos narrativos, descriptivos,</i></p>	
--	--	--	--	--	---	--

					<p><i>expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones</i></p>	
--	--	--	--	--	--	--

					<p>comunicativas que lo requieran. (I.2., I.4.)</p> <p>I.LL.3.7.2. Elige lecturas basándose en preferencias personales de autores, géneros o temas, maneja diversos soportes para formarse como lector autónomo y participa en discusiones literarias, desarrollando progresivamente la lectura crítica. (J.4., S.4.)</p>	
4.	<p>Mi país y sus lenguas ancestrales</p>	<p>O.LL.3.2. Valorar la diversidad cultural mediante el conocimiento de las lenguas originarias, para fomentar la interculturalidad en el país.</p>	<p>DCCD: Indagar sobre las características de los pueblos y nacionalidades del Ecuador que tienen otras lenguas.</p> <p>DCCD: Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa, organizar el discurso según las</p>		<p>Criterio de evaluación:</p> <p>CE.LL.3.1. Distingue la función de transmisión cultural de la lengua, reconoce las influencias lingüísticas y culturales que</p>	

		<p><i>O.LL.3.5. Participar en diversos contextos sociales y culturales y utilizar de manera adecuada las convenciones de la lengua oral para satisfacer necesidades de comunicación.</i></p>	<p><i>estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas.</i> DCCD: <i>Comprender los contenidos implícitos de un texto mediante la realización de inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas a partir del contenido de un texto.</i> DCCD: <i>Autorregular la producción escrita mediante el uso habitual del procedimiento de planificación, redacción y revisión del texto.</i> DCCD: <i>Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido.</i></p>		<p><i>explican los dialectos del castellano en el Ecuador e indaga sobre las características de los pueblos y nacionalidades del país que tienen otras lenguas.</i> CE.LL.3.2. <i>Participa en situaciones comunicativas orales, escuchando de manera activa y mostrando respeto frente a las intervenciones de los demás en la búsqueda de acuerdos, organiza su discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el</i></p>	
--	--	--	--	--	---	--

					<p>vocabulario y se apoya en recursos y producciones audiovisuales, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente.</p> <p>CE.LL.3.3. Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara, contrasta sus fuentes, realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora sus contenidos y aspectos de forma a partir de criterios establecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y</p>	
--	--	--	--	--	--	--

					<p><i>autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión.</i></p> <p>CE.LL.3.6. <i>Produce textos con tramas narrativas, descriptivas, expositivas e instructivas, y las integra cuando es pertinente; utiliza los elementos de la lengua más apropiados para cada uno, logrando coherencia y cohesión; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, estrategias de pensamiento, y se apoya en diferentes</i></p>	
--	--	--	--	--	--	--

					<p><i>formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran.</i></p> <p>CE.LL.3.7. <i>Elige lecturas basándose en preferencias personales, reconoce los elementos característicos que le dan sentido y participa en discusiones literarias, desarrollando la lectura crítica.</i></p> <p>Indicadores para la evaluación del criterio:</p> <p>I.LL.3.1.2. <i>Indaga sobre las influencias lingüísticas y culturales que explican los diferentes dialectos del castellano, así como la presencia de</i></p>
--	--	--	--	--	--

					<p><i>varias nacionalidades y pueblos que hablan otras lenguas en el país. (I.3., S.2.)</i></p> <p>I.LL.3.2.2. <i>Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente. (J.3., I.4.)</i></p> <p>I.LL.3.3.2. <i>Realiza inferencias fundamentales y proyectivovalorativa</i></p>	
--	--	--	--	--	--	--

					<p><i>s, valora los contenidos y aspectos de forma a partir de criterios preestablecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (J.2., J.4.)</i></p> <p>I.LL.3.6.1. <i>Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento;</i></p>	
--	--	--	--	--	---	--

					<p><i>organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (1.2., 1.4.)</i></p> <p>I.LL.3.7.1. <i>Reconoce en textos de literatura oral (canciones, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, arrullos, amorfinos,</i></p>	
--	--	--	--	--	--	--

					<p><i>chigualos) o escrita (cuentos, poemas, mitos, leyendas), los elementos característicos que les dan sentido; y participa en discusiones sobre textos literarios en las que aporta información, experiencias y opiniones. (I.3., S.4.)</i></p>
5	<p>Vamos todos a expresar</p>	<p><i>O.LL.3.1. Interactuar con diversas expresiones culturales para acceder, participar y apropiarse de la cultura escrita.</i></p> <p><i>O.LL.3.6. Leer de manera autónoma textos no literarios, con fines de recreación, información y aprendizaje, y utilizar estrategias cognitivas de comprensión de acuerdo al tipo de texto.</i></p>	<p>DCCD: Indagar sobre las características de los pueblos y las nacionalidades del Ecuador que tienen otras lenguas.</p> <p>DCCD: Reflexionar sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación.</p> <p>DCCD: Establecer las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, comparar y contrastar fuentes.</p>		<p>Criterio de evaluación:</p> <p>CE.LL.3.1. Distingue la función de transmisión cultural de la lengua, reconoce las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador e indaga sobre las características de los</p>

			<p>DCCD: Organizar las ideas con unidad de sentido a partir de la construcción de párrafos.</p> <p>DCCD: Reinventar los textos literarios y relacionarlos con el contexto cultural propio y de otros entornos</p>		<p>pueblos y nacionalidades del país que tienen otras lenguas.</p> <p>CE.LL.3.2. Participa en situaciones comunicativas orales, escuchando de manera activa y mostrando respeto frente a las intervenciones de los demás en la búsqueda de acuerdos, organiza su discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario y se apoya en recursos y producciones audiovisuales, según las diversas</p>	
--	--	--	---	--	---	--

					<p>situaciones comunicativas a las que se enfrente.</p> <p>CE.LL.3.3. Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara, contrasta sus fuentes, realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora sus contenidos y aspectos de forma a partir de criterios establecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					<p><i>cognitivas de comprensión.</i></p> <p>CE.LL.3.6. <i>Produce textos con tramas narrativas, descriptivas, expositivas e instructivas, y las integra cuando es pertinente; utiliza los elementos de la lengua más apropiados para cada uno, logrando coherencia y cohesión; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, estrategias de pensamiento, y se apoya en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones</i></p>	
--	--	--	--	--	--	--

					<p><i>comunicativas que lo requieran.</i></p> <p>CE.LL.3.8. <i>Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora los recursos del lenguaje figurado y diversos medios y recursos (incluidas las TIC).</i></p> <p>Indicadores para la evaluación del criterio:</p> <p>I.LL.3.1.2. <i>Indaga sobre las influencias lingüísticas y culturales que explican los diferentes dialectos del castellano, así como la presencia de varias nacionalidades y</i></p>	
--	--	--	--	--	---	--

					<p><i>pueblos que hablan otras lenguas en el país. (I.3., S.2.)</i></p> <p><i>I.LL.3.2.2.</i> <i>Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente. (J.3., I.4.)</i></p> <p><i>I.LL.3.3.1.</i> <i>Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara, contrasta sus fuentes, reconoce el</i></p>	
--	--	--	--	--	---	--

					<p><i>punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (I.3., I.4.)</i></p> <p>I.LL.3.6.1. <i>Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según</i></p>	
--	--	--	--	--	---	--

					<p><i>un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (I.2., I.4.)</i></p> <p>I.LL.3.8.1. <i>Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora recursos del lenguaje figurado y usa diversos medios y recursos (incluidas las TIC) para recrearlos. (J.2., I.2.)</i></p>	
--	--	--	--	--	---	--

6	Aprendemos a convivir	<p><i>O.LL.3.4. Expresarse mediante el uso de estructuras básicas de la lengua oral en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para exponer sus puntos de vista y respetar los ajenos.</i></p> <p><i>O.LL.3.12. Aplicar los recursos del lenguaje, a partir de los textos literarios, para fortalecer y profundizar la escritura creativa.</i></p>	<p>DCCD: Indagar sobre las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador.</p> <p>DCCD: Apoyar el discurso con recursos y producciones audiovisuales.</p> <p>DCCD: Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer</p>		<p>Criterio de evaluación:</p> <p>CE.LL.3.1. Distingue la función de transmisión cultural de la lengua, reconoce las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador e indaga sobre las características de los pueblos y</p>	

			<p><i>selectivamente, consultar fuentes adicionales.</i></p> <p>DCCD: <i>Escribir instrucciones con secuencia lógica, uso de conectores temporales y de orden, y coherencia en el manejo del verbo y la persona, en situaciones comunicativas que lo requieran.</i></p> <p>DCCD: <i>Reinventar los textos literarios y relacionarlos con el contexto cultural propio y de otros entornos.</i></p>		<p><i>nacionalidades del país que tienen otras lenguas.</i></p> <p>CE.LL.3.2. <i>Participa en situaciones comunicativas orales, escuchando de manera activa y mostrando respeto frente a las intervenciones de los demás en la búsqueda de acuerdos, organiza su discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario y se apoya en recursos y producciones audiovisuales, según las diversas situaciones</i></p>	
--	--	--	---	--	---	--

					<p><i>comunicativas a las que se enfrente.</i></p> <p>CE.LL.3.3. <i>Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara, contrasta sus fuentes, realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora sus contenidos y aspectos de forma a partir de criterios establecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión.</i></p>	
--	--	--	--	--	--	--

					<p>CE.LL.3.6. <i>Produce textos con tramas narrativas, descriptivas, expositivas e instructivas, y las integra cuando es pertinente; utiliza los elementos de la lengua más apropiados para cada uno, logrando coherencia y cohesión; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, estrategias de pensamiento, y se apoya en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran.</i></p>	
--	--	--	--	--	---	--

					<p>CE.LL.3.8. <i>Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora los recursos del lenguaje figurado y diversos medios y recursos (incluidas las TIC).</i></p> <p>Indicadores para la evaluación del criterio:</p> <p>I.LL.3.1.2. <i>Indaga sobre las influencias lingüísticas y culturales que explican los diferentes dialectos del castellano, así como la presencia de varias nacionalidades y pueblos que hablan</i></p>	
--	--	--	--	--	--	--

					<p><i>otras lenguas en el país. (I.3., S.2.)</i></p> <p><i>I.LL.3.2.1.</i> <i>Escucha discursos orales (conversaciones, diálogos, narraciones, discusiones, entrevistas, exposiciones, presentaciones), parafrasea su contenido y participa de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás, buscando acuerdos en el debate de temas conflictivos. (J.3., S.1.)</i></p> <p><i>I.LL.3.3.1.</i> <i>Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara, contrasta sus fuentes, reconoce el punto de vista, las</i></p>	
--	--	--	--	--	--	--

					<p><i>motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (I.3., I.4.)</i></p> <p>I.LL.3.6.1. <i>Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y</i></p>	
--	--	--	--	--	--	--

					<p><i>elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (I.2., I.4.)</i></p> <p>I.LL.3.8.1. <i>Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora recursos del lenguaje figurado y usa diversos medios y recursos (incluidas las TIC) para recrearlos. (J.2., I.2.)</i></p>	
6. BIBLIOGRAFÍA/ WEBGRAFÍA (Utilizar normas APA VI edición)					7. OBSERVACIONES	
<i>Referencias bibliográficas</i>						

- *Calderón de la Barca P. (1995), La vida es sueño, Quito: Libresa (Colección Antares).*
- *Carreter, L. y Correa E. (2003).Cómo se comenta un texto literario. Madrid: Cátedra.*
- *Corrales, M. (2001). Iniciación a la narratología, teoría, método, práctica. Quito: Centro de Publicaciones de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.*
- *Delgado Santos, F. (2014). El niño que amaba las estrellas y otros cuentos. Quito: EDINUM*
- *Ferrer, R. (1990). La lección del maestro, La Habana: Pueblo y Educación.*
- *Freire Heredia, M. (2005). Lengua y Literatura Española. Quito: Edit. EDIPCENTRO.*
- *Jiménez, (J.R). (2008). Platero y yo. La Habana: Gente Nueva.*
- *Marcos Marín, F. (1999). Gramática Española, Madrid: Síntesis.*
- *Martínez Méndez, Méndez M. (1999). Temas de teoría literaria. La Habana: Edit. Pueblo y Educación.*
- *Martí, J. (1990), Obras completas, T.XX, La Habana: Gente Nueva*
- *Neruda, P. (1974). Confieso que he vivido. Madrid: Círculo de lectores.*
- *Rodríguez Castelo, H. (2003). Cómo escribir bien. Quito: Corporación Editora Nacional.*
- *Vallejo, R. (2003). Manual de escritura académica. Quito: Corporación Editora Nacional.*
- *Varios (1998). El autor y su obra, Literatura Española. La Habana: Edit. Pueblo y Educación.*

Referencias en la Red

- *Berbel, E. (2015). Taller de escritura para niños y adolescentes. Recuperado de <https://books.google.com> (17/8/2015) Diccionario de la Real Academia Española. Recuperado de <http://www.rae.es/rae.html> (junio de 2015)*
- *Ciudades y destinos. Recuperado de <http://www.ecostravel.com> (24/8/2015)*
- *Cultura cañari. Recuperado de <http://culturacanari.blogspot.com> (20/08/2015)*
- *CLTRA CLCTVA, Recuperado de <http://culturacolectiva.com> (04/09/2015)*
- *Recetas y comidas.com. Recuperado de <http://www.recetasycomidasycomidas.com> ECUARED*
- *Conocimiento con todos y para todos. Recuperado de <http://www.ecured.cu> (12/09/2015)*
- *Corazón. Recuperado de <http://www.biblioteca.org.ar/libros/1140505.pdf> (Fragmento) (18/09/2015)*
- *Changmarín, C.F. Panamá poesía. Recuperado de <http://panamapoesia.com/pt29decima07.htm>*
- *Mitos y Leyendas, El señor de los siete colores. Recuperado de <http://www.padresenlaescuela.com/> (28/09/2015)*

Las destrezas son tomadas del texto del Magisterio, y las que no han sido consideradas se las retomará el próximo año escolar.

