

Área: Lengua y Literatura Código: LL

Asignatura: Lengua y Literatura Código: LL

Nivel: Básica Elemental Código: 2

La propuesta de Lengua y Literatura que se presenta ha sido diseñada para estudiantes cuya lengua materna es el castellano. Esta consideración es importante porque quienes habitan el Ecuador poseen diferentes características culturales y lingüísticas que influyen en el aprendizaje formal de la lengua. Dado que no todos tienen como lengua materna el castellano y en el país existen diversos grados de bilingüismo, no es conveniente plantear un único currículo de Lengua y Literatura. Utilizar esta propuesta curricular para estudiantes cuya lengua materna no es el castellano sería una causa potencial de exclusión educativa, por lo que se ha de desarrollar un currículo específico para aquellos que tienen el castellano como segunda lengua, con la finalidad de atender a todos los niños, niñas y jóvenes ecuatorianos.

El enfoque de esta propuesta curricular para Lengua y Literatura es comunicativo, en consonancia con la intención expresada en los documentos para la Actualización y Fortalecimiento Curricular de 2010. De acuerdo con este enfoque, esta propuesta hace énfasis en el desarrollo de destrezas más que en el aprendizaje de contenidos conceptuales, debido a que el objetivo de enseñanza no es hacer de los estudiantes unos expertos lingüistas que conceptualicen y descifren los diversos componentes lingüísticos, sino personas competentes en el uso de la lengua oral y escrita para la comunicación. En este contexto, la competencia lingüística queda supeditada a la capacidad comunicativa. Es decir, si bien el conocimiento de la lengua está presente, no es el eje de los procesos de aprendizaje.

En este sentido, podemos decir que el área de Lengua y Literatura es eminentemente procedimental y, por lo tanto, promoverá que los estudiantes ejerciten de manera ordenada habilidades lingüístico-comunicativas que les permitan el uso eficiente de la lengua. Así, las

destrezas que se presentan facilitan que los estudiantes, con la ayuda del docente, exploren, usen, ejerciten e interioricen un conjunto de procesos lingüísticos implicados en usos discursivos específicos, con la finalidad de que se conviertan en usuarios competentes de la cultura oral y escrita.

También, es importante señalar que las destrezas propuestas en este currículo no son técnicas que se aprenden de forma descontextualizada, sino que están vinculadas al ejercicio de prácticas comunicativas concretas e integrales. Es decir, todas deberán implementarse dentro de diferentes situaciones comunicativas reales o simuladas, que exijan a los estudiantes interrelacionar habilidades orales, escritas, de comprensión, de expresión oral y de producción de textos para la resolución de problemas presentes en ellas.

Esta propuesta requiere que los docentes redefinan algunas ideas acerca de la enseñanza de la lengua oral y escrita y busquen opciones metodológicas adecuadas para propiciar que los estudiantes interioricen, de forma integral, las destrezas comunicativas propuestas. Para esto, el proceso de enseñanza deberá estar acompañado y apoyado por documentos que guíen y sugieran al docente cómo desarrollar la capacidad de relacionar la amplia gama de habilidades que ya poseen los estudiantes, de forma natural e intuitiva, y por la participación de los estudiantes en situaciones comunicativas. A partir de ellas, los alumnos podrán transferir de manera autónoma todas estas capacidades comunicativas a otras situaciones de su vida académica y social.

Fundamentos epistemológicos y pedagógicos

La Lengua se puede concebir desde una triple perspectiva: la lengua como medio, en cuanto transmisor de sentimientos y conocimientos, es decir, como herramienta para la comunicación y

para el aprendizaje; como método, en cuanto ayuda a la reflexión sobre la realidad y para la construcción de conocimientos; y como objeto de conocimiento, es decir, como fin en sí misma, en tanto analiza su propia estructura.

Estas tres perspectivas están presentes en el currículo, pero predominan las dos primeras —la lengua como herramienta de comunicación y aprendizaje y como método para la construcción de conocimientos—. La reflexión metalingüística se presenta de manera gradual porque depende del dominio en el uso de las formas lingüísticas que el estudiante haya alcanzado. El uso y manejo frecuente de la lengua, en diferentes contextos sociales y culturales, es la base y condición que favorece la reflexión metalingüística.

Por otra parte, esta propuesta curricular concibe a los estudiantes como sujetos activos en la construcción de conocimientos y del aprendizaje, dentro de un proceso complejo de construcción y reconstrucción, en interacción constante con el docente, con los compañeros y con los contenidos que se han de aprender.

Al tomar en cuenta el carácter social de la lengua, el enfoque constructivista reconoce que los estudiantes no son todos iguales. No todos tienen los conocimientos ni las capacidades que la escuela enseña. Por lo tanto, los procesos de enseñanza deben diferenciarse según la cercanía o distancia con respecto a la “cultura escolar”.

El enfoque constructivista parte de la consideración de que todos los estudiantes que llegan a la escuela son usuarios de su lengua materna, tienen capacidades cognitivas, afectivas y motrices, y poseen conocimientos sobre las cosas que se pueden hacer con las palabras, etc. Estos conocimientos previos son los cimientos a partir de los cuales se realiza el aprendizaje. Según David Ausubel (1969), el aprendizaje significativo solo se construye sobre un aprendizaje previo. Esto nos permite inferir la importancia de enriquecer, mediante experiencias lingüísticas variadas, la estructura cognoscitiva del estudiante, ya que dichas experiencias permitirán que construya nuevos significados.

Por otro lado, estos conocimientos y capacidades se potencian y fortalecen, gracias a la mediación del docente, quien ayuda a los estudiantes a construir significados y a atribuir sentido a lo que aprenden. La clave del aprendizaje de la lengua escrita reside en el grado de significatividad y sentido que los estudiantes otorgan a la lectura y a la escritura y al propio acto de aprenderlas. Esta atribución de sentido y la construcción de significados están directamente relacionadas con la funcionalidad de la lectura y escritura, es decir, con la posibilidad de utilizarlas cuando las circunstancias lo aconsejen y lo exijan.

Además, el proceso mediante el cual los estudiantes construyen el sentido y significado de las cuatro macrodestrezas requiere de una intensa actividad constructiva que despliega en ellos, procesos cognitivos, afectivos y emocionales.

Otra consideración importante sobre cómo los estudiantes aprenden, desarrollan y se apropian de la lengua oral y escrita la refiere Vygotsky (1979). Hace más de 60 años, este psicólogo soviético definió la importancia de la relación y la interacción con otras personas, como origen e inicio de los procesos de aprendizaje.

Esta interacción cooperativa entre pares en situaciones de aula, mediante diálogos, debates, discusiones, explicitaciones, entre otras interacciones lingüísticas, enmarcadas en relaciones de respeto y con la ayuda planificada y sistemática de alguien que sabe más (el docente), es la fuente básica para el aprendizaje.

A esta fase de interacción con otros, le sigue otra en la que el estudiante internaliza o se apropia del aprendizaje, mediante el uso y manejo de símbolos como la escritura. La presente propuesta curricular es abierta y flexible, por cuanto concibe a la lectura, la escritura, al hablar y a escuchar como prácticas socio-culturales y por lo tanto, de una diversidad de expresiones y trayectorias, según los contextos, los actores, los procesos de comunicación y las intenciones.

Esta característica plural de la lengua está presente y reconocida en el enfoque comunicativo, el cual se configuró con los aportes de la sociolingüística, la psicolingüística, la etnografía, la

pragmática, el análisis del discurso –entre otras ciencias sociales que buscaron abordar el estudio completo del lenguaje en relación con los contextos comunicativos en los que se manifiesta. Según este planteamiento, aprender lengua significa aprender a usarla, a comunicarse o, si ya se domina algunas destrezas o contenidos, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas o comprometidas a las que ya se dominaban (Cots, 2007).

El objetivo fundamental de los enfoques comunicativos ya no es aprender gramática, sino conseguir que los estudiantes se comuniquen mejor con la lengua y que practiquen los códigos oral y escrito mediante ejercicios reales o verosímiles de comunicación, teniendo en cuenta sus necesidades lingüísticas y sus intereses o motivaciones. (Cassany, 2008).

Carlos Lomas (1999) dice que el enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua señala como objetivo esencial el desarrollo continuo de la capacidad comunicativa de los estudiantes para que comprendan y produzcan enunciados adecuados a intenciones comunicativas en diversos contextos.

La diferenciación entre el uso y el conocimiento de la lengua trajo implicaciones trascendentales en la escuela. Una de estas se refiere a la necesidad de que la escuela se abra al barrio, a la comunidad. Esta apertura ofrece a los estudiantes varias posibilidades de participación y uso de la lengua oral y escrita, de manera auténtica, funcional y con sentido. Como dice Judith Kalman (2009), el aprendizaje de la lengua es directamente proporcional a las oportunidades que tienen los estudiantes de participar en las esferas sociales y culturales, más allá de la institución educativa. Por otro lado, este enfoque disciplinar establece una relación de complementariedad entre lengua oral y lengua escrita, superando la idea de que la lectura y escritura, en una propuesta evolutiva, significan una característica superior de humano.

Así mismo, reivindica el uso cotidiano de la lengua oral en la escuela y sitúa al diálogo como eje de las interrelaciones del aula, junto con cantar, recitar, leer y/o escuchar, usar espacios para conversar sobre variados temas, etc.

La enseñanza de la lengua y de la literatura debe acompañarse de la disponibilidad que tiene que ver con la presencia física de objetos (libros, periódicos, revistas, enciclopedias, afiches, CD-Rom, entre otros) que puedan ser leídos o que sirvan para producir escritos. Así, esta propuesta curricular incorpora las bibliotecas de aula como un elemento importante para el aprendizaje.

El rol de la escuela en el área de Lengua y Literatura es ampliar, incrementar, acompañar y enriquecer todas las capacidades lingüísticas, estéticas y de pensamiento de los estudiantes, durante su proceso formativo. Sin embargo, estos aprendizajes tienen sentido, solo cuando potencian, en los estudiantes, el desarrollo personal, la construcción de su identidad y su ubicación, de manera crítica y proactiva en el contexto sociocultural al que pertenecen.

Con respecto a la enseñanza de la Literatura, los textos literarios son abordados en un proceso gradual, desde cuatro perspectivas: 1) como disfrute y placer en juegos de palabras, adivinanzas, amorfinos, trabalenguas, etc.; 2) como representación de la cultura o culturas y motivo de actitud estética; 3) como diferentes formas de la manifestación humana, y 4) como testimonio en los cuales se reconocen tendencias o movimientos históricos. Este diálogo está dentro de un enfoque crítico y, por tanto, de una posición crítica, en razón de que considera el arte literario como un proceso que interviene en la formación de una actitud crítica frente al mundo.

La enseñanza de la lengua oral y escrita conjuga una serie de planteamientos pedagógicos que garantizan su aprendizaje. En los acápites anteriores se detalló que los estudiantes aprenden en un proceso de construcción y reconstrucción del conocimiento. La psicología subyacente y que se enmarca en esta posición epistemológica del conocimiento es la psicología cognitiva, que pone más énfasis en el desarrollo de los procesos mentales. La lengua tiene una relación estrecha con el pensamiento, por lo tanto, esta propuesta curricular propone desarrollar una gran variedad de destrezas cognitivas que garanticen la comprensión y la producción de ideas y de conocimientos.

Contribución al perfil del estudiante

El enfoque comunicativo del currículo de Lengua y Literatura fomenta en el estudiante procedimientos y actitudes relacionados con el respeto hacia sí mismos y hacia las demás personas involucradas en el proceso comunicativo; la responsabilidad para asumir los discursos propios, y la necesaria honestidad académica al generarlos.

Además, esta propuesta curricular aporta al desarrollo del pensamiento lógico, crítico y creativo, al estimular la inteligencia lingüística que involucra el aprendizaje de las macrodestrezas, como herramientas indispensables del razonamiento verbal, el enriquecimiento del vocabulario de los estudiantes y de su capacidad para establecer relaciones lógicas de diverso tipo entre nociones y conceptos. También, la comprensión de textos contribuye al desarrollo de destrezas de pensamiento como la inferencia, el análisis y la síntesis.

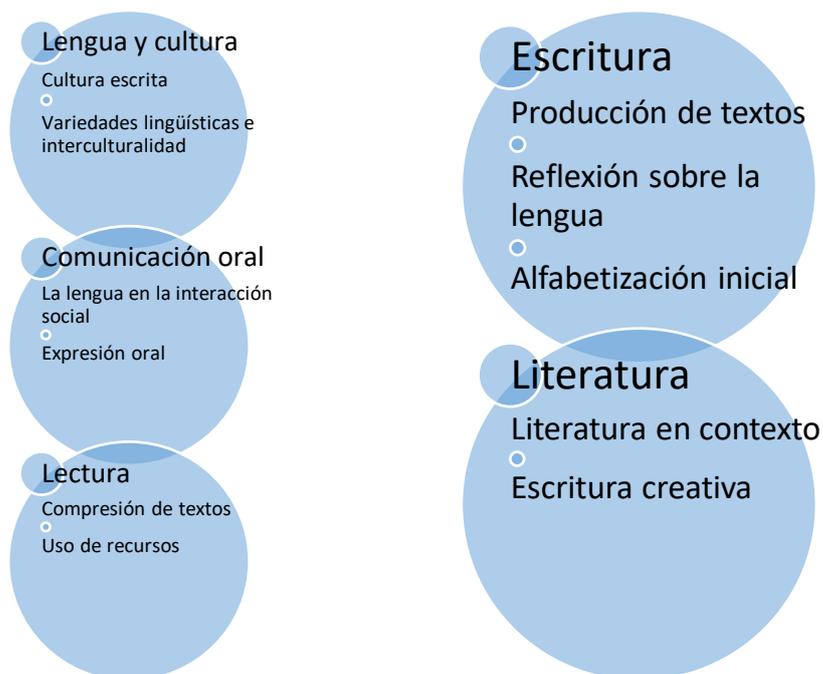
Por otro lado, el trabajo que se plantea en comunicación oral, lectura y escritura aborda destrezas específicas que integran el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) para apoyar y mejorar las capacidades de expresión oral y escrita e incentivar la curiosidad intelectual, promoviendo el trabajo autónomo y organizado.

Por último, la labor que se desarrolla en torno a la lengua, entendida como cultura, y a sus expresiones literarias contribuye de manera significativa a que los estudiantes se aproximen, de manera reflexiva e indagadora, a la realidad sociocultural del país para comprenderla mejor y fortalecer el sentido de identidad. De esta manera, se incentiva a los estudiantes a indagar y a tomar conciencia de la lengua escrita como vehículo de producción, transmisión y conservación de la cultura, y a comprender que la diversidad lingüística es la base de una sociedad intercultural y plurinacional, concebida en un marco de interacción respetuosa.

Criterios de organización y secuenciación de contenidos

El área de Lengua y Literatura, se ha organizado en cinco bloques: Lengua y cultura, Comunicación oral, Lectura, Escritura y Literatura. Cada uno de estos bloques se organiza como se señala en la siguiente figura:

Bloques curriculares



Las destrezas se distribuyen en cada subnivel en relación coherente con los objetivos formulados y los contenidos seleccionados, sin dejar de lado la estrecha relación que existe entre estos tres elementos curriculares, la cual posibilita su desarrollo y adquisición.

Las destrezas muestran una progresión ascendente de complejidad, jerarquizada en función del desarrollo paulatino de las habilidades, atendiendo a las características y objetivos de los bloques curriculares propuestos.

La secuencia organiza las habilidades básicas y fundamentales de las macrodestrezas lingüísticas que apoyan la construcción de las destrezas posteriores, en un proceso permanente de trabajo en el que se las ejercita.

La selección de contenidos toma en cuenta las diferencias entre el nivel básico y el de bachillerato con fundamento en la psicología del aprendizaje y la didáctica de la lengua. Esto quiere decir, que los contenidos se relacionan y gradúan para apoyar el desarrollo de la destreza.

Los contenidos son un conjunto de conocimientos que pueden ser conceptuales, procedimentales y actitudinales, que constituyen un medio para desarrollar las habilidades de los estudiantes. Los criterios que se utilizaron para su elaboración y secuenciación fueron:

- Orden según la función de los bloques curriculares.
- Gradualidad según la complejidad y nivel de abstracción.
- Orden jerárquico para apoyar el desarrollo de las destrezas de manera gradual.
- Redacción como medio para cumplir los objetivos y no como el fin del aprendizaje.

Bloque 1. Lengua y cultura

El bloque Lengua y cultura contempla dos aspectos: cultura escrita y variedades lingüísticas e interculturalidad.

Cultura escrita

Se parte de la consideración de que la adquisición de la lengua escrita implica acceder a una cultura particular, la cultura escrita, que concibe a la lengua escrita como una práctica social y contextual en la que predomina la dimensión comunitaria y del entorno. Desde este punto de vista, la lengua escrita no es una competencia individual. Adquiere sentido en su uso, según una intencionalidad y en una comunidad determinada. Es decir, que cuando se aprende a leer y a escribir no solo se adquiere el dominio de un código de símbolos gráficos, sino un conjunto de prácticas sociales que cada comunidad (re)construye y categoriza de algún modo. Parafraseando a Eloy Martos Núñez (2014), la cultura escrita es la aptitud para alcanzar objetivos personales y

ampliar los conocimientos y capacidades individuales, sin desvalorizar la percepción de los entornos de lectura y escritura, que favorecen u obstaculizan estos aprendizajes.

Además de reconocer que existe una gran variedad de experiencias y usos de la lectura y escritura, según las intencionalidades y los diferentes contextos sociales y culturales, los estudiantes deben ensanchar el abanico de posibilidades que ofrece la cultura escrita. En los entornos actuales, quien no sabe leer ni escribir corre el gran riesgo de quedar al margen de una multiplicidad de actividades y oportunidades que contribuirían a su desarrollo personal, y además, queda relegado como sujeto por cosas tan “simples” como leer un cheque o llenar un formulario en una institución pública.

El tomar conciencia de las implicaciones que tiene el acceso a esta cultura fortalece el proceso de apropiación de las destrezas lectoras y escritoras. Con el apoyo de los docentes, los estudiantes descubren los beneficios y ventajas que les aporta leer y escribir. La escuela y el colegio son los espacios ideales para promover que los estudiantes organicen actividades de acceso y participación en la cultura escrita, por ejemplo: foros, lecturas poéticas, concursos de libro leído, representaciones teatrales, y que escriban en revistas escolares o periódicos, establezcan correspondencia con estudiantes de otras instituciones, participen en la creación colectiva de cuentos, etc. Todo esto les permitirá comprender que el dominio de las competencias lingüísticas va mucho más allá de aprender unas reglas ortográficas o una tipología textual, y que el convertirse en usuarios competentes de la lengua escrita les garantiza un mejor desarrollo personal y social.

Variedades lingüísticas e interculturalidad

Este aspecto del bloque “Lengua y cultura” parte de la consideración de que el Ecuador es un país pluricultural y multilingüe, ya que en él conviven diversas lenguas, y de que el habla ecuatoriana presenta particularidades en las diferentes regiones y grupos humanos, que la hacen especial y que forman parte de nuestra identidad. En consecuencia,

conocer, comprender y respetar esta diversidad es un elemento fundamental para vivir una verdadera interculturalidad, y para no abordar este aspecto esencial solo como discurso.

Por otra parte, la lengua se desarrolla en contextos sociolingüísticos, por lo que la diversidad lingüística también se da en razón de las características de los hablantes (su edad, ocupación, grupo social) y de las situaciones y entornos en que se produce la comunicación.

Desde este punto de vista, un hablante competente es aquel que es capaz de relacionarse con otros hablantes, de adecuarse al contexto y a distintos interlocutores, de regular sus discursos, de construir y negociar los significados, de hacerse entender, de transmitir ideas y afecto, de enriquecer la lengua a partir del reconocimiento y la valoración de la diversidad lingüística.

Bloque 2. Comunicación oral

Usar la lengua oral exige un dominio de las destrezas de escucha y de habla que en la mayoría de situaciones se producen de manera simultánea. Por esta razón, se pensó unificarlas en el bloque denominado “Comunicación oral”, en vez de plantear un desarrollo por separado de la escucha y del habla, con la finalidad de que se trabajen de manera conjunta en situaciones comunicativas concretas.

Esta propuesta curricular reconoce la importancia del desarrollo de la lengua oral en la escuela y colegio, por lo que deja de ser considerada subalterna a la lengua escrita, y se relaciona con ella de manera muy estrecha y paritaria. La interacción entre la lengua oral y escrita es permanente: se habla para escribir y se escribe sobre lo hablado.

La lengua oral dejó de ser considerada un objeto fijo, estático y homogéneo. Al contrario, es una actividad que se genera y sucede en contextos comunicativos concretos, con una intencionalidad determinada, de acuerdo con la cual, las palabras cobran significado. En este contexto, la lengua varía según su lugar de origen, el grupo social, la edad, el sexo, etc. de los hablantes. Por lo tanto, escuchar y hablar para comunicarse implica manejar una serie de códigos, sentidos y significados que dependen de las exigencias de la situación comunicativa en la que se encuentren los usuarios.

Este bloque curricular organiza la enseñanza de la lengua oral en dos aspectos: la lengua en la interacción social y como expresión oral.

La lengua en la interacción social

Como interacción social se destaca la característica dialógica de la lengua oral.

Según este aspecto, los estudiantes comprenden, analizan y valoran críticamente lo que escuchan, a la vez exponen pensamientos, sentimientos y conocimientos de manera comprensible. Dentro de este aspecto, se considera todos los tipos de conversación formal e informal, desde una conversación espontánea a otra polémica, con dos o más interlocutores.

La expresión oral

Como expresión oral, el currículo se refiere a las situaciones monológicas que implican un locutor único que expone, narra, describe, da instrucciones o argumenta ante una audiencia individual o plural. Las situaciones monológicas pueden ser formales (exposiciones académicas, lecciones orales, descripciones, explicaciones de temas determinados, etc.) o informales (chistes, anécdotas, relatos, cuentos, etc.).

Por otro lado, expresar y comprender mensajes orales supone manejar otras formas de comunicación, como los gestos, la postura corporal, las expresiones faciales o de los ojos, entre otras que expresan significados e intenciones.

A medida que los estudiantes asciendan de subnivel, la capacidad de utilizar la lengua oral en la interacción social y como expresión oral se perfeccionará mediante situaciones comunicativas que exijan su uso funcional en contextos sociales y culturales más complejos.

Bloque 3. Lectura

El principal propósito de este bloque es formar personas usuarias de la lectura que la disfruten y la practiquen de manera autónoma. Enfrenta su enseñanza desde dos aspectos: la comprensión de textos y el uso de recursos.

Comprensión de textos

Propone el desarrollo de las destrezas fundamentales que intervienen en la comprensión de diferentes tipos de texto y en el uso de la lectura como fuente de información y estudio. El placer de la lectura se promueve esencialmente por medio del bloque de Literatura.

La lectura se concibe como un proceso cognitivo de gran complejidad en el que intervienen numerosas operaciones mentales y por medio del cual, cada lector construye significados y da sentido al texto. Leer es, entonces, comprender, y el propósito de la educación es formar personas capaces de autorregular su proceso de comprensión de textos mediante el uso discriminado y autónomo de diversas estrategias de lectura.

Las destrezas fundamentales que se han identificado para este currículo se refieren, precisamente, a estrategias cognitivas y metacognitivas que un lector requiere para construir significados y autorregular su proceso de lectura.

Se inicia por identificar las destrezas que permiten al lector procesar el texto en diversos niveles de profundidad: literal, inferencial y crítico valorativo. Se ha puesto énfasis en la inferencia, pues se la considera la principal estrategia de comprensión.

Adicionalmente, se identifican las destrezas que sirven al lector para resolver problemas de comprensión cuando, por diversos factores que pueden deberse a la naturaleza del texto o al propio lector, la construcción del significado se obstruye.

Uso de recursos

Otro propósito fundamental de este currículo, en el ámbito de la lectura, es formar personas capaces de utilizar los diversos recursos y fuentes de información disponibles en la actualidad, con énfasis en las bibliotecas y el acceso a la web. Se identifican destrezas esenciales que se espera que los estudiantes desarrollen, para aprovechar dichos recursos y ser capaces de identificar, seleccionar, recoger, organizar y analizar información, progresando en autonomía y capacidad para valorar críticamente las fuentes consultadas.

Bloque 4. Escritura

A pesar de que en los bloques curriculares se separe a la lectura de la escritura, y a esta de la escucha y el habla, en el aula estas cuatro macrodestrezas se interrelacionan.

Se habla para escribir, se lee para escribir, se escribe para hablar y se escribe para leer. Esta interrelación entre las cuatro macrodestrezas favorece el aprendizaje de la lengua escrita de manera multidireccional.

Se define a la escritura como un acto cognitivo y metacognitivo de altísimo nivel intelectual, para el cual es necesario tener la intención de comunicarse, tener ideas y el deseo de socializarlas, conocer al destinatario, las palabras, el tipo de texto y su estructura, y dominar un código. Estos múltiples procesos culturales que definen esta práctica, la convierten en una competencia compleja que implica el desarrollo de diversos subprocesos y operaciones, en un proceso gradual y progresivo, a lo largo de toda la escolaridad y la vida del sujeto.

Este bloque desarrolla la escritura desde tres aspectos: el proceso de producción de textos, la reflexión sobre la lengua y la alfabetización inicial.

Producción de textos

En el bloque “Escritura” se detallan las destrezas relacionadas con la producción de textos no literarios, mientras que en el bloque “Literatura” se presentan las que tienen relación con la escritura creativa. La enseñanza de la producción de textos contempla una triple perspectiva:

- La escritura como herramienta de comunicación, en cuanto permite transmitir sentimientos, ideas y conocimientos.
- La escritura como herramienta para el aprendizaje, en cuanto visibiliza los pensamientos, lo que facilita la reflexión y la revisión de los pensamientos y creencias.
- La escritura como método, en cuanto ayuda al desarrollo del pensamiento y a la construcción de conocimientos. En este contexto, la escritura tiene un potencial epistémico en la forma de pensar y de usar el lenguaje en forma crítica y creativa.

Con respecto a la escritura, Judith Kalman (1999) dice que no es un acto solitario, sino que esta se desarrolla conjuntamente con otros escritores, vinculándolos entre sí. En esta cita, se encuentra la clave para separar su enseñanza en dos aspectos.

En primer lugar, dibuja la escritura como un acto compartido. Gran parte de las revistas, libros y otros textos publicados son producto de la colaboración entre varias personas, diversas instituciones, amigos, equipos y compañeros.

En segundo lugar, puede inferirse que se escribe con una intención y dentro de un contexto. Por lo tanto, se escribe en diversas situaciones humanas y el desarrollo de esta habilidad sería directamente proporcional a las oportunidades de hacerlo de manera funcional. Si estas reflexiones se trasladan a situaciones de enseñanza, por un lado, se propone fortalecer la escritura a varias manos. Esta estrategia proporciona confianza en los estudiantes y les estimula a querer convertirse en escritores competentes.

Por otro, resalta la concepción social de la escritura, en el sentido de que las personas escriben dentro de contextos particulares, con unas intenciones concretas y con unas relaciones determinadas. Dicho de otro modo, la escritura no es solo una aptitud, competencia, técnica o habilidad para manejar símbolos, sino una práctica social dirigida a conseguir objetivos personales o grupales, en contextos determinados. Esta perspectiva comunicativa fomenta que el estudiante utilice la escritura en su vida cotidiana. Cuando este descubre las ventajas y beneficios que escribir proporciona a su vida personal, familiar, comunitaria; se transforma en un escritor competente.

El interés, el deseo y la motivación por escribir son el motor de este proceso. Sin embargo, no son suficientes para desarrollar la capacidad para construir textos complejos. Los estudiantes necesitan una mediación pedagógica centrada en los procesos cognoscitivos y en el desarrollo de su potencial. Cuando el estudiante escritor se enfrenta a la escritura, se enfrenta al reto de hacerlo de manera coherente y para ello necesita usar habilidades cognitivas (analizar, comparar, clasificar, deducir, relacionar, interpretar, etc.) que se concretan en habilidades lingüísticas (describir,

definir, resumir, explicar, justificar, argumentar, demostrar, etc.) para comunicarse, aprender o construir conocimientos.

