





Área: Lengua y Literatura
Asignatura: Lengua y Literatura

Código: LL
Código: LL

Nivel: Básica Media

Código: 3

La propuesta de Lengua y Literatura que se presenta ha sido diseñada para estudiantes cuya lengua materna es el castellano. Esta consideración es importante porque quienes habitan el Ecuador poseen diferentes características culturales y lingüísticas que influyen en el aprendizaje formal de la lengua. Dado que no todos tienen como lengua materna el castellano y en el país existen diversos grados de bilingüismo, no es conveniente plantear un único currículo de Lengua y Literatura. Utilizar esta propuesta curricular para estudiantes cuya lengua materna no es el castellano sería una causa potencial de exclusión educativa, por lo que se ha de desarrollar un currículo específico para aquellos que tienen el castellano como segunda lengua, con la finalidad de atender a todos los niños, niñas y jóvenes ecuatorianos.

El enfoque de esta propuesta curricular para Lengua y Literatura es comunicativo, en consonancia con la intención expresada en los documentos para la Actualización y Fortalecimiento Curricular de 2010. De acuerdo con este enfoque, esta propuesta hace énfasis en el desarrollo de destrezas más que en el aprendizaje de contenidos conceptuales, debido a que el objetivo de enseñanza no es hacer de los estudiantes unos expertos lingüistas que conceptualicen y descifren los diversos componentes lingüísticos, sino personas competentes en el uso de la lengua oral y escrita para la comunicación. En este contexto, la competencia lingüística queda supeditada a la capacidad comunicativa. Es decir, si bien el conocimiento de la lengua está presente, no es el eje de los procesos de aprendizaje.



En este sentido, podemos decir que el área de Lengua y Literatura es eminentemente procedimental y, por lo tanto, promoverá que los estudiantes ejerciten de manera ordenada habilidades lingüístico-comunicativas que les permitan el uso eficiente de la lengua. Así, las destrezas que se presentan facilitan que los estudiantes, con la ayuda del docente, exploren, usen, ejerciten e interioricen



un conjunto de procesos lingüísticos implicados en usos discursivos específicos, con la finalidad de que se conviertan en usuarios competentes de la cultura oral y escrita.

También, es importante señalar que las destrezas propuestas en este currículo no son técnicas que se aprenden de forma descontextualizada, sino que están vinculadas al ejercicio de prácticas comunicativas concretas e integrales. Es decir, todas deberán implementarse dentro de diferentes situaciones comunicativas reales o simuladas, que exijan a los estudiantes interrelacionar habilidades orales, escritas, de comprensión, de expresión oral y de producción de textos para la resolución de problemas presentes en ellas.

Esta propuesta requiere que los docentes redefinan algunas ideas acerca de la enseñanza de la lengua oral y escrita y busquen opciones metodológicas adecuadas para propiciar que los estudiantes interioricen, de forma integral, las destrezas comunicativas propuestas. Para esto, el proceso de enseñanza deberá estar acompañado y apoyado por documentos que guíen y sugieran al docente cómo desarrollar la capacidad de relacionar la amplia gama de habilidades que ya poseen los estudiantes, de forma natural e intuitiva, y por la participación de los estudiantes en situaciones comunicativas. A partir de ellas, los alumnos podrán transferir de manera autónoma todas estas capacidades comunicativas a otras situaciones de su vida académica y social.



Fundamentos epistemológicos y pedagógicos

La Lengua se puede concebir desde una triple perspectiva: la lengua como medio, en cuanto transmisor de sentimientos y conocimientos, es decir, como herramienta para la comunicación y para el aprendizaje; como método, en cuanto ayuda a la reflexión sobre la realidad y para la construcción de conocimientos; y como objeto de conocimiento, es decir, como fin en sí misma, en tanto analiza su propia estructura.

Estas tres perspectivas están presentes en el currículo, pero predominan las dos primeras —la lengua como herramienta de comunicación y aprendizaje y como método para la construcción de conocimientos—. La reflexión metalingüística se presenta de manera gradual porque depende del dominio en el uso de las formas lingüísticas que el estudiante haya alcanzado. El uso y manejo frecuente de la lengua, en diferentes contextos sociales y culturales, es la base y condición que favorece la reflexión metalingüística.

Por otra parte, esta propuesta curricular concibe a los estudiantes como sujetos activos en la construcción de conocimientos y del aprendizaje, dentro de un proceso complejo de construcción y reconstrucción, en interacción constante con el docente, con los compañeros y con los contenidos que se han de aprender.

Al tomar en cuenta el carácter social de la lengua, el enfoque constructivista reconoce que los estudiantes no son todos iguales. No todos tienen los conocimientos ni las capacidades que la escuela enseña. Por lo tanto, los procesos de enseñanza deben diferenciarse según la cercanía o distancia con respecto a la “cultura escolar”.

El enfoque constructivista parte de la consideración de que todos los estudiantes que llegan a la escuela son usuarios de su lengua materna, tienen capacidades cognitivas, afectivas y motrices, y poseen conocimientos sobre las cosas que se pueden hacer con las palabras, etc. Estos conocimientos previos son los cimientos a partir de los cuales se realiza el aprendizaje. Según David Ausubel (1969), el aprendizaje significativo

solo se construye sobre un aprendizaje previo. Esto nos permite inferir la importancia de enriquecer, mediante experiencias lingüísticas variadas, la estructura cognoscitiva del estudiante, ya que dichas experiencias permitirán que construya nuevos significados.

Por otro lado, estos conocimientos y capacidades se potencian y fortalecen, gracias a la mediación del docente, quien ayuda a los estudiantes a construir significados y a atribuir sentido a lo que aprenden. La clave del aprendizaje de la lengua escrita reside en el grado de significatividad y sentido que los estudiantes otorgan a la lectura y a la escritura y al propio acto de aprenderlas. Esta atribución de sentido y la construcción de significados están directamente relacionadas con la funcionalidad de la lectura y escritura, es decir, con la posibilidad de utilizarlas cuando las circunstancias lo aconsejen y lo exijan.

Además, el proceso mediante el cual los estudiantes construyen el sentido y significado de las cuatro macrodestrezas requiere de una intensa actividad constructiva que despliega en ellos, procesos cognitivos, afectivos y emocionales.

Otra consideración importante sobre cómo los estudiantes aprenden, desarrollan y se apropian de la lengua oral y escrita la refiere Vygotsky (1979). Hace más de 60 años, este psicólogo soviético definió la importancia de la relación y la interacción con otras personas, como origen e inicio de los procesos de aprendizaje.

Esta interacción cooperativa entre pares en situaciones de aula, mediante diálogos, debates, discusiones, explicitaciones, entre otras interacciones lingüísticas, enmarcadas en relaciones de respeto y con la ayuda planificada y sistemática de alguien que sabe más (el docente), es la fuente básica para el aprendizaje.

A esta fase de interacción con otros, le sigue otra en la que el estudiante internaliza o se apropia del aprendizaje, mediante el uso y manejo de símbolos como la escritura. La presente propuesta curricular es abierta y flexible, por cuanto concibe a la lectura, la escritura, al hablar y a l



escuchar como prácticas socio-culturales y por lo tanto, de una diversidad de expresiones y trayectorias, según los contextos, los actores, los procesos de comunicación y las intenciones.

Esta característica plural de la lengua está presente y reconocida en el enfoque comunicativo, el cual se configuró con los aportes de la sociolingüística, la psicolingüística, la etnografía, la pragmática, el análisis del discurso –entre otras ciencias sociales que buscaron abordar el estudio completo del lenguaje en relación con los contextos comunicativos en los que se manifiesta. Según este planteamiento, aprender lengua significa aprender a usarla, a comunicarse o, si ya se domina algunas destrezas o contenidos, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas o comprometidas a las que ya se dominaban (Cots, 2007).

El objetivo fundamental de los enfoques comunicativos ya no es aprender gramática, sino conseguir que los estudiantes se comuniquen mejor con la lengua y que practiquen los códigos oral y escrito mediante ejercicios reales o verosímiles de comunicación, teniendo en cuenta sus necesidades lingüísticas y sus intereses o motivaciones. (Cassany, 2008).

Carlos Lomas (1999) dice que el enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua señala como objetivo esencial el desarrollo continuo de la capacidad comunicativa de los estudiantes para que comprendan y produzcan enunciados adecuados a intenciones comunicativas en diversos contextos.

La diferenciación entre el uso y el conocimiento de la lengua trajo implicaciones trascendentales en la escuela. Una de estas se refiere a la necesidad de que la escuela se abra al barrio, a la comunidad. Esta apertura ofrece a los estudiantes varias posibilidades de participación y uso de la lengua oral y escrita, de manera auténtica, funcional y con sentido. Como dice Judith Kalman (2009), el aprendizaje de la lengua es directamente proporcional a las oportunidades que tienen los estudiantes de participar en las esferas sociales y culturales, más allá de la institución educativa.

Por otro lado, este enfoque disciplinar establece una relación de complementariedad entre lengua oral y lengua escrita, superando la idea de que la lectura y escritura, en una propuesta evolutiva, significan una característica superior de humano.

Así mismo, reivindica el uso cotidiano de la lengua oral en la escuela y sitúa al diálogo como eje de las interrelaciones del aula, junto con cantar, recitar, leer y/o escuchar, usar espacios para conversar sobre variados temas, etc.

La enseñanza de la lengua y de la literatura debe acompañarse de la disponibilidad que tiene que ver con la presencia física de objetos (libros, periódicos, revistas, enciclopedias, afiches, CD-Rom, entre otros) que puedan ser leídos o que sirvan para producir escritos. Así, esta propuesta curricular incorpora las bibliotecas de aula como un elemento importante para el aprendizaje.

El rol de la escuela en el área de Lengua y Literatura es ampliar, incrementar, acompañar y enriquecer todas las capacidades lingüísticas, estéticas y de pensamiento de los estudiantes, durante su proceso formativo. Sin embargo, estos aprendizajes tienen sentido, solo cuando potencian, en los estudiantes, el desarrollo personal, la construcción de su identidad y su ubicación, de manera crítica y proactiva en el contexto sociocultural al que pertenecen.

Con respecto a la enseñanza de la Literatura, los textos literarios son abordados en un proceso gradual, desde cuatro perspectivas: 1) como disfrute y placer en juegos de palabras, adivinanzas, amorfinos, trabalenguas, etc.; 2) como representación de la cultura o culturas y motivo de actitud estética; 3) como diferentes formas de la manifestación humana, y 4) como testimonio en los cuales se reconocen tendencias o movimientos históricos. Este diálogo está dentro de un enfoque crítico y, por tanto, de una posición crítica, en razón de que considera el arte literario como un proceso que interviene en la formación de una actitud crítica frente al mundo.

La enseñanza de la lengua oral y escrita conjuga una serie de planteamientos pedagógicos que garantizan su aprendizaje. En los acápites anteriores se detalló que los estudiantes aprenden en un proceso de construcción y reconstrucción del conocimiento. La psicología subyacente y que se enmarca en esta posición epistemológica del conocimiento es la psicología cognitiva, que pone más énfasis en el desarrollo de los procesos mentales. La lengua tiene una relación estrecha con el pensamiento, por lo tanto, esta propuesta curricular propone desarrollar una gran variedad de destrezas cognitivas que garanticen la comprensión y la producción de ideas y de conocimientos.

Contribución al perfil del estudiante

El enfoque comunicativo del currículo de Lengua y Literatura fomenta en el estudiante procedimientos y actitudes relacionados con el respeto hacia sí mismos y hacia las demás personas involucradas en el proceso comunicativo; la responsabilidad para asumir los discursos propios, y la necesaria honestidad académica al generarlos.

Además, esta propuesta curricular aporta al desarrollo del pensamiento lógico, crítico y creativo, al estimular la inteligencia lingüística que involucra el aprendizaje de las macrodestrezas, como herramientas indispensables del razonamiento verbal, el enriquecimiento del vocabulario de los estudiantes y de su capacidad para establecer relaciones lógicas de diverso tipo entre nociones y conceptos. También, la comprensión de textos contribuye al desarrollo de destrezas de pensamiento como la inferencia, el análisis y la síntesis.

Por otro lado, el trabajo que se plantea en comunicación oral, lectura y escritura aborda destrezas específicas que integran el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) para apoyar y mejorar las capacidades de expresión oral y escrita e incentivar la curiosidad intelectual, promoviendo el trabajo autónomo y organizado.



Por último, la labor que se desarrolla en torno a la lengua, entendida como cultura, y a sus expresiones literarias contribuye de manera significativa a que los estudiantes se aproximen, de manera reflexiva e indagadora, a la realidad sociocultural del país para comprenderla mejor y fortalecer el sentido de identidad. De esta manera, se incentiva a los estudiantes a indagar y a tomar conciencia de la lengua escrita como vehículo de producción, transmisión y conservación de la cultura, y a comprender que la diversidad lingüística es la base de una sociedad intercultural y plurinacional, concebida en un marco de interacción respetuosa.

Criterios de organización y secuenciación de contenidos

El área de Lengua y Literatura, se ha organizado en cinco bloques: Lengua y cultura, Comunicación oral, Lectura, Escritura y Literatura. Cada uno de estos bloques se organiza como se señala en la siguiente figura:

Bloques curriculares



Las destrezas se distribuyen en cada subnivel en relación coherente con los objetivos formulados y los contenidos seleccionados, sin dejar de lado la estrecha relación que existe entre estos tres elementos curriculares, la cual posibilita su desarrollo y adquisición.

Las destrezas muestran una progresión ascendente de complejidad, jerarquizada en función del desarrollo paulatino de las habilidades, atendiendo a las características y objetivos de los bloques curriculares propuestos.

La secuencia organiza las habilidades básicas y fundamentales de las macrodestrezas lingüísticas que apoyan la construcción de las destrezas posteriores, en un proceso permanente de trabajo en el que se las ejercita.

La selección de contenidos toma en cuenta las diferencias entre el nivel básico y el de bachillerato con fundamento en la psicología del aprendizaje y la didáctica de la lengua. Esto quiere decir, que los contenidos se relacionan y gradúan para apoyar el desarrollo de la destreza.

Los contenidos son un conjunto de conocimientos que pueden ser conceptuales, procedimentales y actitudinales, que constituyen un medio para desarrollar las habilidades de los estudiantes. Los criterios que se utilizaron para su elaboración y secuenciación fueron:

- Orden según la función de los bloques curriculares.
- Gradualidad según la complejidad y nivel de abstracción.
- Orden jerárquico para apoyar el desarrollo de las destrezas de manera gradual.
- Redacción como medio para cumplir los objetivos y no como el fin del aprendizaje.

Bloque 1. Lengua y cultura

El bloque Lengua y cultura contempla dos aspectos: cultura escrita y variedades lingüísticas e interculturalidad.

Cultura escrita

Se parte de la consideración de que la adquisición de la lengua escrita implica acceder a una cultura particular, la cultura escrita, que concibe a la lengua escrita como una práctica social y contextual en la que predomina la dimensión comunitaria y del entorno. Desde este punto de vista, la lengua escrita no es una competencia individual. Adquiere sentido en su uso, según una intencionalidad y en una comunidad determinada. Es decir, que cuando se aprende a leer y a escribir no solo se adquiere el dominio de un código de símbolos gráficos, sino un conjunto de prácticas



sociales que cada comunidad (re)construye y categoriza de algún modo. Parafraseando a Eloy Martos Núñez (2014), la cultura escrita es la aptitud para alcanzar objetivos personales y ampliar los conocimientos y capacidades individuales, sin desvalorizar la percepción de los entornos de lectura y escritura, que favorecen u obstaculizan estos aprendizajes.

Además de reconocer que existe una gran variedad de experiencias y usos de la lectura y escritura, según las intencionalidades y los diferentes contextos sociales y culturales, los estudiantes deben ensanchar el abanico de posibilidades que ofrece la cultura escrita. En los entornos actuales, quien no sabe leer ni escribir corre el gran riesgo de quedar al margen de una multiplicidad de actividades y oportunidades que contribuirían a su desarrollo personal, y además, queda relegado como sujeto por cosas tan “simples” como leer un cheque o llenar un formulario en una institución pública.

El tomar conciencia de las implicaciones que tiene el acceso a esta cultura fortalece el proceso de apropiación de las destrezas lectoras y escritoras. Con el apoyo de los docentes, los estudiantes descubren los beneficios y ventajas que les aporta leer y escribir. La escuela y el colegio son los espacios ideales para promover que los estudiantes organicen actividades de acceso y participación en la cultura escrita, por ejemplo: foros, lecturas poéticas, concursos de libro leído, representaciones teatrales, y que escriban en revistas escolares o periódicos, establezcan correspondencia con estudiantes de otras instituciones, participen en la creación colectiva de cuentos, etc. Todo esto les permitirá comprender que el dominio de las competencias lingüísticas va mucho más allá de aprender unas reglas ortográficas o una tipología textual, y que el convertirse en usuarios competentes de la lengua escrita les garantiza un mejor desarrollo personal y social.

Variedades lingüísticas e interculturalidad

Este aspecto del bloque “Lengua y cultura” parte de la consideración de que el



Ecuador es un país pluricultural y multilingüe, ya que en él conviven diversas lenguas, y de que el habla ecuatoriana presenta particularidades en las diferentes regiones y grupos humanos, que la hacen especial y que forman parte de nuestra identidad. En consecuencia, conocer, comprender y respetar esta diversidad es un elemento fundamental para vivir una verdadera interculturalidad, y para no abordar este aspecto esencial solo como discurso.

Por otra parte, la lengua se desarrolla en contextos sociolingüísticos, por lo que la diversidad lingüística también se da en razón de las características de los hablantes (su edad, ocupación, grupo social) y de las situaciones y entornos en que se produce la comunicación.

Desde este punto de vista, un hablante competente es aquel que es capaz de relacionarse con otros hablantes, de adecuarse al contexto y a distintos interlocutores, de regular sus discursos, de construir y negociar los significados, de hacerse entender, de transmitir ideas y afecto, de enriquecer la lengua a partir del reconocimiento y la valoración de la diversidad lingüística.

Bloque 2. Comunicación oral

Usar la lengua oral exige un dominio de las destrezas de escucha y de habla que en la mayoría de situaciones se producen de manera simultánea. Por esta razón, se pensó unificarlas en el bloque denominado “Comunicación oral”, en vez de plantear un desarrollo por separado de la escucha y del habla, con la finalidad de que se trabajen de manera conjunta en situaciones comunicativas concretas.

