





Área: Ciencias Sociales      Código: CS

Asignatura: Historia      Código: H

Nivel: Bachillerato      Código: 5

La Historia en cuanto disciplina independiente y a la vez transversal de las Ciencias Sociales, tiene como eje y columna vertebral de su tratamiento el concepto tiempo (Levinas, 2008), del cual se deriva una serie de conceptos capitales para su estudio, tales como cambio, continuidad, permanencia, evolución, revolución, etc., sin los cuales no sería posible colocar en perspectiva el movimiento de la sociedad humana y sus transformaciones indisolublemente ligadas al entorno natural, con el que, a través del trabajo (Engels, 2000) y la actividad industriosa del ser humano, se explican las producciones materiales y simbólicas, las representaciones ideológicas y sus correspondientes proyecciones y propuestas teleológico-políticas. Por ello, la Historia se constituye en la herramienta imprescindible para comprender los procesos de construcción y reconstrucción, producción y reproducción social de la humanidad, a la vez que permite relativizar su naturaleza, características, alcances y limitaciones. Sólo la Historia, con su capacidad para contextualizar los procesos humanos y enmarcarlos en sus concretas coordenadas de gestación, desarrollo y caducidad, hace posible la tarea de desnaturalizar los discursos y las acciones que pretenden esencializarlos y, de esta manera, institucionalizar como normales situaciones de dominación y control social en función de determinados intereses



hegemónicos. Por ello, se constituye en el recurso disciplinar indispensable para fundamentar y alentar en el ser humano su compromiso responsable y su necesidad de cambio de las injustas estructuras dominantes (Ayala Mora, 2014).

### **Fundamentos epistemológicos**

Carretero, Castorina & Kriger (2010) aporta al cuestionamiento: ¿Cómo se construye el conocimiento en Historia?

Básicamente, como en todo campo científico, diferenciando la realidad de la construcción intelectual del conocimiento, con el fin de poder relativizar los contenidos de las narraciones históricas, productos de la subjetividad e intereses sociales, lo cual, por su parte, se mitiga a través de la investigación, la contrastación ética y técnica de diversas fuentes, el uso de herramientas teóricas y conceptuales, el contraste de la evidencia empírica con la teoría y la realidad y la exclusión de la manipulación, el engaño y la no justificación absoluta de la verdad; todo esto sobre la base de legitimización de una comunidad científica que se constituye en árbitro de una verdad científica siempre susceptible de perfeccionamiento.

### **Fundamentos disciplinares**

¿De qué se trata la Historia?



La Historia se encarga del estudio de los procesos de producción y reproducción social, ubicándolos en su justa dimensión temporal, desde los más elementales y concretos, como la elaboración de herramientas, hasta los más complejos y abstractos, como la producción de representaciones cognitivas, valorativas e ideológicas (ciencia, ética, estética, derecho, religiones, etc.); es decir, con todos aquellos aspectos que constituyen la cultura, ese conjunto de elementos materiales y simbólicos vinculados a la naturaleza, la sociedad y sus formas de conciencia social, dentro de unas coordenadas espacio-temporales determinadas, y, a la vez, vertebrados por la actividad motriz fundamental del origen, desarrollo y evolución de la humanidad: el trabajo humano, comprendido tanto como actividad vital de supervivencia, cuanto como categoría de análisis teórico; todo esto en el marco de la configuración de la identidad humana y de un proyecto social justo, innovador y solidario.

### **Fundamentos pedagógicos**

¿Cómo se enseña y aprende Historia?

La Historia toma en cuenta las mismas premisas didácticas y psicopedagógicas vinculadas con la necesidad de progresión de los niveles de complejidad, las etapas de desarrollo cognitivo de los distintos grupos etarios y sus condiciones y necesidades específicas de aprendizaje (Carretero & Rodríguez, 2011). Por ello, este se enfoca en el desarrollo del pensamiento hipotético-deductivo, basándose en la elevación de los niveles de complejidad y abstracción, la interdisciplinariedad, el uso de conceptos y categorías en diálogo con la evidencia empírica y la realidad, el estudio de procesos, la multicausalidad, el protagonismo de los actores colectivos y, en síntesis, la estructuración de un pensamiento crítico fundamentado en la investigación, el



ejercicio de la argumentación lógica sustentada en el uso y contrastación de fuentes diversas, en consonancia con una ética comprometida con el cambio social, y la defensa y promoción de la vida y los más altos valores humanos y ecológicos que prioricen la existencia sustentable de los seres más vulnerables.

### **Contribución al perfil del estudiante**

La ciencia histórica contribuye al perfil de salida del Bachillerato ecuatoriano por medio del conocimiento y valoración de la Identidad cultural individual y colectiva de los pueblos, con base en la valoración del trabajo como motor de la historia, en el análisis y comprensión de que todo proceso humano tiene un origen, una evolución, un desarrollo, un auge y un momento de declive, transición y cambio; en la perspectiva de que todo proceso histórico es producto de circunstancias propias de la acción humana, colectiva e individual, en interacción indisoluble con la naturaleza y sus leyes y ciclos vitales, y que, por tanto es cognoscible y susceptible de ser modificado por la misma acción humana, sobre la base de una ética de la responsabilidad con la vida en todas sus manifestaciones.

### **Criterios de organización y secuenciación de contenidos de la asignatura de Historia**

Expandiendo y complejizando los aprendizajes abordados en Estudios Sociales, y considerando sus propias exigencias de contextualización temporal, el bloque de Historia e identidad en la asignatura de Historia de bachillerato, se desarrolla de acuerdo a la siguiente secuencia de ejes temáticos:



### **Eje temático 1. Los orígenes y las primeras culturas de la humanidad**

Aproximación a los conceptos de “historia”, “trabajo” y “cultura” a través del estudio de la evolución de los pueblos, desde la antigüedad, el paleolítico y el neolítico con la elaboración de herramientas, la revolución agropecuaria y la creación de excedentes; el protagonismo fundamental de la mujer en la comunidad primitiva; el surgimiento de la propiedad privada, el patriarcado y el machismo; y la herencia material y simbólica de las grandes civilizaciones de Mesopotamia, China, India, Egipto, Grecia, Roma, el pueblo judío, y sus aportes culturales esenciales, como el pensamiento racional, la democracia, el derecho, el monoteísmo, la concepción lineal de tiempo, etc.

### **Eje temático 2. De la Edad Media a la Modernidad**

Comprensión de la crisis medieval y el surgimiento de la Modernidad, a partir del estudio de la decadencia del Imperio romano de Occidente, la supervivencia de Bizancio y la difusión del cristianismo; la evolución de las condiciones de vida y participación de la mujer; el Sacro Imperio Romano Germánico, las cruzadas, la Inquisición, las universidades medievales, la Iglesia y la difusión de la cultura medieval y el arte; la civilización árabe, su influencia cultural y grandes contribuciones a la humanidad; la situación de la mujer en las religiones monoteístas; el capitalismo y la Modernidad, el Renacimiento, el Humanismo, la Reforma y la Contrarreforma, la Ilustración, la Revolución francesa y su influencia, la Europa napoleónica; los movimientos sociales en el siglo XX; la cultura, la radio, la televisión, el cine, la Internet y las artes populares, como ingredientes del acumulado histórico contemporáneo.



### **Eje temático 3. América latina: mestizaje y liberación**

Análisis de las culturas nativas de América, aporte material e intelectual, formas de vida y organización social; culturas andinas: reciprocidad (la minga y el ayni) y redistribución; archipiélago de pisos ecológicos y diversidad productiva; distribución espacial de la población; el choque cultural con el mundo hispánico: violencia, sometimiento y explotación (extracción de excedentes); Iglesia, evangelización y “extirpación de idolatrías”; el sistema económico colonial; tráfico de personas esclavizadas y grandes potencias; el colonialismo portugués en Brasil; la cultura en la Colonia; conventos y misiones, colegios y universidades; misiones científicas; hacienda y plantación; estamentos sociales coloniales; clases y castas; la mujer en la Colonia; sublevaciones indígenas; identidad latinoamericana: independencia y vinculación al mercado mundial, proteccionismo y libre comercio, repúblicas criollas, pueblos indígenas y afrodescendientes; migración, revoluciones liberales y proyectos nacionales mestizos; grandes procesos revolucionarios, la Gran Depresión, América Latina y el Ecuador; Ecuador: del “boom” petrolero al auge neoliberal y la “Revolución Ciudadana”.

### **Eje temático 4. Economía: trabajo y sociedad**

Síntesis y aplicación conceptual del estudio de los sistemas y teorías económicos pre capitalistas. Comunismo primitivo, esclavismo y feudalismo en el Viejo Mundo; de las formas de producción agrícola, minera y manufacturera en la América precolombina; del mercantilismo y la primera expansión colonial europea; de la acumulación originaria de capital y el “comercio triangular”; y de las teorías y sistemas económicos contemporáneos: capitalismo y socialismo: origen, desarrollo, grandes revoluciones económicas y políticas, y crisis; el neoliberalismo en América Latina, la globalización y el socialismo del siglo XXI;



principales escuelas económicas, principios y representantes: fisiocracia o clásica, marxista, neoclásica, de Chicago, keynesiana, estructuralista o de la CEPAL y neoliberal.

### **Contribución de la asignatura de Historia a los objetivos generales del área de Ciencias Sociales**

Uno de los objetivos esenciales de la Historia es la construcción de la identidad cultural de los pueblos, es decir, aquí, a través de los estudiantes, para que puedan hoy por hoy, quizá como nunca, hacer frente a las exigencias de una globalización capitalista mercantilista, homogeneizadora, individualista. La identidad latinoamericana, en general, y la ecuatoriana, en particular, responden a un proceso que todavía se halla en construcción, proceso vital que incide profundamente en el desarrollo de sus sociedades. De allí el énfasis en el rescate, descripción y análisis de aquellos elementos culturales originarios, fundacionales, que dan forma al pensamiento y a la manera de ser del latinoamericano y el ecuatoriano, desde los grandes aportes y el legado de sus sociedades aborígenes, mestizas y afrodescendientes (Benítez & Garcés, 2014); lo que explica, por una parte, las reacciones y los sentimientos cotidianos de sus actores sociales.

Asimismo, por otra parte, un segundo objetivo fundamental del estudio de la Historia es la construcción de un proyecto social (Fontana, 1982), exigencia y necesidad fundamentales en la medida en que el estudio del pasado sólo tiene sentido porque busca reconfigurar un presente y un futuro “otros”, en la convicción profunda de que “otro mundo es posible”, pues si bien, en los procesos identitarios se juega con la tolerancia, el respeto y la interculturalidad, en los procesos de construcción social se apunta a la lucha contra toda forma de discriminación, de injusticia y de inequidad, pues desigualdad no es igual a diversidad.



Estos dos grandes objetivos de la Historia no serían posibles si no se considerara una visión integral de los procesos históricos en los que surgen y se labran, a través de ese motor insustituible que es el trabajo humano, tanto como práctica humana productiva de todo su acervo cultural material y simbólico, cuanto como categoría de análisis que permite dar cuenta del origen, desarrollo, cambios y transformaciones evolucionistas y revolucionarias de la humanidad. El estudio de la Historia, como el de todas las Ciencias Sociales, no tiene una utilidad instrumental, no sirve para “hacer algo práctico y útil”, en el sentido pragmático y utilitario de la expresión. El estudio de la Historia -resumiendo quizá los objetivos arriba explicitados- lo que hace es intentar reconstruir y comprender la “biografía de la humanidad”, con sus luchas y conflictos, sus logros y decepciones, sus maravillas y sus horrores, armada de una perspectiva ético-política propia del hacer humano y de todo el andamiaje teórico y metodológico que le es propio.

De dónde venimos, cómo hemos llegado a ser lo que somos, y a dónde queremos llegar como humanidad, como especie, como colectivo racional y ético. He ahí los grandes desafíos y objetivos que la humanidad le plantea a la Historia, hoy más que nunca amenazada por un sistema económico y cultural que le apuesta a la muerte. Y lo hace acicateada precisamente por el objeto de estudio de la Historia: el tiempo, alrededor del cual y en función del cual deben estructurarse todas las tareas del trabajo pedagógico.

### **Estructura de los textos Holguín S.A. en Historia**

Los textos están divididos en cinco unidades de aprendizaje, en cada una de ellas se desarrollan los contenidos propios de los bloques propuestos para esta área como son: Los orígenes y las primeras culturas de la humanidad, De la edad media a la modernidad, América latina, mestizaje y liberación, Economía, trabajo y sociedad.



En todos los textos promovemos el modelo pedagógico del constructivismo que consiste en entregar al estudiante las herramientas necesarias que le permitan construir sus propios aprendizajes, esto se evidencia en el proceso de enseñanza que se aplica a través del ERCA, que en el texto se lo observa así:

**E= experiencia concreta**, segmento del texto: **Exploremos los conocimientos.**

**R= reflexión**, segmento del texto: **Preguntas de desequilibrio cognitivo.**

**C= conceptualización**, segmento del texto: **Construyo mis conocimientos.**

**A= aplicación**, segmento del texto: **Trabajo y aprendo - Aplico y verifico mis conocimientos, Autoevaluación, Coevaluación y Heteroevaluación y finalmente un Proyecto.**

Las destrezas se han desarrollado y distribuido por subniveles, como lo determina la Reforma Curricular, así tenemos:

**1ero. de Bachillerato:** desarrolla 68 Destrezas con Criterios de Desempeño.

**2do. de Bachillerato:** desarrolla 55 Destrezas con Criterios de Desempeño.

**3ero. de Bachillerato:** desarrolla 37 Destrezas con Criterios de Desempeño.

El texto inicia con el segmento **Evaluación Diagnóstica**, que busca indagar sobre el nivel de destrezas y conocimientos previos que trae el estudiante para poder enfrentar a los nuevos que va adquirir., a continuación encontramos **la apertura de la unidad** que tiene doble página con una imagen motivadora



que lleva al estudiante a introducirse a la temática que va a estudiar, esto mediante la observación, por ello aparece el segmento **Lecturas de imágenes**, en base a preguntas de inducción y **Me conecto con las TIC**, actividades que lo predisponen positivamente a lograr los nuevos aprendizajes. Seguidamente encontramos una página que contiene: **Mapa de conocimientos** que presenta a través de un organizador gráfico el abanico de los contenidos por bloques que se van a trabajar.

A continuación, se empieza el desarrollo de los bloques cada uno con su respectivo proceso ERCA, de la metodología del ciclo de aprendizaje de Kolb:

**Aplico y verifico mis conocimientos**, es un segmento que resume los contenidos más importantes de cada bloque estudiado en la unidad a fin de reafirmar los conocimientos significativos.

**Síntesis de lo Aprendido**, es un segmento que resume los contenidos más importantes de cada bloque estudiado en la unidad a fin de reafirmar los conocimientos significativos.

**Evaluación sumativa**, comprende Heteroevaluación compuesta por actividades que verifican los logros de aprendizaje y están relacionadas con los criterios de desempeño para cada bloque, la Autoevaluación o Coevaluación comprende una serie de preguntas cerradas que pueden ser respondidas de manera individual o por su par.

. **Proyecto**: es un recurso educativo para el desarrollo de múltiples destrezas relacionadas a la investigación lo que permite un acercamiento al conocimiento científico.



- O.CS.H. 5.1. • Valorar los aportes de los pueblos orientales y americanos al acervo cultural humano, por medio del conocimiento de sus más significativos logros intelectuales, científicos, etc., para desechar visiones etnocéntricas y discriminatorias basadas en prejuicios y estereotipos.
- O.CS.H. 5.2. • Identificar las manifestaciones culturales, a partir de la descripción del contexto histórico en que se originaron, para distinguir de estos elementos son parte de nuestra identidad, latinoamericana y ecuatoriana, en la actualidad.
- O.CS.H. 5.3. • Analizar y comprender los conceptos de “tiempo, historia, cultura y trabajo”, a través del examen de las diferentes producciones y manifestaciones humanas para establecer las razones profundas de sus afanes, proyectos y utopías.
- O.CS.H. 5.4. • Interpretar las experiencias humanas por medio del análisis de las dimensiones ética, estética y política, la felicidad y el placer, para examinar y distinguir los principios y las implicaciones que se anudan en ellas en la vida cotidiana y en los grandes proyectos históricos. Estimar los principales aportes culturales de las diversas civilizaciones del orbe en la construcción de la historia universal y latinoamericana, mediante la identificación de sus contribuciones más importantes, para valorar la diversidad pasada y presente.
- O.CS.H. 5.5. • Distinguir los grandes procesos económicos, sociales, culturales, políticos e ideológicos en América Latina y el Ecuador durante los últimos siglos, a partir del análisis de sus procesos de mestizaje y liberación, para comprender las razones profundas de sus formas de ser, pensar y actuar.
- O.CS.H. 5.6. • Examinar los sistemas, teorías y escuelas económicas, a través de su relación con el trabajo, la producción y sus efectos en la sociedad, para decodificar la información de los medios de comunicación con las herramientas conceptuales idóneas, y poder enfrentar los retos sociales como ciudadanos y como agentes de cambio, ya sea en el mundo laboral, personal o comunitario.
- O.CS.H. 5.7. • Reivindicar el rol histórico de la mujer y otros grupos sociales invisibilizados, destacando su protagonismo en la producción material y espiritual de la sociedad, en la invención y reproducción de saberes, costumbres y valores, y sus luchas sociales, para analizar y cuestionar diversas formas de discriminación, estereotipos y prejuicios.
- O.CS.H. 5.8. • Identificar el valor y la pertinencia de las diversas fuentes de información, incluyendo recursos multimedia, empleadas en la construcción de las narraciones históricas, utilizando medios de comunicación y TIC, diferenciando la construcción intelectual, de la realidad.

