

Área: Lengua y Literatura

Código: LL

Asignatura: Lengua y Literatura

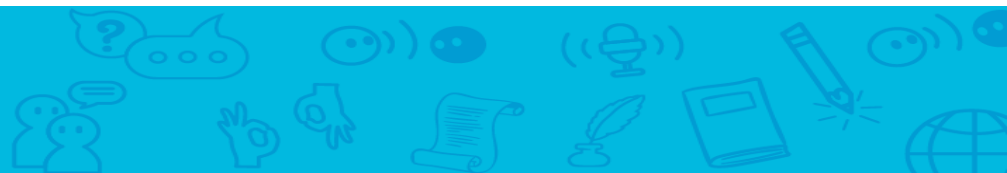
Código: LL

Nivel: Básica Superior

Código: 4

La propuesta de Lengua y Literatura que se presenta ha sido diseñada para estudiantes cuya lengua materna es el castellano. Esta consideración es importante porque quienes habitan el Ecuador poseen diferentes características culturales y lingüísticas que influyen en el aprendizaje formal de la lengua. Dado que no todos tienen como lengua materna el castellano y en el país existen diversos grados de bilingüismo, no es conveniente plantear un único currículo de Lengua y Literatura. Utilizar esta propuesta curricular para estudiantes cuya lengua materna no es el castellano sería una causa potencial de exclusión educativa, por lo que se ha de desarrollar un currículo específico para aquellos que tienen el castellano como segunda lengua, con la finalidad de atender a todos los niños, niñas y jóvenes ecuatorianos.

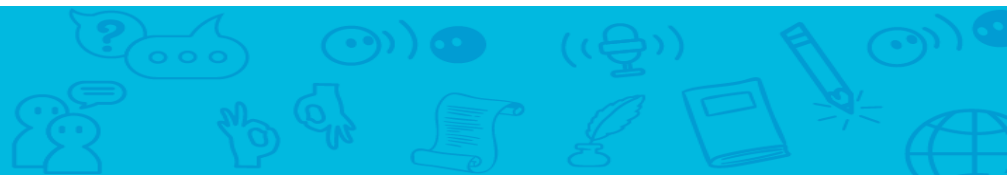
El enfoque de esta propuesta curricular para Lengua y Literatura es comunicativo, en consonancia con la intención expresada en los documentos para la Actualización y Fortalecimiento Curricular de 2010. De acuerdo con este enfoque, esta propuesta hace énfasis en el desarrollo de destrezas más que en el aprendizaje de contenidos conceptuales, debido a que el objetivo de enseñanza no es hacer de los estudiantes unos expertos lingüistas que conceptualicen y descifren los diversos componentes lingüísticos, sino personas competentes en el uso de la lengua oral y escrita para la comunicación. En este contexto, la competencia lingüística queda supeditada a la capacidad comunicativa. Es decir, si bien el conocimiento de la lengua está presente, no es el eje de los procesos de aprendizaje.



En este sentido, podemos decir que el área de Lengua y Literatura es eminentemente procedimental y, por lo tanto, promoverá que los estudiantes ejerciten de manera ordenada habilidades lingüístico-comunicativas que les permitan el uso eficiente de la lengua. Así, las destrezas que se presentan facilitan que los estudiantes, con la ayuda del docente, exploren, usen, ejerciten e interioricen un conjunto de procesos lingüísticos implicados en usos discursivos específicos, con la finalidad de que se conviertan en usuarios competentes de la cultura oral y escrita.

También, es importante señalar que las destrezas propuestas en este currículo no son técnicas que se aprenden de forma descontextualizada, sino que están vinculadas al ejercicio de prácticas comunicativas concretas e integrales. Es decir, todas deberán implementarse dentro de diferentes situaciones comunicativas reales o simuladas, que exijan a los estudiantes interrelacionar habilidades orales, escritas, de comprensión, de expresión oral y de producción de textos para la resolución de problemas presentes en ellas.

Esta propuesta requiere que los docentes redefinan algunas ideas acerca de la enseñanza de la lengua oral y escrita y busquen opciones metodológicas adecuadas para propiciar que los estudiantes interioricen, de forma integral, las destrezas comunicativas propuestas. Para esto, el proceso de enseñanza deberá estar acompañado y apoyado por documentos que guíen y sugieran al docente cómo desarrollar la capacidad de relacionar la amplia gama de habilidades que ya poseen los estudiantes, de forma natural e intuitiva, y por la participación de los estudiantes en situaciones comunicativas. A partir de ellas, los alumnos podrán transferir de manera autónoma todas estas capacidades comunicativas a otras situaciones de su vida académica y social.



Fundamentos epistemológicos y pedagógicos

La Lengua se puede concebir desde una triple perspectiva: la lengua como medio, en cuanto transmisor de sentimientos y conocimientos, es decir, como herramienta para la comunicación y para el aprendizaje; como método, en cuanto ayuda a la reflexión sobre la realidad y para la construcción de conocimientos; y como objeto de conocimiento, es decir, como fin en sí misma, en tanto analiza su propia estructura.

Estas tres perspectivas están presentes en el currículo, pero predominan las dos primeras —la lengua como herramienta de comunicación y aprendizaje y como método para la construcción de conocimientos—. La reflexión metalingüística se presenta de manera gradual porque depende del dominio en el uso de las formas lingüísticas que el estudiante haya alcanzado. El uso y manejo frecuente de la lengua, en diferentes contextos sociales y culturales, es la base y condición que favorece la reflexión metalingüística.

Por otra parte, esta propuesta curricular concibe a los estudiantes como sujetos activos en la construcción de conocimientos y del aprendizaje, dentro de un proceso complejo de construcción y reconstrucción, en interacción constante con el docente, con los compañeros y con los contenidos que se han de aprender.

Al tomar en cuenta el carácter social de la lengua, el enfoque constructivista reconoce que los estudiantes no son todos iguales. No todos tienen los conocimientos ni las capacidades que la escuela enseña. Por lo tanto, los procesos de enseñanza deben diferenciarse según la cercanía o distancia con respecto a la “cultura escolar”.

El enfoque constructivista parte de la consideración de que todos los estudiantes que llegan a la escuela son usuarios de su lengua materna, tienen capacidades cognitivas, afectivas y motrices, y poseen conocimientos sobre las cosas que se pueden hacer con las palabras, etc. Estos



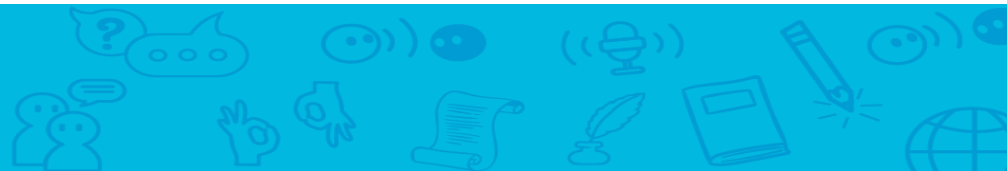
conocimientos previos son los cimientos a partir de los cuales se realiza el aprendizaje. Según David Ausubel (1969), el aprendizaje significativo solo se construye sobre un aprendizaje previo. Esto nos permite inferir la importancia de enriquecer, mediante experiencias lingüísticas variadas, la estructura cognoscitiva del estudiante, ya que dichas experiencias permitirán que construya nuevos significados.

Por otro lado, estos conocimientos y capacidades se potencian y fortalecen, gracias a la mediación del docente, quien ayuda a los estudiantes a construir significados y a atribuir sentido a lo que aprenden. La clave del aprendizaje de la lengua escrita reside en el grado de significatividad y sentido que los estudiantes otorgan a la lectura y a la escritura y al propio acto de aprenderlas. Esta atribución de sentido y la construcción de significados están directamente relacionadas con la funcionalidad de la lectura y escritura, es decir, con la posibilidad de utilizarlas cuando las circunstancias lo aconsejen y lo exijan.

Además, el proceso mediante el cual los estudiantes construyen el sentido y significado de las cuatro macrodestrezas requiere de una intensa actividad constructiva que despliega en ellos, procesos cognitivos, afectivos y emocionales.

Otra consideración importante sobre cómo los estudiantes aprenden, desarrollan y se apropian de la lengua oral y escrita la refiere Vygotsky (1979). Hace más de 60 años, este psicólogo soviético definió la importancia de la relación y la interacción con otras personas, como origen e inicio de los procesos de aprendizaje.

Esta interacción cooperativa entre pares en situaciones de aula, mediante diálogos, debates, discusiones, explicitaciones, entre otras interacciones lingüísticas, enmarcadas en relaciones de respeto y con la ayuda planificada y sistemática de alguien que sabe más (el docente), es la fuente básica para el aprendizaje.

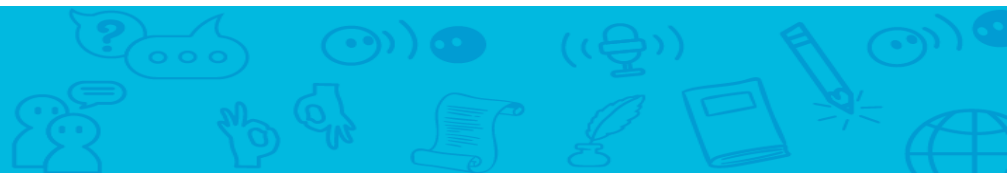


A esta fase de interacción con otros, le sigue otra en la que el estudiante internaliza o se apropia del aprendizaje, mediante el uso y manejo de símbolos como la escritura. La presente propuesta curricular es abierta y flexible, por cuanto concibe a la lectura, la escritura, al hablar y a la escuchar como prácticas socio-culturales y por lo tanto, de una diversidad de expresiones y trayectorias, según los contextos, los actores, los procesos de comunicación y las intenciones.

Esta característica plural de la lengua está presente y reconocida en el enfoque comunicativo, el cual se configuró con los aportes de la sociolingüística, la psicolingüística, la etnografía, la pragmática, el análisis del discurso –entre otras ciencias sociales que buscaron abordar el estudio completo del lenguaje en relación con los contextos comunicativos en los que se manifiesta. Según este planteamiento, aprender lengua significa aprender a usarla, a comunicarse o, si ya se domina algunas destrezas o contenidos, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas o comprometidas a las que ya se dominaban (Cots, 2007).

El objetivo fundamental de los enfoques comunicativos ya no es aprender gramática, sino conseguir que los estudiantes se comuniquen mejor con la lengua y que practiquen los códigos oral y escrito mediante ejercicios reales o verosímiles de comunicación, teniendo en cuenta sus necesidades lingüísticas y sus intereses o motivaciones. (Cassany, 2008).

Carlos Lomas (1999) dice que el enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua señala como objetivo esencial el desarrollo continuo de la capacidad comunicativa de los estudiantes para que comprendan y produzcan enunciados adecuados a intenciones comunicativas en diversos contextos.



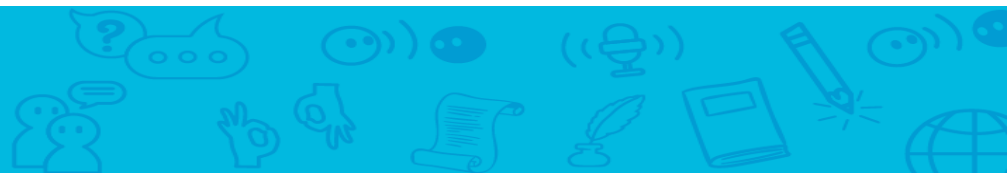
La diferenciación entre el uso y el conocimiento de la lengua trajo implicaciones trascendentales en la escuela. Una de estas se refiere a la necesidad de que la escuela se abra al barrio, a la comunidad. Esta apertura ofrece a los estudiantes varias posibilidades de participación y uso de la lengua oral y escrita, de manera auténtica, funcional y con sentido. Como dice Judith Kalman (2009), el aprendizaje de la lengua es directamente proporcional a las oportunidades que tienen los estudiantes de participar en las esferas sociales y culturales, más allá de la institución educativa.

Por otro lado, este enfoque disciplinar establece una relación de complementariedad entre lengua oral y lengua escrita, superando la idea de que la lectura y escritura, en una propuesta evolutiva, significan una característica superior de humano.

Así mismo, reivindica el uso cotidiano de la lengua oral en la escuela y sitúa al diálogo como eje de las interrelaciones del aula, junto con cantar, recitar, leer y/o escuchar, usar espacios para conversar sobre variados temas, etc.

La enseñanza de la lengua y de la literatura debe acompañarse de la disponibilidad que tiene que ver con la presencia física de objetos (libros, periódicos, revistas, enciclopedias, afiches, CD-Rom, entre otros) que puedan ser leídos o que sirvan para producir escritos. Así, esta propuesta curricular incorpora las bibliotecas de aula como un elemento importante para el aprendizaje.

El rol de la escuela en el área de Lengua y Literatura es ampliar, incrementar, acompañar y enriquecer todas las capacidades lingüísticas, estéticas y de pensamiento de los estudiantes, durante su proceso formativo. Sin embargo, estos aprendizajes tienen sentido, solo cuando potencian, en los estudiantes, el desarrollo personal, la construcción de su identidad y su ubicación, de manera crítica y proactiva en el contexto sociocultural al que pertenecen.

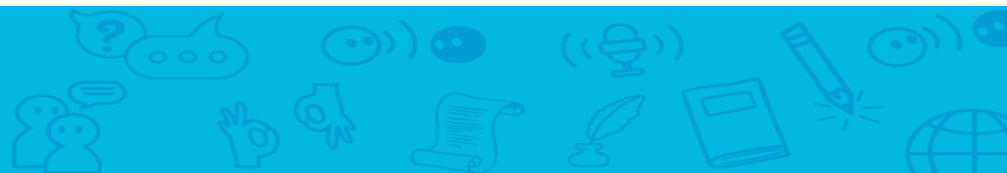


Con respecto a la enseñanza de la Literatura, los textos literarios son abordados en un proceso gradual, desde cuatro perspectivas: 1) como disfrute y placer en juegos de palabras, adivinanzas, amorfinos, trabalenguas, etc.; 2) como representación de la cultura o culturas y motivo de actitud estética; 3) como diferentes formas de la manifestación humana, y 4) como testimonio en los cuales se reconocen tendencias o movimientos históricos. Este diálogo está dentro de un enfoque crítico y, por tanto, de una posición crítica, en razón de que considera el arte literario como un proceso que interviene en la formación de una actitud crítica frente al mundo.

La enseñanza de la lengua oral y escrita conjuga una serie de planteamientos pedagógicos que garantizan su aprendizaje. En los acápites anteriores se detalló que los estudiantes aprenden en un proceso de construcción y reconstrucción del conocimiento. La psicología subyacente y que se enmarca en esta posición epistemológica del conocimiento es la psicología cognitiva, que pone más énfasis en el desarrollo de los procesos mentales. La lengua tiene una relación estrecha con el pensamiento, por lo tanto, esta propuesta curricular propone desarrollar una gran variedad de destrezas cognitivas que garanticen la comprensión y la producción de ideas y de conocimientos.

Contribución al perfil del estudiante

El enfoque comunicativo del currículo de Lengua y Literatura fomenta en el estudiante procedimientos y actitudes relacionados con el respeto hacia sí mismos y hacia las demás personas involucradas en el proceso comunicativo; la responsabilidad para asumir los discursos propios, y la necesaria honestidad académica al generarlos.



Además, esta propuesta curricular aporta al desarrollo del pensamiento lógico, crítico y creativo, al estimular la inteligencia lingüística que involucra el aprendizaje de las macrodestrezas, como herramientas indispensables del razonamiento verbal, el enriquecimiento del vocabulario de los estudiantes y de su capacidad para establecer relaciones lógicas de diverso tipo entre nociones y conceptos. También, la comprensión de textos contribuye al desarrollo de destrezas de pensamiento como la inferencia, el análisis y la síntesis.

Por otro lado, el trabajo que se plantea en comunicación oral, lectura y escritura aborda destrezas específicas que integran el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) para apoyar y mejorar las capacidades de expresión oral y escrita e incentivar la curiosidad intelectual, promoviendo el trabajo autónomo y organizado.

Por último, la labor que se desarrolla en torno a la lengua, entendida como cultura, y a sus expresiones literarias contribuye de manera significativa a que los estudiantes se aproximen, de manera reflexiva e indagadora, a la realidad sociocultural del país para comprenderla mejor y fortalecer el sentido de identidad. De esta manera, se incentiva a los estudiantes a indagar y a tomar conciencia de la lengua escrita como vehículo de producción, transmisión y conservación de la cultura, y a comprender que la diversidad lingüística es la base de una sociedad intercultural y plurinacional, concebida en un marco de interacción respetuosa.

Criterios de organización y secuenciación de contenidos

El área de Lengua y Literatura, se ha organizado en cinco bloques: Lengua y cultura, Comunicación oral, Lectura, Escritura y Literatura. Cada uno de estos bloques se organiza como se señala en la siguiente figura:



Bloques curriculares



Las destrezas se distribuyen en cada subnivel en relación coherente con los objetivos formulados y los contenidos seleccionados, sin dejar de lado la estrecha relación que existe entre estos tres elementos curriculares, la cual posibilita su desarrollo y adquisición.

Las destrezas muestran una progresión ascendente de complejidad, jerarquizada en función del desarrollo paulatino de las habilidades, atendiendo a las características y objetivos de los bloques curriculares propuestos.



La secuencia organiza las habilidades básicas y fundamentales de las macrodestrezas lingüísticas que apoyan la construcción de las destrezas posteriores, en un proceso permanente de trabajo en el que se las ejercita.

La selección de contenidos toma en cuenta las diferencias entre el nivel básico y el de bachillerato con fundamento en la psicología del aprendizaje y la didáctica de la lengua. Esto quiere decir, que los contenidos se relacionan y gradúan para apoyar el desarrollo de la destreza.

Los contenidos son un conjunto de conocimientos que pueden ser conceptuales, procedimentales y actitudinales, que constituyen un medio para desarrollar las habilidades de los estudiantes. Los criterios que se utilizaron para su elaboración y secuenciación fueron:

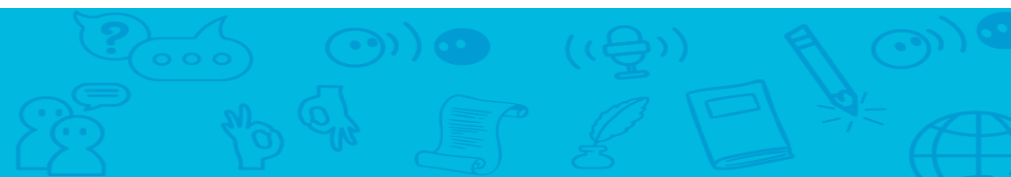
- Orden según la función de los bloques curriculares.
- Gradualidad según la complejidad y nivel de abstracción.
- Orden jerárquico para apoyar el desarrollo de las destrezas de manera gradual.
- Redacción como medio para cumplir los objetivos y no como el fin del aprendizaje.

Bloque 1. Lengua y cultura

El bloque Lengua y cultura contempla dos aspectos: cultura escrita y variedades lingüísticas e interculturalidad.

Cultura escrita

Se parte de la consideración de que la adquisición de la lengua escrita implica acceder a una cultura particular, la cultura escrita, que concibe a la lengua escrita como una práctica social y contextual en la que predomina la dimensión comunitaria y del entorno. Desde este punto de vista, la lengua escrita no es una competencia individual. Adquiere sentido en su uso, según una intencionalidad y en una comunidad determinada.



Es decir, que cuando se aprende a leer y a escribir no solo se adquiere el dominio de un código de símbolos gráficos, sino un conjunto de prácticas sociales que cada comunidad (re)construye y categoriza de algún modo. Parafraseando a Eloy Martos Núñez (2014), la cultura escrita es la aptitud para alcanzar objetivos personales y ampliar los conocimientos y capacidades individuales, sin desvalorizar la percepción de los entornos de lectura y escritura, que favorecen u obstaculizan estos aprendizajes.

Además de reconocer que existe una gran variedad de experiencias y usos de la lectura y escritura, según las intencionalidades y los diferentes contextos sociales y culturales, los estudiantes deben ensanchar el abanico de posibilidades que ofrece la cultura escrita. En los entornos actuales, quien no sabe leer ni escribir corre el gran riesgo de quedar al margen de una multiplicidad de actividades y oportunidades que contribuirían a su desarrollo personal, y además, queda relegado como sujeto por cosas tan “simples” como leer un cheque o llenar un formulario en una institución pública.

El tomar conciencia de las implicaciones que tiene el acceso a esta cultura fortalece el proceso de apropiación de las destrezas lectoras y escritoras. Con el apoyo de los docentes, los estudiantes descubren los beneficios y ventajas que les aporta leer y escribir. La escuela y el colegio son los espacios ideales para promover que los estudiantes organicen actividades de acceso y participación en la cultura escrita, por ejemplo: foros, lecturas poéticas, concursos de libro leído, representaciones teatrales, y que escriban en revistas escolares o periódicos, establezcan correspondencia con estudiantes de otras instituciones, participen en la creación colectiva de cuentos, etc. Todo esto les permitirá comprender que el dominio de las competencias lingüísticas va mucho más allá de aprender unas reglas ortográficas o una tipología textual, y que el convertirse en usuarios competentes de la lengua escrita les garantiza un mejor desarrollo personal y social.



Variedades lingüísticas e interculturalidad

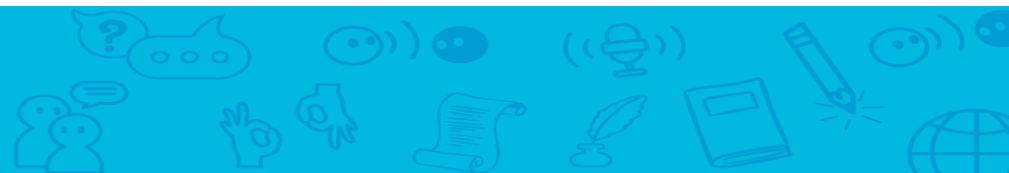
Este aspecto del bloque “Lengua y cultura” parte de la consideración de que el Ecuador es un país pluricultural y multilingüe, ya que en él conviven diversas lenguas, y de que el habla ecuatoriana presenta particularidades en las diferentes regiones y grupos humanos, que la hacen especial y que forman parte de nuestra identidad. En consecuencia, conocer, comprender y respetar esta diversidad es un elemento fundamental para vivir una verdadera interculturalidad, y para no abordar este aspecto esencial solo como discurso.

Por otra parte, la lengua se desarrolla en contextos sociolingüísticos, por lo que la diversidad lingüística también se da en razón de las características de los hablantes (su edad, ocupación, grupo social) y de las situaciones y entornos en que se produce la comunicación.

Desde este punto de vista, un hablante competente es aquel que es capaz de relacionarse con otros hablantes, de adecuarse al contexto y a distintos interlocutores, de regular sus discursos, de construir y negociar los significados, de hacerse entender, de transmitir ideas y afecto, de enriquecer la lengua a partir del reconocimiento y la valoración de la diversidad lingüística.

Bloque 2. Comunicación oral

Usar la lengua oral exige un dominio de las destrezas de escucha y de habla que en la mayoría de situaciones se producen de manera simultánea. Por esta razón, se pensó unificarlas en el bloque denominado “Comunicación oral”, en vez de plantear un desarrollo por separado de la escucha y del habla, con la finalidad de que se trabajen de manera conjunta en situaciones comunicativas concretas.



Esta propuesta curricular reconoce la importancia del desarrollo de la lengua oral en la escuela y colegio, por lo que deja de ser considerada subalterna a la lengua escrita, y se relaciona con ella de manera muy estrecha y paritaria. La interacción entre la lengua oral y escrita es permanente: se habla para escribir y se escribe sobre lo hablado.

La lengua oral dejó de ser considerada un objeto fijo, estático y homogéneo. Al contrario, es una actividad que se genera y sucede en contextos comunicativos concretos, con una intencionalidad determinada, de acuerdo con la cual, las palabras cobran significado. En este contexto, la lengua varía según su lugar de origen, el grupo social, la edad, el sexo, etc. de los hablantes. Por lo tanto, escuchar y hablar para comunicarse implica manejar una serie de códigos, sentidos y significados que dependen de las exigencias de la situación comunicativa en la que se encuentren los usuarios.

Este bloque curricular organiza la enseñanza de la lengua oral en dos aspectos: la lengua en la interacción social y como expresión oral.

La lengua en la interacción social

Como interacción social se destaca la característica dialógica de la lengua oral.

Según este aspecto, los estudiantes comprenden, analizan y valoran críticamente lo que escuchan, a la vez exponen pensamientos, sentimientos y conocimientos de manera comprensible. Dentro de este aspecto, se considera todos los tipos de conversación formal e informal, desde una conversación espontánea a otra polémica, con dos o más interlocutores.

La expresión oral



Como expresión oral, el currículo se refiere a las situaciones monológicas que implican un locutor único que expone, narra, describe, da instrucciones o argumenta ante una audiencia individual o plural. Las situaciones monológicas pueden ser formales (exposiciones académicas, lecciones orales, descripciones, explicaciones de temas determinados, etc.) o informales (chistes, anécdotas, relatos, cuentos, etc.).

Por otro lado, expresar y comprender mensajes orales supone manejar otras formas de comunicación, como los gestos, la postura corporal, las expresiones faciales o de los ojos, entre otras que expresan significados e intenciones.

A medida que los estudiantes asciendan de subnivel, la capacidad de utilizar la lengua oral en la interacción social y como expresión oral se perfeccionará mediante situaciones comunicativas que exijan su uso funcional en contextos sociales y culturales más complejos.

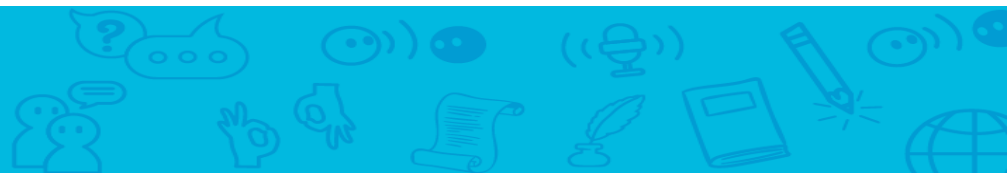
Bloque 3. Lectura

El principal propósito de este bloque es formar personas usuarias de la lectura que la disfruten y la practiquen de manera autónoma. Enfrenta su enseñanza desde dos aspectos: la comprensión de textos y el uso de recursos.

Comprensión de textos

Propone el desarrollo de las destrezas fundamentales que intervienen en la comprensión de diferentes tipos de texto y en el uso de la lectura como fuente de información y estudio. El placer de la lectura se promueve esencialmente por medio del bloque de Literatura.

La lectura se concibe como un proceso cognitivo de gran complejidad en el que intervienen numerosas operaciones mentales y por medio del cual, cada lector construye significados y da sentido al texto. Leer es, entonces, comprender, y el propósito de la educación es



formar personas capaces de autorregular su proceso de comprensión de textos mediante el uso discriminado y autónomo de diversas estrategias de lectura.

Las destrezas fundamentales que se han identificado para este currículo se refieren, precisamente, a estrategias cognitivas y metacognitivas que un lector requiere para construir significados y autorregular su proceso de lectura.

Se inicia por identificar las destrezas que permiten al lector procesar el texto en diversos niveles de profundidad: literal, inferencial y crítico valorativo. Se ha puesto énfasis en la inferencia, pues se la considera la principal estrategia de comprensión.

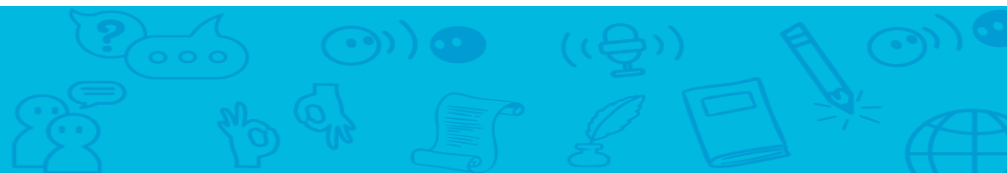
Adicionalmente, se identifican las destrezas que sirven al lector para resolver problemas de comprensión cuando, por diversos factores que pueden deberse a la naturaleza del texto o al propio lector, la construcción del significado se obstruye.

Uso de recursos

Otro propósito fundamental de este currículo, en el ámbito de la lectura, es formar personas capaces de utilizar los diversos recursos y fuentes de información disponibles en la actualidad, con énfasis en las bibliotecas y el acceso a la web. Se identifican destrezas esenciales que se espera que los estudiantes desarrollen, para aprovechar dichos recursos y ser capaces de identificar, seleccionar, recoger, organizar y analizar información, progresando en autonomía y capacidad para valorar críticamente las fuentes consultadas.

Bloque 4. Escritura

A pesar de que en los bloques curriculares se separe a la lectura de la escritura, y a esta de la escucha y el habla, en el aula estas cuatro macrodestrezas se interrelacionan.



Se habla para escribir, se lee para escribir, se escribe para hablar y se escribe para leer. Esta interrelación entre las cuatro macrodestrezas favorece el aprendizaje de la lengua escrita de manera multidireccional.

Se define a la escritura como un acto cognitivo y metacognitivo de altísimo nivel intelectual, para el cual es necesario tener la intención de comunicarse, tener ideas y el deseo de socializarlas, conocer al destinatario, las palabras, el tipo de texto y su estructura, y dominar un código. Estos múltiples procesos culturales que definen esta práctica, la convierten en una competencia compleja que implica el desarrollo de diversos subprocesos y operaciones, en un proceso gradual y progresivo, a lo largo de toda la escolaridad y la vida del sujeto.

Este bloque desarrolla la escritura desde tres aspectos: el proceso de producción de textos, la reflexión sobre la lengua y la alfabetización inicial.

Producción de textos

En el bloque “Escritura” se detallan las destrezas relacionadas con la producción de textos no literarios, mientras que en el bloque “Literatura” se presentan las que tienen relación con la escritura creativa. La enseñanza de la producción de textos contempla una triple perspectiva:

- La escritura como herramienta de comunicación, en cuanto permite transmitir sentimientos, ideas y conocimientos.
- La escritura como herramienta para el aprendizaje, en cuanto visibiliza los pensamientos, lo que facilita la reflexión y la revisión de los pensamientos y creencias.