Esta propuesta curricular resalta la concepción de que escribir es un proceso durante el cual los estudiantes desarrollan una intención, un propósito; construyen y profundizan las ideas que quieren socializar; trabajan con otros; comparten sus producciones, etc.

Reflexión sobre la lengua

Este bloque incluye las destrezas que se refieren a la lengua como objeto de conocimiento, es decir, aquellas que analizan y reflexionan sobre la estructura de la lengua castellana. La decisión de incluir la reflexión sobre la lengua tiene el objetivo de visibilizar el rol instrumental de la normativa de la lengua en el acto de enseñar a escribir. Desde esta perspectiva –de desarrollo de las conciencias lingüísticas–, la gramática y la ortografía tienen la misión de potenciar tanto la dimensión comunicativa como de herramienta de aprendizaje y de método para la construcción de conocimientos que tiene la escritura.

La reflexión metalingüística depende del grado de dominio de los estudiantes en el manejo y uso de la lengua escrita. Mientras más se expresen y se comuniquen por escrito, mayor será su interés por reflexionar sobre el sistema y estructura de la lengua castellana.

Alfabetización inicial

Este bloque incluye también la alfabetización inicial, mediante un proceso de enseñanza del código alfabético.

Se parte de la afirmación de que los estudiantes, aunque no conocen la correspondencia fonema-grafema, pueden leer y escribir, porque estas competencias comunicativas van más allá del descifrado y de la caligrafía. Esta propuesta diferencia el aprendizaje de la lectura, del aprendizaje de la escritura, del aprendizaje de la relación fonema-grafema. Cuando un estudiante está aprendiendo el código alfabético no está aprendiendo ni a leer, ni a escribir; está aprendiendo un código.

Se sugiere para la enseñanza de la correspondencia fonema-grafema, la ruta de la oralidad a la escritura que es, prácticamente, el proceso que utilizó la humanidad para llegar al alfabeto. Así, en este proceso los estudiantes primero hablan, luego escriben y por último leen.

El proceso se inicia a partir de los conocimientos previos de los estudiantes. Ellos son hablantes de la lengua castellana, por lo tanto, conocen los nombres de objetos, hechos y situaciones. Mediante el desarrollo de la conciencia fonológica y una mediación intencionada, se los guía a que descompongan las palabras en fonemas. Luego, se propone que los manipulen en actividades como: descubrir su número, enunciar otras palabras que comiencen o tengan dentro determinados fonemas, proponer palabras que resultan al sustituir o eliminar un determinado fonema, etc.

Una vez que los estudiantes desarrollan la conciencia fonológica, se les invita a que propongan hipótesis sobre cómo graficar los fonemas. Así, los estudiantes terminan esta fase del proceso, relacionándolos con sus grafías. Por último, se guía a los estudiantes para que comprendan las diferentes convenciones ortográficas de la lengua castellana.

Bloque 5. Literatura

Para el estudio de la Literatura se han establecido dos dimensiones: literatura en contexto y escritura creativa. Se trata de distinguir el campo de los estudios propiamente literarios del correspondiente a la lengua y a la producción escrita.

Literatura en contexto

Esta dimensión tiene como horizonte fundamental pensar el lugar de la literatura (la lectura de textos literarios) en los diferentes niveles de formación del estudiante.

En los primeros subniveles (Preparatorio, Elemental y Medio), el contacto con la literatura debe ser funcional a la formación del estudiante para que este se convierta en un lector activo, con destrezas lectoras y gusto por la lectura, capaz de comprender y disfrutar textos literarios en relación a los referentes simbólicos y lúdicos de las palabras. No se pretende que se convierta en un lector especializado.

Por tanto, no es necesario introducir elementos de análisis sobre la estructura formal de los textos literarios leídos y recreados. Más importante que estudiar definiciones formales o desmontar los elementos de una estructura literaria, es el despertar en el estudiante el hábito y el placer por la lectura. El estudio de la Literatura, entonces, debe ser visto como una instancia que promueva y potencie la sensibilidad estética, la imaginación, el pensamiento simbólico, la memoria y las macrodestrezas lingüísticas. Sin descuidar estos objetivos y destrezas, en el subnivel correspondiente a Básica Superior se busca dotar a los estudiantes de algunas herramientas que les permitan comprender y valorar los textos literarios, en función de los recursos propios de cada uno de los géneros.

En el Bachillerato, la Literatura, desde la perspectiva desarrollada para los niveles anteriores, deviene un campo de estudio especializado: los estudiantes serán capaces de examinar, disfrutar y valorar los textos literarios en función de la estructura y recursos de cada género, en diálogo con la tradición literaria, la historia y la cultura.

Es fundamental recordar que, desde la Literatura, el estudiante desarrolla un sentido de pertenencia con respecto a una tradición (en este caso, literaria), la cual es parte del patrimonio histórico y cultural, nacional y mundial. No hay que olvidar que el objetivo más importante a lo largo de todos los años de formación es forjar lectores, con hábitos y gusto por la lectura y, además, con pensamiento crítico y con destrezas para comprender y producir sentidos a partir del texto leído, en relación con el entorno personal, social y cultural.

En el momento de seleccionar los contenidos básicos para el Bachillerato, es necesario considerar que la selección de los títulos no responde a una visión panorámica y exhaustiva, sino más bien a la necesidad de que los estudiantes lean los grandes hitos de una tradición literaria (mundial, latinoamericana, ecuatoriana); es decir, a la necesidad de leer un texto en el marco de una tradición que se ha ido construyendo a lo largo del tiempo y en diversos países. Es importante considerar criterios como la periodicidad cronológica, la tradición literaria y la representatividad

cultural y geográfica, así como la presencia de varios géneros. También, se recomienda privilegiar textos cortos de modo que se lea versiones completas y no resumidas.

Para cada nivel, se recomendarán varios títulos con el propósito de que el docente seleccione los textos que considere más adecuados para exponer a los estudiantes a la lectura y al conocimiento de los hitos más relevantes de la literatura.

Escritura creativa

Esta dimensión tiene como horizonte fundamental la reflexión sobre el trabajo de producción escrita en el campo formativo. La escritura creativa está orientada a establecer otro nivel de relación del estudiante con la Literatura, que parte del uso y la convivencia con las palabras, mas no de la imposición mecánica ni de la idea de que lo creativo es algo que necesariamente ocurre, ni de que ocurre de forma única. Así, es importante resaltar que esta dimensión no responde a criterios de tipología textual, pues no se lee un cuento de terror para escribir un cuento de terror.

En relación a esta dimensión, se lee en la perspectiva de comprender un texto literario, apropiarse de él y recrearlo de manera lúdica, desde la experiencia personal, en relación con el contexto cultural propio y de otros entornos.

Se trata también de que el estudiante componga textos literarios en que adapte o combine, de manera libre y creativa, diversos recursos literarios presentes en los textos estudiados. El espacio destinado a la escritura creativa se debe asumir y desarrollar como un ejercicio de taller, en el que se estimule de manera continua al estudiante, a quien se debe ofrecer actividades de escritura que consideren sus intereses y su entorno sociocultural. Se debe partir por escribir pequeños textos (en poesía o prosa) en los que pueda expresar aquello que corresponde al mundo de sus afectos, sentimientos y sueños. Los ejercicios de escritura tomarán como referencia sus intereses cotidianos (música, cine, etc.).

En el subnivel Preparatorio se trabaja en los ámbitos de comprensión y expresión oral y escrita, las destrezas con criterio de desempeño que a partir de segundo de Básica corresponderán a Lengua y

Literatura. Los cinco bloques curriculares que originan toda la Educación General Básica y el Bachillerato General Unificado no se encuentran explícitos en este subnivel; sin embargo, se consideran en la organización de las destrezas.

Contribución de la asignatura de Lengua y Literatura en el subnivel elemental a los objetivos generales del área.

En el subnivel Elemental de Educación General Básica, el docente tiene la responsabilidad de sentar las bases para la formación de lectores competentes, autónomos y críticos, así como de hablantes y escritores (personas que escriben) capaces de utilizar las herramientas de la escritura para comunicar sus ideas, aprender, profundizar sus conocimientos y enriquecerlos.

En este subnivel, el trabajo docente no se limita a la alfabetización inicial, entendida como la enseñanza del sistema de la lengua –su parte rudimentaria–, sino que, por el contrario, tiene el desafío de introducir a los estudiantes en la cultura escrita.

Los estudiantes de este subnivel se relacionan en contextos amplios, tanto en el ámbito familiar como escolar. Sus experiencias comunicativas con el entorno favorecen que enriquezcan comprensiones y generen opiniones más complejas sobre la realidad que les rodea, autorregulen su lenguaje, dominen la pronunciación de las palabras, la combinación de sonidos, aumenten su vocabulario, mejoren el uso de los tiempos verbales, amplíen el significado de las palabras, manejen con solvencia la concordancia entre género y número y complejicen el uso de las oraciones. Las investigaciones psicolingüísticas han demostrado que solo así, es decir, participando en actos de habla, de lectura y de escritura, se logra dominar las macrodestrezas de escuchar, hablar, escribir y leer. Los estudiantes aprenden a actuar como lectores y escritores, al mismo tiempo que guiados por una mediación pertinente, desarrollan la capacidad de tomar la palabra, de escuchar y de hacerse escuchar en diversas situaciones comunicativas. El diálogo se convierte en una estrategia metodológica privilegiada para la construcción de conocimientos. Es a

través de la oralidad que el docente y el estudiante negocian significados, construyen conceptos, intercambian información, analizan y discuten alternativas de solución. Es decir, mediante el diálogo y la conversación, los estudiantes y los docentes piensan juntos sobre lo que se enseña y aprende.

Lengua y cultura

Los estudiantes, gracias a la mediación docente, se introducen de manera más formal en el “mundo letrado”; es decir, disponen en el aula de los elementos físicos indispensables y representativos de la cultura escrita (textos para leer, objetos para escribir), así como de las oportunidades para ser partícipes de esta cultura (situaciones que requieran de la lectura y escritura, contacto con espacios donde se lee y escribe, contacto con usuarios de la lectura y escritura, etc.).

Guiados por la mediación docente, los estudiantes descubren, de manera sistemática, los usos y funciones sociales de la lengua escrita y establecen las diferencias entre la cultura oral y la cultura escrita. Esta mediación procura introducirlos en el conocimiento sobre las características de los textos orales y escritos, y apoya la comprensión de lo que es un texto y de los elementos que lo componen en sus dos modalidades: oral y escrita. Esto promueve que los estudiantes establezcan las diferencias entre oralidad y escritura, las variantes que pueden tener en distintos contextos, y según los propósitos comunicativos.

En cuanto a las variedades lingüísticas, el docente introduce a los estudiantes al conocimiento de las lenguas originarias que se hablan en el Ecuador y de cómo estas han influido en nuestra forma de hablar el castellano, tanto en el nivel léxico como de estructuras gramaticales. Los docentes orientan a los estudiantes con respecto a las diferentes maneras en que pueden expresar una idea con adecuación cultural y situacional, sin descalificar ninguna forma de expresión particular, aunque esta se aleje de la norma estándar del castellano.

Los docentes buscan que los estudiantes tengan contacto con personas procedentes de diferentes regiones del Ecuador que, por tanto, tienen distintas formas de habla y diferentes expresiones coloquiales, y promueven la indagación sobre el origen, las razones y los significados de las variantes del idioma. Este conocimiento permitirá reconocer la riqueza del habla castellana del país y aprender a respetar esas variantes como expresiones culturales válidas.

Comunicación oral

Desde sus primeras experiencias con el lenguaje, los estudiantes se encuentran inmersos en procesos naturales de escucha y habla. Por ello, cuando llegan a la escuela manejan su lengua materna con cierto dominio de lo oral, aunque requieren apoyo para mejorar y ampliar ese conocimiento. Por tanto, en este subnivel, los estudiantes amplían, enriquecen y perfeccionan su comprensión y expresión oral. La interacción de los estudiantes con sus pares y con los adultos, sean estos miembros de la familia, docentes u otros, toma especial relevancia como medio para adquirir vocabulario y conocimiento sobre la lengua. De esta manera, la oralidad, gracias a una mediación pedagógica sistemática, intencionada y recursiva, constituye un eje transversal y se convierte en el andamiaje para el desarrollo de diferentes destrezas como: indagar sobre sus conocimientos previos, dar significado a sus pensamientos, trasladar a la escritura sus ideas expresadas oralmente, desarrollar la metacognición y propiciar la autocorrección de sus errores, y reestructurar sus esquemas mentales.

Los estudiantes, guiados por una mediación pertinente, se enfrentan a diversas situaciones formales e informales de comunicación, gracias a las cuales aprenden a hablar con adecuación, coherencia y cohesión. Solo a partir de estas experiencias, los estudiantes comprenden el significado de los códigos no verbales y paralingüísticos en la comunicación oral, así como el uso de las convenciones de la comunicación en diversos contextos.

La participación en diversas situaciones comunicacionales es la que permite al estudiante aplicar estrategias para procesar mensajes orales, comprender el significado de palabras, frases, oraciones,

párrafos y manejar estructuras secuenciales, sintácticas y semánticas. Es decir, el desarrollo óptimo de destrezas, habilidades y actitudes de la comprensión y expresión oral, solo se logra cuando el estudiante se enfrenta a situaciones de habla con una intención y dentro de un determinado contexto.

En el aula, el uso de la literatura oral y los conocimientos tradicionales de los diversos pueblos del Ecuador contribuye, no solo a que los estudiantes valoren esta riqueza cultural, sino también al desarrollo de la oralidad. La literatura oral favorece una relación afectiva con el lenguaje porque la conocen, es cercana y familiar y pueden relacionarse con ella, a partir de sus padres y abuelos. Por lo tanto, para el desarrollo de la competencia de comunicación oral en sí, este tipo de literatura contribuye a desarrollar múltiples habilidades lingüísticas en los estudiantes, mediante el juego verbal, el humor, la creatividad y el ingenio. Las diversas estructuras lingüísticas de los textos orales poseen ritmo, rima y sonoridad. Su memorización facilita el desarrollo de la fluidez lectora y la predicción, dos elementos fundamentales para el desarrollo de la comprensión de textos. A la vez, dichas estructuras contribuyen a enriquecer el vocabulario, las imágenes mentales, la expresividad, el tono y la pronunciación.

Lectura

En el subnivel de Básica Elemental, el docente tiene la responsabilidad de enseñar a leer y a escribir. El aprendizaje de la lengua escrita es un aprendizaje plural, y está conformado por cuatro grandes contenidos que los docentes deben enseñar y los estudiantes aprender de manera simultánea:

- El sistema de la lengua. Incluye el código alfabético (la correspondencia fonema- grafema); el desarrollo de la conciencia lingüística, formada por las conciencias semántica, léxica, sintáctica y fonológica; y la ortografía (las reglas del código alfabético).
- La producción escrita. Consiste en enseñar y aprender las formas de hacer del escritor, las operaciones, las habilidades; el saber hacer en la producción de escritos.

- La comprensión de textos. Incluye las formas de leer del lector, las operaciones y las habilidades para el acto de leer.
- La cultura escrita. Se refiere a la disponibilidad y al acceso a los objetos y a las prácticas culturales de lo escrito; a valorar y a dar sentido y significado a la lectura y escritura.

Estos cuatro contenidos de aprendizaje son complementarios e interdependientes; sin embargo, se enseñan cada uno por separado, pues cuando se enseña a leer, no se enseña a escribir. O cuando se enseña el código, no se enseña ni a leer, ni a escribir, sino el código en sí mismo, etc.

En este contexto, la enseñanza de la lectura no es aprender la relación fonema-grafema. Esta diferenciación logra que el docente de los primeros años que se pasaba todo el año repitiendo sílabas, comprenda que la enseñanza de la correspondencia fonema-grafema no es enseñar a leer ni a escribir, es tan solo la enseñanza de un código convencional que, poco a poco, los estudiantes integrarán en sus lecturas y producciones escritas.

La presente propuesta curricular redefine el concepto de lectura como una competencia sociocultural gracias a la cual el lector construye y reconstruye los significados sociales y culturales expresados en un texto, según sus ideas previas, la intención de la lectura y el contexto. Este concepto, aplicado a la enseñanza de la lectura, se caracteriza por no reducirla a una decodificación. La lectura va más allá de las letras. Por lo tanto, no es indispensable conocer la relación fonema-grafema para leer y comprender un texto. De esta manera, los estudiantes del segundo grado de este subnivel leerán textos, mediados por un docente, quien les solicitará que anticipen el contenido a partir de los paratextos y del contexto, que concilien las hipótesis formuladas en el paso anterior, con lo que escuchan y con los aportes de sus compañeros, que realicen inferencias y relacionen el contenido del texto con sus experiencias personales, etc. Este diálogo con los textos escritos abre en los estudiantes, un abanico de experiencias significativas, que les permite desarrollar el pensamiento y valorar los distintos aspectos que la lectura ofrece.

Delia Lerner (1996) y otras colegas especialistas en la enseñanza inicial de la lengua escrita, en el texto Leer y escribir en el primer ciclo, aseveran que no hace falta esperar a que los niños sepan leer y escribir por sí mismos para que puedan operar como lectores y escritores, y que puedan trabajar sobre los textos y proyectar en unos lo que han encontrado en otros. Por ejemplo, los estudiantes, mediados por un docente, son capaces de comparar dos párrafos similares en dos versiones diferentes de un mismo cuento de la literatura infantil, decir cuál les parece mejor y porqué; conocer datos biográficos de algunos autores, diferenciar tipos de texto y saber cuándo acudir a cada uno en función de determinado propósito; reconocer en qué parte del periódico se encuentra la información televisiva, saber para qué sirve un índice y qué datos aparecen en la portada de los libros, etc.

En el artículo antes citado, las especialistas explican que promover que los niños inicien el contacto con la lengua escrita desde antes de que se hayan apropiado del sistema escolarizado, presenta para el maestro el desafío de intervenir como mediador entre ellos y los textos, cuando les lee y cuando escribe los textos que sus alumnos le dictan para que estos lean y escriban a través de él. (Lerner, 1996)

Una estrategia importante en este subnivel, y en todos los subniveles de Educación General Básica, es leer a los estudiantes para ponerles en contacto con diferentes tipos de texto, sea porque solos no pueden acceder a ellos o para seducirlos con las ideas y las palabras. Siguiendo a esta autora, es importante que el docente lea a sus estudiantes para acercarlos al lenguaje escrito, para revelarles su propio comportamiento lector y compartir con ellos el placer de la lectura. Leerles todos los días, diferentes tipos de texto, tiene un impacto mágico en la construcción del deseo de los estudiantes por leer de manera autónoma (Lerner, 1996).

Las actividades que se proponen para desarrollar la lectura en este subnivel conjugan el trabajo colectivo con el individual. Cuando se lee de manera colectiva, todos los estudiantes participan y

aportan a la construcción de significados y tienen la oportunidad de ayudarse entre sí a resolver las dificultades que se les presentan.

Instalar en la escuela una práctica de lectura que forme usuarios competentes de la cultura escrita, supone garantizar a los estudiantes la disponibilidad de materiales de lectura variados y de calidad, y la participación en situaciones de lectura que la justifiquen y le den sentido. Por lo tanto, es imprescindible la presencia de una biblioteca o de rincones de lectura con libros de todo tipo, revistas, suplementos, fascículos, archivos de noticias, colecciones de cuentos, adivinanzas, etc.

La organización de la biblioteca de aula es un interesante primer proyecto que acerca a los niños a los objetos de la cultura escrita. Luego, se convertirá en una actividad permanente de búsqueda de nuevos materiales, de clasificación, de registro y de préstamo.

Escritura

Es importante diferenciar la producción de textos de la reflexión sobre la lengua. En este bloque se trabajan ambas dimensiones de manera diferenciada. Desde preparatoria, los estudiantes conocen que la escritura es una modalidad de comunicación. Saben que las personas registran las ideas por escrito para comunicar; por lo tanto, conocen que los textos escritos expresan ideas y pensamientos.

En este subnivel, este conocimiento básico e intuitivo de que escribir es registrar ideas es promovido y desarrollado mediante la escritura de relatos y descripciones. Los estudiantes participan en experiencias escritoras que evidencian las ventajas y beneficios que les aporta el escribir. Por lo tanto, están enmarcadas en un contexto significativo. No son un ejercicio caligráfico, sino que tienen una intención determinada: comunicar, registrar, persuadir, pensar, etc. Para descubrir las funciones de la escritura, es importante relacionarla con la oralidad y la lectura: se lee para escribir, se escribe para leer, se escucha para hablar o escribir, se habla para escribir y se escribe para hablar. La conjugación de estas macrodestrezas potencia la competencia lingüística de los estudiantes.

En consecuencia, los estudiantes enfrentarán diversas situaciones comunicativas que les exigirán escribir relatos y descripciones. Aun los estudiantes de segundo grado podrán hacerlo, con la diferencia de que estos escriben los textos con sus propios códigos, entendidos como las diferentes formas gráficas que usan los niños para representar las palabras, o con la estrategia “el estudiante dicta, el docente escribe”. Es decir que los estudiantes no necesitan conocer el código alfabético para expresar sus ideas por escrito.

El bloque de escritura, como se dijo al inicio, también promueve la reflexión sobre la lengua como objeto de conocimiento. Es decir, trabaja dos contenidos; por un lado, la producción de textos y, por otro, la reflexión sobre el sistema de la lengua castellana. Así, la dimensión ‘reflexión sobre la lengua’ no es lo mismo que escribir.

Producir textos no es lo mismo que reflexionar sobre la correspondencia fonema- grafema aunque ambas prácticas se relacionen, ya que cuando se escribe, se reflexiona sobre la lengua. De esta manera, en su enseñanza se diferencian bien; una cosa es escribir, otra reflexionar sobre la lengua. Se parte de la consideración de que las interacciones en el aula no garantizan, por sí solas, un desarrollo y manejo profuso y creativo del castellano estándar. Más aún, cuando se reconoce que esta variedad de lengua formal o estándar, alejada de la coloquial, no se desarrolla en todas las personas de forma espontánea o natural, sino que requiere de una mediación intencionada. Ahora bien, es pertinente aclarar que tampoco se logra el desarrollo y manejo del castellano estándar sin que los estudiantes tengan una vasta experiencia en su uso. Son las experiencias de uso de la lengua oral y escrita las que crean la necesidad de reflexionar sobre ella. Esta reflexión intencionada, necesaria e indispensable debe acompañar la exigencia de optimizar el desarrollo de las capacidades verbales en la lengua formal, mediante su uso, tanto en la comunicación oral como escrita. En este contexto, se propone una reflexión metalingüística sobre aspectos semánticos, léxicos, sintácticos y fonológicos, incluidos en el concepto de conciencia lingüística. Estas diferentes dimensiones son materializadas por medio de un protocolo de actividades que

acompañan, de manera transversal, la interrelación entre los docentes y los estudiantes más allá de los momentos intencionados de reflexión sobre la lengua. Se impulsa a crear en el aula un ambiente en el cual se exija mayor precisión, se argumente el porqué y el para qué de lo que se dice, se explicita el contexto y la circunstancia, etc.

Por lo tanto, además de que los estudiantes escriban los diferentes textos narrativos y descriptivos que demanden las situaciones comunicativas en que participan, este currículo propone dos aspectos en cuanto a la reflexión sobre la lengua:

- El desarrollo de la conciencia lingüística, que comprende el desarrollo de la conciencia léxica (morfología de las palabras y la palabra como unidad mínima de la cadena hablada), la conciencia semántica (significado de las palabras, frases, oraciones y textos mayores), la conciencia sintáctica (relación entre las palabras dentro de un enunciado) y la conciencia fonológica (sonidos). Esta última se trabaja, sobre todo, en relación con la correspondencia fonema-grafía.
- La relación fonema-grafema desde la ruta fonológica, es decir, desde el reconocimiento de los fonemas (sonidos) que conforman las palabras, para luego buscar su grafía, mediante el juego de hipótesis que los niños elaboran para llegar al código alfabético de manera consensuada.

Uno de los grandes problemas de la escuela tradicional es que confunde la enseñanza del código alfabético con la enseñanza de la lectura y de la escritura. Aprender a leer y a escribir es mucho más que aprender un código, y mucho más que saber dibujar bien las letras.

En este contexto, la escritura del castellano es un sistema considerado transparente por el alto grado de correspondencia entre grafemas y fonemas. Se presentan muy pocos casos en los que el sonido y su representación no son biunívocos, como en el caso del sonido /k/ que puede ser graficado con las letras k, c y qu. Según este criterio, la correspondencia fonema-grafema es muy fácil de aprender y, por lo tanto, la enseñanza inicial de la lengua escrita debe explotar las características que ofrece su estructura fonológica y lograr que el estudiante comprenda el principio alfabético del castellano con facilidad.

Esta metodología se fundamenta en las características del castellano. Esta, como las demás lenguas alfabéticas, se caracteriza por estar mejor representada en la escritura, debido a que tienen menos grafemas para representar un mismo fonema que las escrituras logográficas o silábicas. Así, el alfabeto se convierte en un sistema económico para representar el lenguaje oral, ya que con una treintena de grafemas (letras) se escriben todas las palabras de esta lengua.

La propuesta de enseñanza del código desde la ruta fonológica es un aprendizaje procesal. A continuación, se sugiere una ruta para la enseñanza de la relación fonema- grafema (código alfabético), cuyo objetivo es superar los métodos asociacionistas de memorización mecánica.

- Primer momento. Desarrollo de la conciencia lingüística.
- Segundo momento. Relación fonema-grafía.
- Tercer momento. Escritura convencional ortográfica.

En el primer momento, el docente media para que el estudiante reconozca e identifique los sonidos que forman las palabras y, para ello desarrolla la conciencia fonológica.

Conciencia fonológica ('fono'=«sonidos»; 'logía'=«estudio»): es la capacidad metalingüística que tienen los hablantes de identificar y manipular los fonemas (sonidos) que conforman las palabras de una lengua. Los fonemas son las unidades de sonido indivisibles (que no se puede descomponer en unidades menores) que forman las palabras. Se los representa entre rayitas oblicuas (/ /). Con el desarrollo de la conciencia fonológica, se pretende que los estudiantes se den cuenta de que las palabras están formadas por sonidos. Esto permite que los aislen y manipulen para formar otras palabras, antes de conocer las grafías que los representan. Ejemplo:

De manera oral:

/m/ /a/ /l/ /e/ /t/ /a/

Si se suprime el primer sonido:

/a/ /l/ /e/ /t/ /a/ (otra palabra)

Si se cambia el primer sonido:

/p/ /a/ /l/ /e/ /t/ /a/ (otra palabra)

A diferencia de los métodos tradicionales, la ruta “de la oralidad a la escritura” primero desarrolla el habla, luego la escritura y después la lectura. Es decir, primero se enseña a escribir, luego a leer. Este es el recorrido que siguió la humanidad para la construcción de todos los sistemas de escritura. Las habilidades relacionadas con esta destreza son: reconocer rimas, identificar sonidos iniciales y finales en las palabras, fraccionar las palabras en sus sonidos, omitir sonidos en palabras y decir la palabra que resulta, etc.

En un segundo momento, los estudiantes establecen la relación entre los fonemas y sus posibles representaciones gráficas. Luego de haber trabajado de manera oral hasta lograr el dominio en el reconocimiento de los fonemas que forman las palabras, mediante múltiples y variadas estrategias en los niveles semántico, léxico y fonológico, el docente los invita a proponer posibles formas de representación para cada uno de los fonemas de las palabras que se tomen como referencia.

Como vivimos en una sociedad letrada y el aula es un ambiente alfabetizador, seguramente los estudiantes establecerán relaciones entre el fonema y la grafía de palabras conocidas. En caso de que no supieran qué representación gráfica corresponde a un fonema determinado, se los animará a proponer hipótesis. Esto guía al estudiante a la reflexión que puede ser utilizada para cualquier grafía. Los estudiantes se dan cuenta que una grafía al ser consensuada por la clase, les servirá para que los demás entiendan las ideas que han registrado. Se complejizará esta idea hasta que los estudiantes deduzcan la necesidad de manejar un código común para todos. Estos ejercicios tienen como objetivo reconocer que el código alfabético es una convención, así como la importancia de conocerlo.