- *Almendo H. Isapi, la doncella que no podía llorar. Recuperado de <http://es.calameo.com/read/00186202254ea7cb7f74d> (28/09/2015)*
- *Planeta curioso, Recuperado de <http://www.planetacurioso.com/2006/12/21/como-se-forman-laperlas/> (03/10/2015)*

ELABORADO		REVISADO	APROBADO
DOCENTE(S):		NOMBRE:	NOMBRE:
Firma:		Firma:	Firma:
Fecha:			Fecha:



PLANIFICACIONES

Lengua y Literatura EGB

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR- UNIDAD DIDÁCTICA



PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR - UNIDAD DIDÁCTICA

LOGO INSTITUCIONAL					NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	AÑO LECTIVO
PLAN DE UNIDAD DIDÁCTICA						
1. DATOS INFORMATIVOS:						
Docente:	<i>Nombre del docente que ingresa la información</i>	Área/asignatura:	Lengua y literatura		Grado/Curso: Sexto	Paralelo:
Tiempo:						
N.º de unidad de la unidad didáctica :	1	¡Qué divertido es expresarnos!			Docente:	
Objetivo de la unidad didáctica:						
<i>O.LL.3.8. Escribir relatos y textos expositivos, descriptivos e instructivos, adecuados a una situación comunicativa determinada para aprender, comunicarse y desarrollar el pensamiento.</i>						
Criterios de evaluación:						
<i>CE.LL.3.1. Distingue la función de transmisión cultural de la lengua, reconoce las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador e indaga sobre las características de los pueblos y nacionalidades del país que tienen otras lenguas.</i>						
<i>CE.LL.3.2. Participa en situaciones comunicativas orales, escuchando de manera activa y mostrando respeto frente a las intervenciones de los demás en la búsqueda de acuerdos, organiza su discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario y se apoya en recursos y producciones audiovisuales, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente.</i>						
<i>CE.LL.3.3. Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara, contrasta sus fuentes, realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora sus contenidos y aspectos de forma a partir de criterios establecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión.</i>						
<i>CE.LL.3.6. Produce textos con tramas narrativas, descriptivas, expositivas e instructivas, y las integra cuando es pertinente; utiliza los elementos de la lengua más apropiados para cada uno, logrando coherencia y cohesión; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, estrategias de pensamiento, y se apoya en diferentes</i>						

formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran.

CE.LL.3.7. Elige lecturas basándose en preferencias personales, reconoce los elementos característicos que le dan sentido y participa en discusiones literarias, desarrollando la lectura crítica.

Indicadores para la evaluación del criterio:

I.LL.3.1.1. Reconoce la funcionalidad de la lengua escrita como manifestación cultural y de identidad en diferentes contextos y situaciones, atendiendo a la diversidad lingüística del Ecuador. (I.3., S.2.)

I.LL.3.2.2. Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente. (J.3., I.4.)

I.LL.3.3.1. Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara, contrasta sus fuentes, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (I.3., I.4.)

I.LL.3.6.1. Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (I.2., I.4.)

I.LL.3.7.1. Reconoce en textos de literatura oral (canciones, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, arrullos, amorfinos, chigualos) o escrita (cuentos, poemas, mitos, leyendas), los elementos característicos que les dan sentido; y participa en discusiones sobre textos literarios en las que aporta información, experiencias y opiniones. (I.3., S.4.)

2. PLANIFICACIÓN

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			Indicadores de evaluación de la unidad	Técnicas e instrumento de la unidad
DCCD: Participar en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultural.	<p>PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE</p> <p>BLOQUE UNO LENGUA Y CULTURA- LA LECTURA DE IMAGEN</p>	<p>Texto Internet Computadora Materiales educativos</p>	<p>I.LL.3.1.1. Reconoce la funcionalidad de la lengua escrita como manifestación cultural y de identidad en diferentes contextos y situaciones, atendiendo a la</p>	<p>TÉCNICAS Discusión dirigida Andamios cognitivos Observaciones Dramatizaciones Taller pedagógicos</p>

<p><i>DCCD: Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa, organizar el discurso según la estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas.</i></p> <p><i>DCCD: Establecer las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, comparar y contrastar fuentes.</i></p> <p><i>DCCD: Autorregular la producción escrita mediante el uso habitual del procedimiento de planificación, redacción y revisión del texto.</i></p> <p><i>DCCD: Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido.</i></p>	<p>EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Formar equipos de tres estudiantes. ● Elaborar un cartel con dibujos que representen donde viven y presentarlo. ● Leer la imagen y formar criterios de opinión con otros compañeros. ● Justificar el trabajo. <p>CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reflexionar sobre la actividad realizada, tomando en cuenta las imágenes más representativas y si estas son un elemento comunicativo. ● Entender el significado de frases y expresiones. ● Consultar sobre situaciones, leyendo imágenes. ● Determinar el mensaje de una imagen. ● Explicar el rol de la imagen en la transmisión de información. 	<p>Periódicos y revistas</p>	<p><i>diversidad lingüística del Ecuador. (I.3., S.2.)</i> I.LL.3.2.2. <i>Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente. (J.3., I.4.)</i> I.LL.3.3.1. <i>Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara, contrasta sus fuentes, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias</i></p>	<p>Investigación práctica Debate Lectura exegética o comentada Lluvia de ideas</p> <p><u>INSTRUMENTO</u> guía de trabajo pruebas de ensayo pruebas objetivas cuestionarios</p>
--	---	------------------------------	---	---

	<ul style="list-style-type: none"> ● Determinar el mensaje comunicativo de señales o imágenes en la vida cotidiana. ● Describir los pasos para la lectura de imágenes. ● Elaborar imágenes con determinados mensajes que fomenten el buen vivir. ● Justificar el mensaje que transmite una imagen. ● Intercambiar ideas sobre el respeto a los adultos mayores. <p>APLICO Y VERIFICAR MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Determinar los pasos o momento para la lectura de una imagen, usando organizadores gráficos. ● Interpretar el mensaje de una imagen, observando, analizando y opinando sobre la misma. <p>PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE</p> <p>BLOQUE DOS</p>		<p><i>cognitivas. (1.3., 1.4.)</i> I.LL.3.6.1. <i>Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (1.2., 1.4.)</i> I.LL.3.7.1. <i>Reconoce en textos de literatura oral (canciones,</i></p>
--	---	--	---

	<p align="center">COMUNICACIÓN ORAL - LA EXPRESIÓN CORPORAL</p> <p>EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Formar equipos de trabajo ● Dramatizar con mímica, frases o palabras. ● Interpretar el mensaje corporal. <p>CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Consultar sobre las expresiones que se pueden manifestar a través del cuerpo. ● Indagar en Internet sobre qué es la expresión corporal. ● Entender el rol que cumple la expresión corporal en la comunicación oral. ● Determinar las formas en que se expresa el cuerpo. ● Establecer cuáles son las técnicas corporales para hablar en público. ● Identificar algunos actos escolares en los que usen técnicas para el habla en público. 		<p><i>adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, arrullos, amorfinos, chigualos) o escrita (cuentos, poemas, mitos, leyendas), los elementos característicos que les dan sentido; y participa en discusiones sobre textos literarios en las que aporta información, experiencias y opiniones. (I.3., S.4.)</i></p>	
--	---	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> ● Analizar por qué son importantes las técnicas para hablar en público. ● Intercambiar ideas acerca de los valores que se desarrollan en las exposiciones orales. <p>APLICO Y VERIFICO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identificar conceptos y características de la comunicación corporal. ● Asociar expresiones corporales con su significado. ● Exponer oralmente sobre un tema de interés, usando las técnicas para una presentación oral. <p>PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE</p> <p>BLOQUE TRES: LECTURA. - LA REVISTA DIGITAL Y LA REVISTA IMPRESA.</p> <p>EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Organizar equipos de cinco integrantes. 			
--	---	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> ● Traer materiales como: revistas usadas, imágenes y fotografías de portadas relacionadas con un tema. ● Dialogar acerca de los aspectos más importantes de la portada seleccionada. ● Diseñar, en un papelógrafo, la portada de una revista gigante, creativa y original de un tema que seleccione el grupo. ● Presentar una exposición de portadas de revistas a los estudiantes de la Básica. <p>CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Determinar los aspectos tomados en cuenta para la actividad anterior. ● Preguntar sobre las preferencias en revistas en el hogar. ● Consultar en la biblioteca sobre tipos de revistas para niños. ● Determinar si una portada comunica el contenido de una revista. 			
--	---	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificar el contenido de una revista a través de su portada. ● Diferenciar entre revistas digitales y revistas impresas tomando en cuenta sus características y sus partes. ● Identificar las ventajas y desventajas de la revista digital y la revista impresa. ● Comparar revistas digitales y revistas impresas. ● Registrar la dirección electrónica y los datos bibliográficos de la revista impresa. ● Comparar entre revistas digitales e impresas, diagramando sus semejanzas y diferencias. <p>APLICO Y VERIFICO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identificar las características de una revista digital. ● Establecer semejanzas y diferencias entre revistas impresas y digitales. ● Asociar características con su respectivo tipo de revista. 			
--	--	--	--	--

	<p>PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE</p> <p>BLOQUE CUATRO ESCRITURA - LA AUTOBIOGRAFÍA</p> <p>EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Organizar equipos de cuatro integrantes. ● Responder preguntas de información personal, adivinando de quién se trata la respuesta. <p>CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reflexionar sobre lo aprendido en la actividad anterior. ● Conocer sobre la vida de un familiar. ● Entender la importancia de conocer a los compañeros de clase. ● Entender el uso de ideas completas. ● Definir una oración simple, sus partes y cómo reconocerlas. ● Entender el uso del punto y las abreviaciones. 			
--	---	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> ● Asociar el sujeto de cada oración. ● Entender el uso de la z y la c conjugando verbos. ● Entender la importancia de la línea del tiempo en la realización de una autobiografía. ● Escribir una autobiografía, graficando momentos importantes. ● Revisar la redacción de una autobiografía, corrigiendo los errores antes de publicarla. ● Leer biografías, resaltando y justificando los hechos más importantes. <p>APLICO Y VERIFICO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Leer una autobiografía, identificando oraciones simples y sus partes, verbos con zc, abreviaturas, expresando oralmente el significado de estas. ● Asociar palabras con sus respectivas abreviaciones. ● Definir qué es una autobiografía, explicando su finalidad, su importancia, y la utilidad de la línea del tiempo en ella. 			
--	--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> ● Definir las partes de una oración simple. <p>PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE</p> <p>BLOQUE CINCO LITERATURA - LAS COPLAS POPULARES DEL ECUADOR : ESMERALDA Y GUARANDA</p> <p>EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Organizar equipos de cinco integrantes. ● Identificar coplas, versos y poemas que conozcan. ● Escribir los textos que más llamen la atención. ● Adaptar ● Realizar un festival de canto y coplas con los compañeros de la clase, usando trajes que representen las canciones que interpretan. <p>CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS</p>			
--	---	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> ● Reflexionar sobre la actividad realizada. ● Investigar sobre coplas ecuatorianas. ● Consultar sobre el carnaval de Guaranda. ● Identificar los sentimientos que expresan los diferentes textos. ● Identificar las características de una copla. ● Explicar la personificación y el símil de las coplas. ● Identificar el tema de diferentes coplas. ● Crear una copla a partir de una imagen. ● Opinar sobre los elementos que forman una copla. ● Consultar en internet sobre coplas de la Costa y Sierra, dialogando sobre los sentimientos y personajes que aparecen en coplas, y estableciendo diferencias y semejanzas entre coplas. ● Recitar coplas. <p>APLICO Y VERIFICO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Explicar qué son las coplas. 			
--	--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> ● Especificar características de las coplas. ● Identificar las partes del símil de una copla. ● Explicar la importancia de las coplas populares para la cultura de nuestro país. ● Identificar coplas, completandose con las palabras adecuadas. 			
--	---	--	--	--

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

ELABORADO		REVISADO		APROBADO
Docente:		Coordinador del área :		Vicerrector:
Firma:				
Fecha:				

LOGO INSTITUCIONAL	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN			AÑO LECTIVO		
PLAN DE UNIDAD DIDÁCTICA						
1. DATOS INFORMATIVOS:						
Docente:	<i>Nombre del docente que ingresa la información</i>	Área/as ignatura :	Lengua y literatura	Grado/Curso:	Sexto	Paralelo:
Tiempo:						
N.º de unidad de la unidad didáctica :	2	Título de unidad didáctica :	Somos parte de la cultura de nuestro país.			
Objetivo de la unidad didáctica:						
<i>O.LL.3.3. Comprender discursos orales en diversos contextos de la actividad social y cultural y analizarlos con sentido crítico.</i>						
Criterios de evaluación:						
<i>CE.LL.3.1. Distingue la función de transmisión cultural de la lengua, reconoce las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador e indaga sobre las características de los pueblos y nacionalidades del país que tienen otras lenguas.</i>						
<i>CE.LL.3.2. Participa en situaciones comunicativas orales, escuchando de manera activa y mostrando respeto frente a las intervenciones de los demás en la búsqueda de acuerdos, organiza su discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario y se apoya en recursos y producciones audiovisuales, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente.</i>						

CE.LL.3.3. Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara, contrasta sus fuentes, realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora sus contenidos y aspectos de forma a partir de criterios establecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión.