*Figura 1.  
Progresión de  
objetivos de  
bachillerato  
general  
unificado:  
Historia.  
Ministerio de  
Educación  
(2017).*



# Historia

<p>Bloque 1: Orígenes y primeras culturas de la humanidad</p>	<p>Historia, cultura y trabajo</p> <hr/> <p>Primeras producciones del ser humano</p> <hr/> <p>Grandes aportes de las antiguas civilizaciones</p> <hr/> <p>Civilizaciones clásicas del mediterráneo</p>
<p>Bloque 2: De la Edad Media a la Modernidad</p>	<p>Decadencia del Imperio Romano</p> <hr/> <p>El Cristianismo</p> <hr/> <p>El Sacro Imperio Romano Germánico</p> <hr/> <p>Civilización árabe: aporte culturales</p> <hr/> <p>Capitalismo y Modernidad</p>
<p>Bloque 3: América Latina: mestizaje y liberación</p>	<p>Culturas nativas de América</p> <hr/> <p>Culturas andinas y Conquista Española</p> <hr/> <p>Choque cultural en América</p> <hr/> <p>El sistema Colonial (siglos XVI y XVII)</p> <hr/> <p>La cultura en la Colonia</p>
<p>Bloque 4: Economía, trabajo y sociedad</p>	<p>Sistemas y teorías económicas precapitalistas</p> <hr/> <p>Teorías y sistemas económicos contemporáneos</p> <hr/> <p>El Neoliberalismo en América Latina</p> <hr/> <p>Principales escuelas económicas</p>

Figura 2. Mapa de contenidos conceptuales de bachillerato general unificado: Historia. Ministerio de Educación (2017).



FOLGUIN®  
EDICIONES S.A.



PLANIFICACIONES

Historia BGU

PLANIFICACIÓN CURRICULAR ANUAL





<b>LOGO INSTITUCIONAL</b>	<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN</b>	<b>AÑO LECTIVO</b>
---------------------------	---------------------------------	--------------------

**PLAN CURRICULAR ANUAL**

**1. DATOS INFORMATIVOS**

<b>Área:</b>	<b>CIENCIAS SOCIALES</b>	<b>Asignatura:</b>	<b>HISTORIA</b>
<b>Docente(s):</b>			
<b>Grado/curso:</b>	Primero	<b>Nivel Educativo:</b>	Bachillerato general unificado

**2. TIEMPO**

<b>Carga horaria semanal</b>	<b>No. Semanas de trabajo</b>	<b>Evaluación del aprendizaje e imprevistos</b>	<b>Total de semanas clases</b>	<b>Total de periodos</b>	<b>Número de unidades Micro curriculares</b>
<b>3</b>	<b>40</b>	<b>4</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	<b>6</b>

**3. Objetivos**

**Objetivos del grado/curso:**

- O.CS.H.5.1. Valorar los aportes de los pueblos orientales y americanos al acervo cultural humano, por medio del conocimiento de sus más significativos logros intelectuales, científicos, etc., para desechar visiones etnocéntricas y discriminatorias basadas en prejuicios y estereotipos.
- O.CS.H.5.2. Identificar las manifestaciones culturales, a partir de la descripción del contexto histórico en que se originaron, para distinguir cuáles de estos elementos son parte de nuestra identidad, latinoamericana y ecuatoriana, en la actualidad.
- O.CS.H.5.3. Analizar y comprender los conceptos de “tiempo, historia, cultura y trabajo”, a través del examen de las diferentes producciones y manifestaciones humanas para establecer las razones profundas de sus afanes, proyectos y utopías.
- O.CS.H.5.4. Estimar los principales aportes culturales de las diversas civilizaciones del orbe en la construcción de la historia universal y latinoamericana, mediante la identificación de sus contribuciones más importantes, para valorar la diversidad pasada y presente.
- O.CS.H.5.5. Distinguir los grandes procesos económicos, sociales, culturales, políticos e ideológicos en América Latina y el Ecuador durante los últimos siglos, a partir del análisis de sus procesos de mestizaje y liberación, para comprender las razones profundas de sus formas de ser, pensar y actuar.
- O.CS.H.5.6. Examinar los sistemas, teorías y escuelas económicas, a través de su relación con el trabajo, la producción y sus efectos en la sociedad, para decodificar la información de los medios de comunicación con las herramientas conceptuales idóneas, y poder enfrentar los retos sociales como ciudadanos y como agentes de cambio, ya sea en el mundo laboral, personal o comunitario.



O.CS.H.5.7. Reivindicar el rol histórico de la mujer y otros grupos sociales invisibilizados, destacando su protagonismo en la producción material y espiritual de la sociedad, en la invención y reproducción de saberes, costumbres y valores, y sus luchas sociales, para analizar y cuestionar diversas formas de discriminación, estereotipos y prejuicios.

O.CS.H.5.8. Identificar el valor y la pertinencia de las diversas fuentes de información, incluyendo recursos multimedia, empleadas en la construcción de las narraciones históricas, utilizando medios de comunicación y TIC, diferenciando la construcción intelectual, de la realidad.

#### 4. EJES TRANSVERSALES:

- Buen Vivir
- Valores: Respeto
- Honestidad ,Responsabilidad, solidaridad
- La Interculturalidad
- Formación de una ciudadanía democrática.
- Protección del medio ambiente
- Cuidado de la salud y hábitos de recreación en los estudiantes

### 5. UNIDADES MICROCURRICULARES

#### UNIDAD 1: EL TRABAJO EN LA CONSTRUCCIÓN DEL SER HUMANO

##### Objetivos específicos de la unidad de planificación

O.CS.H.5.1. Valorar los aportes de los pueblos orientales y americanos al acervo cultural humano, por medio del conocimiento de sus más significativos logros intelectuales, científicos, etc., para desechar visiones etnocéntricas y discriminatorias basadas en prejuicios y estereotipos.

O.CS.H.5.3 Analizar y comprender los conceptos de “tiempo, historia, cultura y trabajo”, a través del examen de las diferentes producciones y manifestaciones humanas para establecer las razones profundas de sus afanes, proyectos y utopías.

##### Contenidos

CS.H.5.1.2.Examinar el término “cultura” como producción material y simbólica y ejemplificar con aspectos de la vida cotidiana.

CS.H.5.1.3. Explicar y valorar la importancia del trabajo colectivo y solidario como condición de la existencia y supervivencia humana.

CS.H.5.1.5.Utilizar diversas fuentes y relativizar los diversos enfoques en relación con problemas determinados.

CS.H.5.1.6.Aplicar técnica y éticamente las diversas fuentes en una investigación.

CS.H.5.1.7. Explicar y valorar la función del trabajo humano en la construcción de la historia y la cultura.

CS.H.5.1.8. Describir y evaluar la influencia de la elaboración de herramientas en la transformación biológica y social del ser humano.



CS.H.5.1.9. Relacionar e interpretar las características esenciales del Paleolítico y la producción del arte rupestre.

CS.H.5.1.10. Identificar las materias primas y explicar su relación con el tipo de utensilios y herramientas que se confeccionaban.

CS.H.5.4.1. Examinar el modo de producción que primó en el Paleolítico, destacando las relaciones sociales y las herramientas que utilizaban para la recolección, la caza y la pesca.

CS.H.5.1.11. Determinar el impacto de la revolución neolítica (domesticación de plantas y animales y sedentarismo) en la transformación de la sociedad humana.

CS.H.5.4.2. Analizar los cambios que generó la revolución neolítica, con la domesticación de plantas y animales en la producción de excedentes y la división y especialización del trabajo.

### **Orientaciones metodológicas**

#### **MÉTODO DEDUCTIVO- INDUCTIVO**

PROCESO:

- 1.-Observación
- 2.-Comparación
- 3.-Abstracción
- 4.-Generalización
- 5.-Aplicación

#### **MÉTODO LÓGICO**

PROCESO:

- 1.-Observación
- 2.-Investigación
- 3.-Análisis
- 4.-Síntesis
- 5.-Aplicación

#### **MÉTODO DIDÁCTICO**

PROCESO:

- 1.- Orientación
- 2.-Comparación
- 3.-Ordenación
- 4.-Adecuación
- 5.-Interesante

#### **MÉTODO DE OBSERVACIÓN DIRECTA-INDIRECTA**

**PROCESO:**

- 1.- Observación
- 2.-Descripción
- 3.Interpretación
- 4.-Comparación
- 5.- Generalización

**Evaluación**

CE.CS.H.5.1. Analiza y diferencia la historia real de la construcción cultural historiográfica producto de la investigación basada en fuentes, enfoques y condicionantes materiales y simbólicos.

CE.CS.H.5.2. Explica y valora la importancia del trabajo como eje de la supervivencia humana y de las revoluciones culturales paleolítica y neolítica.

**Indicadores esenciales de evaluación:**

I.CS.H.5.1.1. Contrasta los conceptos de historia e historiografía, mediante el uso técnico y ético de diversas fuentes, relativizando los diversos enfoques, con el fin de diferenciar la realidad de la construcción intelectual. (J.2., J.3., I.2.)

I.CS.H.5.1.2. Examina el término “cultura” como producción material y simbólica, empleando y relativizando fuentes y enfoques. (J.3., I.2.)

.CS.H.5.2.1. Explica la importancia y función del trabajo colectivo y solidario, y la elaboración de herramientas como condición en la transformación biológica y social del ser humano y posterior revolución neolítica. (I.2.)

I.CS.H.5.2.2. Compara las características esenciales del Paleolítico (modo de producción, relaciones sociales, materias primas y herramientas y la producción de arte rupestre) con la revolución neolítica. (I.2.)

I.CS.H.5.2.3. Explica el impacto de la revolución neolítica en

la transformación de la sociedad humana, destacando la domesticación de plantas y animales en la producción de excedentes, la división y especialización del trabajo. (J.4., I.2.)

**Duración en semanas**

8

**UNIDAD 2: LA LIBERTAD CONFINADA****Objetivos específicos de la unidad de planificación**

O.CS.H.5.7. Reivindicar el rol histórico de la mujer y otros grupos sociales invisibilizados, destacando su protagonismo en la producción material y espiritual de la sociedad, en la invención y reproducción de saberes, costumbres y valores, y sus luchas sociales, para analizar y cuestionar diversas formas de discriminación, estereotipos y prejuicios.

**Contenidos**

CS.H.5.1.4. Analizar y comprender los contenidos y las formas de la educación en la comunidad primitiva (qué se enseñaba y cómo se enseñaba).

CS.H.5.1.12. Analizar el proceso de división del trabajo y la producción y apropiación de excedentes.

CS.H.5.1.13. Investigar los posibles orígenes de la propiedad privada sobre los medios de producción y su justificación ideológica.

CS.H.5.1.15. Determinar las causas de la crisis de la comunidad matriarcal y la irrupción del dominio patriarcal en el desarrollo de la humanidad (machismo).

CS.H.5.1.19. Analizar y evaluar la existencia y la división de castas en la sociedad hindú.

CS.H.5.4.3 Determinar las circunstancias que marcaron la transición de la comunidad primitiva a la sociedad dividida en clases (esclavismo).

**Orientaciones metodológicas****MÉTODO DEDUCTIVO- INDUCTIVO**

PROCESO:

1.-Observación

2.-Comparación

3.-Abstracción

4.-Generalización

5.-Aplicación

**MÉTODO LÓGICO**

PROCESO:

1.-Observación



- 2.-Investigación
- 3.-Análisis
- 4.-Síntesis
- 5.-Aplicación

#### **MÉTODO DIDÁCTICO**

PROCESO:

- 1.- Orientación
- 2.-Comparación
- 3.-Ordenación
- 4.-Adecuación
- 5.-Interesante

#### **MÉTODO DE OBSERVACIÓN DIRECTA-INDIRECTA**

PROCESO:

- 1.- Observación
- 2.-Descripción
- 3.Interpretación
- 4.-Comparación
- 5.- Generalización

#### **Evaluación**

CE.CS.H.5.3. Analiza y evalúa la organización social y educativa de la comunidad primitiva matriarcal y su crisis a partir de la división del trabajo, la aparición de la propiedad privada, las clases sociales y el predominio patriarcal sustentado en la apropiación privada de la riqueza social y el machismo.

CE.CS.H.5.4. Explica y valora el papel protagónico de la mujer a lo largo de toda la historia, desde la comunidad primitiva hasta el presente, destacando sus liderazgos intelectuales y políticos, sus luchas contra la dominación y sus distintos roles sociales.

#### **Indicadores esenciales de evaluación:**

I.CS.H.5.3.1. Explica las circunstancias que marcaron la transición de la comunidad primitiva a la sociedad dividida en clases y la existencia de castas, evaluando el papel de la educación y la división de trabajo en ella. (J.1., J.3.)



I.CS.H.5.3.2. Analiza las causas y circunstancias que originaron la crisis de la comunidad matriarcal, la propiedad privada sobre los medios de producción y la transformación de la concepción del ser humano como cosa o mercancía. (J.1., J.3.)

I.CS.H.5.4.1. Analiza el rol y la influencia de la mujer en los diferentes tiempos y espacios, destacando su papel en la sociedad primitiva, sociedad del Medio Oriente, Roma y Grecia antigua y la Colonia, y su protagonismo en Atenas y Esparta. (J.4., I.2.)

I.CS.H.5.4.2. Examina la diversidad de pensamiento en la concepción y protagonismo de la mujer, destacando el pensamiento judeocristiano, la cacería de “brujas”, y el rol de la mujer en la sociedad islámica, valorando el protagonismo sociopolítico de Dolores Cacuango, Tránsito Amaguaña y Rigoberta Menchú en los procesos de liberación de Ecuador y América Latina. (J.4., I.2.)

### UNIDAD 3: APORTE DE LAS GRANDES CIVILIZACIONES

#### Objetivos específicos de la unidad de planificación

O.CS.H.5.4. Estimar los principales aportes culturales de las diversas civilizaciones del orbe en la construcción de la historia universal y latinoamericana, mediante la identificación de sus contribuciones más importantes, para valorar la diversidad pasada y presente.

O.CS.H.5.1. Valorar los aportes de los pueblos orientales y americanos al acervo cultural humano, por medio del conocimiento de sus más significativos logros intelectuales, científicos, etc., para desechar visiones etnocéntricas y discriminatorias basadas en prejuicios y estereotipos.

#### Contenidos



- CSH.5.1.16 Describir y valorar los grandes aportes de las culturas de Mesopotamia al desarrollo tecnológico, económico y científico desde la perspectiva de su condición de “cuna de la humanidad”.
- CS.H.5.1.17. Describir y valorar los grandes aportes de la cultura china al desarrollo tecnológico, económico y científico de la humanidad.
- CS.H.5.1.18. Describir y valorar los grandes aportes de la cultura de la India al desarrollo tecnológico, económico y científico.
- CS.H.5.1.20. Describir y valorar los grandes aportes de la cultura egipcia al desarrollo tecnológico, económico y científico.
- CS.H.5.1.21. Identificar y evaluar los aportes de las grandes culturas de la antigüedad que han marcado significativamente la fisonomía del mundo contemporáneo. CS.H.5.1.24. Reconocer la influencia de los griegos, sobre todo en el Imperio romano, en el Imperio bizantino y, casi dos mil años después, en la Europa del Renacimiento. CS.H.5.1.25. Valorar la influencia del pensamiento griego en la cultura occidental, mediante el reconocimiento del carácter racional que lo distinguió.
- CS.H.5.1.26. Distinguir y explicar las limitaciones de la democracia y de la ciudadanía en la civilización griega.
- CS.H.5.1.29. Comprender las causas y los principales problemas de la expansión imperial romana.
- CS.H.5.1.30. Analizar las contribuciones del derecho romano al sistema jurídico ecuatoriano diferenciándolo del CommonLaw o derecho anglosajón.
- CS.H.5.2.2. Caracterizar y diferenciar el Imperio romano de Occidente del Imperio romano de Oriente en el arte y la cultura.
- CS.H.5.1.32. Determinar los elementos del judaísmo que influyeron en la conformación de la cultura occidental mediante un análisis del monoteísmo y la concepción lineal del tiempo.