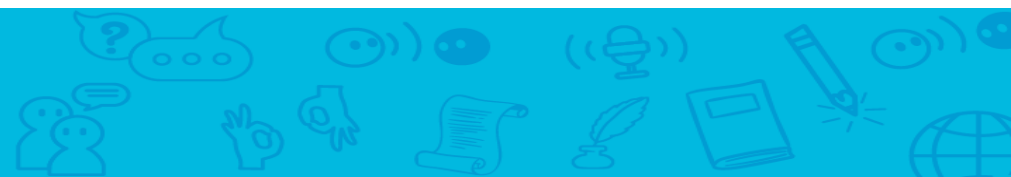
- La escritura como método, en cuanto ayuda al desarrollo del pensamiento y a la construcción de conocimientos. En este contexto, la escritura tiene un potencial epistémico en la forma de pensar y de usar el lenguaje en forma crítica y creativa.

Con respecto a la escritura, Judith Kalman (1999) dice que no es un acto solitario, sino que esta se desarrolla conjuntamente con otros escritores, vinculándolos entre sí. En esta cita, se encuentra la clave para separar su enseñanza en dos aspectos.

En primer lugar, dibuja la escritura como un acto compartido. Gran parte de las revistas, libros y otros textos publicados son producto de la colaboración entre varias personas, diversas instituciones, amigos, equipos y compañeros.

En segundo lugar, puede inferirse que se escribe con una intención y dentro de un contexto. Por lo tanto, se escribe en diversas situaciones humanas y el desarrollo de esta habilidad sería directamente proporcional a las oportunidades de hacerlo de manera funcional. Si estas reflexiones se trasladan a situaciones de enseñanza, por un lado, se propone fortalecer la escritura a varias manos. Esta estrategia proporciona confianza en los estudiantes y les estimula a querer convertirse en escritores competentes.

Por otro, resalta la concepción social de la escritura, en el sentido de que las personas escriben dentro de contextos particulares, con unas intenciones concretas y con unas relaciones determinadas. Dicho de otro modo, la escritura no es solo una aptitud, competencia, técnica o habilidad para manejar símbolos, sino una práctica social dirigida a conseguir objetivos personales o grupales, en contextos determinados. Esta perspectiva comunicativa fomenta que el estudiante utilice la escritura en su vida cotidiana. Cuando este descubre las ventajas y beneficios que escribir proporciona a su vida personal, familiar, comunitaria; se transforma en un escritor competente.



El interés, el deseo y la motivación por escribir son el motor de este proceso. Sin embargo, no son suficientes para desarrollar la capacidad para construir textos complejos. Los estudiantes necesitan una mediación pedagógica centrada en los procesos cognoscitivos y en el desarrollo de su potencial. Cuando el estudiante escritor se enfrenta a la escritura, se enfrenta al reto de hacerlo de manera coherente y para ello necesita usar habilidades cognitivas (analizar, comparar, clasificar, deducir, relacionar, interpretar, etc.) que se concretan en habilidades lingüísticas (describir, definir, resumir, explicar, justificar, argumentar, demostrar, etc.) para comunicarse, aprender o construir conocimientos.

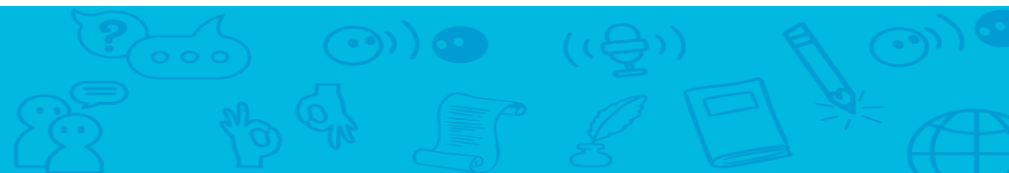
Esta propuesta curricular resalta la concepción de que escribir es un proceso durante el cual los estudiantes desarrollan una intención, un propósito; construyen y profundizan las ideas que quieren socializar; trabajan con otros; comparten sus producciones, etc.

Reflexión sobre la lengua

Este bloque incluye las destrezas que se refieren a la lengua como objeto de conocimiento, es decir, aquellas que analizan y reflexionan sobre la estructura de la lengua castellana. La decisión de incluir la reflexión sobre la lengua tiene el objetivo de visibilizar el rol instrumental de la normativa de la lengua en el acto de enseñar a escribir. Desde esta perspectiva –de desarrollo de las conciencias lingüísticas–, la gramática y la ortografía tienen la misión de potenciar tanto la dimensión comunicativa como de herramienta de aprendizaje y de método para la construcción de conocimientos que tiene la escritura.

La reflexión metalingüística depende del grado de dominio de los estudiantes en el manejo y uso de la lengua escrita. Mientras más se expresen y se comuniquen por escrito, mayor será su interés por reflexionar sobre el sistema y estructura de la lengua castellana.

Alfabetización inicial



Este bloque incluye también la alfabetización inicial, mediante un proceso de enseñanza del código alfabético.

Se parte de la afirmación de que los estudiantes, aunque no conocen la correspondencia fonema-grafema, pueden leer y escribir, porque estas competencias comunicativas van más allá del descifrado y de la caligrafía. Esta propuesta diferencia el aprendizaje de la lectura, del aprendizaje de la escritura, del aprendizaje de la relación fonema-grafema. Cuando un estudiante está aprendiendo el código alfabético no está aprendiendo ni a leer, ni a escribir; está aprendiendo un código.

Se sugiere para la enseñanza de la correspondencia fonema-grafema, la ruta de la oralidad a la escritura que es, prácticamente, el proceso que utilizó la humanidad para llegar al alfabeto. Así, en este proceso los estudiantes primero hablan, luego escriben y por último leen.

El proceso se inicia a partir de los conocimientos previos de los estudiantes. Ellos son hablantes de la lengua castellana, por lo tanto, conocen los nombres de objetos, hechos y situaciones. Mediante el desarrollo de la conciencia fonológica y una mediación intencionada, se los guía a que descompongan las palabras en fonemas. Luego, se propone que los manipulen en actividades como: descubrir su número, enunciar otras palabras que comiencen o tengan dentro determinados fonemas, proponer palabras que resultan al sustituir o eliminar un determinado fonema, etc.

Una vez que los estudiantes desarrollan la conciencia fonológica, se les invita a que propongan hipótesis sobre cómo graficar los fonemas. Así, los estudiantes terminan esta fase del proceso, relacionándolos con sus grafías. Por último, se guía a los estudiantes para que comprendan las diferentes convenciones ortográficas de la lengua castellana.



Bloque 5. Literatura

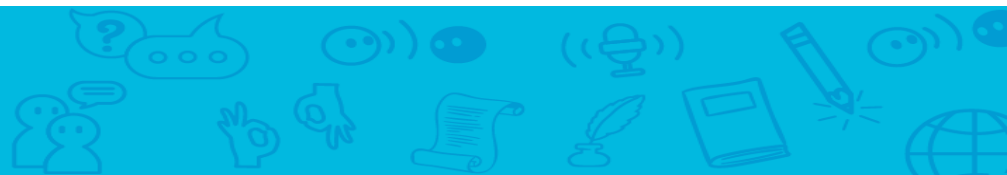
Para el estudio de la Literatura se han establecido dos dimensiones: literatura en contexto y escritura creativa. Se trata de distinguir el campo de los estudios propiamente literarios del correspondiente a la lengua y a la producción escrita.

Literatura en contexto

Esta dimensión tiene como horizonte fundamental pensar el lugar de la literatura (la lectura de textos literarios) en los diferentes niveles de formación del estudiante.

En los primeros subniveles (Preparatorio, Elemental y Medio), el contacto con la literatura debe ser funcional a la formación del estudiante para que este se convierta en un lector activo, con destrezas lectoras y gusto por la lectura, capaz de comprender y disfrutar textos literarios en relación a los referentes simbólicos y lúdicos de las palabras. No se pretende que se convierta en un lector especializado.

Por tanto, no es necesario introducir elementos de análisis sobre la estructura formal de los textos literarios leídos y recreados. Más importante que estudiar definiciones formales o desmontar los elementos de una estructura literaria, es el despertar en el estudiante el hábito y el placer por la lectura. El estudio de la Literatura, entonces, debe ser visto como una instancia que promueva y potencie la sensibilidad estética, la imaginación, el pensamiento simbólico, la memoria y las macrodestrezas lingüísticas. Sin descuidar estos objetivos y destrezas, en el subnivel correspondiente a Básica Superior se busca dotar a los estudiantes de algunas herramientas que les permitan comprender y valorar los textos literarios, en función de los recursos propios de cada uno de los géneros.



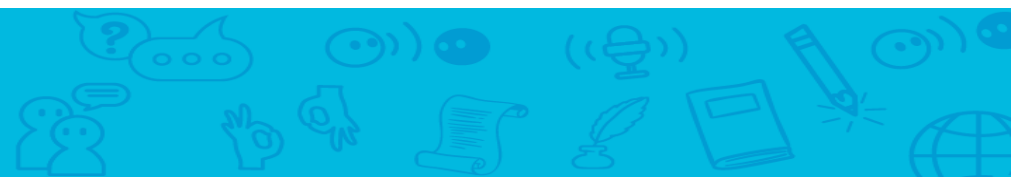
En el Bachillerato, la Literatura, desde la perspectiva desarrollada para los niveles anteriores, deviene un campo de estudio especializado: los estudiantes serán capaces de examinar, disfrutar y valorar los textos literarios en función de la estructura y recursos de cada género, en diálogo con la tradición literaria, la historia y la cultura.

Es fundamental recordar que, desde la Literatura, el estudiante desarrolla un sentido de pertenencia con respecto a una tradición (en este caso, literaria), la cual es parte del patrimonio histórico y cultural, nacional y mundial. No hay que olvidar que el objetivo más importante a lo largo de todos los años de formación es forjar lectores, con hábitos y gusto por la lectura y, además, con pensamiento crítico y con destrezas para comprender y producir sentidos a partir del texto leído, en relación con el entorno personal, social y cultural.

En el momento de seleccionar los contenidos básicos para el Bachillerato, es necesario considerar que la selección de los títulos no responde a una visión panorámica y exhaustiva, sino más bien a la necesidad de que los estudiantes lean los grandes hitos de una tradición literaria (mundial, latinoamericana, ecuatoriana); es decir, a la necesidad de leer un texto en el marco de una tradición que se ha ido construyendo a lo largo del tiempo y en diversos países. Es importante considerar criterios como la periodicidad cronológica, la tradición literaria y la representatividad cultural y geográfica, así como la presencia de varios géneros. También, se recomienda privilegiar textos cortos de modo que se lea versiones completas y no resumidas.

Para cada nivel, se recomendarán varios títulos con el propósito de que el docente seleccione los textos que considere más adecuados para exponer a los estudiantes a la lectura y al conocimiento de los hitos más relevantes de la literatura.

Escritura creativa



Esta dimensión tiene como horizonte fundamental la reflexión sobre el trabajo de producción escrita en el campo formativo. La escritura creativa está orientada a establecer otro nivel de relación del estudiante con la Literatura, que parte del uso y la convivencia con las palabras, mas no de la imposición mecánica ni de la idea de que lo creativo es algo que necesariamente ocurre, ni de que ocurre de forma única. Así, es importante resaltar que esta dimensión no responde a criterios de tipología textual, pues no se lee un cuento de terror para escribir un cuento de terror. En relación a esta dimensión, se lee en la perspectiva de comprender un texto literario, apropiarse de él y recrearlo de manera lúdica, desde la experiencia personal, en relación con el contexto cultural propio y de otros entornos.

Se trata también de que el estudiante componga textos literarios en que adapte o combine, de manera libre y creativa, diversos recursos literarios presentes en los textos estudiados. El espacio destinado a la escritura creativa se debe asumir y desarrollar como un ejercicio de taller, en el que se estimule de manera continua al estudiante, a quien se debe ofrecer actividades de escritura que consideren sus intereses y su entorno sociocultural. Se debe partir por escribir pequeños textos (en poesía o prosa) en los que pueda expresar aquello que corresponde al mundo de sus afectos, sentimientos y sueños. Los ejercicios de escritura tomarán como referencia sus intereses cotidianos (música, cine, etc.).

En el subnivel Preparatorio se trabaja en los ámbitos de comprensión y expresión oral y escrita, las destrezas con criterio de desempeño que a partir de segundo de Básica corresponderán a Lengua y Literatura. Los cinco bloques curriculares que origin toda la Educación General Básica y el Bachillerato General Unificado no se encuentran explícitos en este subnivel; sin embargo, se consideran en la organización de las destrezas.



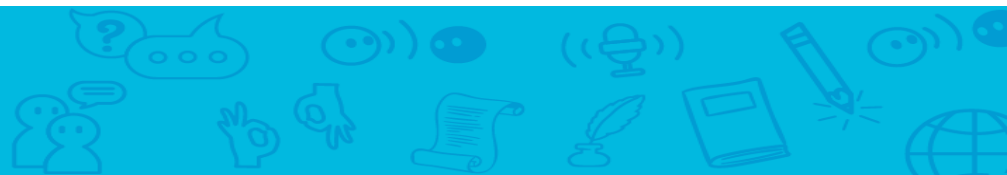
Contribución de la asignatura de Lengua y Literatura en el subnivel elemental a los objetivos generales del área.

Los estudiantes de este subnivel atraviesan por un período de muchos cambios no solo físicos, sino también mentales, psicológicos, sociales y emocionales. Se vuelven más independientes y exigen esa independencia. Por esta razón, es importante que se les permita tomar control sobre su propio aprendizaje y que este se dirija hacia sus intereses, metas y aspiraciones futuras.

Facilitarles la oportunidad de escoger, proporcionarles información de qué y cómo será su aprendizaje es esencial para que este se vuelva significativo. Durante el proceso, la interacción con sus pares les permitirá expresar sentimientos y opiniones que, en el área de Lengua y Literatura, son un motor para que desarrollen destrezas argumentativas.

Lengua y cultura

Los estudiantes de Básica Superior utilizarán la lógica formal para entender de mejor manera el mundo. Estarán en la capacidad de comprender las ventajas y desventajas de diversas situaciones y analizarlas en contextos de diversa índole. Esta propuesta curricular alienta a los estudiantes a examinar las situaciones en las que se da la cultura escrita y cuáles han sido los contextos históricos, sociales, culturales y académicos en los que se ha desarrollado. Debido a las particularidades del Ecuador respecto a su diversidad lingüística e intercultural, es importante que los estudiantes de este subnivel no solo reconozcan esta condición, sino que también la valoren. Se los debe educar, partiendo de la tesis de que el respeto por la diversidad lingüística garantiza también la valoración por la diversidad cultural y contribuyendo de esta manera, a la concreción de los objetivos generales del área.



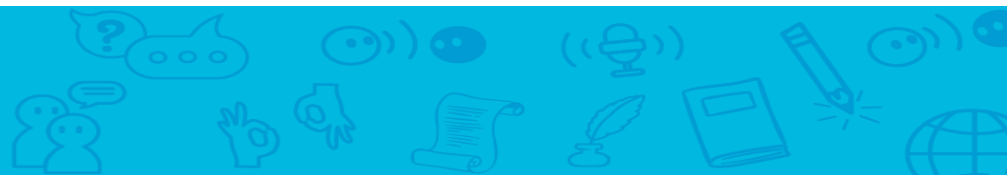
En cuanto a las variedades lingüísticas, en este subnivel los estudiantes desarrollarán su conocimiento acerca de las características de las variantes sociolectales y situacionales, y cómo estas influyen en las relaciones sociales e interculturales. Adicionalmente, manejarán conceptos sobre la relación entre la estructura de la lengua y las formas de pensar o de relacionarse de las personas, en distintos contextos culturales y lingüísticos, como elemento adicional para entender las relaciones interculturales.

Comunicación oral

Se parte del principio de que tanto en la comunicación escrita como en la oral, se hace uso del razonamiento verbal, por lo que las destrezas de la comunicación oral son consideradas las más practicadas en el acto comunicativo cotidiano. La eficiencia con la que ocurra la comunicación oral garantiza que el mensaje sea interpretado. Este bloque propone que la comunicación oral se realice en diferentes contextos.

Permite que los estudiantes tengan la oportunidad de exponer sus puntos de vista, construir acuerdos y resolver problemas mediante la expresión oral. El uso de las TIC y recursos audiovisuales alientan la producción oral en los estudiantes. Primero, con el estímulo motivador que el uso de estas herramientas proporciona al quehacer educativo, luego, con la idea de que los estudiantes interiorizan su uso y, finalmente, con los resultados pedagógicos que se obtienen cuando se incluyen estos recursos, se demuestra su efectividad en el ámbito educativo. Las presentaciones orales ayudan a que expresen naturalmente sus opiniones y reflexionen sobre sus argumentaciones.

La comprensión del discurso oral implica aspectos como la escucha activa, la atención e interpretación de mensajes. Durante este subnivel, es importante desarrollar la comprensión efectiva de mensajes orales, lo que les permitirá integrar lo que escuchan a sus



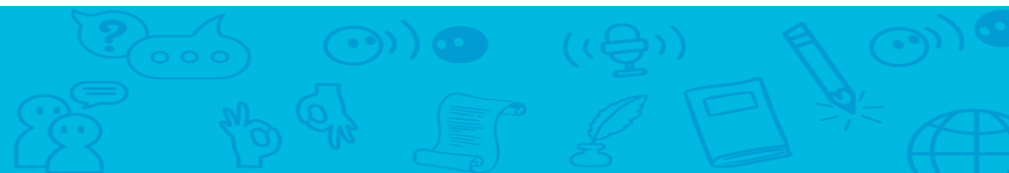
conocimientos previos. Estarán en condiciones de recibir los mensajes y tomar una postura crítica para rebatir o apoyar ideas sobre temas de la actualidad social y cultural.

Lectura

Cuando son los estudiantes quienes tienen la posibilidad de escoger los textos, según el propósito de lectura, se crea autonomía para desarrollar destrezas de discernimiento entre fuentes confiables. La exploración de diversos temas, su análisis y el desarrollo posterior de ideas contribuyen a un mejor conocimiento del entorno. El aprendizaje autónomo se realiza desde la autorreflexión y mediante la búsqueda, selección y organización de la información. La indagación contribuye a que el aprendizaje sea dinámico, facilita la exploración y crea hábitos mentales para la construcción de conocimiento y su profundización. Los estudiantes tienen al alcance de sus manos diversas fuentes de información: Internet y las bibliotecas, donde se encuentra una amplia gama de textos que los estudiantes pueden seleccionar como recurso de estudio.

Escritura

La escritura literaria y no literaria involucra una serie de procesos que contribuyen al desarrollo integral de los estudiantes. La competencia lingüística deviene en capacidad comunicativa y se logra claridad, precisión y cohesión en los escritos cuando se desarrolla de manera sistemática y dentro de situaciones comunicativas significativas. Las TIC pueden ser utilizadas para que, mediante la interacción con sus pares, se creen ambientes realmente colaborativos.



Este bloque propone que los estudiantes empleen las TIC como medios de comunicación, aprendizaje y expresión del pensamiento, así como en la producción de textos de diversa índole. La agilidad que proporcionan los medios digitales actuales fomenta la creatividad e ingenio. Al trabajar talleres de escritura, se crean ambientes propicios para el desarrollo de esta destreza y la tecnología cumple funciones de apoyo.

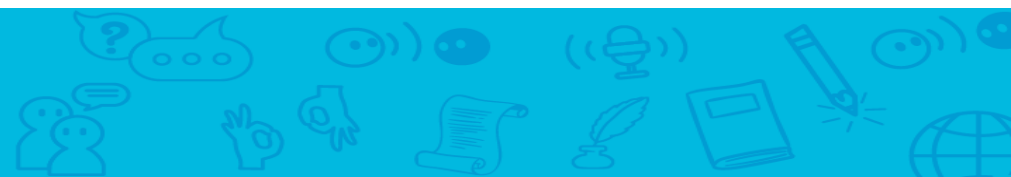
Literatura

En este subnivel, los estudiantes reconocerán los elementos que componen los géneros literarios y las características que distinguen un género de otro; valorarán los contenidos y aspectos formales de la obra literaria; realizarán interpretaciones personales, ya que la Literatura es un arte y no constituye una ciencia exacta. En la escritura creativa intervienen procesos mentales que van desde la imaginación, uso de la percepción y desarrollo de la capacidad intuitiva, hasta la evolución de aspectos volitivos como la audacia, la libertad y la profundidad. La escritura creativa refuerza la creación de textos que tengan valor estético, por lo que es conveniente dejar de lado la obligatoriedad en esta práctica y convertir estas actividades en experiencias lúdicas que permitan sacar a flote las pasiones y la originalidad del estudiante.

Estructura de los textos Holguín S.A. en Lengua y Literatura

Los textos están divididos en 6 unidades de aprendizaje, en cada una de ellas se desarrollan los contenidos propios de los bloques propuestos para esta área como son: **Lengua y cultura, Comunicación oral, Lectura, Escritura y Literatura.**

En todos los textos promovemos el modelo pedagógico del constructivismo que consiste en entregar al estudiante las herramientas necesarias que le permitan construir sus propios aprendizajes, esto se evidencia en el proceso de enseñanza que se aplica a través del **ERCA**, que en el texto se lo observa así:



E= experiencia concreta, segmento del texto: **Exploreemos los conocimientos.**

R= reflexión, segmento del texto: **Para reflexionar, Para indagar y Preguntas de desequilibrio cognitivo.**

C= conceptualización, segmento del texto: **Construyo mis conocimientos y accesorios que aparecen en las solapas.**

A= aplicación, segmento del texto: **Trabajo y aprendo - Aplico y verifico mis conocimientos, Autoevaluación, Coevaluación y Heteroevaluación y por último Taller de expresión creativa.**

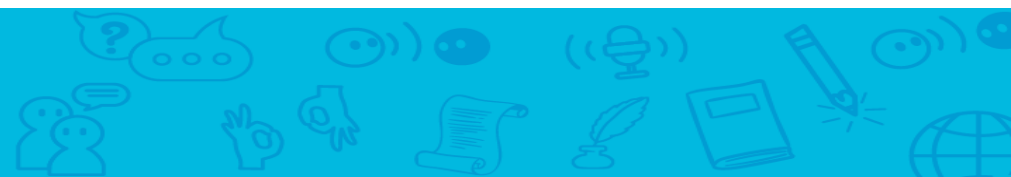
1. Las destrezas se han desarrollado y distribuido por subniveles, como lo determina la Reforma Curricular, así tenemos:

Básica Superior: 8° de Básica: 28 DCCD

9° de Básica: 30 DCCD

10° de Básica: 29 DCCD

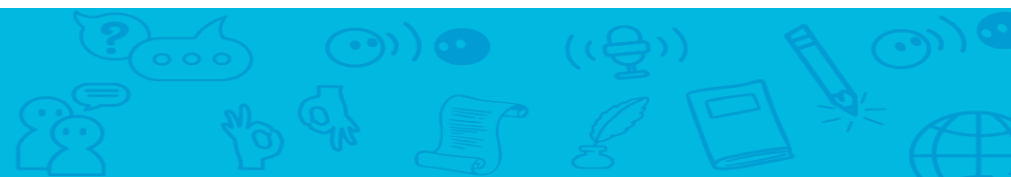
2. Las unidades se inician a doble página con una imagen motivadora que lleva al estudiante a introducirse a la temática que va a estudiar, esto mediante la observación, por ello aparece el segmento **Lecturas de imágenes**, en base a preguntas de inducción y **Me conecto con las TIC**, actividades que lo predisponen positivamente a lograr los nuevos aprendizajes.
3. Seguidamente encontramos una página que contiene: **Mapa de conocimientos** que presenta a través de un organizador gráfico el abanico de los contenidos por bloques que se van a trabajar y el Buen Vivir donde se presentan segmentos como: Eje Transversal, Texto para leer, Estudio de Caso, Reflexiones y Propongo soluciones.
4. En la siguiente página se encuentra el segmento **Evaluación Diagnóstica**, que busca indagar sobre el nivel de destrezas y conocimientos previos que trae el estudiante para poder enfrentar a los nuevos que va adquirir.
5. A continuación, se empieza el desarrollo de los bloques en este orden: Lengua y cultura, Comunicación oral, Lectura, Escritura y Literatura cada uno con respectivo con su proceso **ERCA** y a través de los segmentos arriba mencionados.



6. **Síntesis de lo Aprendido**, es un segmento que resume los contenidos más importantes de cada bloque estudiado en la unidad a fin de reafirmar los conocimientos significativos.
7. **Evaluación sumativa**, comprende Heteroevaluación compuesta por actividades que verifican los logros de aprendizaje y están relacionadas con los criterios de desempeño para cada bloque, la Autoevaluación o Coevaluación comprende una serie de preguntas cerradas que pueden ser respondidas de manera individual o por su par.
8. Finalmente, se ofrece un **Taller de Expresión Creativa** que a través de actividades lúdicas busca desarrollar la expresión creativa en los estudiantes.

Criterios Pedagógicos

Se fundamenta en lo que propone la Reforma Curricular del Área, que es desarrollar el pensamiento lógico, crítico y creativo del estudiante y su capacidad para establecer relaciones lógicas de diverso tipo que lo lleve a realizar inferencias, análisis y síntesis al estimular su inteligencia lingüística que involucra el aprendizaje de las cuatro macrodestrezas a través de sus respectivos procesos:



Hablar	Escuchar	Leer	Escribir
• Proceso: planificar el discurso, conducir el discurso y producir el texto.	• Proceso: reconocer, seleccionar, anticipar, inferir, interpretar y retener.	• Proceso: prelectura, lectura y poslectura.	• Proceso: planificar, redactar, revisar y publicar.

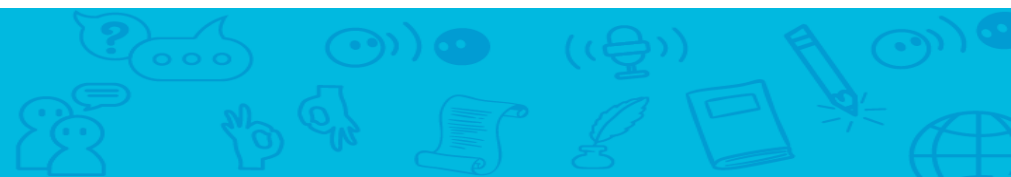
Figura 1. Las cuatro macrodestrezas que estimulan la inteligencia lingüística, 2018.

A través de las actividades el texto maneja tres tipos de evaluación:

Diagnóstica: pretende indagar los conocimientos previos que tiene el estudiante.

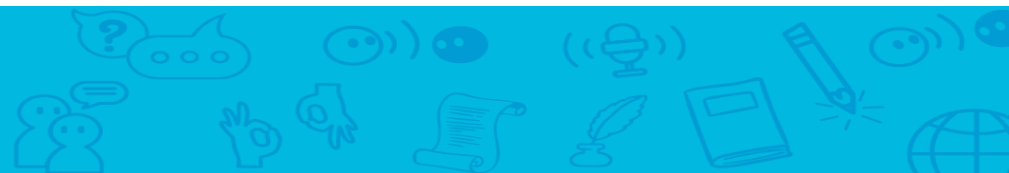
Evaluación continua: busca determinar los avances del estudiante, introducir correctivos y retroalimentar los aprendizajes.

Evaluación sumativa: sirve para comprobar los conocimientos y destrezas que los estudiantes han adquirido durante todo el proceso de enseñanza.



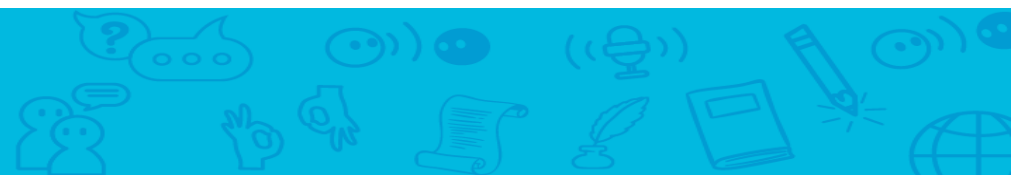
Lengua y Literatura	Bloque 1: Lengua y Cultura	Variedades lingüísticas
		Cultura escrita
	Bloque 2: Comunicación oral	La lengua en interacción social
		Comunicación oral
	Bloque 3: Lectura	Comprensión de textos
		Uso de recursos
	Bloque 4: Escritura	Producción de textos
		Alfabetización inicial
		Reflexión sobre la lengua
	Bloque 5: Literatura	Literatura en contexto
		Escritura creativa

Figura 2. Mapa de contenidos conceptuales del área de Lengua y Literatura, asignatura Lengua y Literatura, subnivel: superior, Ministerio de Educación (2017).

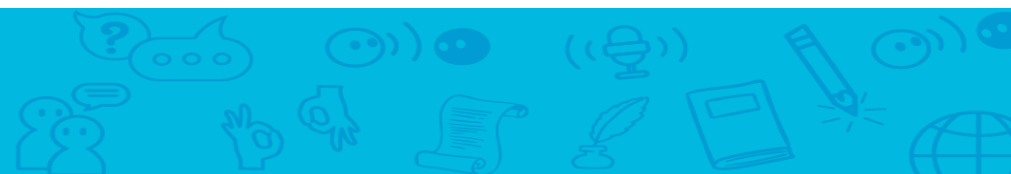


NIVEL SUPERIOR





LOGO INSTITUCIONAL		NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN			AÑO LECTIVO
PLAN CURRICULAR ANUAL					
1. DATOS INFORMATIVOS					
Área:		LENGUA Y LITERATURA		Asignatura:	LENGUA Y LITERATURA
Docente(s):					
Grado/curso:		NOVENO	Nivel Educativo:	SUPERIOR	
2. TIEMPO					
Carga horaria semanal	No. Semanas de trabajo	Evaluación del aprendizaje e imprevistos	Total de semanas clases	Total de periodos	Número de unidades microcurriculares
6	40	4	36	216	6
3. OBJETIVOS					
Objetivos del grado/curso					
• O.LL.4.1. Reconocer las ventajas y beneficios que la cultura escrita ha aportado en diferentes momentos históricos y en diversos contextos de la vida social, cultural y académica, para enriquecer la concepción personal sobre el mundo. • O.LL.4.2. Valorar la diversidad lingüística del Ecuador en sus diferentes formas de expresión para fomentar la interculturalidad en el país. • O.LL.4.3. Analizar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para evitar estereotipos y prejuicios. • O.LL.4.4. Comunicarse oralmente con eficiencia en el uso de estructuras de la lengua oral en diversos contextos de la actividad social y cultural para exponer sus puntos de vista, construir acuerdos y resolver problemas. • O.LL.4.5. Participar de manera oral en diversos contextos sociales y culturales, a partir de un esquema previo; utilizar recursos audiovisuales y de las TIC para expresar sus opiniones y evaluar la pertinencia de los argumentos. • O.LL.4.6. Leer de manera autónoma textos no literarios con fines de recreación, información y aprendizaje, aplicando estrategias cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura. • O.LL.4.7. Utilizar las bibliotecas y las TIC de forma autónoma para localizar, seleccionar y organizar información como recurso de estudio e indagación. • O.LL.4.8. Escribir relatos y textos narrativos, expositivos, instructivos, descriptivos, explicativos y conversacionales, adecuados a una situación comunicativa determinada; emplear los recursos de las TIC como medios de comunicación, aprendizaje y expresión del pensamiento. • O.LL.4.9. Utilizar los recursos que ofrecen las TIC para desarrollar actividades de escritura literaria y no literaria en colaboración con los demás, en una variedad de entornos y medios digitales. • O.LL.4.10. Aplicar los conocimientos lingüísticos y explorar algunos recursos estilísticos en los procesos de composición y revisión de textos escritos para lograr claridad, precisión y cohesión. • O.LL.4.11. Realizar interpretaciones personales, en función de los elementos que ofrecen los textos literarios, y destacar las características del género al que pertenecen para iniciar la comprensión crítico-valorativa de la Literatura.					