Cuando se tratan los fonemas que tienen más de una representación, se trabajan de manera simultánea sus diferentes representaciones. Por ejemplo, para el sonido /b/ se trabajará con dos diferentes palabras que se escriban, una con b y, otra con v (“bola-venado”). Se pedirá a los estudiantes que saquen una conclusión. El docente guiará hasta que reconozcan que el sonido /b/

tiene dos representaciones: “b” y “v”; registrará de forma separada las palabras que contengan las diferentes representaciones de un mismo fonema, en este caso un cartel con dibujos de objetos cuyos nombres se escriban con “b” y, otro con objetos cuyos nombres que se escriban con “v”; y los colgará en el aula para que los estudiantes tengan una referencia e incorporen las grafías estudiadas y las que ellos descubrieron, con mayor facilidad en la escritura de diferentes tipos de texto.

Esta propuesta, a diferencia de otros métodos conocidos, promueve en los estudiantes la escritura autónoma de oraciones, frases, listas, etc., tomando como referencia los carteles. Permite de esta manera, la libre expresión y fomenta el valor significativo de la escritura.

El tercer momento tiene como objetivo lograr que los estudiantes construyan la ortografía convencional de la lengua, a partir de una reflexión fonológica y semántica.

Es importante recordar que, ya en el segundo momento, se presentaron las diversas grafías que existen para escribir los fonemas que tienen más de una representación (/k/, /s/, /b/, /g/, /j/, /r/ fuerte).

Esta propuesta no contempla desarrollar la conciencia silábica porque es un conocimiento al que los niños llegan solos; no necesitan de una mediación intencionada.

El rol de la escuela es justamente mediar los aprendizajes que los estudiantes no adquieren por sí mismos. Este principio de diferenciar entre un estadio en el que pueden aprenderlos solos, de otro superior en el que precisan la mediación de una persona que sepa más, es lo que Vygotsky llamó la “zona de desarrollo próximo”.

Ventajas de enseñar el código desde la ruta fonológica

La metodología de enseñanza del código alfabético que utiliza la escritura como eje tiene las siguientes ventajas:

- Cuando se inicia la reflexión sobre cómo representar gráficamente las palabras que son dichas de manera oral, los estudiantes tienen como referente esas palabras. Por ejemplo, un estudiante conoce y dice la palabra /trompo/.

Para escribirla, primero identifica que está formada por seis sonidos: /t/, /r/, /o/, /m/, /p/, /o/. En un segundo momento, propone hipótesis de cómo graficar los sonidos que la componen, hasta que, en un proceso mediado por el docente, llega a la grafía convencional. De esta manera, tiene como referente el habla: primero reconoce los sonidos y después los grafica. Es decir, esta propuesta, parte de los conocimientos previos de los estudiantes.

- Así, si una niña llamada María sabe que su nombre está formado por los sonidos /m/, /a/, /r/, /i/, /a/, reconocerá el sonido /m/ en otras palabras que comienzan con él o lo contienen y que están escritas en textos que los estudiantes dictaron al docente, en títulos de libros o en etiquetas como “mayonesa”, “mostaza”, “mermelada” o “mantequilla”; y llegará a la conclusión de que el sonido /m/ se escribe con la letra m. El ambiente alfabetizado formado por la biblioteca, carteles y textos dictados por los estudiantes permite que establezcan, de manera autónoma, la relación fonema-grafema.

- Esta metodología valora las diferencias dialectales del castellano. Como va de la oralidad a la escritura, la codificación de las palabras parte del dialecto de los estudiantes. Por ejemplo, un niño de la Costa que pronuncia /poyo/ para referirse al ave, aprenderá que el sonido /y/ puede graficarse con las letras y o ll.

Literatura

Durante esta etapa, los estudiantes experimentarán un contacto placentero con la Literatura. Estos sentimientos agradables son los que los convertirán en lectores activos y autónomos, capaces de comprender y disfrutar textos literarios en relación con los referentes simbólicos y lúdicos de las palabras. De esta manera, en este nivel, el contacto con la Literatura

será asumido como una instancia que despierta y potencia la sensibilidad estética, la imaginación, el pensamiento simbólico, la memoria y las macrodestrezas lingüísticas.

En este bloque, los estudiantes enfrentarán actividades y estrategias recreativas, con el fin de contextualizar, dinamizar y sensibilizar su contacto con los textos escuchados y leídos. Durante este proceso, los estudiantes incorporarán las TIC como herramienta auxiliar.

Con respecto a la escritura creativa, los estudiantes interactuarán y recrearán los textos literarios leídos y escuchados, con otras versiones, otros personajes o escenarios. No se trata de reproducir un texto tipológicamente igual al texto leído, sino más bien de trabajar con la escritura creativa a partir de la lectura.

Estructura de los textos Holguín S.A. en Lengua y Literatura

Los textos están divididos en 6 unidades de aprendizaje, en cada una de ellas se desarrollan los contenidos propios de los bloques propuestos para esta área como son: **Lengua y cultura, Comunicación oral, Lectura, Escritura y Literatura.**

En todos los textos promovemos el modelo pedagógico del constructivismo que consiste en entregar al estudiante las herramientas necesarias que le permitan construir sus propios aprendizajes, esto se evidencia en el proceso de enseñanza que se aplica a través del **ERCA**, que en el texto se lo observa así:

E= experiencia concreta, segmento del texto: **Exploreemos los conocimientos.**

R= reflexión, segmento del texto: **Para reflexionar, Para indagar y Preguntas de desequilibrio cognitivo.**

C= conceptualización, segmento del texto: **Construyo mis conocimientos y accesorios que aparecen en las solapas.**

A= aplicación, segmento del texto: **Trabajo y aprendo - Aplico y verifico mis conocimientos, Autoevaluación,**

Coevaluación y Heteroevaluación y por último Taller de expresión creativa.

1. Las destrezas se han desarrollado y distribuido por subniveles, como lo determina la Reforma Curricular, así tenemos:

Básica Elemental: 2° de Básica: 112 DCCD

3° de Básica: 31 DCCD

4° de Básica: 29 DCCD

2. Las unidades se inician a doble página con una imagen motivadora que lleva al estudiante a introducirse a la temática que va a estudiar, esto mediante la observación, por ello aparece el segmento **Lecturas de imágenes**, en base a preguntas de inducción y **Me conecto con las TIC**, actividades que lo predisponen positivamente a lograr los nuevos aprendizajes.
3. Seguidamente encontramos una página que contiene: **Mapa de conocimientos** que presenta a través de un organizador gráfico el abanico de los contenidos por bloques que se van a trabajar y el Buen Vivir donde se presentan segmentos como: Eje Transversal, Texto para leer, Estudio de Caso, Reflexiones y Propongo soluciones.
4. En la siguiente página se encuentra el segmento **Evaluación Diagnóstica**, que busca indagar sobre el nivel de destrezas y conocimientos previos que trae el estudiante para poder enfrentar a los nuevos que va adquirir.
5. A continuación, se empieza el desarrollo de los bloques en este orden: Lengua y cultura, Comunicación oral, Lectura, Escritura y Literatura cada uno con respectivo con su proceso **ERCA** y a través de los segmentos arriba mencionados.

6. **Síntesis de lo Aprendido**, es un segmento que resume los contenidos más importantes de cada bloque estudiado en la unidad a fin de reafirmar los conocimientos significativos.
7. **Evaluación sumativa**, comprende Heteroevaluación compuesta por actividades que verifican los logros de aprendizaje y están relacionadas con los criterios de desempeño para cada bloque, la Autoevaluación o Coevaluación comprende una serie de preguntas cerradas que pueden ser respondidas de manera individual o por su par.
8. Finalmente, se ofrece un **Taller de Expresión Creativa** que a través de actividades lúdicas busca desarrollar la expresión creativa en los estudiantes.

Criterios Pedagógicos

Se fundamenta en lo que propone la Reforma Curricular del Área, que es desarrollar el pensamiento lógico, crítico y creativo del estudiante y su capacidad para establecer relaciones lógicas de diverso tipo que lo lleve a realizar inferencias, análisis y síntesis al estimular su inteligencia lingüística que involucra el aprendizaje de las cuatro macrodestrezas a través de sus respectivos procesos:

Hablar	Escuchar	Leer	Escribir
<ul style="list-style-type: none"> • Proceso: planificar el discurso, conducir el discurso y producir el texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Proceso: reconocer, seleccionar, anticipar, inferir, interpretar y retener. 	<ul style="list-style-type: none"> • Proceso: prelectura, lectura y poslectura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Proceso: planificar, redactar, revisar y publicar.

Figura 1. Las cuatro macrodestrezas que estimulan la inteligencia lingüística, 2018.

A través de las actividades el texto maneja tres tipos de evaluación:

Diagnóstica: pretende indagar los conocimientos previos que tiene el estudiante.

Evaluación continua: busca determinar los avances del estudiante, introducir correctivos y retroalimentar los aprendizajes.

Evaluación sumativa: sirve para comprobar los conocimientos y destrezas que los estudiantes han adquirido durante todo el proceso de enseñanza.

Lengua y Literatura

Bloque 1: Lengua y Cultura

Variedades lingüísticas

Cultura escrita

Bloque 2: Comunicación oral

La lengua en interacción social

Comunicación oral

Bloque 3: Lectura

Comprensión de textos

Uso de recursos

Bloque 4: Escritura

Producción de textos

Alfabetización inicial

Reflexión sobre la lengua

Bloque 5: Literatura

Literatura en contexto

Escritura creativa

Figura 2. Mapa de contenidos conceptuales del área de Lengua y Literatura, asignatura Lengua y Literatura, subnivel: elemental, Ministerio de Educación (2017).



PLANIFICACIONES

Lengua y Literatura EGB

PLANIFICACIÓN CURRICULAR ANUAL



PLANIFICACIÓN CURRICULAR ANUAL

LOGO INSTITUCIONAL		NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN		AÑO LECTIVO	
PLAN CURRICULAR ANUAL					
1. DATOS INFORMATIVOS					
Área:	LENGUA Y LITERATURA			Asignatura:	LENGUA Y LITERATURA
Docente(s):					
Grado/curso:	SEGUNDO	Nivel Educativo:	ELEMENTAL		
2. TIEMPO					
Carga horaria semanal	No. Semanas de trabajo	Evaluación del aprendizaje e imprevistos	Total de semanas clases	Total de periodos	
5	<i>40 semanas</i>	<i>4 semanas</i>	<i>36 semanas</i>	<i>180</i>	
3. OBJETIVOS GENERALES					
Objetivos del área			Objetivos del grado/curso		
<p>OG.LL.1. Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena.</p> <p>OG.LL.2. Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad.</p>			<p>O.LL.2.1. Comprender que la lengua escrita se usa con diversas intenciones según los contextos y las situaciones comunicativas, para desarrollar una actitud de indagación crítica frente a los textos escritos.</p> <p>O.LL.2.2 Valorar la diversidad lingüística y cultural del país mediante el conocimiento y uso de algunas palabras y frases de las lenguas originarias, para fortalecer el sentido de identidad y pertenencia.</p>		

OG.LL.3. Evaluar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para asumir y consolidar una perspectiva personal.

OG.LL.4. Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso.

OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.

OG.LL.6. Seleccionar textos, demostrando una actitud reflexiva y crítica con respecto a la calidad y veracidad de la información disponible en diversas fuentes para hacer uso selectivo y sistemático de la misma.

OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.

OG.LL.8. Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente.

OG.LL.9. Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura.

O.LL.2.3 Participar en situaciones de comunicación oral propias de los ámbitos familiar y escolar, con capacidad para escuchar, mantener el tema del diálogo y desarrollar ideas a partir del intercambio.

O.LL.2.4. Comunicar oralmente sus ideas de forma efectiva mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral y vocabulario pertinente a la situación comunicativa.

O.LL.2.5. Leer de manera autónoma textos literarios y no literarios, para recrearse y satisfacer necesidades de información y aprendizaje.

O.LL.2.6. Desarrollar las habilidades de pensamiento para fortalecer las capacidades de resolución de problemas y aprendizaje autónomo mediante el uso de la lengua oral y escrita.

O.LL.2.7. Usar los recursos de la biblioteca del aula y explorar las TIC para enriquecer las actividades de lectura y escritura literaria y no literaria.

O.LL.2.8. Escribir relatos y textos expositivos y descriptivos, en diversos soportes disponibles, y emplearlos como medios de comunicación y expresión del pensamiento.

O.LL.2.9. Reflexionar sobre los patrones semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales para aplicarlos en sus producciones escritas.

O.LL.2.10. Apropiarse del código alfabético del castellano y emplearlo de manera autónoma en la escritura

OG.LL.10. Apropiarse del patrimonio literario ecuatoriano, a partir del conocimiento de sus principales exponentes, para construir un sentido de pertenencia.

OG.LL.11. Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje.

O.LL.2.11. Apreciar el uso estético de la palabra, a partir de la escucha y la lectura de textos literarios, para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria y desarrollar preferencias en el gusto literario.

O.LL.2.12. Demostrar una relación vívida con el lenguaje en la interacción con los textos literarios leídos o escuchados para explorar la escritura creativa.

4. EJES TRANSVERSALES:

- Educación para la convivencia armónica del ser humano.

5. DESARROLLO DE UNIDADES DE PLANIFICACIÓN

Nº	Título de la unidad de planificación	Objetivos específicos de la unidad de planificación	Contenidos	Orientaciones metodológicas	Evaluación	Duración en semanas
1.	Retahílas y Poesías	O.LL.2.1. Comprender que la lengua escrita se usa con diversas intenciones según los contextos y las situaciones comunicativas, para desarrollar una actitud de indagación crítica frente a los textos escritos.	DCCD: -LL.2.1.1. Distinguir la intención comunicativa (persuadir, expresar emociones, informar, requerir, etc.) que tienen diversos textos de uso cotidiano desde el análisis del propósito de su contenido. DCCD: LL.2.1.2. Emitir, con honestidad, opiniones valorativas sobre la utilidad de la información contenida en textos de uso cotidiano en diferentes situaciones comunicativas. LL.2.2.2. Dialogar con capacidad para escuchar y mantener el tema e	MÉTODOS LÓGICOS MÉTODO DEDUCTIVO De lo General a lo Particular Proceso: 1. Teoría-Enunciado-Ley 2. Fijación (Repetición, Razonamiento) 3. Demostración 4. Síntesis 5. Aplicación MÉTODO INDUCTIVO:	Criterio de evaluación: CE.LL.2.1. Diferencia la intención comunicativa de diversos textos de uso cotidiano (periódicos, revistas, correspondencia, publicidad, campañas sociales, etc.) y expresa con honestidad, opiniones valorativas sobre la	9

			<p>intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana.</p> <p>- LL.2.2.1. Compartir de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana. -</p> <p>LL.2.2.3. Usar las pautas básicas de la comunicación oral (turnos en la conversación, ceder la palabra, contacto visual, escucha activa) y emplear el vocabulario acorde con la situación comunicativa. Reflexionar sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística (léxica, semántica y sintáctica) en contextos cotidianos.</p> <p>- LL.2.2.5. Realizar exposiciones orales sobre temas de interés personal y grupal en el contexto escolar</p> <p>- LL.2.3.1. Construir los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza, diferencia, objeto-atributo, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo.</p> <p>- LL.2.3.2. Comprender los contenidos implícitos de un texto basándose en inferencias espacio-</p>	<p>De lo Particular a lo General</p> <p>Proceso:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Intuición 2. Observación 3. Experimentación 4. Análisis 5. Comparación 6. Abstracción 7. Ejemplificación 8. Generalización 9. Conclusión o Ley. <p>MÉTODO INDUCTIVO-DEDUCTIVO</p> <p>Proceso:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Motivación 2. Intuición 3. Observación 4. Análisis 5. Comparación 6. Abstracción 7. Generalización 8. Definición 9. Fijación 10. Demostración 11. Sinopsis. 	<p>utilidad de su información.</p> <p>CE.LL.2.3. Dialoga, demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística.</p> <p>CE.LL.2.4. Expone oralmente sobre temas de interés personal y grupal en el contexto escolar, y los</p>	
--	--	--	---	---	---	--

			<p>temporales, referenciales y de causa-efecto.</p> <p>LL.2.3.3. Ampliar la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando las estrategias de derivación (familia de palabras), sinonimia-antonomia, contextualización, prefijos y sufijos y etimología.</p> <p>LL.2.3.4. Comprender los contenidos explícitos e implícitos de un texto al registrar la información en tablas, gráficos, cuadros y otros organizadores gráficos sencillos.</p> <p>LL.2.3.5. Desarrollar estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo para autorregular la comprensión de textos.</p> <p>LL.2.3.7. Enriquecer las ideas e indagar sobre temas de interés mediante la consulta de diccionarios, textos escolares, enciclopedias y</p>	<p>MÉTODO ANALÍTICO Proceso:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Motivación 2. Observación 3. División 4. Clasificación 5. Descripción 6. Resumen <p>MÉTODO SINTÉTICO Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Motivación * Resumen * Sinopsis * Recapitulación * Conclusión * Esquema * Definición <p>MÉTODO ANALÍTICO-SINTÉTICO Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Motivación * Síncresis * Análisis * Síntesis 	<p>enriquece con recursos audiovisuales y otros.</p> <p>CE.LL.2.5. Comprende contenidos implícitos y explícitos, emite criterios, opiniones y juicios de valor sobre textos literarios y no literarios, mediante el uso de diferentes estrategias para construir significados.</p> <p>CE.LL.2.7. Escoge, de una selección previa realizada por el docente, textos de la biblioteca de aula, de la escuela y de la web y los consulta para satisfacer sus necesidades personales, de recreación,</p>	
--	--	--	---	--	---	--

			<p>otros recursos de la biblioteca y la web.</p> <p>LL.2.3.8. Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.</p> <p>- LL.2.5.1. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria.</p> <p>- LL.2.5.2. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura.</p> <p>- LL.2.5.3. Recrear textos literarios con nuevas versiones de escenas, personajes u otros elementos.</p> <p>- LL.2.5.4. Explorar y motivar la escritura creativa al interactuar de manera lúdica contextos literarios leídos o escuchados (privilegiando</p>	<p><u>MÉTODOS</u> <u>PEDAGÓGICOS</u> MÉTODO EXPOSITIVO MIXTO Pasos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción motivadora. 2. Presentación del objetivo a desarrollar. 3. Recordar conocimientos previos al tema. 4. Exposición del tema en forma completa o en sus partes esenciales. 5. Distribución de apuntes sobre la materia expuesta, indicación de bibliografía referente al tema para la completación o profundización de la misma. 6. Discusión en pequeños grupos y presentación de conclusiones. 7. Aclaratoria de dudas. 8. Apreciación de los trabajos de parte del 	<p>información y aprendizaje, enriqueciendo sus ideas e indagando sobre temas de interés.</p> <p>CE.LL.2.6. Aplica conocimientos lingüísticos en la decodificación y comprensión de textos, leyendo oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje y de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio.</p> <p>CE.LL.2.10. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores</p>	
--	--	--	---	--	--	--

			<p>textos ecuatorianos, populares y de autor). - LL.2.5.5. Recrear textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), con diversos medios y recursos (incluidas las TIC)</p>	<p>docente y verificación del aprendizaje.</p> <p>MÉTODO DE DEMOSTRACIÓN</p> <p>Pasos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aplicar una situación motivadora. 2. Presentar el contenido a través de un recurso. 3. Evocar conocimientos previos a la demostración. 4. Presentación del modelo a demostrar y efectuar paso a paso la demostración con el uso de recursos o equipos. 5. Dar oportunidad a algunos de los miembros del grupo a formar parte de la ejecución al imitar las acciones observadas. 6. Comprobar la eficacia de la demostración a través de una práctica con todos los alumnos. 7. Resumir los puntos. 8. Verificar por medio de preguntas. 	<p>ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura. CE.LL.2.11. Produce y recrea textos literarios, a partir de otros leídos y escuchados (textos populares y de autores ecuatorianos), valiéndose de diversos medios y recursos (incluidas las TIC).</p> <p>Indicadores para la evaluación del criterio: I.LL.2.1.1. Reconoce el uso de</p>	
--	--	--	--	--	---	--

				<p>9. Asignación de prácticas.</p> <p>MÉTODO EXPERIMENTAL</p> <p>Pasos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Prepara la clase estableciendo la motivación con un fenómeno y suscitar dudas. 2. Presentación del contenido a través de algún recurso. 3. Recordar experiencias similares. 4. Explicar el problema que va a ser resuelto. 5. Explicar los diferentes métodos que van a ser usados en la resolución del problema. 6. Resolver el problema. 7. Ayudar a los estudiantes a recoger y ponderar las evidencias sobre la base de los resultados obtenidos. 8. Sacar conclusiones y generalizaciones. 	<p>textos escritos (periódicos, revistas, correspondencia, publicidad, campañas sociales, etc.) en la vida cotidiana, identifica su intención comunicativa y emite opiniones valorativas sobre la utilidad de su información. (J.2., I.3.)</p> <p>I.LL.2.3.1. Muestra capacidad de escucha al mantener el tema de conversación e intercambiar ideas, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral. (I.3., I.4.)</p> <p>I.LL.2.3.2. Interviene espontáneamente en situaciones informales de</p>	
--	--	--	--	---	--	--

				<p>9. Proveer problemas adicionales de naturaleza similar para evaluar las conclusiones abstraídas.</p> <p>MÉTODO OPERACIONAL Pasos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación de la cuestión a todo el curso. 2. Trabajo sobre la cuestión planteada. 3. Puesta en común y discusión de las conclusiones de cada equipo. 4. Síntesis final de la cuestión. 5. Asignación de un trabajo a cada alumno sobre la misma cuestión. <p>MÉTODO GRUPO DE DISCUSIÓN Pasos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aplicación de actividad motivadora. 2. Presentación del objetivo a desarrollar. 	<p>comunicación oral, expresa ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente a la situación comunicativa, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral. (I.3.)</p> <p>I.LL.2.4.1. Realiza exposiciones orales, adecuadas al contexto escolar, sobre temas de interés personal y grupal, y las enriquece con recursos audiovisuales y otros. (I.3., S.4.)</p> <p>I.LL.2.5.1. Construye los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza-</p>	
--	--	--	--	--	--	--

				<p>3. Evocación de conocimientos previos.</p> <p>4. Preparar la escena, introduciendo al tema.</p> <p>5. Dar las instrucciones de cómo van a trabajar y preparar los grupos.</p> <p>6. Dirigir la participación de los alumnos, estimular las discrepancias y fomentar preguntas que inciten a discusión.</p> <p>7. Aclaratoria de dudas si las hay.</p> <p>8. Elaboración de conclusiones, resumen o informe de lo discutido.</p> <p>9. Asignación de lecturas relacionadas con el tema.</p> <p><u>Técnicas de Cierre</u></p> <p>Procedimientos para Cierre Cognoscitivo</p> <p>1. Verificación: Comprueba el Aprendizaje logrado por los estudiantes solicitando de ellos</p>	<p>diferencia, objeto-atributo, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo, al comprender los contenidos explícitos e implícitos de un texto y registrar la información en tablas, gráficos, cuadros y otros organizadores gráficos sencillos. (I.3., I.4.)</p> <p>I.LL.2.5.2. Comprende los contenidos implícitos de un texto basándose en inferencias espacio-temporales, referenciales y de causa-efecto, y amplía la comprensión de un</p>	
--	--	--	--	---	--	--

				<p>razones y conclusiones sobre las ideas tratadas.</p> <p>2. Relación: Solicita a los estudiantes que establezcan relaciones entre: (i) las ideas principales adquiridas; (ii) estas y sus expectativas, necesidades e intereses personales iniciales; (iii) las ideas desarrolladas y/o aprendidas y conocimientos anteriores.</p> <p>3. Síntesis: Solicita a los estudiantes la elaboración de un resumen de lo aprendido relacionando todos los aspectos tratados.</p> <p>4. Valoración: Solicita a los alumnos una toma de posición o evaluación de lo aprendido, que establezca su utilidad, aplicación y la proyección que tiene para su formación.</p>	<p>texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando estrategias de derivación (familia de palabras), sinonimia-antonomia, contextualización, prefijos y sufijos y etimología. (I.2., I.4.)</p> <p>I.LL.2.7.1. Escoge, de una selección previa realizada por el docente, textos de la biblioteca del aula, de la escuela y de la web y los consulta para satisfacer sus necesidades personales, de recreación, información y aprendizaje, enriqueciendo sus ideas e indagando</p>	
--	--	--	--	--	--	--

				<p>Procedimientos Psicológico:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sentimiento al logro: Solicita de los alumnos la expresión de sus sentimientos en cuanto a los logros alcanzados en la experiencia vivida. 2. Reconocimiento: El profesor comunica al grupo sus sentimientos en cuanto a su interacción en el grupo y los estimula por el esfuerzo realizado. 3. Autoevaluación y Coevaluación. 4. Expectativas Generadas. 	<p>temas de interés. (J.4., I.2.)</p> <p>I.LL.2.6.1. Aplica los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos, leyendo oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje y de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio. (J.3., I.3.)</p> <p>I.LL.2.10.1. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores</p>	
--	--	--	--	--	--	--

					<p>ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura. (I.1., I.3.)</p> <p>I.LL.2.11.1. Recrea textos literarios (adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, villancicos, chistes, refranes, coplas, loas) con diversos medios y recursos (incluidas las TIC). (I.3., I.4.)</p>	
--	--	--	--	--	--	--

2.	Poesías y fábulas	<p>O.LL.2.4. Comunicar oralmente sus ideas de forma efectiva mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral y vocabulario pertinente a la situación comunicativa.</p> <p>O.LL.2.5. Leer de manera autónoma textos literarios y no literarios, para recrearse y satisfacer necesidades de información y aprendizaje.</p>	<p>LL.2.1.1. Distinguir la intención comunicativa (persuadir, expresar emociones, informar, requerir, etc.) que tienen diversos textos de uso cotidiano desde el análisis del propósito de su contenido.</p> <p>- LL.2.1.2. Emitir, con honestidad, opiniones valorativas sobre la utilidad de la información contenida en textos de uso cotidiano en diferentes situaciones comunicativas.</p> <p>LL.2.2.2. Dialogar con capacidad para escuchar y mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana. - LL.2.2.1. Compartir de</p>	<p>MÉTODOS LÓGICOS MÉTODO DEDUCTIVO De lo General a lo Particular Proceso: 1. Teoría-Enunciado-Ley 2. Fijación (Repetición, Razonamiento) 3. Demostración 4. Síntesis 5. Aplicación</p> <p>MÉTODO INDUCTIVO: De lo Particular a lo General Proceso: 1. Intuición 2. Observación 3. Experimentación 4. Análisis 5. Comparación 6. Abstracción</p>	<p>Criterio de evaluación: CE.LL.2.1. Diferencia la intención comunicativa de diversos textos de uso cotidiano (periódicos, revistas, correspondencia, publicidad, campañas sociales, etc.) y expresa con honestidad, opiniones valorativas sobre la utilidad de su información. CE.LL.2.3. Dialoga, demostrando capacidad de escucha, manteniendo el</p>	9

			<p>manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana. - LL.2.2.3. Usar las pautas básicas de la comunicación oral (turnos en la conversación, ceder la palabra, contacto visual, escucha activa) y emplear el vocabulario acorde con la situación comunicativa. - LL.2.2.4. Reflexionar sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística (léxica, semántica y sintáctica) en contextos cotidianos. - LL.2.2.5. Realizar exposiciones orales sobre temas de interés personal y grupal en el contexto escolar. - LL.2.3.1. Construir los significados de un texto a partir del establecimiento de</p>	<p>7. Ejemplificación 8. Generalización 9. Conclusión o Ley.</p> <p>MÉTODO INDUCTIVO-DEDUCTIVO Proceso: 1. Motivación 2. Intuición 3. Observación 4. Análisis 5. Comparación 6. Abstracción 7. Generalización 8. Definición 9. Fijación 10. Demostración 11. Sinopsis.</p> <p>MÉTODO ANALÍTICO Proceso: 1. Motivación 2. Observación 3. División 4. Clasificación 5. Descripción 6. Resumen</p>	<p>tema de conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística. CE.LL.2.4. Expone oralmente sobre temas de interés personal y grupal en el contexto escolar, y los enriquece con recursos audiovisuales y otros. CE.LL.2.5. Comprende contenidos implícitos y</p>	
--	--	--	--	---	---	--