#### **Orientaciones metodológicas**

##### **MÉTODO DEDUCTIVO- INDUCTIVO**

###### PROCESO:

- 1.-Observación
- 2.-Comparación
- 3.-Abstracción
- 4.-Generalización
- 5.-Aplicación

##### **MÉTODO LÓGICO**

###### PROCESO:

- 1.-Observación
- 2.-Investigación
- 3.-Análisis
- 4.-Síntesis
- 5.-Aplicación

##### **MÉTODO DIDÁCTICO**

**PROCESO:**

- 1.- Orientación
- 2.-Comparación
- 3.-Ordenación
- 4.-Adecuación
- 5.-Interesante

**MÉTODO DE OBSERVACIÓN DIRECTA-INDIRECTA****PROCESO:**

- 1.- Observación
- 2.-Descripción
- 3.Interpretación
- 4.-Comparación
- 5.- Generalización

**Evaluación**

CE.CS.H.5.5. Describe y valora los grandes aportes tecnológicos, económicos y científicos de las culturas de Mesopotamia, China, India y Egipto a la humanidad, y su impacto en la contemporaneidad.

CE.CS.H.5.6. Analiza y comprende la influencia de griegos, romanos y judíos en la conformación de la modernidad occidental capitalista, el Renacimiento, el Humanismo y la Reforma, por medio de la razón, el derecho, el monoteísmo y la visión lineal del tiempo.

**Indicadores esenciales de evaluación:**

CS.H.5.5.1. Describe los aportes tecnológicos, económicos y científicos de las culturas de Mesopotamia, Egipto, China y la India y su impacto en el mundo contemporáneo. (J.1., J.4., I.1.)

I.CS.H.5.6.1. Distingue el alcance e influencia de la civilización griega en los imperios romano y bizantino, en la Europa del Renacimiento y en la cultura occidental; así como las limitaciones de la democracia y la ciudadanía y su relación con los postulados básicos del derecho romano y derecho anglosajón. (J.1., I.2.)

I.CS.H.5.6.2. Analiza los problemas de la expansión imperial romana, las causas de su decadencia y caída, sus diferencias en cuanto al arte y la cultura entre el Imperio romano de Occidente y de Oriente, reconociendo las contribuciones del derecho romano al sistema jurídico. (J.1., I.2.)

I.CS.H.5.6.3. Analiza las características principales del monoteísmo y la concepción lineal del tiempo; y el derecho romano y su relación con el sistema jurídico ecuatoriano. (J.1., I.2.)



#### **UNIDAD 4: EXPRESIÓN DE LA RELIGIÓN EN LA EDAD MEDIA**

##### **Objetivos específicos de la unidad de planificación**

O.CS.H.5.4. Estimar los principales aportes culturales de las diversas civilizaciones del orbe en la construcción de la historia universal y latinoamericana, mediante la identificación de sus contribuciones más importantes, para valorar la diversidad pasada y presente.

##### **Contenidos**

CS.H.5.2.3. Analizar y valorar la importancia y trascendencia del Imperio bizantino en la cultura, la religión y la legislación a lo largo de la Edad Media. CS.H.5.2.4. Examinar y relacionar los procesos de expansión del cristianismo y del islamismo y los conflictos motivados por ellos.

CS.H.5.2.5. Analizar la influencia y los cambios que introdujo el cristianismo y el islamismo en la vida cotidiana.

CS.H.5.2.7. Reconocer las motivaciones económicas de las cruzadas en la Edad Media en el contexto de las luchas religiosas.

CS.H.5.2.9. Comprender el intento del Imperio carolingio de recuperar los ámbitos político, religioso y cultural de la época medieval considerando su legado a la conformación del Sacro Imperio Romano Germánico.

CS.H.5.2.10. Explicar el contexto en el que surgieron las primeras universidades europeas, y el papel que desempeñó la Iglesia en la transmisión de la cultura.

CS.H.5.2.11. Identificar los principales aportes culturales del medioevo, destacando las contribuciones de la arquitectura, pintura y escultura.

CS.H.5.2.12. Distinguir e interpretar las principales características del arte arquitectónico románico y gótico en función de su simbología social.

CS.H.5.1.23. Analizar y discutir el concepto de “yihad” en la cultura islámica a la luz del análisis de diversas fuentes.

CS.H.5.1.33. Investigar los posibles antecedentes históricos del conflicto entre judíos y palestinos.

CS.H.5.2.14. Describir y evaluar la influencia cultural del Islam en la península Ibérica durante la Edad Media y su traslado a América con la conquista española.

CS.H.5.2.15. Sintetizar la expansión del Islam entre los siglos VII y VIII desde la península Ibérica en occidente hasta la India en oriente.

CS.H.5.2.18 Argumentar los esenciales principios comunes del judaísmo, el cristianismo y el islamismo y sus diferencias fundamentales.

CS.H.5.2.16. Describir y analizar las principales contribuciones de la civilización árabe al arte y la cultura.

##### **Orientaciones metodológicas**

##### **MÉTODO DEDUCTIVO- INDUCTIVO**

###### **PROCESO:**

- 1.-Observación
- 2.-Comparación
- 3.-Abstracción
- 4.-Generalización
- 5.-Aplicación



### **MÉTODO LÓGICO**

PROCESO:

- 1.-Observación
- 2.-Investigación
- 3.-Análisis
- 4.-Síntesis
- 5.-Aplicación

### **MÉTODO DIDÁCTICO**

PROCESO:

- 1.- Orientación
- 2.-Comparación
- 3.-Ordenación
- 4.-Adecuación
- 5.-Interesante

### **MÉTODO DE OBSERVACIÓN DIRECTA-INDIRECTA**

PROCESO:

- 1.- Observación
- 2.-Descripción
- 3.Interpretación
- 4.-Comparación
- 5.- Generalización

### **Evaluación**

CE.CS.H.5.7. Examina la trascendencia del Imperio bizantino, como heredero y custodio de la herencia grecorromana, en relación con el Renacimiento, la difusión del cristianismo y el islamismo, la conservación del arte y la cultura grecolatina y el desarrollo educativo universitario, en un contexto de guerras religiosas y luchas feudales.

CE.CS.H.5.8. Examina y evalúa el legado artístico y cultural del Islam, su origen, expansión, su conflicto histórico con el Estado judío y sus contrastes con el judaísmo y el cristianismo.

### **Indicadores esenciales de evaluación:**



- I.CS.H.5.7.1. Describe los procesos de expansión y cambios que trajeron consigo el islamismo y el cristianismo, y las motivaciones económicas de las cruzadas en la Edad Media. (I.2.)
- I.CS.H.5.7.2. Analiza la influencia del Imperio bizantino en la cultura, la religión y la legislación, y los principales aportes culturales del medioevo. (J.2., I.2.)
- I.CS.H.5.7.3.Examina el papel de la Iglesia en la formación de las universidades y la difusión de la cultura y el arte (románico y gótico) en el contexto del Imperio carolingio, destacando los aportes artísticos y culturales del medioevo (arquitectura, pintura y escultura). (J.1., I.2.)
- I.CS.H.5.7.1. Describe los procesos de expansión y cambios que trajeron consigo el islamismo y el cristianismo, y las motivaciones económicas de las cruzadas en la Edad Media. (I.2.)
- I.CS.H.5.7.2. Analiza la influencia del Imperio bizantino en la cultura, la religión y la legislación, y los principales aportes culturales del medioevo. (J.2., I.2.)
- I.CS.H.5.7.3.Examina el papel de la Iglesia en la formación de las universidades y la difusión de la cultura y el arte (románico y gótico) en el contexto del Imperio carolingio, destacando los aportes artísticos y culturales del medioevo (arquitectura, pintura y escultura). (J.1., I.2.)
- I.CS.H.5.8.1. Discute el concepto de “yihad” en la cultura islámica, en función de comprender los antecedentes históricos del conflicto judío-palestino. (I.2.)
- I.CS.H.5.8.2. Analiza el origen, la expansión y los principios fundamentales del Islam y su relación en el conflicto entre Judíos y palestinos. (I.2.)
- I.CS.H.5.8.3. Discute los principios comunes que comparten el islamismo, el cristianismo y el judaísmo, su relación con los posibles antecedentes históricos del conflicto entre judíos y Palestinos y reconoce la influencia de la civilización árabe en el arte y la cultura. (J.1., I.2.)

**Duración en semanas**

7

**UNIDAD 5: EL CAPITALISMO Y LA MODERNIDAD**

**Objetivos específicos de la unidad de planificación**

O.CS.H.5.6. Examinar los sistemas, teorías y escuelas económicas, a través de su relación con el trabajo, la producción y sus efectos en la sociedad, para decodificar la información de los medios de comunicación con las herramientas conceptuales idóneas, y poder enfrentar los retos sociales como ciudadanos y como agentes de cambio, ya sea en el mundo laboral, personal o comunitario.



O.CS.H.5.2. Identificar las manifestaciones culturales, a partir de la descripción del contexto histórico en que se originaron, para distinguir cuáles de estos elementos son parte de nuestra identidad, latinoamericana y ecuatoriana, en la actualidad.

### **Contenidos**

- .CS.H.5.2.19. Identificar las condiciones de surgimiento del Renacimiento y de la nueva visión del ser humano: el Humanismo.
- CS.H.5.2.20. Describir y explicar los principales aportes del Renacimiento a las humanidades y las ciencias.
- CS.H.5.2.21. Distinguir las causas y consecuencias de la Reforma y sus principales respuestas al cisma religioso de Occidente.
- CS.H.5.2.22. Analizar la Contrarreforma y las diferentes estrategias que utilizó la Iglesia católica para combatir la Reforma Protestante.
- CS.H.5.2.23. Reconocer la Ilustración como base intelectual de la modernidad, sus principales representantes y postulados.
- CS.H.5.2.24. Establecer relaciones entre el humanismo renacentista y el pensamiento ilustrado a partir de su visión racional y antropocéntrica.
- CS.H.5.2.25. Argumentar sobre las principales causas y consecuencias de la Revolución francesa y la vigencia de sus postula- dos principales hasta el presente.
- CS.H.5.2.26. Determinar los alcances y las limitaciones del proyecto napoleónico en función de la expansión de los principios de la Revolución francesa.
- CS.H.5.2.27. Identificar y comprender el origen del movimiento obrero a partir de las revoluciones industriales y el surgimiento del pensamiento socialista.
- CS.H.5.2.28. Identificar y contextualizar las reivindicaciones de los movimientos de mujeres e indígenas para comprender las razones de su invisibilización y exclusión milenaria.
- CS.H.5.2.30. Identificar y contextualizar las reivindicaciones de los movimientos ecologista y ecofeminista a partir de la crítica a la visión mercantilista de la Madre Tierra (Pachamama).
- CS.H.5.2.31. Examinar y valorar las propuestas de los movimientos ecologistas frente al modelo capitalista de producción.
- CS.H.5.2.32. Distinguir e interpretar los principales movimientos artísticos contemporáneos como expresiones subjetivas de respuesta frente al poder y los conflictos sociales.
- CS.H.5.2.33. Analizar y comprender el papel y la importancia de los medios de comunicación impresos y audiovisuales en la producción y la reproducción de las relaciones de poder.
- CS.H.5.2.34. Identificar y valorar las diversas expresiones del arte popular en sus múltiples manifestaciones: regionales, provinciales, urbanas, rurales, etc.

### **Orientaciones metodológicas**

#### **MÉTODO DEDUCTIVO- INDUCTIVO**

PROCESO:

- 1.-Observación
- 2.-Comparación
- 3.-Abstracción
- 4.-Generalización
- 5.-Aplicación



### **MÉTODO LÓGICO**

PROCESO:

- 1.-Observación
- 2.-Investigación
- 3.-Análisis
- 4.-Síntesis
- 5.-Aplicación

### **MÉTODO DIDÁCTICO**

PROCESO:

- 1.- Orientación
- 2.-Comparación
- 3.-Ordenación
- 4.-Adecuación
- 5.-Interesante

### **MÉTODO DE OBSERVACIÓN DIRECTA-INDIRECTA**

PROCESO:

- 1.- Observación
- 2.-Descripción
- 3.Interpretación
- 4.-Comparación
- 5.- Generalización

**Evaluación**

CE.CS.H.5.9. Analiza y comprende el origen y desarrollo de la Modernidad, a partir del análisis del Renacimiento, la Reforma, la Ilustración, la Revolución francesa y el proyecto napoleónico como puntos de culminación y crisis de la modernidad.

CE.CS.H.5.10. Explica y valora el origen, desarrollo, propuestas y desafíos de los movimientos sociales, sus formas de lucha y respuesta a las relaciones de poder y los medios de comunicación.

**Indicadores esenciales de evaluación:**

CS.H.5.9.1. Analiza las condiciones de surgimiento del Renacimiento y su contribución al desarrollo del pensamiento humanista y científico del mundo, destacando la relación entre humanismo renacentista y el pensamiento ilustrado. (J.1., J.3.)

I.CS.H.5.9.2. Examina los principales representantes y postulados de la Ilustración y su relación con el humanismo renacentista. (I.2.)

I.CS.H.5.9.3. Explica las motivaciones y conflictos entre la Reforma Protestante y la Contrarreforma católica y su impacto en el pensamiento renacentista y en la Ilustración. (I.2.)

I.CS.H.5.9.4. Analiza las causas y consecuencias de la Revolución francesa considerando el proyecto napoleónico y su vinculación con el humanismo renacentista y la Ilustración. (I.2.)

.CS.H.5.10.1. Examina el contexto de origen de los movimientos obreros, feministas, indígenas, ecologistas y ecofeministas a partir del estudio de sus reivindicaciones y propuestas frente al modelo capitalista de producción. (J.1., I.2., S.1.)

I.CS.H.5.10.2. Examina el papel que cumplen los movimientos artísticos, las diversas expresiones de arte, los medios de comunicación impresos y audiovisuales en las relaciones de poder y conflictos sociales. (J.1., J.3., I.2.)

**Duración en semanas****7**



FOLGUIN®  
EDICIONES S.A.