- O.LL.4.12. Utilizar de manera lúdica y personal los recursos propios del discurso literario en la escritura creativa para explorar la función estética del lenguaje.

4. EJES TRANSVERSALES:

- Educación para la convivencia armónica del hombre y la naturaleza.
- Educación para la cultura del diálogo.
- Educación para la convivencia social.

5. DESARROLLO DE UNIDADES DE PLANIFICACIÓN

Unidad 1: Las palabras nos unen.

Objetivos específicos de la unidad de planificación

- OG.LL.1. Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena.
- OG.LL.4. Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral, y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso.
- OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y meta cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.
- OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.
- OG.LL.8. Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente.

Contenidos

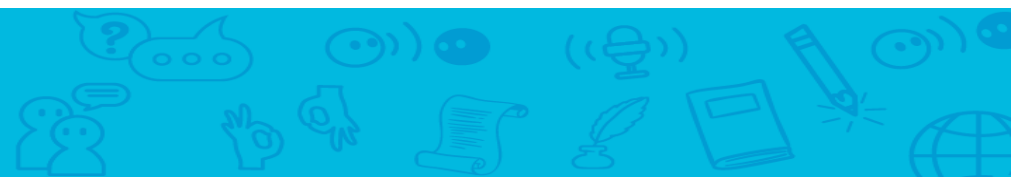
- LL.4.1.1. Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad.
- LL.4.2.2. Organizar el discurso mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral, la selección y empleo de vocabulario específico, acorde con la intencionalidad, en diversos contextos comunicativos formales e informales.
- LL.4.3.3. Elaborar criterios crítico-valorativos al distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, en diferentes textos.
- LL.4.4.3. Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos.
- LL.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.

Orientaciones metodológicas

MÉTODO DEDUCTIVO- INDUCTIVO

PROCESO:

- 1.-Observación
- 2.-Comparación
- 3.-Abstracción



4.-Generalización

5.-Aplicación

MÉTODO LÓGICO

PROCESO:

1.-Observación

2.-Investigación

3.-Análisis

4.-Síntesis

5.-Aplicación

MÉTODO DIDÁCTICO

PROCESO:

1.- Orientación

2.-Comparación

3.-Ordenación

4.-Adecuación

5.-Interesante

MÉTODO DE OBSERVACIÓN DIRECTA-INDIRECTA

PROCESO:

1.- Observación

2.-Descripción

3.Interpretación

4.-Comparación

5.- Generalización

Evaluación

Criterio de evaluación:

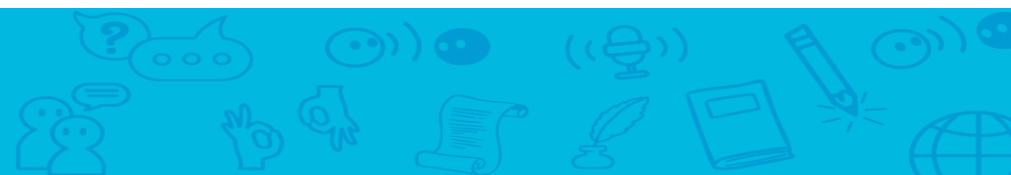
CE.LL.4.1. Explica los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad y valora la diversidad del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas.

CE.LL.4.4. Organiza sus discursos según las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención (construir acuerdos, solucionar problemas, etc.) y al contexto e integra una variedad de recursos, formatos y soportes, evaluando su impacto en la audiencia.

CE.LL.4.5. Comprende en sus niveles literal, inferencial y crítico-valorativo diversos tipos de texto, al comparar bajo criterios preestablecidos las relaciones explícitas entre sus contenidos, inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto, distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, autorregular la comprensión mediante la aplicación de estrategias cognitivas auto seleccionadas de acuerdo con el propósito de lectura y a dificultades identificadas; y valora contenidos al contrastarlos con fuentes adicionales, identificando contradicciones y ambigüedades.

CE.LL.4.7. Produce diferentes tipos de textos periodísticos (reportajes, crónicas, noticias, entrevistas, artículos de opinión, entre otros) y académicos (artículos y proyectos de investigación, informes, reseñas, resúmenes, ensayos) con coherencia y cohesión, autorregulando la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, el uso de estrategias y procesos de pensamiento, matizando y precisando significados y apoyándose en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, y cita e identifica fuentes con pertinencia.

CE.LL.4.8. Lee textos literarios en función de sus preferencias personales, los interpreta y sustenta su interpretación al debatir críticamente sobre ella, basándose en indagaciones sobre el



tema, género y contexto.

Indicadores para la evaluación del criterio:

ILL.4.1.1. Explica el origen, el desarrollo y la influencia de la escritura en distintos momentos históricos, regiones y culturas del mundo, y valora la diversidad expresada en sus textos representativos. (S.2., I.3.)

ILL.4.4.1. Construye acuerdos y soluciona problemas, utilizando los recursos del discurso oral (entonación, volumen, gestos, movimientos corporales y postura), de manera selectiva y crítica, y evalúa su impacto en la audiencia. (J.3., I.3.)

ILL.4.5.2. Construye significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto; los valora a partir del contraste con fuentes adicionales, y elabora criterios crítico-valorativos acerca de las diferentes perspectivas sobre un mismo tema en dos o más textos. (J.2., I.3.)

ILL.4.7.1. Estructura diferentes tipos de textos periodísticos (noticia, crónica, reportaje, entrevista, artículo de opinión, entre otros), y académicos (informe, reseña, ensayo narrativo, expositivo, literario y argumentativo, entre otros), combinando diferentes tramas (narrativa, descriptiva, expositiva, conversacional y argumentativa), tipos de párrafo (de descripción, ampliación, ejemplificación, definición, conclusivo, deductivo, inductivo) y diálogos directos e indirectos, según sean pertinentes; elabora preguntas indagatorias; maneja las normas de citación e identificación de fuentes más comunes, y utiliza herramientas de edición de textos en distintos programas informáticos y de la web. (J.2., I.4.)

ILL.4.8.1. Interpreta textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., S.4.)

Duración en semanas

9

Unidad 2: El mundo a través de la comunicación.

Objetivos específicos de la unidad de planificación

OG.LL.1. Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena.

OG.LL.2. Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad.

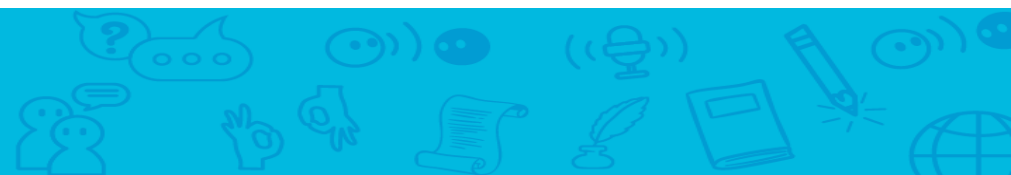
OG.LL.3. Evaluar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para asumir y consolidar una perspectiva personal.

OG.LL.4. Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral, y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso.

OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y meta cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura

Contenidos

LL.4.1.1. Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad.



LL.4.2.1. Utilizar recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas.

LL.4.3.4. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas.

LL.4.4. Organiza sus discursos según las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a mantención (construir acuerdos, solucionar problemas, etc.) y al contexto e integra una variedad de recursos, formatos ysoportes, evaluando su impacto en la audiencia.

Orientaciones metodológicas

MÉTODOS LÓGICOS

MÉTODO DEDUCTIVO

De lo General a lo Particular

Proceso:

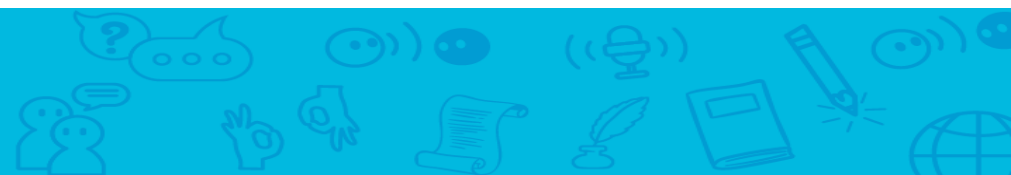
1. Teoría-Enunciado-Ley
2. Fijación (Repetición, Razonamiento)
3. Demostración
4. Síntesis
5. Aplicación

MÉTODO INDUCTIVO:

De lo Particular a lo General

Proceso:

1. Intuición
2. Observación
3. Experimentación
4. Análisis
5. Comparación
6. Abstracción
7. Ejemplificación
8. Generalización
9. Conclusión o Ley.



MÉTODO INDUCTIVO-DEDUCTIVO

Proceso:

1. Motivación
2. Intuición
3. Observación
4. Análisis
5. Comparación
6. Abstracción
7. Generalización
8. Definición
9. Fijación
10. Demostración
11. Sinopsis.

MÉTODO ANALÍTICO

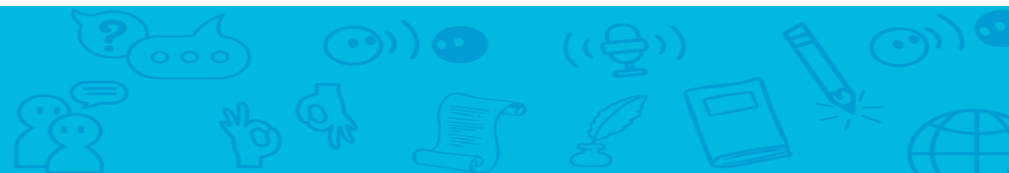
Proceso:

1. Motivación
2. Observación
3. División
4. Clasificación
5. Descripción
6. Resumen

MÉTODO SINTÉTICO

Proceso:

- * Motivación
- * Resumen
- * Sinopsis
- * Recapitulación
- * Conclusión
- * Esquema



* Definición

MÉTODO ANALÍTICO-SINTÉTICO

Proceso:

- * Motivación
- * Síncresis
- * Análisis
- * Síntesis

MÉTODOS PEDAGÓGICOS

MÉTODO EXPOSITIVO MIXTO

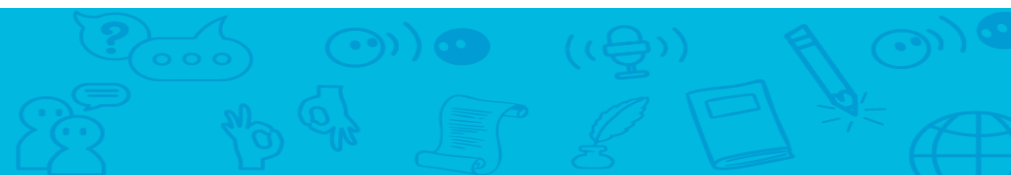
Pasos:

1. Introducción motivadora.
2. Presentación del objetivo a desarrollar.
3. Recordar conocimientos previos al tema.
4. Exposición del tema en forma completa o en sus partes esenciales.
5. Distribución de apuntes sobre la materia expuesta, indicación de bibliografía referente al tema para la completación o profundización de la misma.
6. Discusión en pequeños grupos y presentación de conclusiones.
7. Aclaratoria de dudas.
8. Apreciación de los trabajos de parte del docente y verificación del aprendizaje.

MÉTODO DE DEMOSTRACIÓN

Pasos:

1. Aplicar una situación motivadora.
2. Presentar el contenido a través de un recurso.
3. Evocar conocimientos previos a la demostración.
4. Presentación del modelo a demostrar y efectuar paso a paso la demostración con el uso de recursos o equipos.
5. Dar oportunidad a algunos de los miembros del grupo a formar parte de la ejecución al imitar las acciones observadas.
6. Comprobar la eficacia de la demostración a través de una práctica con todos los alumnos.
7. Resumir los puntos.



8. Verificar por medio de preguntas.

9. Asignación de prácticas.

MÉTODO EXPERIMENTAL

Pasos:

1. Prepara la clase estableciendo la motivación con un fenómeno y suscitar dudas.
2. Presentación del contenido a través de algún recurso.
3. Recordar experiencias similares.
4. Explicar el problema que va a ser resuelto.
5. Explicar los diferentes métodos que van a ser usados en la resolución del problema.
6. Resolver el problema.
7. Ayudar a los estudiantes a recoger y ponderar las evidencias sobre la base de los resultados obtenidos.
8. Sacar conclusiones y generalizaciones.
9. Proveer problemas adicionales de naturaleza similar para evaluar las conclusiones abstraídas.

MÉTODO OPERACIONAL

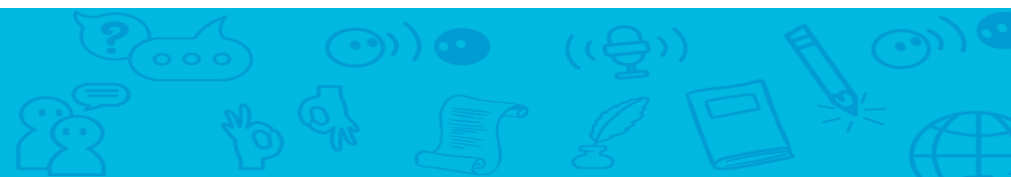
Pasos:

1. Presentación de la cuestión a todo el curso.
2. Trabajo sobre la cuestión planteada.
3. Puesta en común y discusión de las conclusiones de cada equipo.
4. Síntesis final de la cuestión.
5. Asignación de un trabajo a cada alumno sobre la misma cuestión.

MÉTODO GRUPO DE DISCUSIÓN

Pasos:

1. Aplicación de actividad motivadora.
2. Presentación del objetivo a desarrollar.
3. Evocación de conocimientos previos.
4. Preparar la escena, introduciendo al tema.
5. Dar las instrucciones de cómo van a trabajar y preparar los grupos.
6. Dirigir la participación de los alumnos, estimular las discrepancias y fomentar preguntas que inciten a discusión.



7. Aclaratoria de dudas si las hay.
8. Elaboración de conclusiones, resumen o informe de lo discutido.
9. Asignación de lecturas relacionadas con el tema.

Técnicas de Cierre

Procedimientos para Cierre Cognoscitivo

1. Verificación: Comprueba el Aprendizaje logrado por los estudiantes solicitando de ellos razones y conclusiones sobre las ideas tratadas.
2. Relación: Solicita a los estudiantes que establezcan relaciones entre: (i) las ideas principales adquiridas; (ii) estas y sus expectativas, necesidades e intereses personales iniciales; (iii) las ideas desarrolladas y/o aprendidas y conocimientos anteriores.
3. Síntesis: Solicita a los estudiantes la elaboración de un resumen de lo aprendido relacionando todos los aspectos tratados.
4. Valoración: Solicita a los alumnos una toma de posición o evaluación de lo aprendido, que establezca su utilidad, aplicación y la proyección que tiene para su formación.

Procedimientos para Cierre Psicológico

1. Sentimiento al logro: Solicita de los alumnos la expresión de sus sentimientos en cuanto a los logros alcanzados en la experiencia vivida.
2. Reconocimiento: El profesor comunica al grupo sus sentimientos en cuanto a su interacción en el grupo y los estimula por el esfuerzo realizado.
3. Autoevaluación y Coevaluación.
4. Expectativas Generadas.

Evaluación

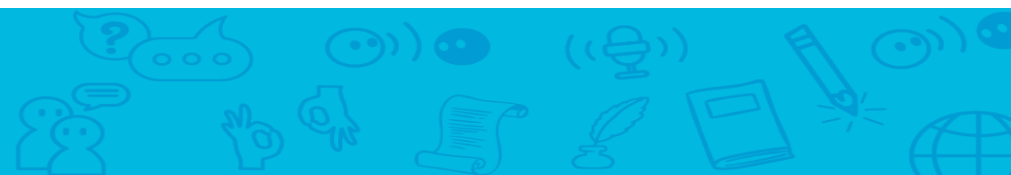
CE.LL.3.1. Distingue la función de transmisión cultural de la lengua, reconoce las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador e indaga sobre las características de los pueblos y nacionalidades del país que tienen otras lenguas.

CE.LL.3.2. Participa en situaciones comunicativas orales, escuchando de manera activa y mostrando respeto frente a las intervenciones de los demás en la búsqueda de acuerdos, organiza su discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario y se apoya en recursos y producciones audiovisuales, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente.

CE.LL.3.5. Consulta bibliotecas y recursos digitales en la web, genera criterios para identificar, comparar y contrastar fuentes, y registra la información consultada en esquemas de diverso tipo.

CE.LL.3.6. Produce textos con tramas narrativas, descriptivas, expositivas e instructivas, y las integra cuando es pertinente; utiliza los elementos de la lengua más apropiados para cada uno, logrando coherencia y cohesión; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, estrategias de pensamiento, y se apoya en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran.

CE.LL.3.7. Elige lecturas basándose en preferencias personales, reconoce los elementos característicos que le dan sentido y participa en discusiones literarias, desarrollando la lectura crítica.



Indicadores para la evaluación del criterio:

I.LL.3.1.1. Reconoce la funcionalidad de la lengua escrita como manifestación cultural y de identidad en diferentes contextos y situaciones, atendiendo a la diversidad lingüística del Ecuador. (I.3., S.2.)

I.LL.3.2.2. Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente. (J.3., I.4.)

I.LL.3.5.1. Identifica, compara y contrasta fuentes consultadas en bibliotecas y en la web, registra la información consultada en esquemas de diverso tipo y genera criterios para el análisis de su confiabilidad. (J.2., I.4.)

I.LL.3.6.1. Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (I.2., I.4.)

I.LL.3.7.1. Reconoce en textos de literatura oral (canciones, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, arrullos, amorfinos, chigualos) o escrita (cuentos, poemas, mitos, leyendas), los elementos característicos que les dan sentido; y participa en discusiones sobre textos literarios en las que aporta información, experiencias y opiniones. (I.3., S.4.)

Duración en semanas

9

Unidad 3 Relatos en contexto.

O.LL.4.7. Utilizar las bibliotecas y las TIC de forma autónoma para localizar, seleccionar y organizar información como recurso de estudio e indagación.

Contenidos

DCCD: Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad.

DCCD: Organizar el discurso mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral, la selección y empleo de vocabulario específico, acorde con la intencionalidad, en diversos contextos comunicativos formales e informales.

DCCD: Comparar bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrastar sus fuentes

DCCD: Usar el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos.

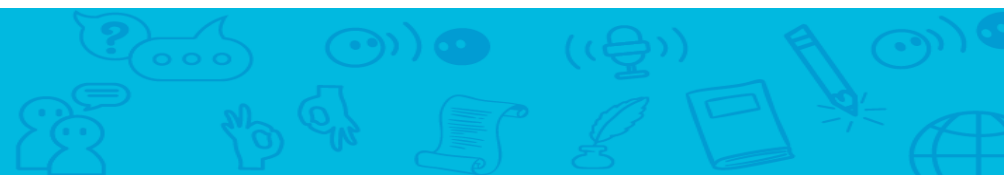
DCCD: Interpretar un texto literario desde las características propias del género al que pertenece.

Evaluación

CE.LL.3.1. Distingue la función de transmisión cultural de la lengua, reconoce las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador e indaga sobre las características de los pueblos y nacionalidades del país que tienen otras lenguas.

CE.LL.3.2. Participa en situaciones comunicativas orales, escuchando de manera activa y mostrando respeto frente a las intervenciones de los demás en la búsqueda de acuerdos, organiza su discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario y se apoya en recursos y producciones audiovisuales, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente.

CE.LL.3.3. Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara, contrasta sus fuentes, realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora sus



contenidos y aspectos de forma a partir de criterios establecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión.

CE.LL.3.6. Produce textos con tramas narrativas, descriptivas, expositivas e instructivas, y las integra cuando es pertinente; utiliza los elementos de la lengua más apropiados para cada uno, logrando coherencia y cohesión; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, estrategias de pensamiento, y se apoya en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran.

CE.LL.3.7. Elige lecturas basándose en preferencias personales, reconoce los elementos característicos que le dan sentido y participa en discusiones literarias, desarrollando la lectura crítica.

Indicadores para la evaluación del criterio:

I.LL.3.1.2. Indaga sobre las influencias lingüísticas y culturales que explican los diferentes dialectos del castellano, así como la presencia de varias nacionalidades y pueblos que hablan otras lenguas en el país. (I.3., S.2.)

I.LL.3.2.1. Escucha discursos orales (conversaciones, diálogos, narraciones, discusiones, entrevistas, exposiciones, presentaciones), parafrasea su contenido y participa de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás, buscando acuerdos en el debate de temas conflictivos. (J.3., S.1.)

I.LL.3.3.1. Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara, contrasta sus fuentes, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (I.3., I.4.)

I.LL.3.6.1. Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (I.2., I.4.)

I.LL.3.7.1. Reconoce en textos de literatura oral (canciones, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, arrullos, amorfinos, chigualos) o escrita (cuentos, poemas, mitos, leyendas), los elementos característicos que les dan sentido; y participa en discusiones sobre textos literarios en las que aporta información, experiencias y opiniones. (I.3., S.4.)

Duración en semanas

9

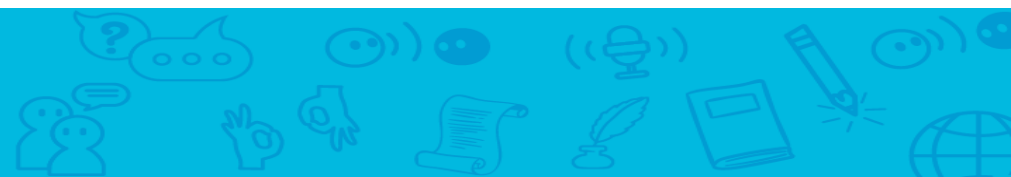
Unidad 4: Construimos opiniones y aprendizajes.

Objetivos específicos de la unidad de planificación

OG.LL.1. Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena.

OG.LL.4. Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral, y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso.

OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y meta cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.



Contenidos

DCCD: Indagar las características de los pueblos y nacionalidades del Ecuador que tienen otras lenguas.

DCCD: Apoyar el discurso con recursos y producciones audiovisuales.

DCCD: Inferir y sintetizar el contenido esencial de un texto al diferenciar el tema de las ideas principales.

DCCD: Autorregular la producción escrita mediante el uso habitual del procedimiento de planificación, redacción y revisión del texto.

DCCD: Reinventar los textos literarios y relacionarlos con el contexto cultural propio y de otros entornos.

Evaluación

CE.LL.3.1. Distingue la función de transmisión cultural de la lengua, reconoce las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador e indaga sobre las características de los pueblos y nacionalidades del país que tienen otras lenguas.

CE.LL.3.2. Participa en situaciones comunicativas orales, escuchando de manera activa y mostrando respeto frente a las intervenciones de los demás en la búsqueda de acuerdos, organiza su discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario y se apoya en recursos y producciones audiovisuales, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente.

CE.LL.3.3. Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara, contrasta sus fuentes, realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora sus contenidos y aspectos de forma a partir de criterios establecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión.

CE.LL.3.6. Produce textos con tramas narrativas, descriptivas, expositivas e instructivas, y las integra cuando es pertinente; utiliza los elementos de la lengua más apropiados para cada uno, logrando coherencia y cohesión; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, estrategias de pensamiento, y se apoya en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran.

CE.LL.3.8. Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora los recursos del lenguaje figurado y diversos medios y recursos (incluidas las TIC).

Indicadores para la evaluación del

criterio:

I.LL.3.1.2. Indaga sobre las influencias lingüísticas y culturales que explican los diferentes dialectos del castellano, así como la presencia de varias nacionalidades y pueblos que hablan otras lenguas en el país. (I.3., S.2.)

I.LL.3.2.2. Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente. (J.3., I.4.)

I.LL.3.3.2. Realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora los contenidos y aspectos de forma a partir de criterios preestablecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (J.2., J.4.)

I.LL.3.6.1. Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (I.2., I.4.)

I.LL.3.8.1. Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora recursos del lenguaje figurado y usa



diversos medios y recursos (incluidas las TIC) para recrearlos. (I.2., I.2.)

Duración en semanas

4

Unidad 5: **Todo es lenguaje**

Objetivos específicos de la unidad de planificación

OG.LL.1. Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena.

OG.LL.4. Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral, y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso.

OG.LL.3. Evaluar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para asumir y consolidar una perspectiva personal.

OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.

OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y meta cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.

Contenidos

DCCD: Indagar sobre características de los pueblos y nacionalidades del Ecuador que tienen otras lenguas.

DCCD: Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa, organizar el discurso según la estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas.

DCCD: Inferir y sintetizar el contenido esencial de un texto al diferenciar el tema de las ideas principales.

DCCD: Mejorar la cohesión del párrafo y la organización del texto mediante el uso de conectores lógicos.

DCCD: Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido. Reinventar los textos literarios y relacionarlos con el contexto cultural propio y de otros entornos.

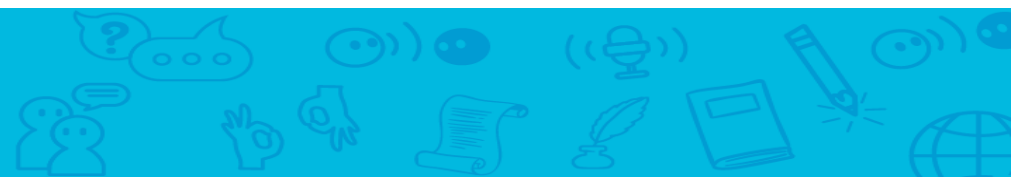
Evaluación

CE.LL.3.1. Distingue la función de transmisión cultural de la lengua, reconoce las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador e indaga sobre las características de los pueblos y nacionalidades del país que tienen otras lenguas.

CE.LL.3.2. Participa en situaciones comunicativas orales, escuchando de manera activa y mostrando respeto frente a las intervenciones de los demás en la búsqueda de acuerdos, organiza su discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario y se apoya en recursos y producciones audiovisuales, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente.

CE.LL.3.3. Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara, contrasta sus fuentes, realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora sus contenidos y aspectos de forma a partir de criterios establecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión.

CE.LL.3.6. Produce textos con tramas narrativas, descriptivas, expositivas e instructivas, y las integra cuando es pertinente; utiliza los elementos de la lengua más apropiados para cada uno, logrando coherencia y cohesión; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, estrategias de pensamiento, y se apoya en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran.



CE.LL.3.8. Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora los recursos del lenguaje figurado y diversos medios y recursos (incluidas las TIC).

Indicadores para la evaluación del criterio:

I.LL.3.1.2. Indaga sobre las influencias lingüísticas y culturales que explican los diferentes dialectos del castellano, así como la presencia de varias nacionalidades y pueblos que hablan otras lenguas en el país. (I.3., S.2.)

I.LL.3.2.2. Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente. (J.3., I.4.)

I.LL.3.3.2. Realiza inferencias fundamentales y proyectivovalorativas, valora los contenidos y aspectos de forma a partir de criterios preestablecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (J.2., J.4.)

I.LL.3.6.1. Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (I.2., I.4.)

I.LL.3.7.1. Reconoce en textos de literatura oral (canciones, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, arrullos, amorfinos, chigualos) o escrita (cuentos, poemas, mitos, leyendas), los elementos característicos que les dan sentido; y participa en discusiones sobre textos literarios en las que aporta información, experiencias y opiniones. (I.3., S.4.)

Duración en semanas

5

Unidad 6: Pensamos y actuamos.

Objetivos específicos de la unidad de planificación

OG.LL.2. Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad.

OG.LL.3. Evaluar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para asumir y consolidar una perspectiva personal.

OG.LL.4. Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral, y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso.

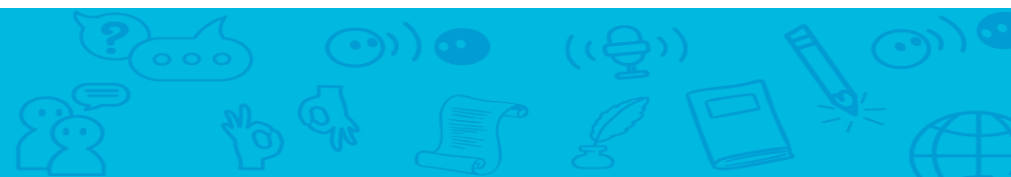
Contenidos

DCCD: Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad.

DCCD: Utilizar recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas.

DCCD: Recoger, comparar y organizar información consultada en esquemas de diverso tipo.

DCCD: Lograr cohesión y coherencia en la escritura de textos periodísticos y académicos mediante la construcción y organización de diferentes tipos de párrafos.



DCCD: Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.

Orientaciones metodológicas

MÉTODO DEDUCTIVO- INDUCTIVO

PROCESO:

- 1.-Observación
- 2.-Comparación
- 3.-Abstracción
- 4.-Generalización
- 5.-Aplicación

MÉTODO LÓGICO

PROCESO:

- 1.-Observación
- 2.-Investigación
- 3.-Análisis
- 4.-Síntesis
- 5.-Aplicación

MÉTODO DIDÁCTICO

PROCESO:

- 1.- Orientación
- 2.-Comparación
- 3.-Ordenación
- 4.-Adecuación
- 5.-Interesante

MÉTODO DE OBSERVACIÓN DIRECTA-INDIRECTA

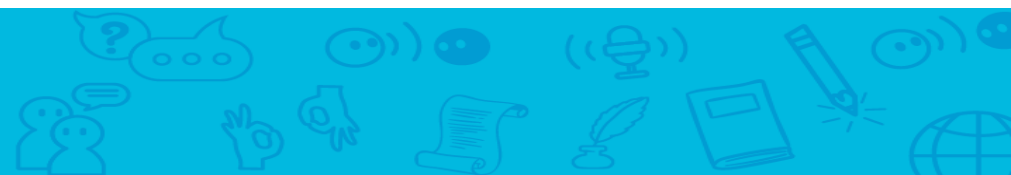
PROCESO:

- 1.- Observación
- 2.-Descripción
- 3.Interpretación
- 4.-Comparación
- 5.- Generalización

Evaluación

CELL.4.2. Explica la influencia de las variaciones lingüísticas socioculturales y situacionales del Ecuador en las relaciones sociales, así como la correspondencia entre la estructura de la lengua y las formas de pensar y actuar de las persona

CELL.4.4. Organiza sus discursos según las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención (construir acuerdos, solucionar problemas, etc.) y al contexto e integra una variedad de recursos, formatos y soportes, evaluando su impacto en la audiencia.