			<p>relaciones de semejanza, diferencia, objeto-atributo, antecedente–consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo. - LL.2.3.2. Comprender los contenidos implícitos de un texto basándose en inferencias espacio-temporales, referenciales y de causa-efecto. - LL.2.3.3. Ampliar la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando las estrategias de derivación (familia de palabras), sinonimia–antonimia, contextualización, prefijos y sufijos y etimología. -</p>	<p>MÉTODO SINTÉTICO Proceso: * Motivación * Resumen * Sinopsis * Recapitulación * Conclusión * Esquema * Definición</p> <p>MÉTODO ANALÍTICO-SINTÉTICO Proceso: * Motivación * Síncresis * Análisis * Síntesis</p> <p><u>MÉTODOS PEDAGÓGICOS</u> MÉTODO EXPOSITIVO MIXTO Pasos: 1. Introducción motivadora. 2. Presentación del objetivo a desarrollar.</p>	<p>explícitos, emite criterios, opiniones y juicios de valor sobre textos literarios y no literarios, mediante el uso de diferentes estrategias para construir significados. CE.LL.2.7. Escoge, de una selección previa realizada por el docente, textos de la biblioteca de aula, de la escuela y de la web y los consulta para satisfacer sus necesidades personales, de recreación, información y aprendizaje, enriqueciendo sus ideas e indagando sobre temas de interés. CE.LL.2.10. Escucha y lee</p>	
--	--	--	---	---	---	--

			<p>LL.2.3.4. Comprender los contenidos explícitos e implícitos de un texto al registrar la información en tablas, gráficos, cuadros y otros organizadores gráficos sencillos -</p> <p>LL.2.3.5. Desarrollar estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo para autorregular la comprensión de textos. -</p> <p>LL.2.3.7. Enriquecer las ideas e indagar sobre temas de interés mediante la consulta de diccionarios, textos escolares, enciclopedias y otros recursos de la biblioteca y la web.</p> <p>- LL.2.3.8. Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos</p>	<p>3. Recordar conocimientos previos al tema.</p> <p>4. Exposición del tema en forma completa o en sus partes esenciales.</p> <p>5. Distribución de apuntes sobre la materia expuesta, indicación de bibliografía referente al tema para la completación o profundización de la misma.</p> <p>6. Discusión en pequeños grupos y presentación de conclusiones.</p> <p>7. Aclaratoria de dudas.</p> <p>8. Apreciación de los trabajos de parte del docente y verificación del aprendizaje.</p> <p>MÉTODO DE DEMOSTRACIÓN</p> <p>Pasos:</p> <p>1. Aplicar una situación motivadora.</p> <p>2. Presentar el contenido a través de un recurso.</p>	<p>diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura.</p> <p>CE.LL.2.11. Produce y recrea textos literarios, a partir de otros leídos y escuchados (textos populares y de autores ecuatorianos), valiéndose de diversos medios y recursos (incluidas las TIC).</p>	
--	--	--	---	---	---	--

			<p>y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - LL.2.5.1. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria. - LL.2.5.2. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura. - LL.2.5.3. Recrear textos literarios con nuevas versiones de escenas, personajes u otros elementos. 	<ul style="list-style-type: none"> 3. Evocar conocimientos previos a la demostración. 4. Presentación del modelo a demostrar y efectuar paso a paso la demostración con el uso de recursos o equipos. 5. Dar oportunidad a algunos de los miembros del grupo a formar parte de la ejecución al imitar las acciones observadas. 6. Comprobar la eficacia de la demostración a través de una práctica con todos los alumnos. 7. Resumir los puntos. 8. Verificar por medio de preguntas. 9. Asignación de prácticas. <p>MÉTODO EXPERIMENTAL</p> <p>Pasos:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Prepara la clase estableciendo la motivación con un 	<p>Indicadores para la evaluación del criterio:</p> <p>I.LL.2.1.1. Reconoce el uso de textos escritos (periódicos, revistas, correspondencia, publicidad, campañas sociales, etc.) en la vida cotidiana, identifica su intención comunicativa y emite opiniones valorativas sobre la utilidad de su información. (J.2., I.3.)</p> <p>I.LL.2.3.1. Muestra capacidad de escucha al mantener el tema de conversación e intercambiar ideas, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral. (I.3., I.4.)</p>	
--	--	--	--	---	---	--

				<p>fenómeno y suscitar dudas.</p> <p>2. Presentación del contenido a través de algún recurso.</p> <p>3. Recordar experiencias similares.</p> <p>4. Explicar el problema que va a ser resuelto.</p> <p>5. Explicar los diferentes métodos que van a ser usados en la resolución del problema.</p> <p>6. Resolver el problema.</p> <p>7. Ayudar a los estudiantes a recoger y ponderar las evidencias sobre la base de los resultados obtenidos.</p> <p>8. Sacar conclusiones y generalizaciones.</p> <p>9. Proveer problemas adicionales de naturaleza similar para evaluar las conclusiones abstraídas.</p> <p>MÉTODO OPERACIONAL Pasos:</p>	<p>I.LL.2.4.1. Realiza exposiciones orales, adecuadas al contexto escolar, sobre temas de interés personal y grupal, y las enriquece con recursos audiovisuales y otros. (I.3., S.4.)</p> <p>I.LL.2.5.1. Construye los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza-diferencia, objeto-atributo, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo, al comprender los contenidos explícitos e implícitos de un texto y registrar la</p>	
--	--	--	--	--	--	--

				<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación de la cuestión a todo el curso. 2. Trabajo sobre la cuestión planteada. 3. Puesta en común y discusión de las conclusiones de cada equipo. 4. Síntesis final de la cuestión. 5. Asignación de un trabajo a cada alumno sobre la misma cuestión. <p>MÉTODO GRUPO DE DISCUSIÓN</p> <p>Pasos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aplicación de actividad motivadora. 2. Presentación del objetivo a desarrollar. 3. Evocación de conocimientos previos. 4. Preparar la escena, introduciendo al tema. 5. Dar las instrucciones de cómo van a trabajar y preparar los grupos. 6. Dirigir la participación de los alumnos, estimular 	<p>información en tablas, gráficos, cuadros y otros organizadores gráficos sencillos. (I.3., I.4.)</p> <p>I.LL.2.7.1. Escoge, de una selección previa realizada por el docente, textos de la biblioteca del aula, de la escuela y de la web y los consulta para satisfacer sus necesidades personales, de recreación, información y aprendizaje, enriqueciendo sus ideas e indagando temas de interés. (J.4., I.2.)</p> <p>I.LL.2.10.1. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores</p>
--	--	--	--	--	--

				<p>las discrepancias y fomentar preguntas que inciten a discusión.</p> <p>7. Aclaratoria de dudas si las hay.</p> <p>8. Elaboración de conclusiones, resumen o informe de lo discutido.</p> <p>9. Asignación de lecturas relacionadas con el tema.</p> <p><u>Técnicas de Cierre</u></p> <p>Procedimientos para Cierre Cognoscitivo</p> <p>1. Verificación: Comprueba el Aprendizaje logrado por los estudiantes solicitando de ellos razones y conclusiones sobre las ideas tratadas.</p> <p>2. Relación: Solicita a los estudiantes que establezcan relaciones entre: (i) las ideas principales adquiridas; (ii) estas y sus expectativas, necesidades e intereses personales</p>	<p>ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura. (I.1., I.3.)</p> <p>I.LL.2.11.1. Recrea textos literarios (adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, villancicos, chistes, refranes, coplas, loas) con diversos medios y recursos (incluidas las TIC). (I.3., I.4.)</p>
--	--	--	--	--	--

				<p>iniciales; (iii) las ideas desarrolladas y/o aprendidas y conocimientos anteriores.</p> <p>3. Síntesis: Solicita a los estudiantes la elaboración de un resumen de lo aprendido relacionando todos los aspectos tratados.</p> <p>4. Valoración: Solicita a los alumnos una toma de posición o evaluación de lo aprendido, que establezca su utilidad, aplicación y la proyección que tiene para su formación.</p> <p>Procedimientos para Cierre Psicológico</p> <p>1. Sentimiento al logro: Solicita de los alumnos la expresión de sus sentimientos en cuanto a los logros alcanzados en la experiencia vivida.</p> <p>2. Reconocimiento: El profesor comunica al grupo sus sentimientos en</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>cuanto a su interacción en el grupo y los estimula por el esfuerzo realizado.</p> <p>3. Autoevaluación y Coevaluación.</p> <p>4. Expectativas Generadas.</p>		
3.	Aprendo más de los animales	<p>O.LL.2.3 Participar en situaciones de comunicación oral propias de los ámbitos familiar y escolar, con capacidad para escuchar, mantener el tema del diálogo y desarrollar ideas a partir del intercambio.</p> <p>O.LL.2.11. Apreciar el uso estético de la palabra, a partir de la escucha y la lectura de textos literarios, para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria y desarrollar preferencias en el gusto literario.</p>	<p>DCCD: - LL.2.1.2. Emitir, con honestidad, opiniones valorativas sobre la utilidad de la información contenida en textos de uso cotidiano en diferentes situaciones comunicativas</p> <p>LL.2.2.2. Dialogar con capacidad para escuchar y mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana. -</p> <p>LL.2.2.1. Compartir de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana.</p>		<p>Criterio de evaluación:</p> <p>CE.LL.2.1. Diferencia la intención comunicativa de diversos textos de uso cotidiano (periódicos, revistas, correspondencia, publicidad, campañas sociales, etc.) y expresa con honestidad, opiniones valorativas sobre la utilidad de su información.</p> <p>CE.LL.2.3. Dialoga,</p>	9

			<p>- LL.2.2.3. Usar las pautas básicas de la comunicación oral (turnos en la conversación, ceder la palabra, contacto visual, escucha activa) y emplear el vocabulario acorde con la situación comunicativa.</p> <p>LL.2.4.2. Aplicar la estrategia de selección ordenación y jerarquización de ideas, secuencia lógica en la escritura de relatos de experiencias personales y descripciones de objetos.</p> <p>- LL.2.4.4. Escribir descripciones de objetos ordenando las ideas con secuencia lógica, utilizando conectores consecutivos, atributos, adjetivos calificativos y posesivos en situaciones comunicativas en situaciones</p>		<p>demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística.</p> <p>CE.LL.2.8. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos narrativos y descriptivos, usando estrategias y procesos de pensamiento; los apoya y enriquece</p>	
--	--	--	---	--	---	--

			<p>comunicativas que las requieran.</p> <p>- LL.2.3.1. Construir los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza, diferencia, objeto-atributo, antecedente–consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo. - LL.2.3.2. Comprender los contenidos implícitos de un texto basándose en inferencias espacio-temporales, referenciales y de causa-efecto.</p> <p>- LL.2.3.3. Ampliar la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando las estrategias de derivación (familia de palabras), sinonimia–</p>		<p>con paratextos y recursos de las TIC, y cita fuentes cuando sea el caso. CE.LL.2.9. Utiliza elementos de la lengua apropiados para diferentes tipos de textos narrativos y descriptivos; emplea una diversidad de formatos, recursos y materiales para comunicar ideas con eficiencia. CE.LL.2.5. Comprende contenidos implícitos y explícitos, emite criterios, opiniones y juicios de valor sobre textos literarios y no literarios, mediante el uso de diferentes estrategias para</p>	
--	--	--	---	--	--	--

			<p>antonimia, contextualización, prefijos y sufijos y etimología.</p> <p>- LL.2.3.4. Comprender los contenidos explícitos e implícitos de un texto al registrar la información en tablas, gráficos, cuadros y otros organizadores gráficos sencillos. -</p> <p>LL.2.3.5. Desarrollar estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo para autorregular la comprensión de textos. -</p> <p>LL.2.3.7. Enriquecer las ideas e indagar sobre temas de interés mediante la consulta de diccionarios, textos escolares, enciclopedias y otros recursos de la biblioteca y la web. -</p>		<p>construir significados.</p> <p>CE.LL.2.7. Escoge, de una selección previa realizada por el docente, textos de la biblioteca de aula, de la escuela y de la web y los consulta para satisfacer sus necesidades personales, de recreación, información y aprendizaje, enriqueciendo sus ideas e indagando sobre temas de interés.</p> <p>CE.LL.2.6. Aplica conocimientos lingüísticos en la decodificación y comprensión de textos, leyendo oralmente con fluidez y entonación en contextos</p>	
--	--	--	--	--	--	--

			<p>LL.2.3.8. Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos. DCCD: - LL.2.5.1. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria. - LL.2.5.2. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura. - LL.2.5.3. Recrear textos literarios con nuevas versiones de</p>		<p>significativos de aprendizaje y de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio. CE.LL.2.10. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura. CE.LL.2.11. Produce y recrea textos literarios, a partir de otros</p>	
--	--	--	---	--	---	--

			<p>escenas, personajes u otros elementos.</p> <p>- LL.2.5.4. Explorar y motivar la escritura creativa al interactuar de manera lúdica contextos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor).</p> <p>- LL.2.5.5. Recrear textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), con diversos medios y recursos (incluidas las TIC).</p>		<p>leídos y escuchados (textos populares y de autores ecuatorianos), valiéndose de diversos medios y recursos (incluidas las TIC).</p> <p>Indicadores para la evaluación del criterio:</p> <p>I.LL.2.1.1. Reconoce el uso de textos escritos (periódicos, revistas, correspondencia, publicidad, campañas sociales, etc.) en la vida cotidiana, identifica su intención comunicativa y emite opiniones valorativas sobre la utilidad de su información. (J.2., I.3.)</p>
--	--	--	---	--	---

					<p>I.LL.2.8.1. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos narrativos (relatos escritos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés), usando estrategias y procesos de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección ordenación y jerarquización de ideas; y uso de organizadores gráficos, entre otros), apoyándolo y enriqueciéndolo con paratextos y recursos de las TIC, en las situaciones comunicativas que</p>	
--	--	--	--	--	--	--

					<p>lo requieran. (J.2., I.3.)</p> <p>I.LL.2.9.1. Escribe diferentes tipos de textos narrativos (relatos escritos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés), ordena las ideas cronológicamente mediante conectores temporales y aditivos, y utiliza una diversidad de formatos, recursos y materiales. (I.1., I.3.)</p> <p>I.LL.2.5.1. Construye los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza-diferencia, objeto-</p>	
--	--	--	--	--	--	--

					<p>atributo, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo, al comprender los contenidos explícitos e implícitos de un texto y registrar la información en tablas, gráficos, cuadros y otros organizadores gráficos sencillos. (I.3., I.4.)</p> <p>I.LL.2.7.1. Escoge, de una selección previa realizada por el docente, textos de la biblioteca del aula, de la escuela y de la web y los consulta para satisfacer sus necesidades personales, de recreación, información y</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					<p>aprendizaje, enriqueciendo sus ideas e indagando temas de interés. (J.4., I.2.) I.LL.2.6.1. Aplica los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos, leyendo oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje y de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio. (J.3., I.3.) I.LL.2.10.1. Escucha y lee diversos géneros</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					<p>literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura. (I.1., I.3.)</p> <p>I.LL.2.11.1. Recrea textos literarios (adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, villancicos, chistes, refranes, coplas, loas) con diversos medios y recursos (incluidas las TIC). (I.3., I.4.)</p>	
--	--	--	--	--	--	--

4.	La tierra es mi mundo	<p>O.LL.2.2 Valorar la diversidad lingüística y cultural del país mediante el conocimiento y uso de algunas palabras y frases de las lenguas originarias, para fortalecer el sentido de identidad y pertenencia.</p> <p>O.LL.2.4. Comunicar oralmente sus ideas de forma efectiva mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral y vocabulario pertinente a la situación comunicativa.</p>	<p>DCCD: - LL.2.1.3. Reconocer palabras y expresiones propias de las lenguas originarias y/ o variedades lingüísticas del en diferentes tipos de textos de uso cotidiano, e indagar sobre sus significados en el contexto de la interculturalidad.</p> <p>LL.2.2.1. Conversar y compartir de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana. -</p>		<p>Criterio de evaluación: CE.LL.2.2. Distingue y busca conocer el significado de palabras y expresiones de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, e indaga sobre los dialectos del castellano en el país.</p> <p>CE.LL.2.3. Dialoga, demostrando capacidad de</p>	

			<p>LL.2.2.2. Dialogar con capacidad para escuchar y mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana. -</p> <p>LL.2.2.3. Usar las pautas básicas de la comunicación oral y emplear el vocabulario acorde con la situación comunicativa.</p> <p>- LL.2.4.7. Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen una representaciones gráfica. - LL.2.4.1. Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el relato escrito de experiencias personales, hechos cotidianos de interés y descripciones de objetos, aplicando el proceso de escritura,</p>		<p>escucha, manteniendo el tema de conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística.</p> <p>CE.LL.2.9. Utiliza elementos de la lengua apropiados para diferentes tipos de textos narrativos y descriptivos; emplea una diversidad de formatos, recursos y materiales para comunicar ideas</p>	
--	--	--	--	--	--	--

		<p>teniendo en cuenta la conciencia lingüística. - LL.2.4.2. Aplicar la estrategia de selección ordenación y jerarquización de ideas, secuencia lógica en la escritura de relatos de experiencias personales y descripciones de objetos.</p> <p>- LL.2.3.5. Desarrollar estrategias cognitivas como: lectura de los paratextos, establecer el propósito de la lectura y parafraseo para autorregular la comprensión de textos. - LL.2.3.1. Construir los significados de un texto a partir de establecer relaciones de secuencia temporal.</p> <p>- LL.2.3.2. Comprender los contenidos implícitos de un texto con base en inferencias espacio-temporales y referenciales.</p>		<p>con eficiencia. CE.LL.2.8. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos narrativos y descriptivos, usando estrategias y procesos de pensamiento; los apoya y enriquece con paratextos y recursos de las TIC, y cita fuentes cuando sea el caso. CE.LL.2.5. Comprende contenidos implícitos y explícitos, emite criterios, opiniones y juicios de valor sobre textos literarios y no literarios, mediante el uso de diferentes estrategias para construir significados. CE.LL.2.10.</p>	
--	--	--	--	--	--

			<p>- LL.2.3.3. Ampliar la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando las estrategias de sinonimia y antonimia.</p> <p>LL.2.5.2. Escucha y lee con autonomía diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) en función de sus preferencias.</p>		<p>Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura.</p> <p>Indicadores para la evaluación del criterio:</p> <p>I.LL.2.2.1. Identifica el significado de palabras y expresiones de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, e indaga</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					<p>sobre los dialectos del castellano en el país. (I.2., I.3.) I.LL.2.3.1. Muestra capacidad de escucha al mantener el tema de conversación e intercambiar ideas, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral. (I.3., I.4.) I.LL.2.9.1. Escribe diferentes tipos de textos narrativos (relatos escritos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés), ordena las ideas cronológicamente mediante conectores temporales y aditivos, y utiliza una diversidad de</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>formatos, recursos y materiales. (I.1., I.3.)</p> <p>I.LL.2.8.1. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos narrativos (relatos escritos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés), usando estrategias y procesos de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección ordenación y jerarquización de ideas; y uso de organizadores gráficos, entre otros), apoyándolo y enriqueciéndolo con paratextos y recursos de las</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					<p>TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (J.2., I.3.) I.LL.2.5.1. Construye los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza-diferencia, objeto-atributo, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo, al comprender los contenidos explícitos e implícitos de un texto y registrar la información en tablas, gráficos, cuadros y otros organizadores gráficos sencillos. (I.3., I.4.)</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					<p>I.LL.2.10.1. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura. (I.1., I.3.)</p>	
--	--	--	--	--	--	--

5	Descubro colores	los	O.LL.2.6. Desarrollar las habilidades de pensamiento para fortalecer las capacidades de resolución de problemas y aprendizaje autónomo mediante el uso de la lengua oral y escrita.	LL.2.1.3. Reconocer palabras y expresiones propias de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, en diferentes tipos de texto de uso cotidiano e indagar sobre sus significados en el contexto de la interculturalidad y de la pluriculturalidad. LL.2.2.5. Realizar exposiciones orales sobre temas de interés personal y grupal en el contexto escolar.		Criterio de evaluación: CE.LL.2.2. Distingue y busca conocer el significado de palabras y expresiones de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, e indaga sobre los dialectos del castellano en el país. CE.LL.2.4. Expone oralmente sobre temas de interés personal y grupal

			<ul style="list-style-type: none"> - LL.2.4.2. Aplicar la estrategia de selección ordenación y jerarquización de ideas, secuencia lógica en la escritura de relatos de experiencias personales y descripciones de objetos. - LL.2.4.4. Escribir descripciones de objetos ordenando las ideas con secuencia lógica, utilizando conectores consecutivos, atributos, adjetivos calificativos y posesivos en situaciones comunicativas en situaciones comunicativas que las requieran. - LL.2.3.5. Desarrollar estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo para autorregular la 		<p>en el contexto escolar, y los enriquece con recursos audiovisuales y otros.</p> <p>CE.LL.2.8. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos narrativos y descriptivos, usando estrategias y procesos de pensamiento; los apoya y enriquece con paratextos y recursos de las TIC, y cita fuentes cuando sea el caso.</p> <p>CE.LL.2.9. Utiliza elementos de la lengua apropiados para diferentes tipos de textos narrativos y descriptivos; emplea una diversidad de formatos, recursos</p>	
--	--	--	---	--	---	--

			<p>comprensión de textos. - LL.2.3.11. Elegir, de una selección previa realizada por el docente, textos de la biblioteca del aula, de la escuela y de la web que satisfagan las necesidades de recreación, información y aprendizaje.</p> <p>LL.2.5.1. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria.</p> <p>- LL.2.5.2. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura.</p> <p>- LL.2.5.3. Recrear textos literarios con</p>		<p>y materiales para comunicar ideas con eficiencia.</p> <p>CE.LL.2.5. Comprende contenidos implícitos y explícitos, emite criterios, opiniones y juicios de valor sobre textos literarios y no literarios, mediante el uso de diferentes estrategias para construir significados.</p> <p>CE.LL.2.7. Escoge, de una selección previa realizada por el docente, textos de la biblioteca de aula, de la escuela y de la web y los consulta para satisfacer sus necesidades personales, de recreación, información y</p>	
--	--	--	--	--	---	--

			nuevas versiones de escenas, personajes u otros elementos.		<p>aprendizaje, enriqueciendo sus ideas e indagando sobre temas de interés. CE.LL.2.10. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura.</p> <p>Indicadores para la evaluación del criterio: I.LL.2.2.1. Identifica el significado de palabras y</p>	
--	--	--	--	--	--	--

					<p>expresiones de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, e indaga sobre los dialectos del castellano en el país. (I.2., I.3.) I.LL.2.4.1. Realiza exposiciones orales, adecuadas al contexto escolar, sobre temas de interés personal y grupal, y las enriquece con recursos audiovisuales y otros. (I.3., S.4.) I.LL.2.8.1. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos narrativos (relatos escritos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de</p>	
--	--	--	--	--	--	--

					<p>interés), usando estrategias y procesos de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección ordenación y jerarquización de ideas; y uso de organizadores gráficos, entre otros), apoyándolo y enriqueciéndolo con paratextos y recursos de las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (J.2., I.3.)</p> <p>I.LL.2.9.1. Escribe diferentes tipos de textos narrativos (relatos escritos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					<p>interés), ordena las ideas cronológicamente mediante conectores temporales y aditivos, y utiliza una diversidad de formatos, recursos y materiales. (I.1., I.3.)</p> <p>I.LL.2.5.1. Construye los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza-diferencia, objeto-atributo, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo, al comprender los contenidos explícitos e implícitos de un texto y registrar la</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					<p>información en tablas, gráficos, cuadros y otros organizadores gráficos sencillos. (I.3., I.4.) I.LL.2.7.1. Escoge, de una selección previa realizada por el docente, textos de la biblioteca del aula, de la escuela y de la web y los consulta para satisfacer sus necesidades personales, de recreación, información y aprendizaje, enriqueciendo sus ideas e indagando temas de interés. (J.4., I.2.) I.LL.2.10.1. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores</p>	
--	--	--	--	--	--	--

					ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura. (I.1., I.3.)
6	Te cuento un cuento	<p>O.LL.2.2 Valorar la diversidad lingüística y cultural del país mediante el conocimiento y uso de algunas palabras y frases de las lenguas originarias, para fortalecer el sentido de identidad y pertenencia.</p> <p>O.LL.2.3 Participar en situaciones de comunicación oral propias de los ámbitos familiar y escolar, con capacidad para escuchar, mantener el tema del diálogo y desarrollar ideas a partir del intercambio</p> <p>O.LL.2.4. Comunicar oralmente sus ideas de forma efectiva mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral y vocabulario</p>	<p>LL.2.1.3. Reconocer palabras y expresiones propias de las lenguas originarias y/ o variedades lingüísticas del en diferentes tipos de textos de uso cotidiano, e indagar sobre sus significados en el contexto de la interculturalidad.</p> <p>LL.2.2.1. Conversar y compartir de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades en situaciones informales</p>		<p>Criterio de evaluación: CE.LL.2.2. Distingue y busca conocer el significado de palabras y expresiones de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, e indaga sobre los dialectos del castellano en el país. CE.LL.2.3. Dialoga,</p>

		<p>pertinente a la situación comunicativa.</p>	<p>de la vida cotidiana - LL.2.2.2. Dialogar con capacidad para escuchar y mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana. - LL.2.2.3. Usar las pautas básicas de la comunicación oral y emplear el vocabulario acorde con la situación comunicativa.</p> <p>- LL.2.4.7. Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen una representaciones gráfica.</p> <p>- LL.2.4.1. Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el relato escrito de experiencias personales, hechos cotidianos de interés y descripciones de objetos, aplicando el</p>		<p>demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística.</p> <p>CE.LL.2.9. Utiliza elementos de la lengua apropiados para diferentes tipos de textos narrativos y descriptivos; emplea una diversidad de formatos, recursos</p>	
--	--	--	---	--	---	--

			<p>proceso de escritura, teniendo en cuenta la conciencia lingüística. - LL.2.4.2. Aplicar la estrategia de selección ordenación y jerarquización de ideas, secuencia lógica en la escritura de relatos de experiencias personales y descripciones de objetos.</p> <p>- LL.2.4.4. Escribir descripciones de objetos ordenando las ideas con secuencia lógica, utilizando conectores consecutivos, atributos, adjetivos calificativos y posesivos en situaciones comunicativas en situaciones comunicativas que las requieran.</p> <p>- LL.2.4.3. Redactar en situaciones comunicativas que lo requieran, narraciones de experiencias personales,</p>		<p>y materiales para comunicar ideas con eficiencia. CE.LL.2.8. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos narrativos y descriptivos, usando estrategias y procesos de pensamiento; los apoya y enriquece con paratextos y recursos de las TIC, y cita fuentes cuando sea el caso.</p> <p>Indicadores para la evaluación del criterio:</p> <p>I.LL.2.2.1. Identifica el significado de palabras y expresiones de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, e indaga</p>	
--	--	--	--	--	--	--

			<p>ordenándolos cronológicamente y enlazándolas con conectores temporales y aditivos.</p>		<p>sobre los dialectos del castellano en el país. (I.2., I.3.) I.LL.2.3.1. Muestra capacidad de escucha al mantener el tema de conversación e intercambiar ideas, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral. (I.3., I.4.) I.LL.2.9.1. Escribe diferentes tipos de textos narrativos (relatos escritos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés), ordena las ideas cronológicamente mediante conectores temporales y aditivos, y utiliza una diversidad de</p>
--	--	--	---	--	--

					<p>formatos, recursos y materiales. (I.1., I.3.)</p> <p>I.LL.2.8.1. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos narrativos (relatos escritos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés), usando estrategias y procesos de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección ordenación y jerarquización de ideas; y uso de organizadores gráficos, entre otros), apoyándolo y enriqueciéndolo con paratextos y recursos de las TIC,</p>
--	--	--	--	--	--

						en las situaciones comunicativas que lo requieran. (J.2., I.3.)
--	--	--	--	--	--	---

6. BIBLIOGRAFÍA/ WEBGRAFÍA (Utilizar normas APA VI edición)	7. OBSERVACIONES
<p>Referencias bibliográficas</p> <p>Cuentos Infantiles (2016). Video de cuentos. Consultado el 23 junio 2017. Desde http://www.cuentosinfantilesadormir.com</p> <p>Curso kichwa parte 1 al 5 (audio only). (2017). YouTube. Consultado el 23 de junio 2017. Desde https://www.youtube.com/</p> <p>Díaz Hierro, D. (2009). El recado del señor escarabajo. Consultado el 29 de junio 2017. Desde www.juntadeandalucia.es</p> <p>Dulfano, C. (2011). Doña Rosa, la manzana. Consultado el 29 de agosto 2017. Desde www.imaginaria.com.ar</p> <p>Fábulas de Esopo (2017). Fábulas varias. Consultado el 29 de agosto 2017. Desde http://www.fabulasdeesopo.es/</p> <p>Briz Hildago, F., Briz Amate F. & Briz Amate M. (2011). Acertijos para niños aburridos. Consultado el 29 de agosto 2017. Desde www.elhuevodechocolate.com</p> <p>Guía Infantil (2017). El señor don Gato. Consultado el 29 de agosto 2017. Desde https://www.guiainfantil.com/</p> <p>Graves, D. (2002). Didáctica de la escritura. Consultado el 23 de junio 2017. Desde http://biblio.upmx.mx/</p> <p>Cuenta cuentos Beatriz Moreno (2015). El elefante Elmer-David Mckee- Cuentos infantiles. Consultado el 29 junio 2017. Desde www.youtube.com</p>	<p><i>Las destrezas son tomadas del texto del Magisterio, y las que no han sido consideradas se las retomará el próximo año escolar.</i></p>

Mena, S. (2010). Lengua y literatura 2do, Texto del estudiante. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar- Ministerio de Educación del Ecuador.