## PLANIFICACIONES

Historia BGU

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR - UNIDAD DIDÁCTICA





**PLANIFICACION MICROCURRICULAR**

**Nombre de la institución:**

**Nombre del Docente:**

<b>Área</b>	Ciencias Sociales	<b>Grado</b>	SEGUNDO BGU	<b>Año lectivo</b>	
-------------	-------------------	--------------	-------------	--------------------	--

<b>Asignatura:</b> Historia	<b>Tiempo</b>	
-----------------------------	---------------	--

<b>unidad didáctica:</b>	#1	
--------------------------	----	--

**Objetivo de la unidad didáctica**

*CS.H.5.2. Identificar las manifestaciones culturales, a partir de la descripción del contexto histórico en que se originaron, para distinguir cuales de estos elementos son parte de nuestra identidad, latinoamericana y ecuatoriana, en la actualidad.*

*O.CS.H.5.3. Analizar y comprender los conceptos de “tiempo, historia, cultura y trabajo”, a través del examen de las diferentes producciones y manifestaciones humanas para establecer las razones profundas de sus afanes, proyectos y utopías.*

**Criterios de evaluación**

*CE.CS.H.5.11. Explica y valora las contribuciones éticas, intelectuales, económicas y ecológicas de las grandes culturas precolombinas, destacando su relación armónica con la naturaleza, sus formas equitativas de organización y justicia social y su legado arquitectónico.*



2. PLANIFICACIÓN				
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			Indicadores de evaluación de la unidad	Técnicas e instrumento de la unidad
<p>CS.H.5.3.1. Identificar y valorar las producciones intelectuales más significativas de las culturas aborígenes de América Latina precolombina (mayas, aztecas e incas).</p> <p>CS.H.5.3.2. Explicar las diversas formas de vida y de organización social de las grandes culturas nativas de América aborígen en función de valorar su capacidad de innovación y creatividad.</p> <p>CS.H.5.3.3. Valorar la experticia en el diseño, organización y funciones de las edificaciones precolombinas en relación con su entorno geográfico y cultural.</p> <p>CS.H.5.3.4. Establecer la vinculación entre la arquitectura y la astronomía a partir del análisis de las edificaciones arquitectónicas.</p> <p>CS.H.5.3.5. Comparar los diseños y funciones arquitectónicas de mayas, aztecas e incas para valorar su creatividad y destrezas tecnológicas.</p>	<p><b>PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE</b></p> <p><b>BLOQUE UNO</b></p> <p><b>EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar la utilidad de simbolismos en las civilizaciones.</li> </ul> <p><b>CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Investigar sobre el contenido de PopolVuh, y los Chilam Balam</li> <li>Investigar sobre el año civil azteca, la educación y el calendario</li> <li>Identificar a los incas como un gran imperio</li> <li>Ampliar información sobre la práctica y representación del juego de pelota.</li> <li>Conocer las clases sociales y características de aztecas.</li> <li>Consultar sobre el comercio en el incario</li> <li>Investigar sobre vestigios arqueológicos de las culturas precolombinas con armonía con la naturaleza.</li> <li>Conocer sobre nombres, ubicación y función de monumentos mayas</li> <li>Identificar elementos comunes y diferenciadores de las edificaciones mayas, aztecas e incas</li> </ul>	<p>Texto</p> <p>Tarjetas</p> <p>Cd</p> <p>Internet</p> <p>Imágenes</p> <p>Texto de estudio</p> <p>videos de las diferentes culturas u otras fuentes de información.</p> <p>Fotografía</p> <p>proyector</p> <p>computador (si es necesario)</p> <p>Vestimenta sencilla y adaptada.</p> <p>Papeles de colores</p> <p>cartulinas</p> <p>papelaría.</p>	<p>I.CS.H.5.11.1. Analiza las producciones intelectuales más significativas de las culturas aborígenes, sus formas de vida y organización social, sus edificaciones arquitectónicas y la vinculación existente entre la arquitectura y astronomía. (I.2.)</p> <p>I.CS.H.5.11.2. Explica los principios de organización e intercambio social de los pobladores nativos y sus destrezas arquitectónicas incaicas, distinguiendo los diseños y funciones arquitectónicas de mayas, aztecas e incas. (J.4., I.2.)</p> <p>I.CS.H.5.11.3. Relaciona la organización y diversidad productiva</p>	<p><b>TÉCNICAS</b></p> <p>Discusión dirigida</p> <p>Andamios cognitivos</p> <p>Observaciones</p> <p>Taller pedagógicos</p> <p>Investigación práctica</p> <p>Lectura exegética o comentada</p> <p>Lluvia de ideas</p> <p><b>INSTRUMENTO</b></p> <p>guía de trabajo</p> <p>pruebas de ensayo</p> <p>pruebas objetivas</p> <p>cuestionarios</p>



<p>CS.H.5.3.6. Sintetizar los principios de organización e intercambio social (reciprocidad y redistribución) de los pobladores nativos de los Andes, en función de la equidad y la justicia social.</p> <p>CS.H.5.3.7. Comprender la diversidad productiva en el “archipiélago de pisos ecológicos” en relación con el respeto a los ciclos vitales de la naturaleza.</p> <p>CS.H.5.3.8. Explicar las razones de la distribución poblacional dispersa en la geografía andina a partir de la relación con el modelo productivo.</p> <p>CS.H.5.3.9. Describir y valorar las destrezas arquitectónicas incaicas en la construcción de edificaciones, caminos y canales de riego, muchos de los cuales permanecen hasta el presente.</p>	<p><b>CONSOLIDACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Conocer los saberes Mayas, astronomía, matemática y escritura.</li> <li>● Conocer los saberes Aztecas, astronomía, medicina y escritura.</li> <li>● Elaborar ensayos con los saberes de los incas.</li> <li>● Conocer el sistema de registro contable y estilos arquitectónicos de civilizaciones.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>BLOQUE DOS</b> <b>CULTURAS ANDINAS: RECIPROCIDAD Y REDISTRIBUCIÓN</b></p> <p><b>EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS</b> <b>CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Determinar la aplicación de principios de reciprocidad y redistribución de la sociedad inca permiten una sociedad justa y equitativa</li> <li>● Investigar los productos alimenticios nativos de los antes, en épocas incas y el sistema de riego</li> <li>● Consultar la historia de los pueblos mitimaes en Ecuador</li> </ul> <p><b>CONSOLIDACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Evidenciar los principios de reciprocidad y redistribución del Incaio</li> <li>● Identificar los productos alimenticios incas de diversos pisos ecológicos</li> </ul>		<p>de los pisos ecológicos con la distribución demográfica dispersa, destacando la creatividad de mayas, aztecas e incas. (I.2.)</p>	
---	---	--	--	--



	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identificar la estrategia inca para aprovechar la diversidad de suelos</li> <li>● Describir las estrategias creativas de Aztecas e Incas en la agricultura.</li> <li>● Indicar obras arquitectónicas hidráulica de Mayas, Aztecas e Incas.</li> </ul>			
--	--	--	--	--

**3. ADAPTACIONES CURRICULARES**

ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN DE LA UNIDAD	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

ELABORADO		REVISADO	APROBADO
Docente:		Coordinador del área :	Vicerrector:
Firma:			
Fecha:			



**PLANIFICACION MICROCURRICULAR**

**Nombre de la institución:**

**Nombre del Docente:**

**Fecha**

**Área** Ciencias Sociales

**Grado**

SEGUNDO BGU

**Año lectivo**

**Asignatura:** Historia

**Tiempo**

**unidad didáctica:**

#2

**Objetivo de la unidad didáctica**

*O.CS.H.5.5. Distinguir los grandes procesos económicos, sociales, culturales, políticos e ideológicos en América Latina y el Ecuador durante los últimos siglos, a partir del análisis de sus procesos de mestizaje y liberación, para comprender las razones profundas de sus formas de ser, pensar y actuar.*

**Criterios de evaluación**

*CE.CS.H.5.12. Examina el impacto de la Conquista y Colonización europea en América en los hábitos y relaciones sociales, en la alienación aborígen y la formación del mestizaje y su legado cultural, considerando los procesos de explotación en haciendas y plantaciones, la introducción de especies animales y vegetales foráneas y el tráfico de personas esclavizadas liderado por las grandes potencias.*



## 2. PLANIFICACIÓN

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			Indicadores de evaluación de la unidad	Técnicas e instrumento de la unidad
<p>.CS.H.5.3.10. Examinar el impacto de la Conquista a través del estudio de la implementación de relaciones de explotación y sometimiento de la población aborigen.</p> <p>CS.H.5.3.11. Analizar el impacto ecológico y el cambio en los hábitos culturales y sociales de la población indígena a partir de la introducción de especies animales y vegetales foráneas.</p> <p>CS.H.5.3.12. Analizar y comprender las causas y consecuencias del proceso de evangelización y “extirpación de idolatrías” en el mundo indígena.</p> <p>CS.H.5.3.13. Establecer las razones de las diferentes formas de extracción de riqueza por parte de los conquistadores españoles.</p> <p>CS.H.5.3.14. Explicar el nuevo papel que se le asignó a la mita andina como forma de</p>	<p><b>PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE</b></p> <p><b>BLOQUE UNO</b></p> <p><b>IMPACTO DE LA CONQUISTA ESPAÑOLA DE AMÉRICA</b></p> <p><b>EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comentar sobre las armas portadas por el ejército español e nativo.</li> </ul> <p><b>CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Debatir sobre el derecho de conquista y emitir un criterio respecto de las consecuencias en la población originaria de América.</li> <li>Elaborar un ensayo del significado de la extirpación de idolatrías.</li> <li>Analizar las consecuencias de la extirpación de idolatrías para los pueblos nativos de América.</li> <li>Elaborar una caracterización de la economía española y describir razones motivantes para la extracción de riquezas en América</li> <li>Elaborar un ensayo sobre el origen de los esclavos africanos en América.</li> <li>Explorar sobre aportes de la cultura afro en países de América Latina</li> </ul>	<p>Texto</p> <p>Tarjetas</p> <p>Cd</p> <p>Internet</p> <p>Computadora</p> <p>Imágenes</p> <p>Proyector</p> <p>Libros (novelas como Huasipungo de Jorge Icaza, para hacienda)</p> <p>Películas (12 años de esclavitud, para plantación)</p> <p>Videos</p> <p>Películas</p>	<p>I.CS.H.5.12.1. Evalúa el impacto de la conquista en los aspectos ecológicos, culturales y sociales como resultado de la inserción de la evangelización, las relaciones de explotación a personas a través de haciendas y plantaciones, distinguiendo las semejanzas y diferencias entre estas últimas. (I.2.)</p> <p>I.CS.H.5.12.2. Examina las configuraciones económicas en el tiempo de la Colonia, mediante el análisis del papel asignado a la mita y a las formas de extracción de riqueza (hacienda y a la plantación), destacando</p>	<p><b>TÉCNICAS</b></p> <p>Discusión dirigida</p> <p>Andamios cognitivos</p> <p>Observaciones</p> <p>Taller pedagógicos</p> <p>Investigación práctica</p> <p>Lectura exegética o comentada</p> <p>Lluvia de ideas</p> <p><b>INSTRUMENTO</b></p> <p>guía de trabajo</p> <p>pruebas de ensayo</p> <p>pruebas objetivas</p> <p>cuestionarios</p>



distribución de la fuerza de trabajo en la economía colonial.

CS.H.5.3.15. Analizar y evaluar las razones por las cuales se decide traer personas esclavizadas a América Latina.

CS.H.5.3.16. Examinar y valorar los elementos culturales africanos que se integraron al mundo latinoamericano (música, danza, religión) sobre todo en República Dominicana, Brasil, Panamá, Perú, Venezuela, Ecuador, Colombia y Cuba.

CS.H.5.3.17. Explicar los antecedentes históricos de la comunidad afrodescendiente de Esmeraldas y de El Chota y sus formas de expresión cultural.

CS.H.5.3.18. Identificar y evaluar el protagonismo de las potencias involucradas en el tráfico de personas esclavizadas a América Latina

CS.H.5.3.30. Determinar y contextualizar el origen y función de la hacienda y la plantación en la economía

- Investigar sobre pueblos africanos en Ecuador y leer la novela Huasipungo de Jorge Icaza
- Indicar semejanzas y diferencias de la hacienda y la plantación

**CONSOLIDACIÓN**

- Elaborar una caracterización de la forma de explotación e la mano de obra indígena al inicio de la conquista.
- Comparar la concepción de naturaleza de los indígenas y españoles
- Comprender e fin de la evangelización de la población nativa americana.
- Diferencias la población afrodescendiente asentadas en diferentes partes de Ecuador.

sus semejanzas y diferencias. (I.2., S.1.)  
I.CS.H.5.12.3. Relaciona los antecedentes históricos de la comunidad afrodescendiente de Esmeraldas y El Chota con el tráfico de personas esclavizadas en el tiempo de la Colonia, y los elementos culturales integrados como resultado de su traslado des, considerando los factores de producción en la hacienda y en la plantación. (J.4., I.2.)



colonial en relación con el mercado interno y externo.  
CS.H.5.3.31. Establecer las semejanzas y diferencias entre la hacienda y la plantación, considerando los factores fundamentales de producción.

**3. ADAPTACIONES CURRICULARES**

ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN DE LA UNIDAD	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente:	Coordinador del área :	Vicerrector:
Firma:		
Fecha:		



**PLANIFICACION MICROCURRICULAR**

<b>Nombre de la institución:</b>					
<b>Nombre del Docente:</b>				<b>Fecha</b>	
<b>Área</b>	Ciencias Sociales	<b>Grado</b>	SEGUNDO BGU	<b>Año lectivo</b>	
<b>Asignatura:</b> Historia				<b>Tiempo</b>	
<b>unidad didáctica:</b>		#3			

**Objetivo de la unidad didáctica**

*O.CS.H.5.4. Estimar los principales aportes culturales de las diversas civilizaciones del orbe en la construcción de la historia universal y latinoamericana, mediante la identificación de sus contribuciones más importantes, para valorar la diversidad pasada y presente.*

**Criterios de evaluación**

*CE.CS.H.5.13. Analiza y contrasta el proceso de conquista y colonización portuguesa en Brasil, y sus especificidades económicas en relación con la Conquista y Colonización española.*

*CE.CS.H.5.14. Examina y comprende los procesos de mestizaje y sincretismo artístico y cultural hispanoamericano, considerando la función social e ideológica del arte, la educación y la evangelización en las relaciones de poder colonial.*



2. PLANIFICACIÓN			
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN
			Indicadores de evaluación de la unidad
<p>CS.H.5.3.19. Sintetizar el proceso de colonización portuguesa en Brasil desde el “descubrimiento” hasta 1530.</p> <p>CS.H.5.3.20. Analizar y diferenciar cada uno de los ciclos económicos: de “descubrimiento”, de la caña de azúcar y del oro.</p> <p>CS.H.5.3.21. Examinar la economía latifundista y su relación con la mano de obra esclava.</p> <p>CS.H.5.3.22. Determinar quiénes eran los “bandeirantes” y el rol que jugaron en el tráfico de personas esclavizadas.</p> <p>CS.H.5.3.23. Contrastar los procesos de colonización hispánico, portugués y anglosajón, y establecer sus semejanzas y diferencias.</p> <p>CS.H.5.3.24. Determinar y valorar las características del mestizaje y el sincretismo en el arte colonial hispanoamericano.</p>	<p><b>PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE</b></p> <p><b>BLOQUE UNO</b></p> <p><b>AMÉRICA LATINA: MESTIZAJE Y LIBERACIÓN</b></p> <p><b>EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar España, Portugal, América e India en el mapamundi.</li> </ul> <p><b>CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Consultar los territorios que formaron parte del imperio portugués.</li> <li>Caracterizar tres ciclos productivos, ubicándolos de acuerdo al período de desarrollo</li> <li>Reflexionar sobre los motivos de impulso de portugueses en la esclavización de población nativa y africana.</li> <li>Identificar semejanzas y diferencias de los procesos de colonización anglosajón, español y portugués.</li> </ul> <p><b>CONSOLIDACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar el contenido principal del Tratado de Alcabalas y de Tordecillas</li> <li>Conocer el recurso natural y a consecuencia de la explotación en Brasil por parte de portugueses.</li> </ul>	<p>Texto</p> <p>Tarjetas</p> <p>Cd</p> <p>Computadora</p> <p>Imágenes</p> <p>Libro de leyendas</p> <p>Ropa para disfraces</p> <p>Caretas</p> <p>Objetos decorativos afines</p>	<p>I.CS.H.5.13.1. Describe el desarrollo histórico del proceso de conquista y colonización portuguesa, considerando el papel de los “bandeirantes” en los diferentes ciclos económicos relacionados con la esclavitud, la caña de azúcar y el oro. (J.1.)</p> <p>I.CS.H.5.13.2. Analiza la relación económica entre el sistema latifundista y los “bandeirantes” a partir de la comparación de los procesos de colonización hispánico, portugués y anglosajón y su relación con la mano de obra esclava. (I.2.)</p> <p>I.CS.H.5.14.1. Analiza las características del mestizaje y el</p> <p><b>TÉCNICAS</b></p> <p>Discusión dirigida</p> <p>Andamios cognitivos</p> <p>Observaciones</p> <p>Taller pedagógicos</p> <p>Investigación práctica</p> <p>Lectura exegética o comentada</p> <p>Lluvia de ideas</p> <p><b>INSTRUMENTO</b></p> <p>guía de trabajo</p> <p>pruebas de ensayo</p> <p>pruebas objetivas</p> <p>cuestionarios</p>



CS.H.5.3.25. Comprender la función evangelizadora que cumplía el arte colonial por medio de la pintura, la escultura y la arquitectura.

CS.H.5.3.26. Establecer las características y la función social del arte barroco y el arte mudéjar y sus diferencias.

CS.H.5.3.27. Analizar y explicar la función de los conventos y las misiones dentro del proceso de consolidación y expansión religiosa de la Colonia.

CS.H.5.3.29. Determinar la vinculación de las instituciones educativas a las órdenes religiosas y los niveles de acceso de los distintos estamentos sociales.

- BLOQUE DOS**  
**LA CULTURA EN LA COLONIA, MESTIZAJE Y SINCRETISMO**
- EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS**  
**CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS**
- Investigar sobre tipos de mestizos de la Colonia
  - Reflexionar acerca del significa el sincretismo cultural y religioso.
  - Investigar sobre fotos de esculturas, pinturas o grabados de la colonia.
  - Identificar la gran cantidad de detalles en la decoraciones, los colores, la luminosidad del lugar en una iglesia colonial.
  - Investigar sobre el arte mudéjar en edificios religiosos.
  - Consultar sobre la responsabilidad de los clérigos en la conquista y la función social de los conventos masculinos y femeninos.

- CONSOLIDACIÓN**
- Elaborar una breve explicación del mestizaje y su origen
  - Investigar las áreas artística en las que se expresó la Escuela Quiteña
  - Enlistar actividades realizadas en el interior de conventos.
  - Conocer el tipo de educación recibida por indígenas , criollos y mestizos
  -

sincretismo cultural en las obras de arte colonial hispanoamericano y lo compara con las características del arte barroco y mudéjar. (I.2.)