CE.LL.4.6. Consulta bibliotecas y recursos digitales en la web, comparándolos y valorándolos en función de la confiabilidad de la fuente, el propósito de la lectura y la calidad de la información, recogiendo, contrastándola y organizándola en esquemas de diverso tipo.

CE.LL.4.7. Produce diferentes tipos de textos periodísticos (reportajes, crónicas, noticias, entrevistas, artículos de opinión, entre otros) y académicos (artículos y proyectos de investigación, informes, reseñas, resúmenes, ensayos) con coherencia y cohesión, autorregulando la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, el uso de estrategias y procesos de pensamiento, matizando y precisando significados y apoyándose en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, y cita e identifica fuentes con pertinencia.

CE.LL.4.8. Lee textos literarios en función de sus preferencias personales, los interpreta y sustenta su interpretación al debatir críticamente sobre ella, basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.

Indicadores para la evaluación del

criterio:

I.LL.4.2.1. Explica la influencia de las variaciones lingüísticas sociales y situacionales del Ecuador en las relaciones sociales, y la correspondencia entre la estructura de la lengua y las formas de pensar y actuar de las personas. (I.3., S.3.)

I.LL.4.4.1. Construye acuerdos y soluciona problemas, utilizando los recursos del discurso oral (entonación, volumen, gestos, movimientos corporales y postura), de manera selectiva y crítica, y evalúa su impacto en la audiencia. (J.3., I.3.)

I.LL.4.6.1. Consulta bibliotecas y recursos digitales en la web, con capacidad para comparar y valorar textos en función del propósito de lectura, la calidad de la información (claridad, organización, actualización, amplitud, profundidad) y la confiabilidad de la fuente, recogiendo, comparando y organizando la información consultada en esquemas de diversos tipos. (J.2., I.4.)

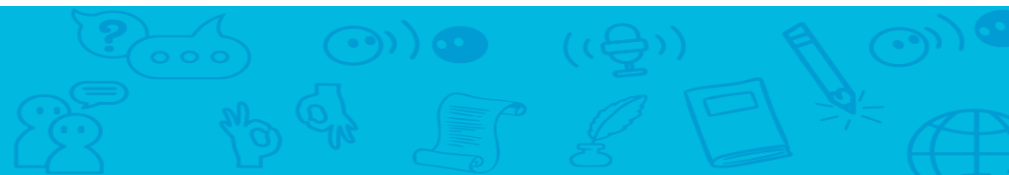
I.LL.4.7.2. Usa el procedimiento de producción de textos en la escritura de textos periodísticos y académicos y aplica estrategias que apoyen cada uno de sus pasos (planificación: lectura previa, lluvia de ideas, organizadores gráficos, consultas, selección de la tesis, el título que denote el tema, lluvia de ideas con los subtemas, elaboración del plan; redacción: selección y jerarquización de los subtemas, selección, ampliación, jerarquización, secuenciación, relación causal, temporal, analógica, transitiva y recíproca entre ideas, análisis, representación de conceptos; revisión: uso de diccionarios, listas de cotejo, rúbricas, entre otras); maneja las normas de citación e identificación de fuentes más utilizadas (APA, Chicago y otras). (J.2., I.4.)

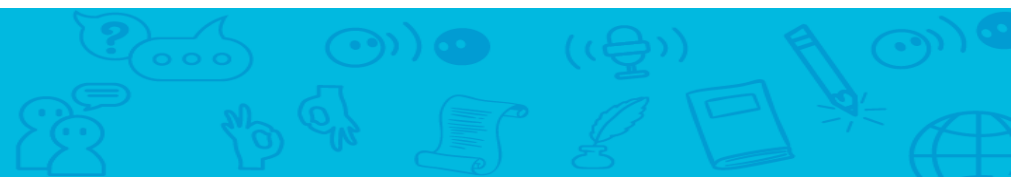
I.LL.4.8.1. Interpreta textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., S.4.)

Duración en semanas

4

ELABORADO	REVISADO	APROBADO
DOCENTE(S):	NOMBRE:	NOMBRE:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:





HOLGUIN®
EDICIONES S.A.



PLANIFICACIONES

Lengua y Literatura EGB

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR- UNIDAD DIDÁCTICA





PLANIFICACION MICROCURRICULAR

Nombre de la institución:					
Nombre del Docente:				Fecha	
Área	LENGUA Y LITERATURA	Grado	NOVENO EGB	Año lectivo	
Asignatura: LENGUA Y LITERATURA				Tiempo	
unidad didáctica:		#1			

Objetivo de la unidad didáctica

OG.LL.1. Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena.

OG.LL.4. Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral, y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso.

OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y meta cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.

OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.

OG.LL.8. Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente.

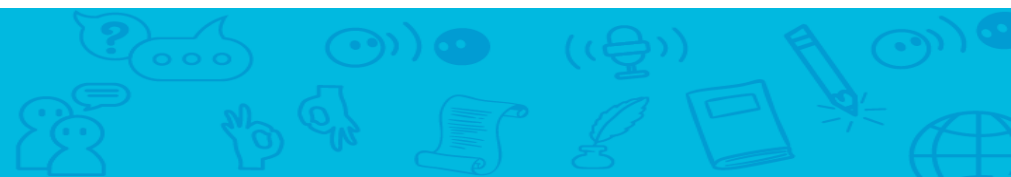
Criterios de evaluación

E.LL.4.1. Explica los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad y valora la diversidad del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas.

CE.LL.4.4. Organiza sus discursos según las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención (construir acuerdos, solucionar problemas, etc.) y al contexto e integra una variedad de recursos, formatos y soportes, evaluando su impacto en la audiencia.

CE.LL.4.5. Comprende en sus niveles literal, inferencial y crítico-valorativo diversos tipos de texto, al comparar bajo criterios preestablecidos las relaciones explícitas entre sus contenidos, inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto, distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, autorregular la comprensión mediante la aplicación de estrategias cognitivas auto seleccionadas de acuerdo con el propósito de lectura y a dificultades identificadas; y valora contenidos al contrastarlos con fuentes adicionales, identificando contradicciones y ambigüedades.

CE.LL.4.7. Produce diferentes tipos de textos periodísticos (reportajes, crónicas, noticias, entrevistas, artículos de opinión, entre otros) y académicos (artículos y proyectos de investigación, informes, reseñas, resúmenes, ensayos) con coherencia y cohesión, autorregulando la escritura mediante la aplicación del proceso de



producción, el uso de estrategias y procesos de pensamiento, matizando y precisando significados y apoyándose en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, y cita e identifica fuentes con pertinencia.

CE.LL.4.8. Lee textos literarios en función de sus preferencias personales, los interpreta y sustenta su interpretación al debatir críticamente sobre ella, basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.

Indicadores para la evaluación del criterio:

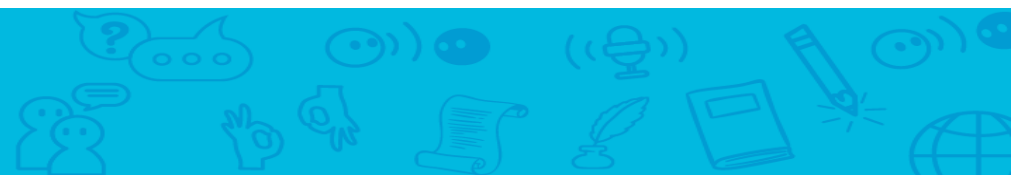
I.LL.4.1.1. Explica el origen, el desarrollo y la influencia de la escritura en distintos momentos históricos, regiones y culturas del mundo, y valora la diversidad expresada en sus textos representativos. (S.2., I.3.)

I.LL.4.4.1. Construye acuerdos y soluciona problemas, utilizando los recursos del discurso oral (entonación, volumen, gestos, movimientos corporales y postura), de manera selectiva y crítica, y evalúa su impacto en la audiencia. (J.3., I.3.)

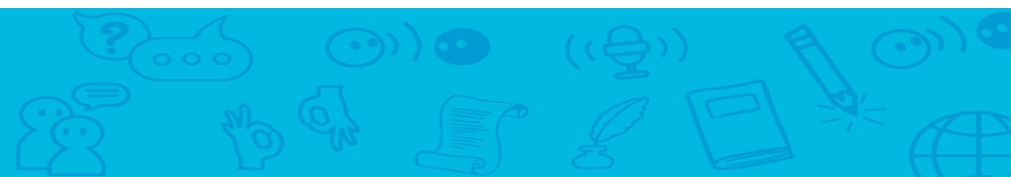
I.LL.4.5.1. Compara, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrasta sus fuentes; autorregula la comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas, y valora el contenido explícito al identificar contradicciones y ambigüedades. (J.4., I.4.)

I.LL.4.7.1. Estructura diferentes tipos de textos periodísticos (noticia, crónica, reportaje, entrevista, artículo de opinión, entre otros), y académicos (informe, reseña, ensayo narrativo, expositivo, literario y argumentativo, entre otros), combinando diferentes tramas (narrativa, descriptiva, expositiva, conversacional y argumentativa), tipos de párrafo (de descripción, ampliación, ejemplificación, definición, conclusivo, deductivo, inductivo) y diálogos directos e indirectos, según sean pertinentes; elabora preguntas indagatorias; maneja las normas de citación e identificación de fuentes más comunes, y utiliza herramientas de edición de textos en distintos programas informáticos y de la web.

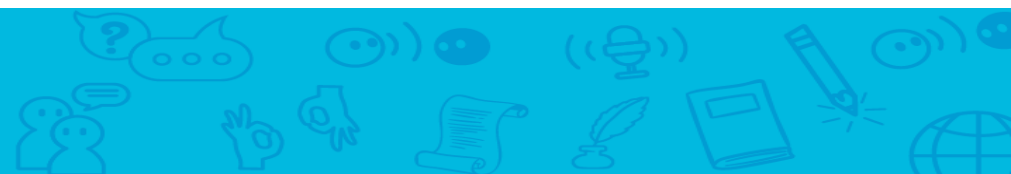
(J.2., I.4.)



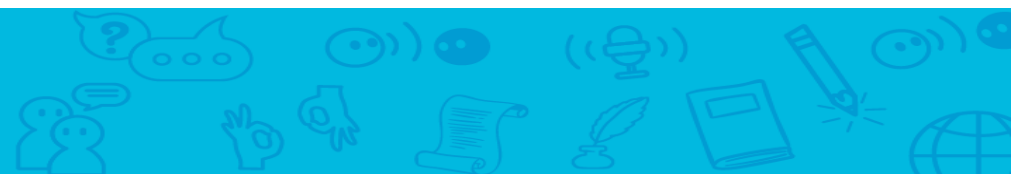
2. PLANIFICACIÓN				
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			Indicadores de evaluación de la unidad	Técnicas e instrumentos de la unidad
LL.4.1.1. Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad LL.4.2.2.: Organizar el discurso mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral, la selección y empleo de vocabulario específico, acorde con la intencionalidad, en diversos contextos comunicativos formales e informales. LL.4.4.5. Usar el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos.	PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE BLOQUE UNO LENGUA Y CULTURA –EL ORIGEN DE NUESTRA LENGUA EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS • Trabajar en equipo con tres compañeros. • Elegir de periódicos y revistas, palabras en castellano que • Provenir de otras lenguas. • Recortar y clasificar las palabras de acuerdo al lugar de origen. • Analizar la manera en la que están escritas, su ortografía y pronunciación. • Leer en voz alta las palabras clasificadas.	Periódicos Revistas Biblioteca virtual Internet Papelografo Lápiz Resaltador Hojas Bond Cuaderno de trabajo	I.LL.4.1.1. Explica el origen, el desarrollo y la influencia de la escritura en distintos momentos históricos, regiones y culturas del mundo, y valora la diversidad expresada en sus textos representativos. (S.2., I.3.) I.LL.4.4.1. Construye acuerdos y soluciona problemas, utilizando los recursos del discurso oral (entonación,	<u>TÉCNICAS</u> Discusión dirigida Andamios cognitivos Observaciones Dramatizaciones Talleres pedagógicos Investigación práctica Debate Lectura exegética o comentada Mesa redonda <u>INSTRUMENTOS</u> Guía de trabajo Pruebas de ensayo Pruebas objetivas Cuestionarios



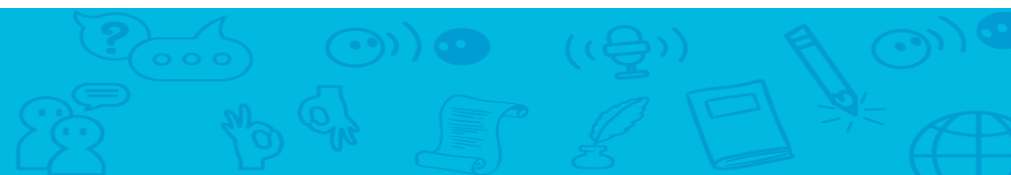
LL.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece. LL.4.3.4 Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas.	CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTO • Identificar la importancia de conocer el origen de nuestra lengua. • Conocer por que hay diferentes lenguas en distintas partes del mundo. CONSOLIDACIÓN • Explicar con precisión los aportes de los sumerios. • Valorar la importancia de la cultura griega hasta nuestros días. • Identificar los rasgos de la sociedad griega.		volumen, gestos, movimientos corporales y postura), de manera selectiva y crítica, y evalúa su impacto en la audiencia. (J.3., I.3.) I.LL.4.5.1. Compara, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrasta sus fuentes; autorregula la comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas, y valora el contenido explícito al identificar contradicciones y
--	---	--	---



Usar procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos.	PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE BLOQUE DOS COMUNICACIÓN ORAL EL DIALOGO EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS • Formar un grupo de cuatro estudiantes. • Observar atentamente la imagen de la derecha. • Compartir sus comentarios con la clase. CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS • Identificar qué características debería tener un dialogo para ser comprendido. • Reconocer quienes intervienen en un dialogo	ambigüedades. (J.4., I.4.) I.LL.4.7.1. Estructura diferentes tipos de textos periodísticos (noticia, crónica, reportaje, entrevista, artículo de opinión, entre otros), y académicos (informe, reseña, ensayo narrativo, expositivo, literario y argumentativo, entre otros), combinando diferentes tramas (narrativa, descriptiva, expositiva, conversacional y argumentativa), tipos de párrafo (de descripción, ampliación, ejemplificación, definición, conclusivo,	
--	--	---	--



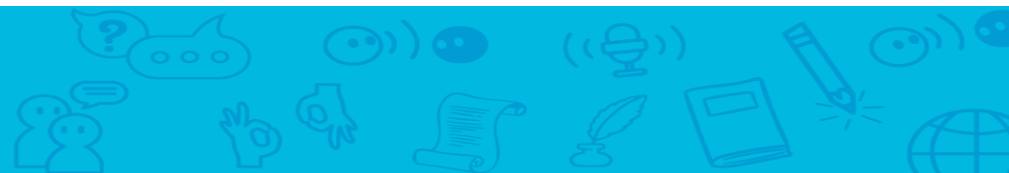
	CONSOLIDACIÓN • Identifico cuándo se usa el diálogo directo y el indirecto en un texto escrito. • Produzco diálogos directos e indirectos en un texto. • Reconozco la intención, el punto de vista y los argumentos de los interlocutores. • Transformo un diálogo directo en indirecto y viceversa.		deductivo, inductivo) y diálogos directos e indirectos, según sean pertinentes; elabora preguntas indagatorias; maneja las normas de citación e identificación de fuentes más comunes, y utiliza herramientas de edición de textos en distintos programas informáticos y de la web. (J.2., I.4.)	
--	---	--	---	--



**PROCESO DE ENSEÑANZA
APRENDIZAJE**
BLOQUE TRES
COMPRESION DE TEXTOS
IDENTIFICACION DE IDEAS
PRINCIPALES Y SECUNDARIAS

**EXPLOREMOS LOS
CONOCIMIENTOS**

- Trabajen en grupos.
- Seleccionen una lectura de Internet o de otras fuentes y que al menos sea de una página.
- Utilicen las estrategias de lectura que recuerden y/o conozcan.
- Frente a la clase resuman oralmente el texto escogido y expliquen por qué lo escogieron..

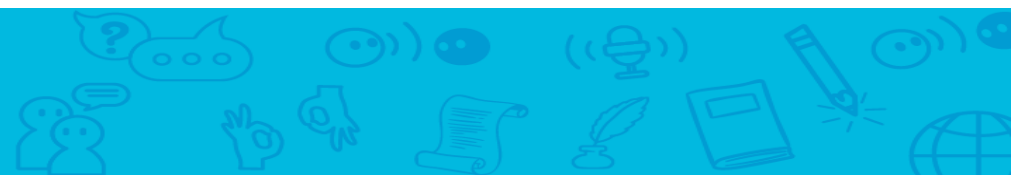


**CONSTRUYO MIS
CONOCIMIENTOS**

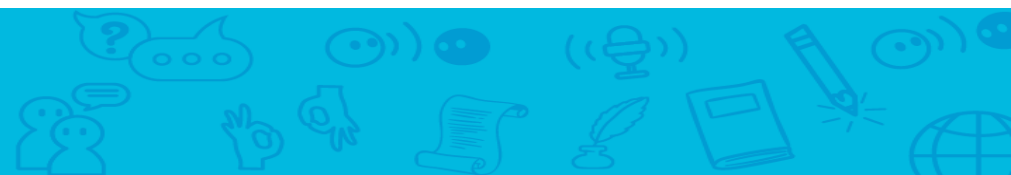
- Identificar la importancia de la lectura.
- Reconocer las estrategias básicas que sirven de ayuda en las tareas académicas.

CONSOLIDACIÓN

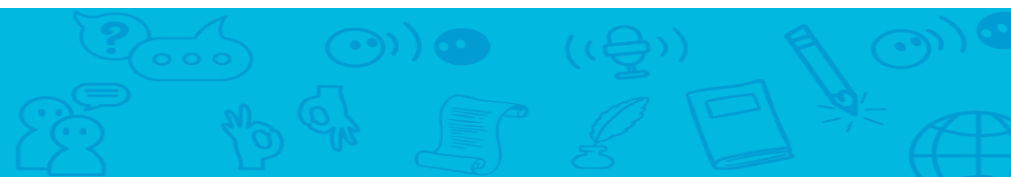
- Identifico las ideas principales y secundarias de un texto.
- Reconozco el punto de vista del autor de los textos que leo.
- Comparo ideas principales entre textos diferentes pero relacionados por el mismo tema.



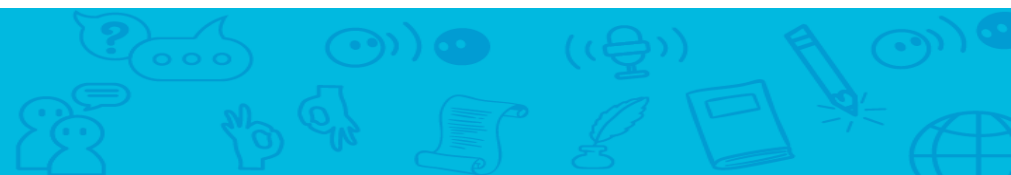
	PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE BLOQUE CUATRO ESCRITURA - CONSTRUCCIÓN DE TEXTOS EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS • Formen grupos de tres estudiantes. • Observen atentamente la imagen de la derecha. CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS • Identificar la estructura de un texto. CONSOLIDACIÓN • Aplica el procedimiento de planificación, redacción y revisión para escribir. • Usa la lluvia de ideas para escribir. • Uso el esquema vertical para resumir ideas para escribir. • Usa adecuadamente la tilde en los interrogativos y exclamativos sean directos o indirectos.			
--	--	--	--	--



	PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE BLOQUE CINCO LITERATURA – LAS LEYENDAS COMO VOZ DE LA COMUNIDAD EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS • Trabajar en grupos. • Recordar algunas leyendas que han escuchado de sus padres o abuelos. • Preparar una pequeña antología (colección) de leyendas, en base a los recuerdos de todos los integrantes. • Anotar los datos de su procedencia, lugar, relatores, etc. • Elaborar un cuadro comparativo entre el mito y la leyenda. CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS ● Identificar la clasificación de las obras literarias. ● Reconocer la diferencia entre el poema y el verso.			
--	--	--	--	--



	CONSOLIDACIÓN • Conocer las características de las leyendas ecuatorianas. • Interpretar textos de literatura oral desde las características del género al que pertenecen. • Identificar la estructura, trama, uso del lenguaje empleado y la idea central de una leyenda.			
3. ADAPTACIONES CURRICULARES				
ELABORADO		REVISADO	APROBADO	
Docente:		Coordinador del área :	Vicerrector:	
Firma:				
Fecha:				



PLANIFICACION MICROCURRICULAR

Nombre de la institución:

Nombre del Docente:

Fecha

Área LENGUA Y LITERATURA

Grado

NOVENO EGB

Año lectivo

Asignatura: LENGUA Y LITERATURA

Tiempo

unidad didáctica:

#2

Objetivo de la unidad didáctica

OG.LL.1. Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena.

OG.LL.2. Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad.

OG.LL.3. Evaluar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para asumir y consolidar una perspectiva personal.

OG.LL.4. Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral, y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso.

OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y meta cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.

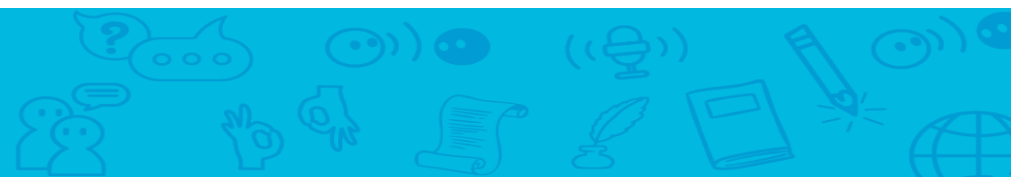
Criterios de evaluación

CE.LL.4.1. Explica los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad y valora la diversidad del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas.

CE.LL.4.2. Explica la influencia de las variaciones lingüísticas socioculturales y situacionales del Ecuador en las relaciones

CE.LL.4.4. Organiza sus discursos según las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención (construir acuerdos, solucionar problemas, etc.) y al contexto e integra una variedad de recursos, formatos y soportes, evaluando su impacto en la audiencia.

CE.LL.4.5. Comprende en sus niveles literal, inferencial y crítico-valorativo diversos tipos de texto, al comparar bajo criterios preestablecidos las relaciones explícitas entre sus contenidos, inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto, distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema,



autorregular la comprensión mediante la aplicación de estrategias cognitivas autoseleccionadas de acuerdo con el propósito de lectura y a dificultades identificadas; y valora contenidos al contrastarlos con fuentes adicionales, identificando contradicciones y ambigüedades.

CE.LL.4.8. Lee textos literarios en función de sus preferencias personales, los interpreta y sustenta su interpretación al debatir críticamente sobre ella, basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.

Indicadores para la evaluación del criterio:

I.LL.4.1.1. Explica el origen, el desarrollo y la influencia de la escritura en distintos momentos históricos, regiones y culturas del mundo, y valora la diversidad expresada en sus textos representativos. (S.2., I.3.)

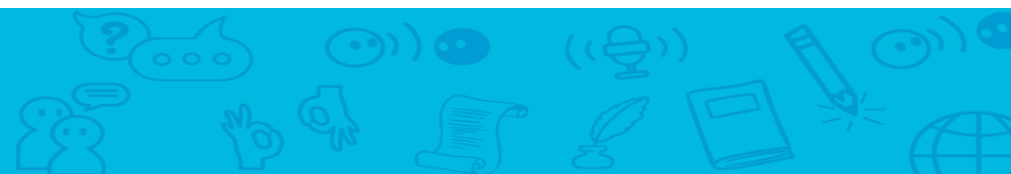
I.LL.4.2.1. Explica la influencia de las variaciones lingüísticas sociales y situacionales del Ecuador en las relaciones sociales, y la correspondencia entre la estructura de la lengua y las formas de pensar y actuar de las personas. (I.3., S.3.)

I.LL.4.6.1. Consulta bibliotecas y recursos digitales en la web, con capacidad para comparar y valorar textos en función del propósito de lectura, la calidad de la información (claridad, organización, actualización, amplitud, profundidad) y la confiabilidad de la fuente, recogiendo, comparando y organizando la información consultada en esquemas de diversos tipos. (J.2., I.4.)

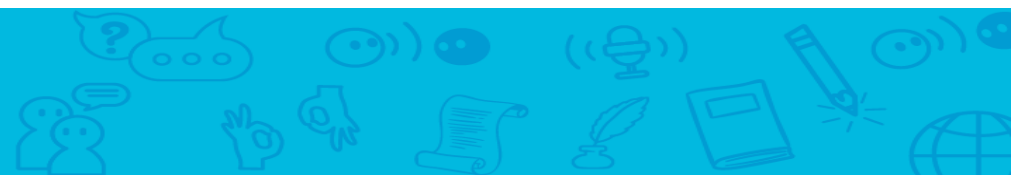
I.LL.5.3.3. Persuade mediante la argumentación y contra argumentación con dominio de las estructuras lingüísticas, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia, en diferentes formatos y registros. (I.3., S.4.)

I.LL.4.8.1. Interpreta textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., S.4.)

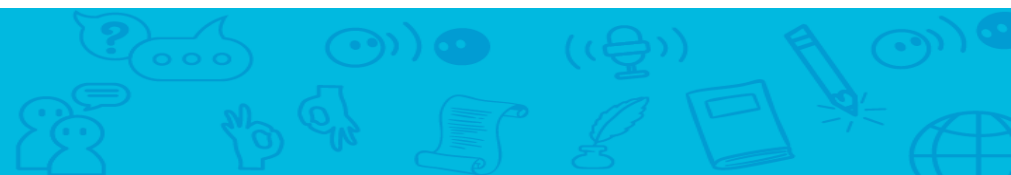
I.LL.4.8.2. Elige lecturas en función de sus preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales; maneja diversos soportes, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., I.3.)



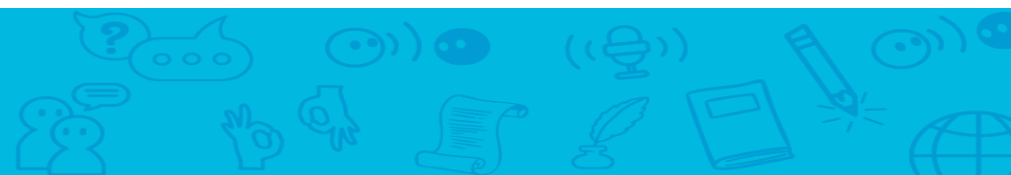
2. PLANIFICACIÓN				
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			Indicadores de evaluación de la unidad	Técnicas e instrumentos de la unidad
LL.4.1.1. Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad. LL.4.2.1. Utilizar recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas. LL.4.3.4. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas. LL.4.4. Organiza sus discursos según las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a mantención (construir acuerdos, solucionar problemas,	PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE BLOQUE UNO LENGUA Y CULTURA - LOS SUMARIOS EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS ● Formar equipos de trabajo. ● Indagar palabras escritas en latín, francés, italiano y romano. ● Trasladar palabras de otros idiomas al español y comparar sus semejanzas y diferencias en su escritura y significado. ● Elaborar cuadro comparativo de los hallazgos encontrados. CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS ● Reconocer la importancia de la escritura en la evolución social de un pueblo. ● Identificar las características de la lengua romance. CONSOLIDACIÓN ● Identificar la importancia de la escritura cuneiforme en el desarrollo de la humanidad.	Texto Internet Traductor Lápices de colores Biblioteca virtual Cuaderno de trabajo Videos Periódico Tijeras Goma	I I.LL.4.1.1. Explica el origen, el desarrollo y la influencia de la escritura en distintos momentos históricos, regiones y culturas del mundo, y valora la diversidad expresada en sus textos representativos. (S.2., I.3.) I.LL.4.2.1. Explica la influencia de las variaciones lingüísticas sociales y situacionales del Ecuador en las relaciones sociales, y la correspondencia entre la estructura de la lengua y las formas de pensar y actuar de las personas. (I.3., S.3.)	TÉCNICAS Discusión dirigida Andamios cognitivos Dramatizaciones Taller pedagógicos Investigación práctica Debate Lectura exegética o comentada Observaciones Lluvia de ideas INSTRUMENTOS Guía de trabajo Pruebas de ensayo Pruebas objetivas Cuestionarios



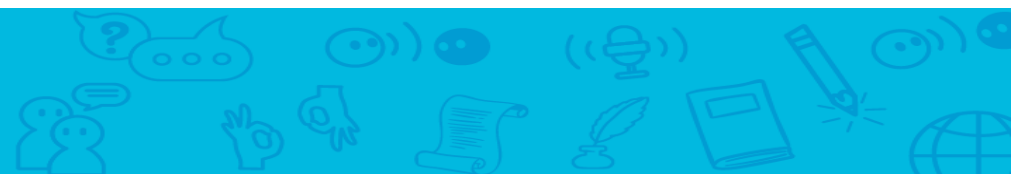
etc.) y al contexto e integra una variedad de recursos, formatos ysoportes, evaluando su impacto en la audiencia.	• Conocer acerca de la cultura sumeria. • Reconocer la influencia de las culturas en el idioma. PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE BLOQUE DOS COMUNICACIÓN ORAL - EL DISCURSO EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS • Formar equipos de trabajo. • Indagar acerca de las características de la exposición oral. • Reconocer al emisor y el receptor. CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS • Indagar la bibliografía de Velasco Ibarra. • Identificar los tipos de discursos orales. • Reconocer las características de un buen orador. CONSOLIDACIÓN • Reconocer las semejanzas y diferencias entre los discursos formales e informales. • Identificar las partes de un discurso. PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE BLOQUE TRES		I.LL.4.6.1. Consulta bibliotecas y recursos digitales en la web, con capacidad para comparar y valorar textos en función del propósito de lectura, la calidad de la información (claridad, organización, actualización, amplitud, profundidad) y la confiabilidad de la fuente, recogiendo, comparando y organizando la información consultada en esquemas de diversos tipos. (J.2., I.4.) I.LL.5.3.3. Persuade mediante la argumentación y contra argumentación con dominio de las estructuras lingüísticas, seleccionando
--	--	--	---



	LECTURA - CLASIFICACIÓN DE TEXTOS, SEGÚN LA INTENCIÓN DEL AUTOR Y CRITERIOS CRÍTICOS-VALORATIVOS EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS ● Formar equipos de trabajo. ● Indagar dos lecturas de un mismo tema. ● Realizar resúmenes críticos de los temas seleccionados. ● Compartir con la clase. CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS ● Identificar que es el criterio crítico-valorativo. ● Reconocer la importancia de los diferentes puntos de vista en un tema. CONSOLIDACIÓN ● Identificar la diferencia entre una opinión personal y el juicio crítico-valorativo. ● Reconocer las características de un juicio crítico-valorativo. PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE BLOQUE CUATRO ESCRITURA - TEXTO PERIODÍSTICO EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS ● Formar equipos de trabajo.		críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia, en diferentes formatos y registros. (I.3., S.4.) I.LL.4.8.1. Interpreta textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., S.4.) I.LL.4.8.2. Elige lecturas en función de sus preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales; maneja diversos soportes, y debate críticamente su interpretación
--	--	--	---



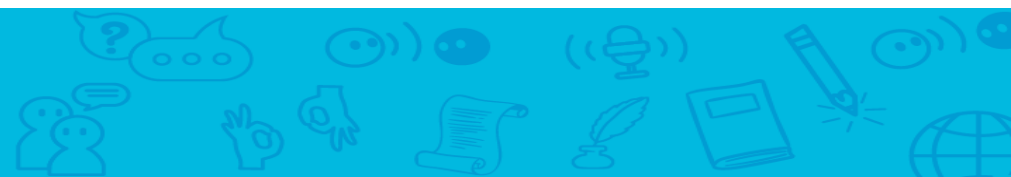
	• Analizar el lenguaje usado en los diferentes medios de comunicación escrita. • Analizar y argumentar una noticia justificando su selección. • Compartir el trabajo en clase. CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS • Identificar los recursos lingüísticos que un periodista debe de dominar. • Conocer las características de un periodista. CONSOLIDACIÓN • Reconocer las partes de una noticia. • Identificar las funciones de los párrafos que conforman un anoticia. • Implementar el correcto uso de la tilde. • Crear un anoticia deportiva. PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE BLOQUE CINCO LITERATURA - ORÍGENES DE LA LITERATURA ORAL EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS • Formar equipos de trabajo. • Crear una antología de leyendas y canciones. • Compartir la antología con la clase. CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS		basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., I.3.)	
--	---	--	---	--



	- Reconocer la importancia de contar historias a través del tiempo. - Conocer como el relato se puede convertir en literatura. CONSOLIDACIÓN - Identificar las semejanzas y diferencias de los mitos y las leyendas. - Reconocer la importancia de los juglares y los trovadores.			
--	---	--	--	--

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN DE LA UNIDAD	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
ELABORADO	REVISADO	APROBADO			
Docente:	Coordinador del área :	Vicerrector:			
Firma:					
Fecha:					



PLANIFICACION MICROCURRICULAR

Nombre de la institución:					
Nombre del Docente:				Fecha	
Área	LENGUA Y LITERATURA	Grado	NOVENO EGB	Año lectivo	
Asignatura: LENGUA Y LITERATURA				Tiempo	
unidad didáctica:		#3			

Objetivo de la unidad didáctica

OG.LL.1. Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena.