CE.LL.3.6. Produce textos con tramas narrativas, descriptivas, expositivas e instructivas, y las integra cuando es pertinente; utiliza los elementos de la lengua más apropiados para cada uno, logrando coherencia y cohesión; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, estrategias de pensamiento, y se apoya en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran.

CE.LL.3.8. Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora los recursos del lenguaje figurado y diversos medios y recursos (incluidas las TIC).

Indicadores para la evaluación del criterio:

I.LL.3.1.1. Reconoce la funcionalidad de la lengua escrita como manifestación cultural y de identidad en diferentes contextos y situaciones, atendiendo a la diversidad lingüística del Ecuador. (I.3., S.2.)

I.LL.3.2.2. Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente. (J.3., I.4.)

I.LL.3.3.2. Realiza inferencias fundamentales y proyectivo valorativas, valora los contenidos y aspectos de forma a partir de criterios preestablecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (J.2., J.4.)

I.LL.3.6.1. Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (I.2., I.4.)

I.LL.3.8.1. Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora recursos del lenguaje figurado y usa diversos medios y recursos (incluidas las TIC) para recrearlos. (J.2., I.2.)

2. PLANIFICACIÓN

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			Indicadores de evaluación de la unidad	Técnicas e instrumento de la unidad
<i>DCCD: Participar en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultural.</i>	<p>PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE</p> <p>BLOQUE UNO</p> <p>LENGUA Y CULTURA- LAS TRADICIONES EN ECUADOR: OTAVALO Y MANABÍ</p>	<p>Texto</p> <p>Materiales educativos</p> <p>Revistas y periódicos</p> <p>Internet</p>	<i>I.LL.3.1.1. Reconoce la funcionalidad de la lengua escrita como manifestación cultural y de identidad en</i>	<p>TÉCNICAS</p> <p>Discusión dirigida</p> <p>Andamios cognitivos</p> <p>Taller pedagógicos</p>

<p>DCCD: Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa, organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas.</p> <p>DCCD: Valorar los aspectos de forma y el contenido de un texto, a partir de criterios preestablecidos.</p> <p>DCCD: Expresar sus ideas con precisión e integrar en las producciones escritas los diferentes tipos de sustantivos, pronombres, adjetivos, verbos, adverbios y sus modificadores. A partir de una experiencia.</p> <p>DCCD: Incorporar los recursos del lenguaje figurado en sus ejercicios de creación literaria.</p>	<p>EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Formar equipos de trabajo. ● Realizar la actividad dinámica ● Compartir lo que sintieron al realizar esta actividad. <p>CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Indagar acerca de las tradiciones más importantes del Ecuador. ● Analizar las posibles consecuencias de no transmitir las tradiciones. <p>APLICO Y VERIFICO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conocer el significado de la tradición y cual es su objetivo. ● Identificar las características de una tradición. ● Analizar semejanzas y diferencias entre tradiciones. <p>PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE</p> <p style="text-align: center;">BLOQUE DOS COMUNICACIÓN ORAL - EL DIÁLOGO GESTUAL Y LA PRESENTACIÓN ORAL</p> <p>EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Formar equipos de trabajo. ● Expresar sentimientos por medio de gestos. ● Hacer una retroalimentación de la actividad. <p>CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS</p>	<p>Computadora</p>	<p>diferentes contextos y situaciones, atendiendo a la diversidad lingüística del Ecuador. (I.3., S.2.)</p> <p>I.LL.3.2.2. Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente. (I.3., I.4.)</p> <p>I.LL.3.3.2. Realiza inferencias fundamentales y proyectivovalorativas, valora los contenidos y aspectos de forma a partir de criterios preestablecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su</p>	<p>Investigación práctica Debate Lectura exegética o comentada Observaciones Lluvia de ideas Taller pedagógicos</p> <p>INSTRUMENTO guía de trabajo pruebas de ensayo pruebas objetivas cuestionarios</p>
--	---	--------------------	---	---

	<ul style="list-style-type: none"> ● Indagar acerca del lenguaje que usan los niños. ● Identificar otras maneras de expresarse sin usar palabras. ● Reconocer las características de expresar los sentimientos a través del rostro. ● Analizar a la mirada con una expresión oral. <p>APLICO Y VERIFICO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identificar qué relación que tiene la mirada y el rostro. ● Analizar las diferentes formas de expresarse por medio de la mirada. ● Establecer gestos de respeto hacia el público durante una presentación oral. <p>PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE</p> <p>BLOQUE TRES LECTURA - RELACIÓN DE FORMA Y CONTENIDO DE UN TEXTO</p> <p>EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Formar equipos de trabajo. ● Crear un collage que represente los derechos, deberes o responsabilidades de los niños. ● Indagar acerca de los derechos de los niños. <p>CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Analizar las posibles consecuencias al no existir los derechos de los niños. 		<p><i>comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (J.2., J.4.)</i></p> <p>I.LL.3.6.1. <i>Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (I.2., I.4.)</i></p> <p>I.LL.3.8.1. <i>Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural</i></p>	
--	--	--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificar las responsabilidades que los niños deben cumplir en la escuela. ● Indagar los derechos de los niños. <p>APLICO Y VERIFICO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Definir cuándo un texto tiene una adecuada relación entre la forma y el contenido. ● Analizar un texto y crear juicios de valor. ● Identificar el sujeto y el predicado en una oración. <p>PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE BLOQUE CUATRO ESCRITURA - LA NOTICIA DEPORTIVA</p> <p>EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Formar equipos de trabajo. ● Indagar sobre diferentes tipos de noticias deportivas. ● Simular un noticiero de segmento deportivo. ● Retroalimentarse de la actividad <p>CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Indagar acerca de la noticia deportiva. ● Identificar la correcta forma de escribir una noticia deportiva. ● Reconocer los elementos a tomar en cuenta al momento de escribir una noticia. ● Reconocer e identificar correctamente de las letras q y k. <p>APLICO Y VERIFICO MIS CONOCIMIENTOS</p>		<p><i>propio y de otros entornos, incorpora recursos del lenguaje figurado y usa diversos medios y recursos (incluidas las TIC) para recrearlos. (J.2., I.2.)</i></p>	
--	--	--	---	--

- Identificar los modificadores directos e indirectos en una oración.
- Establecer los pasos para identificar la concordancia entre el sujeto y el predicado.
- Reconocer el correcto uso de los signos de puntuación en un texto.
- Establecer la estructura de una noticia.
- Identificar las palabras con q y q.
- Reconocer la importancia de los signos de puntuación en una noticia o texto.

PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

BLOQUE CINCO
LITERATURA - LA CANCIÓN NACIONAL DE LA COSTA Y LA SIERRA DEL ECUADOR

EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS

- Formar equipos de trabajo.
- Indagar acerca de las canciones nacionales que se cantan en fiestas populares.
- Realizar la actividad didáctica.
- Presentar el trabajo en clases.

CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS

- Identificar las canciones nacionales más conocidas.
- Evaluar los sentimientos que provocan las canciones nacionales.
- Reconocer los temas que tratan las

	<p>canciones nacionales. y su significado.</p> <p>APLICO Y VERIFICO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identificar qué es la canción nacional y por qué es un símbolo de identidad. ● Reconocer las características de una metáfora y un hipérbole. ● Identificar las metáforas y los hipérbolos de una canción. ● Generar criterios de opinión acerca de la importancia de las canciones nacionales como método de conservar la cultura e identidad de un pueblo. 			
--	---	--	--	--

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN DE LA UNIDAD	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
ELABORADO	REVISADO	APROBADO			
Docente:	Coordinador del área :	Vicerrector:			
Firma:					
Fecha:					

LOGO INSTITUCIONAL	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN			AÑO LECTIVO		
PLAN DE UNIDAD DIDACTICA						
1. DATOS INFORMATIVOS:						
Docente:	<i>Nombre del docente que ingresa la información</i>	Área/asignatura:	Lengua y literatura	Grado/Curso:	Sexto	Paralelo:
Tiempo:						
N.º de unidad de la unidad didáctica :	3	Título de unidad didáctica :	Entre la ficción y la realidad.			
Objetivo de la unidad didáctica:						
<i>O.LL.3.1. Interactuar con diversas expresiones culturales para acceder, participar y apropiarse de la cultura escrita.</i>						
<i>O.LL.3.2. Valorar la diversidad cultural mediante el conocimiento de las lenguas originarias, para fomentar la interculturalidad en el país.</i>						
Criterios de evaluación:						
<i>CE.LL.3.1. Distingue la función de transmisión cultural de la lengua, reconoce las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador e indaga sobre las características de los pueblos y nacionalidades del país que tienen otras lenguas.</i>						

CE.LL.3.2. Participa en situaciones comunicativas orales, escuchando de manera activa y mostrando respeto frente a las intervenciones de los demás en la búsqueda de acuerdos, organiza su discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario y se apoya en recursos y producciones audiovisuales, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente.

CE.LL.3.3. Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara, contrasta sus fuentes, realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora sus contenidos y aspectos de forma a partir de criterios establecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión.

CE.LL.3.6. Produce textos con tramas narrativas, descriptivas, expositivas e instructivas, y las integra cuando es pertinente; utiliza los elementos de la lengua más apropiados para cada uno, logrando coherencia y cohesión; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, estrategias de pensamiento, y se apoya en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran.

CE.LL.3.7. Elige lecturas basándose en preferencias personales, reconoce los elementos característicos que le dan sentido y participa en discusiones literarias, desarrollando la lectura crítica.

Indicadores para la evaluación del criterio:

I.LL.3.1.2. Indaga sobre las influencias lingüísticas y culturales que explican los diferentes dialectos del castellano, así como la presencia de varias nacionalidades y pueblos que hablan otras lenguas en el país. (I.3., S.2.)

I.LL.3.2.2. Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente. (J.3., I.4.)

I.LL.3.3.2. Realiza inferencias fundamentales y proyectivo valorativas, valora los contenidos y aspectos de forma a partir de criterios preestablecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (J.2., J.4.)

I.LL.3.6.1. Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (I.2., I.4.)

I.LL.3.7.2. Elige lecturas basándose en preferencias personales de autores, géneros o temas, maneja diversos soportes para formarse como lector autónomo y participa en discusiones literarias, desarrollando progresivamente la lectura crítica. (J.4., S.4.)

2. PLANIFICACIÓN

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			res de evaluación de la unidad	Técnicas e instrumento de la unidad

<p>DCCD: Indagar las características de los pueblos y nacionalidades del Ecuador que tienen otras lenguas.</p> <p>DCCD: Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa, organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas.</p> <p>DCCD: Comprender los contenidos implícitos de un texto mediante la realización de inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas a partir del contenido de un texto.</p> <p>DCCD: Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura.</p> <p>DCCD: Elegir lecturas con base en preferencias personales de autor, género o temas y el manejo de diversos soportes para formarse como lector autónomo.</p>	<p>PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE BLOQUE UNO LENGUA Y CULTURA - LA NACIONALIDAD KICHWA DEL ECUADOR</p> <p>EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Formar equipos de trabajo. ● Indagar nombres de objetos en el idioma quichua o kichwa. ● Realizar la actividad interactiva. ● Compartir con la clase acerca de la experiencia. <p>CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conocer acerca de las diferentes comunidades indígenas del Ecuador. ● Identificar el origen de la lengua quichua o kichwa. <p>APLICO Y VERIFICO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identificar los aspectos comunes que tienen los pueblos kichwa. ● Reconocer el significado de la Pachamama en los pueblos kichwa. ● Analizar e interpretar por qué algunos pueblos indígenas hablan el kichwa y el español. <p>PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE BLOQUE DOS COMUNICACIÓN ORAL - EL DIÁLOGO EN LA FÁBULA</p> <p>EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS</p>	<p>Texto Materiales educativos Revistas y periódicos Internet Computadora</p>	<p>1.LL.3.1.2. Indaga sobre las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano, así como la presencia de varias nacionalidades y pueblos que hablan otras lenguas en el país. (1.3., 5.2.)</p> <p>1.LL.3.2.2. Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del</p>	<p>TECNICAS</p> <p>Discusión dirigida Andamios cognitivos Observaciones Dramatizaciones Taller pedagógicos Investigación practica Debate Lectura exegética o comentada Observaciones Lluvia de ideas Taller pedagógicos Investigación practica Debate Mesa redonda</p> <p>INSTRUMENTO</p> <p>guía de trabajo pruebas de ensayo pruebas objetivas cuestionarios</p>
--	---	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> ● Formar equipos de trabajo. ● Indagar fábulas relacionadas al medio ambiente. ● Representar una fábula con títeres de animales. ● Conversar acerca de la experiencia con la clase. <p>CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Indagar el propósito de las fábulas. ● Identificar en qué momentos de la vida se hace uso del diálogo. ● Conocer las diferentes formas de expresión en una fábula. ● Reconocer los elementos de la fábula. <p>APLICO Y VERIFICO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Detallar la estructura de una fábula. ● Aplicar el uso del diálogo en la creación y presentación oral de una fábula. ● Crear criterios de opinión acerca del uso de las fábulas como herramienta para crear campañas estudiantiles. <p>PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE</p> <p style="text-align: center;">BLOQUE TRES LECTURA - EL RELATO HISTÓRICO</p> <p>EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Formar equipos de trabajo. ● Recortar noticias que incluyan imágenes. ● Inferir el tema de una noticia por medio de las 		<p><i>uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente. (J.3., I.4.)</i></p> <p><i>I.LL.3.3.2. Realiza inferencias fundamentales y proyectivo valorativas, valora los contenidos y aspectos de forma a partir de criterios preestablecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso</i></p>	
--	---	--	---	--