Esta propuesta curricular reconoce la importancia del desarrollo de la lengua oral en la escuela y colegio, por lo que deja de ser considerada subalterna a la lengua escrita, y se relaciona con ella de manera muy estrecha y paritaria. La interacción entre la lengua oral y escrita es permanente: se habla para escribir y se escribe sobre lo hablado.



La lengua oral dejó de ser considerada un objeto fijo, estático y homogéneo. Al contrario, es una actividad que se genera y sucede en contextos comunicativos concretos, con una intencionalidad determinada, de acuerdo con la cual, las palabras cobran significado. En este contexto, la lengua varía según su lugar de origen, el grupo social, la edad, el sexo, etc. de los hablantes. Por lo tanto, escuchar y hablar para comunicarse implica manejar una serie de códigos, sentidos y significados que dependen de las exigencias de la situación comunicativa en la que se encuentren los usuarios.

Este bloque curricular organiza la enseñanza de la lengua oral en dos aspectos: la lengua en la interacción social y como expresión oral.

La lengua en la interacción social

Como interacción social se destaca la característica dialógica de la lengua oral.

Según este aspecto, los estudiantes comprenden, analizan y valoran críticamente lo que escuchan, a la vez exponen pensamientos, sentimientos y conocimientos de manera comprensible. Dentro de este aspecto, se considera todos los tipos de conversación formal e informal, desde una conversación espontánea a otra polémica, con dos o más interlocutores.

La expresión oral

Como expresión oral, el currículo se refiere a las situaciones monológicas que implican un locutor único que expone, narra, describe, da instrucciones o argumenta ante una audiencia individual o plural. Las situaciones monológicas pueden ser formales (exposiciones académicas, lecciones orales, descripciones, explicaciones de temas determinados, etc.) o informales (chistes, anécdotas, relatos, cuentos, etc.).

Por otro lado, expresar y comprender mensajes orales supone manejar otras formas de comunicación, como los gestos, la postura corporal, las expresiones faciales o de los ojos, entre otras que expresan significados e intenciones.

A medida que los estudiantes asciendan de subnivel, la capacidad de utilizar la lengua oral en la interacción social y como expresión oral se perfeccionará mediante situaciones comunicativas que exijan su uso funcional en contextos sociales y culturales más complejos.

Bloque 3. Lectura

El principal propósito de este bloque es formar personas usuarias de la lectura que la disfruten y la practiquen de manera autónoma.

Enfrenta su enseñanza desde dos aspectos: la comprensión de textos y el uso de recursos.

Comprensión de textos

Propone el desarrollo de las destrezas fundamentales que intervienen en la comprensión de diferentes tipos de texto y en el uso de la lectura como fuente de información y estudio. El placer de la lectura se promueve esencialmente por medio del bloque de Literatura.

La lectura se concibe como un proceso cognitivo de gran complejidad en el que intervienen numerosas operaciones mentales y por medio del cual, cada lector construye significados y da sentido al texto. Leer es, entonces, comprender, y el propósito de la educación es formar personas capaces de autorregular su proceso de comprensión de textos mediante el uso discriminado y autónomo de diversas estrategias de lectura.

Las destrezas fundamentales que se han identificado para este currículo se refieren, precisamente, a estrategias cognitivas y metacognitivas que un lector requiere para construir significados y autorregular su proceso de lectura.

Se inicia por identificar las destrezas que permiten al lector procesar el texto en diversos niveles de profundidad: literal, inferencial y crítico valorativo. Se ha puesto énfasis en la inferencia, pues se la considera la principal estrategia de comprensión.

Adicionalmente, se identifican las destrezas que sirven al lector para resolver problemas de comprensión cuando, por diversos factores que pueden deberse a la naturaleza del texto o al propio lector, la construcción del significado se obstruye.

Uso de recursos

Otro propósito fundamental de este currículo, en el ámbito de la lectura, es formar personas capaces de utilizar los diversos recursos y fuentes de información disponibles en la actualidad, con énfasis en las bibliotecas y el acceso a la web. Se identifican destrezas esenciales que se espera que los estudiantes desarrollen, para aprovechar dichos recursos y ser capaces de identificar, seleccionar, recoger, organizar y analizar información, progresando en autonomía y capacidad para valorar críticamente las fuentes consultadas.

Bloque 4. Escritura

A pesar de que en los bloques curriculares se separe a la lectura de la escritura, y a esta de la escucha y el habla, en el aula estas cuatro macrodestrezas se interrelacionan.

Se habla para escribir, se lee para escribir, se escribe para hablar y se escribe para leer. Esta interrelación entre las cuatro macrodestrezas favorece el aprendizaje de la lengua escrita de manera multidireccional.

Se define a la escritura como un acto cognitivo y metacognitivo de altísimo nivel intelectual, para el cual es necesario tener la intención de comunicarse, tener ideas y el deseo de socializarlas, conocer al destinatario, las palabras, el tipo de texto y su estructura, y dominar un código. Estos múltiples procesos culturales que definen esta práctica, la convierten en una competencia compleja que implica el desarrollo de diversos subprocesos y operaciones, en un proceso gradual y progresivo, a lo largo de toda la escolaridad y la vida del sujeto.

Este bloque desarrolla la escritura desde tres aspectos: el proceso de producción de textos, la reflexión sobre la lengua y la alfabetización inicial.

Producción de textos

En el bloque “Escritura” se detallan las destrezas relacionadas con la producción de textos no literarios, mientras que en el bloque “Literatura” se presentan las que tienen relación con la escritura creativa. La enseñanza de la producción de textos contempla una triple perspectiva:

- La escritura como herramienta de comunicación, en cuanto permite transmitir sentimientos, ideas y conocimientos.
- La escritura como herramienta para el aprendizaje, en cuanto visibiliza los pensamientos, lo que facilita la reflexión y la revisión de los pensamientos y creencias.
- La escritura como método, en cuanto ayuda al desarrollo del pensamiento y a la construcción de conocimientos. En este contexto, la escritura tiene un potencial epistémico en la forma de pensar y de usar el lenguaje en forma crítica y creativa.

Con respecto a la escritura, Judith Kalman (1999) dice que no es un acto solitario, sino que esta se desarrolla conjuntamente con otros escritores, vinculándolos entre sí. En esta cita, se encuentra la clave para separar su enseñanza en dos aspectos.

En primer lugar, dibuja la escritura como un acto compartido. Gran parte de las revistas, libros y otros textos publicados son producto de la colaboración entre varias personas, diversas instituciones, amigos, equipos y compañeros.

En segundo lugar, puede inferirse que se escribe con una intención y dentro de un contexto. Por lo tanto, se escribe en diversas situaciones humanas y el desarrollo de esta habilidad sería directamente proporcional a las oportunidades de hacerlo de manera funcional. Si estas reflexiones se trasladan a situaciones de enseñanza, por un lado, se propone fortalecer la escritura a varias manos. Esta estrategia proporciona confianza en los estudiantes y les estimula a querer convertirse en escritores competentes.



Por otro, resalta la concepción social de la escritura, en el sentido de que las personas escriben dentro de contextos particulares, con unas intenciones concretas y con unas relaciones determinadas. Dicho de otro modo, la escritura no es solo una aptitud, competencia, técnica o habilidad para manejar símbolos, sino una práctica social dirigida a conseguir objetivos personales o grupales, en contextos determinados. Esta perspectiva comunicativa fomenta que el estudiante utilice la escritura en su vida cotidiana. Cuando este descubre las ventajas y beneficios que escribir proporciona a su vida personal, familiar, comunitaria; se transforma en un escritor competente.

El interés, el deseo y la motivación por escribir son el motor de este proceso. Sin embargo, no son suficientes para desarrollar la capacidad para construir textos complejos. Los estudiantes necesitan una mediación pedagógica centrada en los procesos cognoscitivos y en el desarrollo de su potencial. Cuando el estudiante escritor se enfrenta a la escritura, se enfrenta al reto de hacerlo de manera coherente y para ello necesita usar habilidades cognitivas (analizar, comparar, clasificar, deducir, relacionar, interpretar, etc.) que se concretan en habilidades lingüísticas (describir, definir, resumir, explicar, justificar, argumentar, demostrar, etc.) para comunicarse, aprender o construir conocimientos.

Esta propuesta curricular resalta la concepción de que escribir es un proceso durante el cual los estudiantes desarrollan una intención, un propósito; construyen y profundizan las ideas que quieren socializar; trabajan con otros; comparten sus producciones, etc.

Reflexión sobre la lengua

Este bloque incluye las destrezas que se refieren a la lengua como objeto de conocimiento, es decir, aquellas que analizan y reflexionan sobre la estructura de la lengua castellana. La decisión de incluir la reflexión sobre la lengua tiene el objetivo de visibilizar el rol instrumental de la normativa de la lengua en el acto de enseñar a escribir. Desde esta perspectiva –de desarrollo de las conciencias lingüísticas–, la gramática y la

ortografía tienen la misión de potenciar tanto la dimensión comunicativa como de herramienta de aprendizaje y de método para la construcción de conocimientos que tiene la escritura.

La reflexión metalingüística depende del grado de dominio de los estudiantes en el manejo y uso de la lengua escrita. Mientras más se expresen y se comuniquen por escrito, mayor será su interés por reflexionar sobre el sistema y estructura de la lengua castellana.

Alfabetización inicial

Este bloque incluye también la alfabetización inicial, mediante un proceso de enseñanza del código alfabético.

Se parte de la afirmación de que los estudiantes, aunque no conocen la correspondencia fonema-grafema, pueden leer y escribir, porque estas competencias comunicativas van más allá del descifrado y de la caligrafía. Esta propuesta diferencia el aprendizaje de la lectura, del aprendizaje de la escritura, del aprendizaje de la relación fonema-grafema. Cuando un estudiante está aprendiendo el código alfabético no está aprendiendo ni a leer, ni a escribir; está aprendiendo un código.

Se sugiere para la enseñanza de la correspondencia fonema-grafema, la ruta de la oralidad a la escritura que es, prácticamente, el proceso que utilizó la humanidad para llegar al alfabeto. Así, en este proceso los estudiantes primero hablan, luego escriben y por último leen.

El proceso se inicia a partir de los conocimientos previos de los estudiantes. Ellos son hablantes de la lengua castellana, por lo tanto, conocen los nombres de objetos, hechos y situaciones. Mediante el desarrollo de la conciencia fonológica y una mediación intencionada, se los guía a que descompongan las palabras en fonemas. Luego, se propone que los manipulen en actividades como: descubrir su número, enunciar otras palabras que comiencen o tengan dentro determinados fonemas, proponer palabras que resultan al sustituir o eliminar un determinado fonema, etc.

Una vez que los estudiantes desarrollan la conciencia fonológica, se les invita a que propongan hipótesis sobre cómo graficar los fonemas. Así, los estudiantes terminan esta fase del proceso, relacionándolos con sus grafías. Por último, se guía a los estudiantes para que comprendan las diferentes convenciones ortográficas de la lengua castellana.

Bloque 5. Literatura

Para el estudio de la Literatura se han establecido dos dimensiones: literatura en contexto y escritura creativa. Se trata de distinguir el campo de los estudios propiamente literarios del correspondiente a la lengua y a la producción escrita.

Literatura en contexto

Esta dimensión tiene como horizonte fundamental pensar el lugar de la literatura (la lectura de textos literarios) en los diferentes niveles de formación del estudiante.

En los primeros subniveles (Preparatorio, Elemental y Medio), el contacto con la literatura debe ser funcional a la formación del estudiante para que este se convierta en un lector activo, con destrezas lectoras y gusto por la lectura, capaz de comprender y disfrutar textos literarios en relación a los referentes simbólicos y lúdicos de las palabras. No se pretende que se convierta en un lector especializado.

Por tanto, no es necesario introducir elementos de análisis sobre la estructura formal de los textos literarios leídos y recreados. Más importante que estudiar definiciones formales o desmontar los elementos de una estructura literaria, es el despertar en el estudiante el hábito y el placer por la lectura. El estudio de la Literatura, entonces, debe ser visto como una instancia que promueva y potencie la sensibilidad estética, la imaginación, el pensamiento simbólico, la memoria y las macrodestrezas lingüísticas. Sin descuidar estos objetivos y destrezas, en el subnivel



correspondiente a Básica Superior se busca dotar a los estudiantes de algunas herramientas que les permitan comprender y valorar los textos literarios, en función de los recursos propios de cada uno de los géneros.

En el Bachillerato, la Literatura, desde la perspectiva desarrollada para los niveles anteriores, deviene un campo de estudio especializado: los estudiantes serán capaces de examinar, disfrutar y valorar los textos literarios en función de la estructura y recursos de cada género, en diálogo con la tradición literaria, la historia y la cultura.

Es fundamental recordar que, desde la Literatura, el estudiante desarrolla un sentido de pertenencia con respecto a una tradición (en este caso, literaria), la cual es parte del patrimonio histórico y cultural, nacional y mundial. No hay que olvidar que el objetivo más importante a lo largo de todos los años de formación es forjar lectores, con hábitos y gusto por la lectura y, además, con pensamiento crítico y con destrezas para comprender y producir sentidos a partir del texto leído, en relación con el entorno personal, social y cultural.

En el momento de seleccionar los contenidos básicos para el Bachillerato, es necesario considerar que la selección de los títulos no responde a una visión panorámica y exhaustiva, sino más bien a la necesidad de que los estudiantes lean los grandes hitos de una tradición literaria (mundial, latinoamericana, ecuatoriana); es decir, a la necesidad de leer un texto en el marco de una tradición que se ha ido construyendo a lo largo del tiempo y en diversos países. Es importante considerar criterios como la periodicidad cronológica, la tradición literaria y la representatividad cultural y geográfica, así como la presencia de varios géneros. También, se recomienda privilegiar textos cortos de modo que se lea versiones completas y no resumidas.

Para cada nivel, se recomendarán varios títulos con el propósito de que el docente seleccione los textos que considere más adecuados para exponer a los estudiantes a la lectura y al conocimiento de los hitos más relevantes de la literatura.

Escritura creativa

Esta dimensión tiene como horizonte fundamental la reflexión sobre el trabajo de producción escrita en el campo formativo. La escritura creativa está orientada a establecer otro nivel de relación del estudiante con la Literatura, que parte del uso y la convivencia con las palabras, mas no de la imposición mecánica ni de la idea de que lo creativo es algo que necesariamente ocurre, ni de que ocurre de forma única. Así, es importante resaltar que esta dimensión no responde a criterios de tipología textual, pues no se lee un cuento de terror para escribir un cuento de terror. En relación a esta dimensión, se lee en la perspectiva de comprender un texto literario, apropiarse de él y recrearlo de manera lúdica, desde la experiencia personal, en relación con el contexto cultural propio y de otros entornos.

Se trata también de que el estudiante componga textos literarios en que adapte o combine, de manera libre y creativa, diversos recursos literarios presentes en los textos estudiados. El espacio destinado a la escritura creativa se debe asumir y desarrollar como un ejercicio de taller, en el que se estimule de manera continua al estudiante, a quien se debe ofrecer actividades de escritura que consideren sus intereses y su entorno sociocultural. Se debe partir por escribir pequeños textos (en poesía o prosa) en los que pueda expresar aquello que corresponde al mundo de sus afectos, sentimientos y sueños. Los ejercicios de escritura tomarán como referencia sus intereses cotidianos (música, cine, etc.).

En el subnivel Preparatorio se trabaja en los ámbitos de comprensión y expresión oral y escrita, las destrezas con criterio de desempeño que a partir de segundo de Básica corresponderán a Lengua y Literatura. Los cinco bloques curriculares que originen toda la Educación General Básica y el Bachillerato General Unificado no se encuentran explícitos en este subnivel; sin embargo, se consideran en la organización de las destrezas.

Contribución de la asignatura de Lengua y Literatura en el subnivel media a los objetivos generales del área.

Lengua y cultura

A partir de la lectura y producción de textos, los estudiantes de este subnivel comprenderán la escritura como parte de la cultura. Así reconocerán la herencia escrita de otras culturas, sus lenguas y la conservación escrita de la tradición oral.

Las destrezas y contenidos de este bloque brindan la oportunidad de reflexionar sobre las lenguas originarias del país y de identificar su importancia en la construcción de la identidad y la diversidad sociocultural. Este currículo fomenta el conocimiento y la valoración de la diversidad lingüística, con el propósito de edificar una sociedad intercultural y plurinacional, el cual se concretará en el perfil de salida del Bachillerato ecuatoriano.

Comunicación oral

Los estudiantes trabajarán las destrezas de comunicación oral que les permitirán desenvolverse con eficiencia. Reconocerán las ideas centrales de lo que quieren transmitir y las argumentarán.

Con el objetivo de producir textos orales (conversación, diálogo, narración, discusión, entrevista, exposición, presentación), aplicará los conocimientos apropiados, de orden léxico (adecuación del vocabulario) y de orden sintáctico (correcta construcción de enunciados), para la situación comunicativa en la que se encuentra.

Entenderán la importancia de la tolerancia en el momento de mantener una discusión y reconocerán la necesidad de escuchar, valorar e interpretar los argumentos de los demás. De esta manera, se contribuirá al desarrollo eficiente de los objetivos generales de esta área.

Lectura



El análisis de las relaciones explícitas entre dos o más textos, la identificación de las diferencias entre distintos tipos de texto y la elaboración de inferencias fundamentales permiten que los estudiantes de este subnivel adquieran la capacidad de comprender la estructura básica y los objetivos de los distintos textos seleccionados. Es necesario que los estudiantes opten por diversos textos, según criterios específicos, para satisfacer sus intereses y necesidades lectoras.

Las destrezas planificadas para este subnivel permitirán que los estudiantes alcancen autonomía en el uso de estrategias cognitivas, desarrollen la autorregulación de la comprensión y, además, cumplan con el propósito de lectura que se hayan planteado.

Adquirirán la capacidad de seleccionar con criterio, plataformas y fuentes de información (bibliográficas y digitales). Discernirán para identificar la información válida y confiable, convirtiéndose paulatinamente en lectores eficaces. Conocerán el manejo y la organización de la biblioteca institucional y de otras bibliotecas.