OG.LL.4. Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral, y utilizando vocabulario especializado según la intencionalidad del discurso

OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y meta cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.

OG.LL.9. Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura.

OG.LL.10. Apropriarse del patrimonio literario ecuatoriano, a partir del conocimiento de sus principales exponentes, para construir un sentido de pertenencia

OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.

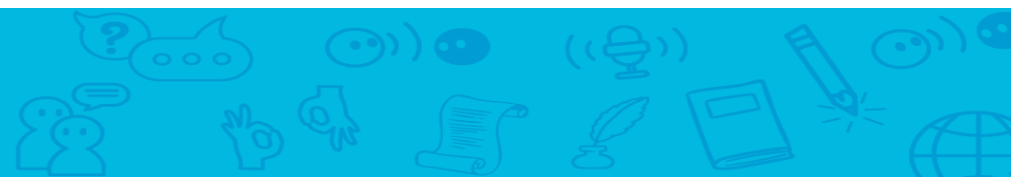
OG.LL.8. Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente.

Criterios de evaluación

CE.LL.4.1. Explica los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad y valora la diversidad del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas.

CE.LL.5.3. Escucha y valora el contenido explícito e implícito del discurso y con sus respuestas persuade mediante la argumentación y la contra argumentación, utilizando diferentes formatos (debates, mesas redondas, etc.), registros y otros recursos del discurso oral con dominio de las estructuras lingüísticas, evaluando su impacto en la audiencia.

CE.LL.4.5. Comprende en sus niveles literal, inferencial y crítico-valorativo diversos tipos de texto, al comparar bajo criterios preestablecidos las relaciones explícitas entre sus contenidos, inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto, distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, autorregular la comprensión mediante la aplicación de estrategias cognitivas autoseleccionadas de acuerdo con el propósito de lectura y a dificultades identificadas; y valora contenidos al contrastarlos con fuentes adicionales, identificando contradicciones y ambigüedades.



CE.LL.4.7. Produce diferentes tipos de textos periodísticos (reportajes, crónicas, noticias, entrevistas, artículos de opinión ,entre otros) y académicos (artículos y proyectos de investigación, informes, reseñas, resúmenes, ensayos) con coherencia y cohesión, autorregulando la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, el uso de estrategias y procesos de pensamiento, matizando y precisando significados y apoyándose en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, y cita e identifica fuentes con pertinencia

CE.LL.4.8. Lee textos literarios en función de sus preferencias personales, los interpreta y sustenta su interpretación al debatir críticamente sobre ella, basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.

Indicadores para la evaluación del criterio:

I.LL.4.1.1. Explica el origen, el desarrollo y la influencia de la escritura en distintos momentos históricos, regiones y culturas del mundo, y valora la diversidad expresada en sus textos representativos. (S.2., I.3.)

I.LL.4.5.1. Compara, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrasta sus fuentes; autorregula la comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas, y valora el contenido explícito al identificar contradicciones y ambigüedades. (J.4., I.4.)

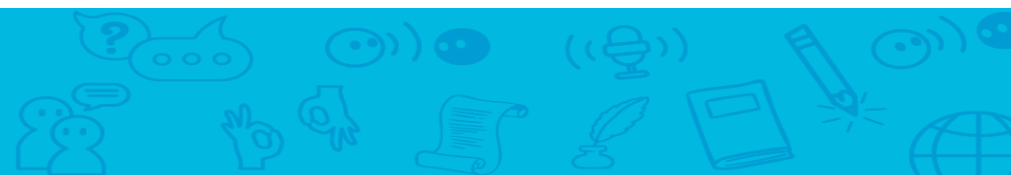
I.LL.4.5.2. Construye significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto; los valora a partir del contraste con fuentes adicionales, y elabora criterios crítico-valorativos acerca de las diferentes perspectivas sobre un mismo tema en dos o más textos. (J.2., I.3.)

I.LL.5.3.1. Identifica contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido explícito de un texto oral. (I.4., S.4.)

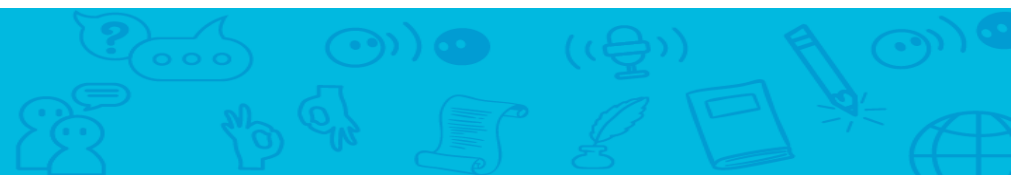
I.LL.5.3.2. Analiza los significados connotativos del discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido implícito de un texto oral. (I.4., S.4.)

I.LL.4.8.1. Interpreta textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., S.4.)

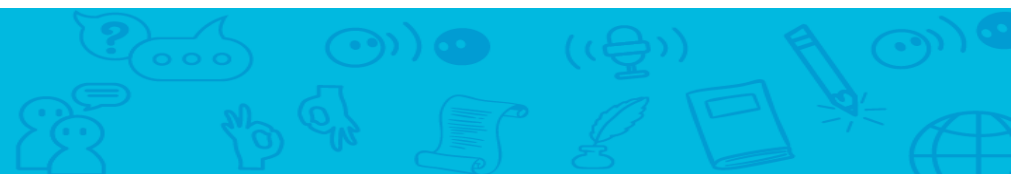
I.LL.4.8.2. Elige lecturas en función de sus preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales; maneja diversos soportes, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., I.3.)



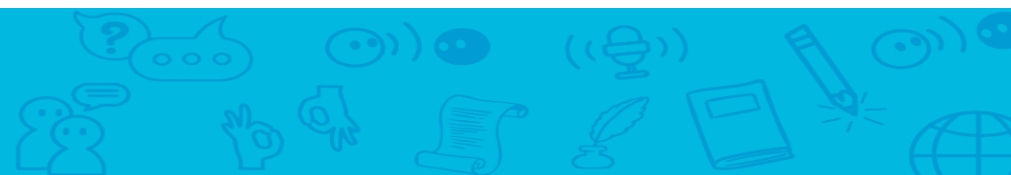
2. PLANIFICACIÓN				
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			Indicadores de evaluación de la unidad	Técnicas e instrumento de la unidad
LL.4.4.1 Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad. LL.4.2.3. Producir discursos que integren una variedad de recursos, formatos y soportes. LL.4.3.2. Construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto. LL.4.4.5. Usar el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos.	PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE BLOQUE UNO LENGUA Y CULTURA- DEL LATIN A LAS LENGUAS ROMANCE EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS • Formar equipo de tres estudiantes. • Recortar tres tarjetas, una para cada palabra. • Escribir una palabra del latin en cada tarjeta. • Buscar el significado de cada palabra y anotarla CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS • Conocer la lengua del romance CONSOLIDACIÓN • Indago sobre los aportes a la humanidad en este periodo. • Explico y valoro los aportes de la cultura medieval. • Reconozco el origen e importancia de las lenguas romances.	Texto Internet Traductor Lápices de colores Revistas Periódicos Imágenes Lápiz Hojas Tijeras Goma Marcadores Papelografo Periódico Novelas de aventuras	I.LL.4.1.1. Explica el origen, el desarrollo y la influencia de la escritura en distintos momentos históricos, regiones y culturas del mundo, y valora la diversidad expresada en sus textos representativos. (S.2., I.3.) I.LL.4.5.1. Compara, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrasta sus fuentes; autorregula la comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas	TÉCNICAS Discusión dirigida Andamios cognitivos Observaciones Dramatizaciones Taller pedagógicos Investigación práctica Debate Lectura exegética o comentada Lluvia de ideas INSTRUMENTO guía de trabajo pruebas de ensayo pruebas objetivas cuestionarios



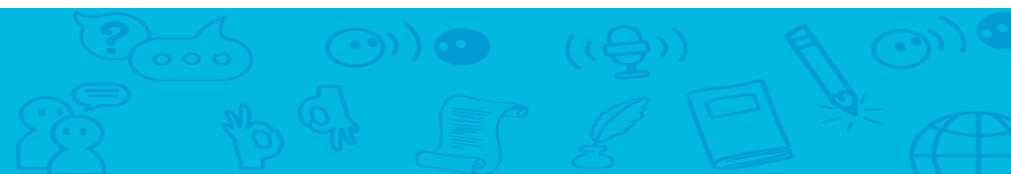
	PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE BLOQUE DOS ESCRITURA-EL DEBATE EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS • Formar un grupo de cuatro estudiantes. • Observar atentamente la imagen de la derecha. CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS • Identificar las características del discurso y los elementos que lo componen. CONSOLIDACIÓN • Identificar os elementos paralingüísticos y los no verbales. • Usar adecuadamente los elementos paralingüísticos y los no verbales según la situación comunicativa, por ejemplo en un debate. • Elaborar argumentos a favor y en contra sobre un tema por debatir. • Usar recursos audiovisuales para .		autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas, y valora el contenido explícito al identificar contradicciones y ambigüedades. (J.4., I.4.) I.LL.4.5.2. Construye significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto; los valora a partir del contraste con fuentes adicionales, y elabora criterios crítico-valorativos acerca de las diferentes perspectivas sobre un mismo tema en dos o más textos. (J.2., I.3.) I.LL.5.3.1. Identifica contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el	
--	---	--	---	--



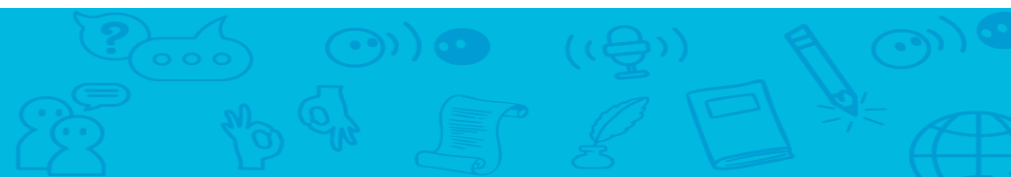
	PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE BLOQUE TRES LECTURA- CAZADORES DE INDIFERENCIAS Y PISTAS PARA CONSTRUIR SIGNIFICADOS EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS • Trabajar en grupos. • Seleccionar una lectura de Internet o de otras fuentes. • Utilizar las estrategias de lectura que recuerden y/o conozcan. • Frente a la clase resuman oralmente el texto escogido y expliquen por qué lo escogieron. CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS • Elaborar juicios críticos de un texto. CONSOLIDACIÓN • Identificar las inferencias temporales, espaciales y referenciales. • Elaborar inferencias a partir de un texto o de datos propuestos.		discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido explícito de un texto oral. (I.4., S.4.) I.LL.5.3.2. Analiza los significados connotativos del discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido implícito de un texto oral. (I.4., S.4.) I.LL.4.8.1. Interpreta textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., S.4.)	
--	---	--	--	--



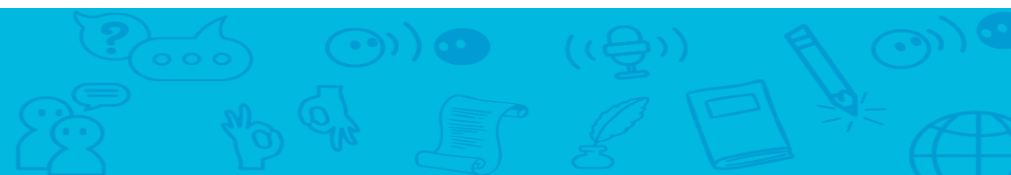
	• Identificar las pistas dentro de un texto para poder inferir. • Reconocer el tema de un texto, la intención del autor y su postura.		I.LL.4.8.2. Elige lecturas en función de sus preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales; maneja diversos soportes, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., I.3.)	
	PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE BLOQUE CUATRO ESCRITURA- PRODUCCION DE TEXTO EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS • Formar un grupo de tres estudiantes. • Observa atentamente la imagen de la derecha CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS • Identificar los diferentes artículos			



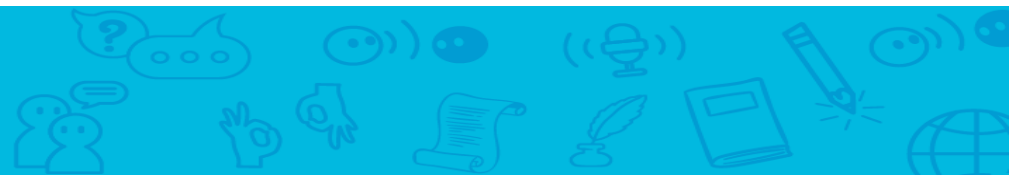
	CONSOLIDACIÓN • Aplicar el procedimiento de planificación, redacción y revisión para escribir. • Usar conjunciones, conectores lógicos para unir las oraciones, ideas y párrafos. • Escribir argumentos para sustentar mis ideas. • Usar ejemplos y descripciones en los párrafos. PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE BLOQUE CINCO LITERATURA - LA NOVELA DE AVENTURAS EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS • Trabajar en grupos de tres compañeros. • Recordar novelas de aventura que hayan leído y seleccionen una cada estudiante. • Indagar sobre la biografía del autor y escriban un resumen de la novela escogida.			
--	---	--	--	--

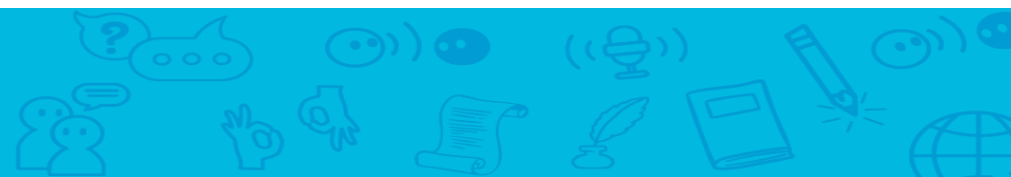


	• Exponer los trabajos en clase. CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS • Reconocer las herramientas necesarias para escribir un texto narrativo. • Identificar el significado del término narrativo. CONSOLIDACIÓN • Conocer las características de la novela de aventuras. • Interpretar textos de literatura oral desde las características del género al que pertenecen. • Identificar la estructura, trama, uso del lenguaje empleado y la idea central de una novela			
--	--	--	--	--



3. ADAPTACIONES CURRICULARES					
ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN DE LA UNIDAD	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
ELABORADO		REVISADO		APROBADO	
Docente:		Coordinador del área :		Vicerrector:	
Firma:					
Fecha:					





PLANIFICACION MICROCURRICULAR

Nombre de la institución:					
Nombre del Docente:				Fecha	
Área	LENGUA Y LITERATURA	Grado	NOVENO EGB	Año lectivo	
Asignatura: LENGUA Y LITERATURA				Tiempo	
unidad didáctica:		#4			

Objetivo de la unidad didáctica

OG.CS.2. Contextualizar la realidad ecuatoriana, a través de su ubicación y comprensión dentro del proceso histórico latinoamericano y mundial, para entender sus procesos de dependencia y liberación, históricos y contemporáneos.

Criterios de evaluación

CE.LL.4.1. Explica los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad y valora la diversidad del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas.

CE.LL.4.4. Organiza sus discursos según las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención (construir acuerdos, solucionar problemas, etc.) y al contexto e integra una variedad de recursos, formatos y soportes, evaluando su impacto en la audiencia.

CE.LL.4.5. Comprende en sus niveles literal, inferencial y crítico-valorativo diversos tipos de texto, al comparar bajo criterios preestablecidos las relaciones explícitas entre sus contenidos, inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto, distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, autorregular la comprensión mediante la aplicación de estrategias cognitivas autoseleccionadas de acuerdo con el propósito de lectura y a dificultades identificadas; y valora contenidos al contrastarlos con fuentes adicionales, identificando contradicciones y ambigüedades.

Indicadores para la evaluación del criterio:

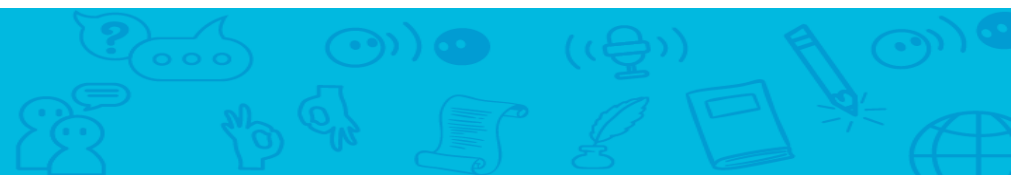
I.LL.4.1.1. Explica el origen, el desarrollo y la influencia de la escritura en distintos momentos históricos, regiones y culturas del mundo, y valora la diversidad expresada en sus textos representativos. (S.2., I.3.)

I.LL.4.4.2. Produce discursos (conversación, diálogo, narración, debate, conversatorio, presentación, entrevista, encuesta, exposición) organizados a partir del uso de las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención y el contexto, los apoya con una variedad de formatos, soportes y recursos (incluyendo los audiovisuales). (I.3., I.4.)

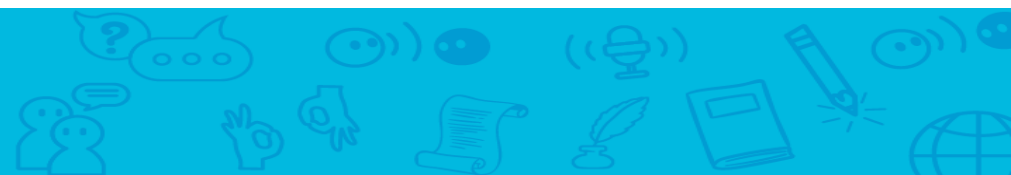


I.LL.4.5.1. Compara, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrasta sus fuentes; autorregula la comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas, y valora el contenido explícito al identificar contradicciones y ambigüedades. (J.4., I.4.)

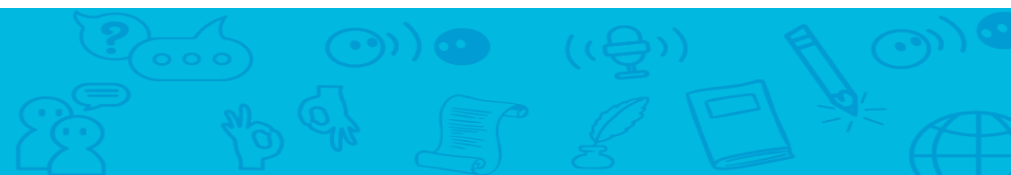
I.LL.4.5.2. Construye significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto; los valora a partir del contraste con fuentes adicionales, y elabora criterios crítico-valorativos acerca de las diferentes perspectivas sobre un mismo tema en dos o más textos. (J.2., I.3.)



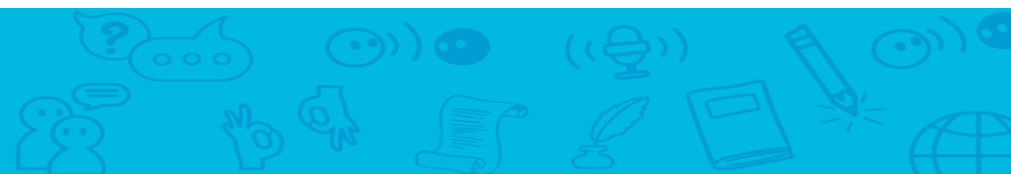
2. PLANIFICACIÓN				
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			Indicadores de evaluación de la unidad	Técnicas e instrumentos de la unidad
LL.4.4.1 Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad. LL.4.2.5. Utilizar, de manera selectiva y crítica, los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia LL.4.3.4. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas. LL.4.4.6. Mejorar la claridad y precisión de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos mediante la escritura de oraciones compuestas y la utilización de nexos, modificadores, objetos,	PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE BLOQUE UNO LENGUA Y CULTURA – LA IMPRENTA Y SU IMPORTANCIA HISTORICA EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS • Observarla imagen a la derecha. Luego contesten. • .Poder identificar que labores se realizan en ese sitio? • .Como elaborar un libro? • Comparar las respuestas entre grupos. CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS • Identificar la imprenta y su importancia histórica CONSOLIDACIÓN • Tomar en cuenta los aspectos de la rúbrica para exponer.	Texto Internet Traductor Lápices de colores Revistas Periódicos Imágenes Lápiz Hojas Papelografo	I.LL.4.1.1. Explica el origen, el desarrollo y la influencia de la escritura en distintos momentos históricos, regiones y culturas del mundo, y valora la diversidad expresada en sus textos representativos. (S.2., I.3.) I.LL.4.4.2. Produce discursos (conversación, diálogo, narración, debate, conversatorio, presentación, entrevista, encuesta, exposición) organizados a partir del uso de las	TÉCNICAS Discusión dirigida Andamios cognitivos Observaciones Dramatizaciones Taller pedagógicos Investigación práctica Debate Lectura exegética o comentada Observaciones Lluvia de ideas INSTRUMENTOS guía de trabajo pruebas de ensayo pruebas objetivas cuestionarios



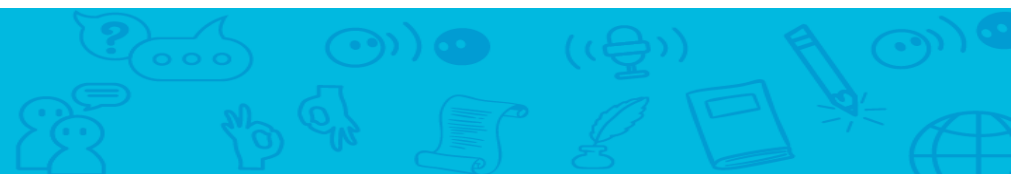
complementos y signos de puntuación	• Usar adecuadamente los elementos paralingüísticos y los no verbales según la situación comunicativa, por ejemplo, en una exposición. • Hacer uso de las convenciones de la comunicación oral, como el pedir la palabra para hablar. • Usar recursos audiovisuales para apoyar la presentación y/o argumentación en la exposición.		estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención y el contexto, los apoya con una variedad de formatos, soportes y recursos (incluyendo los audiovisuales). (I.3., I.4.) I.LL.4.5.1. Compara, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrasta sus fuentes; autorregula la comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas, y valora el contenido explícito al identificar	
--	---	--	--	--



	PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE BLOQUE DOS COMUNICACIÓN ORAL-LA EXPOSICION EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS ● Formar equipos de trabajo. ● Identificar diferentes tipos de exposición oral, con sus características. CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS ● Indagar qué es una conferencia. ● Identificar las partes de una conferencia. ● Reconocer los elementos paralingüísticos usados en una conferencia. CONSOLIDACIÓN ● Tomo en cuenta los aspectos de la rúbrica para exponer. ● Uso adecuadamente los elementos paralingüísticos y los no verbales según la ● situación comunicativa, por ejemplo, en una exposición.		contradicciones y ambigüedades. (J.4., I.4.) I.LL.4.5.2. Construye significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto; los valora a partir del contraste con fuentes adicionales, y elabora criterios crítico-valorativos acerca de las diferentes perspectivas sobre un mismo tema en dos o más textos. (J.2., I.3.)	
--	---	--	---	--



	• Hago uso de las convenciones de la comunicación oral, como el pedir la palabra para hablar. • Uso recursos audiovisuales para apoyar la presentación y/o argumentación en la exposición. PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE BLOQUE TRES ESCRITURA-PRODUCCION DE TEXTOS PERIODISTICOS EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS • Formar equipos de trabajo. • Compartir sus comentarios con la clase. CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS • Reconocer los párrafos a utilizar en la escritura de un artículo de opinión. CONSOLIDACIÓN • Reconocer las características y elementos de una noticia. • Uso la coma y el punto apropiadamente • Identifico tipo de párrafos			
--	---	--	--	--



**PROCESO DE ENSEÑANZA
APRENDIZAJE
BLOQUE CUATRO
LITERATURA- NOVELA POLICIAL**

EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS

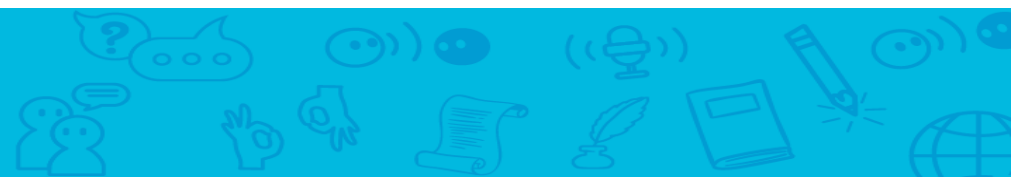
- Formar equipos de trabajo.
- Busquen y seleccionen una noticia de crónica roja.

CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS

- Reconocer los párrafos a utilizar en la escritura de un artículo de opinión.

CONSOLIDACIÓN

- Conocer las características de las novelas policiales.
- Interpretar textos de literatura oral desde las características del género al que pertenecen.
- Identificar la estructura, trama, uso del lenguaje empleado y la idea central de las novelas policiacas.



3. ADAPTACIONES CURRICULARES					
ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN DE LA UNIDAD	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
ELABORADO	REVISADO	APROBADO			
Docente:	Coordinador del área :	Vicerrector:			
Firma:					
Fecha:					



PLANIFICACION MICROCURRICULAR

Nombre de la institución:					
Nombre del Docente:				Fecha	
Área	LENGUA Y LITERATURA	Grado	NOVENO EGB	Año lectivo	
Asignatura: LENGUA Y LITERATURA				Tiempo	
unidad didáctica:		#5			

Objetivo de la unidad didáctica

OG.CS.2. Contextualizar la realidad ecuatoriana, a través de su ubicación y comprensión dentro del proceso histórico latinoamericano y mundial, para entender sus procesos de dependencia y liberación, históricos y contemporáneos.

Criterios de evaluación

CE.LL.4.7. Produce diferentes tipos de textos periodísticos (reportajes, crónicas, noticias, entrevistas, artículos de opinión, entre otros) y académicos (artículos y proyectos de investigación, informes, reseñas, resúmenes, ensayos) con coherencia y cohesión, autorregulando la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, el uso de estrategias procesos de pensamiento, matizando y precisando significados y apoyándose en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, y cita e identifica fuentes con pertinencia.

CE.LL.4.5. Comprende en sus niveles literal, inferencial y crítico-valorativo diversos tipos de texto, al comparar bajo criterios preestablecidos las relaciones explícitas entre sus contenidos, inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto, distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, autorregular la comprensión mediante la aplicación de estrategias cognitivas autoseleccionadas de acuerdo con el propósito de lectura y a dificultades identificadas; y valora contenidos al contrastarlos con fuentes adicionales, identificando contradicciones y ambigüedades.

Indicadores para la evaluación del criterio:

I.LL.4.1.1. Explica el origen, el desarrollo y la influencia de la escritura en distintos momentos históricos, regiones y culturas del mundo, y valora la diversidad expresada en sus textos representativos. (S.2., I.3.)

I.LL.4.4.2. Produce discursos (conversación, diálogo, narración, debate, conversatorio, presentación, entrevista, encuesta, exposición) organizados a partir del uso de las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención y el contexto, los apoya con una variedad de formatos, soportes y recursos (incluyendo los audiovisuales). (I.3., I.4.)



I.LL.4.3.1. Valora el contenido explícito de dos o más textos orales, identificando contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones, desviaciones en el discurso; y reflexiona sobre los efectos de los estereotipos y prejuicios en la comunicación.