	<p>imágenes que la acompañan.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Leer la noticia y compara la inferencias respecto al tema. <p>CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Indagar acontecimientos históricos importantes ocurridos en Ecuador. ● Conocer el significado del relato. ● Reconocer la importancia de las fechas en los relatos históricos. <p>APLICO Y VERIFICO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identificar las partes de un relato. ● Inferir los hechos de un relato histórico. ● Reconocer la importancia de los relatos históricos. <p>PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE BLOQUE CUATRO ESCRITURA - EL TEXTO CIENTÍFICO Y LA INFOGRAFÍA</p> <p>EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Formar equipos de trabajo. ● Indaguen en Internet acerca de cómo actuar en caso de un desastre natural. ● ● Seleccionen la idea más importante. ● Elaborar un gráfico creativo que dé instrucciones para actuar en caso de emergencia. ● Exponer los gráficos en la clase. 		<p><i>de estrategias cognitivas. (J.2., J.4.)</i></p> <p>I.LL.3.6.1. <i>Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se</i></p>	
--	--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> ● Interpretar los diferentes gráficos. ● Realizar la actividad interactiva, aplicando el gráfico de instrucciones. <p>CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Indagar qué es un plan de emergencias en caso de desastres naturales. ● Analizar las posibles consecuencias de no existir un registro de los descubrimientos científicos. ● Identificar las características de los incisos explicativos. ● Conocer cuando se usan los paréntesis. ● Identificar que son los textos científicos y para qué sirven. <p>APLICO Y VERIFICO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identificar las partes y los elementos que componen una infografía. ● Reconocer el correcto uso de los incisos explicativos. ● Evaluar las ventajas y desventajas de implementar la infografía en un texto científico. <p>PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE BLOQUE CINCO LITERATURA - EL CUENTO DE CIENCIA</p> <p>EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Formar equipos de trabajo. 		<p><i>apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (1.2., 1.4.)</i></p> <p><i>1.LL.3.7.2. Elige lecturas basándose en preferencias personales de autores, géneros o temas, maneja diversos soportes para formarse como lector autónomo y participa en discusiones literarias, desarrollando progresivamente la lectura crítica. (1.4., 5.4.)</i></p>	
--	--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> ● Realizar la actividad interactiva. ● Ilustrar los resultados de la actividad. ● Exponer las ilustraciones y los resultados indagados en clase. <p>CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Indagar los tipos de cuentos que existen. ● Reconocer la importancia de las ciencias. ● Reconocer la estructura y características de un cuento. ● Identificar que es un lector autónomo. ● <p>APLICO Y VERIFICO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconocer las características de los cuentos científicos. ● Identificar las partes de la estructura de un cuentos de ciencias. ● Diferenciar las características importantes entre un cuento fantástico y un cuento de ciencias. ● Reconocer las cualidades de un lector autónomo. 		
--	---	--	--

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN DE LA UNIDAD	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
ELABORADO	REVISADO	APROBADO			
Docente:	Coordinador del área :	Vicerrector:			
Firma:					

Fecha:

LOGO INSTITUCIONAL	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN			AÑO LECTIVO		
PLAN DE UNIDAD DIDÁCTICA						
1. DATOS INFORMATIVOS:						
Docente:	<i>Nombre del docente que ingresa la información</i>	Área/as ignatura :	Lengua y literatura	Grado/Curso:	Sexto	Paralelo:
Tiempo:						
N.º de unidad de la unidad didáctica :	4	Título de unidad didáctica :	Mi país y sus lenguas ancestrales.			
Objetivo de la unidad didáctica:						
O.LL.3.2. Valorar la diversidad cultural mediante el conocimiento de las lenguas originarias, para fomentar la interculturalidad en el país.						
O.LL.3.5. Participar en diversos contextos sociales y culturales y utilizar de manera adecuada las convenciones de la lengua oral para satisfacer necesidades de comunicación.						

Criterios de evaluación:

CE.LL.3.1. *Distingue la función de transmisión cultural de la lengua, reconoce las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador e indaga sobre las características de los pueblos y nacionalidades del país que tienen otras lenguas.*

CE.LL.3.2. *Participa en situaciones comunicativas orales, escuchando de manera activa y mostrando respeto frente a las intervenciones de los demás en la búsqueda de acuerdos, organiza su discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario y se apoya en recursos y producciones audiovisuales, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente.*

CE.LL.3.3. *Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara, contrasta sus fuentes, realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora sus contenidos y aspectos de forma a partir de criterios establecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión.*

CE.LL.3.6. *Produce textos con tramas narrativas, descriptivas, expositivas e instructivas, y las integra cuando es pertinente; utiliza los elementos de la lengua más apropiados para cada uno, logrando coherencia y cohesión; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, estrategias de pensamiento, y se apoya en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran.*

CE.LL.3.7. *Elige lecturas basándose en preferencias personales, reconoce los elementos característicos que le dan sentido y participa en discusiones literarias, desarrollando la lectura crítica.*

Indicadores para la evaluación del criterio:

I.LL.3.1.2. *Indaga sobre las influencias lingüísticas y culturales que explican los diferentes dialectos del castellano, así como la presencia de varias nacionalidades y pueblos que hablan otras lenguas en el país. (I.3., S.2.)*

I.LL.3.2.2. *Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente. (J.3., I.4.)*

I.LL.3.3.2. *Realiza inferencias fundamentales y proyectivovalorativas, valora los contenidos y aspectos de forma a partir de criterios preestablecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (J.2., J.4.)*

I.LL.3.6.1. *Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (I.2., I.4.)*

I.LL.3.7.1. *Reconoce en textos de literatura oral (canciones, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, arrullos, amorfinos, chigualos) o escrita (cuentos, poemas, mitos, leyendas), los elementos característicos que les dan sentido; y participa en discusiones sobre textos literarios en las que aporta información, experiencias y opiniones. (I.3., S.4.)*

2. PLANIFICACIÓN

	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN
--	----------------------------	----------	------------

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO			res de evaluación de la unidad	Técnicas e instrumento de la unidad
<p>DCCD: Indagar sobre las características de los pueblos y nacionalidades del Ecuador que tienen otras lenguas.</p> <p>DCCD: Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa, organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas.</p> <p>DCCD: Comprender los contenidos implícitos de un texto mediante la realización de inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas a partir del contenido de un texto.</p> <p>DCCD: Autorregular la producción escrita mediante el uso habitual del procedimiento de planificación, redacción y revisión del texto.</p> <p>DCCD: Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido.</p>	<p>PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE</p> <p>BLOQUE UNO</p> <p>LENGUA Y CULTURA - LAS LENGUAS ANCESTRALES DE LA COSTA Y DE LA SIERRA ECUATORIANAS</p> <p>EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Formar equipos de trabajo. ● Realizar la actividad interactiva haciendo uso de las expresiones en quichua o kichwua. ● Compartir la nueva experiencia con la clase. <p>CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Indagar acerca de las diferentes lenguas de la nacionalidad indígena ecuatoriana. ● Identificar el significado de lengua materna. ● Reflexionar acerca de las diferentes tipos de lengua en una comunidad. <p>APLICO Y VERIFICO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identificar las lenguas de diferentes nacionalidades. ● Conocer la situación actual de la lengua barbaoco. ● Reflexionar por qué es importante la supervivencia de una lengua para una cultura. ● Indagar características del pueblo afroecuatoriano. <p>PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE</p>	<p>Texto Tarjetas Cd Internet Computadora</p>	<p>1.LL.3.1.2. Indaga sobre las influencias lingüísticas y culturales que explican los diferentes dialectos del castellano, así como la presencia de varias nacionalidades y pueblos que hablan otras lenguas en el país. (1.3., S.2.)</p> <p>1.LL.3.2.2. Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral,</p>	<p>TÉCNICAS</p> <p>Discusión dirigida Andamios cognitivos Taller pedagógicos Investigación práctica Debate Lectura exegética o comentada Observaciones Lluvia de ideas Taller pedagógicos</p> <p>INSTRUMENTO</p> <p>guía de trabajo pruebas de ensayo pruebas objetivas cuestionarios</p>

	<p style="text-align: center;">BLOQUE DOS COMUNICACIÓN ORAL - EL LENGUAJE COLOQUIAL Y EL LENGUAJE FORMAL</p> <p>EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Formar equipos de trabajo. ● Organizar un festival de rimas implementando palabras o frases se que usan entre amigos. ● Compartir el significado de las palabras y frases utilizadas. <p>CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identificar palabras o expresiones usadas en la comunicación formal. ● Indagar el significado del lenguaje coloquial. <p>APLICO Y VERIFICO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconocer el significado del lenguaje coloquial. ● Identificar las características del lenguaje formal e informal. <p>PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE</p> <p style="text-align: center;">BLOQUE TRES LECTURA - LOS ARTÍCULOS DE OPINIÓN</p> <p>EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS</p>		<p><i>reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente. (J.3., I.4.)</i></p> <p><i>1.LL.3.3.2. Realiza inferencias fundamentales y proyectivovalorativas, valora los contenidos y aspectos de forma a partir de criterios preestablecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su</i></p>	
--	--	--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> ● Formar equipos de trabajo. ● Reflexionar acerca del derecho de opinar. ● REalizar la actividad interactiva. <p>CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Crear criterios de opinión acerca de las redes sociales de Internet. ● Indagar acerca del derecho a opinar. ● Identificar que es un artículo de opinión y cuál es su propósito. ● Identificar la s partes y características de un artículo de opinión. <p>APLICO Y VERIFICO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identificar la estructura de un artículo de opinión. ● Reconocer los tipos de inferencias elaborativas. ● Reflexionar acerca de la importancia de los artículos de opinión. ● Crear inferencias en base a un tema específico. <p>PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE</p> <p style="text-align: center;">BLOQUE CUATRO ESCRITURA - EL TEXTO DIVULGATIVO</p> <p>EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Formar equipos de trabajo. ● Diseñar una campaña que promueva el uso adecuado del agua. ● Divulgar la campaña en la institución. 		<p><i>comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (J.2., J.4.)</i></p> <p>I.LL.3.6.1. <i>Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos</i></p>	
--	---	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> ● Conversar acerca del impacto generado. <p>CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Indagar el significado de la palabra divulgar. ● Analizar las consecuencias de no poder divulgar campañas del cuidado del medio ambiente. ● Conocer qué son las oraciones yuxtapuestas. ● Relacionar ideas por medio de conectores. ● Dar a conocer un hecho por medio del texto divulgativo. <p>APLICO Y VERIFICO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Crear oraciones yuxtapuestas en base a la lectura de imágenes. ● Usar correctamente los diferente conectores en una oración. ● Redactar un texto divulgativo. ● Reconocer las reglas gramaticales del uso de la j. ● Identificar la finalidad y características de un texto divulgativo. <p>PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE</p> <p style="text-align: center;">BLOQUE CINCO</p> <p style="text-align: center;">LITERATURA - EL NARRADOR TESTIGO EN EL CUENTO</p> <p>EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Formar equipos de trabajo. ● Representar el testimonio de un hecho ocurrido en una escena ficticia. 		<p><i>gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (1.2., 1.4.)</i></p> <p>1.LL.3.7.1. <i>Reconoce en textos de literatura oral (canciones, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, arrullos, amorfinos, chigualos) o escrita (cuentos, poemas, mitos, leyendas), los elementos característicos que les dan sentido; y</i></p>	
--	---	--	---	--

	<p>CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identificar la función de un testigo. ● Indagar las características que debe de tener un testigo. ● Reconocer que es un narrador testigo. <p>APLICO Y VERIFICO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identificar a un narrador testigo y cuáles son sus características. ● Realizar inferencias de valor de un texto. ● 		<p><i>participa en discusiones sobre textos literarios en las que aporta información, experiencias y opiniones. (1.3., 5.4.)</i></p>	
--	--	--	--	--

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN DE LA UNIDAD	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
ELABORADO	REVISADO	APROBADO			
Docente:	Coordinador del área :	Vicerrector:			
Firma:					
Fecha:					

LOGO INSTITUCIONAL		NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN			AÑO LECTIVO		
	PLAN DE UNIDAD DIDACTICA						
	1. DATOS INFORMATIVOS:						
Docente:	<i>Nombre del docente que ingresa la información</i>	Área/signatura:	Lengua y literatura	Grado/Curso:	Sexto	Paralelo:	
	Tiempo:						

N.º de unidad de la unidad didáctica :	5	Título de unidad didáctica :	Vamos todos a expresar.
---	---	-------------------------------------	-------------------------

Objetivo de la unidad didáctica:

O.LL.3.1. Interactuar con diversas expresiones culturales para acceder, participar y apropiarse de la cultura escrita.