Mena, S. (2016). Lengua y literatura 2do, Texto del estudiante. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar- Ministerio de Educación del Ecuador.

Mena, S. (2016). Lengua y literatura 2do, Guía didáctica para 2do año. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar- Ministerio de Educación del Ecuador.

Bornemann, E. (2010). Poesías para niños. Consultado el 23 de junio 2016. Desde www.elhuevodechocolate.com

Jiménez, F. (2002). La tortuga pocaprisa. Consultado el 29 de agosto 2017. Desde www.ricondelecturas.com

Machado, A. (2007). Era un niño que soñaba. Consultado el 29 de agosto 2017. Desde www.elmundoverso.blogspot.com

Profesor en línea (2015). Ronda del zapatero. Consultado el 29 de agosto 2017. Desde www.profesorenlinea.cl

Salgado, H. (1995). De la oralidad a la escritura-Propuesta didáctica para la construcción inicial de la lengua escrita. Consultado el 29 de agosto 2017. Desde www.lalibroteca.com.ar

Salgado, H. (1997). El aprendizaje ortográfico en la didáctica de la escritura. Consultado el 29 de agosto 2017. Desde www.lalibroteca.com.ar

Salgado, H. (2000). Cómo enseñamos a leer y a escribir. Consultado el 29 de agosto 2017. Desde www.lalibroteca.com.ar

Salgado, H. (1992). ¿Qué es la ortografía?. Consultado el 29 de agosto 2017. Desde www.lalibroteca.com.ar

Universidad Andina Simón Bolívar (2005). Lectura y escritura. Módulo cuarto año. Quito-Ecuador: Editorial Voluntad. Tomado de <http://hdl.handle.net/10644/2953>

Stoll Walsh, E. (1992). Pinta ratones. Fondo de Cultura Económica. México D-F.

ELABORADO	REVISADO	APROBADO
DOCENTE(S):	NOMBRE:	NOMBRE:
Firma:	Firma:	Firma:

Fecha:

Fecha:

Fecha:

FOLGUIN[®]
EDICIONES S.A.



PLANIFICACIONES

Lengua y Literatura EGB

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR- UNIDAD DIDÁCTICA



PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR - UNIDAD DIDÁCTICA

LOGO INSTITUCIONAL				NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN			AÑO LECTIVO
PLAN DE UNIDAD DIDÁCTICA							
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:	<i>Nombre del docente que ingresa la información</i>	Área/asignatura:	Lengua y literatura		Grado/Curso:	Segundo	Paralelo:
Tiempo:							
N.º de unidad de la unidad didáctica :	1			Título de unidad didáctica :	Retahílas y poesías.		

Objetivo de la unidad didáctica:

O.LL.2.1. Comprender que la lengua escrita se usa con diversas intenciones según los contextos y las situaciones comunicativas, para desarrollar una actitud de indagación crítica frente a los textos escritos.

Criterios de evaluación:

CE.LL.2.1. Diferencia la intención comunicativa de diversos textos de uso cotidiano (periódicos, revistas, correspondencia, publicidad, campañas sociales, etc.) y expresa con honestidad, opiniones valorativas sobre la utilidad de su información.

CE.LL.2.3. Dialoga, demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística.

CE.LL.2.4. Expone oralmente sobre temas de interés personal y grupal en el contexto escolar, y los enriquece con recursos audiovisuales y otros.

CE.LL.2.5. Comprende contenidos implícitos y explícitos, emite criterios, opiniones y juicios de valor sobre textos literarios y no literarios, mediante el uso de diferentes estrategias para construir significados.

CE.LL.2.7. Escoge, de una selección previa realizada por el docente, textos de la biblioteca de aula, de la escuela y de la web y los consulta para satisfacer sus necesidades personales, de recreación, información y aprendizaje, enriqueciendo sus ideas e indagando sobre temas de interés.

CE.LL.2.6. Aplica conocimientos lingüísticos en la decodificación y comprensión de textos, leyendo oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje y de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio.

CE.LL.2.10. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad,

la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura.

CE.LL.2.11. Produce y recrea textos literarios, a partir de otros leídos y escuchados (textos populares y de autores ecuatorianos), valiéndose de diversos medios y recursos (incluidas las TIC).

2. PLANIFICACIÓN

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			Indicadores de evaluación de la unidad	Técnicas e instrumento de la unidad
<p>DCCD: -LL.2.1.1. Distinguir la intención comunicativa (persuadir, expresar emociones, informar, requerir, etc.) que tienen diversos textos de uso cotidiano desde el análisis del propósito de su contenido.</p> <p>DCCD: LL.2.1.2. Emitir, con honestidad, opiniones valorativas sobre la utilidad de la información contenida en textos de uso cotidiano en diferentes situaciones comunicativas.</p> <p>LL.2.2.2. Dialogar con capacidad para escuchar y mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana.</p> <p>- LL.2.2.1. Compartir de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana. -</p> <p>LL.2.2.3. Usar las pautas básicas de la comunicación oral (turnos en la</p>	<p align="center">BLOQUE UNO LENGUA Y CULTURA - LOS TEXTOS TIENEN UNA INTENCIÓN COMUNICATIVA</p> <p>EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Observar la escena ● Explicar la intención comunicativa de los textos en los carteles. <p>CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identificar el propósito comunicativo de los textos. <p>CONSOLIDACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identificar la intención comunicativa de los textos. 	<p>Texto Materiales educativos.</p>	<p>I.LL.2.1.1. Reconoce el uso de textos escritos (periódicos, revistas, correspondencia, publicidad, campañas sociales, etc.) en la vida cotidiana, identifica su intención comunicativa y emite opiniones valorativas sobre la utilidad de su información. (J.2., I.3.)</p> <p>I.LL.2.3.1. Muestra capacidad de escucha al mantener el tema</p>	<p><u>TÉCNICAS</u> Discusión dirigida Andamios cognitivos Observaciones Taller pedagógicos Investigación práctica Lectura exegética o comentada Lluvia de ideas</p> <p><u>INSTRUMENTO</u> Guía de trabajo Pruebas de ensayo Pruebas objetivas Cuestionarios</p>

conversación, ceder la palabra, contacto visual, escucha activa) y emplear el vocabulario acorde con la situación comunicativa. Reflexionar sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística (léxica, semántica y sintáctica) en contextos cotidianos.

- LL.2.2.5. Realizar exposiciones orales sobre temas de interés personal y grupal en el contexto escolar
- LL.2.3.1. Construir los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza, diferencia, objeto-atributo, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo.
- LL.2.3.2. Comprender los contenidos implícitos de un texto basándose en inferencias espacio-temporales, referenciales y de causa-efecto.
- LL.2.3.3. Ampliar la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando las estrategias de derivación (familia de palabras), sinonimia-antonimia, contextualización, prefijos y sufijos y etimología.
- LL.2.3.4. Comprender los contenidos explícitos e implícitos de un texto al registrar la información en tablas, gráficos, cuadros y otros organizadores gráficos sencillos.
- LL.2.3.5 Desarrollar estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo

- Crear criterios de opinión acerca de los textos en carteles.

Lengua y cultura

Objetivo
 • Comprender que la lengua escrita se usa con diversas intenciones según los contextos y las situaciones comunicativas para desarrollar una actitud de indagación crítica frente a los textos escritos.

Los textos tienen una intención comunicativa

Exploremos los conocimientos
 A partir de una experiencia.

1. Observo la escena y expreso lo que pienso que dicen los carteles. Confirmo mis predicciones con mi docente.

Trabajo y aprendo

1. Pregunto a mis familiares: ¿Para qué leen? Anoto las respuestas con mis propios códigos. Luego las comparto con mis compañeros.

DCCD: - Distingue la intención comunicativa (persuadir, expresar emociones, informar, regañar, etc.) que tienen diversos textos de uso cotidiano desde el análisis del propósito de su contenido.
 - Tiene, con honestidad, opiniones valoradas sobre la utilidad de la información contenida en textos de uso cotidiano en diferentes situaciones comunicativas.

PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

BLOQUE DOS

de conversación e intercambiar ideas, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral. (I.3., I.4.)
 I.LL.2.3.2. Interviene espontáneamente en situaciones informales de comunicación oral, expresa ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente a la situación comunicativa, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral. (I.3.)
 I.LL.2.4.1. Realiza exposiciones orales, adecuadas al contexto escolar, sobre temas de interés personal y grupal, y las

para autorregular la comprensión de textos.

LL.2.3.7. Enriquecer las ideas e indagar sobre temas de interés mediante la consulta de diccionarios, textos escolares, enciclopedias y otros recursos de la biblioteca y la web.

LL.2.3.8. Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.

- LL.2.5.1. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria.

- LL.2.5.2. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura.

- LL.2.5.3. Recrear textos literarios con nuevas versiones de escenas, personajes u otros elementos.

- LL.2.5.4. Explorar y motivar la escritura creativa al interactuar de manera lúdica contextos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor).

- LL.2.5.5. Recrear textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), con diversos medios y recursos (incluidas las TIC)

COMUNICACIÓN ORAL - ¡A COMPRAR!

EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS

- Explicar mediante la observación de las imágenes las versiones que se crean acerca de la historia.

CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS

- Interpretar las imágenes en oraciones.
- Narrar historias en base a imágenes.

CONSOLIDACIÓN

- Compartir las ideas propias y experiencias.
- Reconocer el orden de un diálogo.
- Dialogar con capacidad de escuchar y mantener el tema de conversación.
- Usar correctamente las pautas básicas de la comunicación oral.

enriquece con recursos audiovisuales y otros. (I.3., S.4.)
I.LL.2.5.1.
Construye los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza-diferencia, objeto-atributo, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo, al comprender los contenidos explícitos e implícitos de un texto y registrar la información en tablas, gráficos, cuadros y otros organizadores gráficos sencillos. (I.3., I.4.)
I.LL.2.5.2.

Comunicación oral

Objetivo

- Participar en situaciones de comunicación oral propias de los ámbitos familiar y escolar, con capacidad para escuchar, mantener el tema del diálogo y desarrollar ideas a partir del intercambio.
- Comunicar oralmente sus ideas de forma efectiva mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral y vocabulario pertinente a la situación comunicativa.

¡A comprar!

Explore los conocimientos

A partir de una experiencia.

1. **Observo** las imágenes con atención en los detalles y **narro** la historia.



DCCD - Dialogar con capacidad para escuchar y mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana.
 - Compartir de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana.
 - Usar las pautas básicas de la comunicación oral (tema en la conversación, orden de palabras, contacto visual, escucha activa) y emplear el vocabulario acorde con la situación comunicativa. Reflexionar sobre la expresión oral con uso de la conciencia fonológica (juego, semántica y sintaxis) en contextos cotidianos.
 - Buscar exposiciones orales sobre temas de interés personal y grupal en el contexto escolar.

14

**PROCESO DE ENSEÑANZA
APRENDIZAJE**

**BLOQUE TRES
ESCRITURA- ¡VAMOS A ESCRIBIR
CON NUESTROS PROPIOS
CÓDIGOS!**

**EXPLOREMOS LOS
CONOCIMIENTOS**

Comprende los contenidos implícitos de un texto basándose en inferencias espacio-temporales, referenciales y de causa-efecto, y amplía la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando estrategias de derivación (familia de palabras), sinonimia-antonomia, contextualización, prefijos y sufijos y etimología. (I.2., I.4.)
 I.LL.2.7.1. Escoge, de una selección previa realizada por el docente, textos de la biblioteca del

- Observar las escenas del texto e interpretar los diálogos.

**CONSTRUYO MIS
CONOCIMIENTOS**

- Organizar ideas.
- Escribir las ideas organizadas mediante el uso de los códigos propios.

CONSOLIDACIÓN

- Utilizar correctamente la conciencia lingüística para reflexionar sus expresiones.
- Utilizar adecuadamente la conciencia fonológica para analizar la escritura correcta de las palabras.
- Aplicar estrategias de ordenación de ideas y selección de palabras pertinentes.

**PROCESO DE ENSEÑANZA
APRENDIZAJE**

**BLOQUE CUATRO
LECTURA- ¡VAMOS A LEER!**

aula, de la escuela y de la web y los consulta para satisfacer sus necesidades personales, de recreación, información y aprendizaje, enriqueciendo sus ideas e indagando temas de interés.
(J.4., I.2.)
I.LL.2.6.1. Aplica los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos, leyendo oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje y de manera silenciosa y

EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS

- Explicar en base a las observaciones y lectura de cada una de las escenas el tema de la historia.

CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS

- Identificar el tema de la historia mediante las preguntas referentes al texto.
- Escribir con los códigos propios palabras que tengan un mismo significado.
- Escribir con los códigos propios palabras que tengan un significado contrario.
- Analizar de manera correcta el orden de las escenas.

CONSOLIDACIÓN

- Utilizar estrategias cognitivas para regular la comprensión de los textos.
- Establecer relaciones de secuencia temporales e inferencias para la comprensión de un texto.

personal en situaciones de recreación, información y estudio. (J.3., I.3.)
I.LL.2.10.1.
Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura. (I.1., I.3.)
I.LL.2.11.1. Recrea textos literarios (adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, villancicos,

- Utilizar estrategias para identificar el significado de las palabras.
- Implementar el uso de sinónimos y antónimos.

**PROCESO DE ENSEÑANZA
APRENDIZAJE**

**BLOQUE CINCO
LITERATURA - ¡LEO, ESCUCHO Y
DISFRUTO DE LA POESÍA!**

**EXPLOREMOS LOS
CONOCIMIENTOS**

- Compartir con sus compañeros los motivos que se identificaron sobre la diversión de los niños a través de la observación de la ilustración.

**CONSTRUYO MIS
CONOCIMIENTOS**

- Desarrollar las habilidades adecuadas para la lectura y comprensión de las poesías
- Incentivar la memorización y la recitación correcta.

chistes, refranes, coplas, loas) con diversos medios y recursos (incluidas las TIC). (I.3., I.4.)

CONSOLIDACIÓN

- Identificar las preferencias en las poesías.
- Desarrollar la memoria, la imaginación, y la curiosidad de leer y/o escuchar y memorizar poesías.

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

ELABORADO		REVISADO		APROBADO	
Docente:		Coordinador del área :		Vicerrector:	
Firma:					
Fecha:					

LOGO INSTITUCIONAL	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN			AÑO LECTIVO		
PLAN DE UNIDAD DIDÁCTICA						
1. DATOS INFORMATIVOS:						
Docente:	<i>Nombre del docente que ingresa la información</i>	Área/as ignatura:	Lengua y literatura	Grado/Curso:	Segundo	Paralelo:
Tiempo:						
N.º de unidad de la unidad didáctica :	2	Título de unidad didáctica :	<i>Poesías y fábulas</i>			

Objetivo de la unidad didáctica:

O.LL.2.4. Comunicar oralmente sus ideas de forma efectiva mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral y vocabulario pertinente a la situación comunicativa.

O.LL.2.5. Leer de manera autónoma textos literarios y no literarios, para recrearse y satisfacer necesidades de información y aprendizaje.

Criterios de evaluación:

CE.LL.2.1. Diferencia la intención comunicativa de diversos textos de uso cotidiano (periódicos, revistas, correspondencia, publicidad, campañas sociales, etc.) y expresa con honestidad, opiniones valorativas sobre la utilidad de su información.

CE.LL.2.3. Dialoga, demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística.

CE.LL.2.4. Expone oralmente sobre temas de interés personal y grupal en el contexto escolar, y los enriquece con recursos audiovisuales y otros.

CE.LL.2.5. Comprende contenidos implícitos y explícitos, emite criterios, opiniones y juicios de valor sobre textos literarios y no literarios, mediante el uso de diferentes estrategias para construir significados.

- CE.LL.2.7. Escoge, de una selección previa realizada por el docente, textos de la biblioteca de aula, de la escuela y de la web y los consulta para satisfacer sus necesidades personales, de recreación, información y aprendizaje, enriqueciendo sus ideas e indagando sobre temas de interés.
- CE.LL.2.10. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura.
- CE.LL.2.11. Produce y recrea textos literarios, a partir de otros leídos y escuchados (textos populares y de autores ecuatorianos), valiéndose de diversos medios y recursos (incluidas las TIC).

2. PLANIFICACIÓN

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			Indicadores de evaluación de la unidad	Técnicas e instrumento de la unidad
<p>LL.2.1.1. Distinguir la intención comunicativa (persuadir, expresar emociones, informar, requerir, etc.) que tienen diversos textos de uso cotidiano desde el análisis del propósito de su contenido.</p> <p>- LL.2.1.2. Emitir, con honestidad, opiniones valorativas sobre la utilidad de la información contenida en textos de uso cotidiano en diferentes situaciones comunicativas.</p> <p>LL.2.2.2. Dialogar con capacidad para escuchar y mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana. - LL.2.2.1. Compartir de manera</p>	<p align="center">BLOQUE UNO LENGUA Y CULTURA - ¿PARA QUÉ LEEMOS?</p> <p>EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar las motivaciones por las que las personas leen las noticias. <p>CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar si las personas leen los textos con un propósito o intención. Conocer el propósito que posee la lectura de un texto. Determinar las razones por las se quiere aprender a leer. <p>CONSOLIDACIÓN</p>	<p>Texto Tarjetas Cd</p>	<p>I.LL.2.1.1. Reconoce el uso de textos escritos (periódicos, revistas, correspondencia, publicidad, campañas sociales, etc.) en la vida cotidiana, identifica su intención comunicativa y emite opiniones</p>	<p>TÉCNICAS</p> <p>Discusión dirigida Andamios cognitivos Observaciones Dramatizaciones Taller pedagógicos Investigación Práctica Debate Lectura exegética o comentada Lluvia de ideas</p> <p>INSTRUMENTO</p> <p>Guía de trabajo Pruebas de ensayo Pruebas objetivas Cuestionarios</p>

espontánea sus ideas, experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana. - LL.2.2.3. Usar las pautas básicas de la comunicación oral (turnos en la conversación, ceder la palabra, contacto visual, escucha activa) y emplear el vocabulario acorde con la situación comunicativa. - LL.2.2.4. Reflexionar sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística (léxica, semántica y sintáctica) en contextos cotidianos. - LL.2.2.5. Realizar exposiciones orales sobre temas de interés personal y grupal en el contexto escolar. - LL.2.3.1. Construir los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza, diferencia, objeto-atributo, antecedente– consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo. - LL.2.3.2. Comprender los contenidos implícitos de un texto basándose en inferencias espacio-temporales, referenciales y de causa-efecto.

- Crear criterios sobre la intención comunicativa que poseen los textos y su utilidad.

PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

BLOQUE DOS COMUNICACIÓN ORAL - ¿COMO SOY?

EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS

- Escuchar la canción propuesta por el texto y cantarla en compañía de sus compañeros.

CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS

- Conocer los órganos del cuerpo humano mediante las ilustraciones que presenta el texto.
- Identificar las funciones de los órganos del cuerpo humano.

CONSOLIDACIÓN

- Reconocer los órganos y las funciones del cuerpo humano.

PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

valorativas sobre la utilidad de su información. (J.2., I.3.) I.LL.2.3.1. Muestra capacidad de escucha al mantener el tema de conversación e intercambiar ideas, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral. (I.3., I.4.) I.LL.2.4.1. Realiza exposiciones orales, adecuadas al contexto escolar, sobre temas de interés personal y grupal, y las enriquece con

- LL.2.3.3. Ampliar la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando las estrategias de derivación (familia de palabras), sinonimia–antonimia, contextualización, prefijos y sufijos y etimología. -

LL.2.3.4. Comprender los contenidos explícitos e implícitos de un texto al registrar la información en tablas, gráficos, cuadros y otros organizadores gráficos sencillos -

LL.2.3.5. Desarrollar estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo para autorregular la comprensión de textos. - LL.2.3.7. Enriquecer las ideas e indagar sobre temas de interés mediante la consulta de diccionarios, textos escolares, enciclopedias y otros recursos de la biblioteca y la web.

- LL.2.3.8. Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y

BLOQUE TRES
ESCRITURA- ¡VAMOS A ESCRIBIR CON NUESTROS PROPIOS CÓDIGOS!

EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS

- Interpretar diálogos.

CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS

- Describir las característica de un ser vivo.

CONSOLIDACIÓN

- Analizar diálogos en ilustraciones.
- Desarrollar un párrafo describiendo cada una de las características de los seres vivos como.

PROCESO DE ENSEÑANZA
APRENDIZAJE

BLOQUE CUATRO
LECTURA - ¡ME GUSTA LEER!

EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS

- Interpretar diálogos.
- Identificar los aspectos positivos de cualquier instrumento o acción.

recursos audiovisuales y otros. (I.3., S.4.)

I.LL.2.5.1. Construye los significados de un texto a partir del establecimiento o de relaciones de semejanza-diferencia, objeto-atributo, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo, al comprender los contenidos explícitos e implícitos de un texto y registrar la información

fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.

- LL.2.5.1. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria.
- LL.2.5.2. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura.
- LL.2.5.3. Recrear textos literarios con nuevas versiones de escenas, personajes u otros elementos.

CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS

- Identificar las funciones de los objetos.
- Identificar las ventajas y desventajas de los objetos.
- Identificar semejanzas y diferencias entre objetos.

CONSOLIDACIÓN

- Identificar los significados de las palabras mediante el uso de estrategias.
- Identificar las ventajas y desventajas, semejanzas y diferencias de todo lo que forma parte del contexto del ser humano.
- Utilizar estrategias cognitivas para la comprensión de textos.

PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

**BLOQUE CINCO
LITERATURA - LA FÁBULA Y SU MORALEJA**

EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS

- Inducir a la lectura de literatura infantil

CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS

- Identificar la intención del texto

en tablas, gráficos, cuadros y otros organizadores gráficos sencillos. (I.3., I.4.)
I.LL.2.7.1. Escoge, de una selección previa realizada por el docente, textos de la biblioteca del aula, de la escuela y de la web y los consulta para satisfacer sus necesidades personales, de recreación, información y aprendizaje, enriqueciendo sus ideas e indagando temas de

- Crear criterios de opinión según el texto leído.

CONSOLIDACIÓN

- Definir la importancia de la literatura infantil.
- Desarrollar la memoria, la imaginación y la curiosidad al leer y/o escuchar literatura.

interés. (J.4., I.2.)
 I.LL.2.10.1.
 Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura. (I.1., I.3.)
 I.LL.2.11.1.
 Recrea textos literarios (adivinanzas,

trabalenguas,
retahílas,
nanas, rondas,
villancicos,
chistes,
refranes,
coplas, loas)
con diversos
medios y
recursos
(incluidas las
TIC). (I.3.,
I.4.)

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN DE LA UNIDAD	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
ELABORADO	REVISADO	APROBADO			
Docente:	Coordinador del área :	Vicerrector:			
Firma:					
Fecha:					

LOGO INSTITUCIONAL	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN			AÑO LECTIVO		
PLAN DE UNIDAD DIDÁCTICA						
1. DATOS INFORMATIVOS:						
Docente:	<i>Nombre del docente que ingresa la información</i>	Área/as ignatura :	Lengua y literatura	Grado/Curso:	Tercero	Paralelo:
Tiempo:						
N.º de unidad de la unidad didáctica :	3	Título de unidad didáctica :	<i>Aprendo más de los animales</i>			

Objetivo de la unidad didáctica:

- O.LL.2.3 Participar en situaciones de comunicación oral propias de los ámbitos familiar y escolar, con capacidad para escuchar, mantener el tema del diálogo y desarrollar ideas a partir del intercambio.
- O.LL.2.11. Apreciar el uso estético de la palabra, a partir de la escucha y la lectura de textos literarios, para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria y desarrollar preferencias en el gusto literario.

Criterios de evaluación:

- CE.LL.2.1. Diferencia la intención comunicativa de diversos textos de uso cotidiano (periódicos, revistas, correspondencia, publicidad, campañas sociales, etc.) y expresa con honestidad, opiniones valorativas sobre la utilidad de su información.
- CE.LL.2.3. Dialoga, demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística.

- CE.LL.2.8. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos narrativos y descriptivos, usando estrategias y procesos de pensamiento; los apoya y enriquece con paratextos y recursos de las TIC, y cita fuentes cuando sea el caso.
- CE.LL.2.9. Utiliza elementos de la lengua apropiados para diferentes tipos de textos narrativos y descriptivos; emplea una diversidad de formatos, recursos y materiales para comunicar ideas con eficiencia.
- CE.LL.2.5. Comprende contenidos implícitos y explícitos, emite criterios, opiniones y juicios de valor sobre textos literarios y no literarios, mediante el uso de diferentes estrategias para construir significados.
- CE.LL.2.7. Escoge, de una selección previa realizada por el docente, textos de la biblioteca de aula, de la escuela y de la web y los consulta para satisfacer sus necesidades personales, de recreación, información y aprendizaje, enriqueciendo sus ideas e indagando sobre temas de interés.
- CE.LL.2.6. Aplica conocimientos lingüísticos en la decodificación y comprensión de textos, leyendo oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje y de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio.
- CE.LL.2.10. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura.
- CE.LL.2.11. Produce y recrea textos literarios, a partir de otros leídos y escuchados (textos populares y de autores ecuatorianos), valiéndose de diversos medios y recursos (incluidas las TIC).

2. PLANIFICACIÓN

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			Ítems de evaluación de la unidad	Técnicas e instrumento de la unidad
<p>DCCD: - LL.2.1.2. Emitir, con honestidad, opiniones valorativas sobre la utilidad de la información contenida en textos de uso cotidiano en diferentes situaciones comunicativas</p> <p>LL.2.2.2. Dialogar con capacidad para escuchar y mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana. -</p> <p>LL.2.2.1. Compartir de manera</p>	<p>BLOQUE UNO</p> <p>LENGUA Y CULTURA - HAY TEXTOS QUE INFORMEN</p> <p>EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Interpretar diálogos ● Promover la investigación. <p>CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS</p>	<p>Texto</p> <p>Tarjetas</p> <p>Ilustraciones</p> <p>Cd Internet</p>	<p>I.LL.2.1.1.</p> <p>Reconoce el uso de textos escritos (periódicos, revistas, correspondencia, publicidad, campañas sociales, etc.) en la vida</p>	<p>TÉCNICAS</p> <p>Discusión dirigida</p> <p>Andamios cognitivos</p> <p>Observaciones</p> <p>Dramatizaciones</p> <p>Taller pedagógicos</p> <p>Investigación Práctica</p> <p>Lectura exegética o comentada</p> <p>Lluvia de ideas</p> <p>INSTRUMENTO</p>

espontánea sus ideas, experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana.