I.CS.H.5.14.2. Examina el papel de los conventos, misiones, procesos de educación y uso del arte colonial en el pro- ceso de consolidación y expansión religiosa de la Colonia, considerando la función social del arte barroco y mudéjar. (J.1., I.2.)



**3. ADAPTACIONES CURRICULARES**

ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN DE LA UNIDAD	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<b>ELABORADO</b>	<b>REVISADO</b>	<b>APROBADO</b>			
Docente:	Coordinador del área :	Vicerrector:			
Firma:					
Fecha:					



**PLANIFICACION MICROCURRICULAR**

<b>Nombre de la institución:</b>					
<b>Nombre del Docente:</b>				<b>Fecha</b>	
<b>Área</b>	Ciencias Sociales	<b>Grado</b>	SEGUNDO BGU	<b>Año lectivo</b>	
<b>Asignatura:</b> Historia				<b>Tiempo</b>	
<b>unidad didáctica:</b>		#4			

**Objetivo de la unidad didáctica**  
*O.CS.H.5.7. Reivindicar el rol histórico de la mujer y otros grupos sociales invisibilizados, destacando su protagonismo en la producción material y espiritual de la sociedad, en la invención y reproducción de saberes, costumbres y valores, y sus luchas sociales, para analizar y cuestionar diversas formas de discriminación, estereotipos y prejuicios.*

**Criterios de evaluación**  
*CE.CS.H.5.15. Analiza y discute el origen, desarrollo y propuestas de los grandes movimientos de liberación de los siglos XVIII, XIX y XX en América Latina, destacando el papel de sus líderes y protagonistas colectivos y la vigencia o caducidad de sus ideales originarios.*



2. PLANIFICACIÓN				
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			Indicadores de evaluación de la unidad	Técnicas e instrumento de la unidad
<p>CS.H.5.3.32. Conceptualizar los términos casta, clase y estamento con el fin de comprender los procesos de lucha y movilidad social.</p> <p>CS.H.5.3.33. Identificar y diferenciar los distintos estamentos, castas y clases existentes en la Colonia.</p> <p>CS.H.5.3.34. Analizar y valorar las motivaciones y repercusiones de las principales sublevaciones indígenas en el siglo XVIII.</p> <p>CS.H.5.3.35. Investigar la biografía y protagonismo de Julián Apaza Nina (Túpac Katari), José Gabriel Condorcanqui Noguera (Túpac Amaru II) y Fernando Daquilema en las respectivas sublevaciones que lideraron.</p> <p>CS.H.5.3.40. Analizar la Revolución mexicana desde sus protagonistas individuales y colectivos, sus motivaciones y principales propuestas de cambio.</p> <p>CS.H.5.3.41. Determinar las posibles razones por las cuales Francisco Villa y</p>	<p><b>PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE</b></p> <p><b>BLOQUE UNO</b></p> <p><b>AMÉRICA LATINA: TIERRA DE SABERES</b></p> <p><b>EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Reconocer el significado de la cosecha para las poblaciones latinoamericanas.</li> </ul> <p><b>CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Elaborar definiciones de las castas, clases sociales y estamentos.</li> <li>● Elaborar una pirámide con las clases sociales de la colonia.</li> <li>● Identificar la finalidad de las reformas borbónicas y las consecuencias en América Latina.</li> <li>● Elaborar un ensayo sobre el trato de indígenas por parte de españoles.</li> <li>● Investigar sobre la muerte de Túpac Amaru II.</li> <li>● Indicar las razones motivantes de la insurrección indígena liderada por Fernando Daquilema.</li> <li>● Debatir sobre las consecuencias de la explotación desenfrenada.</li> <li>● Reconocer la lucha de Francisco Villa y Emiliano Zapata.</li> </ul>	<p>Texto</p> <p>Tarjetas</p> <p>Cd</p> <p>Internet</p> <p>Computadora</p> <p>Fotos</p> <p>Libros</p> <p>Proyector</p>	<p>I.CS.H.5.15.1. Relaciona los procesos de lucha de castas, clases y estamentos de la Colonia con las motivaciones de las sublevaciones indígenas, destacando el papel de Julián Apaza Nina (Túpac Katari), José Gabriel Condorcanqui Noguera (Túpac Amaru II) y Fernando Daquilema, y las contrasta con las razones por las que Francisco Villa y Emiliano Zapata carecieron de un proyecto político. (J.1., I.2.)</p> <p>I.CS.H.5.15.2. Analiza las motivaciones y propuestas de cambio de los actores</p>	<p><b>TÉCNICAS</b></p> <p>Discusión dirigida</p> <p>Andamios cognitivos</p> <p>Observaciones</p> <p>Taller pedagógicos</p> <p>Investigación práctica</p> <p>Lectura exegética o comentada</p> <p>Lluvia de ideas</p> <p><b>INSTRUMENTO</b></p> <p>guía de trabajo</p> <p>pruebas de ensayo</p> <p>pruebas objetivas</p> <p>cuestionarios</p>



Emiliano Zapata carecieron de un sólido proyecto político.  
 CS.H.5.3.42. Determinar la influencia de la Revolución mexicana en posteriores movimientos de liberación en América Latina (Tupamaros, EZLN, FARC, ELN, Sendero Luminoso).  
 CS.H.5.3.45. Identificar y evaluar las motivaciones del proceso revolucionario cubano y sus repercusiones en América Latina.  
 CS.H.5.3.46. Examinar los principales logros y limitaciones de la Revolución cubana dentro del contexto del embargo económico norteamericano.  
 CS.H.5.3.47. Resumir las biografías de Ernesto Guevara de la Serna y Fidel Castro Ruz y analizar su controvertido liderazgo revolucionario.

- Consultar sobre los valores guías de José Mujica.
- Investigar el accionar de Sendero Luminoso y el destino final del líder
- Consultar las dictaduras militares surgientes de América Latina
- Identificar la medida de la revolución cubana que afectó los intereses de Estados Unidos.
- Investigar personajes, como el Che Guevara y Fidel Castro.

**CONSOLIDACIÓN**

- Elaborar ejemplos de los principios de reciprocidad y distribución del Incario.
- Explicar sobre el sistema de castas, estamentos y clases sociales existentes en la colonia.
- Escribir sobre el trato de indígenas y afrodescendientes.
- Identificar semejanzas y diferencias de los indígenas Tucas Katari y Tupac Amaru II
- Mencionar la época de desarrollo de la insurrección de Fernando Daquilema
- Indicar el actor social, la luchas y relación de la revolución mexicana con los movimiento de liberación latinoamericana.

individuales y colectivos que primaron en la Revolución mexicana, y su posterior influencia en movimientos de liberación en América Latina (Tupamaros, EZLN, FARC, ELN, Sendero Luminoso).  
 (J.1., J.3., I.2.)

I.CS.H.5.15.3. Analiza el impacto social y económico de la Revolución cubana, destacando el embargo económico norteamericano y el liderazgo de Ernesto Guevara de la Serna y Fidel Castro. (J.1., I.2., S4)



3. ADAPTACIONES CURRICULARES					
ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN DE LA UNIDAD	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<b>ELABORADO</b>		<b>REVISADO</b>		<b>APROBADO</b>	
Docente:		Coordinador del área :		Vicerrector:	
Firma:					
Fecha:					

**FOLGUIN**<sup>®</sup>  
EDICIONES S.A.



**PLANIFICACIONES**

**Historia BGU**

PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO





## PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO

### UNIDAD N° 1

LOGO INSTITUCIONAL	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN				AÑO LECTIVO	
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO						
<b>1. DATOS INFORMATIVOS:</b>						
Docente:	<i>Nombre del docente que ingresa la información</i>	Área/asignatura:	Ciencias Sociales/historia	Grado/Curso :	1° BGU	Paralelo:
N.º de unidad de planificación:	1	Título de unidad de planificación:	El trabajo en la construcción del ser humano	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	O.CS.H.5.1. Valorar los aportes de los pueblos orientales y americanos al acervo cultural humano, por medio del conocimiento de sus más significativos logros intelectuales, científicos, etc., para desechar visiones etnocéntricas y discriminatorias basadas en prejuicios y estereotipos. O.CS.H.5.3 Analizar y comprender los conceptos de “tiempo, historia, cultura y trabajo”, a través del examen de las diferentes producciones y manifestaciones humanas para establecer las razones	



profundas de sus afanes, proyectos y utopías.

**2. PLANIFICACIÓN**

**DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:**

- CS.H.5.1.2.Examinar el término “cultura” como producción material y simbólica y ejemplificar con aspectos de la vida cotidiana.
- CS.H.5.1.3. Explicar y valorar la importancia del trabajo colectivo y solidario como condición de la existencia y supervivencia humana. CS.H.5.1.5.Utilizar diversas fuentes y relativizar los diversos enfoques en relación con problemas determinados.
- CS.H.5.1.6.Aplicar técnica y éticamente las diversas fuentes en una investigación.
- CS.H.5.1.7. Explicar y valorar la función del trabajo humano en la construcción de la historia y la cultura.
- CS.H.5.1.8. Describir y evaluar la influencia de la elaboración de herramientas en la transformación biológica y social del ser humano.
- CS.H.5.1.9. Relacionar e interpretar las características esenciales del Paleolítico y la producción del arte rupestre.
- CS.H.5.1.10. Identificar las materias primas y explicar su relación con el tipo de utensilios y herramientas que se confeccionaban.
- CS.H.5.4.1. Examinar el modo de producción que primó en el Paleolítico, destacando las relaciones sociales y las herramientas que utilizaban para la recolección, la caza y la pesca.
- CS.H.5.1.11. Determinar el impacto de la revolución neolítica (domesticación de plantas y animales y sedentarismo) en la transformación de la sociedad humana.
- CS.H.5.4.2. Analizar los cambios que generó la revolución neolítica, con la domesticación de plantas y animales en la producción de excedentes y la división y especialización del trabajo.

**INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:**

- I.CS.H.5.1.1. Contrasta los conceptos de historia e historiografía, mediante el uso técnico y ético de diversas fuentes, relativizando los diversos enfoques, con el fin de diferenciar la realidad de la construcción intelectual. (J.2., J.3., I.2.)
- I.CS.H.5.1.2. Examina el término “cultura” como producción material y simbólica, empleando y relativizando fuentes y enfoques. (J.3., I.2.)
- .CS.H.5.2.1. Explica la importancia y función del trabajo colectivo y solidario, y la elaboración de herramientas como condición en la transformación biológica y social del ser humano y posterior revolución neolítica. (I.2.)
- I.CS.H.5.2.2. Compara las características esenciales del Paleolítico (modo de producción, relaciones sociales, materias primas y herramientas y la producción de arte rupestre) con la revolución neolítica. (I.2.)
- I.CS.H.5.2.3. Explica el impacto de la revolución neolítica en



				la transformación de la sociedad humana, destacando la domesticación de plantas y animales en la producción de excedentes, la división y especialización del trabajo. (J.4., I.2.)	
<b>EJES TRANSVERSALES:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Buen Vivir</li> <li>● Valores: Respeto</li> </ul>	<b>PERIODOS:</b>		<b>SEMANA DE INICIO:</b>	
<b>Estrategias metodológicas</b>		<b>Recursos</b>		<b>Indicadores de logro</b>	<b>Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Observación: determina la mirada que orienta el problema o tema a tratar</li> <li>● Deducción-Inducción: analiza de manera general y secuencial los contenidos.</li> <li>● Lluvia de ideas: establece los aportes individuales y se integran en un solo esquema</li> <li>● Comprensión lectora: determina La lectura de un texto donde se extraen las ideas principales o argumentos.</li> <li>● Debate: considera los aspectos esenciales que tiene una doctrina direccionada en distintos puntos de vista</li> <li>● Inferencia: deducción e interiorización del tema que se trata</li> <li>● Sintetización: específica el tema de manera resumida con enfoque preciso y concreto a través de diversos organizadores o esquemas</li> </ul>		Texto Tarjetas Cd Internet Computadora Fotos Cuaderno de trabajo Objetos Power Point Proyector		Tareas: recaba la información. Necesaria como punto de partida para el conocimiento Deberes: mecanización de sistemas para memorizar aspectos necesarios Bloque Trabajo y aprendo  Consultas: trabajos bibliográficos sobre el tema Bloque Exploremos los conocimientos  Investigaciones: determina un proceso de análisis, síntesis y conclusiones con respecto a los temas estudiados Bloque Para Indagar	EVALUACIÓN FORMATIVA  Determina el procedimiento a través de los trabajos, tareas, deberes, entre otros. El bloque de trabajo y aprendo  EVALUACIÓN SUMATIVA  Determina la medición del aprendizaje a través de pruebas abiertas y de base estructurada Prueba de fin de unidad



		Informe: sistematización y publicación de los resultados obtenidos Bloque Exploremos los conocimientos  Laboratorio. Bloque Exploremos los conocimientos	
--	--	--	--

**3. ADAPTACIONES CURRICULARES**

Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada	
<b>ELABORADO</b>	<b>REVISADO</b>	<b>APROBADO</b>
Docente:	Coordinador del área :	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

**PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO**

**UNIDAD N° 2**



LOGO INSTITUCIONAL		NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN				AÑO LECTIVO	
<b>PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>							
<b>1. DATOS INFORMATIVOS:</b>							
Docente:	<i>Nombre del docente que ingresa la información</i>	Área/asignatura:	Ciencias Sociales/historia	Grado/Curso:	1° BGU	Paralelo:	
N.º de unidad de planificación:	2	Título de unidad de planificación:	La libertad confinada	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	O.CS.H.5.7. Reivindicar el rol histórico de la mujer y otros grupos sociales invisibilizados, destacando su protagonismo en la producción material y espiritual de la sociedad, en la invención y reproducción de saberes, costumbres y valores, y sus luchas sociales, para analizar y cuestionar diversas formas de discriminación, estereotipos y prejuicios.		
<b>2. PLANIFICACIÓN</b>							
<b>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:</b>					<b>INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:</b>		
CS.H.5.1.4. Analizar y comprender los contenidos y las formas de la educación en la comunidad primitiva (qué se enseñaba y cómo se enseñaba). CS.H.5.1.12. Analizar el proceso de división del trabajo y la producción y apropiación de excedentes. CS.H.5.1.13. Investigar los posibles orígenes de la propiedad privada sobre los medios de producción y su justificación ideológica.					I.CS.H.5.3.1. Explica las circunstancias que marcaron la transición de la comunidad primitiva a la sociedad dividida en clases y la existencia de castas, evaluando el papel de la educación y la división de trabajo en ella. (J.1., J.3.)		



CS.H.5.1.15. Determinar las causas de la crisis de la comunidad matriarcal y la irrupción del dominio patriarcal en el desarrollo de la humanidad (machismo). CS.H.5.1.19. Analizar y evaluar la existencia y la división de castas en la sociedad hindú.

CS.H.5.4.3 Determinar las circunstancias que marcaron la transición de la comunidad primitiva a la sociedad dividida en clases (esclavismo). CS.H.5.4.4. Analizar las circunstancias económicas por las que el ser humano es convertido en cosa o mercancía, en propiedad de otra persona.

CS.H.5.1.14. Analizar y evaluar el rol y prestigio de la mujer en la comunidad primitiva a partir de su función productiva, social y cultural.

CS.H.5.1.22. Investigar y valorar el rol de la mujer en la sociedad del Medio Oriente en comparación con la situación contemporánea.

CS.H.5.1.28. Diferenciar e interpretar el rol distinto de la mujer en Atenas y en Esparta, en la perspectiva de relativizar su protagonismo social

CS.H.5.1.31. Analizar y comparar los roles de la mujer de los diferentes estratos sociales en la Roma antigua.

CS.H.5.2.6. Analizar y valorar el rol de la mujer desde la perspectiva del pensamiento judeocristiano

CS.H.5.2.8. Analizar el papel e influencia del Tribunal de la Inquisición en la persecución de la ciencia y la caza de “brujas”.

CS.H.5.3.28. Analizar y comparar la situación y los roles de la mujer de los diversos estratos sociales en la Colonia.

CS.H.5.2.29. Indagar la biografía y el protagonismo sociopolítico de Dolores Cacuango, Tránsito Amaguaña y Rigoberta Menchú en los procesos de liberación de Ecuador y América Latina.

CS.H.5.2.17. Investigar y contrastar en fuentes diversas la situación y el rol de la mujer dentro de las sociedades islámicas.

I.CS.H.5.3.2. Analiza las causas y circunstancias que originaron la crisis de la comunidad matriarcal, la propiedad privada sobre los medios de producción y la transformación de la concepción del ser humano como cosa o mercancía. (J.1., J.3.)