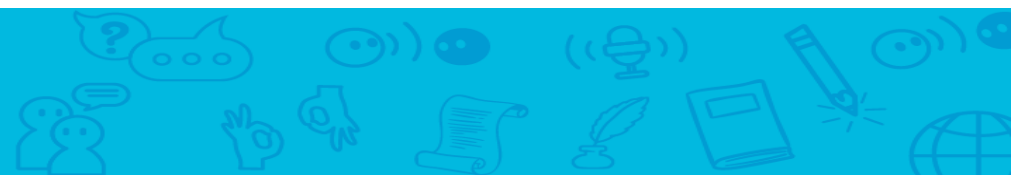
(J.3., I.4.)

I.LL.4.7.1. Estructura diferentes tipos de textos periodísticos (noticia, crónica, reportaje, entrevista, artículo de opinión, entre otros), y académicos (informe, reseña, ensayo narrativo, expositivo, literario y argumentativo, entre otros), combinando diferentes tramas (narrativa, descriptiva, expositiva, conversacional y argumentativa), tipos de párrafo (de descripción, ampliación, ejemplificación, definición, conclusivo, deductivo, inductivo) y diálogos directos e indirectos, según sean pertinentes; elabora preguntas indagatorias; maneja las normas de citación e identificación de fuentes más comunes, y utiliza herramientas de edición de textos en distintos programas informáticos y de la web.

(J.2., I.4)

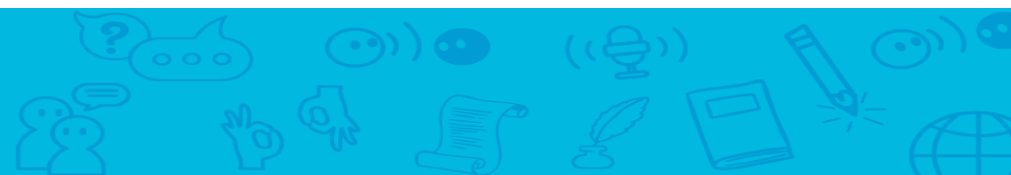
I.LL.4.5.1. Compara, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrasta sus fuentes; autorregula la comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas, y valora el contenido explícito al identificar contradicciones y ambigüedades. (J.4., I.4.)

.)

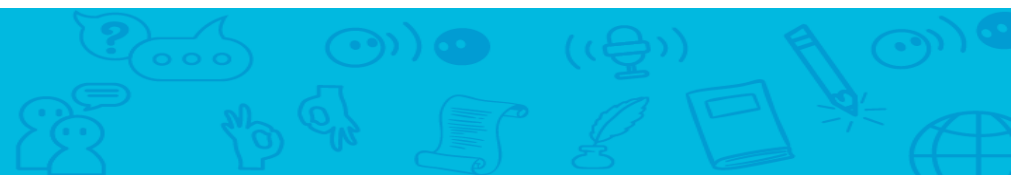


2. PLANIFICACIÓN				
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			Indicadores de evaluación de la unidad	Técnicas e instrumentos de la unidad
LL.4.4.1 Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad. LL.4.2.5 Utilizar, de manera selectiva y crítica, los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia. LL.4.3.1 Comparar, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrastar sus fuentes. LL.4.4.7. Matizar y precisar las ideas y los significados de oraciones y párrafos mediante el uso selectivo de modos verbales, tiempos verbales complejos, verboides, voz activa y pasiva, conjunciones y frases nominales, adjetivas, adverbiales, preposicionales y verbales.	PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE BLOQUE UNO LENGUA Y CULTURA – UN MISMO IDIOMA, DIFERENTES FORMA DE HABLARLO EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS • Comparar las respuestas entre grupos. • Leer en voz alta sus conclusiones. CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS • Reconocer las diferentes formas de hablar un mismo idioma. CONSOLIDACIÓN • Identifico los rasgos que diferencian al castellano. • Escribo diálogos formales e informales. • Reconozco las variedades lingüísticas del español	<i>Texto</i> <i>Internet</i> <i>Lápices de colores</i> <i>Revistas</i> <i>Periódicos</i> <i>Imágenes</i> <i>Lápiz</i> <i>Hojas</i> <i>Papelografo</i> <i>Tijeras</i> <i>Goma</i>	I.LL.4.1.1. Explica el origen, el desarrollo y la influencia de la escritura en distintos momentos históricos, regiones y culturas del mundo, y valora la diversidad expresada en sus textos representativos. (S.2., I.3.) I.LL.4.4.2. Produce discursos (conversación, diálogo, narración, debate, conversatorio, presentación, entrevista, encuesta, exposición) organizados a partir del uso de las estructuras básicas de	TÉCNICAS Discusión dirigida Andamios cognitivos Observaciones Dramatizaciones Taller pedagógicos Investigación práctica Debate Lectura exegética o comentada Observaciones Lluvia de ideas INSTRUMENTOS Guía de trabajo Pruebas de ensayo Pruebas objetivas Cuestionarios

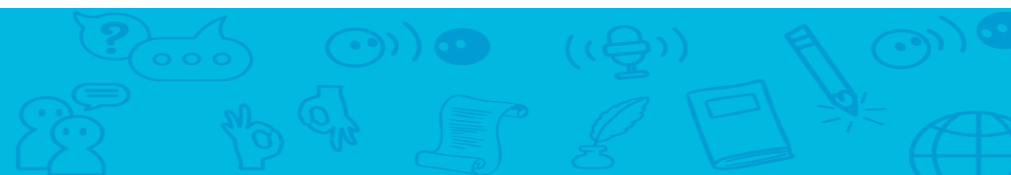
90



	PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE BLOQUE TRES LECTURA – RELACIONES EXPLICITAS ENTRE DOS O MAS TEXTOS EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS • Indagar textos con un mismo tema. • Establecer las diferencias encontradas entre los textos. CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS • Reconocer las diferentes maneras de recordar y organizar información. CONSOLIDACIÓN • Reconozco la intertextualidad entre diferentes textos. • Identifico la importancia de la actualidad en textos periodísticos, científicos. • Reconozco la trascendencia a través del tiempo de los textos literarios.		artículo de opinión, entre otros), y académicos (informe, reseña, ensayo narrativo, expositivo, literario y argumentativo, entre otros), combinando diferentes tramas (narrativa, descriptiva, expositiva, conversacional y argumentativa), tipos de párrafo (de descripción, ampliación, ejemplificación, definición, conclusivo, deductivo, inductivo) y diálogos directos e indirectos, según sean pertinentes; elabora preguntas indagatorias; maneja las normas de citación e identificación de fuentes más comunes, y utiliza	
--	---	--	--	--



	PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE BLOQUE CUATRO ESCRITURA – PRODUCCION DE TEXTOS PERIODISTICOS EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS • Formar equipos de trabajo. • Buscar una noticia de un diario o revista que les interese. CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS • Reconocer los textos periodísticos de la noticia CONSOLIDACIÓN • Reconocer las características y elementos de una noticia. • Usarlos dos puntos, guiones, comillas adecuadamente. • Identificar la voz activa y la voz pasiva.		herramientas de edición de textos en distintos programas informáticos y de la web. (J.2., I.4) I.L.L.4.5.1. Compara, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrasta sus fuentes; autorregula la comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas, y valora el contenido explícito al identificar contradicciones y ambigüedades. (J.4., I.4.)	
--	---	--	---	--



**PROCESO DE ENSEÑANZA
APRENDIZAJE
BLOQUE CINCO
LITERATURA – CUENTOS DE TERROR**

EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS

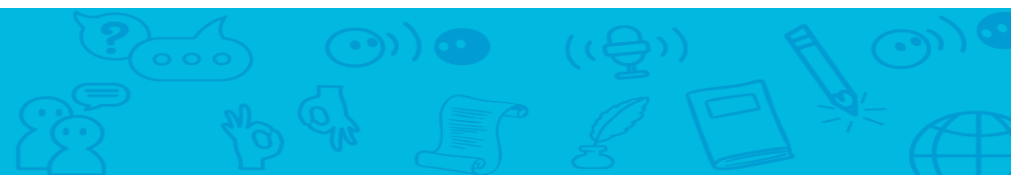
- Reunir varios cuentos de terror.
- Identificar qué sucesos fantásticos ocurrieron en esos cuentos.
- Expresar qué sensaciones transmiten esos cuentos de terror.
- Compartir experiencias similares que han vivido.

CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS

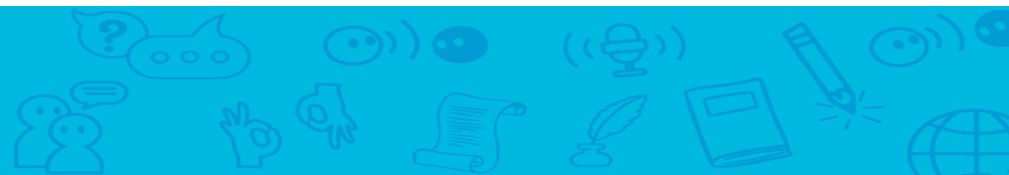
- Reconocer las características de los cuentos de terror.
- Conocer el objetivo de los cuentos de terror

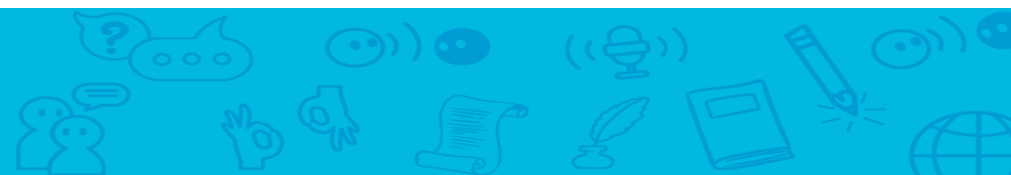
CONSOLIDACIÓN

- Conocer las características de los cuentos de terror.
- Interpretar textos de literatura oral desde las características del género al que pertenecen.
- Identificar la estructura, trama, uso del lenguaje empleado y la idea central de los cuentos de terror.

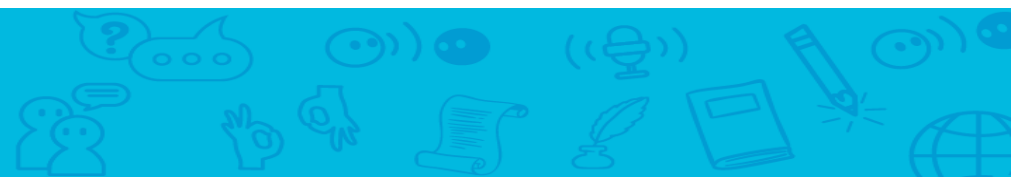


3. ADAPTACIONES CURRICULARES					
ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN DE LA UNIDAD	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
ELABORADO		REVISADO	APROBADO		
Docente:		Coordinador del área :	Vicerrector:		
Firma:					
Fecha:					





Nombre de la institución:					
Nombre del Docente:				Fecha	
Área	LENGUA Y LITERATURA	Grado	NOVENO EGB	Año lectivo	
Asignatura: LENGUA Y LITERATURA				Tiempo	
unidad didáctica:		#5			
Objetivo de la unidad didáctica					
OG.CS.2. Contextualizar la realidad ecuatoriana, a través de su ubicación y comprensión dentro del proceso histórico latinoamericano y mundial, para entender sus procesos de dependencia y liberación, históricos y contemporáneos.					
Criterios de evaluación					
CE.LL.4.7. Produce diferentes tipos de textos periodísticos (reportajes, crónicas, noticias, entrevistas, artículos de opinión, entre otros) y académicos (artículos y proyectos de investigación, informes, reseñas, resúmenes, ensayos) con coherencia y cohesión, autorregulando la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, el uso de estrategias procesos de pensamiento, matizando y precisando significados y apoyándose en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, y cita e identifica fuentes con pertinencia.					
CE.LL.4.5. Comprende en sus niveles literal, inferencial y crítico-valorativo diversos tipos de texto, al comparar bajo criterios preestablecidos las relaciones explícitas entre sus contenidos, inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto, distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, autorregular la comprensión mediante la aplicación de estrategias cognitivas autoseleccionadas de acuerdo con el propósito de lectura y a dificultades identificadas; y valora contenidos al contrastarlos con fuentes adicionales, identificando contradicciones y ambigüedades.					
Indicadores para la evaluación del criterio:					
I.LL.4.1.1. Explica el origen, el desarrollo y la influencia de la escritura en distintos momentos históricos, regiones y culturas del mundo, y valora la diversidad expresada en sus textos representativos. (S.2., I.3.)					



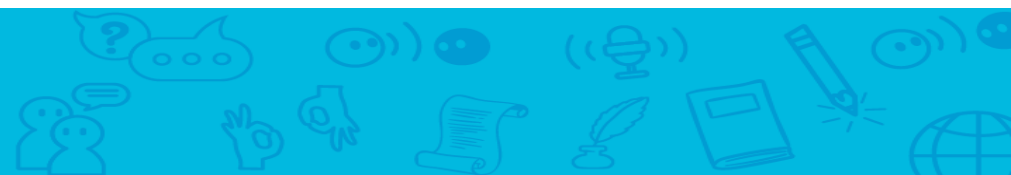
I.LL.4.4.2. Produce discursos (conversación, diálogo, narración, debate, conversatorio, presentación, entrevista, encuesta, exposición) organizados a partir del uso de las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención y el contexto, los apoya con una variedad de formatos, soportes y recursos (incluyendo los audiovisuales). (I.3., I.4.)

I.LL.4.3.1. Valora el contenido explícito de dos o más textos orales, identificando contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones, desviaciones en el discurso; y reflexiona sobre los efectos de los estereotipos y prejuicios en la comunicación. (J.3., I.4.)

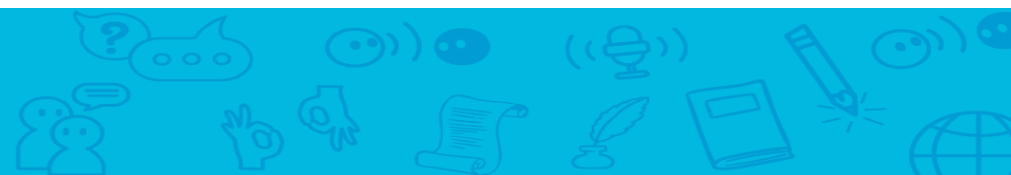
I.LL.4.7.1. Estructura diferentes tipos de textos periodísticos (noticia, crónica, reportaje, entrevista, artículo de opinión, entre otros), y académicos (informe, reseña, ensayo narrativo, expositivo, literario y argumentativo, entre otros), combinando diferentes tramas (narrativa, descriptiva, expositiva, conversacional y argumentativa), tipos de párrafo (de descripción, ampliación, ejemplificación, definición, conclusivo, deductivo, inductivo) y diálogos directos e indirectos, según sean pertinentes; elabora preguntas indagatorias; maneja las normas de citación e identificación de fuentes más comunes, y utiliza herramientas de edición de textos en distintos programas informáticos y de la web. (J.2., I.4)

I.LL.4.5.1. Compara, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrasta sus fuentes; autorregula la comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas, y valora el contenido explícito al identificar contradicciones y ambigüedades. (J.4., I.4.)

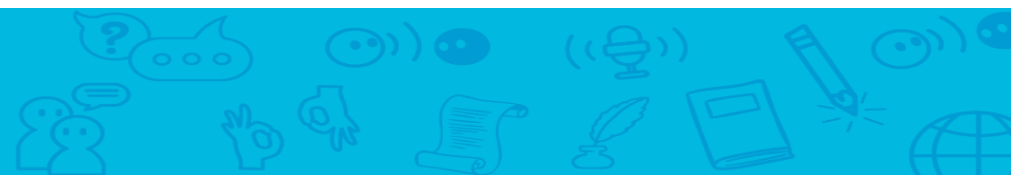
.)



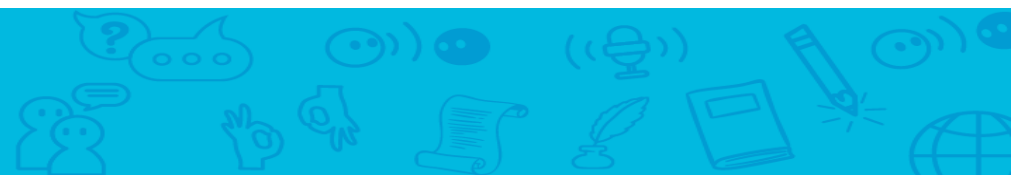
2. PLANIFICACIÓN				
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			Indicadores de evaluación de la unidad	Técnicas e instrumentos de la unidad
LL.4.4.1 Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad. LL.4.2.5 Utilizar, de manera selectiva y crítica, los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia. LL.4.3.1 Comparar, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrastar sus fuentes. LL.4.4.7. Matizar y precisar las ideas y los significados de oraciones y párrafos mediante el uso selectivo de modos verbales, tiempos verbales complejos, verboides, voz activa y pasiva, conjunciones y frases nominales, adjetivas,	PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE BLOQUE UNO LENGUA Y CULTURA – UN MISMO IDIOMA, DIFERENTES FORMA DE HABLARLO EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS • Comparar las respuestas entre grupos. • Leer en voz alta sus conclusiones. CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS • Reconocer las diferentes formas de hablar un mismo idioma. CONSOLIDACIÓN • Identifico los rasgos que diferencian al castellano. • Escribo diálogos formales e informales. • Reconozco las variedades lingüísticas del español	<i>Texto</i> <i>Internet</i> <i>Lápices de colores</i> <i>Revistas</i> <i>Periódicos</i> <i>Imágenes</i> <i>Lápiz</i> <i>Hojas</i> <i>Papelografo</i> <i>Tijeras</i> <i>Goma</i>	I.LL.4.1.1. Explica el origen, el desarrollo y la influencia de la escritura en distintos momentos históricos, regiones y culturas del mundo, y valora la diversidad expresada en sus textos representativos. (S.2., I.3.) I.LL.4.4.2. Produce discursos (conversación, diálogo, narración, debate, conversatorio, presentación, entrevista, encuesta, exposición) organizados a partir	TÉCNICAS Discusión dirigida Andamios cognitivos Observaciones Dramatizaciones Taller pedagógicos Investigación práctica Debate Lectura exegética o comentada Observaciones Lluvia de ideas INSTRUMENTOS Guía de trabajo Pruebas de ensayo Pruebas objetivas Cuestionarios



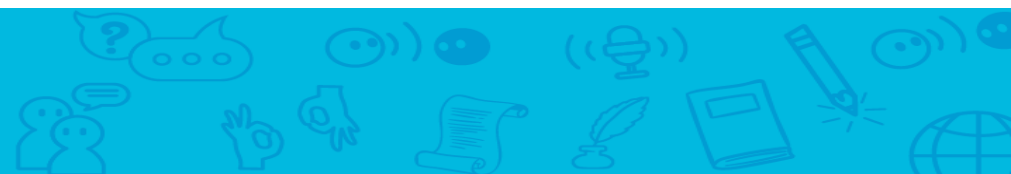
adverbiales, preposicionales y verbales. LL.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece Elaborar criterios crítico-valorativos al distinguir las diferentes perspectivas	PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE BLOQUE DOS COMUNICACIÓN ORAL – LA EXPOSICION- RECUROS LINGUISTICOS Y PARALINGUISTICOS EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS • Formar equipos de trabajo. • Compartan sus comentarios con la clase. CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS • Reconocer los recursos orales más apropiados en la resolución de problemas. CONSOLIDACIÓN • Tomar en cuenta los aspectos de la rúbrica para exponer. • Usar adecuadamente los elementos paralingüísticos en la exposición.	del uso de las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención y el contexto, los apoya con una variedad de formatos, soportes y recursos (incluyendo los audiovisuales). (I.3., I.4.) I.LL.4.3.1. Valora el contenido explícito de dos o más textos orales, identificando contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones, desviaciones en el discurso; y reflexiona sobre los efectos de los estereotipos y prejuicios en la comunicación. (J.3., I.4.) I.LL.4.7.1. Estructura diferentes tipos de textos periodísticos	
--	--	--	--



en conflicto sobre un mismo tema, en diferentes textos.	• Usar el power point para apoyar la presentación y/o argumentación en la exposición. PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE BLOQUE TRES LECTURA – RELACIONES EXPLICITAS ENTRE DOS O MAS TEXTOS EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS • Indagar textos con un mismo tema. • Establecer las diferencias encontradas entre los textos. CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS • Reconocer las diferentes maneras de recordar y organizar información. CONSOLIDACIÓN • Reconozco la intertextualidad entre diferentes textos. • Identifico la importancia de la actualidad en textos periodísticos, científicos. • Reconozco la trascendencia a través del tiempo de los textos literarios.		(noticia, crónica, reportaje, entrevista, artículo de opinión, entre otros), y académicos (informe, reseña, ensayo narrativo, expositivo, literario y argumentativo, entre otros), combinando diferentes tramas (narrativa, descriptiva, expositiva, conversacional y argumentativa), tipos de párrafo (de descripción, ampliación, ejemplificación, definición, conclusivo, deductivo, inductivo) y diálogos directos e indirectos, según sean pertinentes; elabora preguntas indagatorias; maneja las normas de citación e identificación de
--	---	--	---



	PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE BLOQUE CUATRO ESCRITURA – PRODUCCION DE TEXTOS PERIODISTICOS EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS • Formar equipos de trabajo. • Buscar una noticia de un diario o revista que les interese. CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS • Reconocer los textos periodísticos de la noticia CONSOLIDACIÓN • Reconocer las características y elementos de una noticia. • Usarlos dos puntos, guiones, comillas adecuadamente. • Identificar la voz activa y la voz pasiva.		fuentes más comunes, y utiliza herramientas de edición de textos en distintos programas informáticos y de la web. (J.2., I.4) I.L.L.4.5.1. Compara, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrasta sus fuentes; autorregula la comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas, y valora el contenido explícito al identificar contradicciones y ambigüedades. (J.4., I.4.)	
--	---	--	--	--



**PROCESO DE ENSEÑANZA
APRENDIZAJE
BLOQUE CINCO
LITERATURA – CUENTOS DE TERROR**

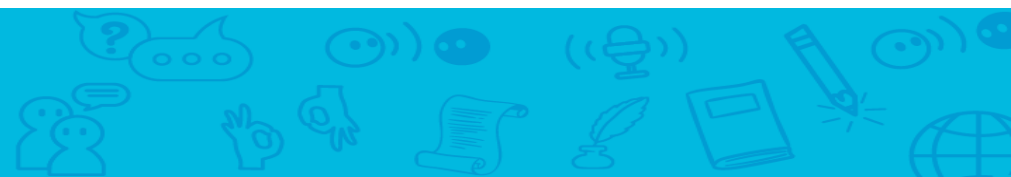
EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS

- Reunir varios cuentos de terror.
- Identificar qué sucesos fantásticos ocurrieron en esos cuentos.
- Expresar qué sensaciones transmiten esos cuentos de terror.
- Compartir experiencias similares que han vivido.

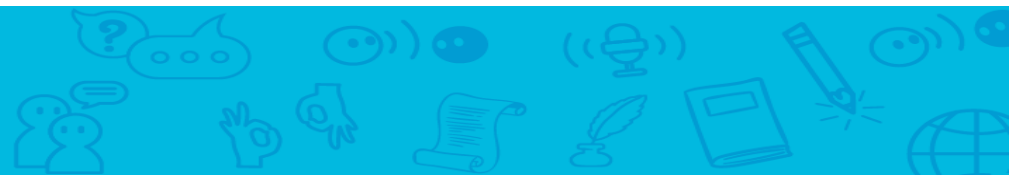
CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS

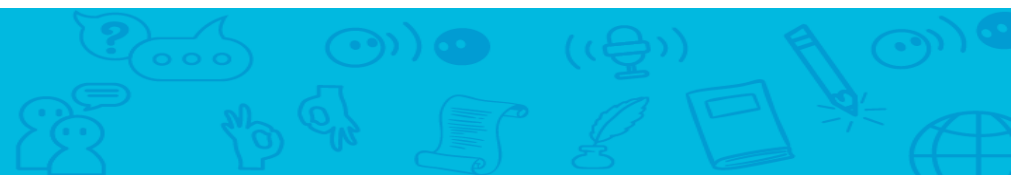
- Reconocer las características de los cuentos de terror.
- Conocer el objetivo de los cuentos de terror

CONSOLIDACIÓN



	• Conocer las características de los cuentos de terror. • Interpretar textos de literatura oral desde las características del género al que pertenecen. • Identificar la estructura, trama, uso del lenguaje empleado y la idea central de los cuentos de terror.				
3. ADAPTACIONES CURRICULARES					
ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN DE LA UNIDAD	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
ELABORADO	REVISADO	APROBADO			
Docente:	Coordinador del área :	Vicerrector:			
Firma:					
Fecha:					





PLANIFICACION MICROCURRICULAR

Nombre de la institución:

Nombre del Docente:

Fecha

Área LENGUA Y LITERATURA

Grado

NOVENO EGB

Año lectivo

Asignatura: LENGUA Y LITERATURA

Tiempo

unidad didáctica:

#6

Objetivo de la unidad didáctica

OG.CS.2. Contextualizar la realidad ecuatoriana, a través de su ubicación y comprensión dentro del proceso histórico latinoamericano y mundial, para entender sus procesos de dependencia y liberación, históricos y contemporáneos.

Criterios de evaluación

CE.LL.4.2. Explica la influencia de las variaciones lingüísticas socioculturales y situacionales del Ecuador en las relaciones sociales, así como la correspondencia entre la estructura de la lengua y las formas de pensar y actuar de las personas

CE.LL.4.3. Valora el contenido explícito de dos o más textos orales, identificando contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones, desviaciones en el discurso; y reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación.

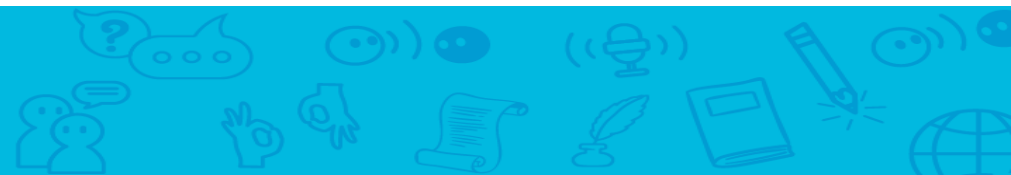
CE.LL.4.3. Valora el contenido explícito de dos o más textos orales, identificando contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones, desviaciones en el discurso; y reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación.

CE.LL.4.4. Organiza sus discursos según las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención (construir acuerdos, solucionar problemas, etc.) y al contexto e integra una variedad de recursos, formatos y soportes, evaluando su impacto en la audiencia

Indicadores para la evaluación del criterio:

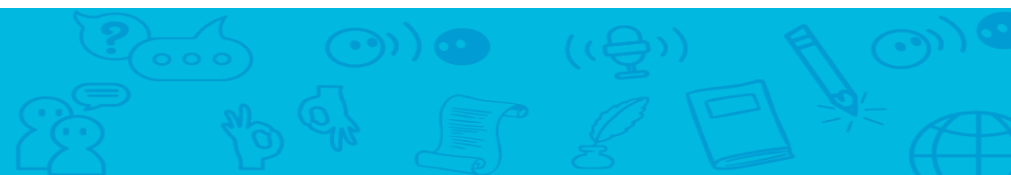
I.LL.4.2.1. Explica la influencia de las variaciones lingüísticas sociales y situacionales del Ecuador en las relaciones sociales, y la correspondencia entre la estructura de la lengua y las formas de pensar y actuar de las personas. (I.3., S.3.)

I.LL.4.3.1. Valora el contenido explícito de dos o más textos orales, identificando contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones, desviaciones en el discurso; y reflexiona sobre los efectos de los estereotipos y prejuicios en la comunicación.
(J.3., I.4.)

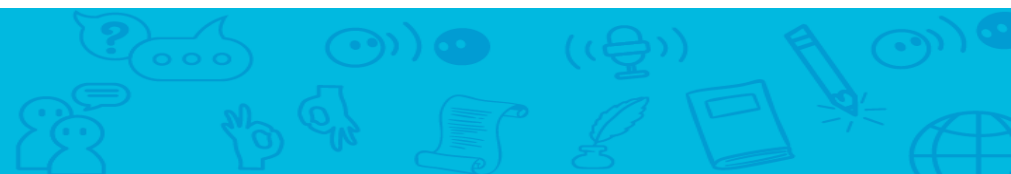


I.LL.4.3.1. Valora el contenido explícito de dos o más textos orales, identificando contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones, desviaciones en el discurso; y reflexiona sobre los efectos de los estereotipos y prejuicios en la comunicación. (J.3., I.4.)

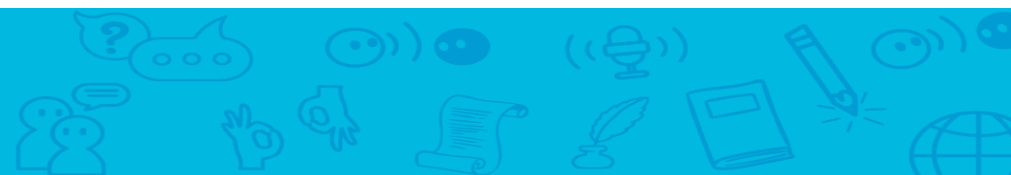
I.LL.4.4.1. Construye acuerdos y soluciona problemas, utilizando los recursos del discurso oral (entonación, volumen, gestos, movimientos corporales y postura), de manera selectiva y crítica, y evalúa su impacto en la audiencia. (J.3.,I.3.)