Escritura

La producción de distintos textos en diversas plataformas permite a los estudiantes evidenciar estructuras ordenadas lógicamente, que son empleadas a la hora de producir un texto. Asimismo, la simulación de situaciones comunicativas da la pauta para el reconocimiento de dichas estructuras.

Los estudiantes, junto con el docente, desarrollarán la capacidad de reflexión sobre la lengua y las habilidades de producción de textos orales y escritos, contribuyendo de esta manera con los objetivos generales del área. En este subnivel, los estudiantes entenderán y construirán unidades textuales con sentido y ahondarán en la comprensión de la estructura de un texto para producir escritos lógicos y ordenados. Además, la



utilización de estructuras narrativas en distintos tipos de texto les permitirá iniciarse en la búsqueda de un estilo propio a la hora de redactar los suyos.

Literatura

A partir de la interacción con textos de la literatura oral y escrita, los estudiantes desarrollarán sus propias interpretaciones, críticas y valoraciones de los contenidos explícitos. Además, realizarán sus primeras inferencias acerca de las intenciones implícitas del autor y del texto, a partir de la comprensión y dominio de las figuras literarias que aplicarán en la producción de sus textos literarios encaminados a la búsqueda de un estilo creativo propio.

Estructura de los textos Holguín S.A. en Lengua y Literatura

Los textos están divididos en 6 unidades de aprendizaje, en cada una de ellas se desarrollan los contenidos propios de los bloques propuestos para esta área como son: Lengua y cultura, Comunicación oral, Lectura, Escritura y Literatura.

En todos los textos promovemos el modelo pedagógico del constructivismo que consiste en entregar al estudiante las herramientas necesarias que le permitan construir sus propios aprendizajes, esto se evidencia en el proceso de enseñanza que se aplica a través del ERCA, que en el texto se lo observa así:

E= experiencia concreta, segmento del texto: Exploremos los conocimientos.

R= reflexión, segmento del texto: Para reflexionar, Para indagar y Preguntas de desequilibrio cognitivo.

C= conceptualización, segmento del texto: Construyo mis conocimientos y accesorios que aparecen en las solapas.

A= aplicación, segmento del texto: Trabajo y aprendo - Aplico y verifico mis conocimientos, Autoevaluación,

Coevaluación y Heteroevaluación y por último Taller de expresión creativa.

1. Las destrezas se han desarrollado y distribuido por subniveles, como lo determina la Reforma Curricular, así tenemos:

Básica Media: 5° de Básica: 30 DCCD

6° de Básica: 30 DCCD

7° de Básica: 42 DCCD

2. Las unidades se inician a doble página con una imagen motivadora que lleva al estudiante a introducirse a la temática que va a estudiar, esto mediante la observación, por ello aparece el segmento Lecturas de imágenes, en base a preguntas de inducción y Me conecto con las TIC, actividades que lo predisponen positivamente a lograr los nuevos aprendizajes.
3. Seguidamente encontramos una página que contiene: Mapa de conocimientos que presenta a través de un organizador gráfico el abanico de los contenidos por bloques que se van a trabajar y el Buen Vivir donde se presentan segmentos como: Eje Transversal, Texto para leer, Estudio de Caso, Reflexiones y Propongo soluciones.
4. En la siguiente página se encuentra el segmento Evaluación Diagnóstica, que busca indagar sobre el nivel de destrezas y conocimientos previos que trae el estudiante para poder enfrentar a los nuevos que va adquirir.
5. A continuación, se empieza el desarrollo de los bloques en este orden: Lengua y cultura, Comunicación oral, Lectura, Escritura y Literatura cada uno con respectivo con su proceso ERCA y a través de los segmentos arriba mencionados.
6. Síntesis de lo Aprendido, es un segmento que resume los contenidos más importantes de cada bloque estudiado en la unidad a fin de reafirmar los conocimientos significativos.
7. Evaluación sumativa, comprende Heteroevaluación compuesta por actividades que verifican los logros de aprendizaje y están relacionadas con los criterios de desempeño para cada bloque, la Autoevaluación o Coevaluación comprende una serie de preguntas cerradas que pueden ser respondidas de manera individual o por su par.
8. Finalmente, se ofrece un Taller de Expresión Creativa que a través de actividades lúdicas busca desarrollar la expresión creativa en los estudiantes.

Crterios Pedagógicos

Se fundamenta en lo que propone la Reforma Curricular del Área, que es desarrollar el pensamiento lógico, crítico y creativo del estudiante y su capacidad para establecer relaciones lógicas de diverso tipo que lo lleve a realizar inferencias, análisis y síntesis al estimular su inteligencia lingüística que involucra el aprendizaje de las cuatro macrodestrezas a través de sus respectivos procesos:

Hablar	Escuchar	Leer	Escribir
<ul style="list-style-type: none"> • Proceso: planificar el discurso, conducir el discurso y producir el texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Proceso: reconocer, seleccionar, anticipar, inferir, interpretar y retener. 	<ul style="list-style-type: none"> • Proceso: prelectura, lectura y poslectura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Proceso: planificar, redactar, revisar y publicar.

Figura 1. Las cuatro macrodestrezas que estimulan la inteligencia lingüística, 2018.

A través de las actividades el texto maneja tres tipos de evaluación:

Diagnóstica: pretende indagar los conocimientos previos que tiene el estudiante.

Evaluación continua: busca determinar los avances del estudiante, introducir correctivos y retroalimentar los aprendizajes.

Evaluación sumativa: sirve para comprobar los conocimientos y destrezas que los estudiantes han adquirido durante todo el proceso de enseñan

**Lengua y
Literatura**

Bloque 1: Lengua y Cultura	Variedades lingüísticas
	Cultura escrita
Bloque 2: Comunicación oral	La lengua en interacción social
	Comunicación oral
Bloque 3: Lectura	Comprensión de textos
	Uso de recursos
Bloque 4: Escritura	Producción de textos
	Alfabetización inicial
	Reflexión sobre la lengua
Bloque 5: Literatura	Literatura en contexto
	Escritura creativa

Figura 2. Mapa de contenidos conceptuales del área de Lengua y Literatura, asignatura Lengua y Literatura, subnivel: media, Ministerio de Educación (2017)



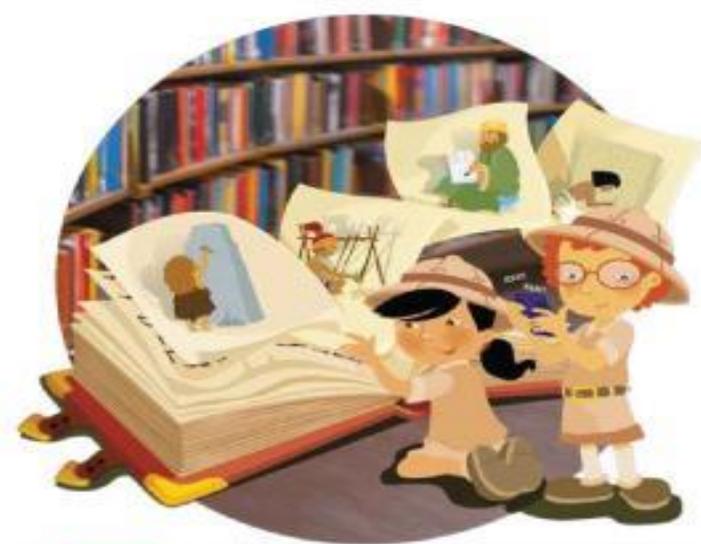
NIVEL INTERMEDIO



5°



6°



7°

LOGO INSTITUCIONAL		NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN			AÑO LECTIVO
PLAN CURRICULAR ANUAL					
1. DATOS INFORMATIVOS					
Área:	LENGUA Y LITERATURA			Asignatura:	LENGUA LITERATURA Y
Docente(s):					
Grado/curso:	QUINTO		Nivel Educativo:	MEDIA	
2. TIEMPO					
Carga horaria semanal	No. Semanas de trabajo	Evaluación del aprendizaje e imprevistos	Total de semanas clases	Total de periodos	Número de unidades microcurriculares
9 HORAS	40 SEMANAS	5 SEMANAS	35 SEMANAS	342	6
3. OBJETIVOS					
Objetivos del grado/curso					
<p>O.LL.3.1. Interactuar con diversas expresiones culturales para acceder, participar y apropiarse de la cultura escrita.</p> <p>O.LL.3.2. Valorar la diversidad cultural mediante el conocimiento de las lenguas originarias, para fomentar la interculturalidad en el país.</p> <p>O.LL.3.3. Comprender discursos orales en diversos contextos de la actividad social y cultural y analizarlos con sentido crítico.</p> <p>O.LL.3.4. Expresarse mediante el uso de estructuras básicas de la lengua oral en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para exponer sus puntos de vista y respetar los ajenos.</p> <p>O.LL.3.5. Participar en diversos contextos sociales y culturales y utilizar de manera adecuada las convenciones de la lengua oral para satisfacer necesidades de comunicación.</p> <p>O.LL.3.6. Leer de manera autónoma textos no literarios, con fines de recreación, información y aprendizaje, y utilizar estrategias cognitivas de comprensión de acuerdo al tipo de texto.</p> <p>O.LL.3.7. Usar los recursos que ofrecen las bibliotecas y las TIC para enriquecer las actividades de lectura y escritura literaria y no literaria, en interacción y colaboración con los demás.</p> <p>O.LL.3.8. Escribir relatos y textos expositivos, descriptivos e instructivos, adecuados a una situación comunicativa determinada para aprender, comunicarse y desarrollar el pensamiento.</p> <p>O.LL.3.9. Utilizar los recursos de las TIC y construir conocimientos como medios de comunicación, aprendizaje y desarrollo del pensamiento.</p>					



4. EJES TRANSVERSALES:

- Educación para la salud (nutrición, higiene, trastornos alimenticios).
- Educación en principios y valores básicos para la convivencia armónica.
- Educación para la interculturalidad.

5. DESARROLLO DE UNIDADES DE PLANIFICACIÓN

Unidad 1: *Vamos a leer mitos.*

Objetivos específicos de la unidad de planificación

O.LL.3.1. Interactuar con diversas expresiones culturales para acceder, participar y apropiarse de la cultura escrita.

Contenidos

DCCD: Participar en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultural.

DCCD: Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa, organizar el discurso según la estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas.

DCCD: Establecer las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, comparar y contrastar fuentes.

DCCD: Lograr precisión y claridad en las producciones escritas, mediante el uso de vocabulario según un campo semántico.

DCCD: Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido.

Orientaciones metodológicas

MÉTODOS LÓGICOS

MÉTODO DEDUCTIVO

De lo General a lo Particular

Proceso:

1. Teoría-Enunciado-Ley
2. Fijación (Repetición, Razonamiento)
3. Demostración
4. Síntesis
5. Aplicación

MÉTODO INDUCTIVO:

De lo Particular a lo General

Proceso:

1. Intuición



2. Observación
3. Experimentación
4. Análisis
5. Comparación
6. Abstracción
7. Ejemplificación
8. Generalización
9. Conclusión o Ley.

MÉTODO INDUCTIVO-DEDUCTIVO

Proceso:

1. Motivación
2. Intuición
3. Observación
4. Análisis
5. Comparación
6. Abstracción
7. Generalización
8. Definición
9. Fijación
10. Demostración
11. Sinopsis.

MÉTODO ANALÍTICO

Proceso:

1. Motivación
2. Observación
3. División
4. Clasificación
5. Descripción
6. Resumen



MÉTODO SINTÉTICO

Proceso:

- * Motivación
- * Resumen
- * Sinopsis
- * Recapitulación
- * Conclusión
- * Esquema
- * Definición

MÉTODO ANALÍTICO-SINTÉTICO

Proceso:

- * Motivación
- * Síncresis
- * Análisis
- * Síntesis

MÉTODOS PEDAGÓGICOS

MÉTODO EXPOSITIVO MIXTO

Pasos:

1. Introducción motivadora.
2. Presentación del objetivo a desarrollar.
3. Recordar conocimientos previos al tema.
4. Exposición del tema en forma completa o en sus partes esenciales.
5. Distribución de apuntes sobre la materia expuesta, indicación de bibliografía referente al tema para la completación o profundización de la misma.
6. Discusión en pequeños grupos y presentación de conclusiones.
7. Aclaratoria de dudas.
8. Apreciación de los trabajos de parte del docente y verificación del aprendizaje.



MÉTODO DE DEMOSTRACIÓN

Pasos:

1. Aplicar una situación motivadora.
2. Presentar el contenido a través de un recurso.
3. Evocar conocimientos previos a la demostración.
4. Presentación del modelo a demostrar y efectuar paso a paso la demostración con el uso de recursos o equipos.
5. Dar oportunidad a algunos de los miembros del grupo a formar parte de la ejecución al imitar las acciones observadas.
6. Comprobar la eficacia de la demostración a través de una práctica con todos los alumnos.
7. Resumir los puntos.
8. Verificar por medio de preguntas.
9. Asignación de prácticas.

MÉTODO EXPERIMENTAL

Pasos:

1. Prepara la clase estableciendo la motivación con un fenómeno y suscitar dudas.
2. Presentación del contenido a través de algún recurso.
3. Recordar experiencias similares.
4. Explicar el problema que va a ser resuelto.
5. Explicar los diferentes métodos que van a ser usados en la resolución del problema.
6. Resolver el problema.
7. Ayudar a los estudiantes a recoger y ponderar las evidencias sobre la base de los resultados obtenidos.
8. Sacar conclusiones y generalizaciones.
9. Proveer problemas adicionales de naturaleza similar para evaluar las conclusiones abstraídas.

MÉTODO OPERACIONAL

Pasos:

1. Presentación de la cuestión a todo el curso.
2. Trabajo sobre la cuestión planteada.
3. Puesta en común y discusión de las conclusiones de cada equipo.
4. Síntesis final de la cuestión.
5. Asignación de un trabajo a cada alumno sobre la misma cuestión.



MÉTODO GRUPO DE DISCUSIÓN

Pasos:

1. Aplicación de actividad motivadora.
2. Presentación del objetivo a desarrollar.
3. Evocación de conocimientos previos.
4. Preparar la escena, introduciendo al tema.
5. Dar las instrucciones de cómo van a trabajar y preparar los grupos.
6. Dirigir la participación de los alumnos, estimular las discrepancias y fomentar preguntas que inciten a discusión.
7. Aclaratoria de dudas si las hay.
8. Elaboración de conclusiones, resumen o informe de lo discutido.
9. Asignación de lecturas relacionadas con el tema.

Técnicas de Cierre

Procedimientos para Cierre Cognoscitivo

1. Verificación: Comprueba el Aprendizaje logrado por los estudiantes solicitando de ellos razones y conclusiones sobre las ideas tratadas.
2. Relación: Solicita a los estudiantes que establezcan relaciones entre: (i) las ideas principales adquiridas; (ii) estas y sus expectativas, necesidades e intereses personales iniciales; (iii) las ideas desarrolladas y/o aprendidas y conocimientos anteriores.
3. Síntesis: Solicita a los estudiantes la elaboración de un resumen de lo aprendido relacionando todos los aspectos tratados.
4. Valoración: Solicita a los alumnos una toma de posición o evaluación de lo aprendido, que establezca su utilidad, aplicación y la proyección que tiene para su formación.

Procedimientos Psicológico:

1. Sentimiento al logro: Solicita de los alumnos la expresión de sus sentimientos en cuanto a los logros alcanzados en la experiencia vivida.
2. Reconocimiento: El profesor comunica al grupo sus sentimientos en cuanto a su interacción en el grupo y los estimula por el esfuerzo realizado.
3. Autoevaluación y Coevaluación.
4. Expectativas Generadas.

Evaluación

Criterio de evaluación:

CE.LL.3.1. *Distingue la función de transmisión cultural de la lengua, reconoce las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador e indaga sobre las características de los pueblos y nacionalidades del país que tienen otras lenguas.*



CE.LL.3.2. Participa en situaciones comunicativas orales, escuchando de manera activa y mostrando respeto frente a las intervenciones de los demás en la búsqueda de acuerdos, organiza su discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario y se apoya en recursos y producciones audiovisuales, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente.

CE.LL.3.3. Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara, contrasta sus fuentes, realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora sus contenidos y aspectos de forma a partir de criterios establecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión.

CE.LL.3.6. Produce textos con tramas narrativas, descriptivas, expositivas e instructivas, y las integra cuando es pertinente; utiliza los elementos de la lengua más apropiados para cada uno, logrando coherencia y cohesión; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, estrategias de pensamiento, y se apoya en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran.

CE.LL.3.7. Elige lecturas basándose en preferencias personales, reconoce los elementos característicos que le dan sentido y participa en discusiones literarias, desarrollando la lectura crítica.

Indicadores para la evaluación del criterio:

I.LL.3.1.1. Reconoce la funcionalidad de la lengua escrita como manifestación cultural y de identidad en diferentes contextos y situaciones, atendiendo a la diversidad lingüística del Ecuador. (I.3., S.2.)

I.LL.3.2.2. Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente. (J.3., I.4.)

I.LL.3.3.1. Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara, contrasta sus fuentes, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (I.3., I.4.)

I.LL.3.6.1. Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (I.2., I.4.)

I.LL.3.7.1. Reconoce en textos de literatura oral (canciones, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, arrullos, amorfinos, chigualos) o escrita (cuentos, poemas, mitos, leyendas), los elementos característicos que les dan sentido; y participa en discusiones sobre textos literarios en las que aporta información, experiencias y opiniones. (I.3., S.4.)

Duración en semanas

9



Unidad 2: *Vamos a leer relatos y mucho más.*

Objetivos específicos de la unidad de planificación

O.LL.3.3. Comprender discursos orales en diversos contextos de la actividad social y cultural y analizarlos con sentido crítico.

Contenidos

DCCD: *Participar en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultural.*

DCCD: *Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa, organizar el discurso según la estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas.*

DCCD: *Registrar la información consultada con el uso de esquemas de diverso tipo.*

DCCD: *Relatar textos con secuencia lógica, manejo de conectores y coherencia en el uso de la persona y tiempo verbal, e integrarlos en diversas situaciones comunicativas.*

DCCD: *Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido.*

Orientaciones metodológicas

MÉTODOS LÓGICOS

MÉTODO DEDUCTIVO

De lo General a lo Particular

Proceso:

1. Teoría-Enunciado-Ley
2. Fijación (Repetición, Razonamiento)
3. Demostración
4. Síntesis
5. Aplicación

MÉTODO INDUCTIVO:

De lo Particular a lo General

Proceso:

1. Intuición
2. Observación
3. Experimentación
4. Análisis
5. Comparación
6. Abstracción
7. Ejemplificación



8. Generalización
9. Conclusión o Ley.

MÉTODO INDUCTIVO-DEDUCTIVO

Proceso:

1. Motivación
2. Intuición
3. Observación
4. Análisis
5. Comparación
6. Abstracción
7. Generalización
8. Definición
9. Fijación
10. Demostración
11. Sinopsis.