O.LL.3.6. Leer de manera autónoma textos no literarios, con fines de recreación, información y aprendizaje, y utilizar estrategias cognitivas de comprensión de acuerdo al tipo de texto.

Criterios de evaluación:

***CE.LL.3.1.** Distingue la función de transmisión cultural de la lengua, reconoce las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador e indaga sobre las características de los pueblos y nacionalidades del país que tienen otras lenguas.*

***CE.LL.3.2.** Participa en situaciones comunicativas orales, escuchando de manera activa y mostrando respeto frente a las intervenciones de los demás en la búsqueda de acuerdos, organiza su discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario y se apoya en recursos y producciones audiovisuales, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente.*

***CE.LL.3.3.** Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara, contrasta sus fuentes, realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora sus contenidos y aspectos de forma a partir de criterios establecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión.*

***CE.LL.3.6.** Produce textos con tramas narrativas, descriptivas, expositivas e instructivas, y las integra cuando es pertinente; utiliza los elementos de la lengua más apropiados para cada uno, logrando coherencia y cohesión; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, estrategias de pensamiento, y se apoya en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran.*

***CE.LL.3.8.** Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora los recursos del lenguaje figurado y diversos medios y recursos (incluidas las TIC).*

Indicadores para la evaluación del criterio:

***I.LL.3.1.2.** Indaga sobre las influencias lingüísticas y culturales que explican los diferentes dialectos del castellano, así como la presencia de varias nacionalidades y pueblos que hablan otras lenguas en el país. (I.3., S.2.)*

***I.LL.3.2.2.** Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente. (J.3., I.4.)*

I.LL.3.3.1. Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara, contrasta sus fuentes, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (I.3., I.4.)

I.LL.3.6.1. Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (I.2., I.4.)

I.LL.3.8.1. Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora recursos del lenguaje figurado y usa diversos medios y recursos (incluidas las TIC) para recrearlos. (J.2., I.2.)

2. PLANIFICACIÓN

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			Formas de evaluación de la unidad	Técnicas e instrumento de la unidad
<p>DCCD: Indagar sobre las características de los pueblos y las nacionalidades del Ecuador que tienen otras lenguas.</p> <p>DCCD: Reflexionar sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación.</p> <p>DCCD: Establecer las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, comparar y contrastar fuentes.</p> <p>DCCD: Organizar las ideas con unidad de sentido a partir de la construcción de párrafos.</p> <p>DCCD: Reinventar los textos literarios y relacionarlos con el contexto cultural propio y de otros entornos</p>	<p>PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE</p> <p>BLOQUE UNO</p> <p>LENGUA Y CULTURA - LA LENGUA SHUAR-CHICHAN</p> <p>EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Formar equipos de trabajo. ● Indagar acerca de las nacionalidades indígenas. ● Realizar la actividad interactiva. ● Compartir la información recabado con los demás grupos. ● identificar las semejanzas y diferencias de las nacionalidades indígenas. <p>CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconocer las nacionalidades indígenas del Ecuador. 	<p>Texto</p> <p>Materiales Educativos</p> <p>Revistas y periódicos</p> <p>Internet</p> <p>Computadora</p>	<p>I.LL.3.1.2. Indaga sobre las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano, así como la presencia de varias nacionalidades y pueblos que hablan otras lenguas en el país. (I.3., S.2.)</p>	<p>TÉCNICAS</p> <p>Discusión dirigida</p> <p>Andamios cognitivos</p> <p>Taller pedagógicos</p> <p>Investigación práctica</p> <p>Debate</p> <p>Lectura exegética o comentada</p> <p>Observaciones</p> <p>Lluvia de ideas</p> <p>Taller pedagógicos</p> <p>INSTRUMENTO</p> <p>guía de trabajo</p> <p>pruebas de ensayo</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ● Indagar acerca de los pueblos indígenas amazónicos existentes. ● Reflexionar acerca de la importancia de la lengua indígena de cada pueblo. <p>APLICO Y VERIFICO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconocer la lengua de la nacionalidad shuar y su significado. ● Identificar características de la nacionalidad shuar. ● Traducir palabras del idioma español al shuar. ● Establecer semejanzas y diferencias entre la lengua shuar-chichan y el español. ● Interpretar la importancia de la lengua shuar-chichan para el Ecuador. <p>PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE BLOQUE DOS COMUNICACIÓN ORAL - LOS PERJUICIOS Y LOS ESTEREOTIPOS EN LA COMUNIDAD</p> <p>EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Formar equipos de trabajo. ● Establecer juicios de valor en base a las ilustraciones de personas presentadas. ● Compartir y analizar las diferentes opiniones. <p>CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reflexionar acerca de las causas y consecuencias de los prejuicios y los estereotipos en la comunidad. 	<p>I.LL.3.2.2. <i>Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrenta. (I.3., I.4.)</i></p> <p>I.LL.3.3.1. <i>Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara,</i></p>	<p>pruebas objetivas cuestionarios</p>
--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> ● Indagar qué es un juicio de valor. ● Reconocer las características de un diagrama de espina de pescado y cuál es su función. <p>APLICO Y VERIFICO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identificar la diferencia entre prejuicio y estereotipo. ● Analizar por qué se establecen perjuicios sobre una persona al momento de comunicarse y las consecuencias que estas conllevan. ● Crear una propuesta que evite generar prejuicios y estereotipos sobre las personas. <p>PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE BLOQUE TRES LECTURA - EL DIARIO DE VIAJE</p> <p>EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Formen equipos de trabajo. ● Realizar la actividad interactiva. ● Diseñar una línea de tiempo de los datos recopilados. ● Compartir los hallazgos con los demás grupos. <p>CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identificar qué es y cuáles son las características de un organizador gráfico. ● Reconocer la utilidad de la línea de tiempo. ● Indagar las diferentes maneras de poder conocer el mundo. ● Analizar las partes de un mapa secuencial. 		<p><i>contrasta sus fuentes, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (I.3., I.4.)</i></p> <p>I.LL.3.6.1. <i>Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de</i></p>	
--	---	--	---	--

	<p>APLICO Y VERIFICO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conocer qué es un diario de viaje y cuál es su objetivo. ● Diseñar un mapa secuencial en base a un diario de viaje. ● Identificar los elementos que componen un diario de viaje. <p>PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE BLOQUE CUATRO ESCRITURA - EL PÁRRAFO</p> <p>EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Formar equipos de trabajo. ● Realizar una lluvia de ideas en base a un tema en específico. ● Escribir en base a la idea más interesante seleccionada. ● Compartir los resultados con la clase. <p>CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Indagar qué es un párrafo, y cuáles son las ideas principales y secundarias. ● Identificar cómo organizar las ideas principales de un escrito sin párrafo. ● Reconocer la frase nominal en la oración. ● Determinar el correcto uso del punto y la coma. <p>APLICO Y VERIFICO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identificar la idea principal y las escuderías en un 		<p><i>sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (1.2., 1.4.)</i></p> <p>I.LL.3.8.1. <i>Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos,</i></p>
--	--	--	--

	<p>párrafo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconocer los diferentes tipos de determinantes en la frase nominal que tiene una oración. ● Argumentar que es un párrafo. y cuáles son sus elementos. ● Identificar la relación que existe entre la idea principal y secundaria de un párrafo. <p>PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE BLOQUE CINCO LITERATURA - LEYENDAS DE LA AMAZONÍA ECUATORIANA</p> <p>EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Formar equipos de trabajo. ● Realizar la actividad interactiva. ● Adaptar una historia conocida representando los personajes previamente escogidos. <p>CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Indagar acerca de los diferentes tipos de leyendas que existe. ● Reflexionar acerca de cómo sería la vida si las leyendas fueran reales. <p>APLICO Y VERIFICO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Analizar en qué consiste reinventar un texto para la adaptación teatral. ● Adaptar una leyenda al teatro y completando diálogos. 		<p><i>incorpora recursos del lenguaje figurado y usa diversos medios y recursos (incluidas las TIC) para recrearlos. (J.2., I.2.)</i></p>	
--	--	--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> Identifique la relación entre una leyenda y la vida real. 				
3. ADAPTACIONES CURRICULARES					
ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN DE LA UNIDAD	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
ELABORADO	REVISADO	APROBADO			
Docente:	Coordinador del área :	Vicerrector:			
Firma:					
Fecha:					

FOLGUIN[®]
EDICIONES S.A.



PLANIFICACIONES

Lengua y Literatura EGB

PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO



FORMATO PARA PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO

LOGO INSTITUCIONAL	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN					AÑO LECTIVO			
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO									
1. DATOS INFORMATIVOS:									
Docente :	Nombre del docente que ingresa la información	Área/asignatura:	LENGUA	Grado/Curso :	6	Paralelo:			
N.º de unidad de planificación:	1	Título de unidad de planificación:	<i>¡Qué divertidos es expresarnos!</i>	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	<i>O.LL.3.4. Expresarse mediante el uso de estructuras básicas de la lengua oral en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para exponer sus puntos de vista y respetar los ajenos.</i>				
2. PLANIFICACIÓN									
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:					INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:				
<p><i>DCCD: Participar en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultural.</i></p> <p><i>DCCD: Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa, organizar el discurso según la estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas.</i></p> <p><i>DCCD: Establecer las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, comparar y contrastar fuentes.</i></p> <p><i>DCCD: Autorregular la producción escrita mediante el uso habitual del procedimiento de planificación, redacción y revisión del texto.</i></p> <p><i>DCCD: Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido.</i></p>					<p><i>I.LL.3.1.1. Reconoce la funcionalidad de la lengua escrita como manifestación cultural y de identidad en diferentes contextos y situaciones, atendiendo a la diversidad lingüística del Ecuador. (I.3., S.2.)</i></p> <p><i>I.LL.3.2.2. Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente. (J.3., I.4.)</i></p> <p><i>I.LL.3.3.1. Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara,</i></p>				

contrasta sus fuentes, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (I.3., I.4.)
I.LL.3.6.1. *Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (I.2., I.4.)*
I.LL.3.7.1. *Reconoce en textos de literatura oral (canciones, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, arrullos, amorfinos, chigualos) o escrita (cuentos, poemas, mitos, leyendas), los elementos característicos que les dan sentido; y participa en discusiones sobre textos literarios en las que aporta información, experiencias y opiniones. (I.3., S.4.)*

EJES TRANSVERSALES:	Educación, cultura y saberes ancestrales.	PERIODOS:		SEMANA DE INICIO:	
Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de logro		Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos	
<ul style="list-style-type: none"> Observación: determina la mirada que orienta el problema o tema a tratar 	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Texto</i> 2. <i>Bibliografía</i> 3. <i>Internet</i> 4. <i>Diapositivas</i> 	Tareas: recaba la información. Necesaria como punto de partida para el conocimiento Deberes: mecanización de sistemas para memorizar aspectos necesarios		EVALUACIÓN FORMATIVA	

<ul style="list-style-type: none"> ● Deducción-Inducción: analiza de manera general y secuencial los contenidos. ● Lluvia de ideas: establece los aportes individuales y se integran en un solo esquema ● Comprensión lectora: determina la lectura de un texto donde se extraen las ideas principales o argumentos. ● Debate: considera los aspectos esenciales que tiene una doctrina direccionada en distintos puntos de vista ● Inferencia: deducción e interiorización del tema que se trata ● Sintetización: especifica el tema de manera resumida con enfoque preciso y concreto a través de diversos organizadores o esquemas 		<p>Consultas: trabajos bibliográficos sobre el tema Investigaciones: determina un proceso de análisis, síntesis y conclusiones con respecto a los temas estudiados Informe: sistematización y publicación de los resultados obtenidos Laboratorio.</p>	<p>Determina el procedimiento a través de los trabajos, tareas, deberes, entre otros.</p> <p style="text-align: center;">EVALUACIÓN SUMATIVA</p> <p>Determina la medición del aprendizaje a través de pruebas abiertas y de base estructurada Prueba de fin de unidad</p>
---	--	---	---

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada

ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente:	Director del área :	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

FORMATO PARA PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO

LOGO INSTITUCIONAL	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN				AÑO LECTIVO		
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO							
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente :	Nombre del docente que ingresa la información	Área/asignatura:	LENGUA	Grado/Curso :	6	Paralelo:	
N.º de unidad de planificación:	2.	Título de unidad de planificación:	Somos parte de la cultura de nuestro país	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	O.LL.3.3. Comprender discursos orales en diversos contextos de la actividad social y cultural y analizarlos con sentido crítico.		
2. PLANIFICACIÓN							
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:					INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:		
<p><i>DCCD: Participar en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultural.</i></p> <p><i>DCCD: Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa, organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas.</i></p> <p><i>DCCD: Valorar los aspectos de forma y el contenido de un texto, a partir de criterios preestablecidos.</i></p> <p><i>DCCD: Expresar sus ideas con precisión e integrar en las producciones escritas los diferentes tipos de sustantivos, pronombres, adjetivos, verbos, adverbios y sus modificadores. A partir de una experiencia.</i></p> <p><i>DCCD: Incorporar los recursos del lenguaje figurado en sus ejercicios de creación literaria.</i></p>					<p><i>I.LL.3.1.1. Reconoce la funcionalidad de la lengua escrita como manifestación cultural y de identidad en diferentes contextos y situaciones, atendiendo a la diversidad lingüística del Ecuador. (I.3., S.2.)</i></p> <p><i>I.LL.3.2.2. Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente. (I.3., I.4.)</i></p> <p><i>I.LL.3.3.2. Realiza inferencias fundamentales y proyectivas valorativas, valora los contenidos y aspectos de forma a partir de criterios preestablecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión</i></p>		