I.CS.H.5.4.1. Analiza el rol y la influencia de la mujer en los diferentes tiempos y espacios, destacando su papel en la sociedad primitiva, sociedad del Medio Oriente, Roma y Grecia antigua y la Colonia, y su protagonismo en Atenas y Esparta. (J.4., I.2.)

I.CS.H.5.4.2. Examina la diversidad de pensamiento en la concepción y protagonismo de la mujer, destacando el pensamiento judeocristiano, la cacería de “brujas”, y el rol de la mujer en la sociedad islámica, valorando el protagonismo sociopolítico de Dolores Cacuango, Tránsito Amaguaña y Rigoberta Menchú en los procesos de liberación de Ecuador y América Latina. (J.4., I.2.)

<b>EJES TRANSVERSALES:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Honestidad , Responsabilidad, solidaridad</li> <li>La Interculturalidad</li> </ul>	<b>PERIODOS:</b>		<b>SEMANA DE INICIO:</b>	
<b>Estrategias metodológicas</b>		<b>Recursos</b>	<b>Indicadores de logro</b>	<b>Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos</b>	



<ul style="list-style-type: none"> <li>● Observación: determina la mirada que orienta el problema o tema a tratar</li> <li>● Deducción-Inducción: analiza de manera general y secuencial los contenidos.</li> <li>● Lluvia de ideas: establece los aportes individuales y se integran en un solo esquema</li> <li>● Comprensión lectora: determina La lectura de un texto donde se extraen las ideas principales o argumentos.</li> <li>● Debate: considera los aspectos esenciales que tiene una doctrina direccionada en distintos puntos de vista</li> <li>● Inferencia: deducción e interiorización del tema que se trata</li> <li>● Sintetización: especifica el tema de manera resumida con enfoque preciso y concreto a través de diversos organizadores o esquemas</li> </ul>	<p>Texto Tarjetas Cd Internet Computadora Texto de estudio Cartulinas Marcadores Fotografías Fomix Cinta masking tape Paneles o paredes para colocar los carteles Ropa según la época</p>	<p>Tareas: recaba la información. Necesaria como punto de partida para el conocimiento Deberes: mecanización de sistemas para memorizar aspectos necesarios Bloque Trabajo y aprendo</p> <p>Consultas: trabajos bibliográficos sobre el tema Bloque Exploremos los conocimientos</p> <p>Investigaciones: determina un proceso de análisis, síntesis y conclusiones con respecto a los temas estudiados Bloque Para Indagar</p> <p>Informe: sistematización y publicación de los resultados obtenidos Bloque Exploremos los conocimientos</p> <p>Laboratorio. Bloque Exploremos los conocimientos</p>	<p>EVALUACIÓN FORMATIVA</p> <p>Determina el procedimiento a través de los trabajos, tareas, deberes, entre otros. El bloque de trabajo y aprendo</p> <p>EVALUACIÓN SUMATIVA</p> <p>Determina la medición del aprendizaje a través de pruebas abiertas y de base estructurada Prueba de fin de unidad</p>
---	---	--	--



3. ADAPTACIONES CURRICULARES		
Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente:	Coordinador del área :	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

### PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO

#### UNIDAD N° 3

LOGO INSTITUCIONAL	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN				AÑO LECTIVO	
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO						
<b>1. DATOS INFORMATIVOS:</b>						
Docente:	<i>Nombre del docente que ingresa la información</i>	Área/asignatura:	Ciencias Sociales/historia	Grado/Curso :	1° BGU	Paralelo:
N.º de unidad de planificación:	3	Título de unidad de planificación:	Aporte de las grandes civilizaciones	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	O.CS.H.5.4. Estimar los principales aportes culturales de las diversas civilizaciones del orbe en la construcción de la historia universal y latinoamericana, mediante la identificación de sus contribuciones más importantes, para valorar la	



					<p>diversidad pasada y presente.</p> <p>O.CS.H.5.1. Valorar los aportes de los pueblos orientales y americanos al acervo cultural humano, por medio del conocimiento de sus más significativos logros intelectuales, científicos, etc., para desechar visiones etnocéntricas y discriminatorias basadas en prejuicios y estereotipos.</p>
--	--	--	--	--	---

**2. PLANIFICACIÓN**

**DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:**

CSH.5.1.16 Describir y valorar los grandes aportes de las culturas de Mesopotamia al desarrollo tecnológico, económico y científico desde la perspectiva de su condición de “cuna de la humanidad”.

CS.H.5.1.17. Describir y valorar los grandes aportes de la cultura china al desarrollo tecnológico, económico y científico de la humanidad.

CS.H.5.1.18. Describir y valorar los grandes aportes de la cultura de la India al desarrollo tecnológico, económico y científico.

CS.H.5.1.20. Describir y valorar los grandes aportes de la cultura egipcia al desarrollo tecnológico, económico y científico.

CS.H.5.1.21. Identificar y evaluar los aportes de las grandes culturas de la antigüedad que han marcado significativamente la fisonomía del mundo contemporáneo. CS.H.5.1.24. Reconocer la influencia de los griegos, sobre todo en el Imperio

**INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:**

CS.H.5.5.1. Describe los aportes tecnológicos, económicos y científicos de las culturas de Mesopotamia, Egipto, China y la India y su impacto en el mundo contemporáneo. (J.1., J.4., I.1.)

I.CS.H.5.6.1. Distingue el alcance e influencia de la civilización griega en los imperios romano y bizantino, en la Europa del Renacimiento y en la cultura occidental; así como las limitaciones de la



romano, en el Imperio bizantino y, casi dos mil años después, en la Europa del Renacimiento. CS.H.5.1.25. Valorar la influencia del pensamiento griego en la cultura occidental, mediante el reconocimiento del carácter racional que lo distinguió.

CS.H.5.1.26. Distinguir y explicar las limitaciones de la democracia y de la ciudadanía en la civilización griega.

CS.H.5.1.29. Comprender las causas y los principales problemas de la expansión imperial romana.

CS.H.5.1.30. Analizar las contribuciones del derecho romano al sistema jurídico ecuatoriano diferenciándolo del CommonLaw o derecho anglosajón.

CS.H.5.2.2. Caracterizar y diferenciar el Imperio romano de Occidente del Imperio romano de Oriente en el arte y la cultura.

CS.H.5.1.32. Determinar los elementos del judaísmo que influyeron en la conformación de la cultura occidental mediante un análisis del monoteísmo y la concepción lineal del tiempo.

democracia y la ciudadanía y su relación con los postulados básicos del derecho romano y derecho anglosajón. (J.1., I.2.)

I.CS.H.5.6.2. Analiza los problemas de la expansión imperial romana, las causas de su decadencia y caída, sus diferencias en cuanto al arte y la cultura entre el Imperio romano de Occidente y de Oriente, reconociendo las contribuciones del derecho romano al sistema jurídico. (J.1., I.2.)

I.CS.H.5.6.3. Analiza las características principales del monoteísmo y la concepción lineal del tiempo; y el derecho romano y su relación con el sistema jurídico ecuatoriano. (J.1., I.2.)

<b>EJES TRANSVERSALES:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formación de una ciudadanía democrática.</li> </ul>	<b>PERIODOS:</b>		<b>SEMANA DE INICIO:</b>	
<b>Estrategias metodológicas</b>		<b>Recursos</b>	<b>Indicadores de logro</b>	<b>Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos</b>	



<ul style="list-style-type: none"> <li>● Observación: determina la mirada que orienta el problema o tema a tratar</li> <li>● Deducción-Inducción: analiza de manera general y secuencial los contenidos.</li> <li>● Lluvia de ideas: establece los aportes individuales y se integran en un solo esquema</li> <li>● Comprensión lectora: determina La lectura de un texto donde se extraen las ideas principales o argumentos.</li> <li>● Debate: considera los aspectos esenciales que tiene una doctrina direccionada en distintos puntos de vista</li> <li>● Inferencia: deducción e interiorización del tema que se trata</li> <li>● Sintetización: especifica el tema de manera resumida con enfoque preciso y concreto a través de diversos organizadores o esquemas</li> </ul>	<p>Texto Tarjetas Cd Internet Computadora PowerPoint Texto de estudio, cartulinas Fotografías ropa para disfraces, papel (diversos), objetos (varios), proyector marcadores.</p>	<p>Tareas: recaba la información. Necesaria como punto de partida para el conocimiento Deberes: mecanización de sistemas para memorizar aspectos necesarios Bloque Trabajo y aprendo</p> <p>Consultas: trabajos bibliográficos sobre el tema Bloque Exploremos los conocimientos</p> <p>Investigaciones: determina un proceso de análisis, síntesis y conclusiones con respecto a los temas estudiados Bloque Para Indagar</p> <p>Informe: sistematización y publicación de los resultados obtenidos Bloque Exploremos los conocimientos</p> <p>Laboratorio. Bloque Exploremos los conocimientos</p>	<p><b>EVALUACIÓN FORMATIVA</b></p> <p>Determina el procedimiento a través de los trabajos, tareas, deberes, entre otros. El bloque de trabajo y aprendo</p> <p><b>EVALUACIÓN SUMATIVA</b></p> <p>Determina la medición del aprendizaje a través de pruebas abiertas y de base estructurada Prueba de fin de unidad</p>
<p><b>3. ADAPTACIONES CURRICULARES</b></p>			



Especificación de la necesidad educativa		Especificación de la adaptación a ser aplicada	
ELABORADO		REVISADO	APROBADO
Docente:	Coordinador del área :	Vicerrector:	
Firma:	Firma:	Firma:	
Fecha:	Fecha:	Fecha:	

### PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO

#### UNIDAD N° 4

LOGO INSTITUCIONAL		NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN				AÑO LECTIVO	
<b>PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>							
<b>1. DATOS INFORMATIVOS:</b>							
Docente:	<i>Nombre del docente que ingresa la información</i>	Área/asignatura:	Ciencias Sociales/historia	Grado/Curso :	1° BGU	Paralelo:	
N.º de unidad de planificación:	4	Título de unidad de planificación:	Expresión de la religión en la edad media	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	O.CS.H.5.4. Estimar los principales aportes culturales de las diversas civilizaciones del orbe en la construcción de la historia universal y latinoamericana, mediante la identificación de sus contribuciones más importantes,		



					para valorar la diversidad pasada y presente.	
<b>2. PLANIFICACIÓN</b>						
<b>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:</b>				<b>INDICADORES</b>	<b>ESENCIALES</b>	<b>DE EVALUACIÓN:</b>
<p>CS.H.5.2.3. Analizar y valorar la importancia y trascendencia del Imperio bizantino en la cultura, la religión y la legislación a lo largo de la Edad Media. CS.H.5.2.4. Examinar y relacionar los procesos de expansión del cristianismo y del islamismo y los conflictos motivados por ellos.</p> <p>CS.H.5.2.5. Analizar la influencia y los cambios que introdujo el cristianismo y el islamismo en la vida cotidiana.</p> <p>CS.H.5.2.7. Reconocer las motivaciones económicas de las cruzadas en la Edad Media en el contexto de las luchas religiosas.</p> <p>CS.H.5.2.9. Comprender el intento del Imperio carolingio de recuperar los ámbitos político, religioso y cultural de la época medieval considerando su legado a la conformación del Sacro Imperio Romano Germánico.</p> <p>CS.H.5.2.10. Explicar el contexto en el que surgieron las primeras universidades europeas, y el papel que desempeñó la Iglesia en la trasmisión de la cultura.</p> <p>CS.H.5.2.11. Identificar los principales aportes culturales del medioevo, destacando las contribuciones de la arquitectura, pintura y escultura.</p> <p>CS.H.5.2.12. Distinguir e interpretar las principales características del arte arquitectónico románico y gótico en función de su simbología social.</p> <p>CS.H.5.1.23. Analizar y discutir el concepto de “yihad” en la cultura islámica a la luz del análisis de diversas fuentes.</p> <p>CS.H.5.1.33. Investigar los posibles antecedentes históricos del conflicto entre judíos y palestinos.</p> <p>CS.H.5.2.14. Describir y evaluar la influencia cultural del Islam en la península Ibérica durante la Edad Media y su traslado a América con la conquista española.</p> <p>CS.H.5.2.15. Sintetizar la expansión del Islam entre los siglos VII y VIII desde la península Ibérica en occidente hasta la India en oriente.</p> <p>CS.H.5.2.18 Argumentar los esenciales principios comunes del judaísmo, el cristianismo y el islamismo y sus diferencias fundamentales.</p>				<p>I.CS.H.5.7.1. Describe los procesos de expansión y cambios que trajeron consigo el islamismo y el cristianismo, y las motivaciones económicas de las cruzadas en la Edad Media. (I.2.)</p> <p>I.CS.H.5.7.2. Analiza la influencia del Imperio bizantino en la cultura, la religión y la legislación, y los principales aportes culturales del medioevo. (J.2., I.2.)</p> <p>I.CS.H.5.7.3.Examina el papel de la Iglesia en la formación de las universidades y la difusión de la cultura y el arte (románico y gótico) en el contexto del Imperio carolingio, destacando los aportes artísticos y culturales del medioevo (arquitectura, pintura y escultura). (J.1., I.2.)</p> <p>I.CS.H.5.7.1. Describe los procesos de expansión y cambios que trajeron consigo el islamismo y el cristianismo, y las motivaciones económicas de las cruzadas en la Edad Media. (I.2.)</p>		



CS.H.5.2.16. Describir y analizar las principales contribuciones de la civilización árabe al arte y la cultura.

I.CS.H.5.7.2. Analiza la influencia del Imperio bizantino en la cultura, la religión y la legislación, y los principales aportes culturales del medioevo. (J.2., I.2.)

I.CS.H.5.7.3. Examina el papel de la Iglesia en la formación de las universidades y la difusión de la cultura y el arte (románico y gótico) en el contexto del Imperio carolingio, destacando los aportes artísticos y culturales del medioevo (arquitectura, pintura y escultura). (J.1., I.2.)

I.CS.H.5.8.1. Discute el concepto de “yihad” en la cultura islámica, en función de comprender los antecedentes históricos del conflicto judío-palestino. (I.2.)

I.CS.H.5.8.2. Analiza el origen, la expansión y los principios fundamentales del Islam y su relación en el conflicto entre judíos y palestinos. (I.2.)

I.CS.H.5.8.3. Discute los principios comunes que comparten el islamismo, el cristianismo y el judaísmo, su relación con los posibles antecedentes históricos del conflicto entre judíos y



				palestinos y reconoce la influencia de la civilización árabe en el arte y la cultura. (J.1., I.2.)	
<b>EJES TRANSVERSALES:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Protección del medio ambiente</li> </ul>	<b>PERIODOS:</b>		<b>SEMANA DE INICIO:</b>	
<b>Estrategias metodológicas</b>		<b>Recursos</b>	<b>Indicadores de logro</b>	<b>Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación: determina la mirada que orienta el problema o tema a tratar</li> <li>Deducción-Inducción: analiza de manera general y secuencial los contenidos.</li> <li>Lluvia de ideas: establece los aportes individuales y se integran en un solo esquema</li> <li>Comprensión lectora: determina La lectura de un texto donde se extraen las ideas principales o argumentos.</li> <li>Debate: considera los aspectos esenciales que tiene una doctrina direccionada en distintos puntos de vista</li> <li>Inferencia: deducción e interiorización del tema que se trata</li> <li>Sintetización: especifica el tema de manera resumida con enfoque preciso y concreto a través de diversos organizadores o esquemas</li> </ul>		Texto Tarjetas Cd I nternet Computadora 2 Pliegos de papel bond Marcadores Cinta masking tape Goma Fotografías impresas a color Equipo reproductor de música Parlantes Ropa de disfraz	Tareas: recaba la información. Necesaria como punto de partida para el conocimiento Deberes: mecanización de sistemas para memorizar aspectos necesarios Bloque Trabajo y aprendo  Consultas: trabajos bibliográficos sobre el tema Bloque Exploremos los conocimientos  Investigaciones: determina un proceso de análisis, síntesis y conclusiones con respecto a los temas estudiados Bloque Para Indagar	EVALUACIÓN FORMATIVA  Determina el procedimiento a través de los trabajos, tareas, deberes, entre otros. El bloque de trabajo y aprendo  EVALUACIÓN SUMATIVA  Determina la medición del aprendizaje a través de pruebas abiertas y de base estructurada Prueba de fin de unidad	



		<p>Informe: sistematización y publicación de los resultados obtenidos Bloque Explore los conocimientos</p> <p>Laboratorio. Bloque Explore los conocimientos</p>	
--	--	---	--

**3. ADAPTACIONES CURRICULARES**

Especificación de la necesidad educativa		Especificación de la adaptación a ser aplicada	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO	
Docente:	Coordinador del área :	Vicerrector:	
Firma:	Firma:	Firma:	
Fecha:	Fecha:	Fecha:	

**PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO**



### UNIDAD N° 5

LOGO INSTITUCIONAL		NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN				AÑO LECTIVO	
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO							
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Doce nte:	Nombre del docente que ingresa la información	Área/asignatura:	Ciencias Sociales/historia	Grado/Curso :	1° BGU	Paralelo:	
N.º de unidad de planificación:	5	Título de unidad de planificación:	El capitalismo y modernidad	y	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	O.CS.H.5.6. Examinar los sistemas, teorías y escuelas económicas, a través de su relación con el trabajo, la producción y sus efectos en la sociedad, para decodificar la información de los medios de comunicación con las herramientas conceptuales idóneas, y poder enfrentar los retos sociales como ciudadanos y como agentes de cambio, ya	



					<p>sea en el mundo laboral, personal o comunitario.</p> <p>O.CS.H.5.2. Identificar las manifestaciones culturales, a partir de la descripción del contexto histórico en que se originaron, para distinguir cuáles de estos elementos son parte de nuestra identidad, latinoamericana y ecuatoriana, en la actualidad.</p>
--	--	--	--	--	---

**2. PLANIFICACIÓN**

<b>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:</b>	<b>INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:</b>
CS.H.5.2.19. Identificar las condiciones de surgimiento del Renacimiento y de la nueva visión del ser humano: el Humanismo.	CS.H.5.9.1. Analiza las condiciones de surgimiento del Renacimiento y su



CS.H.5.2.20. Describir y explicar los principales aportes del Renacimiento a las humanidades y las ciencias.  
 CS.H.5.2.21. Distinguir las causas y consecuencias de la Reforma y sus principales respuestas al cisma religioso de Occidente.  
 CS.H.5.2.22. Analizar la Contrarreforma y las diferentes estrategias que utilizó la Iglesia católica para combatir la Reforma Protestante.  
 CS.H.5.2.23. Reconocer la Ilustración como base intelectual de la modernidad, sus principales representantes y postulados.  
 CS.H.5.2.24. Establecer relaciones entre el humanismo renacentista y el pensamiento ilustrado a partir de su visión racional y antropocéntrica.  
 CS.H.5.2.25. Argumentar sobre las principales causas y consecuencias de la Revolución francesa y la vigencia de sus postulados principales hasta el presente.  
 CS.H.5.2.26. Determinar los alcances y las limitaciones del proyecto napoleónico en función de la expansión de los principios de la Revolución francesa.