MÉTODO ANALÍTICO

Proceso:

1. Motivación
2. Observación
3. División
4. Clasificación
5. Descripción
6. Resumen

MÉTODO SINTÉTICO

Proceso:

- * Motivación
- * Resumen
- * Sinopsis



- * Recapitulación
- * Conclusión
- * Esquema
- * Definición

MÉTODO ANALÍTICO-SINTÉTICO

Proceso:

- * Motivación
- * Síncresis
- * Análisis
- * Síntesis

MÉTODOS PEDAGÓGICOS

MÉTODO EXPOSITIVO MIXTO

Pasos:

1. Introducción motivadora.
2. Presentación del objetivo a desarrollar.
3. Recordar conocimientos previos al tema.
4. Exposición del tema en forma completa o en sus partes esenciales.
5. Distribución de apuntes sobre la materia expuesta, indicación de bibliografía referente al tema para la completación o profundización de la misma.
6. Discusión en pequeños grupos y presentación de conclusiones.
7. Aclaratoria de dudas.
8. Apreciación de los trabajos de parte del docente y verificación del aprendizaje.

MÉTODO DE DEMOSTRACIÓN

Pasos:

1. Aplicar una situación motivadora.
2. Presentar el contenido a través de un recurso.
3. Evocar conocimientos previos a la demostración.
4. Presentación del modelo a demostrar y efectuar paso a paso la demostración con el uso de recursos o equipos.



5. Dar oportunidad a algunos de los miembros del grupo a formar parte de la ejecución al imitar las acciones observadas.
6. Comprobar la eficacia de la demostración a través de una práctica con todos los alumnos.
7. Resumir los puntos.
8. Verificar por medio de preguntas.
9. Asignación de prácticas.

MÉTODO EXPERIMENTAL

Pasos:

1. Prepara la clase estableciendo la motivación con un fenómeno y suscitar dudas.
2. Presentación del contenido a través de algún recurso.
3. Recordar experiencias similares.
4. Explicar el problema que va a ser resuelto.
5. Explicar los diferentes métodos que van a ser usados en la resolución del problema.
6. Resolver el problema.
7. Ayudar a los estudiantes a recoger y ponderar las evidencias sobre la base de los resultados obtenidos.
8. Sacar conclusiones y generalizaciones.
9. Proveer problemas adicionales de naturaleza similar para evaluar las conclusiones abstraídas.

MÉTODO OPERACIONAL

Pasos:

1. Presentación de la cuestión a todo el curso.
2. Trabajo sobre la cuestión planteada.
3. Puesta en común y discusión de las conclusiones de cada equipo.
4. Síntesis final de la cuestión.
5. Asignación de un trabajo a cada alumno sobre la misma cuestión.

MÉTODO GRUPO DE DISCUSIÓN

Pasos:

1. Aplicación de actividad motivadora.
2. Presentación del objetivo a desarrollar.
3. Evocación de conocimientos previos.



4. Preparar la escena, introduciendo al tema.
5. Dar las instrucciones de cómo van a trabajar y preparar los grupos.
6. Dirigir la participación de los alumnos, estimular las discrepancias y fomentar preguntas que inciten a discusión.
7. Aclaratoria de dudas si las hay.
8. Elaboración de conclusiones, resumen o informe de lo discutido.
9. Asignación de lecturas relacionadas con el tema.

Técnicas de Cierre

Procedimientos para Cierre Cognoscitivo

1. Verificación: Comprueba el Aprendizaje logrado por los estudiantes solicitando de ellos razones y conclusiones sobre las ideas tratadas.
2. Relación: Solicita a los estudiantes que establezcan relaciones entre: (i) las ideas principales adquiridas; (ii) estas y sus expectativas, necesidades e intereses personales iniciales; (iii) las ideas desarrolladas y/o aprendidas y conocimientos anteriores.
3. Síntesis: Solicita a los estudiantes la elaboración de un resumen de lo aprendido relacionando todos los aspectos tratados.
4. Valoración: Solicita a los alumnos una toma de posición o evaluación de lo aprendido, que establezca su utilidad, aplicación y la proyección que tiene para su formación.

Procedimientos para Cierre Psicológico

1. Sentimiento al logro: Solicita de los alumnos la expresión de sus sentimientos en cuanto a los logros alcanzados en la experiencia vivida.
2. Reconocimiento: El profesor comunica al grupo sus sentimientos en cuanto a su interacción en el grupo y los estimula por el esfuerzo realizado.
3. Autoevaluación y Coevaluación.
4. Expectativas Generadas.

Evaluación

CE.LL.3.1. Distingue la función de transmisión cultural de la lengua, reconoce las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador e indaga sobre las características de los pueblos y nacionalidades del país que tienen otras lenguas.

CE.LL.3.2. Participa en situaciones comunicativas orales, escuchando de manera activa y mostrando respeto frente a las intervenciones de los demás en la búsqueda de acuerdos, organiza su discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario y se apoya en recursos y producciones audiovisuales, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente.

CE.LL.3.5. Consulta bibliotecas y recursos digitales en la web, genera criterios para identificar, comparar y contrastar fuentes, y registra la información consultada en esquemas de diverso tipo.

CE.LL.3.6. Produce textos con tramas narrativas, descriptivas, expositivas e instructivas, y las integra cuando es pertinente; utiliza los elementos de la lengua más apropiados para cada



uno, logrando coherencia y cohesión; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, estrategias de pensamiento, y se apoya en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran.

CE.LL.3.7. Elige lecturas basándose en preferencias personales, reconoce los elementos característicos que le dan sentido y participa en discusiones literarias, desarrollando la lectura crítica.

Indicadores para la evaluación del criterio:

I.LL.3.1.1. Reconoce la funcionalidad de la lengua escrita como manifestación cultural y de identidad en diferentes contextos y situaciones, atendiendo a la diversidad lingüística del Ecuador. (I.3., S.2.)

I.LL.3.2.2. Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente. (J.3., I.4.)

I.LL.3.5.1. Identifica, compara y contrasta fuentes consultadas en bibliotecas y en la web, registra la información consultada en esquemas de diverso tipo y genera criterios para el análisis de su confiabilidad. (J.2., I.4.)

I.LL.3.6.1. Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (I.2., I.4.)

I.LL.3.7.1. Reconoce en textos de literatura oral (canciones, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, arrullos, amorfinos, chigualos) o escrita (cuentos, poemas, mitos, leyendas), los elementos característicos que les dan sentido; y participa en discusiones sobre textos literarios en las que aporta información, experiencias y opiniones. (I.3., S.4.)

Duración en semanas

9



Unidad 3: *Conversamos con un diario a diario*

Objetivos específicos de la unidad de planificación

DCCD: LL.5.1.1. Indagar sobre las transformaciones y las tendencias actuales y futuras de la evolución de la cultura escrita en la era digital.

Contenidos

DCCD: Indagar sobre las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador. Indagar las características de los pueblos y nacionalidades del Ecuador que tienen otras lenguas.

DCCD: Escuchar discursos orales y formular juicios de valor con respecto a su contenido y forma, y participar de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás.

DCCD: Establecer las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, comparar y contrastar fuentes.

DCCD: Relatar textos con secuencia lógica, manejo de conectores y coherencia en el uso de la persona y tiempo verbal, e integrarlos en diversas situaciones comunicativas.

DCCD: Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido.

Evaluación

CE.LL.3.1. Distingue la función de transmisión cultural de la lengua, reconoce las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador e indaga sobre las características de los pueblos y nacionalidades del país que tienen otras lenguas.

CE.LL.3.2. Participa en situaciones comunicativas orales, escuchando de manera activa y mostrando respeto frente a las intervenciones de los demás en la búsqueda de acuerdos, organiza su discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario y se apoya en recursos y producciones audiovisuales, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente.

CE.LL.3.3. Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara, contrasta sus fuentes, realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora sus contenidos y aspectos de forma a partir de criterios establecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión.

CE.LL.3.6. Produce textos con tramas narrativas, descriptivas, expositivas e instructivas, y las integra cuando es pertinente; utiliza los elementos de la lengua más apropiados para cada uno, logrando coherencia y cohesión; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, estrategias de pensamiento, y se apoya en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran.

CE.LL.3.7. Elige lecturas basándose en preferencias personales, reconoce los elementos característicos que le dan sentido y participa en discusiones literarias, desarrollando la lectura crítica.

Indicadores para la evaluación del criterio:

I.LL.3.1.2. Indaga sobre las influencias lingüísticas y culturales que explican los diferentes dialectos del castellano, así como la presencia de varias nacionalidades y pueblos que hablan otras lenguas en el país. (I.3., S.2.)

I.LL.3.2.1. Escucha discursos orales (conversaciones, diálogos, narraciones, discusiones, entrevistas, exposiciones, presentaciones), parafrasea su contenido y participa de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás, buscando acuerdos en el debate de temas conflictivos. (J.3., S.1.)

I.LL.3.3.1. Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara, contrasta sus fuentes, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del



autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (I.3., I.4.)

I.LL.3.6.1. Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (I.2., I.4.)

I.LL.3.7.1. Reconoce en textos de literatura oral (canciones, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, arrullos, amorfinos, chigualos) o escrita (cuentos, poemas, mitos, leyendas), los elementos característicos que les dan sentido; y participa en discusiones sobre textos literarios en las que aporta información, experiencias y opiniones. (I.3., S.4.)

Duración en semanas

9

Unidad 4: **Vamos a escribir leyendas de Latinoamérica**

Objetivos específicos de la unidad de planificación

O.LL.3.5. Participar en diversos contextos sociales y culturales y utilizar de manera adecuada las convenciones de la lengua oral para satisfacer necesidades de comunicación.

O.LL.3.7. Usar los recursos que ofrecen las bibliotecas y las TIC para enriquecer las actividades de lectura y escritura literaria y no literaria, en interacción y colaboración con los demás.

Contenidos

DCCD: Indagar las características de los pueblos y nacionalidades del Ecuador que tienen otras lenguas.

DCCD: Apoyar el discurso con recursos y producciones audiovisuales.

DCCD: Inferir y sintetizar el contenido esencial de un texto al diferenciar el tema de las ideas principales.

DCCD: Autorregular la producción escrita mediante el uso habitual del procedimiento de planificación, redacción y revisión del texto.

DCCD: Reinventar los textos literarios y relacionarlos con el contexto cultural propio y de otros entornos.

Evaluación

CE.LL.3.1. Distingue la función de transmisión cultural de la lengua, reconoce las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador e indaga sobre las características de los pueblos y nacionalidades del país que tienen otras lenguas.

CE.LL.3.2. Participa en situaciones comunicativas orales, escuchando de manera activa y mostrando respeto frente a las intervenciones de los demás en la búsqueda de acuerdos, organiza su discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario y se apoya en recursos y producciones audiovisuales, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente.

CE.LL.3.3. Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara, contrasta sus fuentes, realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora sus contenidos y aspectos de forma a partir de criterios establecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión.

CE.LL.3.6. Produce textos con tramas narrativas, descriptivas, expositivas e instructivas, y las integra cuando es pertinente; utiliza los elementos de la lengua más apropiados para cada uno, logrando coherencia y cohesión; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, estrategias de pensamiento, y se apoya en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran.

CE.LL.3.8. Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora los recursos del lenguaje figurado y diversos medios y recursos (incluidas las TIC).



Indicadores para la evaluación del criterio:

I.LL.3.1.2. Indaga sobre las influencias lingüísticas y culturales que explican los diferentes dialectos del castellano, así como la presencia de varias nacionalidades y pueblos que hablan otras lenguas en el país. (I.3., S.2.)

I.LL.3.2.2. Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente. (J.3., I.4.)

I.LL.3.3.2. Realiza inferencias fundamentales y proyectivovalorativas, valora los contenidos y aspectos de forma a partir de criterios preestablecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (J.2., J.4.)

I.LL.3.6.1. Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (I.2., I.4.)

I.LL.3.8.1. Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora recursos del lenguaje figurado y usa diversos medios y recursos (incluidas las TIC) para recrearlos. (J.2., I.2.)

Duración en semanas

6

Unidad 5: Entre la realidad y la ficción.

Objetivos específicos de la unidad de planificación

O.LL.3.6. Leer de manera autónoma textos no literarios, con fines de recreación, información y aprendizaje, y utilizar estrategias cognitivas de comprensión de acuerdo al tipo de texto.

Contenidos

DCCD: Indagar sobre características de los pueblos y nacionalidades del Ecuador que tienen otras lenguas.

DCCD: Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa, organizar el discurso según la estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas.

DCCD: Inferir y sintetizar el contenido esencial de un texto al diferenciar el tema de las ideas principales.

DCCD: Mejorar la cohesión del párrafo y la organización del texto mediante el uso de conectores lógicos.

DCCD: Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido. Reinventar los textos literarios y relacionarlos con el contexto cultural propio y de otros entornos.

Evaluación

CE.LL.3.1. Distingue la función de transmisión cultural de la lengua, reconoce las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador e indaga sobre las características de los pueblos y nacionalidades del país que tienen otras lenguas.

CE.LL.3.2. Participa en situaciones comunicativas orales, escuchando de manera activa y mostrando respeto frente a las intervenciones de los demás en la búsqueda de acuerdos, organiza su discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario y se apoya en recursos y producciones audiovisuales, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente.

CE.LL.3.3. Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara, contrasta sus fuentes, realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora sus contenidos y aspectos de forma a partir de criterios establecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su



comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión.

CE.LL.3.6. Produce textos con tramas narrativas, descriptivas, expositivas e instructivas, y las integra cuando es pertinente; utiliza los elementos de la lengua más apropiados para cada uno, logrando coherencia y cohesión; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, estrategias de pensamiento, y se apoya en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran.

CE.LL.3.8. Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora los recursos del lenguaje figurado y diversos medios y recursos (incluidas las TIC).

Indicadores para la evaluación del criterio:

I.LL.3.1.2. Indaga sobre las influencias lingüísticas y culturales que explican los diferentes dialectos del castellano, así como la presencia de varias nacionalidades y pueblos que hablan otras lenguas en el país. (I.3., S.2.)

I.LL.3.2.2. Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente. (J.3., I.4.)

I.LL.3.3.2. Realiza inferencias fundamentales y proyectivovalorativas, valora los contenidos y aspectos de forma a partir de criterios preestablecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (J.2., J.4.)

I.LL.3.6.1. Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (I.2., I.4.)

I.LL.3.7.1. Reconoce en textos de literatura oral (canciones, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, arrullos, amorfinos, chigualos) o escrita (cuentos, poemas, mitos, leyendas), los elementos característicos que les dan sentido; y participa en discusiones sobre textos literarios en las que aporta información, experiencias y opiniones. (I.3., S.4.)

Duración en semanas

5



Unidad 6: *Vamos a disfrutar de bellas canciones*

Objetivos específicos de la unidad de planificación

O.LL.3.8. Escribir relatos y textos expositivos, descriptivos e instructivos, adecuados a una situación comunicativa determinada para aprender, comunicarse y desarrollar el pensamiento.

Contenidos

DCCD: Indagar sobre las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador.

DCCD: Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa, organizar el discurso según la estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas.

DCCD: Inferir y sintetizar el contenido esencial de un texto al diferenciar el tema de las ideas principales.

DCCD: Autorregular la producción escrita mediante el uso habitual del procedimiento de planificación, redacción y revisión del texto.

DCCD: Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido.

Evaluación

CE.LL.3.1. Distingue la función de transmisión cultural de la lengua, reconoce las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador e indaga sobre las características de los pueblos y nacionalidades del país que tienen otras lenguas.

CE.LL.3.2. Participa en situaciones comunicativas orales, escuchando de manera activa y mostrando respeto frente a las intervenciones de los demás en la búsqueda de acuerdos, organiza su discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario y se apoya en recursos y producciones audiovisuales, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente.

CE.LL.3.3. Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara, contrasta sus fuentes, realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora sus contenidos y aspectos de forma a partir de criterios establecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión.

CE.LL.3.6. Produce textos con tramas narrativas, descriptivas, expositivas e instructivas, y las integra cuando es pertinente; utiliza los elementos de la lengua más apropiados para cada uno, logrando coherencia y cohesión; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, estrategias de pensamiento, y se apoya en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran.

CE.LL.3.8. Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora los recursos del lenguaje figurado y diversos medios y recursos (incluidas las TIC).

Indicadores para la evaluación del criterio:

I.LL.3.1.2. Indaga sobre las influencias lingüísticas y culturales que explican los diferentes dialectos del castellano, así como la presencia de varias nacionalidades y pueblos que hablan otras lenguas en el país. (I.3., S.2.)

I.LL.3.2.2. Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente. (J.3., I.4.)

I.LL.3.3.2. Realiza inferencias fundamentales y proyectivovalorativas, valora los contenidos y aspectos de forma a partir de criterios preestablecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (J.2., J.4.)

I.LL.3.6.1. Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de



pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (1.2., 1.4.)

I.LL.3.7.1. *Reconoce en textos de literatura oral (canciones, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, arrullos, amorfinos, chigualos) o escrita (cuentos, poemas, mitos, leyendas), los elementos característicos que les dan sentido; y participa en discusiones sobre textos literarios en las que aporta información, experiencias y opiniones. (1.3., 5.4.)*

Duración en semanas

6

ELABORADO	REVISADO	APROBADO
DOCENTE(S):	NOMBRE:	NOMBRE:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

FOLGUIN®
EDICIONES S.A.