	<p>mediante el uso de estrategias cognitivas. (J.2., J.4.)</p> <p>I.LL.3.6.1. Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (I.2., I.4.)</p> <p>I.LL.3.8.1. Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora recursos del lenguaje figurado y usa diversos medios y recursos (incluidas las TIC) para recrearlos. (J.2., I.2.)</p>				
EJES TRANSVERSALES:	Cultura física y tiempo libre.	PERIODOS:		SEMANA DE INICIO:	

Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos
<ul style="list-style-type: none"> ● Observación: determina la mirada que orienta el problema o tema a tratar ● Deducción-Inducción: analiza de manera general y secuencial los contenidos. ● Lluvia de ideas: establece los aportes individuales y se integran en un solo esquema ● Comprensión lectora: determina La lectura de un texto donde se extraen las ideas principales o argumentos. ● Debate: considera los aspectos esenciales que tiene una doctrina direccionada en distintos puntos de vista ● Inferencia: deducción e interiorización del tema que se trata ● Sintetización: especifica el tema de manera resumida con enfoque preciso y concreto a través de diversos organizadores o esquemas 	<ul style="list-style-type: none"> 5. <i>Texto</i> 6. <i>Bibliografía</i> 7. <i>Internet</i> 8. <i>Diapositivas</i> 	<p>Tareas: recaba la información. Necesaria como punto de partida para el conocimiento</p> <p>Deberes: mecanización de sistemas para memorizar aspectos necesarios</p> <p>Consultas: trabajos bibliográficos sobre el tema</p> <p>Investigaciones: determina un proceso de análisis, síntesis y conclusiones con respecto a los temas estudiados</p> <p>Informe: sistematización y publicación de los resultados obtenidos</p> <p>Laboratorio.</p>	<p style="text-align: center;">EVALUACIÓN FORMATIVA</p> <p>Determina el procedimiento a través de los trabajos, tareas, deberes, entre otros.</p> <p style="text-align: center;">EVALUACIÓN SUMATIVA</p> <p>Determina la medición del aprendizaje a través de pruebas abiertas y de base estructurada</p> <p>Prueba de fin de unidad</p>

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente:	Director del área :	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

FORMATO PARA PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO

LOGO INSTITUCIONAL		NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN				AÑO LECTIVO	
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO							
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:	Nombre del docente que ingresa la información	Área/asignatura:	LENGUA	Grado/Curso:	6	Paralelo:	
N.º de unidad de planificación:	3.	Título de unidad de planificación:	Entre ficción y realidad	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	<i>O.LL.3.1. Interactuar con diversas expresiones culturales para acceder, participar y apropiarse de la cultura escrita. O.LL.3.2. Valorar la diversidad cultural mediante el conocimiento de las lenguas originarias, para fomentar la interculturalidad en el país.</i>		
2. PLANIFICACIÓN							
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:					INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:		
<p><i>DCCD: Indagar las características de los pueblos y nacionalidades del Ecuador que tienen otras lenguas.</i></p> <p><i>DCCD: Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa, organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas.</i></p> <p><i>DCCD: Comprender los contenidos implícitos de un texto mediante la realización de inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas a partir del contenido de un texto.</i></p> <p><i>DCCD: Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura.</i></p> <p><i>DCCD: Elegir lecturas con base en preferencias personales de autor, género o temas y el manejo de diversos soportes para formarse como lector autónomo.</i></p>					<p><i>I.LL.3.1.2. Indaga sobre las influencias lingüísticas y culturales que explican los diferentes dialectos del castellano, así como la presencia de varias nacionalidades y pueblos que hablan otras lenguas en el país. (I.3., S.2.)</i></p> <p><i>I.LL.3.2.2. Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente. (J.3., I.4.)</i></p>		

				<p>I.LL.3.3.2. Realiza inferencias fundamentales y proyectivas valorativas, valora los contenidos y aspectos de forma a partir de criterios preestablecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (J.2., J.4.)</p> <p>I.LL.3.6.1. Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (I.2., I.4.)</p> <p>I.LL.3.7.2. Elige lecturas basándose en preferencias personales de autores, géneros o temas, maneja diversos soportes para formarse como lector autónomo y participa en discusiones literarias, desarrollando progresivamente la lectura crítica. (J.4., S.4.)</p>	
EJES TRANSVERSALES:	Educación, cultura y saberes ancestrales.	PERIODOS:		SEMANA DE INICIO:	
Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de logro		Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos	

<ul style="list-style-type: none"> ● Observación: determina la mirada que orienta el problema o tema a tratar ● Deducción-Inducción: analiza de manera general y secuencial los contenidos. ● Lluvia de ideas: establece los aportes individuales y se integran en un solo esquema ● Comprensión lectora: determina La lectura de un texto donde se extraen las ideas principales o argumentos. ● Debate: considera los aspectos esenciales que tiene una doctrina direccionada en distintos puntos de vista ● Inferencia: deducción e interiorización del tema que se trata ● Sintetización: especifica el tema de manera resumida con enfoque preciso y concreto a través de diversos organizadores o esquemas 	<p>9. <i>Texto</i> 10. <i>Bibliografía</i> 11. <i>Internet</i> 12. <i>Diapositivas</i></p>	<p>Tareas: recaba la información. Necesaria como punto de partida para el conocimiento Deberes: mecanización de sistemas para memorizar aspectos necesarios Consultas: trabajos bibliográficos sobre el tema Investigaciones: determina un proceso de análisis, síntesis y conclusiones con respecto a los temas estudiados Informe: sistematización y publicación de los resultados obtenidos Laboratorio.</p>	<p>EVALUACIÓN FORMATIVA</p> <p>Determina el procedimiento a través de los trabajos, tareas, deberes, entre otros.</p> <p>EVALUACIÓN SUMATIVA</p> <p>Determina la medición del aprendizaje a través de pruebas abiertas y de base estructurada Prueba de fin de unidad</p>
---	--	---	---

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada

ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente:	Director del área :	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

FORMATO PARA PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO

LOGO INSTITUCIONAL	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN					AÑO LECTIVO			
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO									
1. DATOS INFORMATIVOS:									
Docente :	Nombre del docente que ingresa la información	Área/asignatura:	LENGUA	Grado/Curso :	6	Paralelo:			
N.º de unidad de planificación:	4.	Título de unidad de planificación:	HISTORIAS QUE CONTAR	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	<i>O.LL.3.2. Valorar la diversidad cultural mediante el conocimiento de las lenguas originarias, para fomentar la interculturalidad en el país.</i> <i>O.LL.3.5. Participar en diversos contextos sociales y culturales y utilizar de manera adecuada las convenciones de la lengua oral para satisfacer necesidades de comunicación.</i>				
2. PLANIFICACIÓN									
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:						INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:			
<p><i>DCCD: Indagar sobre las características de los pueblos y nacionalidades del Ecuador que tienen otras lenguas.</i></p> <p><i>DCCD: Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa, organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas.</i></p> <p><i>DCCD: Comprender los contenidos implícitos de un texto mediante la realización de inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas a partir del contenido de un texto.</i></p> <p><i>DCCD: Autorregular la producción escrita mediante el uso habitual del procedimiento de planificación, redacción y revisión del texto.</i></p> <p><i>DCCD: Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido.</i></p>						<p><i>I.LL.3.1.2. Indaga sobre las influencias lingüísticas y culturales que explican los diferentes dialectos del castellano, así como la presencia de varias nacionalidades y pueblos que hablan otras lenguas en el país. (I.3., S.2.)</i></p> <p><i>I.LL.3.2.2. Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de</i></p>			

acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente. (J.3., I.4.)

I.LL.3.3.2. *Realiza inferencias fundamentales y proyectivas valorativas, valora los contenidos y aspectos de forma a partir de criterios preestablecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (J.2., J.4.)*

I.LL.3.6.1. *Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (I.2., I.4.)*

I.LL.3.7.1. *Reconoce en textos de literatura oral (canciones, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, arrullos, amorfinos, chigualos) o escrita (cuentos, poemas, mitos, leyendas), los elementos característicos que les dan sentido; y participa en discusiones sobre textos literarios en las que aporta información, experiencias y opiniones. (I.3., S.4.)*

EJES TRANSVERSALES:		PERIODOS:	SEMANA DE INICIO:
Educación para la interculturalidad.			
Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos
<ul style="list-style-type: none"> ● Observación: determina la mirada que orienta el problema o tema a tratar ● Deducción-Inducción: analiza de manera general y secuencial los contenidos. ● Lluvia de ideas: establece los aportes individuales y se integran en un solo esquema ● Comprensión lectora: determina La lectura de un texto donde se extraen las ideas principales o argumentos. ● Debate: considera los aspectos esenciales que tiene una doctrina direccionada en distintos puntos de vista ● Inferencia: deducción e interiorización del tema que se trata ● Sintetización: especifica el tema de manera resumida con enfoque preciso y concreto a 	13. <i>Texto</i> 14. <i>Bibliografía</i> 15. <i>Internet</i> 16. <i>Diapositivas</i>	Tareas: recaba la información. Necesaria como punto de partida para el conocimiento Deberes: mecanización de sistemas para memorizar aspectos necesarios Consultas: trabajos bibliográficos sobre el tema Investigaciones: determina un proceso de análisis, síntesis y conclusiones con respecto a los temas estudiados Informe: sistematización y publicación de los resultados obtenidos Laboratorio.	EVALUACIÓN FORMATIVA Determina el procedimiento a través de los trabajos, tareas, deberes, entre otros. EVALUACIÓN SUMATIVA Determina la medición del aprendizaje a través de pruebas abiertas y de base estructurada Prueba de fin de unidad

través de diversos
organizadores o esquemas

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente:	Director del área :	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

FORMATO PARA PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO

LOGO INSTITUCIONAL	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN				AÑO LECTIVO		
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO							
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:	<i>Nombre del docente que ingresa la información</i>	Área/asignatura:	LENGUA	Grado/Curso:	6	Paralelo:	
N.º de unidad de planificación:	5.	Título de unidad de planificación:	UN MUNDO DE REGLAS	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	<i>O.LL.3.1. Interactuar con diversas expresiones culturales para acceder, participar y apropiarse de la cultura escrita.</i> <i>O.LL.3.6. Leer de manera autónoma textos no literarios, con fines de recreación, información y aprendizaje, y utilizar estrategias cognitivas de comprensión de acuerdo al tipo de texto.</i>		
2. PLANIFICACIÓN							
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:					INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:		
<i>DCCD: Indagar sobre las características de los pueblos y las nacionalidades del Ecuador que tienen otras lenguas.</i> <i>DCCD: Reflexionar sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación.</i> <i>DCCD: Establecer las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, comparar y contrastar fuentes.</i> <i>DCCD: Organizar las ideas con unidad de sentido a partir de la construcción de párrafos.</i> <i>DCCD: Reinventar los textos literarios y relacionarlos con el contexto cultural propio y de otros entornos</i>					<i>I.LL.3.1.2. Indaga sobre las influencias lingüísticas y culturales que explican los diferentes dialectos del castellano, así como la presencia de varias nacionalidades y pueblos que hablan otras lenguas en el país. (I.3., S.2.)</i> <i>I.LL.3.2.2. Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral,</i>		

reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente. (J.3., I.4.)