- LL.2.2.3. Usar las pautas básicas de la comunicación oral (turnos en la conversación, ceder la palabra, contacto visual, escucha activa) y emplear el vocabulario acorde con la situación comunicativa.

LL.2.4.2. Aplicar la estrategia de selección ordenación y jerarquización de ideas, secuencia lógica en la escritura de relatos de experiencias personales y descripciones de objetos.

- LL.2.4.4. Escribir descripciones de objetos ordenando las ideas con secuencia lógica, utilizando conectores consecutivos, atributos, adjetivos calificativos y posesivos en situaciones comunicativas en situaciones comunicativas que las requieran.

- LL.2.3.1. Construir los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza, diferencia, objeto-atributo, antecedente– consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo. -

- Identificar el propósito comunicativo de los textos.

CONSOLIDACIÓN

- Reconocer la intención comunicativa que poseen los textos
- Crear criterios de opinión sobre la utilidad de los textos.

PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

**BLOQUE DOS
COMUNICACIÓN ORAL - VISITA EL ZOOLOGICO**

EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS

- Interpretar la secuencia de los diálogos a través de imágenes.

CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS

- Identificar las características de los seres vivos
- Formular oraciones en base a imágenes.

CONSOLIDACIÓN

- Describir adecuadamente los detalles de cada imagen.

cotidiana, identifica su intención comunicativa y emite opiniones valorativas sobre la utilidad de su información. (J.2., I.3.) I.LL.2.8.1. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos narrativos (relatos escritos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés), usando estrategias y

Guía de trabajo
Pruebas de ensayo
Pruebas objetivas
Cuestionarios

LL.2.3.2. Comprender los contenidos implícitos de un texto basándose en inferencias espacio-temporales, referenciales y de causa-efecto.
 - LL.2.3.3. Ampliar la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando las estrategias de derivación (familia de palabras), sinonimia–antonimia, contextualización, prefijos y sufijos y etimología.
 - LL.2.3.4. Comprender los contenidos explícitos e implícitos de un texto al registrar la información en tablas, gráficos, cuadros y otros organizadores gráficos sencillos. -
 LL.2.3.5. Desarrollar estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo para autorregular la comprensión de textos. - LL.2.3.7. Enriquecer las ideas e indagar sobre temas de interés mediante la consulta de diccionarios, textos escolares, enciclopedias y otros recursos de la

- Narrar historias de forma correcta y secuencial.
- PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE**
- BLOQUE TRES
ESCRITURA - ¡HACEMOS UN ÁLBUM DE ANIMALES!**
- EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS**
- Interpretar diálogos.
 - Promover la investigación sobre los animales.
- CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS**
- Describir las características de los animales mediante una lluvia de ideas.
 - Presentar las característica en una ficha, junto al nombre y la imagen.
- CONSOLIDACIÓN**
- Desarrollar párrafos descriptivos sobre los animales.
 - Identificar criterios de selección de ideas.
 - Aplicar los criterios de selección identificados.
- PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE**

procesos de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección ordenación y jerarquización de ideas; y uso de organizadores gráficos, entre otros), apoyándolo y enriqueciéndolo con paratextos y recursos de las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (J.2., I.3.)
 I.LL.2.9.1. Escribe diferentes tipos de textos narrativos

biblioteca y la web. - LL.2.3.8. Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.

DCCD: - LL.2.5.1. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria.

- LL.2.5.2. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura.

- LL.2.5.3. Recrear textos literarios con nuevas versiones de escenas, personajes u otros elementos.

- LL.2.5.4. Explorar y motivar la escritura creativa al interactuar de manera lúdica contextos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor).

- LL.2.5.5. Recrear textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de

**BLOQUE CUATRO
LECTURA - ¡VAMOS A LEER!
EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS**

- Interpretar diálogos.
- Interpretar imágenes.
- Incentivar la lectura en el hogar.

CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS

- Promover la investigación sobre los animales.
- Identificar las características a través de preguntas y respuestas.
- Formular esquemas con las características.
- Desarrollar la habilidad de la comunicación oral.

CONSOLIDACIÓN

- Establecer relaciones de secuencia temporales para comprender un texto.
- Desarrollar párrafos a través de la investigación y la esquematización.

**PROCESO DE ENSEÑANZA
APRENDIZAJE**

**BLOQUE CINCO
LITERATURA - ¡LEO, ESCUCHO Y
ADIVINO!**

(relatos escritos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés), ordena las ideas cronológicamente mediante conectores temporales y aditivos, y utiliza una diversidad de formatos, recursos y materiales. (I.1., I.3.) I.LL.2.5.1. Construye los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones

autor), con diversos medios y recursos (incluidas las TIC).

EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS

- Describir características para elaborar adivinanzas.

CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS

- Incentivar el aprendizaje de las características de los objetos a través de adivinanzas.

CONSOLIDACIÓN

- Desarrollar la memoria, la imaginación y la curiosidad sobre las características de los objetos.

de semejanza-diferencia, objeto-atributo, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo, al comprender los contenidos explícitos e implícitos de un texto y registrar la información en tablas, gráficos, cuadros y otros organizadores gráficos sencillos. (I.3., I.4.)
I.LL.2.7.1.
Escoge, de una selección

previa realizada por el docente, textos de la biblioteca del aula, de la escuela y de la web y los consulta para satisfacer sus necesidades personales, de recreación, información y aprendizaje, enriqueciendo sus ideas e indagando temas de interés. (J.4., I.2.)
I.LL.2.6.1.
Aplica los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la

			<p>decodificación y comprensión de textos, leyendo oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje y de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio. (J.3., I.3.) I.LL.2.10.1. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la</p>	
--	--	--	---	--

imaginación,
la curiosidad,
la memoria, de
manera que
desarrolla
preferencias
en el gusto
literario y
adquiere
autonomía en
la lectura.
(I.1., I.3.)
I.LL.2.11.1.
Recrea textos
literarios
(adivinanzas,
trabalenguas,
retahílas,
nanas, rondas,
villancicos,
chistes,
refranes,
coplas, loas)
con diversos
medios y
recursos
(incluidas las
TIC). (I.3.,
I.4.)

3. ADAPTACIONES CURRICULARES					
ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN DE LA UNIDAD	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
ELABORADO	REVISADO	APROBADO			
Docente:	Coordinador del área :	Vicerrector:			
Firma:					
Fecha:					

LOGO INSTITUCIONAL		NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	AÑO LECTIVO
---------------------------	--	---------------------------------	--------------------

PLAN DE UNIDAD DIDÁCTICA

1. DATOS INFORMATIVOS:

Docente:	<i>Nombre del docente que ingresa la información</i>	Área/as ignatura :	Lengua y literatura	Grado/Curso:	Tercero BGU	Paralelo:	
-----------------	--	---------------------------	---------------------	---------------------	-------------	------------------	--

Tiempo:

N.º de unidad de la unidad didáctica :	4	Título de unidad didáctica :	<i>La Tierra es mi mundo</i>
---	---	-------------------------------------	------------------------------

Objetivo de la unidad didáctica:

O.LL.2.2 Valorar la diversidad lingüística y cultural del país mediante el conocimiento y uso de algunas palabras y frases de las lenguas originarias, para fortalecer el sentido de identidad y pertenencia.

O.LL.2.4. Comunicar oralmente sus ideas de forma efectiva mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral y vocabulario pertinente a la situación comunicativa.

Criterios de evaluación:

CE.LL.2.2. Distingue y busca conocer el significado de palabras y expresiones de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, e indaga sobre los dialectos del castellano en el país.

CE.LL.2.3. Dialoga, demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística.

- CE.LL.2.9. Utiliza elementos de la lengua apropiados para diferentes tipos de textos narrativos y descriptivos; emplea una diversidad de formatos, recursos y materiales para comunicar ideas con eficiencia.
- CE.LL.2.8. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos narrativos y descriptivos, usando estrategias y procesos de pensamiento; los apoya y enriquece con paratextos y recursos de las TIC, y cita fuentes cuando sea el caso.
- CE.LL.2.5. Comprende contenidos implícitos y explícitos, emite criterios, opiniones y juicios de valor sobre textos literarios y no literarios, mediante el uso de diferentes estrategias para construir significados.
- CE.LL.2.10. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura.
- I.LL.2.2.1. Identifica el significado de palabras y expresiones de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, e indaga sobre los dialectos del castellano en el país. (I.2., I.3.)
- I.LL.2.3.2. Interviene espontáneamente en situaciones informales de comunicación oral, expresa ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente a la situación comunicativa, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral. (I.3.)

2. PLANIFICACIÓN

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			ores de evaluación de la unidad	Técnicas e instrumento de la unidad
<p>DCCD: - LL.2.1.3. Reconocer palabras y expresiones propias de las lenguas originarias y/ o variedades lingüísticas del en diferentes tipos de textos de uso cotidiano, e indagar sobre sus significados en el contexto de la interculturalidad.</p> <p>LL.2.2.1. Conversar y compartir de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana. - LL.2.2.2. Dialogar con capacidad para escuchar y</p>	<p>BLOQUE UNO LENGUA Y CULTURA - APRENDO OTRAS LENGUAS: KICHWA</p> <p>EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Interpretar diálogos ● Conocer la lengua del Kichwa <p>CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Aprender la lengua del Kichwa mediante talleres pedagógicos de enseñanza. 	<p>Textos Tarjetas Cd Internet Computadora</p>	<p>I.LL.2.2.1. Identifica el significado de palabras y expresiones de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, e indaga sobre los dialectos del castellano en el país. (I.2.,</p>	<p>TÉCNICAS Discusión dirigida Andamios cognitivos Observaciones Taller pedagógicos Investigación Práctica Lectura exegética o comentada Lluvia de ideas</p> <p>INSTRUMENTO Guía de trabajo Pruebas de ensayo Pruebas objetivas</p>

mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana. - LL.2.2.3. Usar las pautas básicas de la comunicación oral y emplear el vocabulario acorde con la situación comunicativa.

- LL.2.4.7. Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen una representación gráfica. - LL.2.4.1. Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el relato escrito de experiencias personales, hechos cotidianos de interés y descripciones de objetos, aplicando el proceso de escritura, teniendo en cuenta la conciencia lingüística. - LL.2.4.2. Aplicar la estrategia de selección, ordenación y jerarquización de ideas, secuencia lógica en la escritura de relatos de experiencias personales y descripciones de objetos.

- LL.2.3.5. Desarrollar estrategias cognitivas como: lectura de los paratextos, establecer el propósito

CONSOLIDACIÓN

- Reconocer palabras y expresiones propias de las lenguas originarias.
- Impulsar el interés por conocer las diversas culturas.

PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

**BLOQUE DOS
COMUNICACIÓN ORAL -EL PATIO DE MI CASA**

EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS

- Conocer las rondas tradicionales que se cantan en la niñez.
- Impulsar la unión del grupo cantando las rondas tradicionales: El patio de mi casa.

CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS

- Identificar las partes de una casa y la actividad que se realiza en cada una de ellas mediante actividades pedagógicas.

CONSOLIDACIÓN

- Reconocer las partes de una casa.
- Dialogar sobre situaciones de la vida cotidiana con capacidad de escucha.

I.3.)
I.LL.2.3.1.
Muestra capacidad de escucha al mantener el tema de conversación e intercambiar ideas, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral. (I.3., I.4.)
I.LL.2.9.1.
Escribe diferentes tipos de textos narrativos (relatos escritos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés), ordena las ideas cronológicamente

Cuestionarios

de la lectura y parafraseo para autorregular la comprensión de textos. - LL.2.3.1. Construir los significados de un texto a partir de establecer relaciones de secuencia temporal.

- LL.2.3.2. Comprender los contenidos implícitos de un texto con base en inferencias espacio-temporales y referenciales.

- LL.2.3.3. Ampliar la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando las estrategias de sinonimia y antonimia.

LL.2.5.2. Escucha y lee con autonomía diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) en función de sus preferencias.

**PROCESO DE ENSEÑANZA
APRENDIZAJE**

**BLOQUE TRES
ESCRITURA - ESCRIBO CON MIS
PROPIOS CÓDIGOS.**

EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS

- Desarrollar las habilidades de escritura mediante el diseño de una invitación de cumpleaños.

CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS

- Conocer la estructura de una invitación de cumpleaños.
- Desarrollar correctamente la escritura de una invitación mediante actividades que permitan corregir los patrones semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales.

CONSOLIDACIÓN

- Reflexionar fonológicamente para la escritura de fonemas.
- Utilizar correctamente los propios códigos de escritura.

nte mediante conectores temporales y aditivos, y utiliza una diversidad de formatos, recursos y materiales. (I.1., I.3.) I.LL.2.8.1. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos narrativos (relatos escritos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés), usando estrategias y procesos de pensamiento (ampliación de

- Aplicar estrategias de ordenación de ideas y selección de las palabras pertinentes.

**PROCESO DE ENSEÑANZA
APRENDIZAJE**

**BLOQUE CUATRO
LECTURA - ¡ME GUSTA LEER!**

EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS

- Interpretar diálogos
- Impulsar el interés sobre los seres vivos mediante lecturas comprensivas.

CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS

- Explicar mediante el uso del lenguaje propio lo comprendido en las lecturas.
- Desarrollar la comprensión de la lectura mediante actividades pedagógicas que refuercen lo aprendido.

CONSOLIDACIÓN

- Utilizar estrategias cognitivas para regular la comprensión de textos.
- Establecer relaciones de secuencia temporales e inferencias espacio-temporales para comprender un texto.
- Utilizar estrategias para identificar los significados de las palabras desconocidas.

ideas, secuencia lógica, selección ordenación y jerarquización de ideas; y uso de organizadores gráficos, entre otros), apoyándolo y enriqueciéndolo con paratextos y recursos de las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (J.2., I.3.)
I.LL.2.5.1.
Construye los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza-

**PROCESO DE ENSEÑANZA
APRENDIZAJE**

**BLOQUE CINCO
LITERATURA - ESCUCHO Y APRENDO
POESIAS.**

EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS

- Conocer las poesías.
- Impulsar el interés por la literatura.

CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS

- Explicar la importancia de la poesía mediante la lectura y proclamación de la misma.

CONSOLIDACIÓN

- Desarrollar la memoria, la imaginación y la curiosidad al leer y/o escuchar poesía.

diferencia, objeto-atributo, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo, al comprender los contenidos explícitos e implícitos de un texto y registrar la información en tablas, gráficos, cuadros y otros organizadores gráficos sencillos. (I.3., I.4.)
I.LL.2.10.1.
Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de

			autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura. (I.1., I.3.)	
--	--	--	---	--

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN DE LA UNIDAD	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
ELABORADO	REVISADO	APROBADO			
Docente:	Coordinador del área :	Vicerrector:			
Firma:					
Fecha:					

LOGO INSTITUCIONAL	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN			AÑO LECTIVO		
PLAN DE UNIDAD DIDÁCTICA						
1. DATOS INFORMATIVOS:						
Docente:	<i>Nombre del docente que ingresa la información</i>	Área/as ignatura :	Lengua y literatura	Grado/Curso:	Tercero EGB	Paralelo:
Tiempo:						
N.º de unidad de la unidad didáctica :	5	Título de unidad didáctica :	<i>Descubro los colores</i>			

Objetivo de la unidad didáctica:

O.LL.2.6. Desarrollar las habilidades de pensamiento para fortalecer las capacidades de resolución de problemas y aprendizaje autónomo mediante el uso de la lengua oral y escrita.

Criterios de evaluación:

CE.LL.2.2. Distingue y busca conocer el significado de palabras y expresiones de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, e indaga sobre los dialectos del castellano en el país.

CE.LL.2.4. Expone oralmente sobre temas de interés personal y grupal en el contexto escolar, y los enriquece con recursos audiovisuales y otros.

CE.LL.2.8. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos narrativos y descriptivos, usando estrategias y procesos de pensamiento; los apoya y enriquece con paratextos y recursos de las TIC, y cita fuentes cuando sea el caso.

CE.LL.2.9. Utiliza elementos de la lengua apropiados para diferentes tipos de textos narrativos y descriptivos; emplea una diversidad de formatos, recursos y materiales para comunicar ideas con eficiencia.

CE.LL.2.5. Comprende contenidos implícitos y explícitos, emite criterios, opiniones y juicios de valor sobre textos literarios y no literarios, mediante el uso de diferentes estrategias para construir significados.

CE.LL.2.7. Escoge, de una selección previa realizada por el docente, textos de la biblioteca de aula, de la escuela y de la web y los consulta para satisfacer sus necesidades personales, de recreación, información y aprendizaje, enriqueciendo sus ideas e indagando sobre temas de interés.

CE.LL.2.10. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura.

2. PLANIFICACIÓN

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			res de evaluación de la unidad	Técnicas e instrumento de la unidad
<p>LL.2.1.3. Reconocer palabras y expresiones propias de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, en diferentes tipos de texto de uso cotidiano e indagar sobre sus significados en el contexto de la interculturalidad y de la pluriculturalidad.</p> <p>LL.2.2.5. Realizar exposiciones orales sobre temas de interés personal y grupal en el contexto escolar.</p> <p>- LL.2.4.2. Aplicar la estrategia de selección ordenación y jerarquización de ideas, secuencia</p>	<p align="center">BLOQUE UNO</p> <p align="center">LENGUA Y CULTURA - LA MINGA</p> <p>EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Interpretar el diálogo de las ilustraciones mediante la lectura. <p>CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identificar la etimología de las palabras. ● Incentivar la habilidad de parafrasear. ● Incentivar el interés por las lenguas originarias mediante actividades. <p>CONSOLIDACIÓN</p>	<p>Texto</p> <p>Tarjetas</p> <p>Materiales Educativos</p> <p>Tijeras</p>	<p>I.LL.2.2.1. Identifica el significado de palabras y expresiones de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, e indaga sobre los dialectos del castellano en el país. (I.2., I.3.)</p>	<p>TÉCNICAS</p> <p>Discusión dirigida</p> <p>Andamios cognitivos</p> <p>Observaciones</p> <p>Dramatizaciones</p> <p>Taller pedagógicos</p> <p>Investigación Práctica</p> <p>Debate</p> <p>Lectura exegética o comentada</p> <p>Observaciones</p> <p>Lluvia de ideas</p> <p>INSTRUMENTO</p> <p>Guía de trabajo</p> <p>Pruebas de ensayo</p> <p>Pruebas objetivas</p>

<p>lógica en la escritura de relatos de experiencias personales y descripciones de objetos.</p> <p>- LL.2.4.4. Escribir descripciones de objetos ordenando las ideas con secuencia lógica, utilizando conectores consecutivos, atributos, adjetivos calificativos y posesivos en situaciones comunicativas en situaciones comunicativas que las requieran.</p> <p>- LL.2.3.5. Desarrollar estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo para autorregular la comprensión de textos. - LL.2.3.11. Elegir, de una selección previa realizada por el docente, textos de la biblioteca del aula, de la escuela y de la web que satisfagan las necesidades de recreación, información y aprendizaje.</p> <p>LL.2.5.1. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconocer palabras y expresiones propias de lenguas originarias. ● Fomentar el interés por las culturas. ● Desarrollar de manera adecuada la habilidad de parafrasear. <p>PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE</p> <p>BLOQUE DOS COMUNICACIÓN ORAL - LOS COLORES DEL ARCOIRIS EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identificar los colores mediante la observación de imágenes. <p>CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Incentivar el aprendizaje de los colores mediante actividades didácticas. <p>CONSOLIDACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Desarrollar la memoria, la imaginación, mediante actividades prácticas y pedagógicas sobre el contexto cotidiano. <p>PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE</p> <p>BLOQUE TRES</p>		<p>I.LL.2.4.1. Realiza exposiciones orales, adecuadas al contexto escolar, sobre temas de interés personal y grupal, y las enriquece con recursos audiovisuales y otros. (I.3., S.4.)</p> <p>I.LL.2.8.1. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos narrativos (relatos escritos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos</p>	<p>Cuestionarios</p>
---	--	--	---	----------------------

- LL.2.5.2. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura. - LL.2.5.3. Recrear textos literarios con nuevas versiones de escenas, personajes u otros elementos.

ESCRITURA - ¿CÓMO SE FORMAN LOS COLORES?

EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS

- Interpretar diálogos.
- Fomentar el aprendizaje sobre el origen de los colores.

CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS

- Identificar los colores y su formación mediante actividades pedagógicas que pongan en práctica el aprendizaje didáctico.

CONSOLIDACIÓN

- Utilizar correctamente los códigos propios para la interpretación e escritura de las palabras.
- Aplicar estrategias de ordenación de ideas.

**PROCESO DE ENSEÑANZA
APRENDIZAJE**

**BLOQUE CUATRO
LECTURA - ¡VAMOS A LEER!**

EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS

- Fomentar la comprensión de textos.
- Incentivar la lectura mediante la interpretación de diálogos.

y acontecimientos de interés), usando estrategias y procesos de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección ordenación y jerarquización de ideas; y uso de organizadores gráficos, entre otros), apoyándolo y enriqueciéndolo con paratextos y recursos de las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (J.2., I.3.)

CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS

- Impulsar el aprendizaje de nuevas palabras a través de la lectura y actividades que refuercen los conocimientos.

CONSOLIDACIÓN

- Utilizar estrategias cognitivas y relaciones de secuencia para regular la comprensión de textos.
- Desarrollar la habilidad de leer a través de la interpretación de diálogos.
- Utilizar estrategias para identificar el significado de las palabras desconocidas.

**PROCESO DE ENSEÑANZA
APRENDIZAJE**

**BLOQUE CINCO
LITERATURA - ¡CHISTES DE
ELEFANTES!**

EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS

- Conocer textos tradicionales de la literatura infantil.
- Realizar actividades grupales.

CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS

- Desarrollar actividades que impulsen el interés sobre la literatura infantil.
- Realizar actividades que desarrollen la comprensión de las palabras y su

I.LL.2.9.1.

Escribe diferentes tipos de textos narrativos (relatos escritos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés), ordena las ideas cronológicamente mediante conectores temporales y aditivos, y utiliza una diversidad de formatos, recursos y materiales. (I.1., I.3.)
I.LL.2.5.1.
Construye los

secuencia en textos de literatura infantil.

CONSOLIDACIÓN

- Desarrolla la habilidad de ordenar, seleccionar y parafrasear ideas mediante la lectura y comprensión de un texto.
- Desarrollar la imaginación y la curiosidad al leer y/o escuchar cuentos.

significados de un texto a partir del establecimiento o de relaciones de semejanza-diferencia, objeto-atributo, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo, al comprender los contenidos explícitos e implícitos de un texto y registrar la información en tablas, gráficos, cuadros y otros organizadores gráficos

sencillos. (I.3., I.4.)
 I.LL.2.7.1.
 Escoge, de una selección previa realizada por el docente, textos de la biblioteca del aula, de la escuela y de la web y los consulta para satisfacer sus necesidades personales, de recreación, información y aprendizaje, enriqueciendo sus ideas e indagando temas de interés. (J.4., I.2.)
 I.LL.2.10.1.
 Escucha y lee diversos géneros

literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura. (I.1., I.3.)

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN DE LA UNIDAD	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
ELABORADO	REVISADO	APROBADO			
Docente:	Coordinador del área :	Vicerrector:			

Firma:		
Fecha:		

LOGO INSTITUCIONAL	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN		AÑO LECTIVO				
PLAN DE UNIDAD DIDÁCTICA							
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:	<i>Nombre del docente que ingresa la información</i>	Área/as ignatura :	Lengua y literatura	Grado/Curso:	Tercero BGU	Paralelo:	
Tiempo:							
N.º de unidad de la unidad didáctica :	6	Título de unidad didáctica :	<i>Te cuento un cuento</i>				

Objetivo de la unidad didáctica:
 O.LL.2.2 Valorar la diversidad lingüística y cultural del país mediante el conocimiento y uso de algunas palabras y frases de las lenguas originarias, para fortalecer el sentido de identidad y pertenencia.
 O.LL.2.3 Participar en situaciones de comunicación oral propias de los ámbitos familiar y escolar, con capacidad para escuchar, mantener el tema del diálogo y desarrollar ideas a partir del intercambio
 O.LL.2.4. Comunicar oralmente sus ideas de forma efectiva mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral y vocabulario pertinente a la situación comunicativa.

Criterios de evaluación:
 CE.LL.2.2. Distingue y busca conocer el significado de palabras y expresiones de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, e indaga sobre los dialectos del castellano en el país.
 CE.LL.2.3. Dialoga, demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un

vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística.

CE.LL.2.9. Utiliza elementos de la lengua apropiados para diferentes tipos de textos narrativos y descriptivos; emplea una diversidad de formatos, recursos y materiales para comunicar ideas con eficiencia.

CE.LL.2.8. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos narrativos y descriptivos, usando estrategias y procesos de pensamiento; los apoya y enriquece con paratextos y recursos de las TIC, y cita fuentes cuando sea el caso.

2. PLANIFICACIÓN

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			Ítems de evaluación de la unidad	Técnicas e instrumento de la unidad
<p>LL.2.1.3. Reconocer palabras y expresiones propias de las lenguas originarias y/ o variedades lingüísticas del en diferentes tipos de textos de uso cotidiano, e indagar sobre sus significados en el contexto de la interculturalidad.</p> <p>LL.2.2.1. Conversar y compartir de manera esp.1. Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el relato escrito de experiencias personales, hechos cotidianos de interés y descripciones de objetos, aplicando el proceso de escritura, teniendo en cuenta la conciencia lingüística. - LL.2.4.2. Aplicar la estrategia de selección ordenación y jerarquización de ideas, secuencia lógica en la</p>	<p align="center">BLOQUE UNO</p> <p align="center">LENGUA Y CULTURA - APRENDO</p> <p align="center">OTRAS LENGUAS: SHUAR.</p> <p>EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Interpretar diálogos ● Conocer la lengua del Shuar <p>CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Aprender la lengua del Shuar mediante talleres pedagógicos de enseñanza. <p>CONSOLIDACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconocer palabras y expresiones propias de las lenguas originarias. ● Impulsar el interés por conocer las diversas culturas. 	<p>Texto Tarjetas Cd</p>	<p>I.LL.2.2.1. Identifica el significado de palabras y expresiones de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, e indaga sobre los dialectos del castellano en el país. (I.2., I.3.)</p> <p>I.LL.2.3.1. Muestra capacidad de escucha al</p>	<p>TÉCNICAS</p> <p>Discusión dirigida Andamios cognitivos Observaciones Dramatizaciones Taller pedagógicos Investigación Práctica Debate Lectura exegética o comentada Lluvia de ideas</p> <p>INSTRUMENTO</p> <p>Guía de trabajo Pruebas de ensayo Pruebas objetivas Cuestionarios</p>

escritura de relatos de experiencias personales y descripciones de objetos.

- LL.2.4.4. Escribir descripciones de objetos ordenando las ideas con secuencia lógica, utilizando conectores consecutivos, atributos, adjetivos calificativos y posesivos en situaciones comunicativas en situaciones comunicativas que las requieran.

- LL.2.4.3. Redactar en situaciones comunicativas que lo requieran, narraciones de experiencias personales, ordenándolos cronológicamente y enlazándolas con conectores temporales y aditivos.

**PROCESO DE ENSEÑANZA
APRENDIZAJE**

**BLOQUE DOS
COMUNICACIÓN ORAL - ;CONVERSO
CON MIS AMIGOS!**

EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS

- Interpretar diálogos.
- Crear ideas mediante la observación de ilustraciones.

CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS

- Desarrollar oraciones mediante la observación de imágenes y la ordenación de ideas.

CONSOLIDACIÓN

- Dialogar con capacidad de escucha.
- Desarrollar correctamente el uso de pautas básicas en la comunicación oral.
- Desarrollar correctamente oraciones mediante la ordenación secuencial de las ideas.

**PROCESO DE ENSEÑANZA
APRENDIZAJE**

mantener el tema de conversación e intercambiar ideas, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral. (I.3., I.4.) I.LL.2.9.1.

Escribe diferentes tipos de textos narrativos (relatos escritos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés), ordena las ideas cronológicamente mediante conectores temporales y aditivos, y

**BLOQUE TRES
ESCRITURA - ¡ESCRIBO CON MIS
PROPIOS CÓDIGOS!**

EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS

- Interpretar diálogos
- Conocer los días festivos del calendario.

CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS

- Desarrollar las habilidades de escritura mediante un proceso de aprendizaje que incluye la selección, ordenación y utilización de palabras y oraciones pertinentes.

CONSOLIDACIÓN

- Reflexionar fonológicamente para la escritura de fonemas que tienen una o dos representaciones gráficas.
- Aplicar correctamente estrategias de ordenación de ideas y selección de las palabras.

**PROCESO DE ENSEÑANZA
APRENDIZAJE**

**BLOQUE CUATRO
LECTURA - ¡VAMOS A LEER!**

EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS

utiliza una diversidad de formatos, recursos y materiales. (I.1., I.3.) I.LL.2.8.1. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos narrativos (relatos escritos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés), usando estrategias y procesos de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica,

- Incentivar la lectura mediante la interpretación de diálogos e imágenes.

CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS

- Desarrollar correctamente la comprensión de textos mediante actividades que refuercen el tema leído.

CONSOLIDACIÓN

- Aplicar estrategias cognitivas, relaciones de secuencia temporales, para regular la comprensión de textos mediante el desarrollo de actividades para identificar los significados de las palabras.

**PROCESO DE ENSEÑANZA
APRENDIZAJE**

**BLOQUE CINCO
LITERATURA - ¡A LEER CUENTOS!**

EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS

- Conocer textos tradicionales de la literatura infantil.
- Realizar actividades grupales.

CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS

- Desarrollar actividades que impulsen el interés sobre la literatura infantil.
- Realizar actividades que desarrollen la comprensión de las palabras y su

selección
ordenación y
jerarquización
de ideas; y uso
de
organizadores
gráficos, entre
otros),
apoyándolo y
enriqueciéndol
o con
paratextos y
recursos de las
TIC, en las
situaciones
comunicativas
que lo
requieran.
(J.2., I.3.)

secuencia en textos de literatura infantil.

CONSOLIDACIÓN

- Desarrolla la memoria, imaginación y la habilidad de ordenar, seleccionar, parafrasear ideas mediante la comprensión de un texto.

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN DE LA UNIDAD	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
ELABORADO	REVISADO	APROBADO			
Docente:	Coordinador del área :	Vicerrector:			
Firma:					
Fecha:					

HOLGUIN[®]
EDICIONES S.A.



PLANIFICACIONES

Lengua y Literatura EGB

PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO



PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO

LOGO INSTITUCIONAL		NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN				AÑO LECTIVO	
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO							
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:	<i>Nombre del docente que ingresa la información</i>	Área/ asignatura:	LENGUA	Grado/Curso:	Segundo EGB	Paralelo:	
N.º de unidad de planificación:	1	Título de unidad de planificación:	Retahílas y Poesías	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	O.LL.2.1. Comprender que la lengua escrita se usa con diversas intenciones según los contextos y las situaciones comunicativas, para desarrollar una actitud de indagación crítica frente a los textos escritos.		

2. PLANIFICACIÓN	
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:
<p>DCCD: -LL.2.1.1. Distinguir la intención comunicativa (persuadir, expresar emociones, informar, requerir, etc.) que tienen diversos textos de uso cotidiano desde el análisis del propósito de su contenido.</p> <p>DCCD: LL.2.1.2. Emitir, con honestidad, opiniones valorativas sobre la utilidad de la información contenida en textos de uso cotidiano en diferentes situaciones comunicativas.</p> <p>LL.2.2.2. Dialogar con capacidad para escuchar y mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana.</p> <p>- LL.2.2.1. Compartir de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana. - LL.2.2.3. Usar las pautas básicas de la comunicación oral (turnos en la conversación, ceder la palabra, contacto visual, escucha activa) y emplear el vocabulario acorde con la situación comunicativa. Reflexionar sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística (léxica, semántica y sintáctica) en contextos cotidianos.</p> <p>- LL.2.2.5. Realizar exposiciones orales sobre temas de interés personal y grupal en el contexto escolar</p> <p>- LL.2.3.1. Construir los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza, diferencia, objeto-atributo, antecedente–consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo.</p> <p>- LL.2.3.2. Comprender los contenidos implícitos de un texto basándose en inferencias espacio-temporales, referenciales y de causa-efecto.</p> <p>LL.2.3.3. Ampliar la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando las estrategias de derivación (familia de palabras), sinonimia–antonimia, contextualización, prefijos y sufijos y etimología.</p> <p>LL.2.3.4. Comprender los contenidos explícitos e implícitos de un texto al registrar la información en tablas, gráficos, cuadros y otros organizadores gráficos sencillos.</p> <p>LL.2.3.5. Desarrollar estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo para autorregular la comprensión de textos.</p> <p>LL.2.3.7. Enriquecer las ideas e indagar sobre temas de interés mediante la consulta de diccionarios, textos escolares, enciclopedias y otros recursos de la biblioteca y la web.</p> <p>LL.2.3.8. Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.</p> <p>- LL.2.5.1. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria.</p> <p>- LL.2.5.2. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura.</p> <p>- LL.2.5.3. Recrear textos literarios con nuevas versiones de escenas, personajes u otros elementos.</p>	<p>I.LL.2.1.1. Reconoce el uso de textos escritos (periódicos, revistas, correspondencia, publicidad, campañas sociales, etc.) en la vida cotidiana, identifica su intención comunicativa y emite opiniones valorativas sobre la utilidad de su información. (J.2., I.3.)</p> <p>I.LL.2.3.1. Muestra capacidad de escucha al mantener el tema de conversación e intercambiar ideas, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral. (I.3., I.4.)</p> <p>I.LL.2.3.2. Interviene espontáneamente en situaciones informales de comunicación oral, expresa ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente a la situación comunicativa, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral. (I.3.)</p> <p>I.LL.2.4.1. Realiza exposiciones orales, adecuadas al contexto</p>

- LL.2.5.4. Explorar y motivar la escritura creativa al interactuar de manera lúdica contextos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor).
- LL.2.5.5. Recrear textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), con diversos medios y recursos (incluidas las TIC)

escolar, sobre temas de interés personal y grupal, y las enriquece con recursos audiovisuales y otros. (I.3., S.4.)

I.LL.2.5.1. Construye los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza-diferencia, objeto-atributo, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo, al comprender los contenidos explícitos e implícitos de un texto y registrar la información en tablas, gráficos, cuadros y otros organizadores gráficos sencillos. (I.3., I.4.)

I.LL.2.5.2. Comprende los contenidos implícitos de un texto basándose en inferencias espacio-temporales, referenciales y de causa-efecto, y amplía la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando estrategias de derivación (familia de palabras), sinonimia-antonimia, contextualización, prefijos y sufijos y etimología. (I.2., I.4.)

I.LL.2.7.1. Escoge, de una selección previa realizada por el docente, textos de la biblioteca del aula, de la escuela y de la web y los consulta para satisfacer sus necesidades personales, de recreación, información y aprendizaje, enriqueciendo sus ideas e indagando temas de interés. (J.4., I.2.)

I.LL.2.6.1. Aplica los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos, leyendo oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje y de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio. (J.3., I.3.)

I.LL.2.10.1. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario

			<p>y adquiere autonomía en la lectura. (I.1., I.3.) I.LL.2.11.1. Recrea textos literarios (adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, villancicos, chistes, refranes, coplas, loas) con diversos medios y recursos (incluidas las TIC). (I.3., I.4.)</p>
EJES TRANSVERSALES:	Educación para la convivencia armónica del ser humano.	PERIODOS:	SEMANA DE INICIO:
Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos
<ul style="list-style-type: none"> Observación: determina la mirada que orienta el problema o tema a tratar Deducción-Inducción: analiza de manera general y secuencial los contenidos. Lluvia de ideas: establece los aportes individuales y se integran en un solo esquema Comprensión lectora: determina La lectura de un texto donde se extraen las ideas principales o argumentos. Debate: considera los aspectos esenciales que tiene una doctrina direccionada en distintos puntos de vista 	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Texto</i> 2. <i>Bibliografía</i> 3. <i>Internet</i> 4. <i>Diapositivas</i> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Materiales educativos</i> 	<p>Tareas: recaba la información. Necesaria como punto de partida para el conocimiento Deberes: mecanización de sistemas para memorizar aspectos necesarios Bloque Trabajo y aprendo</p> <p>Consultas: trabajos bibliográficos sobre el tema Bloque Exploremos los conocimientos</p> <p>Investigaciones: determina un proceso de análisis, síntesis y conclusiones con respecto a los temas estudiados Bloque Para Indagar</p> <p>Informe: sistematización y publicación de los resultados obtenidos Bloque Exploremos los conocimientos</p> <p>Laboratorio.</p>	<p><i>EVALUACIÓN FORMATIVA</i></p> <p>Determina el procedimiento a través de los trabajos, tareas, deberes, entre otros.</p> <p>BLOQUE, TRABAJO Y APRENDO</p> <p><i>EVALUACIÓN SUMATIVA</i></p> <p>Determina la medición del aprendizaje a través de pruebas abiertas y de base estructurada Prueba de fin de unidad</p>

- Inferencia: deducción e interiorización del tema que se trata
- Sintetización: específica el tema de manera resumida con enfoque preciso y concreto a través de diversos organizadores o esquemas

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente:	Director del área :	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

FORMATO PARA PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO

LOGO INSTITUCIONAL		NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN				AÑO LECTIVO	
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO							
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:	Nombre del docente que ingresa la información	Área/asignatura:	LENGUA	Grado/Curso:	Segundo EGB	Paralelo:	
N.º de unidad de planificación:	2.	Título de unidad de planificación:	Poesías y fábulas	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	<p>O.LL.2.4. Comunicar oralmente sus ideas de forma efectiva mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral y vocabulario pertinente a la situación comunicativa.</p> <p>O.LL.2.5. Leer de manera autónoma textos literarios y no literarios, para recrearse y satisfacer necesidades de información y aprendizaje.</p>		

2. PLANIFICACIÓN	
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:
<p>LL.2.1.1. Distinguir la intención comunicativa (persuadir, expresar emociones, informar, requerir, etc.) que tienen diversos textos de uso cotidiano desde el análisis del propósito de su contenido.</p> <p>- LL.2.1.2. Emitir, con honestidad, opiniones valorativas sobre la utilidad de la información contenida en textos de uso cotidiano en diferentes situaciones comunicativas.</p> <p>LL.2.2.2. Dialogar con capacidad para escuchar y mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana. - LL.2.2.1. Compartir de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana. - LL.2.2.3. Usar las pautas básicas de la comunicación oral (turnos en la conversación, ceder la palabra, contacto visual, escucha activa) y emplear el vocabulario acorde con la situación comunicativa. - LL.2.2.4. Reflexionar sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística (léxica, semántica y sintáctica) en contextos cotidianos.</p> <p>- LL.2.2.5. Realizar exposiciones orales sobre temas de interés personal y grupal en el contexto escolar.</p> <p>- LL.2.3.1. Construir los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza, diferencia, objeto-atributo, antecedente–consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo.</p> <p>- LL.2.3.2. Comprender los contenidos implícitos de un texto basándose en inferencias espacio-temporales, referenciales y de causa-efecto.</p> <p>- LL.2.3.3. Ampliar la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando las estrategias de derivación (familia de palabras), sinonimia–antonimia, contextualización, prefijos y sufijos y etimología. -</p> <p>LL.2.3.4. Comprender los contenidos explícitos e implícitos de un texto al registrar la información en tablas, gráficos, cuadros y otros organizadores gráficos sencillos -</p> <p>LL.2.3.5. Desarrollar estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo para autorregular la comprensión de textos. - LL.2.3.7. Enriquecer las ideas e indagar sobre temas de interés mediante la consulta de diccionarios, textos escolares, enciclopedias y otros recursos de la biblioteca y la web.</p>	<p>I.LL.2.1.1. Reconoce el uso de textos escritos (periódicos, revistas, correspondencia, publicidad, campañas sociales, etc.) en la vida cotidiana, identifica su intención comunicativa y emite opiniones valorativas sobre la utilidad de su información. (J.2., I.3.)</p> <p>I.LL.2.3.1. Muestra capacidad de escucha al mantener el tema de conversación e intercambiar ideas, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral. (I.3., I.4.)</p> <p>I.LL.2.4.1. Realiza exposiciones orales, adecuadas al contexto escolar, sobre temas de interés personal y grupal, y las enriquece con recursos audiovisuales y otros. (I.3., S.4.)</p> <p>I.LL.2.5.1. Construye los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza-diferencia, objeto-</p>

- LL.2.3.8. Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.
- LL.2.5.1. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria.
- LL.2.5.2. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura. - LL.2.5.3. Recrear textos literarios con nuevas versiones de escenas, personajes u otros elementos.

atributo, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo, al comprender los contenidos explícitos e implícitos de un texto y registrar la información en tablas, gráficos, cuadros y otros organizadores gráficos sencillos. (I.3., I.4.)

I.LL.2.7.1. Escoge, de una selección previa realizada por el docente, textos de la biblioteca del aula, de la escuela y de la web y los consulta para satisfacer sus necesidades personales, de recreación, información y aprendizaje, enriqueciendo sus ideas e indagando temas de interés. (J.4., I.2.)

I.LL.2.10.1. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario

			y adquiere autonomía en la lectura. (I.1., I.3.) I.LL.2.11.1. Recrea textos literarios (adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, villancicos, chistes, refranes, coplas, loas) con diversos medios y recursos (incluidas las TIC). (I.3., I.4.)	
EJES TRANSVERSALES:	Educación para la convivencia armónica del ser humano.	PERIODOS:		SEMANA DE INICIO:
Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de logro		Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos
<ul style="list-style-type: none"> • Observación: determina la mirada que orienta el problema o tema a tratar • Deducción-Inducción: analiza de manera general y secuencial los contenidos. • Lluvia de ideas: establece los aportes individuales y se integran en un solo esquema • Comprensión lectora: determina La lectura de un texto donde se extraen las ideas principales o argumentos. • Debate: considera los aspectos esenciales que tiene una doctrina direccionada en distintos puntos de vista 	5. <i>Texto</i> 6. <i>Bibliografía</i> 7. <i>Internet</i> 8. <i>Diapositivas</i> 9. <i>Materiales educativos</i>	<p>Tareas: recaba la información. Necesaria como punto de partida para el conocimiento Deberes: mecanización de sistemas para memorizar aspectos necesarios Bloque Trabajo y aprendo</p> <p>Consultas: trabajos bibliográficos sobre el tema Bloque Exploremos los conocimientos</p> <p>Investigaciones: determina un proceso de análisis, síntesis y conclusiones con respecto a los temas estudiados Bloque Para Indagar</p> <p>Informe: sistematización y publicación de los resultados obtenidos Bloque Exploremos los conocimientos</p> <p>Laboratorio. Bloque Exploremos los conocimientos</p>		<p><i>EVALUACIÓN FORMATIVA</i></p> <p>Determina el procedimiento a través de los trabajos, tareas, deberes, entre otros.</p> <p>BLOQUE, TRABAJO Y APRENDO</p> <p><i>EVALUACIÓN SUMATIVA</i></p> <p>Determina la medición del aprendizaje a través de pruebas abiertas y de base estructurada</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Inferencia: deducción e interiorización del tema que se trata • Sintetización: específica el tema de manera resumida con enfoque preciso y concreto a través de diversos organizadores o esquemas 			Prueba de fin de unidad
--	--	--	-------------------------

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente:	Director del área :	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

FORMATO PARA PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO

LOGO INSTITUCIONAL		NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN				AÑO LECTIVO	
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO							
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente :	Nombre del docente que ingresa la información	Área/asignatura:	LENGUA	Grado/Curso :	Segundo EGB	Paralelo:	
N.º de unidad de planificación:	3.	Título de unidad de planificación:	<i>Aprendo más de los animales.</i>	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	<p>O.LL.2.3. Participar en situaciones de comunicación oral propias de los ámbitos familiar y escolar, con capacidad para escuchar, mantener el tema del diálogo y desarrollar ideas a partir del intercambio.</p> <p>O.LL.2.11. Apreciar el uso estético de la palabra, a partir de la escucha y la lectura de textos literarios, para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria y desarrollar preferencias en el gusto literario.</p>		
2. PLANIFICACIÓN							

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:
<p>DCCD: - LL.2.1.2. Emitir, con honestidad, opiniones valorativas sobre la utilidad de la información contenida en textos de uso cotidiano en diferentes situaciones comunicativas</p> <p>LL.2.2.2. Dialogar con capacidad para escuchar y mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana. - LL.2.2.1. Compartir de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana.</p> <p>- LL.2.2.3. Usar las pautas básicas de la comunicación oral (turnos en la conversación, ceder la palabra, contacto visual, escucha activa) y emplear el vocabulario acorde con la situación comunicativa.</p> <p>LL.2.4.2. Aplicar la estrategia de selección ordenación y jerarquización de ideas, secuencia lógica en la escritura de relatos de experiencias personales y descripciones de objetos.</p> <p>- LL.2.4.4. Escribir descripciones de objetos ordenando las ideas con secuencia lógica, utilizando conectores consecutivos, atributos, adjetivos calificativos y posesivos en situaciones comunicativas en situaciones comunicativas que las requieran.</p> <p>- LL.2.3.1. Construir los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza, diferencia, objeto-atributo, antecedente– consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo.</p> <p>- LL.2.3.2. Comprender los contenidos implícitos de un texto basándose en inferencias espacio-temporales, referenciales y de causa-efecto.</p> <p>- LL.2.3.3. Ampliar la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando las estrategias de derivación (familia de palabras), sinonimia–antonimia, contextualización, prefijos y sufijos y etimología.</p> <p>- LL.2.3.4. Comprender los contenidos explícitos e implícitos de un texto al registrar la información en tablas, gráficos, cuadros y otros organizadores gráficos sencillos. -</p> <p>LL.2.3.5. Desarrollar estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo para autorregular la comprensión de textos. - LL.2.3.7. Enriquecer las ideas e indagar sobre temas de interés mediante la consulta de diccionarios, textos escolares, enciclopedias y otros recursos de la biblioteca y la web. - LL.2.3.8. Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.</p> <p>DCCD: - LL.2.5.1. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria.</p>	<p>I.LL.2.1.1. Reconoce el uso de textos escritos (periódicos, revistas, correspondencia, publicidad, campañas sociales, etc.) en la vida cotidiana, identifica su intención comunicativa y emite opiniones valorativas sobre la utilidad de su información. (J.2., I.3.)</p> <p>I.LL.2.8.1. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos narrativos (relatos escritos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés), usando estrategias y procesos de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección ordenación y jerarquización de ideas; y uso de organizadores gráficos, entre otros), apoyándolo y enriqueciéndolo con paratextos y recursos de las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (J.2., I.3.)</p> <p>I.LL.2.9.1. Escribe diferentes tipos de textos narrativos (relatos</p>

- LL.2.5.2. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura.
- LL.2.5.3. Recrear textos literarios con nuevas versiones de escenas, personajes u otros elementos.
- LL.2.5.4. Explorar y motivar la escritura creativa al interactuar de manera lúdica contextos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor).
- LL.2.5.5. Recrear textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), con diversos medios y recursos (incluidas las TIC)

escritos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés), ordena las ideas cronológicamente mediante conectores temporales y aditivos, y utiliza una diversidad de formatos, recursos y materiales. (I.1., I.3.)

I.LL.2.5.1. Construye los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza-diferencia, objeto-atributo, onsecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo, al comprender los contenidos explícitos e implícitos de un texto y registrar la información en tablas, gráficos, cuadros y otros organizadores gráficos sencillos. (I.3., I.4.)

I.LL.2.7.1. Escoge, de una selección previa realizada por el docente, textos de la biblioteca del aula, de la escuela y de la web y los consulta para satisfacer sus necesidades personales, de recreación, información y aprendizaje,

enriqueciendo sus ideas e indagando temas de interés. (J.4., I.2.)

I.LL.2.6.1. Aplica los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos, leyendo oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje y de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio. (J.3., I.3.)

I.LL.2.10.1. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura. (I.1., I.3.)

I.LL.2.11.1. Recrea textos literarios (adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, villancicos, chistes, refranes, coplas, loas) con

			diversos medios y recursos (incluidas las TIC). (I.3., I.4.)		
EJES TRANSVERSALES:	Educación para la convivencia armónica del ser humano.	PERIODOS:		SEMANA DE INICIO:	
Estrategias metodológicas		Recursos	Indicadores de logro		Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos
<ul style="list-style-type: none"> ● Observación: determina la mirada que orienta el problema o tema a tratar ● Deducción-Inducción: analiza de manera general y secuencial los contenidos. ● Lluvia de ideas: establece los aportes individuales y se integran en un solo esquema ● Comprensión lectora: determina La lectura de un texto donde se extraen las ideas principales o argumentos. ● Debate: considera los aspectos esenciales que tiene una doctrina direccionada en distintos puntos de vista ● Inferencia: deducción e interiorización del tema que se trata ● Sintetización: especifica el tema de manera resumida con enfoque preciso y concreto a través de diversos organizadores o esquemas 		10. <i>Texto</i> 11. <i>Bibliografía</i> 12. <i>Internet</i> 13. <i>Diapositivas</i> 1. <i>Materiales educativos</i>	<p>Tareas: recaba la información. Necesaria como punto de partida para el conocimiento Deberes: mecanización de sistemas para memorizar aspectos necesarios Bloque Trabajo y aprendo</p> <p>Consultas: trabajos bibliográficos sobre el tema Bloque Exploreemos los conocimientos</p> <p>Investigaciones: determina un proceso de análisis, síntesis y conclusiones con respecto a los temas estudiados Bloque Para Indagar</p> <p>Informe: sistematización y publicación de los resultados obtenidos Bloque Exploreemos los conocimientos</p> <p>Laboratorio. Bloque Exploreemos los conocimientos</p>		<p><i>EVALUACIÓN FORMATIVA</i></p> <p>Determina el procedimiento a través de los trabajos, tareas, deberes, entre otros.</p> <p>BLOQUE, TRABAJO Y APRENDO</p> <p><i>EVALUACIÓN SUMATIVA</i></p> <p>Determina la medición del aprendizaje a través de pruebas abiertas y de base estructurada Prueba de fin de unidad</p>

3. ADAPTACIONES CURRICULARES			
Especificación de la necesidad educativa		Especificación de la adaptación a ser aplicada	
ELABORADO		REVISADO	APROBADO
Docente:		Director del área :	Vicerrector:
Firma:		Firma:	Firma:
Fecha:		Fecha:	Fecha:

FORMATO PARA PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO

LOGO INSTITUCIONAL		NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN			AÑO LECTIVO		
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO							
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente :	Nombre del docente que ingresa la información	Área/asignatura:	LENGUA	Grado/Curso :	Segundo EGB	Paralelo:	
N.º de unidad de planificación:	4.	Título de unidad de planificación:	<i>La Tierra es mi mundo</i>	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	<p>O.LL.2.2. Valorar la diversidad lingüística y cultural del país mediante el conocimiento y uso de algunas palabras y frases de las lenguas originarias, para fortalecer el sentido de identidad y pertenencia.</p> <p>O.LL.2.4. Comunicar oralmente sus ideas de forma efectiva mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral y vocabulario pertinente a la situación comunicativa.</p>		

2. PLANIFICACIÓN

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:

DCCD: - LL.2.1.3. Reconocer palabras y expresiones propias de las lenguas originarias y/ o variedades lingüísticas del en diferentes tipos de textos de uso cotidiano, e indagar sobre sus significados en el contexto de la interculturalidad.

LL.2.2.1. Conversar y compartir de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana. - LL.2.2.2. Dialogar con capacidad para escuchar y mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana. - LL.2.2.3. Usar las pautas básicas de la comunicación oral y emplear el vocabulario acorde con la situación comunicativa.

- LL.2.4.7. Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen unas representaciones gráficas. - LL.2.4.1. Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el relato escrito de experiencias personales, hechos cotidianos de interés y descripciones de objetos, aplicando el proceso de escritura, teniendo en cuenta la conciencia lingüística. - LL.2.4.2. Aplicar la estrategia de selección ordenación y jerarquización de ideas, secuencia lógica en la escritura de relatos de experiencias personales y descripciones de objetos.

- LL.2.3.5. Desarrollar estrategias cognitivas como: lectura de los paratextos, establecer el propósito de la lectura y parafraseo para autorregular la comprensión de textos. - LL.2.3.1. Construir los significados de un texto a partir de establecer relaciones de secuencia temporal.

- LL.2.3.2. Comprender los contenidos implícitos de un texto con base en inferencias espacio-temporales y referenciales.

- LL.2.3.3. Ampliar la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando las estrategias de sinonimia y antonimia.

LL.2.5.2. Escucha y lee con autonomía diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) en función de sus preferencias.

INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:

I.LL.2.2.1. Identifica el significado de palabras y expresiones de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, e indaga sobre los dialectos del castellano en el país. (I.2., I.3.)

I.LL.2.3.1. Muestra capacidad de escucha al mantener el tema de conversación e intercambiar ideas, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral. (I.3., I.4.)

I.LL.2.9.1. Escribe diferentes tipos de textos narrativos (relatos escritos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés), ordena las ideas cronológicamente mediante conectores temporales y aditivos, y utiliza una diversidad de formatos, recursos y materiales. (I.1., I.3.)

I.LL.2.8.1. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos narrativos (relatos escritos

de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés), usando estrategias y procesos de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección ordenación y jerarquización de ideas; y uso de organizadores gráficos, entre otros), apoyándolo y enriqueciéndolo con paratextos y recursos de las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (J.2., I.3.)

I.LL.2.5.1. Construye los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza-diferencia, objeto-atributo, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo, al comprender los contenidos explícitos e implícitos de un texto y registrar la información en tablas, gráficos, cuadros y otros organizadores gráficos sencillos. (I.3., I.4.)

I.LL.2.10.1. Escucha y lee diversos géneros literarios

			(textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura. (I.1., I.3.)
EJES TRANSVERSALES:	Educación para la convivencia armónica del ser humano.	PERIODOS:	SEMANA DE INICIO:
Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos
<ul style="list-style-type: none"> ● Observación: determina la mirada que orienta el problema o tema a tratar ● Deducción-Inducción: analiza de manera general y secuencial los contenidos. ● Lluvia de ideas: establece los aportes individuales y se integran en un solo esquema ● Comprensión lectora: determina la lectura de un texto donde se extraen las ideas principales o argumentos. ● Debate: considera los aspectos esenciales que tiene una doctrina direccionada en distintos puntos de vista 	14. <i>Texto</i> 15. <i>Bibliografía</i> 16. <i>Internet</i> 17. <i>Diapositivas</i> 18. <i>Materiales educativos</i>	Tareas: recaba la información. Necesaria como punto de partida para el conocimiento Deberes: mecanización de sistemas para memorizar aspectos necesarios Bloque Trabajo y aprendo Consultas: trabajos bibliográficos sobre el tema Bloque Exploremos los conocimientos Investigaciones: determina un proceso de análisis, síntesis y conclusiones con respecto a los temas estudiados Bloque Para Indagar Informe: sistematización y publicación de los resultados obtenidos Bloque Exploremos los conocimientos Laboratorio. Bloque Exploremos los conocimientos	<p style="text-align: center;"><i>EVALUACIÓN FORMATIVA</i></p> Determina el procedimiento a través de los trabajos, tareas, deberes, entre otros. <p style="text-align: center;">BLOQUE, TRABAJO Y APRENDO</p> <p style="text-align: center;"><i>EVALUACIÓN SUMATIVA</i></p> Determina la medición del aprendizaje a través de pruebas abiertas y de base estructurada Prueba de fin de unidad

- Inferencia: deducción e interiorización del tema que se trata
- Sintetización: específica el tema de manera resumida con enfoque preciso y concreto a través de diversos organizadores o esquemas

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente:	Director del área :	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

FORMATO PARA PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO

LOGO INSTITUCIONAL		NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN				AÑO LECTIVO	
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO							
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente :	<i>Nombre del docente que ingresa la información</i>		Área/asignatura:	LENGUA	Grado/Curso :	Segundo EGB	Paralelo:
N.º de unidad de planificación:	5.	Título de unidad de planificación:	<i>Descubro los colores</i>	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	O.LL.2.6. Desarrollar las habilidades de pensamiento para fortalecer las capacidades de resolución de problemas y aprendizaje autónomo mediante el uso de la lengua oral y escrita.		
2. PLANIFICACIÓN							
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:					INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:		
LL.2.1.3. Reconocer palabras y expresiones propias de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, en diferentes tipos de texto de uso cotidiano e indagar sobre sus significados en el contexto de la interculturalidad y de la pluriculturalidad. LL.2.2.5. Realizar exposiciones orales sobre temas de interés personal y grupal en el contexto escolar. - LL.2.4.2. Aplicar la estrategia de selección ordenación y jerarquización de ideas, secuencia lógica en la escritura de relatos de experiencias personales y descripciones de objetos.					I.LL.2.2.1. Identifica el significado de palabras y expresiones de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, e indaga sobre los dialectos del castellano en el país. (I.2., I.3.)		