2. PLANIFICACIÓN				
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			Indicadores de evaluación de la unidad	Técnicas e instrumentos de la unidad
LL.4.1.3 Indagar sobre las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador y explicar su influencia en las relaciones sociales. LL.4.2.4. Reflexionar sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación CE.LL.4.3. Valora el contenido explícito de dos o más textos orales, identificando contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones, desviaciones en el discurso; y reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación. LL.4.3.10 Consultar bases de datos digitales y otros recursos de la web, con capacidad para seleccionar fuentes según el propósito de lectura, y valorar la confiabilidad e interés o punto de vista de las fuentes escogidas. LL.4.4.4. Autorregular la escritura de textos periodísticos y académicos con la selección y aplicación de variadas técnicas y recursos.	PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE BLOQUE UNO LENGUA Y CULTURA – LA DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA EN EL ECUADOR EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS ● Formar equipos de trabajo. ● Investigar en Internet, en periódicos o en revistas o palabras que provengan del quichua. ● Buscar el significado de cada palabra. ● Contestar: ¿cómo reconoces una palabra en quichua que es usada en nuestro territorio? ● Comparar las respuestas entre grupos. Lean en voz alta sus conclusiones. CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS ● Reconocer la diversidad lingüística CONSOLIDACIÓN ● Identificar el desarrollo de la diversidad lingüística en nuestro país. ● Explicar y reconocer a las nacionalidades indígenas de Ecuador.	<i>Texto</i> <i>Internet</i> <i>Traductor</i> <i>Lápices de colores</i> <i>Revistas</i> <i>Periódicos</i> <i>Imágenes</i> <i>Lápiz</i> <i>Hojas</i>	I.LL.4.2.1. Explica la influencia de las variaciones lingüísticas sociales y situacionales del Ecuador en las relaciones sociales, y la correspondencia entre la estructura de la lengua y las formas de pensar y actuar de las personas. (I.3., S.3.) I.LL.4.3.1. Valora el contenido explícito de dos o más textos orales, identificando contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones, desviaciones en el discurso; y reflexiona sobre los efectos de los estereotipos y prejuicios en la comunicación. (J.3., I.4.)	TÉCNICAS Discusión dirigida Andamios cognitivos Observaciones Dramatizaciones Taller pedagógicos Investigación práctica Debate Lectura exegética o comentada Observaciones Lluvia de ideas INSTRUMENTOS Guía de trabajo Pruebas de ensayo Pruebas objetivas Cuestionarios



Lograr cohesión y coherencia en la escritura de textos periodísticos y	• Valorar la importancia de la conservación de las lenguas ancestrales. PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE BLOQUE DOS EXPRESION ORAL- LA ENTREVISTA EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS • Formar equipos de trabajo. • Compartir sus comentarios en clases CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS • Reconocer las actitudes a esperar en una entrevista CONSOLIDACIÓN • Tomar en cuenta los aspectos para mantener una buena entrevista. • Identificar la utilidad de la entrevista. • Reconocer los motivos y la intencionalidad del interlocutor en una entrevista. PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE BLOQUE TRES LECTURA – COMPRESION DE TEXTOS RELACIONES EXPLICITAS ENTRE DOS O MAS TEXTOS EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS • Formar equipos de trabajo.		I.LL.4.3.1. Valora el contenido explícito de dos o más textos orales, identificando contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones, desviaciones en el discurso; y reflexiona sobre los efectos de los estereotipos y prejuicios en la comunicación. (J.3., I.4.) I.LL.4.4.1. Construye acuerdos y soluciona problemas, utilizando los recursos del discurso oral (entonación, volumen, gestos, movimientos corporales y postura), de manera selectiva y crítica, y evalúa su impacto en la audiencia. (J.3.,I.3.)	
---	---	--	---	--



académicos mediante la construcción y organización de diferentes tipos de párrafos.

- Contestar a las siguientes preguntas en grupos de cuatro.
- Compartir sus comentarios con sus compañeros de clase.

CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS

- Identificar la comprensión de textos
- Conocer cómo se construyen los textos de las relaciones explícitas

CONSOLIDACIÓN

- Reconozco la intertextualidad entre diferentes textos
- Identifico contradicciones en un texto. Uso la confirmación para verificar mis anticipaciones como herramienta de comprensión lectora.

PROCESO DE ENSEÑANZA

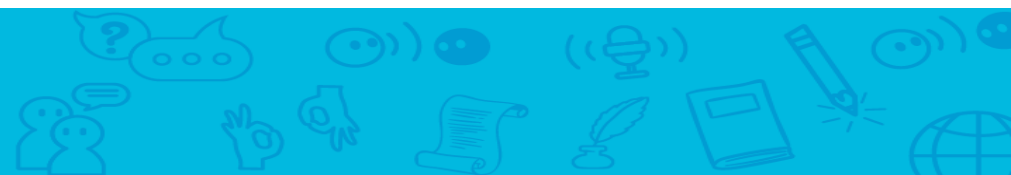
APRENDIZAJE

BLOQUE CUATRO

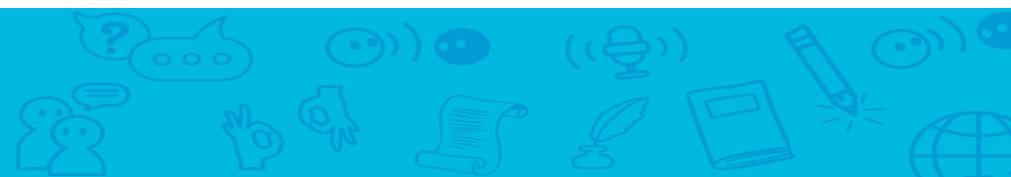
ESCRITURA – PRODUCCION DE TEXTOS – LA ENTREVISTA

EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS

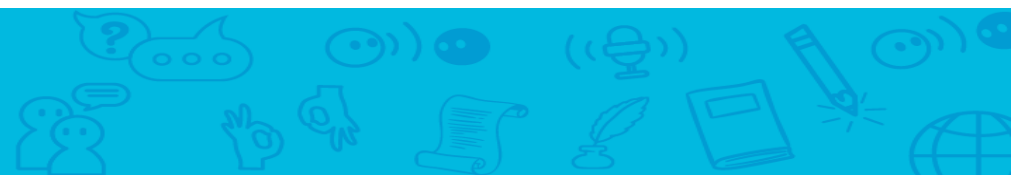
- Formar equipos de trabajo.
- Indagar ejemplos de la entrevista



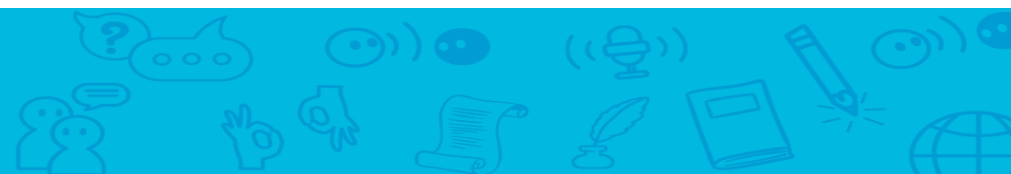
Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.	● Identificar los elementos que se utilizan en la entrevista. ● Compartir los hallazgos con la clase. CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS ● Conocer los diferentes tipos de elementos que se utilizan en la entrevista CONSOLIDACIÓN ● Escribir un guion para planificar la entrevista. ● Usar las interjecciones adecuadamente. ● Usar los signos de admiración e interrogación adecuadamente. PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE BLOQUE CINCO LITERATURA – POESIA DE AMOR			
--	--	--	--	--



	EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS ● Formar equipos de trabajo. ● Realizar la actividad interactiva. ● Identificar a qué sentimientos apela la obra de teatro escogida. CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS ● Identificar a qué género literario pertenece la poesía ● Reconocer que transmite la poesía CONSOLIDACIÓN ● Conocer la definición de poesía y género lírico. ● Reconocer las figuras literarias en los poemas. ● Interpretar textos poéticos desde las características del género al que pertenece.				
3. ADAPTACIONES CURRICULARES					
ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN DE LA UNIDAD	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN



ELABORADO		REVISADO	APROBADO
Docente:		Coordinador del área :	Vicerrector:
Firma:			
Fecha:			



HOLGUIN[®]
EDICIONES S.A.

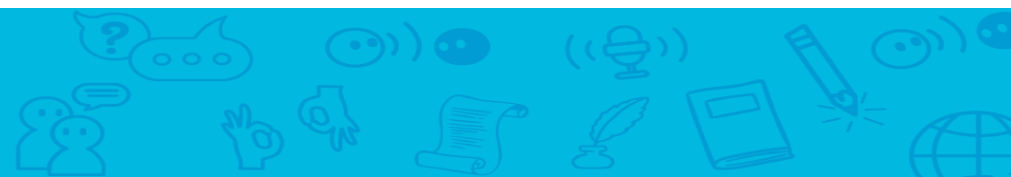


PLANIFICACIONES

Lengua y Literatura EGB

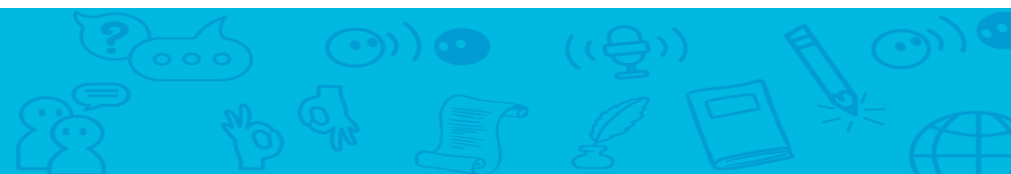
PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO



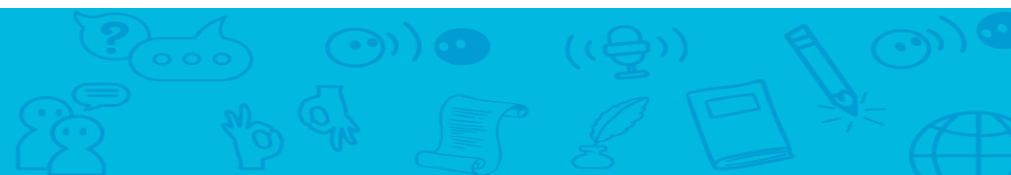


PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO

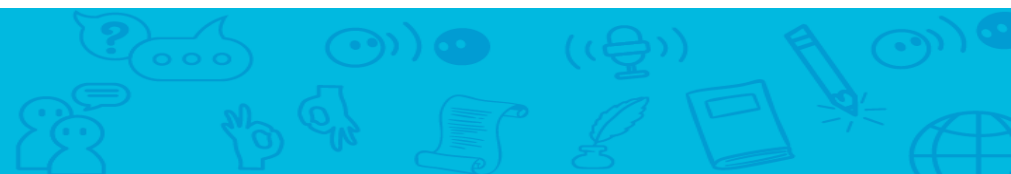
LOGO INSTITUCIONAL		NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN			AÑO LECTIVO		
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO							
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:	Nombre del docente que ingresa la información	Área/asignatura:	Lengua y Literatura	Grado/Curso:	NOVENO EGB	Paralelo:	
N.º de unidad de planificación:	1	Título de unidad de planificación:	Las palabras nos unen	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	OG.LL.1. Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena. OG.LL.4. Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral, y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso. OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos. OG.LL.8. Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión		



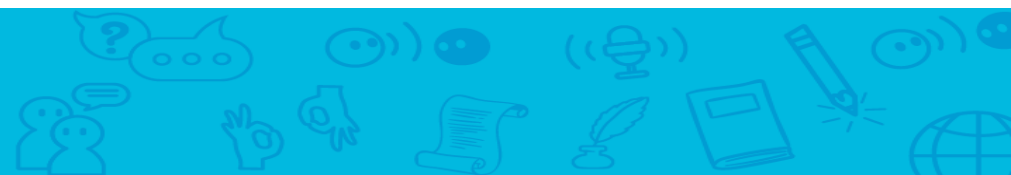
					de textos escritos para comunicarse de manera eficiente. OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y meta cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.
2. PLANIFICACIÓN					
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:				INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:	
LL.4.1.1. Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad				I.LL.4.1.1. Explica el origen, el desarrollo y la influencia de la escritura en distintos momentos históricos, regiones y culturas del mundo, y valora la diversidad expresada en sus textos representativos. (S.2., I.3.)	
LL.4.2.2.: Organizar el discurso mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral, la selección y empleo de vocabulario específico, acorde con la intencionalidad, en diversos contextos comunicativos formales e informales.				I.LL.4.4.1. Construye acuerdos y soluciona problemas, utilizando los recursos del discurso oral (entonación, volumen, gestos, movimientos corporales y postura), de manera selectiva y crítica, y evalúa su impacto en la audiencia. (J.3., I.3.)	
LL.4.4.5. Usar el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos.				I.LL.4.5.1. Compara, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrasta sus fuentes; autorregula la comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas, y valora el contenido explícito al identificar contradicciones y ambigüedades. (J.4., I.4.)	
LL.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.					
LL.4.3.4 Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas.				I.LL.4.7.1. Estructura diferentes tipos de textos periodísticos (noticia, crónica, reportaje, entrevista, artículo de opinión, entre otros), y académicos (informe, reseña, ensayo narrativo, expositivo, literario y argumentativo, entre otros),	



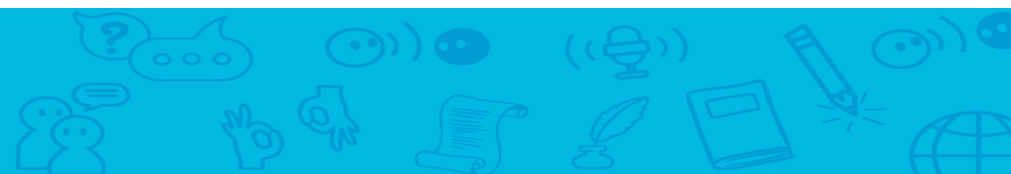
				combinando diferentes tramas (narrativa, descriptiva, expositiva, conversacional y argumentativa), tipos de párrafo (de descripción, ampliación, ejemplificación, definición, conclusivo, deductivo, inductivo) y diálogos directos e indirectos, según sean pertinentes; elabora preguntas indagatorias; maneja las normas de citación e identificación de fuentes más comunes, y utiliza herramientas de edición de textos en distintos programas informáticos y de la web. (J.2., I.4.)	
EJES TRANSVERSALES:	Educación para la convivencia armónica del hombre y la naturaleza	PERIODOS:		SEMANA DE INICIO:	
Estrategias metodológicas		Recursos	Indicadores de logro		Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos
● Observación: determina la mirada que orienta el problema o tema a tratar ● Deducción-Inducción: analiza de manera general y secuencial los contenidos. ● Lluvia de ideas: establece los aportes individuales y se integran en un solo esquema ● Inferencia: deducción e interiorización del tema que se trata ● Sinterización: específica el tema de manera resumida con enfoque		Texto Internet Computadora Lápiz Periódicos Hojas Cuaderno Mapamundi Papelógrafo Power Point	Tareas: recaba la información necesaria como punto de partida para el conocimiento Deberes: mecanización de sistemas para memorizar aspectos necesarios Bloque Trabajo y aprendo Consultas: trabajos bibliográficos sobre el tema Bloque Exploremos los conocimientos Investigaciones: determina un proceso de análisis, síntesis y conclusiones con respecto a los temas estudiados Bloque Para Indagar		EVALUACIÓN FORMATIVA Determina el procedimiento a través de los trabajos, tareas, deberes, entre otros. BLOQUE: TRABAJO Y APRENDO



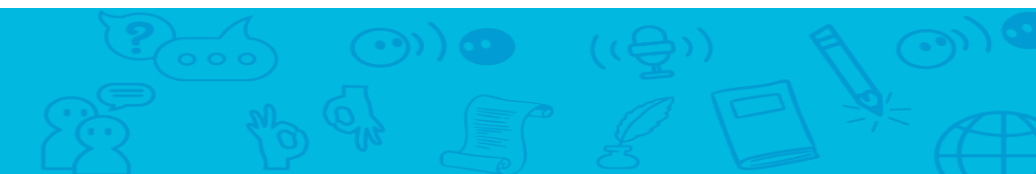
preciso y concreto a través de diversos organizadores o esquemas		Informe: sistematización y publicación de los resultados obtenidos Bloque Exploremos los conocimientos	EVALUACIÓN SUMATIVA Determina la medición del aprendizaje a través de pruebas abiertas y de base estructurada Prueba de Fin de Unidad
3. ADAPTACIONES CURRICULARES			
Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada		
ELABORADO	REVISADO	APROBADO	
Docente:	Director del área :	Vicerrector:	
Firma:	Firma:	Firma:	
Fecha:	Fecha:	Fecha:	



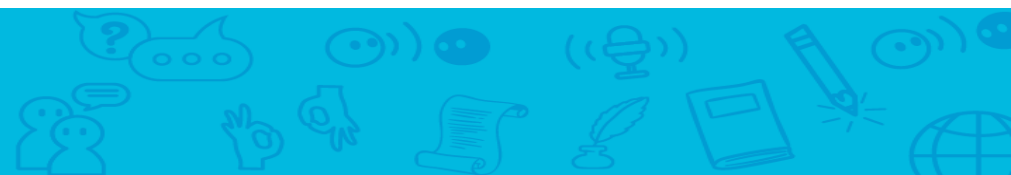
LOGO INSTITUCIONAL		NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN			AÑO LECTIVO		
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO							
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:	Nombre del docente que ingresa la información	Área/asignatura:	Lengua y Literatura	Grado/Curso:	NOVENO EGB	Paralelo:	
N.º de unidad de planificación:	2	Título de unidad de planificación:	Elocuencia para deleitar y convencer	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	OG.LL.1. Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena. OG.LL.2. Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad. OG.LL.3. Evaluar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para asumir y consolidar una perspectiva personal. OG.LL.4. Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral, y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso. OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y meta cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.		



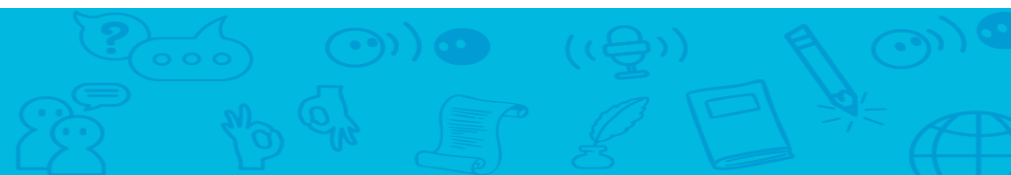
2. PLANIFICACIÓN					
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:				INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:	
LL.4.1.1. Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad.				I.LL.4.1.1. Explica el origen, el desarrollo y la influencia de la escritura en distintos momentos históricos, regiones y culturas del mundo, y valora la diversidad expresada en sus textos representativos. (S.2., I.3.)	
LL.4.2.1. Utilizar recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas.				I.LL.4.2.1. Explica la influencia de las variaciones lingüísticas sociales y situacionales del Ecuador en las relaciones sociales, y la correspondencia entre la estructura de la lengua y las formas de pensar y actuar de las personas. (I.3., S.3.)	
LL.4.3.4. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas.				I.LL.4.6.1. Consulta bibliotecas y recursos digitales en la web, con capacidad para comparar y valorar textos en función del propósito de lectura, la calidad de la información (claridad, organización, actualización, amplitud, profundidad) y la confiabilidad de la fuente, recogiendo, comparando y organizando la información consultada en esquemas de diversos tipos. (J.2., I.4.)	
LL.4.4. Organiza sus discursos según las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a mantención (construir acuerdos, solucionar problemas, etc.) y al contexto e integra una variedad de recursos, formatos y soportes, evaluando su impacto en la audiencia.				I.LL.5.3.3. Persuade mediante la argumentación y contra argumentación con dominio de las estructuras lingüísticas, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia, en diferentes formatos y registros. (I.3., S.4.)	
				I.LL.4.8.1. Interpreta textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., S.4.)	



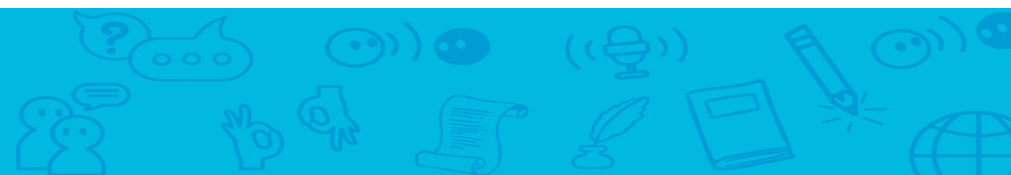
				I.LL.4.8.2. Elige lecturas en función de sus preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales; maneja diversos soportes, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., I.3.)	
EJES TRANSVERSALES:	Educación para la cultura del diálogo.	PERIODOS:		SEMANA DE INICIO:	
Estrategias metodológicas		Recursos	Indicadores de logro		Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos
- Observación: determina la mirada que orienta el problema o tema a tratar - Deducción-Inducción: analiza de manera general y secuencial los contenidos. - Lluvia de ideas: establece los aportes individuales y se integran en un solo esquema - Inferencia: deducción e interiorización del tema que se trata - Sintetización: especifica el tema de manera resumida con		Texto Internet Computadora Lápiz Historias Hojas Plumas Cuaderno Papelotes	Tareas: recaba la información. Necesaria como punto de partida para el conocimiento Deberes: mecanización de sistemas para memorizar aspectos necesarios Bloque Trabajo y aprendo Consultas: trabajos bibliográficos sobre el tema Bloque Exploremos los conocimientos Investigaciones: determina un proceso de análisis, síntesis y conclusiones con respecto a los temas estudiados Bloque Para Indagar Informe: sistematización y publicación de los resultados obtenidos Bloque Exploremos los conocimientos		EVALUACIÓN FORMATIVA Determina el procedimiento a través de los trabajos, tareas, deberes, entre otros. BLOQUE, TRABAJO Y APRENDO EVALUACIÓN SUMATIVA Determina la medición del aprendizaje a través de pruebas abiertas y de base estructurada Prueba de fin de unidad



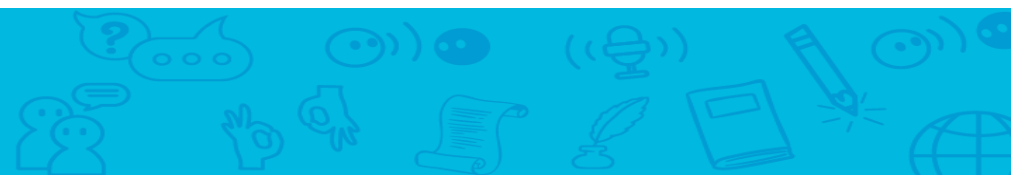
enfoque preciso y concreto a través de diversos organizadores o esquemas			
3. ADAPTACIONES CURRICULARES			
Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada		
ELABORADO	REVISADO	APROBADO	
Docente:	Director del área :	Vicerrector:	
Firma:	Firma:	Firma:	
Fecha:	Fecha:	Fecha:	



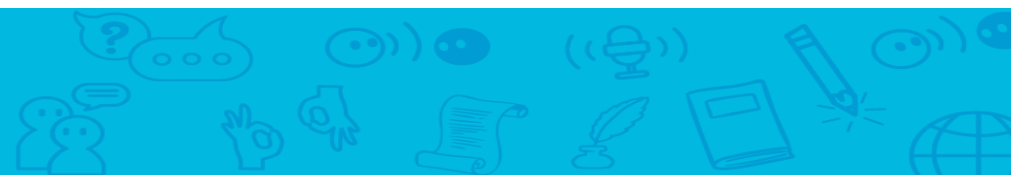
LOGO INSTITUCIONAL		NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN			AÑO LECTIVO		
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO							
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:		Nombre del docente que ingresa la información	Área/asignatura:	LENGUA Y LITERATURA	Grado/Curso:	NOVENO EGB	Paralelo:
N.º de unidad de planificación:	3	Título de unidad de planificación:	El valor de las palabras	Objetivos específicos de la unidad de planificación:			
					. OG.LL.1. Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena. OG.LL.4. Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral, y utilizando vocabulario especializado según la intencionalidad del discurso OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y meta cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura. OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos. OG.LL.8. Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos		



					de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente. OG.LL.9. Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura. OG.LL.10. Apropriarse del patrimonio literario ecuatoriano, a partir del conocimiento de sus principales exponentes, para construir un sentido de pertenencia
2. PLANIFICACIÓN					
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:				INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:	
LL.4.4.1 Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad.				I.LL.4.1.1. Explica el origen, el desarrollo y la influencia de la escritura en distintos momentos históricos, regiones y culturas del mundo, y valora la diversidad expresada en sus textos representativos. (S.2., I.3.)	
LL.4.2.3. Producir discursos que integren una variedad de recursos, formatos y soportes.				I.LL.4.5.1. Compara, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrasta sus fuentes; autorregula la comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas, y valora el contenido explícito al identificar contradicciones y ambigüedades. (J.4., I.4.)	
LL.4.3.2. Construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto.				I.LL.4.5.2. Construye significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto; los valora a partir del contraste con fuentes adicionales, y elabora criterios crítico-valorativos acerca de las diferentes perspectivas sobre un mismo tema en dos o más textos. (J.2., I.3.)	
LL.4.4.5. Usar el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos.					



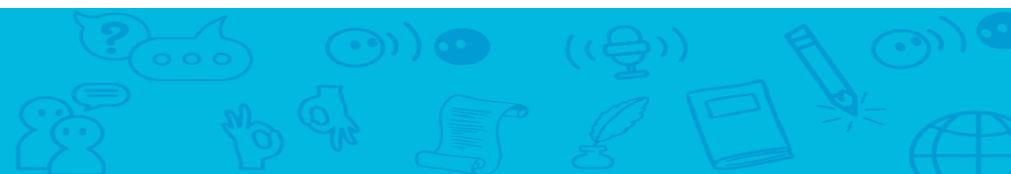
				I.LL.5.3.1. Identifica contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido explícito de un texto oral. (I.4., S.4.) I.LL.5.3.2. Analiza los significados connotativos del discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido implícito de un texto oral. (I.4., S.4.) I.LL.4.8.1. Interpreta textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., S.4.) I.LL.4.8.2. Elige lecturas en función de sus preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales; maneja diversos soportes, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., I.3.)	
EJES TRANSVERSALES:	Educación para la convivencia armónica del hombre y la naturaleza	PERIODOS:		SEMANA DE INICIO:	
Estrategias metodológicas		Recursos	Indicadores de logro		Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos
Observación: determina la mirada que orienta el problema o tema a tratar		Texto Internet Computadora Lápiz	Tareas: recaba la información. Necesaria como punto de partida para el conocimiento Deberes: mecanización de sistemas para memorizar aspectos necesarios		EVALUACIÓN FORMATIVA



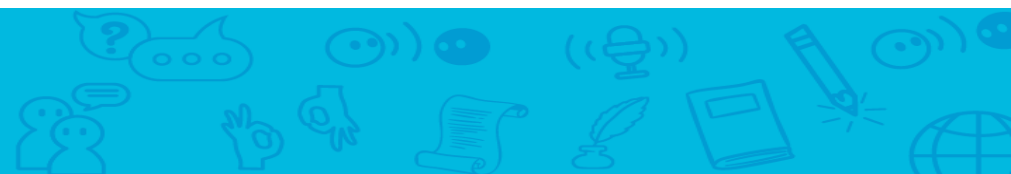
• Deducción-Inducción: analiza de manera general y secuencial los contenidos. • Lluvia de ideas: establece los aportes individuales y se integran en un solo esquema • Inferencia: deducción e interiorización del tema que se trata • Sintetización: específica el tema de manera resumida con enfoque preciso y concreto a través de diversos organizadores o esquemas	Hojas Tarjetas Cuaderno Papelotes Marcadores Power Point Imágenes YouTube	Bloque Trabajo y aprendo Consultas: trabajos bibliográficos sobre el tema Bloque Exploremos los conocimientos Investigaciones: determina un proceso de análisis, síntesis y conclusiones con respecto a los temas estudiados Bloque Para Indagar Informe: sistematización y publicación de los resultados obtenidos Bloque Exploremos los conocimientos	Determina el procedimiento a través de los trabajos, tareas, deberes, entre otros. BLOQUE, TRABAJO Y APRENDO EVALUACIÓN SUMATIVA Determina la medición del aprendizaje a través de pruebas abiertas y de base estructurada Prueba de fin de unidad
---	--	---	--

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente:	Director del área :	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:



LOGO INSTITUCIONAL		NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN			AÑO LECTIVO		
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO							
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:	Nombre del docente que ingresa la información		Área/asignatura:	Lengua y Literatura	Grado/Curso:	NOVENO EGB	Paralelo:
N.º de unidad de planificación:	4	Título de unidad de planificación:		Palabras mágicas	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	OG.LL.1. Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena. OG.LL.4. Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral, y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso. OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y meta cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.	
2. PLANIFICACIÓN							
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:					INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:		
LL.4.4.1 Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad.					I.LL.4.1.1. Explica el origen, el desarrollo y la influencia de la escritura en distintos momentos históricos, regiones y culturas del mundo, y valora la diversidad expresada en sus textos representativos. (S.2., I.3.)		
LL.4.2.5. Utilizar, de manera selectiva y crítica, los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia					I.LL.4.4.2. Produce discursos (conversación, diálogo, narración, debate, conversatorio, presentación, entrevista, encuesta, exposición) organizados a partir del uso de las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención y el contexto, los apoya con una variedad de formatos, soportes y recursos (incluyendo los audiovisuales). (I.3., I.4.)		
LL.4.3.4. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas.							



LL.4.4.6. Mejorar la claridad y precisión de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos mediante la escritura de oraciones compuestas y la utilización de nexos, modificadores, objetos, complementos y signos de puntuación

I.LL.4.5.1. Compara, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrasta sus fuentes; autorregula la comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas, y valora el contenido explícito al identificar contradicciones y ambigüedades. (J.4., I.4.)

I.LL.4.5.2. Construye significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto; los valora a partir del contraste con fuentes adicionales, y elabora criterios crítico-valorativos acerca de las diferentes perspectivas sobre un mismo tema en dos o más textos. (J.2., I.3.)

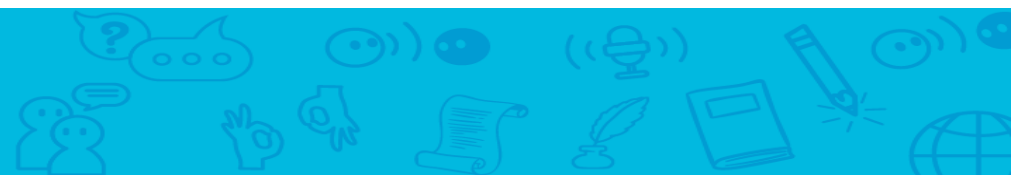
EJES TRANSVERSALES:

Educación para la convivencia social.