PLANIFICACIONES

Lengua y Literatura EGB

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR- UNIDAD DIDÁCTICA



PLANIFICACION MICROCURRICULAR					
Nombre de la institución:					
Nombre del Docente:				Fecha	
Área	LENGUA Y LITERATURA	Grado	QUINTO EGB	Año lectivo	
Asignatura: LENGUA Y LITERATURA				Tiempo	
unidad didáctica:	#1				
Objetivo de la unidad didáctica					
O.LL.2.1. Comprender que la lengua escrita se usa con diversas intenciones según los contextos y las situaciones comunicativas, para desarrollar una actitud de indagación crítica frente a los textos escritos.					
Criterios de evaluación					
<p>CE.LL.3.1. Distingue la función de transmisión cultural de la lengua, reconoce las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador e indaga sobre las características de los pueblos y nacionalidades del país que tienen otras lenguas.</p> <p>CE.LL.3.2. Participa en situaciones comunicativas orales, escuchando de manera activa y mostrando respeto frente a las intervenciones de los demás en la búsqueda de acuerdos, organiza su discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario y se apoya en recursos y producciones audiovisuales, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente.</p> <p>CE.LL.3.3. Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara, contrasta sus fuentes, realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora sus contenidos y aspectos de forma a partir de criterios establecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión.</p> <p>CE.LL.3.6. Produce textos con tramas narrativas, descriptivas, expositivas e instructivas, y las integra cuando es pertinente; utiliza los elementos de la lengua más apropiados para cada uno, logrando coherencia y cohesión; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, estrategias de pensamiento, y se apoya en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran.</p> <p>CE.LL.3.7. Elige lecturas basándose en preferencias personales, reconoce los elementos característicos que le dan sentido y participa en discusiones literarias, desarrollando la lectura crítica.</p>					
Indicadores para la evaluación del criterio:					
<p>I.LL.3.1.1. Reconoce la funcionalidad de la lengua escrita como manifestación cultural y de identidad en diferentes contextos y situaciones, atendiendo a la diversidad lingüística del Ecuador. (I.3., S.2.)</p> <p>I.LL.3.2.2. Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente. (J.3., I.4.)</p> <p>I.LL.3.3.1. Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara, contrasta sus fuentes, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (I.3., I.4.)</p> <p>I.LL.3.6.1. Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y</p>					



se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (I.2., I.4.)

1. *Reconoce en textos de literatura oral (canciones, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, arrullos, amorfinos, chigualos) o escrita (cuentos, poemas, mitos, leyendas), los elementos característicos que les dan sentido; y participa en discusiones sobre textos literarios en las que aporta información, experiencias y opiniones*

2. PLANIFICACIÓN				
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			Indicadores de evaluación de la unidad	Técnicas e instrumento de la unidad
<p>DCCD: Participar en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultural.</p> <p>DCCD: Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa, organizar el discurso según la estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas.</p> <p>DCCD: Establecer las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, comparar y contrastar fuentes.</p> <p>DCCD: Lograr precisión y claridad en las producciones escritas, mediante el uso de vocabulario según un campo semántico.</p> <p>DCCD: Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido.</p>	<p align="center">PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE UNO</p> <p>EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Traer un cuento a clases. ● Sintetizar la historia del cuento escogido entre los compañeros del grupo, agregando un dibujo sobre este. <p>CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Compartir, entre compañeros, las experiencias tenidas al leer el cuento. ● Explicar que es un escrito. ● Identificar los tipos de escritos que existen. ● Diferenciar entre el lenguaje oral y el escrito. ● Determinar el origen de la escritura, su función y sus tipos. 	<p>Texto Tarjetas Internet Computadora Materiales educativos Cuento</p>	<p>I.LL.3.1.1. Reconoce la funcionalidad de la lengua escrita como manifestación cultural y de identidad en diferentes contextos y situaciones, atendiendo a la diversidad lingüística del Ecuador. (I.3., S.2.)</p> <p>I.LL.3.2.2. Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente. (I.3., I.4.)</p> <p>I.LL.3.3.1. Establece</p>	<p>TECNICAS</p> <p>Discusión dirigida Andamios cognitivos Taller pedagógicos Investigación práctica Debate Lectura exegética o comentada Observaciones Lluvia de ideas Taller pedagógicos Dramatizaciones</p> <p>INSTRUMENTO</p> <p>guía de trabajo pruebas de ensayo pruebas objetivas cuestionarios</p>



	<ul style="list-style-type: none"> ● Reflexionar sobre la actividad realizada en clase jugando al “teléfono”. <p>APLICO Y VERIFICO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Buscar en internet una leyenda ecuatoriana, indagando su contexto cultural y dónde se desarrolla. ● Comprender mitos y sus propósitos, destacando su importancia. <p>PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE BLOQUE DOS</p> <p>EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Organizar equipos de cuatro integrantes. ● Crear una historia colectiva. <p>CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reflexionar sobre la actividad de la historia colectiva. ● Indagar, junto con un compañero, las características de un diálogo. 		<p><i>relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara, contrasta sus fuentes, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (I.3., I.4.)</i></p> <p>I.LL.3.6.1. <i>Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos,</i></p>
--	--	--	---



	<ul style="list-style-type: none"> ● Consultar con un profesor sobre la importancia de los diálogos en textos escritos. ● Explicar, con sus palabras, qué es una obra de teatro. ● Identificar las características del diálogo en la obra de teatro. ● Desarrollar taller de expresión oral: Vamos a dramatizar parte de un cuento. ● Realizar dramatizaciones en grupos, presentando el resultado a los compañeros en clase. <p>APLICO Y VERIFICO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Entender la importancia de las acotaciones en el diálogo teatral. ● Crear diálogos entre diferentes personajes. <p>PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE BLOQUE TRES</p> <p>EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS</p>		<p><i>recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (1.2., 1.4.)</i></p> <p>I.LL.3.7.1. <i>Reconoce en textos de literatura oral (canciones, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, arrullos, amorfinos, chigualos) o escrita (cuentos, poemas, mitos, leyendas), los elementos característicos que les dan sentido; y participa en discusiones sobre textos literarios en las que aporta información, experiencias y opiniones. (1.3., 5.4.)</i></p>	
--	---	--	---	--



	<ul style="list-style-type: none"> ● Organizar equipos de cuatro integrantes. ● Traer de la casa una noticia y una entrevista. ● Leer en equipo los textos seleccionados, respondiendo las preguntas. <p>CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Opinar sobre noticias y entrevistas. ● Indagar sobre la importancia de leer noticias. ● Consultar sobre las características de la noticia y de la entrevista. ● Conocer los procesos de pre lectura, lectura y poslectura. ● Comparar textos, identificando si son textos literarios o informativos. ● Establecer la diferencia entre el lenguaje literario y no literario. <p>APLICO Y VERIFICO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Buscar en Internet una descripción literaria y otra no literaria de un animal. 			
--	--	--	--	--



	<ul style="list-style-type: none"> ● Leer textos, comparando sus estilos narrativos. ● Identificar textos literarios y no literarios. <p style="text-align: center;">PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE BLOQUE CUATRO</p> <p>EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Organizar equipos de cuatro integrantes. ● Traer recortes de revistas sobre recetas de comida ecuatoriana de diferentes tipos. ● Reflexionar, respondiendo preguntas, sobre la actividad realizada. <p>CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Explicar qué es un texto instructivo. ● Indicar órdenes y secuencias en diferentes textos. ● Identificar la sílaba tónica y sílaba átona. ● Establecer semejanzas y diferencias entre Sílaba tónica y sílaba átona. ● Aplicar los campos semánticos en un texto. 			
--	--	--	--	--



- Identificar conectores temporales de diferentes clases.
- Observar las partes de una receta de cocina.
- Escribir una receta con todas sus partes: Tiempo de preparación, ingredientes y preparación.
- Usar de manera correcta los conectores temporales que estudiaste.
- Aplicar los campos semánticos.
- Publicar el texto realizado.
- Describir los pasos que sigues para escribir una receta con secuencia lógica.
- Explicar, con razones, si las recetas tienen una intención comunicativa.

APLICO Y VERIFICO LO APRENDIDO

- Elaborar un organizador gráfico, resumiendo los contenidos de sílaba átona y sílaba tónica que recibieron en este bloque.
- Explicar con tus palabras qué es un texto instructivo.
- Identificar conectores temporales, sílabas tónicas y átonas.
- Ordenar palabras según los campos semánticos a los que corresponden.



	<p style="text-align: center;">PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE CINCO</p> <p>EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Formar equipos de trabajo de cuatro integrantes. ● Leer mitos populares. ● Comentar en grupo lo entendido en la lectura del mito. <p>CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identificar las ideas, características y contenido de un mito. ● Indagar qué es un mito. ● Indagar sobre mitos populares. ● Determinar el contenido de un mito, a través de ilustraciones y su título. ● Identificar personajes, hechos y cultura de un mito. ● Explicar refranes. ● Completar oraciones con información del texto. ● Identificar los tipos de mito. 			
--	---	--	--	--



	<p>APLICO Y VERIFICO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Determinar el propósito de los mitos leídos. ● Describir personajes. ● Identificar conflictos dentro de un mito. 			
--	--	--	--	--

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

ELABORADO		REVISADO		APROBADO
Docente:		Coordinador del área :		Vicerrector:
Firma:				
Fecha:				

PLANIFICACION MICROCURRICULAR

Nombre de la institución:				Fecha			
Nombre del Docente:				Año lectivo			
Área	LENGUA Y LITERATURA	Grado	QUINTO EGB	Tiempo			
Asignatura: LENGUA Y LITERATURA							
unidad didáctica:	#2						

Objetivo de la unidad didáctica

O.LL.3.3. Comprender discursos orales en diversos contextos de la actividad social y cultural y analizarlos con sentido crítico.

Criterios de evaluación

- CE.LL.3.1.** Distingue la función de transmisión cultural de la lengua, reconoce las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador e indaga sobre las características de los pueblos y nacionalidades del país que tienen otras lenguas.
- CE.LL.3.2.** Participa en situaciones comunicativas orales, escuchando de manera activa y mostrando respeto frente a las intervenciones de los demás en la búsqueda de acuerdos, organiza su discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario y se apoya en recursos y producciones audiovisuales, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente.
- CE.LL.3.5.** Consulta bibliotecas y recursos digitales en la web, genera criterios para identificar, comparar y contrastar fuentes, y registra la información consultada en esquemas de diverso tipo.
- CE.LL.3.6.** Produce textos con tramas narrativas, descriptivas, expositivas e instructivas, y las integra cuando es pertinente; utiliza los elementos de la lengua más apropiados para cada uno, logrando coherencia y cohesión; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, estrategias de pensamiento, y se apoya en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran.
- CE.LL.3.7.** Elige lecturas basándose en preferencias personales, reconoce los elementos característicos que le dan sentido y participa en discusiones literarias, desarrollando la lectura crítica.

2. PLANIFICACIÓN

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			Indicadores de evaluación de la unidad	Técnicas e instrumento de la unidad
<p>DCCD: Participar en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultural.</p> <p>DCCD: Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa, organizar el discurso según la estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas.</p> <p>DCCD: Registrar la información consultada con el uso de esquemas de diverso tipo.</p> <p>DCCD: Relatar textos con secuencia lógica, manejo de conectores y coherencia en el uso de la persona y tiempo verbal, e integrarlos en diversas situaciones comunicativas.</p> <p>DCCD: Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido.</p>	<p>PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE UNO</p> <p>EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> En parejas, analizar el mensaje de un texto interpretando conversaciones por teléfono escritas. <p>CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Determinar la importancia de dar mensajes claros. Define definir qué es la comunicación. Identificar los elementos del circuito de la comunicación. Establecer semejanzas y diferencias entre el circuito de la comunicación. Comparar las funciones del lenguaje Buscar en revistas usadas o en periódicos, un ejemplo de cada una de las funciones del lenguaje. Explicar en clase las funciones del lenguaje. Identificar qué funciones del lenguaje utilizan en el colegio en un día. <p>CONSOLIDACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar los elementos de la comunicación en un mensaje. Realizar el esquema del circuito de la comunicación para representarlo. Reconocer las funciones del lenguaje en distintas 	<p>Texto</p> <p>Tarjetas</p> <p>Internet</p> <p>Computadora</p>	<p>I.LL.3.1.1. Reconoce la funcionalidad de la lengua escrita como manifestación cultural y de identidad en diferentes contextos y situaciones, atendiendo a la diversidad lingüística del Ecuador. (I.3., S.2.)</p> <p>I.LL.3.2.2. Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente. (J.3., I.4.)</p> <p>I.LL.3.5.1. Identifica, compara y contrasta fuentes consultadas en bibliotecas y en la web, registra la información consultada en esquemas de diverso tipo y genera criterios para el análisis</p>	<p>TÉCNICAS</p> <p>Discusión dirigida</p> <p>Andamios cognitivos</p> <p>Observaciones</p> <p>Dramatizaciones</p> <p>Taller pedagógicos</p> <p>Investigación práctica</p> <p>Lectura exegética o comentada</p> <p>Lluvia de ideas</p> <p>Taller pedagógicos</p> <p>Investigación</p> <p>INSTRUMENTO</p> <p>guía de trabajo</p> <p>pruebas de ensayo</p> <p>pruebas objetivas</p> <p>cuestionarios</p>

	<p>expresiones.</p> <p style="text-align: center;">PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE BLOQUE DOS</p> <p>EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Organizar equipos de trabajo de cuatro integrantes. ● Inventar historias, tomando en cuenta los siguientes aspectos: Asignen un nombre al personaje, lugar donde vive. Lo que le gusta, lo que no le gusta. Un suceso que le ocurre a este personaje. ● Narrar la historia del personaje mágico. <p>CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reflexionar sobre la actividad anterior. ● Consultar sobre personajes fantásticos. ● Determinar el rol de un narrador, consultando con un profesor. ● Identificar qué es la narración oral. ● Mencionar los elementos de la narración. ● Identificar el narrador protagonista. ● Determinar las reglas para una correcta narración. <p>APLICO Y VERIFICO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identificar los elementos de una narración oral. ● Graficar una escena, señalando sus características. <p style="text-align: center;">PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE BLOQUE TRES</p> <p>EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS</p>		<p><i>de su confiabilidad. (J.2., I.4.)</i></p> <p><i>I.LL.3.6.1. Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (I.2., I.4.)</i></p> <p><i>I.LL.3.7.1. Reconoce en textos de literatura oral (canciones, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, arrullos, amorfinos, chigualos) o escrita (cuentos, poemas, mitos, leyendas), los elementos característicos</i></p>
--	---	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> ● Organizar equipos de tres integrantes. ● Buscar en Internet u otra fuente, un texto en el que encuentren información interesante. ● Organizar la información en un esquema, tomando en cuenta los siguientes aspectos: Título, autor, tema y contenido. ● Exponerlo en clases. <p>CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Determinar las características de un texto informativo. ● Determinar la idea que comunica un texto. ● Identificar tipos de texto. ● Organizar información de un texto a través de esquemas. ● Explicar las características de un texto informativo. ● Escribir un texto informativo <p>APLICO Y VERIFICO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Elaborar mapas conceptuales sobre las características de un texto informativo. ● Investigar en internet ejemplos de textos informativos, identificando la fuente de este. ● Determinar las características de un texto informativo, mediante la lectura de un texto. ● Transformar poemas en textos informativos. <p>PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE CUATRO</p> <p>EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Organizar equipos de tres integrantes. ● Buscar una noticia de actualidad nacional o internacional. ● Identificar el tema de una noticia. 		<p><i>que les dan sentido; y participa en discusiones sobre textos literarios en las que aporta información, experiencias y opiniones. (I.3., S.4.)</i></p>	
--	--	--	---	--



	<ul style="list-style-type: none"> ● Compartir información de noticias. <p>CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identificar las acciones que haces a diario. ● Relacionar palabras con verbos. ● Identificar los accidentes del verbo. ● Identificar las personas de singular y de plural. ● Reconocer el número, la persona y el tiempo en los verbos. ● Definir qué es un diptongo y un hiato. ● Planificar la redacción de un informe de laboratorio y redactarlo. ● Publicar un informe de laboratorio. ● Consultar en la biblioteca qué otros tipos de informe existen. ● Explicar por qué es importante realizar un informe. <p>APLICO Y VERIFICO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identificar verbos en un texto, determinando su tiempo, número y persona. ● Escribir oraciones con verbos que presenten diferentes accidentes gramaticales. ● Reforzar lo aprendido sobre los informes de laboratorio. 			
--	---	--	--	--



	<p align="center">PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE CINCO</p> <p>EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Formar equipos de trabajo de cuatro integrantes. ● Observar las ilustraciones y, entre todos, narren lo que pudo haber sucedido. <p>CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Realizar historias a través de una secuencia de imágenes. ● Consultar con familiares sobre acontecimientos o hechos importantes. ● Comprender historias y relatos. ● Determinar cuáles son los elementos característicos que le dan sentido a un relato literario. ● Argumentar opiniones en base a la lectura. <p>APLICO Y VERIFICO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Encontrar la idea central de un relato. ● Extraer fragmentos de un texto que evidencien puntos de vista. ● Determinar la intención comunicativa de un relato. 			
--	--	--	--	--

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN DE LA UNIDAD	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN



ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente:	Coordinador del área :	Vicerrector:
Firma:		
Fecha:		

PLANIFICACION MICROCURRICULAR				
Nombre de la institución:				
Nombre del Docente:				Fecha
Área	LENGUA Y LITERATURA	Grado	QUINTO EGB	Año lectivo
Asignatura: LENGUA Y LITERATURA				Tiempo
unidad didáctica:	#3			
Objetivo de la unidad didáctica				
<i>O.LL.3.2. Valorar la diversidad cultural mediante el conocimiento de las lenguas originarias, para fomentar la interculturalidad en el país.</i>				
<i>Criterios de evaluación</i>				
<p>CE.LL.3.1. Distingue la función de transmisión cultural de la lengua, reconoce las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador e indaga sobre las características de los pueblos y nacionalidades del país que tienen otras lenguas.</p> <p>CE.LL.3.2. Participa en situaciones comunicativas orales, escuchando de manera activa y mostrando respeto frente a las intervenciones de los demás en la búsqueda de acuerdos, organiza su discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario y se apoya en recursos y producciones audiovisuales, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente.</p> <p>CE.LL.3.3. Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara, contrasta sus fuentes, realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora sus contenidos y aspectos de forma a partir de criterios establecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión.</p> <p>CE.LL.3.6. Produce textos con tramas narrativas, descriptivas, expositivas e instructivas, y las integra cuando es pertinente; utiliza los elementos de la lengua más apropiados para cada uno, logrando coherencia y cohesión; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, estrategias de pensamiento, y se apoya en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran.</p> <p>CE.LL.3.7. Elige lecturas basándose en preferencias personales, reconoce los elementos característicos que le dan sentido y participa en discusiones literarias, desarrollando la lectura crítica.</p>				
Indicadores para la evaluación del criterio:				
<p>I.LL.3.1.2. Indaga sobre las influencias lingüísticas y culturales que explican los diferentes dialectos del castellano, así como la presencia de varias nacionalidades y pueblos que hablan otras lenguas en el país. (I.3., S.2.)</p> <p>I.LL.3.2.1. Escucha discursos orales (conversaciones, diálogos, narraciones, discusiones, entrevistas, exposiciones, presentaciones), parafrasea su contenido y participa de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás, buscando acuerdos en el debate de temas conflictivos. (J.3., S.1.)</p>				

I.LL.3.3.1. Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara, contrasta sus fuentes, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (I.3., I.4.)