I.LL.3.3.1. *Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara, contrasta sus fuentes, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (I.3., I.4.)*

I.LL.3.6.1. *Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (I.2., I.4.)*

I.LL.3.8.1. *Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora recursos del lenguaje figurado y usa diversos medios y recursos (incluidas las TIC) para recrearlos. (J.2., I.2.)*

EJES TRANSVERSALES :		Educación, cultura y saberes ancestrales.	PERIODOS:	SEMANA DE INICIO:
Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos	
<ul style="list-style-type: none"> ● Observación: determina la mirada que orienta el problema o tema a tratar ● Deducción-Inducción: analiza de manera general y secuencial los contenidos. ● Lluvia de ideas: establece los aportes individuales y se integran en un solo esquema ● Comprensión lectora: determina La lectura de un texto donde se extraen las ideas principales o argumentos. ● Debate: considera los aspectos esenciales que tiene una doctrina direccionada en distintos puntos de vista 	17. <i>Texto</i> 18. <i>Bibliografía</i> 19. <i>Internet</i> 20. <i>Diapositivas</i>	Tareas: recaba la información. Necesaria como punto de partida para el conocimiento Deberes: mecanización de sistemas para memorizar aspectos necesarios Consultas: trabajos bibliográficos sobre el tema Investigaciones: determina un proceso de análisis, síntesis y conclusiones con respecto a los temas estudiados Informe: sistematización y publicación de los resultados obtenidos Laboratorio.	EVALUACIÓN FORMATIVA Determina el procedimiento a través de los trabajos, tareas, deberes, entre otros. EVALUACIÓN SUMATIVA Determina la medición del aprendizaje a través de pruebas abiertas y de base estructurada Prueba de fin de unidad	

- Inferencia: deducción e interiorización del tema que se trata
- Sintetización: especifica el tema de manera resumida con enfoque preciso y concreto a través de diversos organizadores o esquemas

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente:	Director del área :	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

FORMATO PARA PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO

LOGO INSTITUCIONAL	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN					AÑO LECTIVO
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO						
1. DATOS INFORMATIVOS:						
Docente :	Nombre del docente que ingresa la información	Área/asignatura:	LENGUA	Grado/Curso :	6	Paralelo:
N.º de unidad de planificación:	6.	Título de unidad de planificación:	UN CATÁLOGO DE ARTE	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	<i>O.LL.3.4. Expresarse mediante el uso de estructuras básicas de la lengua oral en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para exponer sus puntos de vista y respetar los ajenos.</i> <i>O.LL.3.12. Aplicar los recursos del lenguaje, a partir de los textos literarios, para fortalecer y profundizar la escritura creativa.</i>	
2. PLANIFICACIÓN						
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:					INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:	
<p><i>DCCD: Indagar sobre las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador.</i></p> <p><i>DCCD: Apoyar el discurso con recursos y producciones audiovisuales.</i></p> <p><i>DCCD: Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales.</i></p> <p><i>DCCD: Escribir instrucciones con secuencia lógica, uso de conectores temporales y de orden, y coherencia en el manejo del verbo y la persona, en situaciones comunicativas que lo requieran.</i></p> <p><i>DCCD: Reinventar los textos literarios y relacionarlos con el contexto cultural propio y de otros entornos.</i></p>					<p><i>I.LL.3.1.2. Indaga sobre las influencias lingüísticas y culturales que explican los diferentes dialectos del castellano, así como la presencia de varias nacionalidades y pueblos que hablan otras lenguas en el país. (I.3., S.2.)</i></p> <p><i>I.LL.3.2.1. Escucha discursos orales (conversaciones, diálogos, narraciones, discusiones, entrevistas, exposiciones, presentaciones), parafrasea su contenido y participa de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás, buscando acuerdos en el debate de temas conflictivos. (J.3., S.1.)</i></p>	

				<p>I.LL.3.3.1. Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara, contrasta sus fuentes, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (I.3., I.4.)</p> <p>I.LL.3.6.1. Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (I.2., I.4.)</p> <p>I.LL.3.8.1. Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora recursos del lenguaje figurado y usa diversos medios y recursos (incluidas las TIC) para recrearlos. (J.2., I.2.)</p>	
EJES TRANSVERSALES:	Educación para la interculturalidad.	PERIODOS:		SEMANA DE INICIO:	
Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de logro		Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos	
<ul style="list-style-type: none"> Observación: determina la mirada que orienta el problema o tema a tratar Deducción-Inducción: analiza de manera general y secuencial los contenidos. 	21. <i>Texto</i> 22. <i>Bibliografía</i> 23. <i>Internet</i> 24. <i>Diapositivas</i>	Tareas: recaba la información. Necesaria como punto de partida para el conocimiento Deberes: mecanización de sistemas para memorizar aspectos necesarios Consultas: trabajos bibliográficos sobre el tema Investigaciones: determina un proceso de análisis, síntesis y conclusiones con respecto a los temas estudiados		EVALUACIÓN FORMATIVA	

<ul style="list-style-type: none"> ● Lluvia de ideas: establece los aportes individuales y se integran en un solo esquema ● Comprensión lectora: determina la lectura de un texto donde se extraen las ideas principales o argumentos. ● Debate: considera los aspectos esenciales que tiene una doctrina direccionada en distintos puntos de vista ● Inferencia: deducción e interiorización del tema que se trata ● Sintetización: especifica el tema de manera resumida con enfoque preciso y concreto a través de diversos organizadores o esquemas 		<p>Informe: sistematización y publicación de los resultados obtenidos Laboratorio.</p>	<p>Determina el procedimiento a través de los trabajos, tareas, deberes, entre otros.</p> <p style="text-align: center;">EVALUACIÓN SUMATIVA</p> <p>Determina la medición del aprendizaje a través de pruebas abiertas y de base estructurada Prueba de fin de unidad</p>
--	--	--	--

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente:	Director del área :	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

SIMULADOR DE EXAMEN DEL PRIMER QUIMESTRE
LENGUA Y LITERATURA
SEXTO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

DOCENTE: _____

Nombres y apellidos del estudiante: _____ Paralelo: _____

1. ¿Cuáles son los cuatro momentos para la lectura de una imagen? Ordena correctamente el listado de estos.

- 1.- Opinión
- 2.- Interpretación
- 3.- Análisis
- 4.- Observación

Respuesta:

- a) 1, 3, 2, 4
- b) 1, 2, 3, 4
- c) 4, 2, 3, 1
- d) 2, 3, 4, 1

2. Relaciona los tipos de revista con sus respectivas características.

Tipo de revista

1) Impresa

2) Digital

Característica

- a) Está impresa en papel.
- b) Las publicaciones son de fácil acceso desde cualquier lugar del mundo, las 24 horas del día.
- c) Contiene temas especializados
- d) Se publica en un CD, DVD, en Internet o correo electrónico.

Respuesta:

- a) 1ac, 2bd
- b) 1ab, 2cd
- c) 1bc, 2ad
- d) 1ad, 2bc

Lee la siguiente oración simple y responde las preguntas.

Tito debería ir a comprar más leche al supermercado.

3. ¿Cuál es el núcleo del sujeto (NS) y el núcleo del predicado (NP)?

Respuesta:

- a) NS: Tito - NP: ir
- b) NS: Leche - NP: comprar
- c) NS: supermercado - NP: debería
- d) NS: Tito - NP: Debería

4. De la siguiente lista, identifica los literales que pertenecen a características de las tradiciones y expresiones orales.

- 1. Son divertidas
- 2. Son religiosas
- 3. Se renuevan
- 4. Se conservan
- 5. Se olvidan
- 6. Son diversas

Respuesta:

- a) 1, 3, 6
- b) 2, 4, 5
- c) 3, 4, 6
- d) 3, 4, 5

5. Del siguiente listado de sugerencias, identifica cuáles aportan a una correcta presentación oral.

- 1. No exagerar los gestos.
- 2. Mirar atentamente a una sola persona para crear énfasis.
- 3. Dar la espalda.
- 4. Mirar directamente al público presente.
- 5. Levantarse el cabello, arreglarse la ropa o los lentes para dar una buena impresión.
- 6. Sonreír para generar acercamiento y confianza con el público.

Respuesta:

- a) 1, 2, 4
- b) 1, 4, 6
- c) 2, 3, 5
- d) 3, 4, 6

6. Relaciona los elementos del texto escrito con sus respectivas características.

Elementos del texto escrito

1) Contenido

2) Forma

Característica

- a) Es lo que se dice del tema.
- b) Es la organización del contenido.
- c) Un texto puede estar escrito en prosa o en verso.
- d) Este se construye con ideas, sentimientos, argumentos e información.

Respuesta:

- a) 1ab, 2cd
- b) 1ac, 2bd
- c) 1ad, 2bc
- d) 1bc, 2ad

7. Del siguiente listado de oraciones, identifique correctamente cuales contienen un modificador directo.

- 1.- La casa abandonada tiene aún muchos misterios.
- 2.- Juan José fue en avión a Alemania.
- 3.- El no usa camisas de su papá.
- 4.- El mejor jugador de la selección es Valencia.
- 5.- Las bebidas con gas me producen hinchazón, prefiero no elegirlos.
- 6.- El viejo edificio no está en condiciones de seguir alojando estudiantes.

Respuesta:

- a) 1, 4, 6
- b) 1, 3, 5
- c) 2, 4, 6
- d) 2, 3, 5

8. Completa el enunciado

La _____ es una figura literaria que consiste en nombrar un término real y uno imaginario, entre los cuales existe una relación de semejanza.

- a) metáfora
- b) Concordancia
- c) Preposición
- d) Hipérbole

9. ¿Cuáles son las tres vocales que se usan en el Kichwa?

- a) a, e, o.
- b) a, i, o.
- c) a, i, u.
- d) e, o, u

10. Relaciona las partes de un relato histórico con sus respectivas características.

Elementos del relato histórico

- 1) Introducción
- 2) Desarrollo
- 3) Conclusión

Característica

- a) Explicación de los hechos.
- b) Presentación de los hechos sin dar detalles.
- c) Cierre del relato.

Respuestas:

- a) 1a, 2b, 3c
- b) 1b, 2a, 3c
- c) 1c, 2b, 3a
- d) 1c, 2a, 3b

CLAVES DE ÍTEMS

ÍTEM 1

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) 1, 3, 2, 4	Incorrecto. Los pasos uno y cuatro están invertidos, al igual los pasos tres y dos.
b) 1, 2, 3, 4	Incorrecto. La observación es el primer paso, y el último es la opinión
c) 4, 2, 3, 1	Correcto. Lo primero es la observación, ya que así se puede tomar en cuenta los detalles. Segundo, se debe interpretar la imagen y la situación que da a entender. De esta forma se puede comenzar con un análisis de causas y consecuencias, para finalizar se hace una opinión sobre la imagen leída.
d) 2, 3, 4, 1	Incorrecto. Todos los pasos están en orden invertido.

ÍTEM 2

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) 1ac, 2bd	Correcto. La característica principal de una revista impresa es que esta se pueda presentar sobre papel. Además, esta puede contener un índice con varias secciones o contenidos como deportes, cultura, humor, moda, ciencia y tecnología, entre otros. Las características principales de una revista digital es que esta no tiene que estar impresa, y puede presentarse por medios, links o discos. Debido esto, es mucho más fácil acceder a el contenido de una revista digital a través de su página web
b) 1ab, 2cd	Incorrecto. Los literales c y d están invertidos.
c) 1bc, 2ad	Incorrecto. Los literales b y a están invertidos.
d) 1ad, 2bc	Incorrecto. Los literales b y d están invertidos.

ÍTEM 3

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) NS: Tito - NP: ir	Incorrecto. El verbo ir no es núcleo del predicado.
b) NS: Leche - NP: comprar	Incorrecto. El sustantivo leche no es núcleo del sujeto, ni el verbo comprar es núcleo del predicado.
c) NS: supermercado - NP: debería	Incorrecto. El sustantivo supermercado no es el núcleo del sujeto.
d) NS: Tito - NP: Debería	Correcto. Tito es el sujeto de quien se habla en la oración y en este caso es núcleo del sujeto, ya que este puede ser cualquier sustantivo, pronombre u objeto. Y debería es núcleo del predicado, ya que es todo lo que se dice del sujeto, y el núcleo del predicado es un verbo conjugado.

ÍTEM 4

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) 1, 3, 6	Incorrecto. Las tradiciones y expresiones orales no necesariamente serán divertidas siempre.
b) 2, 4, 5	Incorrecto. Las tradiciones y expresiones orales no siempre son de índole religioso y deben siempre conservarse mas no olvidarse.
c) 3, 4, 6	Correcto. Las tradiciones y expresiones orales se conservan y se renuevan, ya que se respetan las ideas que las originaron, pero se suele involucrar nuevos elementos que las modifican para de este modo no desaparecer. Además, son diversas ya que expresan valores, religión, música, comidas, artesanía, vestimenta y otras riquezas de un pueblo.
d) 3, 4, 5	Incorrecto. Las tradiciones y expresiones orales se renuevan para poder conservarse.

ÍTEM 5

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) 1, 2, 4	Incorrecto. Es recomendable evitar mirar a la misma persona todo el tiempo, y más bien tener una mirada alternada, en la que se les pone atención a todos los oyentes.
b) 1, 4, 6	Correcto. No exagerar los gestos es importante para que estos vayan de acuerdo con lo que se expone. Mirar directamente al público presente, siempre alternando la mirada a todos los oyentes. Sonreír genera confianza con el público, y le da seguridad de lo que se está exponiendo.
c) 2, 3, 5	Incorrecto. Dar la espalda al público esta hace perder la atención de los asistentes y crear distancia con estos. Lo mejor es evitar levantarse el cabello, arreglarse la ropa, los lentes u otro elemento similar.
d) 3, 4, 6	Incorrecto. Los literales tres y seis son incorrectos.

ÍTEM 6

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) 1ab, 2cd	Incorrecto. Los literales b y d están invertidos.
b) 1ac, 2bd	Incorrecto. los literales c y d están invertidos.
c) 1ad, 2bc	Correcto. El contenido es lo que se dice sobre el tema y lo que está escrito en el texto, mientras que la forma es la manera en que el contenido es presentado y organizado.
d) 1bc, 2ad	Incorrecto. Todos los literales están invertidos.

ÍTEM 7

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) 1, 4, 6	Correcto. En el literal uno, el modificador directo es la casa. En el literal cuatro, el mejor es el modificador directo. En el literal 6, el viejo edificio es el modificador directo.
b) 1, 3, 5	Incorrecto. los literales tres y cinco tienen modificadores indirectos, como su papá y las bebidas con gas.
c) 2, 4, 6	Incorrecto. El literal dos tiene un modificador indirecto.
d) 2, 3, 5	Incorrecto. Todos los literales responden a ejemplos con modificadores indirectos.