PERIODOS:

SEMANA DE INICIO:

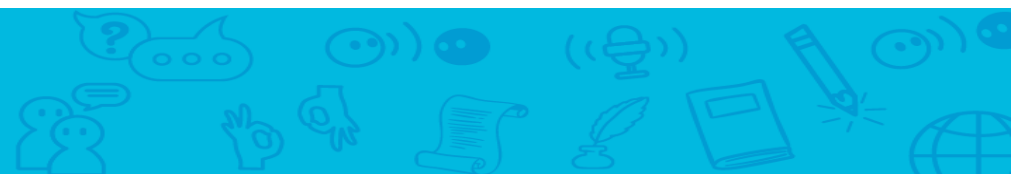
Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos
- Observación: determina la mirada que orienta el problema o tema a tratar - Deducción-Inducción: analiza de manera general y secuencial los contenidos.	Texto Internet Computadora Lápiz Hojas Cuaderno Papelotes Marcadores	Tareas: recaba la información. Necesaria como punto de partida para el conocimiento Deberes: mecanización de sistemas para memorizar aspectos necesarios Bloque Trabajo y aprendo Consultas: trabajos bibliográficos sobre el tema Bloque Exploremos los conocimientos	<i>EVALUACIÓN FORMATIVA</i> Determina el procedimiento a través de los trabajos, tareas, deberes, entre otros. BLOQUE, TRABAJO Y APRENDO



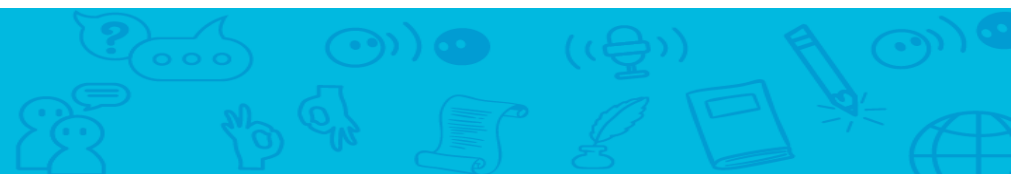
● Lluvia de ideas: establece los aportes individuales y se integran en un solo esquema ● Inferencia: deducción e interiorización del tema que se trata ● Sintetización: especifica el tema de manera resumida con enfoque preciso y concreto a través de diversos organizadores o esquemas	Power Point Imágenes	Investigaciones: determina un proceso de análisis, síntesis y conclusiones con respecto a los temas estudiados Bloque Para Indagar Informe: sistematización y publicación de los resultados obtenidos Bloque Exploremos los conocimientos	EVALUACIÓN SUMATIVA Determina la medición del aprendizaje a través de pruebas abiertas y de base estructurada Prueba de fin de unidad
--	-------------------------	--	--

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente:	Director del área :	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:



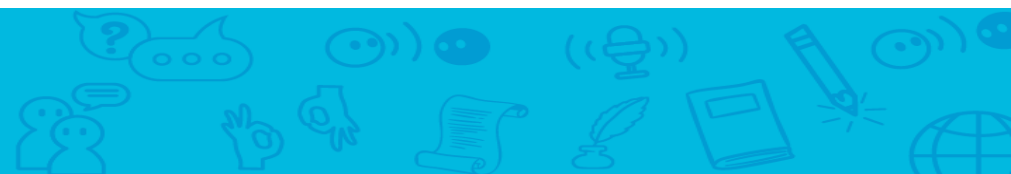
LOGO INSTITUCIONAL		NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN			AÑO LECTIVO		
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO							
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:	Nombre del docente que ingresa la información	Área/asignatura:	Lengua y Literatura	Grado/Curso:	Noveno EGB	Paralelo:	
N.º de unidad de planificación:	5	Título de unidad de planificación:	Las palabras nos envuelven	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	OG.LL.1. Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena. OG.LL.3. Evaluar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para asumir y consolidar una perspectiva personal. OG.LL.4. Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral, y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso. OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y meta cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura. OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.		
2. PLANIFICACIÓN							



DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:
LL.4.4.1 Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad. LL.4.2.5 Utilizar, de manera selectiva y crítica, los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia. LL.4.3.1 Comparar, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrastar sus fuentes. LL.4.4.7. Matizar y precisar las ideas y los significados de oraciones y párrafos mediante el uso selectivo de modos verbales, tiempos verbales complejos, verboides, voz activa y pasiva, conjunciones y frases nominales, adjetivas, adverbiales, preposicionales y verbales. LL.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.	I.LL.4.1.1. Explica el origen, el desarrollo y la influencia de la escritura en distintos momentos históricos, regiones y culturas del mundo, y valora la diversidad expresada en sus textos representativos. (S.2., I.3.) I.LL.4.4.2. Produce discursos (conversación, diálogo, narración, debate, conversatorio, presentación, entrevista, encuesta, exposición) organizados a partir del uso de las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención y el contexto, los apoya con una variedad de formatos, soportes y recursos (incluyendo los audiovisuales). (I.3., I.4.) I.LL.4.3.1. Valora el contenido explícito de dos o más textos orales, identificando contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones, desviaciones en el discurso; y reflexiona sobre los efectos de los estereotipos y prejuicios en la comunicación. (J.3., I.4.) I.LL.4.7.1. Estructura diferentes tipos de textos periodísticos (noticia, crónica, reportaje, entrevista, artículo de opinión, entre otros), y académicos (informe, reseña, ensayo narrativo, expositivo, literario y argumentativo, entre otros), combinando diferentes tramas (narrativa, descriptiva, expositiva, conversacional y argumentativa), tipos de párrafo (de descripción, ampliación, ejemplificación, definición, conclusivo, deductivo, inductivo) y diálogos directos e indirectos, según sean pertinentes; elabora preguntas indagatorias; maneja las normas de citación e identificación de fuentes más comunes, y utiliza herramientas de edición de textos en distintos programas informáticos y de la web. (J.2., I.4) I.LL.4.5.1. Compara, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrasta sus

fuentes; autorregula la comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas, y valora el contenido explícito al identificar contradicciones y ambigüedades. (J.4., I.4.)

EJES TRANSVERSALES:	Educación para la convivencia armónica del hombre y la naturaleza.	PERIODOS:		SEMANA DE INICIO:	
Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de logro		Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos	
• Observación: determina la mirada que orienta el problema o tema a tratar • Deducción-Inducción: analiza de manera general y secuencial los contenidos. • Lluvia de ideas: establece los aportes individuales y se integran en un solo esquema • Inferencia: deducción e interiorización del tema que se trata • Sintetización: especifica el tema de	Texto Internet Computadora Lápiz Hojas Cuaderno Papelotes Marcadores Power Point Imágenes	Tareas: recaba la información necesaria como punto de partida para el conocimiento Deberes: mecanización de sistemas para memorizar aspectos necesarios Bloque Trabajo y aprendo Consultas: trabajos bibliográficos sobre el tema Bloque Exploremos los conocimientos Investigaciones: determina un proceso de análisis, síntesis y conclusiones con respecto a los temas estudiados Bloque Para Indagar Informe: sistematización y publicación de los resultados obtenidos Bloque Exploremos los conocimientos		EVALUACIÓN FORMATIVA Determina el procedimiento a través de los trabajos, tareas, deberes, entre otros. BLOQUE, TRABAJO Y APRENDO EVALUACIÓN SUMATIVA Determina la medición del aprendizaje a través de pruebas abiertas y de base estructurada Prueba de fin de unidad	

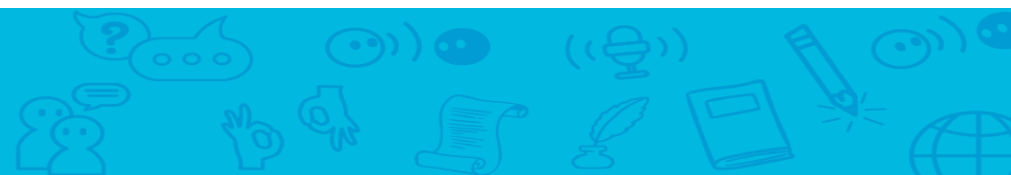


manera resumida con enfoque preciso y concreto a través de diversos organizadores o esquemas

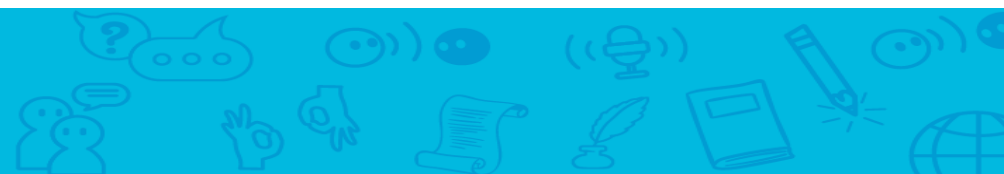
3. ADAPTACIONES CURRICULARES

Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente:	Director del área :	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

LOGO INSTITUCIONAL	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	AÑO LECTIVO
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO		



1. DATOS INFORMATIVOS:															
Docente:		Nombre del docente que ingresa la información		Área/asignatura:		Lengua y Literatura		Grado/Curso:		Noveno EGB		Paralelo:			
N.º de unidad de planificación:		6		Título de unidad de planificación:		La palabra crea belleza		Objetivos específicos de la unidad de planificación:		OG.LL.2. Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad. OG.LL.3. Evaluar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para asumir y consolidar una perspectiva personal. OG.LL.4. Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral, y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso.					
2. PLANIFICACIÓN															
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:									INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:						
LL.4.1.3 Indagar sobre las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador y explicar su influencia en las relaciones sociales. LL.4.2.4. Reflexionar sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación CE.LL.4.3. Valora el contenido explícito de dos o más textos orales, identificando contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones, desviaciones en el discurso; y reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación.									I.LL.4.2.1. Explica la influencia de las variaciones lingüísticas sociales y situacionales del Ecuador en las relaciones sociales, y la correspondencia entre la estructura de la lengua y las formas de pensar y actuar de las personas. (I.3., S.3.) I.LL.4.3.1. Valora el contenido explícito de dos o más textos orales, identificando contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones, desviaciones en el discurso; y reflexiona sobre los efectos de los estereotipos y prejuicios en la comunicación.						



LL.4.3.10 Consultar bases de datos digitales y otros recursos de la web, con capacidad para seleccionar fuentes según el propósito de lectura, y valorar la confiabilidad e interés o punto de vista de las fuentes escogidas.
LL.4.4.4. Autorregular la escritura de textos periodísticos y académicos con la selección y aplicación de variadas técnicas y recursos.

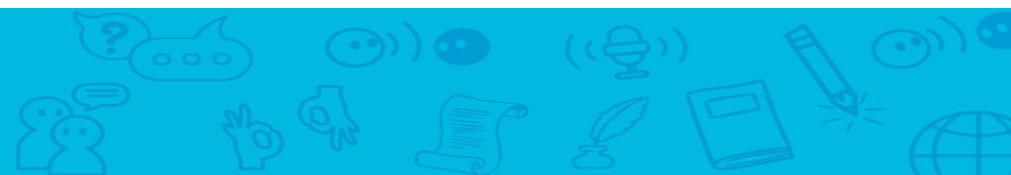
(J.3., I.4.)

I.LL.4.3.1. Valora el contenido explícito de dos o más textos orales, identificando contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones, desviaciones en el discurso; y reflexiona sobre los efectos de los estereotipos y prejuicios en la comunicación.

(J.3., I.4.)

I.LL.4.4.1. Construye acuerdos y soluciona problemas, utilizando los recursos del discurso oral (entonación, volumen, gestos, movimientos corporales y postura), de manera selectiva y crítica, y evalúa su impacto en la audiencia. (J.3., I.3.)

EJES TRANSVERSALES:	Educación para la convivencia armónica del hombre y la naturaleza	PERIODOS:		SEMANA DE INICIO:	
Estrategias metodológicas		Recursos	Indicadores de logro		Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos
- Observación: determina la mirada que orienta el problema o tema a tratar - Deducción-Inducción: analiza de manera general y secuencial los contenidos. - Lluvia de ideas: establece los aportes individuales y se integran en un solo esquema		Texto Internet Computadora Lápiz Hojas Cuaderno Papelotes Marcadores Power Point Imágenes	Tareas: recaba la información. Necesaria como punto de partida para el conocimiento Deberes: mecanización de sistemas para memorizar aspectos necesarios Bloque Trabajo y aprendo Consultas: trabajos bibliográficos sobre el tema Bloque Exploremos los conocimientos Investigaciones: determina un proceso de análisis, síntesis y conclusiones con respecto a los temas estudiados Bloque Para Indagar		<i>EVALUACIÓN FORMATIVA</i> Determina el procedimiento a través de los trabajos, tareas, deberes, entre otros. BLOQUE, TRABAJO Y APRENDO <i>EVALUACIÓN SUMATIVA</i> Determina la medición del aprendizaje a través de pruebas abiertas y de base estructurada



• Inferencia: deducción e interiorización del tema que se trata • Sintetización: específica el tema de manera resumida con enfoque preciso y concreto a través de diversos organizadores o esquemas		Informe: sistematización y publicación de los resultados obtenidos Bloque Exploremos los conocimientos	Prueba de fin de unidad
--	--	---	-------------------------

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente:	Director del área :	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

SIMULADOR DE EXAMEN DEL PRIMER QUIMESTRE
LENGUA Y LITERATURA
NOVENO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

DOCENTE: _____

Nombres y Apellidos del estudiante: _____ Paralelo: _____

1. Ordene los periodos de la Antigua Grecia desde la más antigua a la más actual.

1. Periodo helenístico
2. Edad oscura
3. Periodo clásico
4. Época arcaica

- A. 2, 4, 3, 1
- B. 1, 2, 3, 4
- C. 4, 3, 2, 1
- D. 3, 1, 4, 2

2. Relacione la estructura de la organización social y política de Grecia con sus respectivas definiciones.

1. Los ciudadanos

a) Hombres con derechos y poseedores de tierras.

2. Los metecos

b) Sin derechos políticos, eran propiedad de sus amos y no iban a la guerra.

3. Los esclavos

c) Hombres libres, extranjeros y no griegos, importadores de alimentos y productos.

- A. 1a, 2b, 3c
- B. 1c, 2a, 3b
- C. 1a, 2c, 3b
- D. 1c, 2b, 3a

3. Cuando el autor del texto reproduce textualmente las palabras de los personajes es un diálogo:

- A. Diálogo escrito directo
- B. Diálogo escrito indirecto
- C. Diálogo oral organizado
- D. Diálogo oral espontáneo

4. Ordene los pasos para la escritura de un texto.

1. Revisión del borrador
2. Planificación del texto
3. Entrega
4. Presentación del texto
5. Producción del texto

- A. 1, 2, 3, 4, 5
- B. 2, 4, 5, 3, 1
- C. 5, 4, 3, 2, 1
- D. 2, 5, 1, 4, 3

5. Ordene los pasos para organizar un buen debate.

1. Conformar grupos que defiendan cada punto de vista: a favor o en contra.
2. Que cada participante tenga preparado lo que va a decir.
3. Elegir un tema de interés y que suscite controversia.
4. Presentar las conclusiones o puntos de vista de cada grupo
5. Escoger un moderador, que coordine las preguntas y los turnos de palabra.

- A. 2, 4, 3, 5, 1
- B. 1, 3, 5, 4, 2
- C. 3, 1, 5, 2, 4
- D. 1, 2, 3, 4, 5

6. Complete:

_____ su labor consiste en procurar que el texto esté correctamente estructurado gramaticalmente.

- A. Cohesión
- B. Adecuación
- C. Coherencia
- D. Idea principal

7. Identifique y seleccione una opción que no pertenezca dentro de las características del Folklore.

- A. Anónimo
- B. Colectivo
- C. Dinámico
- D. Explicativo

8. Ordene la organización social de Roma desde arriba hacia abajo

1. Nobles, duque, conde, etc.
2. Campesinos y siervos
3. El rey
4. La iglesia

- A. 3, 4, 1, 2
- B. 1, 2, 3, 4
- C. 3, 4, 2, 1
- D. 1, 3, 4, 2

9. ¿A qué opción le pertenece la siguiente definición?

“Representa en forma detallada algún o algunos aspectos de una persona animal o cosa.
Pueden ser características, sentimientos o pensamientos”

- A. Párrafo ejemplificación
- B. Párrafo descriptivo
- C. Oración compuesta coordinada
- D. Oración compuesta subordinada

10. ¿Qué es la novela de aventura?

- A. Es un subgénero literario cuyo objetivo es entretener.
- B. Tienen una trama que consiste en los sucesos que tienen que superar sus personajes.
- C. Posee abundantes descripciones de ambientes y personajes.
- D. Todas las anteriores

CLAVES DE ÍTEMS

ÍTEM 1

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) 2, 4, 3, 1	Correcto. Los periodos de la historia de la Antigua Grecia se encuentran en orden.
b) 1, 2, 3, 4	Incorrecto. El primer periodo es la edad oscura desde 1100 a. C. – 750 a. C.
c) 4, 3, 2, 1	Incorrecto. El periodo helenístico es el periodo más actual desde 322 a. C. – 146 a. C.
d) 3, 1, 4, 2	Incorrecto. El periodo clásico se ubica entre 500 a. C. – 323 a. C.

ÍTEM 2

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) 1a, 2b, 3c	Incorrecto. Los metecos son hombres libres, extranjeros y no griegos, importadores de alimentos y productos.
b) 1c, 2a, 3b	Incorrecto. Los ciudadanos eran hombres con derechos y poseedores de tierras.
c) 1a, 2c, 3b	Correcto. Las opciones están en orden.
d) 1c, 2b, 3a	Incorrecto. Los esclavos no tenían derechos políticos, eran propiedad de sus amos y no iban a la guerra.

ÍTEM 3

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) Diálogo escrito directo	Correcto. Se trata de un diálogo escrito directo cuando el autor del texto reproduce textualmente las palabras de los personajes. Y se utilizan recursos como: la raya o el guión para indicar cuando habla un personaje.
b) Diálogo escrito indirecto	Incorrecto. Cuando el narrador reproduce con su propia voz lo que dijo un personaje. Para dar cohesión y sentido se utilizan oraciones unidas mediante verbos y enlaces; nexos o conectores que unen párrafos o ideas.
c) Diálogo oral organizado	Incorrecto. El diálogo oral organizado se caracteriza porque: Se planifica según el formato, por ejemplo: una entrevista, una encuesta o un debate.
d) Diálogo oral espontáneo	Incorrecto. El diálogo oral espontáneo se caracteriza porque: Es una conversación que surge a partir de un tema, de forma natural.

ÍTEM 4

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) 1, 2, 3, 4, 5	Incorrecto. El primer paso para la escritura es la planificación del texto.
b) 2, 4, 5, 3, 1	Incorrecto. Cuando ya se tiene la planificación del texto se debe realizar la producción del texto.
c) 5, 4, 3, 2, 1	Incorrecto. Como paso final es la entrega, luego de la presentación del texto.
d) 2, 5, 1, 4, 3	Correcto. Todas las opciones están en perfecto orden.

ÍTEM 5

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) 2, 4, 3, 5, 1	Incorrecto. El numeral 3 es el primer paso, mientras que el numeral 4 es el paso final.
b) 1, 3, 5, 4, 2	Incorrecto. Los numerales 3 y 1 están en desorden.
c) 3, 1, 5, 2, 4	Correcto. Los pasos para organizar un debate están en orden.
d) 1, 2, 3, 4, 5	Incorrecto. El numeral 5 es el tercer paso.

ÍTEM 6

Opciones de respuesta	Argumentaciones
Cohesión	Correcto. El labor de la cohesión consiste en procurar que el texto esté correctamente estructurado gramaticalmente.
Adecuación	Incorrecto. Toma en cuenta la situación comunicativa y que un texto se considere apropiado, marco espacio temporal.
Coherencia	Incorrecto. Se preocupa de que el texto tenga sentido único y completo.
Idea principal	Incorrecto. La idea principal es lo más importante de un texto.

ÍTEM 7

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) Anónimo	Incorrecto. Una de las características del Folklore.
b) Colectivo	Incorrecto. Es colectivo, cuando se socializan los hechos se convierten en folklóricos.
c) Dinámico	Incorrecto. Otra de sus característica es que se transmite de manera oral, tradicional, lo que lo hace dinámico, porque el hombre y la mujer cambian y el folklore también.
d) Explicativo	Correcto. Explicativo, pertenece a una de las clases de inferencias, la cual supone la búsqueda de antecedentes o lo que hayan leído con anterioridad.

ÍTEM 8

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) 3, 4, 1, 2	Correcto. La estructura está en orden.
b) 1, 2, 3, 4	Incorrecto. El rey es el que tiene el pleno poder y se encontraba en la cúspide de la pirámide.
c) 3, 4, 2, 1	Incorrecto. Le seguía al rey, la iglesia en el segundo eslabón de la pirámide.
d) 1, 3, 4, 2	Incorrecto. Luego de la iglesia se encontraban los nobles, dique, conde, etc.

ÍTEM 9

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) Párrafo ejemplificación	Incorrecto. Párrafo ejemplificación hace uso de ejemplos para ilustrar conceptos o ampliar detalles.
b) Párrafo descriptivo	Correcto. La opción corresponde con la definición presentada.
c) Oración compuesta coordinada	Incorrecto. Oración compuesta coordinada es la unión en una oración de dos o más oraciones que pueden entenderse independiente. Las unen nexos sintácticos, como las conjunciones.
d) Oración compuesta subordinada	Incorrecto. Oración compues subordinada es la unión en una oración de dos o más oraciones entre las cuales hay una relación de dependencia.

ÍTEM 10

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) Es un subgénero literario cuyo objetivo es entretener.	Incorrecto. Pertenece a la descripción de lo que es una novela de aventuras.
b) Tienen una trama que consiste en los sucesos que tienen que superar sus personajes.	Incorrecto. Es una de las características de una novela de aventuras.
c) Posee abundantes descripciones de ambientes y personajes.	Incorrecto. Las novelas de aventuras se caracterizan porque el protagonista vive aventuras que lo convierten en héroe, este se opone uno o varios antagonistas; además, posee abundantes descripciones de ambientes y personajes.
d) Todas las anteriores	Correcto. Todas las opciones presentadas describen lo que es una novela de aventuras.

SIMULADOR DE EXAMEN DEL SEGUNDO QUIMESTRE
LENGUA Y LITERATURA
NOVENO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

DOCENTE: _____

Nombres y Apellidos del estudiante: _____ Paralelo: _____

1. Identifique y relacione los personajes destacados de la literatura renacentista.

- | | |
|------------------------|--|
| 1. William Shakespeare | a) Escritor y filósofo inglés. Es considerado el pionero del pensamiento científico moderno. |
| 2. Dante Alighieri | b) Escritor italiano. Poeta y narrador. Biógrafo de Dante. Su obra maestra fue el “Decamerón” un conjunto de cuentos humorísticos. Se lo considera como uno de los precursores del Humanismo. |
| 3. Geovanni Boccaccio | c) Fue un dramaturgo, poeta y actor inglés. Conocido en ocasiones como el Bardo de Avon. Considerado el poeta más grande de lengua inglesa y uno de los más célebres de la literatura universal. |
| 4. Francis Bacon | d) Poeta italiano, autor de La Divina Comedia, obra maestra de la literatura universal. Lo conocían como “El Poeta Supremo”. |

- A. 1a, 2b, 3c, 4d
- B. 1b, 2c, 3a, 4b
- C. 1c, 2d, 3b, 4a
- D. 1d, 2a, 3b, 4c

2. Seleccione la opción que no corresponda a una característica del buen expositor.

- 1. Descuidar tu aspecto personal y las posturas
- 2. Mantiene contacto visual con el público.
- 3. Intenta no leer su intervención en las diapositivas ni en papel de apoyo.
- 4. Usa palabras comprensibles para todo el público o intenta explicarlas.

3. ¿Qué opción corresponde a la siguiente definición?

También nos ayuda a comprender un texto pues nos sirve para marcar una pausa importante que podríamos usar para ir comprendiendo poco a poco la propuesta del texto.

- A. La puntuación
- B. La división en párrafos
- C. Fluidez de la lectura
- D. Organización

4. Identifique y seleccione los tipos de relatos policiales.

- A. La novela - problema
- B. La novela de suspenso
- C. La novela dura o novela negra
- D. Todas las anteriores

5. ¿Qué es la expresión oral?

- A. Es una gura retórica que consiste en dar a entender lo contrario de lo que se dice.
- B. Es el resultado del trabajo que realiza el emisor con su aparato fónico y el aire.
- C. Consiste en hablar en público sobre un tema específico.
- D. Es mantener la atención, el interés y las expectativas de los receptores.

6. ¿Cómo se denomina a la relación de un texto con otro?

- A. Actualidad
- B. Intertextualidad
- C. Literarios
- D. Informativo

7. ¿A qué género literario pertenecen los cuentos de terror?

- A. Narrativo
- B. Argumentativo
- C. Descriptivo
- D. Comparativo

8. Relacione las siguientes palabras quechuas con sus significados correspondientes.

- | | |
|-----------|---------------------------------|
| 1. Yapa | a) Padre |
| 2. Taita | b) Añadido de bienes en trueque |
| 3. Guagua | c) Niño pequeño |

- A. 1a, 2b, 3c
- B. 1c, 2a, 3b
- C. 1b, 2a, 3c
- D. 1a, 2c, 3b

9. ¿Qué es la interjección?

- A. Constituye la expresión, por medio de la palabra, de amores realizados o fallido.
- B. Es una clase de palabras de las lenguas que no forman parte de una oración.
- C. Manifiestan el estado de ánimo del hablante ante lo que expone, lo que experimenta interiormente o ante la situación en que se encuentra.
- D. El proceso de relacionar un texto con otro o con una experiencia previa nos ayuda a comprender lo que leemos.

10. ¿A qué opción pertenece la siguiente definición?

Consiste en la repetición de los sonidos vocálicos a partir de la última vocal acentuada de cada verso.

- A. Rima asonante
- B. Rima consonante
- C. La métrica
- D. El ritmo

CLAVES DE ÍTEMS

ÍTEM 1

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) 1a, 2b, 3c, 4d	Incorrecto. William Shakespeare fue conocido en ocasiones como el Bardo de Avon.
b) 1b, 2c, 3a, 4b	Incorrecto. Dante Alighieri fue el autor de La Divina Comedia, lo conocían como “El Poeta Supremo”.
c) 1c, 2d, 3b, 4a	Correcto. Las opciones están en orden.
d) 1d, 2a, 3b, 4c	Incorrecto. Francis Bacon considerado el pionero del pensamiento científico moderno.

ÍTEM 2

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) Descuidar tu aspecto personal y las posturas	Correcto. Pertenece a los errores comunes a la hora de exponer.
b) Mantiene contacto visual con el público.	Incorrecto. Pertenece a una de las características del buen expositor.
c) Intenta no leer su intervención en las diapositivas ni en papel de apoyo.	Incorrecto. Intenta no leer su intervención en las diapositivas ni en papel de apoyo, es una de las características del buen expositor.
d) Usa palabras comprensibles para todo el público o intenta explicarlas.	Incorrecto. Un buen expositor, realiza su trabajo de la manera más fácil y explica cualquier duda.

ÍTEM 3

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) La puntuación	Incorrecto. La puntuación juega un papel importante, puesto que si obviamos los signos o los ubicamos innecesariamente o en un sitio inadecuado la comprensión no se dará de forma correcta o será nula.
b) La división en párrafos	Correcto. La opción corresponde a la definición presentada.
c) Fluidez de la lectura	Incorrecto. La fluidez de la lectura tiene que ver con la comprensión, la precisión, la rapidez y la expresión adecuada a la hora de leer.
d) Organización	Incorrecto. La organización de la información que provee un texto es fundamental para realizar su decodificación adecuada y depende del género discursivo al que pertenezca.

ÍTEM 4

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) La novela - problema	Incorrecto. La novela – problema; plantea un enigma y ofrece un proceso de investigación a cargo del héroe de la historia: el detective.
b) La novela de suspenso	Incorrecto. La novela de suspenso es el eje del relato se desplaza del enigma hacia las situaciones de amenaza o agresión que sufre el protagonista; procura mantener en sobresalto al lector.
c) La novela dura o novela negra	Incorrecto. La novela dura o novela negra se caracteriza porque el detective pertenece al mismo ambiente que el criminal, se enfrenta a él con sus mismos métodos
d) Todas las anteriores	Correcto. Todas las novelas mencionadas pertenecen a los tipos de relatos parciales.

ÍTEM 5

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) Es una figura retórica que consiste en dar a entender lo contrario de lo que se dice.	Incorrecto. La ironía es una figura retórica que consiste en dar a entender lo contrario.
b) Es el resultado del trabajo que realiza el emisor con su aparato fónico y el aire.	Incorrecto. Pertenece a la definición de la voz.
c) Consiste en hablar en público sobre un tema específico.	Correcto. Corresponde a la definición de expresión oral.
d) Es mantener la atención, el interés y las expectativas de los receptores.	Incorrecto. Es uno de los retos a los que se enfrenta el emisor de un discurso oral.

ÍTEM 6

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) Actualidad	Incorrecto. La actualidad de un texto es un criterio importante para analizarlo, puesto que las circunstancias históricas, culturales, sociales y tecnológicas están en constante movimiento a lo largo del tiempo.
b) Intertextualidad	Correcto. La intertextualidad es la relación de un texto con otro.
c) Literarios	Incorrecto. Los textos literarios se mantienen actuales a pesar de que pase el tiempo.
d) Informativo	Incorrecto. Los textos informativos son los que pierden actualidad más rápidamente.

ÍTEM 7

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) Narrativo	Correcto. La opción pertenece al género literario de los cuentos de terror.
b) Argumentativo	Incorrecto. El género literario de los cuentos de terror es el narrativo.
c) Descriptivo	Incorrecto. Los cuentos de terror narran.
d) Comparativo	Incorrecto. En los cuentos de terror no se compara en ninguna sección por lo tanto no pertenece a su género literario.

ÍTEM 8

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) 1a, 2b, 3c	Incorrecto. La palabra yapa significa añadido de bienes en trueque.
b) 1c, 2a, 3b	Incorrecto. Taita significa padre
c) 1b, 2a, 3c	Correcto. Todas las opciones están en orden.
d) 1a, 2c, 3b	Incorrecto. Guagua significa niño pequeño.

ÍTEM 9

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) Constituye la expresión, por medio de la palabra, de amores realizados o fallido.	Incorrecto. Corresponde a la definición de la poesía de amor.
b) Es una clase de palabras de las lenguas que no forman parte de una oración.	Correcto. Equivale a una oración con sentido completo y autonomía sintáctica. Expresa sentimiento, asombro o imitaciones de ruidos de animales u objetos.
c) Manifiestan el estado de ánimo del hablante ante lo que expone, lo que experimenta interiormente o ante la situación en que se encuentra.	Incorrecto. Pertenece a interjecciones emotivas.
d) El proceso de relacionar un texto con otro o con una experiencia previa nos ayuda a comprender lo que leemos.	Incorrecto. Se refiere a las relaciones explícitas entre dos o más textos.

ÍTEM 10

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) Rima asonante	Correcto. Rima asonante consiste en la repetición de los sonidos vocálicos a partir de la última vocal acentuada de cada verso.
b) Rima consonante	Incorrecto. Rima consonante es la repetición de todos los sonidos a partir de la última vocal acentuada de cada verso.
c) La métrica	Incorrecto. La métrica son las reglas que permiten medir la cantidad de sílabas en las que se divide un verso, la cantidad y largo de versos en la estrofa, y la cantidad y tipo de estrofas en el poema.
d) El ritmo	Incorrecto. Es la distribución de los acentos en cada verso, puede concretarse en varias medidas, siendo las más habituales el octosílabo, y el endecasílabo.