I.LL.3.6.1. Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (I.2., I.4.)

I.LL.3.7.1. Reconoce en textos de literatura oral (canciones, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, arrullos, amorfinos, chigualos) o escrita (cuentos, poemas, mitos, leyendas), los elementos característicos que les dan sentido; y participa en discusiones sobre textos literarios en las que aporta información, experiencias y opiniones. (I.3., S.4.)

2. PLANIFICACIÓN			
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN
			Indicadores de evaluación de la unidad
<p>DCCD: Indagar sobre las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador. Indagar las características de los pueblos y nacionalidades del Ecuador que tienen otras lenguas.</p> <p>DCCD: Escuchar discursos orales y formular juicios de valor con respecto a su contenido y forma, y participar de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás.</p> <p>DCCD: Establecer las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, comparar y contrastar fuentes.</p> <p>DCCD: Relatar textos con secuencia lógica, manejo de conectores y coherencia en el uso de la persona y tiempo verbal, e integrarlos en diversas situaciones comunicativas.</p> <p>DCCD: Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido.</p>	<p>PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE UNO</p> <p>EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Trabajar en equipos de cuatro personas. Entender el significado detrás de los refranes. Intercambiar información entre los grupos. <p>CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Consultar con padres sobre refranes. Investigar refranes. Conocer la historia del idioma español en Ecuador. Entender qué es el dialecto. Indagar acerca de palabras del castellano, que llegaron con la conquista de lo que hoy es Ecuador. Escribir oraciones con algunos de los quichuismos que se usan cotidianamente. Opinar acerca del Ecuador multilingüe. <p>APLICO Y VERIFICO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Determinar la influencia lingüística y cultural del español en Ecuador. Reconocer la historia del idioma español en Ecuador. Reflexionar sobre los distintos idiomas que existen en Ecuador. 	<p>Texto Internet Computadora Materiales educativos</p>	<p>I.LL.3.1.2. Indaga sobre las influencias lingüísticas y culturales que explican los diferentes dialectos del castellano, así como la presencia de varias nacionalidades y pueblos que hablan otras lenguas en el país. (I.3., S.2.)</p> <p>I.LL.3.2.1. Escucha discursos orales (conversaciones, diálogos, narraciones, discusiones, entrevistas, exposiciones, presentaciones), parafrasea su contenido y participa de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás, buscando acuerdos en el debate de temas conflictivos. (I.3., S.1.)</p> <p>I.LL.3.3.1. Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o</p> <p>TÉCNICAS Discusión dirigida Andamios cognitivos Observaciones Dramatizaciones Taller pedagógicos Investigación práctica Debate Lectura exegética o comentada Lluvia de ideas</p> <p>INSTRUMENTO guía de trabajo pruebas de ensayo pruebas objetivas cuestionarios</p>

	<p style="text-align: center;">PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE</p> <p style="text-align: center;">BLOQUE DOS</p> <p>EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Trabajar en equipos de cuatro integrantes. ● Opinar sobre un tema, dando puntos a favor o en contra. <p>CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Explicar cómo se realiza una discusión de manera correcta. ● Reflexionar sobre las conversaciones del día a día. ● Consultar con un maestro la diferencia entre conversar y discutir. ● Entender qué es la discusión y el argumento. ● Identificar las reglas para una buena discusión. ● Preparar una discusión grupal, siguiendo la técnica Phillips 66. ● Realizar discusiones en grupo sobre diferentes temas de interés. ● Retroalimentar las discusiones en grupo, con opiniones positivas y críticas. ● Elaborar, en grupos, un cartel que explique las reglas para una buena discusión. <p>APLICO Y VERIFICO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Determinar el propósito que se tuvo al realizar la discusión grupal con la técnica Phillips 66. ● Identificar, por medio de enunciados, las reglas para una correcta discusión. ● Discutir afirmaciones, respetando las reglas para una correcta discusión. <p style="text-align: center;">PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE</p>		<p><i>más textos, los compara, contrasta sus fuentes, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (I.3., I.4.)</i></p> <p>I.LL.3.6.1. <i>Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (I.2., I.4.)</i></p> <p>I.LL.3.7.1. <i>Reconoce en textos de literatura oral</i></p>	
--	---	--	--	--

	<p style="text-align: center;">TRES</p> <p>EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Formar grupos de cinco estudiantes. ● Escribir notas con mensajes, utilizando el tema de prevención ante erupciones volcánicas. ● Opinar sobre las notas recibidas entre compañeros de clase. <p>CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Consultar entre compañeros sobre los mensajes en una nota. ● Consultar, con el maestro, sugerencias para que el emisor envíe una carta con un mensaje claro y preciso al receptor. ● Entender la diferencia entre carta no literaria y carta literaria. ● Identificar el propósito de una carta. ● Determinar la intención comunicativa de una carta. ● Explicar para qué utilizarían cada tipo de carta: la no literaria y la literaria, dando ejemplos de uso. ● Identificar las ideas que comunica una carta. ● Expresar opiniones acerca de las fuentes donde tienen su origen la carta literaria y la no literaria. <p>APLICO Y VERIFICO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Buscar ejemplos de cartas literarias y no literarias, identificando su vocabulario empleado. ● Determinar las semejanzas y diferencias de una carta literaria y no literaria. <p style="text-align: center;">PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE</p>		<p><i>(canciones, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, arrullos, amorfinos, chigualos) o escrita (cuentos, poemas, mitos, leyendas), los elementos característicos que les dan sentido; y participa en discusiones sobre textos literarios en las que aporta información, experiencias y opiniones. (I.3., S.4.)</i></p>	
--	---	--	--	--



BLOQUE CUATRO

EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS

- Organizar equipos de tres integrantes.
- Interpretar mensajes por medio de imágenes.

CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS

- Consultar a un compañero sobre sus expresiones.
- Identificar los modos verbales en un texto.
- Identificar el modo del verbo usado a través de ilustraciones.
- Explicar qué son los conectores verbales.
- Determinar qué es un diario personal.
- Redactar un diario personal, incluyendo las palabras que indiquen el orden de las acciones, los verbos y los conectores lógicos.
- Identificar la secuencia lógica en un diario personal, los verbos usados, su modo, tiempo, número y persona.

APLICO Y VERIFICO MIS CONOCIMIENTOS

- Identificar los conectores dentro de un texto.
- Utilizar conectores apropiadamente.
- Identificar modos del verbo de forma oral.
- Ejemplificar los modos verbales por medio de un mapa conceptual.
- Establecer los pasos necesarios para la escritura de un diario personal.

PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

BLOQUE CINCO

EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS

- Formar equipos de cuatro integrantes.
- Realizar una lectura silenciosa e individual, y una lectura en voz alta y grupal.



	<p>CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinar las diferencias entre una lectura silenciosa e individual, frente a una lectura en voz alta y grupal. • Consultar a maestros sobre el número de versos que tiene un poema. • Indagar en internet sobre poemas. • Determinar qué son las rimas consonantes, la sílaba métrica y la sinalefa. • Conocer la ley del acento final y como se clasifican las palabras según su acento. • Determinar que es una décima y sus características. • Investigar en internet ejemplos de décimas. • Identificar el tema, la rima y la métrica de una décima. <p>APLICO Y VERIFICO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consultar palabras en diccionarios. • Identificar si un texto es una décima. • Determinar el mensaje del autor en una décima. 			
--	---	--	--	--

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN DE LA UNIDAD	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
ELABORADO	REVISADO	APROBADO			
Docente:	Coordinador del área :	Vicerrector:			
Firma:					



Fecha:			
--------	--	--	--

PLANIFICACION MICROCURRICULAR					
Nombre de la institución:					
Nombre del Docente:				Fecha	
Área	LENGUA Y LITERATURA	Grado	QUINTO EGB	Año lectivo	
Asignatura: LENGUA Y LITERATURA				Tiempo	
unidad didáctica:	#4				
Objetivo de la unidad didáctica					
<i>O.LL.3.5. Participar en diversos contextos sociales y culturales y utilizar de manera adecuada las convenciones de la lengua oral para satisfacer necesidades de comunicación.</i>					
<i>O.LL.3.7. Usar los recursos que ofrecen las bibliotecas y las TIC para enriquecer las actividades de lectura y escritura literaria y no literaria, en interacción y colaboración con los demás.</i>					
Criterios de evaluación					
CE.LL.3.1. Distingue la función de transmisión cultural de la lengua, reconoce las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador e indaga sobre las características de los pueblos y nacionalidades del país que tienen otras lenguas.					
CE.LL.3.2. Participa en situaciones comunicativas orales, escuchando de manera activa y mostrando respeto frente a las intervenciones de los demás en la búsqueda de acuerdos, organiza su discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario y se apoya en recursos y producciones audiovisuales, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente.					
CE.LL.3.3. Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara, contrasta sus fuentes, realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora sus contenidos y aspectos de forma a partir de criterios establecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión.					
CE.LL.3.6. Produce textos con tramas narrativas, descriptivas, expositivas e instructivas, y las integra cuando es pertinente; utiliza los elementos de la lengua más apropiados para cada uno, logrando coherencia y cohesión; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, estrategias de pensamiento, y se apoya en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran.					
CE.LL.3.8. Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora los recursos del lenguaje figurado y diversos medios y recursos (incluidas las TIC).					

Indicadores para la evaluación del criterio:

I.LL.3.1.2. Indaga sobre las influencias lingüísticas y culturales que explican los diferentes dialectos del castellano, así como la presencia de varias nacionalidades y pueblos que hablan otras lenguas en el país. (I.3., S.2.)

I.LL.3.2.2. Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente. (J.3., I.4.)

I.LL.3.3.2. Realiza inferencias fundamentales y proyectivas valorativas, valora los contenidos y aspectos de forma a partir de criterios preestablecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (J.2., J.4.)

I.LL.3.6.1. Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (I.2., I.4.)

I.LL.3.8.1. Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora recursos del lenguaje figurado y usa diversos medios y recursos (incluidas las TIC) para recrearlos. (J.2., I.2.)

2. PLANIFICACIÓN			
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN
			res de evaluación de la unidad
<p>DCCD: Indagar las características de los pueblos y nacionalidades del Ecuador que tienen otras lenguas.</p> <p>DCCD: Apoyar el discurso con recursos y producciones audiovisuales.</p> <p>DCCD: Inferir y sintetizar el contenido esencial de un texto al diferenciar el tema de las ideas principales.</p> <p>DCCD: Autorregular la producción escrita mediante el uso habitual del procedimiento de planificación, redacción y revisión del texto.</p> <p>DCCD: Reinventar los textos literarios y relacionarlos con el contexto cultural propio y de otros entornos.</p>	<p>PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE UNO</p> <p>EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Trabajar en equipos de cuatro integrantes. ● Escribir oraciones o frases que emplean palabras en kichwa. ● Identificar las diferencias de uso de palabras en kichwa. <p>CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Explicar el significado de palabras en kichwa. ● Consultar sobre la importancia del kichwa en la cultura ecuatoriana. ● Investigar en internet sobre lenguas ancestrales de Ecuador. ● Elaborar un organizador gráfico con información de varios pueblos y nacionalidades indígenas del Ecuador que hablan diferentes lenguas. ● Conocer la distribución geográfica de los pueblos y nacionalidades del Ecuador. ● Argumentar por qué es importante valorar las lenguas de las nacionalidades indígenas del Ecuador, entre ellas el quichua o kichwa. 	<p>Texto</p> <p>Internet</p> <p>Computadora</p> <p>Materiales educativos</p>	<p>I.LL.3.1.2. Indaga sobre las influencias lingüísticas y culturales que explican los diferentes dialectos del castellano, así como la presencia de varias nacionalidades y pueblos que hablan otras lenguas en el país. (I.3., S.2.)</p> <p>I.LL.3.2.2. Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras</p> <p>TÉCNICAS</p> <p>Discusión dirigida</p> <p>Andamios cognitivos</p> <p>Observaciones</p> <p>Dramatizaciones</p> <p>Taller pedagógicos</p> <p>Investigación Práctica</p> <p>Debate</p> <p>Lectura exegética o comentada</p> <p>Observaciones</p> <p>Lluvia de ideas</p> <p>Taller pedagógicos</p> <p>INSTRUMENTO</p> <p>guía de trabajo</p> <p>pruebas de ensayo</p> <p>pruebas objetivas</p> <p>cuestionarios</p>

	<p>APLICO Y VERIFICO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Escribir oraciones con cada una de las siguientes palabras que provienen del quichua o kichwa y se usan de manera cotidiana. ● Establecer ideas que podrían servir para mantener vivas las lenguas ancestrales de nuestro país. <p>PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DOS</p> <p>EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Trabajar en equipos de cuatro integrantes. ● Elaborar un resumen con lo investigado en internet sobre un tema elegido. ● Elijan otro grupo y lleven la información. ● Exponer el resumen ante otros compañeros de clase. <p>CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Consultar sobre la importancia de exponer. ● Reflexionar sobre la importancia del internet. ● Definir que es una exposición y cuáles son los pasos para la correcta realización de una. ● Realizar un guión para un tema de exposición. ● Buscar una exposición en Internet, destacando sus características importantes. ● Argumentar, con varias razones, por qué es importante la tecnología en la exposición oral. <p>APLICO Y VERIFICO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Escribir acerca de las ventajas de las exposiciones orales mediante el apoyo de recursos tecnológicos. ● Enumerar el orden de los pasos a seguir 		<p><i>básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente. (J.3., I.4.)</i></p> <p>I.LL.3.3.2. <i>Realiza inferencias fundamentales y proyectivovalorativas, valora los contenidos y aspectos de forma a partir de criterios preestablecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso</i></p>	
--	---	--	--	--



	<p>antes de realizar una exposición oral.</p> <p>PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE BLOQUE TRES EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Formar equipos de tres integrantes. ● Buscar una noticia nacional o internacional y de interés. ● Comentar acerca de una noticia. <p>CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Consultar en internet o una biblioteca sobre medios que proporcionan información. ● Determinar qué es un reportaje, sus características y su estructura. ● Definir qué es el tema de un texto. ● Identificar el tema del reportaje y las ideas principales de un reportaje leído en clase. <p>APLICO Y VERIFICO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identificar el tema y la idea principal de un reportaje obtenido de internet. ● Explicar qué es un reportaje. ● Determinar si un texto forma parte de un reportaje. <p>PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE BLOQUE CUATRO EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Organizar equipos de tres integrantes. ● Seleccionen un lugar turístico que todos conozcan o prefieran. ● Escribir sobre un lugar turístico. <p>CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS</p>		<p><i>de estrategias cognitivas. (J.2., J.4.)</i></p> <p>I.LL.3.6.1. <i>Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos,</i></p>	
--	--	--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> ● Consultar la diferencia entre patrimonio cultural y patrimonio natural. ● Definir qué es un adjetivo y un sustantivo, identificando sus tipos. ● Describir qué es una descripción topográfica. ● Entender el uso correcto de la letra B. ● Elaborar el tríptico con los elementos necesarios, incorporando adjetivos, descripción topográfica y correcto uso de la b. ● Identificar las partes que componen un tríptico. ● Identificar los adjetivos de las descripciones del tríptico, explicando por qué seleccionaron esas palabras. <p>APLICO Y VERIFICO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identificar los adjetivos, tomando en cuenta su clasificación ● Escribir oraciones usando de forma correcta el adjetivo o atributo. ● Escribir una descripción topográfica de un paisaje de la localidad. ● Practicar el uso correcto de la b. <p>PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE BLOQUE CINCO</p> <p>EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Formar equipos de trabajo de cuatro integrantes. ● Crear historias sobre un personaje. ● Compartir historias creadas en la clase. <p>CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Investigar leyendas ecuatorianas. ● Definir qué es una leyenda y cuáles son sus partes. 		<p><i>recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (I.2., I.4.)</i></p> <p>I.LL.3.8.1. <i>Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora recursos del lenguaje figurado y usa diversos medios y recursos (incluidas las TIC) para recrearlos. (I.2., I.2.)</i></p>	
--	--	--	---	--



	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer leyendas locales. • Analizar personajes de leyenda. <p>APLICO Y VERIFICO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Buscar en la biblioteca una leyenda de Ecuador. • Identificar una leyenda entre diferentes tipos de texto. 				
3. ADAPTACIONES CURRICULARES					
ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN DE LA UNIDAD	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
ELABORADO	REVISADO	APROBADO			
Docente:	Coordinador del área :	Vicerrector:			
Firma:					
Fecha:					



PLANIFICACION MICROCURRICULAR

Nombre de la institución:				Fecha			
Nombre del Docente:				Año lectivo			
Área	LENGUA Y LITERATURA	Grado	QUINTO EGB	Tiempo			
Asignatura: LENGUA Y LITERATURA							
unidad didáctica:	#5						

Objetivo de la unidad didáctica

O.LL.3.6. Leer de manera autónoma textos no literarios, con fines de recreación, información y aprendizaje, y utilizar estrategias cognitivas de comprensión de acuerdo al tipo de texto.