ÍTEM 8

Opciones de respuesta	Argumentaciones
e) metáfora	Correcto. La metáfora es una figura literaria en la que se relacionan conceptos reales y ficticios. En la metáfora no existe ningún nexo gramatical para establecer la comparación.
f) Concordancia	Incorrecto. La concordancia es la relación que se establece entre el núcleo del sujeto y el núcleo del predicado, en relación con el número y a la persona gramatical.
g) Preposición	Incorrecto. La preposición es una palabra que relaciona los elementos de una oración.
h) Hipérbole	Incorrecto. La hipérbole es una figura literaria que consiste en exagerar la realidad.

ÍTEM 9

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) a, e, o.	Incorrecto. La e y la o no son vocales pronunciadas en Kichwa.
b) a, i, o.	Incorrecto. La o no es vocal dentro del Kichwa.
c) a, i, u.	Correcto. Estas son las únicas tres vocales pronunciadas en el Kichwa.
d) e, o, u	Incorrecto. La o y la e no son vocales del Kichwa.

ÍTEM 10

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) 1a, 2b, 3c	Incorrecto. Los literales a y b están invertidos.
b) 1b, 2a, 3c	Correcto. Un relato histórico tiene tres partes. La introducción para presentar hechos sin muchas imágenes. Desarrollo explica los hechos, mientras que la conclusión cierra el relato.
c) 1c, 2b, 3a	Incorrecto. Todos los literales están invertidos.
d) 1c, 2a, 3b	Incorrecto. Los literales c y b están invertidos.

SIMULADOR DE EXAMEN DEL SEGUNDO QUIMESTRE
LENGUA Y LITERATURA
SEXTO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

DOCENTE: _____

Nombres y apellidos del estudiante: _____ Paralelo: _____

1. Completa el enunciado sobre lenguas barbacoas del Ecuador.
La lengua _____ pertenece a la nacionalidad Chachi. Mientras que la lengua _____ pertenece a la nacionalidad Tsáchilas.

Respuesta:

- a) Awá pit – tsa'fiqui
- b) cha'palaa – tsa'fiqui
- c) tsa'fiqui – cha'palaa
- d) muellama - tsa'fiqui

2. Relaciona los tipos de lenguaje con sus respectivas características.

Tipo de lenguaje

1) Formal

2) Coloquial

Característica

- e) Es la manera de hablar en situaciones serias o solemnes.
- f) Es una forma de hablar con expresiones sencillas, naturales y espontáneas.
- g) Lo usan con frecuencia niños y adolescentes en situaciones cotidianas entre familias y amigos.
- h) Es la forma de expresarse con oraciones bien estructuradas y vocabulario escogido.

Respuesta:

- e) 1ac, 2bd
- f) 1ab, 2cd
- g) 1bc, 2ad
- h) 1ad, 2bc

3. ¿Qué contiene el cuerpo de un artículo de opinión?

Respuesta:

- a) Explicación del tema del que se va a hablar.
- b) La idea final a la que ha llegado.
- c) Persona que escribe el texto.
- d) Opinión del autor con razones, explicaciones, ejemplos e interpretaciones del tema.

4. De la siguiente lista, identifica los literales que pertenecen a características del narrador testigo.

- 1. Presenta los avances en temas como ciencia, tecnología, artes, medio ambiente, entre otros.
- 2. No es el protagonista del cuento quien narra lo que hace.
- 3. No puede saber lo que piensan o sienten los otros personajes.
- 4. Presenta información real.
- 5. Emplea el mismo lenguaje del otro personaje que observa.
- 6. Está dividida en escenas o actos.

Respuesta:

- e) 1, 3, 5
- f) 2, 3, 5
- g) 3, 4, 6
- h) 3, 4, 5

5. Seleccione el literal correcto. ¿Qué significan en español los vocablos shuar – chicham?

- a) Lengua verdadera.
- b) Lengua de los hombres.
- c) Lengua del hombre.
- d) Lenguaje de las personas.

6. De la siguiente lista, identifique cuáles son los pensamientos con prejuicios.

- 1.- Los hombres y las mujeres tienen los mismos derechos.
- 2.- Un adulto mayor ya no puede aportar a la sociedad.
- 3.- Una persona es superior o inferior a otra.
- 4.- Relacionarse con personas de otros países trae malas influencias.
- 5.- Los hombres no lloran.
- 6.- El estado físico no es una limitación para desarrollar las capacidades.

Respuesta:

- a) 1, 2, 6
- b) 1, 3, 5
- c) 2, 3, 4
- d) 2, 4, 6

7. Del siguiente listado de oraciones, identifique correctamente cuales contienen un modificador directo.

- 1.- La casa abandonada tiene aún muchos misterios.
- 2.- Juan José fue en avión a Alemania.
- 3.- El no usa camisas de su papá.
- 4.- El mejor jugador de la selección es Valencia.
- 5.- Las bebidas con gas me producen hinchazón, prefiero no elegirlos.
- 6.- El viejo edificio no está en condiciones de seguir alojando estudiantes.

Respuesta:

- e) 1, 4, 6
- f) 1, 3, 5
- g) 2, 4, 6
- h) 2, 3, 5

8. ¿Cuáles son las tres vocales que se usan en el Kichwa?

- e) a, e, o.
- f) a, i, o.
- g) a, i, u.
- h) e, o, u

Lee el siguiente texto y responde las preguntas.

El viaje de Nicolás por la Amazonía

Hoy, viernes 27 de noviembre del 2015, salimos mi papá, mis amigos y yo a conocer parte de la Amazonía. Desde Quito, nuestro viaje duró cuatro horas. Pasamos por Pifo, Papallacta, Baeza y Tena hasta llegar a Punta Ahuano, puerto ubicado a orillas del río Napo. Allí aprendimos a utilizar la cerbatana y disfrutamos de estupenda comida. Al día siguiente salimos temprano, en canoa, y viajamos durante 25 minutos. Llegamos a la estación de rescate de animales amazónicos cuya misión es cuidar de los animales que han sido heridos o maltratados, para curarles y devolverles a su hábitat. El domingo navegamos en canoa por el río Napo. Llegamos a una zona exuberante, con muchas plantas medicinales: la mariapanka una hoja que se ahúma y se coloca sobre las heridas, ideal para la inflamación y las quemaduras. La llullukiña (el orito tierno): se exprime el sumo y se lo toma para la picadura de culebra. El agua de chukchuwasa cura la tos y sirve para la circulación. Dicen que esta es la farmacia natural más grande del mundo. El lunes fuimos a las cuevas de Jumandi. Había cascadas de agua cristalina, estalactitas, murciélagos y arañas. El martes 1, el paseo fue a un enorme bosque con árboles gigantes y hojas que pueden servir como sombreros. El guía nos contó que las termitas son un repelente natural y que los monos se peinan con una semilla llamada peine de mono. El miércoles en la tarde regresamos a casa.

Ediciones Holguín. (2017). *Logros Lengua y Literatura*. pp. 160

9¿Qué tipo de texto es?

- a) Artículo de opinión
- b) Texto divulgativo
- c) Diario de viaje
- d) Leyenda

10¿Qué característica cultural de la Región Amazónica se puede observar al leer el texto?

- a) Etnias amazónicas.
- b) Dialecto amazónico.
- c) Temperamento de los habitantes de la región Amazónica.
- d) Campo de trabajo.

CLAVES DE ÍTEMS

ÍTEM 1

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) Awá pit – tsa´fiqui	Incorrecto. La lengua awá pit pertenece a la nacionalidad Awá.
b) cha´palaa – tsa´fiqui	Correcto. La lengua cha´palaa pertenece a la nacionalidad Chachi que se ubica en la zona selvática de Esmeraldas. Mientras que La lengua tsa´fiqui pertenece a la nacionalidad Tsáchilas que se ubican en la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas.
c) tsa´fiqui – cha´palaa	Incorrecto. Las respuestas están en orden invertido.
d) muellama - tsa´fiqui	Incorrecto. Muellama es una lengua barbacoa de Colombia.

ÍTEM 2

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) 1ac, 2bd	Incorrecto. En situaciones cotidianas se usa el lenguaje coloquial. Las oraciones bien estructuradas y con vocabulario escogido es parte del lenguaje formal.
b) 1ab, 2cd	Incorrecto. Las expresiones sencillas y espontaneas son una característica del lenguaje coloquial. El literal d no pertenece al lenguaje coloquial.
c) 1bc, 2ad	Incorrecto. Todos los literales están invertidos.
d) 1ad, 2bc	Correcto. El lenguaje formal es aquel que se usa en situaciones serias o solemnes con oraciones estructuradas y vocabulario escogido. El lenguaje coloquial no es serio, por lo tanto, se usa en situaciones cotidianas con expresiones sencillas.

ÍTEM 3

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) Explicación del tema del que se va a hablar.	Incorrecto. La introducción es la parte del artículo de opinión que busca explicar el tema del que se va a hablar
b) La idea final a la que ha llegado.	Incorrecto. Esta parte hace referencia a la conclusión
c) Persona que escribe el texto.	Incorrecto. Esta parte hace referencia al nombre del autor.
d) Opinión del autor con razones, explicaciones, ejemplos e interpretaciones del tema.	Correcto. El cuerpo contiene toda la información necesaria para explicar e interpretar el tema.

ÍTEM 4

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) 1, 3, 6	Incorrecto. El numeral uno es una característica del texto divulgativo y el numeral tres pertenece a una característica de la obra de teatro.
b) 2, 4, 5	Correcto. El narrador testigo, al ser quien presencia y relata los hechos, es solo un observador por lo que no puede saber lo que piensan o sienten los personajes, no es un protagonista y emplea el mismo lenguaje de otro personaje al que observa.
c) 3, 4, 6	Incorrecto. El numeral cuatro es una característica que pertenece al texto divulgativo y el literal tres a una obra de teatro.
d) 3, 4, 5	Incorrecto. El numeral cuatro es una característica del texto divulgativo.

ÍTEM 5

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) Lengua verdadera.	Incorrecto. Este es el significado en español de la lengua tsa'fiqui.
b) Lengua de los hombres.	Incorrecto. Este es el significado en español de la lengua awá pit.
c) Lengua del hombre.	Correcto. Shuar que significa hombre y chicham que significa lengua.
d) Lenguaje de las personas.	Incorrecto. Este es el significado en español de la lengua cha'palaa.

ÍTEM 6

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) 1, 2, 6	Incorrecto. Los numerales uno y seis no pertenecen a pensamientos con prejuicios.
b) 1, 3, 5	Incorrecto. El numeral uno es un pensamiento sin prejuicio, mientras que el literal cinco es un estereotipo.
c) 2, 3, 4	Correcto. Los tres numerales son pensamientos con prejuicios ya que es una opinión sin el debido conocimiento de las personas o de los grupos sociales.
d) 2, 4, 6	Incorrecto. El numeral seis es un pensamiento sin prejuicio.

ÍTEM 7

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) 1, 4, 6	Correcto. En el numeral uno, el modificador directo es la casa. En el numeral cuatro, el mejor es el modificador directo. En el numeral seis, el viejo edificio es el modificador directo.
b) 1, 3, 5	Incorrecto. Los numerales tres y cinco tienen modificadores indirectos, como su papá y las bebidas con gas, son modificadores indirectos.
c) 2, 4, 6	Incorrecto. El numeral dos tiene un modificador indirecto.
d) 2, 3, 5	Incorrecto. Todos los numerales responden a ejemplos con modificadores indirectos.

ÍTEM 8

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) a, e, o.	Incorrecto. La e y la o no son vocales pronunciadas en Kichwa.
b) a, i, o.	Incorrecto. La o no es vocal dentro del Kichwa.
c) a, i, u.	Correcto. Estas son las únicas tres vocales pronunciadas en el Kichwa.
d) e, o, u	Incorrecto. La o y la e no son vocales del Kichwa.

ÍTEM 9

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) Artículo de opinión	Incorrecto. El artículo de opinión es un texto periodístico que expresa la forma de pensar de una persona, en particular, acerca de un asunto de interés general y público.
b) Texto divulgativo	Incorrecto. Un texto divulgativo es un escrito que se utiliza para dar a conocer un hecho, suceso o idea que es de interés para la mayoría de las personas.
c) Diario de viaje	Correcto. El diario de viaje es una experiencia personal que narra y describe las observaciones directas y abiertas del viajero; requiere el registro preciso de la información que luego va a ser transmitida en una secuencia temporal organizada.
d) Leyenda	Incorrecto. La leyenda es una narración popular; cuenta un hecho que presenta elementos fantásticos, personajes especiales y eventos exagerados. Se transmite de generación en generación, de forma oral o escrita.

ÍTEM 10

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) Etnias amazónicas.	Incorrecto. Dentro del texto no se menciona ningún tipo de población.
b) Dialecto amazónico.	Correcto. En el texto se mencionan varias plantas en lenguas indígenas y sus funciones.
c) Temperamento de los habitantes de la región Amazónica.	Incorrecto. En el texto no se menciona ninguna característica temperamental de los habitantes.
d) Campo de trabajo.	Incorrecto. En el texto se mencionan muchas actividades turísticas, mas labores como tal de las comunidades de esta región.