CS.H.5.2.27. Identificar y comprender el origen del movimiento obrero a partir de las revoluciones industriales y el surgimiento del pensamiento socialista.  
 CS.H.5.2.28. Identificar y contextualizar las reivindicaciones de los movimientos de mujeres e indígenas para comprender las razones de su invisibilización y exclusión milenaria.  
 CS.H.5.2.30. Identificar y contextualizar las reivindicaciones de los movimientos ecologista y ecofeminista a partir de la crítica a la visión mercantilista de la Madre Tierra (Pachamama).  
 CS.H.5.2.31. Examinar y valorar las propuestas de los movimientos ecologistas frente al modelo capitalista de producción.  
 CS.H.5.2.32. Distinguir e interpretar los principales movimientos artísticos contemporáneos como expresiones subjetivas de respuesta frente al poder y los conflictos sociales.  
 CS.H.5.2.33. Analizar y comprender el papel y la importancia de los medios de comunicación impresos y audiovisuales en la producción y la reproducción de las relaciones de poder.  
 CS.H.5.2.34. Identificar y valorar las diversas expresiones del arte popular en sus múltiples manifestaciones: regionales, provinciales, urbanas, rurales, etc.

contribución al desarrollo del pensamiento humanista y científico del mundo, destacando la relación entre humanismo renacentista y el pensamiento ilustrado. (J.1., J.3.)  
 I.CS.H.5.9.2. Examina los principales representantes y postulados de la Ilustración y su relación con el humanismo renacentista. (I.2.)  
 I.CS.H.5.9.3. Explica las motivaciones y conflictos entre la Reforma Protestante y la Contrarreforma católica y su impacto en el pensamiento renacentista y en la Ilustración. (I.2.)  
 I.CS.H.5.9.4. Analiza las causas y consecuencias de la Revolución francesa considerando el proyecto napoleónico y su vinculación con el humanismo renacentista y la Ilustración. (I.2.)  
 .CS.H.5.10.1. Examina el contexto de origen de los movimientos obreros, feministas, indígenas, ecologistas y ecofeministas a partir del estudio de sus reivindicaciones y propuestas frente al modelo capitalista de producción. (J.1., I.2., S.1.)  
 I.CS.H.5.10.2. Examina el papel que cumplen los movimientos artísticos, las diversas expresiones de arte, los



				medios de comunicación impresos y audiovisuales en las relaciones de poder y conflictos sociales. (J.1., J.3., I.2.)	
<b>EJES TRANSVERSALES:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cuidado de la salud y hábitos de recreación en los estudiantes</li> </ul>	<b>PERIODOS:</b>		<b>SEMANA DE INICIO:</b>	
<b>Estrategias metodológicas</b>		<b>Recursos</b>	<b>Indicadores de logro</b>	<b>Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos</b>	



<ul style="list-style-type: none"> <li>● Observación: determina la mirada que orienta el problema o tema a tratar</li> <li>● Deducción-Inducción: analiza de manera general y secuencial los contenidos.</li> <li>● Lluvia de ideas: establece los aportes individuales y se integran en un solo esquema</li> <li>● Comprensión lectora: determina La lectura de un texto donde se extraen las ideas principales o argumentos.</li> <li>● Debate: considera los aspectos esenciales que tiene una doctrina direccionada en distintos puntos de vista</li> <li>● Inferencia: deducción e interiorización del tema que se trata</li> <li>● Sintetización: específica el tema de manera resumida con enfoque preciso y concreto a través de diversos organizadores o esquemas</li> </ul>	<p>Texto Tarjetas Cd Internet Computadora Artesanías pinturas música vestimenta cámara de fotos o celular micrófono ilustraciones papel marcadores proyector parlantes Fotografías.</p>	<p>Tareas: recaba la información. Necesaria como punto de partida para el conocimiento Deberes: mecanización de sistemas para memorizar aspectos necesarios Bloque Trabajo y aprendo</p> <p>Consultas: trabajos bibliográficos sobre el tema Bloque Exploremos los conocimientos</p> <p>Investigaciones: determina un proceso de análisis, síntesis y conclusiones con respecto a los temas estudiados Bloque Para Indagar</p> <p>Informe: sistematización y publicación de los resultados obtenidos Bloque Exploremos los conocimientos</p> <p>Laboratorio. Bloque Exploremos los conocimientos</p>	<p>EVALUACIÓN FORMATIVA</p> <p>Determina el procedimiento a través de los trabajos, tareas, deberes, entre otros. El bloque de trabajo y aprendo</p> <p>EVALUACIÓN SUMATIVA</p> <p>Determina la medición del aprendizaje a través de pruebas abiertas y de base estructurada Prueba de fin de unidad</p>
<p><b>3. ADAPTACIONES CURRICULARES</b></p>			



Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente:	Coordinador del área :	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

SIMULADOR DE EXAMEN DEL PRIMER QUIMESTRE  
HISTORIA  
PRIMERO DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO

DOCENTE: \_\_\_\_\_

Nombres y apellidos del estudiante: \_\_\_\_\_ Paralelo: \_\_\_\_\_

1. Ordena los periodos de tiempo en que se estudia la historia.

1. Moderna
2. Antigua
3. Prehistoria
4. Contemporánea
5. Medieval

Respuesta:

- a) 2, 3, 5, 4, 1
- b) 3, 2, 5, 1, 4
- c) 4, 1, 5, 2, 3
- d) 3, 2, 1, 5, 4

2. Reconoce los enunciados que definen la cultura.

1. Es todo lo que proviene de lo humano.
2. Descubre cómo fueron contados los hechos, desde qué intereses y puntos de vista.
3. Son las que informan las formas de actuar y de pensar de las personas y de los protagonistas de los hechos.
4. Se adquiere, se construye y se transmite, a través de los hábitos y las costumbres.
5. Comprende cómo en una época determinada se entendió el pasado, que no es de la misma manera como en el presente se lo puede entender
6. El ser humano la construye porque es un animal simbólico.

Respuesta:

- a) 1, 4, 6
- b) 1, 2, 5
- c) 2, 4, 5
- d) 3, 5, 6

3. Completa el texto sobre la función del trabajo humano en la construcción de la historia y la cultura.

Hace 800.000 años, el \_\_\_\_\_ fue el único que sobrevivió tras un millón de años de la glaciación porque aprendió a usar el fuego y a comer carne cocida, lo que provocará cambios en su estructura cerebral que serán decisivos en su proceso evolutivo como ser humano.

Respuesta:

- a) Homo habilis
- b) Ramapithecus
- c) Homo erectus
- d) Neanderthalensis

4. Relaciona los periodos de la prehistoria con sus respectivas características.

**Periodo de la prehistoria**

**Característica**

- |                |   |
|----------------|---|
| 1) Paleolítico | a) Se usan herramientas para la caza como: piedra, huesos, fibras, que en principio fueron muy toscas y luego se van puliendo y mejorando.  |
| 2) Mesolítico  | b) Construyen viviendas temporales como chozas o cabañas en lugares con abundante alimento.<br>c) Constantes cambios climáticos como las glaciaciones, a los que los homínidos deben adaptarse.   |
| 3) Neolítico   | d) Inician la producción de alimentos e inventan herramientas para la agricultura<br>e) Comienza la expansión por el planeta y surgen las diferencias morfológicas en el ser humano que dan origen a las razas o etnias<br>f) Domesticación de animales domesticación para reserva alimenticia. |

Respuesta:

- a) 1ad, 2ce, 3bf
- b) 1ac, 2be, 3df
- c) 1bc, 2ad, 3ef
- d) 1cd, 2bf, 3ae

5. De la siguiente lista, identifica algunos impactos de la revolución neolítica.

1. Perfeccionamiento de las herramientas de piedra
2. Crecimiento de la población
3. Productos destinados únicamente a consumo
4. Aparecimiento de ciudades
5. Intercambio o trueque de productos
6. Aparecimiento de hordas.

Respuesta:

- a) 1, 2, 4
- b) 2, 3, 5
- c) 2, 4, 5
- d) 3, 5, 6

6. Completa el texto sobre la división del trabajo.

Bajo la división sexual del trabajo, los hombres se dedicaban a la caza, la pesca y \_\_\_\_\_. Las mujeres se dedicaban al cuidado de sus hijos y de todos los integrantes de la comunidad, preparaban alimentos y \_\_\_\_\_.

- a) la búsqueda de nuevos territorios – elaboración de armas
- b) recolección de frutos – organizaban a la comunidad
- c) trataban las pieles – organizaban a la comunidad

d) trataban las pieles – elaborar armas

7. Relaciona la casta de la India con su respectiva característica.

**Castas en la India**

1) Los brahmanes

2) Kshatriyas

3) Vaishyas

4) Shudrás

**Característica**

- a) Se los vincula al color blanco de la pureza.
- b) Salieron de los pies.
- c) Se los vincula con el color amarillo de la tierra.
- d) Salieron de la boca del dios Brahma.
- e) Se los vincula con el color negro, de la oscuridad y la impureza.
- f) Se los vincula al color rojo de pasión y energía.
- g) Salieron de los riñones del dios Brahma.
- h) Salieron del cuerpo del dios Brahma.

Respuesta:

- a) 1ah, 2df, 3cg, 4be
- b) 1ad, 2hf, 3ce, 4bg
- c) 1df, 2ah, 3cg, 4be
- d) 1de, 2af, 3cg, 4bh

8. Para las sociedades esclavistas, los esclavos fueron considerados como:

- a) Víctimas
- b) Muy valiosos
- c) objetos utilitarios
- d) Seres humanos sin valor

9. Las mujeres en sociedades patriarcales como las de Oriente Medio han cumplido tradicionalmente un rol de:

- a) Sumisión y obediencia al varón
- b) Gobierno de sí mismas
- c) Participación en la política
- d) Liderazgo religioso

10. En el pensamiento judeo-cristiano la mujer debía:

- a) Dominar a su marido
- b) Educarse
- c) Mantener sujeción al marido
- d) Tener vida sexual extramarital

CLAVES DE ÍTEMS

**ÍTEM 1**

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) 2, 3, 5, 4, 1	Incorrecto. Los literales dos y tres están invertidos, al igual que los literales cuatro y uno.
b) 3, 2, 5, 1, 4	Correcto. La Prehistoria es el periodo que estudia los hechos desde la aparición del ser humano hasta el aparecimiento de la escritura. La Antigua desde el aparecimiento de la escritura hasta la caída del Imperio romano en el siglo V. La Medieval desde el siglo V hasta 1453 con la caída de Constantinopla. La Moderna desde 1492 con la invasión de Europa a América, hasta la Revolución francesa. Y, la Contemporánea desde finales del siglo XVIII (1789) hasta hoy.
c) 4, 1, 5, 2, 3	Incorrecto. Todos los literales están en orden invertido.
d) 3, 2, 1, 5, 4	Incorrecto. Los literales cinco y uno están invertidos.

**ÍTEM 2**

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) 1, 4, 6	Correcto. Los literales corresponden al concepto de cultura, la cual nos diferencia de las especies animales y responde a un determinado momento histórico y a un grupo social específico.
b) 1, 2, 5	Incorrecto. El literal dos y cinco corresponden a características de la historiografía.
c) 2, 4, 5	Incorrecto. Solo el literal cuatro corresponde a una característica de cultura.
d) 3, 5, 6	Incorrecto. Todos los literales pertenecen a características de historiografía.

### ÍTEM 3

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) Homo habilis	Incorrecto. Los Homo habilis surgen hace 2.5 millones de años, los cuales contaban con mayor capacidad craneal e inteligencia, que aprende a tallar piedras para usarlas como cuchillos y cortar sus presas.
b) Ramapithecus	Incorrecto. Aparecen hace 14 millones de años, su incapacidad de cazar fue compensada con una estrategia organizativa: vivir en manadas y aprender a cazar en grupo.
c) Homo erectus	Correcto. El Homo erectus fue el único que sobrevivió a la época de glaciación debido a sus habilidades, las cuales las perfecciona durante una segunda glaciación para cazar mamíferos grandes, acompañado de estrategias organizativas con los miembros de la manada.
d) Neanderthalensis	Incorrecto. Aparecen hace 90.000 años, habían creado una cultura, enterraban a sus muertos y elaboraban flechas.

### ÍTEM 4

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) 1ad, 2ce, 3bf	Incorrecto. El literal d es una característica del periodo neolítico, el literal c es del periodo paleolítico, y el literal b del periodo mesolítico.
b) 1ac, 2be, 3df	Correcto. Todas las características están bien relacionadas con su respectivo periodo. En el periodo paleolítico se usaban herramientas para la caza muy primitivos y poco elaborados, y debido a los cambios climáticos las especies tuvieron que ir evolucionando. En el mesolítico se encuentran los primeros indicios de sedentarismo y debido a las fuertes temperaturas heladas se expandieron por varias partes del mundo, adaptándose cada especie al respectivo lugar. En el neolítico, gracias a que se acaba la época de la glaciación, el hombre comenzó a dejar de ser sedentario, formando pequeñas comunidades que trabajaban por la supervivencia de todos los integrantes, gracias a aquello apareció la agricultura.
c) 1bc, 2ad, 3ef	Incorrecto. el literal b corresponde a una característica del mesolítico, el literal a es del periodo paleolítico, y el literal e del mesolítico.
d) 1df, 2bc, 3ae	Incorrecto. Todos los literales están invertidos.

**ÍTEM 5**

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) 1, 2, 6	Incorrecto. El literal uno pertenece a un impacto del periodo mesolítico, mientras que el literal seis es un impacto del paleolítico.
b) 1, 3, 5	Incorrecto. El literal tres es un impacto del paleolítico.
c) 2, 4, 5	Correcto. Debido a la domesticación de animales y otros dominios sobre la naturaleza, el hombre mejoró sus condiciones de vida, creando grandes asentamientos en zonas fértiles lo cual conllevó al apareamiento de ciudades, actividades artesanas y el comercio.
d) 3, 5, 6	Incorrecto. Los literales tres y seis son impactos del periodo paleolítico.

**ÍTEM 6**

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) la búsqueda de nuevos territorios – elaboración de armas	Incorrecto. Elaborar armas es una tarea de los hombres.
b) recolección de frutos – organizaban a la comunidad	Correcto. Los hombres salían por varios días y se alejaban de la tribu para encontrar alimento para el resto. Dado esto, las mujeres se quedaban y estaban a cargo de la organización.
c) trataban las pieles – organizaban a la comunidad	Incorrecto. tratar las pieles era una tarea de las mujeres.
d) trataban las pieles – elaborar armas	Incorrecto. Ambas tareas corresponden al sexo opuesto.