Criterios de evaluación

- CE.LL.3.1.** Distingue la función de transmisión cultural de la lengua, reconoce las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador e indaga sobre las características de los pueblos y nacionalidades del país que tienen otras lenguas.
 - CE.LL.3.2.** Participa en situaciones comunicativas orales, escuchando de manera activa y mostrando respeto frente a las intervenciones de los demás en la búsqueda de acuerdos, organiza su discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario y se apoya en recursos y producciones audiovisuales, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente.
 - CE.LL.3.3.** Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara, contrasta sus fuentes, realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora sus contenidos y aspectos de forma a partir de criterios establecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión.
 - CE.LL.3.6.** Produce textos con tramas narrativas, descriptivas, expositivas e instructivas, y las integra cuando es pertinente; utiliza los elementos de la lengua apropiados para cada uno, logrando coherencia y cohesión; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, estrategias de ensamblaje, y se apoya en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran.
 - CE.LL.3.8.** Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora los recursos del lenguaje figurado y diversos medios y recursos (incluidas las TIC).
- Indicadores para la evaluación del criterio:**
- I.LL.3.1.2.** Indaga sobre las influencias lingüísticas y culturales que explican los diferentes dialectos del castellano, así como la presencia de varias nacionalidades y pueblos que hablan otras lenguas en el país. (I.3., S.2.)

ILL.3.2.2. Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente. (J.3., I.4.)

ILL.3.3.2. Realiza inferencias fundamentales y proyectivas valorativas, valora los contenidos y aspectos de forma a partir de criterios preestablecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (J.2., J.4.)

ILL.3.6.1. Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (I.2., I.4.)

ILL.3.7.1. Reconoce en textos de literatura oral (canciones, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, arrullos, amorfinos, chigualos) o escrita (cuentos, poemas, mitos, leyendas), los elementos característicos que les dan sentido; y participa en discusiones sobre textos literarios en las que aporta información, experiencias y opiniones. (I.3., S.4.)

2. PLANIFICACIÓN

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			Indicadores de evaluación de la unidad	Técnicas e instrumento de la unidad
<p>DCCD: Indagar sobre características de los pueblos y nacionalidades del Ecuador que tienen otras lenguas.</p> <p>DCCD: Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa, organizar el discurso según la estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas.</p> <p>DCCD: Inferir y sintetizar el contenido esencial de un texto al diferenciar el tema de las ideas principales.</p> <p>DCCD: Mejorar la cohesión del párrafo y la organización del texto mediante el uso de conectores lógicos.</p> <p>DCCD: Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido. Reinventar los textos literarios y</p>	<p>PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE UNO</p> <p>EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Trabajar en equipos de cuatro integrantes. ● Recordar palabras que vienen del quichua o kichwa. ● Preparar un diálogo en el que se empleen quichuismos y presentarlo en clase. <p>CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Indagar el porqué del quichuismo. ● Conocer las lenguas y variedades lingüísticas presentes en Ecuador. ● Definir qué es identidad, cultura y patrimonio cultural. ● Conocer los rasgos culturales que se ven en la sociedad ecuatoriana. ● Indagar, en Internet u otra fuente, acerca de las características de una nacionalidad indígena y del pueblo afroecuatoriano. 	<p>Texto Internet Computadora Youtube Materiales educativos</p>	<p>I.LL.3.1.2. Indaga sobre las influencias lingüísticas y culturales que explican los diferentes dialectos del castellano, así como la presencia de varias nacionalidades y pueblos que hablan otras lenguas en el país. (I.3., S.2.)</p> <p>I.LL.3.2.2. Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario, según las diversas situaciones</p>	<p>TÉCNICAS</p> <p>Discusión dirigida Andamios cognitivos Taller pedagógicos Investigación práctica Debate Lectura exegética o comentada Observaciones Lluvia de ideas</p> <p>INSTRUMENTO</p> <p>guía de trabajo pruebas de ensayo pruebas objetivas cuestionarios</p>

relacionarlos con el contexto cultural propio y de otros entornos..

APLICO Y VERIFICO MIS CONOCIMIENTOS

- Identificar los elementos de la cultura ecuatoriana que forma
- Entender lo que hace a Ecuador un país megadiverso cultural y lingüísticamente.
- Destacar las características de los pueblos indígenas y afroecuatorianos del Ecuador.

**PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE
DOS**

EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS

- Trabajar en grupos de cinco estudiantes.
- Preparar una exposición para presentar un tema de la “Casa Abierta de Ciencia y Tecnología”.
- Expresar ideas a los compañeros.
- Preparar la presentación oral.
- Presentar el trabajo ante los compañeros de la Básica Media.

CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS

- Investigar en internet sobre los discursos.
- Determinar los pasos para preparar un discurso.
- Identificar las partes de un discurso.
- Preparar un discurso.
- Describir cuál es el procedimiento para preparar un discurso.
- Buscar en YouTube el discurso de un personaje.
- Opinar sobre este discurso.

APLICO Y VERIFICO MIS CONOCIMIENTOS

- Reflexionar sobre la importancia de los discursos.

comunicativas a las que se enfrente. (I.3., I.4.)

***I.LL.3.3.2.** Realiza inferencias fundamentales y proyectivovalorativas, valora los contenidos y aspectos de forma a partir de criterios preestablecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (J.2., J.4.)*

***I.LL.3.6.1.** Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales,*

	<p style="text-align: center;">PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE BLOQUE TRES EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Elegir una película entre toda la clase. ● Realizar un breve resumen de los acontecimientos más importantes que pasaron en el filme. <p>CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Consultar con el maestro qué son las ideas principales de un texto. ● Identificar el tema y las ideas principales de un texto. <p>APLICO Y VERIFICO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Argumentar a favor de un tema. ● Establecer la diferencia entre tema e ideas principales. <p style="text-align: center;">PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE BLOQUE CUATRO EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Organizar equipos de tres integrantes. ● Describir a una persona que se admire. <p>CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Consultar con un profesor sobre los textos que describen personas. ● Usar adjetivos para describir a una persona. ● Identificar los grados de adjetivo. ● Identificar los tipos de conectores. ● Conocer el lexema de las palabras. ● Diferenciar entre sufijos y prefijos. ● Determinar qué es la semejanza y sus tipos. 		<p><i>incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (1.2., 1.4.)</i></p> <p><i>I.LL.3.7.1. Reconoce en textos de literatura oral (canciones, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, arrullos, amorfinos, chigualos) o escrita (cuentos, poemas, mitos, leyendas), los elementos característicos que les dan sentido; y participa en discusiones sobre textos literarios en las que aporta información, experiencias y opiniones. (1.3., 5.4.)</i></p>	
--	---	--	--	--



	<ul style="list-style-type: none"> ● Definir qué es la prosopografía y la etopeya. ● Identificar las características de una semblanza. ● Explicar los usos de los diferentes conectores. ● Indagar, en Internet u otra fuente, la semblanza de algún personaje de la ciudad donde viven. <p>APLICO Y VERIFICO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identificar el tipo de descripción de un texto. ● Identificar adjetivos en sus distintos grados. ● Buscar en internet palabras con prefijos y sufijos. ● Escribir oraciones usando de manera correcta los grados del adjetivo y los conectores comparativos. ● Redactar una etopeya. <p>PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE BLOQUE CINCO</p> <p>EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Formar equipos de trabajo de cuatro integrantes. ● Crear una historia en la que introduzcan elementos fantásticos. ● Compartir la historia con los compañeros de clase. <p>CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Consultar con el profesor la diferencia entre realidad y ficción. ● Describir las características de un cuento fantástico. ● Describir la diferencia entre realidad y ficción. ● Reflexionar sobre la realidad y la ficción 			
--	--	--	--	--



	<p>APLICÓ Y VERIFICO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir finales para un cuento. • Describir los elementos de la ficción que están presentes en un cuento. 				
3. ADAPTACIONES CURRICULARES					
ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN DE LA UNIDAD	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
ELABORADO	REVISADO	APROBADO			
Docente:	Coordinador del área :	Vicerrector:			
Firma:					
Fecha:					



PLANIFICACION MICROCURRICULAR					
Nombre de la institución:					
Nombre del Docente:				Fecha	
Área	LENGUA Y LITERATURA	Grado	QUINTO EGB	Año lectivo	
Asignatura: LENGUA Y LITERATURA				Tiempo	
unidad didáctica:	#6				
Objetivo de la unidad didáctica					
<i>O.LL.3.8. Escribir relatos y textos expositivos, descriptivos e instructivos, adecuados a una situación comunicativa determinada para aprender, comunicarse y desarrollar el pensamiento.</i>					
Criterios de evaluación					
<i>CE.LL.3.1. Distingue la función de transmisión cultural de la lengua, reconoce las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador e indaga sobre las características de los pueblos y nacionalidades del país que tienen otras lenguas.</i>					
<i>CE.LL.3.2. Participa en situaciones comunicativas orales, escuchando de manera activa y mostrando respeto frente a las intervenciones de los demás en la búsqueda de acuerdos, organiza su discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario y se apoya en recursos y producciones audiovisuales, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrenta.</i>					
<i>CE.LL.3.3. Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara, contrasta sus fuentes, realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora sus contenidos y aspectos de forma a partir de criterios establecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión.</i>					
<i>CE.LL.3.6. Produce textos con tramas narrativas, descriptivas, expositivas e instructivas, y las integra cuando es pertinente; utiliza los elementos de la lengua más apropiados para cada uno, logrando coherencia y cohesión; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, estrategias de pensamiento, y se apoya en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran.</i>					
<i>CE.LL.3.8. Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora los recursos del lenguaje figurado y diversos medios y recursos (incluidas las TIC).</i>					
Indicadores para la evaluación del criterio:					
<i>I.LL.3.1.2. Indaga sobre las influencias lingüísticas y culturales que explican los diferentes dialectos del castellano, así como la presencia de varias nacionalidades y pueblos que hablan otras lenguas en el país. (I.3., S.2.)</i>					
<i>I.LL.3.2.2. Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrenta. (J.3., I.4.)</i>					
<i>I.LL.3.3.2. Realiza inferencias fundamentales y proyectivo valorativas, valora los contenidos y aspectos de forma a partir de criterios preestablecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (J.2., J.4.)</i>					
<i>I.LL.3.6.1. Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de</i>					



pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (I.2., I.4.)

I.LL.3.7.1. *Reconoce en textos de literatura oral (canciones, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, arrullos, amorfinos, chigualos) o escrita (cuentos, poemas, mitos, leyendas), los elementos característicos que les dan sentido; y participa en discusiones sobre textos literarios en las que aporta información, experiencias y opiniones. (I.3., S.4.)*

2. PLANIFICACIÓN			
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN
			ores de evaluación de la unidad
<p><i>DCCD: Indagar sobre las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador.</i></p> <p><i>DCCD: Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa, organizar el discurso según la estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas.</i></p> <p><i>DCCD: Inferir y sintetizar el contenido esencial de un texto al diferenciar el tema de las ideas principales.</i></p> <p><i>DCCD: Autorregular la producción escrita mediante el uso habitual del procedimiento de planificación, redacción y revisión del texto.</i></p> <p><i>DCCD: Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido.</i></p>	<p>PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE UNO</p> <p>EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Trabajar en equipos de cuatro integrantes. ● Realicen un diálogo en el que emplee una jerga de manera correcta. ● Presentar el diálogo en la clase. <p>CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Investigar en internet palabras propias de las regiones del Ecuador. ● escribir una oración con palabras propias de la localidad. ● Definir qué es el dialecto. ● Conocer las variedades regionales del español en Ecuador. ● Describir los distintos dialectos que se usan en Ecuador. ● Buscar en el diccionario la definición de variante regional, dialecto y modismo. ● Indagar en Internet más datos acerca de las variedades regionales del español en Ecuador. ● Presentar en clase una exposición oral sobre este tema. 	<p>Texto</p> <p>Internet</p> <p>Computadora</p> <p>Reproductor de música</p> <p>Materiales educativos</p>	<p>1.LL.3.1.2. <i>Indaga sobre las influencias lingüísticas y culturales que explican los diferentes dialectos del castellano, así como la presencia de varias nacionalidades y pueblos que hablan otras lenguas en el país. (1.3., S.2.)</i></p> <p>1.LL.3.2.2. <i>Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras</i></p> <p>TÉCNICAS</p> <p>Discusión dirigida</p> <p>Andamios cognitivos</p> <p>Taller pedagógicos</p> <p>Investigación práctica</p> <p>Debate</p> <p>Lectura exegética o comentada</p> <p>Observaciones</p> <p>Lluvia de ideas</p> <p>INSTRUMENTO</p> <p>guía de trabajo</p> <p>pruebas de ensayo</p> <p>pruebas objetivas</p> <p>cuestionarios</p>



	<p>APLICO Y VERIFICO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Crear una historiera, evidenciando el dialecto de tu localidad. ● Establecer la relación que existe entre los dialectos y las regiones. <p style="text-align: center;">PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DOS</p> <p>EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Formar dos equipos de trabajo. ● Elaborar una ficha sobre un tema investigado en internet. ● Presentar, en forma oral, los datos de la ficha. <p>CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Consultar, con el profesor, sugerencias para presentar un tema de forma oral. ● Conocer los requerimientos para realizar una buena presentación oral. ● Definir qué es una presentación. ● Realizar una presentación oral. ● Reflexionar sobre las sugerencias para una buena presentación oral. <p>APLICO Y VERIFICO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identificar la importancia de una presentación oral. ● Recomendar consejos para una buena presentación oral. <p style="text-align: center;">PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE TRES</p> <p>EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS</p>		<p><i>básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente. (J.3., I.4.)</i></p> <p><i>I.LL.3.3.2. Realiza inferencias fundamentales y proyectivo valorativas, valora los contenidos y aspectos de forma a partir de criterios preestablecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso</i></p>	
--	--	--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> ● Formar equipos de cuatro integrantes. ● Compartir ideas sobre un tema, a través de una conversación. <p>CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identificar el tema de un texto. ● Identificar un tema y una idea principal. ● Indagar en Internet un tema, identificando la estructura título - tema - idea principal - ideas secundarias. <p>APLICO Y VERIFICO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconocer ideas principales y secundarias dentro de un texto. <p>PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE BLOQUE CUATRO</p> <p>EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Formar equipos de cinco integrantes. ● Buscar en revistas usadas la foto de una persona, de preferencia alguien que no conozcan. ● Describir cosas, a través de la observación de imágenes. ● Compartir el trabajo con otros equipos. <p>CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Consultar con un maestro la diferencia entre rasgos físicos y de personalidad. ● Identificar el tipo de conjunciones. ● Identificar proposiciones y el grado superlativo del adjetivo. ● Usar correctamente las letras j y g. ● Escribir un retrato, usando oraciones bien estructuradas y tomando en cuenta el uso 		<p><i>de estrategias cognitivas. (J.2., J.4.)</i></p> <p>I.LL.3.6.1. <i>Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos,</i></p>	
--	---	--	---	--

	<p>correcto de la j y la g.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Describir los rasgos físicos y psicológicos de una persona. ● Explicar, qué es el retrato y cuáles son sus características. ● Buscar un retrato en Internet o en la biblioteca. Identifiquen las características. ● Argumentar por qué el retrato se relaciona con la descripción. <p>APLICO Y VERIFICO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Escribir oraciones usando preposiciones. ● Identificar conjunciones. ● Analizar oraciones, tomando en cuenta sus partes. ● Explicar que es un retrato. ● Usar correctamente la j y g en palabras. ● Retratar personas. <p>PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE CINCO</p> <p>EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Formar equipos de trabajo de cuatro estudiantes. ● Escuchar la canción, identificando su nombre, autor, fecha de publicación y otros datos. <p>CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Preguntar entre compañeros sobre gustos y preferencias musicales. ● Definir qué es una canción. ● Identificar una anáfora. ● Analizar letras de canciones. ● Diferenciar entre metáfora y símil. ● Opinar sobre una canción. 		<p><i>recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (I.2., I.4.)</i></p> <p>I.LL.3.7.1. <i>Reconoce en textos de literatura oral (canciones, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, arrullos, amorfinos, chigualos) o escrita (cuentos, poemas, mitos, leyendas), los elementos característicos que les dan sentido; y participa en discusiones sobre textos literarios en las que aporta información, experiencias y opiniones. (I.3., S.4.)</i></p>	
--	---	--	---	--



	<p>APLICO Y VERIFICO MIS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir estrofas describiendo el lugar donde vives. • Entender la letra de una canción. • Escribir metáforas y reiteraciones de una canción. 				
3. ADAPTACIONES CURRICULARES					
ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN DE LA UNIDAD	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
ELABORADO	REVISADO	APROBADO			
Docente:	Coordinador del área :	Vicerrector:			
Firma:					
Fecha:					



FOLGUIN®
EDICIONES S.A.



PLANIFICACIONES

Lengua y Literatura EGB

PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO



PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO

LOGO INSTITUCIONAL		NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN				AÑO LECTIVO	
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO							
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente :	Nombre del docente que ingresa la información		Área/asignatura:	LENGUA	Grado/Curso :	5	Paralelo:
N.º de unidad de planificación:	1	Título de unidad de planificación:	<i>Vamos a leer mitos.</i>		Objetivos específicos de la unidad de planificación:	<i>O.LL.3.1. Interactuar con diversas expresiones culturales para acceder, participar y apropiarse de la cultura escrita.</i>	
2. PLANIFICACIÓN							
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:					INDICADORES	ESENCIALES	DE EVALUACIÓN:
<p>DCCD: Participar en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultural.</p> <p>DCCD: Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa, organizar el discurso según la estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas.</p> <p>DCCD: Establecer las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, comparar y contrastar fuentes.</p> <p>DCCD: Lograr precisión y claridad en las producciones escritas, mediante el uso de vocabulario según un campo semántico.</p> <p>DCCD: Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido.</p>					<p>I.LL.3.1.1. Reconoce la funcionalidad de la lengua escrita como manifestación cultural y de identidad en diferentes contextos y situaciones, atendiendo a la diversidad lingüística del Ecuador. (I.3., S.2.)</p> <p>I.LL.3.2.2. Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente. (J.3., I.4.)</p> <p>I.LL.3.3.1. Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara, contrasta sus fuentes,</p>		



reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (I.3., I.4.)