- LL.2.4.4. Escribir descripciones de objetos ordenando las ideas con secuencia lógica, utilizando conectores consecutivos, atributos, adjetivos calificativos y posesivos en situaciones comunicativas en situaciones comunicativas que las requieran.
- LL.2.3.5. Desarrollar estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo para autorregular la comprensión de textos. - LL.2.3.11. Elegir, de una selección previa realizada por el docente, textos de la biblioteca del aula, de la escuela y de la web que satisfagan las necesidades de recreación, información y aprendizaje.
- LL.2.5.1. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria.
- LL.2.5.2. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura. - LL.2.5.3. Recrear textos literarios con nuevas versiones de escenas, personajes u otros elementos.

- I.LL.2.4.1. Realiza exposiciones orales, adecuadas al contexto escolar, sobre temas de interés personal y grupal, y las enriquece con recursos audiovisuales y otros. (I.3., S.4.)
- I.LL.2.8.1. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos narrativos (relatos escritos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés), usando estrategias y procesos de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección ordenación y jerarquización de ideas; y uso de organizadores gráficos, entre otros), apoyándolo y enriqueciéndolo con paratextos y recursos de las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (J.2., I.3.)
- I.LL.2.9.1. Escribe diferentes tipos de textos narrativos (relatos escritos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés), ordena las ideas cronológicamente mediante

			<p>conectores temporales y aditivos, y utiliza una diversidad de formatos, recursos y materiales. (I.1., I.3.) I.LL.2.5.1. Construye los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza-diferencia, objeto-atributo, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo, al comprender los contenidos explícitos e implícitos de un texto y registrar la información en tablas, gráficos, cuadros y otros organizadores gráficos sencillos. (I.3., I.4.) I.LL.2.7.1. Escoge, de una selección la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura. (I.1., I.3.)</p>	
EJES TRANSVERSALES:	Educación para la convivencia armónica del ser humano.	PERIODOS:		SEMANA DE INICIO:
Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de logro		Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos
<ul style="list-style-type: none"> Observación: determina la mirada que orienta el problema o tema a tratar 	19. <i>Texto</i> 20. <i>Bibliografía</i> 21. <i>Internet</i> 22. <i>Diapositivas</i>	Tareas: recaba la información. Necesaria como punto de partida para el conocimiento Deberes: mecanización de sistemas para memorizar aspectos necesarios		

<ul style="list-style-type: none"> ● Deducción-Inducción: analiza de manera general y secuencial los contenidos. ● Lluvia de ideas: establece los aportes individuales y se integran en un solo esquema ● Comprensión lectora: determina La lectura de un texto donde se extraen las ideas principales o argumentos. ● Debate: considera los aspectos esenciales que tiene una doctrina direccionada en distintos puntos de vista ● Inferencia: deducción e interiorización del tema que se trata ● Sintetización: especifica el tema de manera resumida con enfoque preciso y concreto a través de diversos organizadores o esquemas 	<p>23. <i>Materiales educativos</i></p>	<p>Bloque Trabajo y aprendo</p> <p>Consultas: trabajos bibliográficos sobre el tema Bloque Exploremos los conocimientos</p> <p>Investigaciones: determina un proceso de análisis, síntesis y conclusiones con respecto a los temas estudiados Bloque Para Indagar</p> <p>Informe: sistematización y publicación de los resultados obtenidos Bloque Exploremos los conocimientos</p> <p>Laboratorio. Bloque Exploremos los conocimientos</p>	<p><i>EVALUACIÓN FORMATIVA</i></p> <p>Determina el procedimiento a través de los trabajos, tareas, deberes, entre otros.</p> <p>BLOQUE, TRABAJO Y APRENDO</p> <p><i>EVALUACIÓN SUMATIVA</i></p> <p>Determina la medición del aprendizaje a través de pruebas abiertas y de base estructurada Prueba de fin de unidad</p>
---	---	---	--

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente:	Director del área :	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:

Fecha:

Fecha:

Fecha:

FORMATO PARA PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO

LOGO INSTITUCIONAL		NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN				AÑO LECTIVO	
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO							
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:	Nombre del docente que ingresa la información	Área/asignatura:	LENGUA	Grado/Curso:	Segundo EGB	Paralelo:	
N.º de unidad de planificación:	6.	Título de unidad de planificación:	<i>Te cuento un cuento</i>	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	<p>O.LL.2.2. Valorar la diversidad lingüística y cultural del país mediante el conocimiento y uso de algunas palabras y frases de las lenguas originarias, para fortalecer el sentido de identidad y pertenencia.</p> <p>O.LL.2.3. Participar en situaciones de comunicación oral propias de los ámbitos familiar y escolar, con capacidad para escuchar, mantener el tema del diálogo y desarrollar ideas a partir del intercambio</p> <p>O.LL.2.4. Comunicar oralmente sus ideas de forma efectiva mediante el uso de las</p>		

					<p>estructuras básicas de la lengua oral y vocabulario pertinente a la situación comunicativa.</p>
<p>2. PLANIFICACIÓN</p>					
<p>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:</p>				<p>INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:</p>	
<p>LL.2.1.3. Reconocer palabras y expresiones propias de las lenguas originarias y/ o variedades lingüísticas del en diferentes tipos de textos de uso cotidiano, e indagar sobre sus significados en el contexto de la interculturalidad. LL.2.2.1. Conversar y compartir de manera esp.1. Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el relato escrito de experiencias personales, hechos cotidianos de interés y descripciones de objetos, aplicando el proceso de escritura, teniendo en cuenta la conciencia lingüística. - LL.2.4.2. Aplicar la estrategia de selección ordenación y jerarquización de ideas, secuencia lógica en la escritura de relatos de experiencias personales y descripciones de objetos. LL.2.4.4. Escribir descripciones de objetos ordenando las ideas con secuencia lógica, utilizando conectores consecutivos, atributos, adjetivos calificativos y posesivos en situaciones comunicativas en situaciones comunicativas que las requieran. LL.2.4.3. Redactar en situaciones comunicativas que lo requieran, narraciones de experiencias personales, ordenándolos cronológicamente y enlazándolas con conectores temporales y aditivos.</p>				<p>I.LL.2.2.1. Identifica el significado de palabras y expresiones de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, e indaga sobre los dialectos del castellano en el país. (I.2., I.3.) I.LL.2.3.1. Muestra capacidad de escucha al mantener el tema de conversación e intercambiar ideas, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral. (I.3., I.4.) I.LL.2.9.1. Escribe diferentes tipos de textos narrativos (relatos escritos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés), ordena las ideas cronológicamente mediante conectores temporales y aditivos, y utiliza una</p>	

				<p>diversidad de formatos, recursos y materiales. (I.1., I.3.) I.LL.2.8.1. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos narrativos (relatos escritos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés), usando estrategias y procesos de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección ordenación y jerarquización de ideas; y uso de organizadores gráficos, entre otros), apoyándolo y enriqueciéndolo con paratextos y recursos de las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (J.2., I.3.)</p>	
EJES TRANSVERSALES:	Educación para la convivencia armónica del ser humano.	PERIODOS:		SEMANA DE INICIO:	
Estrategias metodológicas		Recursos	Indicadores de logro		Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos
<ul style="list-style-type: none"> Observación: determina la mirada que orienta el problema o tema a tratar Deducción-Inducción: analiza de manera general y secuencial los contenidos. 		24. <i>Texto</i> 25. <i>Bibliografía</i> 26. <i>Internet</i> 27. <i>Diapositivas</i> 28. <i>Materiales educativos</i>	Tareas: recaba la información. Necesaria como punto de partida para el conocimiento Deberes: mecanización de sistemas para memorizar aspectos necesarios Bloque Trabajo y aprendo Consultas: trabajos bibliográficos sobre el tema Bloque Exploremos los conocimientos		<p style="text-align: center;"><i>EVALUACIÓN FORMATIVA</i></p>

<ul style="list-style-type: none"> ● Lluvia de ideas: establece los aportes individuales y se integran en un solo esquema ● Comprensión lectora: determina La lectura de un texto donde se extraen las ideas principales o argumentos. ● Debate: considera los aspectos esenciales que tiene una doctrina direccionada en distintos puntos de vista ● Inferencia: deducción e interiorización del tema que se trata ● Sintetización: específica el tema de manera resumida con enfoque preciso y concreto a través de diversos organizadores o esquemas 		<p>Investigaciones: determina un proceso de análisis, síntesis y conclusiones con respecto a los temas estudiados Bloque Para Indagar</p> <p>Informe: sistematización y publicación de los resultados obtenidos Bloque Exploremos los conocimientos</p> <p>Laboratorio. Bloque Exploremos los conocimientos</p>	<p>Determina el procedimiento a través de los trabajos, tareas, deberes, entre otros.</p> <p>BLOQUE, TRABAJO Y APRENDO</p> <p>EVALUACIÓN SUMATIVA</p> <p>Determina la medición del aprendizaje a través de pruebas abiertas y de base estructurada Prueba de fin de unidad</p>
--	--	---	--

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente:	Director del área :	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

SIMULADOR DE EXAMEN DE PRIMER QUIMESTRE
LENGUA
SEGUNDO DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO

DOCENTE: _____

Nombres y apellidos del estudiante: _____ Paralelo: _____

1. Relaciona las versiones de los diarios con sus principales características.

Versiones de diarios	Características
1. Papel	a) Los lectores solo reciben la información
2. Digital	b) Las notas pueden ser tan extensas como lo requiera la información
	c) La extensión de la nota depende del espacio que disponga el diario
	d) El lector puede actualizar las noticias o recibirlas directamente al correo

2. Un blog es:

- A) un sitio web que incluye contenidos de interés del autor
- B) un producto audiovisual con una temática específica
- C) una plataforma que permite la interacción entre varios participantes
- D) un medio masivo de comunicación

3. Escoja tres características básicas del “nuevo lector”.

- 1. Comenta contenidos.
- 2. Sabe tomar fotografías y videos.
- 3. Tiene acceso a información de todo el planeta.
- 4. Tiene conocimiento sobre programación.
- 5. Escoge qué leer y qué no.

4. Completa el siguiente enunciado sobre variantes lingüísticas.

El _____ es una variante lingüística que se da en función de la región. Por otro lado, el _____ ocurre según la edad del hablante.

- A) sociolecto - cronolecto
- B) cronolecto - dialecto
- C) dialecto - cronolecto
- D) cronolecto - sociolecto

5. El periodo cumbre del modernismo en Hispanoamérica, lo dirige:

- A) José Julián Martí
- B) Rubén Darío
- C) José Enrique Rodó
- D) José Asunción Silva

6. Completa el siguiente enunciado sobre géneros discursivos.

El _____ es la confrontación de ideas y argumentos, mientras que el _____ es la intervención de expertos en la que intercambian opiniones sobre un tema.

- A) diálogo - saludo
- B) debate - conversatorio
- C) saludo - diálogo
- D) conversatorio - debate

7. Relaciona los formatos de escritura con sus respectivas características.

Formatos de escritura	Características
1. Texto	a) Su forma de acceso es la lectura
2. Hipertexto	b) Predomina la lectura menos lineal c) Se accede a este a través de la navegación

8. Ordena los inventos, desde el más antiguo al más actual.

- 1. Telégrafo
- 2. Teléfono
- 3. Imprenta de tipos móviles
- 4. Televisión
- 5. Cinematógrafo

9. La estructura del ensayo argumentativo, se compone de:

- A) tesis, argumentos y conclusión
- B) tesis, argumentos de definición y conclusión
- C) tema, tesis y argumentos
- D) tema, tesis y evaluación

10. Escoja tres recomendaciones que se deben tener en cuenta antes de hablar.

1. Presentar ideas ordenadas
2. Vocalizar claramente las enunciaciones
3. No adecuarse a la situación comunicativa
4. Manejar la cortesía verbal
5. No utilizar elementos paralingüísticos

CLAVES DE ÍTEMS

ÍTEM 1

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A) 1cb, 2ad	Incorrecto. En las versiones de diarios de papel los lectores solo reciben la información, no interactúan con el diario. También, la extensión de las notas publicadas dependen del espacio dispuesto por el mismo diario. Por otro lado, en las versiones digitales la extensión de la nota será tan extensa como lo requiera la información y el lector actualiza las noticias.
B) 1ac, 2bd	Correcto. Las versiones de diarios corresponden a las características.
C) 1db, 2ca	Incorrecto. Las características de las versiones de diarios en papel y en digital están invertidas.
D) 1bc, 2da	Incorrecto. La versión en papel del diario no permite a los lectores interactuar con el pero la versión digital sí, además de que el lector puede recibirlas directamente a su correo.

ÍTEM 2

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A) un sitio web que incluye contenidos de interés del autor	Correcto. Los blogs son sitios webs que como diario personal, tienen temas de interés del autor, que son actualizados frecuentemente.
B) un producto audiovisual con una temática específica	Incorrecto. Los audiovisuales que tienen una temática en particular son los videoblogs.
C) una plataforma que permite la interacción entre varios participantes	Incorrecto. Las grandes plataformas de interacción se denominan redes sociales.
D) un medio masivo de comunicación	Incorrecto. Los medios de comunicación como la televisión y la internet son medios masivos puesto que llegan a públicos grandes.

ÍTEM 3

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A) 1, 3, 4	Incorrecto. El “nuevo lector” da su opinión sobre los contenidos que visita pero no le es esencial tener conocimientos sobre programación.
B) 2, 4, 5	Incorrecto. Saber tomar fotografías y tener conocimiento sobre programación son conocimientos básicos del periodista de la era digital o denominado “periodista multimedia”.
C) 2, 3, 4	Incorrecto. Saber tomar fotografías y videos es una característica clave del periodista multimedia.
D) 1, 3, 5	Correcto. El “nuevo lector” tiene acceso a información de todo el planeta, escoge qué le gusta y qué no, y comenta los contenidos que visita, dando su opinión.

ÍTEM 4

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A) sociolecto - cronolecto	Incorrecto. El cronolecto es la variante que ocurre en función del nivel socioeconómico.
B) cronolecto - dialecto	Incorrecto. El cronolecto sucede de acuerdo a la edad del sujeto parlante y el dialecto según la ubicación de este.
C) dialecto - cronolecto	Correcto. El dialecto es la variante lingüística que ocurre en función de la ubicación geográfica del hablante, mientras que la variante que se da en función de la edad es el cronolecto.
D) cronolecto - sociolecto	Incorrecto. El cronolecto ocurre de acuerdo a la edad y el sociolecto según el nivel socioeconómico de la persona hablante.

ÍTEM 5

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A) José Julián Martí	Incorrecto. José Julián Martí o Ismaelillo, fue un destacado precursor del Modernismo literario hispanoamericano.
B) Rubén Darío	Correcto. Rubén Darío es el máximo representante del modernismo en Hispanoamérica.
C) José Enrique Rodó	Incorrecto. José Enrique Rodó es el máximo exponente del ensayo literario del modernismo.
D) José Asunción Silva	Incorrecto. José Asunción Silva es conocido como el iniciador del modernismo en Hispanoamérica.

ÍTEM 6

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A) diálogo - saludo	Incorrecto. El diálogo es el intercambio de ideas entre dos personas.
B) debate - conversatorio	Correcto. En el debate se exponen ideas diferentes y se las justifica, mientras que en el conversatorio se escucha a expertos intercambiar ideas sobre un tema en particular.
C) saludo - diálogo	Incorrecto. El saludo es un elemento del discurso oral.
D) conversatorio - debate	Incorrecto. En el conversatorio no se confrontan ideas, solo se las intercambian con el fin de enriquecer o aclarar dudas sobre un tema en específico.

ÍTEM 7

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A) 1b, 2c	Incorrecto. La lectura es la forma de acceso a los textos, mientras que con la navegación se accede al hipertexto.
B) 1a, 2c	Correcto. Los formatos de escritura corresponden a las características.
C) 1c, 2a	Incorrecto. Los formatos de escritura y sus características están invertidas.
D) 1a, 2b	Incorrecto. La predominancia de la lectura menos lineal es una característica de la evolución de la lectura.

ÍTEM 8

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A) 4, 5, 2, 1, 3	Incorrecto. El número 3 debe ir primero y el 4 al final.
B) 2, 3, 1, 4, 5	Incorrecto. El 3 debe ir primero y el 2 después del 1.
C) 1, 3, 5, 2, 4	Incorrecto. El número 1 debe ir después del 3 y el número 5 y están en orden invertido.
D) 3, 1, 2, 5, 4	Correcto. La imprenta moderna de tipos móviles fue revolucionaria en el siglo XV. Seguida por la invención del telégrafo en el siglo XVIII y el teléfono en el siglo XIX. A finales de 1800, se inventó el cinematógrafo que permitió el traslado de las imágenes a la pantalla y la revolución más actual es la de la televisión, que integra el cine con la radio.

ÍTEM 9

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A) tesis, argumentos y conclusión	Correcto. El ensayo argumentativo tiene como base la tesis, los argumentos que la respaldan y la conclusión.
B) tesis, argumentos de definición y conclusión	Incorrecto. Los argumento que respaldan la tesis pueden ser de distintos tipos, no solo de definición.
C) tema, tesis y argumentos	Incorrecto. El tema es esencial en los ensayos académicos, lo distintivo del ensayo argumentativo es la tesis, los argumentos y la conclusión.
D) tema, tesis y evaluación	Incorrecto. El tema es esencial en el ensayo argumentativo y es la primera fase para redactarlo. La tesis es la idea a defender, que necesita de argumentos. Por último, el ensayo se evalúa, es decir se revisa la calidad de los argumentos, y se concluye.

ÍTEM 10

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A) 1, 3, 5	Incorrecto. Antes de emitir un enunciado, se debe considerar si este se adecua a la situación comunicativa.
B) 1, 2, 4	Correcto. Manejar la cortesía verbal, presentar ideas ordenadas y bien vocalizadas son recomendaciones efectivas que se deben considerar antes de hablar.
C) 3, 4, 5	Incorrecto. Solo manejar la cortesía verbal es una recomendación que se deben tener en cuenta antes de hablar.
D) 1, 2, 5	Incorrecto. Los elementos paralingüísticos permiten que el mensaje sea entendido efectivamente, por lo que son necesarios al hablar.

PRUEBA OBJETIVA DE SEGUNDO QUIMESTRE

LENGUA

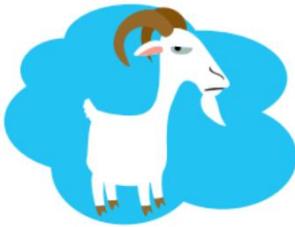
SEGUNDO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

1. ¿Cuál es la frase en kichwa que expresa el número de gallinas de la imagen? Seleccione una respuesta.



- A) Atallpa
- B) Ishkay atallpakuna
- C) Shuk atallpa
- D) Sukta atallpakuna

2. Escoja la palabra correcta que represente al animal del dibujo.



- A) Chivo
- B) Cibo
- C) Civo
- D) Chibo

3. Complete la siguiente oración con la palabra correcta.

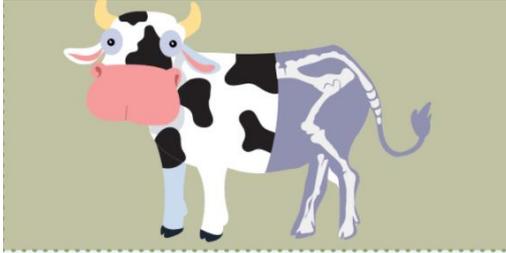
1. El _____ es un órgano importante de los seres humanos.

- A) serebro
- B) cerevro
- C) serevro
- D) cerebro

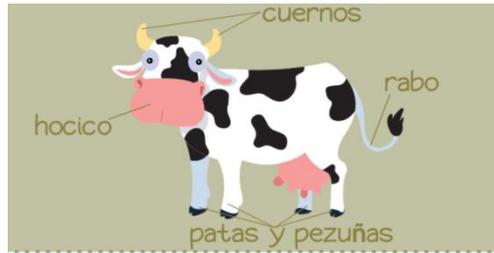
4. Relacione la letra “h” con los dibujos cuyos nombres empiecen con dicha letra.

1. A cartoon gnome with a red pointed hat, a blue tunic, and a brown beard, holding a wooden staff with a pitchfork-like top.
2. A soft-serve ice cream cone with a light brown waffle cone and a large, rounded scoop of light green ice cream.
3. A tuft of green grass with several blades of varying heights.
4. A single brown egg with a small white spot on its side.
5. A simple, five-pointed yellow star.
6. A stylized illustration of a hospital building with a red cross on its facade and a white ambulance with a red cross on its side.

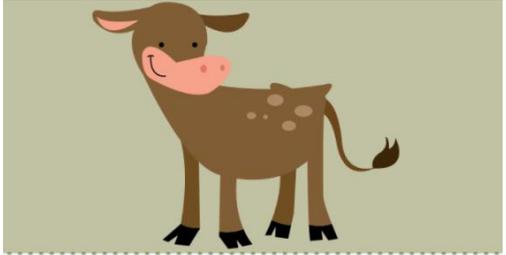
Lee el siguiente texto y responde las preguntas.



La vaca es un animal vertebrado, porque tiene huesos.



Tiene un hocico, cuatro patas con pezuñas y dos cuernos en la cabeza.



La cría de la vaca se llama ternero.



Vive en establos y praderas.

5. Según el texto, las partes de la vaca son:

- A) huesos, rabo, ternero y patas
- B) establos, praderas, patas y pezuñas
- C) hocico, cuernos, rabo y patas con pezuñas
- D) cría, cuernos, patas y pezuñas

6. De acuerdo a la lectura, ¿por qué la vaca es un animal vertebrado?

- A) Porque tienen una cría que se llama ternero.
- B) Porque tiene 4 partes.
- C) Porque tiene huesos.
- D) Porque vive en establos.

7. Completa la siguiente oración.

Hay mucha _____ente paseando en el parque, la mayoría aprecia los _____inetes.

- A) g - j
- B) j - j
- C) j - g
- D) g - g

8. Taxi, boxeador y diccionario, son ejemplos de palabras que usan los dos fonemas:

- A) / k /, / s /
- B) / r /, / d /
- C) / k /, / g /
- D) / j /, / g /

9. La palabra “Shuar” significa:

- A) lengua
- B) Un perro
- C) amazonía
- D) ser humano

10. Completa la siguiente oración.

Los _____ y las _____ son animales vertebrados.

- A) pingüinos - cigüeñas
- B) pinguinos - cigüeñas
- C) pinwinos - ciweñas
- D) pinguinos - cigüeñas

CLAVES DE ÍTEMS

ÍTEM 1

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A) Atallpa	Incorrecta. Esta palabra en kichwa se traduce al español como “gallina” y no expresa cantidad.
B) Ishkay atallpakuna	Incorrecta. La frase traducida al español significa “dos gallinas” y en la figura se muestra solo una.
C) Shuk atallpa	Correcta. Shuk atallpa está en el idioma kichwa, traducido al español significa “una gallina”.
D) Sukta atallpakuna	Incorrecta. La frase es español significa “seis gallinas”, no correspondiendo al número de gallinas en la imagen.

ÍTEM 2

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A) Chivo	Correcta. La palabra “chivo” se escribe con las letras ch y v.
B) Cibo	Incorrecta. El fonema / b / de chivo, se escribe con la letra v.
C) Civo	Incorrecta. El sonido / ch / de la palabra Chivo se escribe con ch.
D) Chibo	Incorrecta. Chivo se escribe con v, no con b.

ÍTEM 3

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A) serebro	Incorrecta. El fonema / s / de la palabra cerebro, se escribe con c.
B) cerevro	Incorrecta. El fonema / b / de cerebro, se escribe con la letra b.
C) serevro	Incorrecta. Los fonemas / s / y / b / de cerebro, se escriben con c y b respectivamente.
D) cerebro	Correcta. Cerebro se escribe con c y b.

ÍTEM 4

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A) 1, 5, 3, 2	Incorrecta. Enano y estrella se escriben sin h.
B) 4, 1, 6, 5	Incorrecta. Enano y estrella se escriben con la vocal e.
C) 2, 3, 4, 6	Correcta. Helado, hierba, huevo y hospital se escriben con letra h.
D) 1, 2, 3, 4	Incorrecta. Helado, hierba y huevo empiezan con h al escribirse. Sin embargo, enano no cumple esta condición.

ÍTEM 5

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A) huesos, rabo, ternero y patas	Incorrecta. La vaca tienen huesos y sus partes son: hocico, cuernos, patas con pezuñas y rabo.
B) establos, praderas, patas y pezuñas	Incorrecta. Las vacas viven en establos y praderas.
C) hocico, cuernos, rabo y patas con pezuñas	Correcta. Las partes de la vaca de acuerdo a la lectura, son: hocico, cuatro patas con pezuñas, dos cuernos en la cabeza y rabo.
D) cría, cuernos, patas y pezuñas	Incorrecta. La cría es el hijo de la vaca, llamado ternero.

ÍTEM 6

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A) Porque tienen una cría que se llama ternero.	Incorrecta. La vaca es un animal vertebrado porque tiene huesos.
B) Porque tiene 4 partes.	Incorrecta. La vaca está compuesta por cuatro partes según la lectura pero la razón por la que se considera animal vertebrado es por tener huesos.
C) Porque tiene huesos.	Correcta. La vaca pertenece al mundo de los vertebrados porque tiene esqueleto compuesto por huesos.
D) Porque vive en establos.	Incorrecta. La vaca no es un vertebrado por el lugar en el que habita, sino porque tiene huesos.

ÍTEM 7

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A) g - j	Correcta. La palabra gente empieza con letra g y la palabra jinete con la j.
B) j - j	Incorrecta. Las palabras gente y jinetes, tienen el fonema / j /. Sin embargo, empiezan con g y j respectivamente.
C) j - g	Incorrecta. El orden de las letras que inician las palabras gente y jinete, está invertido.
D) g - g	Incorrecta. Gente y jinetes inician con el sonido / j / pero se escriben con g y j.

ITEM 8

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A) / k /, / s /	Correcta. Taxi, boxeador y diccionario son palabras que se escriben con x y cc respectivamente. Los fonemas que utilizan son / k / y / s /.
B) / r /, / d /	Incorrecta. Ninguna de las tres palabras utiliza los fonemas / r / y / d / juntos.
C) / k /, / g /	Incorrecta. En los ejemplos de palabras, los tres utilizan el fonema / k / seguido del sonido / s /.
D) / j /, / g /	Incorrecta. Las palabras taxi, boxeador y diccionario no utilizan los fonemas / j /, / g /.

ITEM 9

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A) lengua	Incorrecta. La palabra shuar significa “ser humano” y corresponde al lenguaje hablado en la amazonía ecuatoriana.
B) Un perro	Incorrecta. “Un perro” en el idioma shuar se dice chikichik yawá-awai.
C) amazonía	Incorrecta. El idioma shuar lo hablan alrededor de 35000 en la amazonía ecuatoriana y significa “ser humano”.
D) ser humano	Correcta. La traducción de la palabra “Shuar” al español es “ser humano”.

ITEM 10

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A) pingüinos - cigüeñas	Correcta. Pingüino y cigüeña utilizan la diéresis en las sílabas güi y güe respectivamente.
B) pinguinos - cigueñas	Incorrecta. A las palabras pingüinos y cigüeñas les falt la diéresis en las sílabas correspondientes.
C) pinwinos - ciweñas	Incorrecta. la diéresis se utiliza en palabras con güe y güi, en vez de la w.
D) pinguinos - cigüeñas	Incorrecta. La palabra pingüinos utiliza diéresis en la sílaba güi.