**ÍTEM 7**

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) 1ah, 2df, 3cg, 4be	Correcto. La organización de las castas está fundamentada en la religión hinduista, cada casta proviene de una parte del cuerpo del dios Brahma. Cada grupo tiene una cierta función en la sociedad: los brahmanes son sacerdotes, académicos y profesionales; los Kshatriyas políticos o líderes; los Vaishyas son comerciantes, agricultores y terratenientes; y los Shudrás esclavos y trabajadores.
b) 1ad, 2hf, 3ce, 4bg	Incorrecto. Los literales d y h están invertidos, al igual que los literales e y g.
c) 1df, 2ah, 3cg, 4be	Incorrecto. Los literales df y ah están invertidos.
d) 1de, 2af, 3cg, 4bh	Incorrecto. Los literales d y a están invertidos, al igual que los literales h y e.

**ÍTEM 8**

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) Víctimas	Incorrecto. Los esclavos eran tomados a la fuerza y sometidos.
b) clase dominante	Incorrecto. Estos eran tomados como prisioneros, por los que pasaban a ser dominados.
c) objetos utilitarios	Correcto. La esclavitud implica el arrebatamiento de la libertad y el libre albedrío de los dominados, enajenándoles de la capacidad de gobernar su vida, tomar sus propias decisiones y ejercer sus derechos. Los esclavos adquieren la misma condición que las herramientas y tienen un fin utilitario según sea el criterio de su amo por ser de su propiedad.
d) Seres humanos sin valor	Incorrecto. Estos no eran tomados en cuenta como seres humanos, y poseían un valor igual que las cosas

**ÍTEM 9**

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) Sumisión y obediencia al varón	Correcto. las mujeres por muchos años han estado impedidas del ejercicio de sus derechos, guardando sumisión y aceptación a un orden de exclusión social y dominación.
b) Gobierno de sí mismas	Incorrecto. El modelo patriarcal impide que estas se gobiernen a sí mismas, por lo que están en constante sumisión a los hombres.
c) Participación en la política	Incorrecto. Este rol activo en la política fue asumido en el siglo XX.
d) Liderazgo religioso	Incorrecto. El liderazgo religioso ha estado en los hombres. Estas sociedades tienen a figuras llamadas patriarcas, como ejemplo Moisés.

**ÍTEM 10**

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) Dominar a su marido	Incorrecto. La mujer adopta en el cristianismo, un rol pasivo, en el que la educación y la expresión le es negada, así como cualquier expresión de superioridad al hombre.
b) Educarse	Incorrecto. Sus tareas se relegan al cuidado de la casa, la reproducción de la especie y crianza de los hijos.
c) Mantener sujeción al marido	Correcto. El apareamiento de la mujer en este pensamiento surge de la creación de la mujer de la costilla del hombre, para que lo acompañe en la vida. Desde esta comprensión, el cristianismo concibe a la mujer como un ser inferior al hombre.
d) Tener vida sexual extramarital	Incorrecto. La mujer debe rendir fidelidad y obediencia a los dictámenes del esposo.

SIMULADOR DE EXAMEN DEL SEGUNDO QUIMESTRE  
HISTORIA  
PRIMERO DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO

DOCENTE: \_\_\_\_\_

Nombres y apellidos del estudiante: \_\_\_\_\_ Paralelo: \_\_\_\_\_

1. Ordena de forma cronológica los imperios de la civilización mesopotámica.
  1. Imperio babilónico
  2. Imperio persa
  3. Akad
  4. Imperio asirio

Respuesta:

- a) 1, 3, 2, 4
- b) 2, 4, 1, 3
- c) 3, 1, 4, 2
- d) 3, 4, 1, 2

2. Completa el enunciado sobre las dinastías de China.

Luego de una época llena de provocaciones y desafíos, llega una de las etapas más pacíficas de la vida de China. Esto ocurrió durante el largo reinado de la dinastía \_\_\_\_\_, desde 202 a.C. a 221 d.C., en el cual florecen tanto el comercio como las artes. De este lapso también data la aparición del budismo.

- a) Yuan
- b) Manchú
- c) Chou
- d) Han

3. Del siguiente listado, identifica los que pertenecen a las características de la civilización de la India.

1. Presencia de filósofos como Lao-Tsé, Confucio, Moti y Mencio.
2. Invención del sistema decimal, el número 0 y los símbolos numéricos.
3. La geometría tuvo un gran desarrollo debido a las inundaciones del río y se inventó una unidad de medida que fue el codo.
4. Su organización social, política y económica fue con base al sistema de castas.
5. Inventaron la seda, la brújula, la porcelana, el abanico y el papel moneda.
6. Se destacaba la destreza de sus habitantes en la fabricación de vasos de metal, objetos de marfil, telas, porcelanas, cerámicas, tapices e hilados.

Respuesta:

- a) 1, 5, 6
- b) 2, 4, 6
- c) 2, 3, 5
- d) 3, 4, 6

4. ¿Cuál fue el aporte de Grecia a la cultura occidental?

- a) Estrategia militar
- b) Pensamiento lógico
- c) Religión
- d) Arquitectura

5. ¿Cuáles son los aportes del derecho romano al sistema jurídico ecuatoriano?
1. tiene una base legislativa.
  2. será la costumbre la que oriente a un juez qué hacer.
  3. se basa en la creación de jurisprudencia.
  4. Se actúa apegado a la ley.
  5. La creación de un Estado organizado sobre la base de la división de poderes.
  6. El derecho común.

Respuesta:

- a) 1, 4, 5
- b) 1, 2, 3
- c) 2, 4, 6
- d) 3, 5, 6

6. Relaciona cada religión con sus características sobre su surgimiento, creencias y proceso de expansión.

- |              |   |
|--------------|---|
| a) Judía     | a) Basada en el antiguo testamento y los 10 mandamientos entregados por Dios a su profeta Moisés. |
| b) Cristiana | b) Nacimiento de Jesús y la creación de la Iglesia católica por parte de los apóstoles.           |
|              | c) En el siglo IV se convierte en religión oficial del Imperio Romano.                            |
|              | d) Profeta Mahoma y su mensaje registrado en el Corán.  |
| c) Musulmana | e) Empezó las Cruzadas como herramienta para recuperar territorios y combatir al Islam.           |
|              | f) Utilizó el Yihad como estrategia de sometimiento.  |
|              | g) Esperan al Mesías que vendrá a salvar a la humanidad de los pecados y traerá la paz.           |

Respuesta:

- a) 1bg, 2acf, 3de
- b) 1ag, 2bce, 3df
- c) 1ae, 2cdg, 3bf
- d) 1df, 2bce, 3ag

7. ¿Qué promovió el humanismo durante el Renacimiento?

Respuesta:

- a) La adoración a las imágenes religiosas.
- b) La valoración del arte barroco.
- c) La capacidad del ser humano de conocer a través del razonamiento lógico.
- d) La fe como principio del conocimiento

8. Completa el enunciado sobre la Reforma y la Contrarreforma.

La Reforma es un movimiento religioso de propensión transformadora liderado por \_\_\_\_\_ quien escribió en latín y expuso abiertamente noventa y cinco tesis contra la venta de indulgencias.

- a) Enrique VIII
- b) Juan Calvino
- c) Martín Lutero
- d) San Ignacio de Loyola

9. Completa el enunciado sobre personajes de la ilustración y sus aportes a la modernidad.

El filósofo suizo \_\_\_\_\_ es uno de los ideólogos de la Revolución francesa y fundamenta la \_\_\_\_\_.

Respuesta:

- a) Voltaire – tolerancia religiosa.
- b) Montesquieu – libertad individual
- c) Denis Diderot – libertad ideológica
- d) Jean Jacques Rousseau – libertad civil.

10. Del siguiente listado de características, identifica las que pertenecen al Fauvinismo.

- 1. Busca transmitir la subjetividad y el sentimiento humano, dejando de lado lo estéticamente bello.
- 2. Se trata de una superposición o distorsión de los paisajes.
- 3. Su objetivo era escandalizar a la burguesía.
- 4. Da importancia al color puro, de forma que se plasme la realidad de la manera más fiel posible pero con total libertad y absoluta comunión con la naturaleza.
- 5. Gusto por “lo otro”, arte africano-negro.
- 6. Entre sus representantes tenemos a los franceses Henri Matisse, el llamado padre del color y André Derain.

Respuesta:

- a) 1, 2, 6
- b) 1, 3, 5
- c) 2, 3, 6
- d) 4, 5, 6

## CLAVES DE ÍTEMS

### ÍTEM 1

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) 1, 3, 2, 4	Incorrecto. Los literales uno y tres están invertidos, al igual que los literales dos y cuatro.
b) 2, 4, 1, 3	Incorrecto. Todos los literales se encuentran en orden invertido.
c) 3, 1, 4, 2	Correcto. El Imperio Akad se dio 3000 a.C, el Imperio Babilónico 1800 a.C, el Imperio Asirio 1300 a.C, y el Imperio Persa 600 a.C
d) 3, 4, 1, 2	Incorrecto. Los literales cuatro y uno se encuentran en orden invertido.

### ÍTEM 2

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) Yuan	Incorrecto. La dinastía Yuan se da durante una ocupación del territorio chino por parte de los mongoles desde el año 1279 hasta 1368.
b) Manchú	Incorrecto. La dinastía Manchú se instituyó en 1644 hasta 1912 con la instauración de la República.
c) Chou	Incorrecto. Esta dinastía china gobernó entre alrededor de 1122 a. C. y 249 a. C. Florecieron artes y técnicas ornamentales que manifestaban el deseo de los hombres de comunicarse con los inmortales
d) Han	Correcto. La dinastía Han se da desde 202 a.C a 221 d.C y se caracteriza por una bonanza comercial y la expansión territorial.

### ÍTEM 3

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) 1, 5, 6	Incorrecto. Los literales uno y cinco pertenecen a características de la civilización China.
b) 2, 4, 6	Correcto. La civilización de la India, se caracterizó porque los inventos al sistema decimal y muchos símbolos numéricos, ya que tenían una gran habilidad con los números, lo cual fue aprovechado más adelante durante su colonización. Su organización social constaba de 4 castas: los Brahmanes, Kshatriyas, Vaishyas y Shudrás. Tenían un rol muy importante en la fabricación de objetos de metal, marfil, telas y porcelana debido a la fuerte actividad comercial.
c) 2, 3, 5	Incorrecto. El literal tres pertenece a una característica de la civilización egipcia, y el cinco a la civilización China.
d) 3, 4, 6	Incorrecto. Solo el literal seis es correcto.

#### ÍTEM 4

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) Estrategia militar	Incorrecto. Surge un nuevo prototipo de caballero que ya no es experto en armas ni batallas como en la Edad Media, sino por las letras y las artes.
b) Pensamiento lógico	Correcto. Las explicaciones que se dan están basadas en argumentaciones lógicas, coherentes que puedan ser demostradas, alejándose de esta manera de explicaciones míticas o mágicas incomprobables.
c) Religión	Incorrecto. Desplazan a la corriente teocéntrica por el antropocentrismo, donde el hombre pasa a ser el centro del universo y se comienza a cuestionar a la religión.
d) Arquitectura	Incorrecto. Este no fue un aporte.

#### ÍTEM 5

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) 1, 4, 5	Correcto. La configuración del Estado ecuatoriano como República, es una expresión del impacto que Roma y su civilización han dejado para la posteridad, como funcionaba en el modelo romano. La esencia del sistema legal ecuatoriano es latino-romano.
b) 1, 2, 3	Incorrecto. Los literales dos y tres son características del derecho anglosajón medieval.
c) 2, 4, 6	Incorrecto. El literal seis es una característica del derecho anglosajón medieval.
d) 3, 5, 6	Incorrecto. Solo el numeral cinco es un aporte del derecho romano al sistema legal ecuatoriano

**ÍTEM 6**

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) 1bg, 2acf, 3de	Incorrecto. El literal a es una característica de la religión judía, los literales b y e son de la religión católica, mientras que el literal f de la religión musulmana.
b) 1ag, 2bce, 3df	Correcto. Los cristianos creen en el nacimiento de Jesús y aceptan a este como su mesías, en el siglo IV fue proclamada religión oficial del Imperio Romano, y tras esto empieza su expansión por occidente y oriente con las cruzadas como una herramienta recuperar territorios y combatir el Islam. La religión musulmana Surge con el profeta Mahoma que plantea la existencia de un solo dios que es Allah, quien se reveló al profeta y le dio su mensaje registrado en el Corán. Esta se expandió desde Medio Oriente, África, Península ibérica y Asia, utilizando el Yihad en su versión guerrera, como estrategia de sometimiento, en su proceso de expansión. Por otra parte, la religión Judía se basa en el antiguo testamento y se rige por los 10 mandamientos que fueron entregados por Dios mismo a su profeta Moisés, su Dios es uno, la Tora es la ley perfecta y esperan al Mesías que vendrá a salvar a la humanidad de los pecados y traerá la paz.
c) 1ac, 2deg, 3bf	Incorrecto. Los literales b y c son una característica de la religión católica, el literal d de la religión católica, y el literal g a la religión judía.
d) 1df, 2bce, 3ag	Incorrecto. Los literales d y f están invertidos con los literales a y g.

**ÍTEM 7**

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) La adoración a las imágenes religiosas.	Incorrecto. La escultura del ser humano es muy adorada en la época por las ideas antropocéntricas, en las que se prioriza la belleza del cuerpo humano, sus formas, anteriormente negadas por la religión católica
b) La valoración del arte barroco.	Incorrecto. El barroco es un movimiento que no aparece hasta finales del siglo XVI.
c) La capacidad del ser humano de conocer a través del razonamiento lógico.	Correcto. Este movimiento da mucha importancia a las capacidades de las personas de acercarse al conocimiento a través del razonamiento lógico y la comprobación empírica que serán las bases del conocimiento científico, destacando la objetividad y descartando el conocimiento por principio de fe.
d) La fe como principio del conocimiento	Incorrecto. Es un movimiento filosófico, intelectual y artístico que descarta el conocimiento por principio de fe.

**ÍTEM 8**

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) Enrique VIII	Incorrecto. El rey Enrique VIII, rompió con la Iglesia católica, porque el Papa se negó a autorizar el divorcio con su primera esposa Catalina de Aragón y su nuevo matrimonio con Ana Bolena.
b) Juan Calvino	Incorrecto. El fue seguidor de la obra de Lutero, además impulsó este movimiento en varios países del norte de Europa.
c) Martín Lutero	Correcto. Martín Lutero estaba en contra de la venta de indulgencias que financiarían la construcción de la Basílica de San Pedro en Roma, excelsa obra de los Papas Julio II y León X. Sus postulados se propagarían rápidamente al contar con el apoyo de la nobleza, que se oponía al influjo de la Iglesia, en asuntos políticos y a la excesiva riqueza acumulada por los pontífices que les permitía vivir con lujos, antes solo dignos de reyes y emperadores.
d) San Ignacio de Loyola	Incorrecto. San Ignacio de Loyola, quien se destacó por su obediencia incondicional al Papa y da origen a la orden de los jesuitas o Compañía de Jesús

**ÍTEM 9**

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) Voltaire – libertad civil	Incorrecto. Voltaire es un escritor francés defensor de los derechos del hombre como la libertad ideológica y tolerancia religiosa.
b) Montesquieu – libertad individual	Incorrecto. Es un literato que sugiere la separación de los distintos poderes (ejecutivo, legislativo y judicial) a fin de garantizar la libertad individual.
c) Denis Diderot – libertad ideológica	Incorrecto. Denis Diderot es un filósofo francés que redactó el Diccionario de ciencias, artes y oficios por una sociedad letrada.
d) Jean Jacques Rousseau – libertad civil	Correcto. Con su obra, del contrato social, inspiró la Revolución francesa, y fundó principios de la libertad civil.

### ÍTEM 10

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) 1, 2, 6	Incorrecto. El literal uno es una característica del Expresionismo. El literal dos es una característica del Cubismo.
b) 1, 3, 5	Incorrecto. El literal tres es una característica del dadaísmo.
c) 2, 3, 6	Incorrecto. Solo el literal seis es una característica del Fauvismo.
d) 4, 5, 6	Correcto. El Fauvismo da importancia al color puro, de forma que se plasme la realidad de la manera más fiel posible, pero con total libertad y absoluta comunión con la naturaleza. Otra de sus características novedosas fue el gusto por "lo otro", arte africano-negro. Entre sus representantes tenemos a los franceses Henri Matisse, el llamado padre del color y André Derain.