I.LL.3.6.1. *Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (I.2., I.4.)*

I.LL.3.7.1. *Reconoce en textos de literatura oral (canciones, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, arrullos, amorfinos, chigualos) o escrita (cuentos, poemas, mitos, leyendas), los elementos característicos que les dan sentido; y participa en discusiones sobre textos literarios en las que aporta información, experiencias y opiniones. (I.3., S.4.)*

EJES TRANSVERSALES:		PERIODOS:	SEMANA DE INICIO:
Educación para la convivencia armónica del hombre y la naturaleza.			
Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos
<ul style="list-style-type: none"> ● Observación: determina la mirada que orienta el problema o tema a tratar ● Deducción-Inducción: analiza de manera general y secuencial los contenidos. ● Lluvia de ideas: establece los aportes individuales y se integran en un solo esquema ● Comprensión lectora: determina La lectura de un texto donde se extraen las ideas principales o argumentos. ● Inferencia: deducción e interiorización del tema que se trata ● Sintetización: específica el tema de manera resumida con enfoque preciso y concreto a través de diversos organizadores o esquemas 	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Texto</i> 2. <i>Bibliografía</i> 3. <i>Internet</i> 4. <i>Diapositivas</i> 5. <i>Materiales educativos</i> 	<p>Tareas: recaba la información. Necesaria como punto de partida para el conocimiento</p> <p>Deberes: mecanización de sistemas para memorizar aspectos necesarios</p> <p>Bloque trabajo y aprendo: Taller sobre el origen de la escritura, leyendas y mitos. Preparación de una dramatización y presentación en clase. Actividad sobre lenguaje literario y no literario. Actividad sobre los campos semánticos e intención comunicativa. Actividad sobre mitos y leyendas.</p> <p>Consultas: trabajos bibliográficos sobre el tema Bloque exploremos los conocimientos Investigación de cuentos. Investigación de mitos populares.</p> <p>Investigaciones: determina un proceso de análisis, síntesis y conclusiones con respecto a los temas estudiados Investigación sobre las características de un diálogo. Investigación sobre la importancia de leer noticias. Investigación sobre mitos.</p>	<p style="text-align: center;"><i>EVALUACIÓN FORMATIVA</i></p> <p>Determina el procedimiento a través de los trabajos, tareas, deberes, entre otros. Bloque trabajo y aprendo</p> <p style="text-align: center;"><i>EVALUACIÓN SUMATIVA</i></p> <p>Determina la medición del aprendizaje a través de pruebas abiertas y de base estructurada Prueba de fin de unidad</p>



3. ADAPTACIONES CURRICULARES		
Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente:	Director del área :	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

FORMATO PARA PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO

LOGO INSTITUCIONAL		NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN				AÑO LECTIVO	
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO							
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:	<i>Nombre del docente que ingresa la información</i>		Área/ asignatura:	LENGUA	Grado/Curso:	5	Paralelo:
N.º de unidad de planificación:	2.	Título de unidad de planificación:	<i>Vamos a leer relatos y mucho más.</i>		Objetivos específicos de la unidad de planificación:	<i>O.LL.3.3. Comprender discursos orales en diversos contextos de la actividad social y cultural y analizarlos con sentido crítico..</i>	
2. PLANIFICACIÓN							
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:						INDICADORES	ESENCIALES DE EVALUACIÓN:
<p>DCCD: Participar en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultural.</p> <p>DCCD: Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa, organizar el discurso según la estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas.</p> <p>DCCD: Registrar la información consultada con el uso de esquemas de diverso tipo.</p> <p>DCCD: Relatar textos con secuencia lógica, manejo de conectores y coherencia en el uso de la persona y tiempo verbal, e integrarlos en diversas situaciones comunicativas.</p> <p>DCCD: Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido</p>						<p>I.LL.3.1.1. Reconoce la funcionalidad de la lengua escrita como manifestación cultural y de identidad en diferentes contextos y situaciones, atendiendo a la diversidad lingüística del Ecuador. (I.3., S.2.)</p> <p>I.LL.3.2.2. Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente. (I.3., I.4.)</p> <p>I.LL.3.5.1. Identifica, compara y contrasta fuentes consultadas en bibliotecas y en la web, registra la información consultada</p>	



en esquemas de diverso tipo y genera criterios para el análisis de su confiabilidad. (J.2., I.4.)

I.LL.3.6.1. Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (I.2., I.4.)

I.LL.3.7.1. Reconoce en textos de literatura oral (canciones, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, arrullos, amorfinos, chigualos) o escrita (cuentos, poemas, mitos, leyendas), los elementos característicos que les dan sentido; y participa en discusiones sobre textos literarios en las que aporta información, experiencias y opiniones. (I.3., S.4.)

EJES TRANSVERSALES:	Educación en principios y valores básicos para la convivencia armónica.	PERIODOS:		SEMANA DE INICIO:	
Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de logro		Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos	
<ul style="list-style-type: none"> ● Observación: determina la mirada que orienta el problema o tema a tratar ● Deducción-Inducción: analiza de manera general y secuencial los contenidos. ● Lluvia de ideas: establece los aportes individuales y se integran en un solo esquema ● Comprensión lectora: determina La lectura de un texto donde se extraen las ideas principales o argumentos. ● Inferencia: deducción e interiorización del tema que se trata ● Sintetización: especifica el tema de manera resumida con enfoque preciso y concreto a través de diversos organizadores o esquemas 	<ol style="list-style-type: none"> 6. <i>Texto</i> 7. <i>Bibliografía</i> 8. <i>Internet</i> 9. <i>Diapositivas</i> 10. <i>Materiales educativos</i> 	<p>Tareas: recaba la información. Necesaria como punto de partida para el conocimiento Deberes: mecanización de sistemas para memorizar aspectos necesarios Bloque trabajo y Aprendo: Taller sobre las funciones del lenguaje. Taller sobre narración. Actividad sobre textos informativos. Actividad sobre informes de laboratorio. Taller sobre las ideas centrales de un texto. Taller sobre los relatos literarios. Consultas: trabajos bibliográficos sobre el tema Bloque exploremos los conocimientos: Investigación sobre un tema libre para exposición en clases. Consulta de noticias en internet. Investigaciones: determina un proceso de análisis, síntesis y conclusiones con respecto a los temas estudiados Investigación sobre la importancia de dar mensajes claros. Consulta sobre hechos importantes. Informe: sistematización y publicación de los resultados obtenidos Investigaciones y exposiciones.</p>		<p style="text-align: center;">EVALUACIÓN FORMATIVA</p> <p>Determina el procedimiento a través de los trabajos, tareas, deberes, entre otros. Bloque trabajo y aprendo</p> <p style="text-align: center;">EVALUACIÓN SUMATIVA</p> <p>Determina la medición del aprendizaje a través de pruebas abiertas y de base estructurada Prueba de fin de unidad</p>	



3. ADAPTACIONES CURRICULARES		
Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente:	Director del área :	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

FORMATO PARA PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO

LOGO INSTITUCIONAL	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN					AÑO LECTIVO	
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO							
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:	Nombre del docente que ingresa la información	Área/ asignatura:	LENGUA	Grado/Curso:	5	Paralelo:	
N.º de unidad de planificación:	3.	Título de unidad de planificación:	<i>Conversamos con un diario a diario</i>	Objetivos específicos de la unidad de planificación:		<i>O.LL.3.2. Valorar la diversidad cultural mediante el conocimiento de las lenguas originarias, para fomentar la interculturalidad en el país.</i>	
2. PLANIFICACIÓN							
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:					INDICADORES	ESENCIALES	DE EVALUACIÓN:
<p>DCCD: Indagar sobre las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador. Indagar las características de los pueblos y nacionalidades del Ecuador que tienen otras lenguas.</p> <p>DCCD: Escuchar discursos orales y formular juicios de valor con respecto a su contenido y forma, y participar de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás.</p> <p>DCCD: Establecer las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, comparar y contrastar fuentes.</p> <p>DCCD: Relatar textos con secuencia lógica, manejo de conectores y coherencia en el uso de la persona y tiempo verbal, e integrarlos en diversas situaciones comunicativas.</p> <p>DCCD: Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido.</p>					<p>I.LL.3.1.2. Indaga sobre las influencias lingüísticas y culturales que explican los diferentes dialectos del castellano, así como la presencia de varias nacionalidades y pueblos que hablan otras lenguas en el país. (I.3., S.2.)</p> <p>I.LL.3.2.1. Escucha discursos orales (conversaciones, diálogos, narraciones, discusiones, entrevistas, exposiciones, presentaciones), parafrasea su contenido y participa de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás, buscando acuerdos en el debate de temas conflictivos. (J.3., S.1.)</p> <p>I.LL.3.3.1. Establece relaciones explícitas</p>		



entre los contenidos de dos o más textos, los compara, contrasta sus fuentes, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (I.3., I.4.)

I.LL.3.6.1. *Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (I.2., I.4.)*

I.LL.3.7.1. *Reconoce en textos de literatura oral (canciones, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, arrullos, amorfinos, chigualos) o escrita (cuentos, poemas, mitos, leyendas), los elementos característicos que les dan sentido; y participa en discusiones sobre textos literarios en las que aporta información, experiencias y opiniones. (I.3., S.4.)*

EJES TRANSVERSALES:	Educación, cultura y saberes ancestrales.	PERIODOS:		SEMANA DE INICIO:	
Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de logro		Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos	
<ul style="list-style-type: none"> ● Observación: determina la mirada que orienta el problema o tema a tratar ● Deducción-Inducción: analiza de manera general y secuencial los contenidos. ● Lluvia de ideas: establece los aportes individuales y se integran en un solo esquema ● Comprensión lectora: determina La lectura de un texto donde se extraen las ideas principales o argumentos. ● Inferencia: deducción e interiorización del tema que se trata ● Sintetización: especifica el tema de manera resumida con enfoque preciso y concreto a través de diversos organizadores o esquemas 	<ol style="list-style-type: none"> 11. <i>Texto</i> 12. <i>Bibliografía</i> 13. <i>Internet</i> 14. <i>Diapositivas</i> 15. <i>Materiales educativos</i> 	<p>Tareas: recaba la información. Necesaria como punto de partida para el conocimiento</p> <p>Deberes: mecanización de sistemas para memorizar aspectos necesarios</p> <p>Bloque trabajo y aprendo: Actividad sobre quichuismos. Actividad sobre la discusión. Taller sobre la intención comunicativa. Taller sobre el diario personal. Actividad sobre rimas.</p> <p>Investigaciones: determina un proceso de análisis, síntesis y conclusiones con respecto a los temas estudiados</p> <p>Investigación de refranes. Consulta sobre las diferencias entre conversar y discutir. Consulta sugerencias para dar un mensaje claro y preciso. Consulta sobre expresiones. Consulta sobre poemas.</p> <p>Informe: sistematización y publicación de los resultados obtenidos</p> <p>Intercambio de información y resultados entre compañeros sobre refranes.</p>		<p style="text-align: center;">EVALUACIÓN FORMATIVA</p> <p>Determina el procedimiento a través de los trabajos, tareas, deberes, entre otros. Bloque trabajo y aprendo</p> <p style="text-align: center;">EVALUACIÓN SUMATIVA</p> <p>Determina la medición del aprendizaje a través de pruebas abiertas y de base estructurada Prueba de fin de unidad</p>	



3. ADAPTACIONES CURRICULARES		
Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente:	Director del área :	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

FORMATO PARA PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO

LOGO INSTITUCIONAL	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN					AÑO LECTIVO	
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO							
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:	<i>Nombre del docente que ingresa la información</i>	Área/asignatura:	LENGUA	Grado/Curso:	5	Paralelo:	
N.º de unidad de planificación:	4.	Título de unidad de planificación:	<i>Vamos a escribir de leyendas de Latinoamérica</i>	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	<i>O.LL.3.5. Participar en diversos contextos sociales y culturales y utilizar de manera adecuada las convenciones de la lengua oral para satisfacer necesidades de comunicación. O.LL.3.7. Usar los recursos que ofrecen las bibliotecas y las TIC para enriquecer las actividades de lectura y escritura literaria y no literaria, en interacción y colaboración con los demás.</i>		
2. PLANIFICACIÓN							
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:					INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:		
<i>DCCD: Indagar las características de los pueblos y nacionalidades del Ecuador que tienen otras lenguas. DCCD: Apoyar el discurso con recursos y producciones audiovisuales. DCCD: Inferir y sintetizar el contenido esencial de un texto al diferenciar el tema de las ideas principales. DCCD: Autorregular la producción escrita mediante el uso habitual del procedimiento de planificación, redacción y revisión del texto. DCCD: Reinventar los textos literarios y relacionarlos con el contexto cultural propio y de otros entornos.</i>					<i>I.LL.3.1.2. Indaga sobre las influencias lingüísticas y culturales que explican los diferentes dialectos del castellano, así como la presencia de varias</i>		

nacionalidades y pueblos que hablan otras lenguas en el país. (I.3., S.2.)

I.LL.3.2.2. *Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente. (J.3., I.4.)*

I.LL.3.3.2. *Realiza inferencias fundamentales y proyectivas valorativas, valora los contenidos y aspectos de forma a partir de criterios preestablecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (J.2., J.4.)*

I.LL.3.6.1. *Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (I.2., I.4.)*

I.LL.3.8.1. *Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los*

relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora recursos del lenguaje figurado y usa diversos medios y recursos (incluidas las TIC) para recrearlos. (I.2., I.2.)

EJES TRANSVERSALES:	Educación para la interculturalidad	PERIODOS:		SEMANA DE INICIO:	
Estrategias metodológicas		Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos	
<ul style="list-style-type: none"> ● Observación: determina la mirada que orienta el problema o tema a tratar ● Deducción-Inducción: analiza de manera general y secuencial los contenidos. ● Lluvia de ideas: establece los aportes individuales y se integran en un solo esquema ● Comprensión lectora: determina La lectura de un texto donde se extraen las ideas principales o argumentos. ● Inferencia: deducción e interiorización del tema que se trata ● Sintetización: especifica el tema de manera resumida con enfoque preciso y concreto a través de diversos organizadores o esquemas 		16. <i>Texto</i> 17. <i>Bibliografía</i> 18. <i>Internet</i> 19. <i>Diapositivas</i> 20. <i>Materiales educativos</i>	Tareas: recaba la información. Necesaria como punto de partida para el conocimiento Deberes: mecanización de sistemas para memorizar aspectos necesarios Bloque trabajo y aprendo: Taller sobre las lenguas indígenas y ancestrales. Actividad sobre la exposición oral. Actividad sobre reportajes. Actividad sobre adjetivos para describir lugares. Actividad sobre leyendas. Consultas: trabajos bibliográficos sobre el tema Bloque exploremos los conocimientos: Investigación para exposición en clase. Investigación de una noticia en internet. Investigaciones: determina un proceso de análisis, síntesis y conclusiones con respecto a los temas estudiados Investigación sobre la importancia del kichwa en Ecuador. Investigación sobre la importancia de una correcta exposición oral. Consulta sobre medios que proporcionan información. Consulta en internet sobre patrimonios culturales y naturales. Investigación de leyendas ecuatorianas. Informe: sistematización y publicación de los resultados obtenidos Elaboración de resúmenes de investigaciones y exposición en clase. Elaboración de trípticos de lugares turísticos. Cuenta historias en clase.	<p style="text-align: center;">EVALUACIÓN FORMATIVA</p> Determina el procedimiento a través de los trabajos, tareas, deberes, entre otros. Bloque trabajo y aprendo	
				<p style="text-align: center;">EVALUACIÓN SUMATIVA</p> Determina la medición del aprendizaje a través de pruebas abiertas y de base estructurada Prueba de fin de unidad	



3. ADAPTACIONES CURRICULARES		
Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente:	Director del área :	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:



FORMATO PARA PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO

LOGO INSTITUCIONAL		NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN				AÑO LECTIVO	
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO							
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:	<i>Nombre del docente que ingresa la información</i>		Área/ asignatura:	LENGUA	Grado/Curso:	5	Paralelo:
N.º de unidad de planificación:	5.	Título de unidad de planificación:	<i>Entre la realidad y la ficción.</i>	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	<i>O.LL.3.6. Leer de manera autónoma textos no literarios, con fines de recreación, información y aprendizaje, y utilizar estrategias cognitivas de comprensión de acuerdo al tipo de texto.</i>		

2. PLANIFICACIÓN

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:
<p><i>DCCD: Indagar sobre características de los pueblos y nacionalidades del Ecuador que tienen otras lenguas.</i></p> <p><i>DCCD: Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa, organizar el discurso según la estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas.</i></p> <p><i>DCCD: Inferir y sintetizar el contenido esencial de un texto al diferenciar el tema de las ideas principales.</i></p> <p><i>DCCD: Mejorar la cohesión del párrafo y la organización del texto mediante el uso de conectores lógicos.</i></p> <p><i>DCCD: Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido. Reinventar los textos literarios y relacionarlos con el contexto cultural propio y de otros entornos..</i></p>	<p><i>I.LL.3.1.2. Indaga sobre las influencias lingüísticas y culturales que explican los diferentes dialectos del castellano, así como la presencia de varias nacionalidades y pueblos que hablan otras lenguas en el país. (I.3., S.2.)</i></p> <p><i>I.LL.3.2.2. Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrenta. (I.3., I.4.)</i></p> <p><i>I.LL.3.3.2. Realiza inferencias fundamentales y proyectivas valorativas, valora los contenidos y aspectos de forma a partir de criterios preestablecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (J.2., J.4.)</i></p> <p><i>I.LL.3.6.1. Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de</i></p>

pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (I.2., I.4.)

I.LL.3.7.1. *Reconoce en textos de literatura oral (canciones, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, arrullos, amorfinos, chigualos) o escrita (cuentos, poemas, mitos, leyendas), los elementos característicos que les dan sentido; y participa en discusiones sobre textos literarios en las que aporta información, experiencias y opiniones. (I.3., S.4.)*

EJES TRANSVERSALES: Educación para la interculturalidad.		PERIODOS:	SEMANA DE INICIO:
Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos
<ul style="list-style-type: none"> ● Observación: determina la mirada que orienta el problema o tema a tratar ● Deducción-Inducción: analiza de manera general y secuencial los contenidos. ● Lluvia de ideas: establece los aportes individuales y se integran en un solo esquema ● Comprensión lectora: determina La lectura de un texto donde se 	21. <i>Texto</i> 22. <i>Bibliografía</i> 23. <i>Internet</i> 24. <i>Diapositivas</i>	Tareas: recaba la información. Necesaria como punto de partida para el conocimiento Deberes: mecanización de sistemas para memorizar aspectos necesarios Bloque trabajo y aprendo: Actividad sobre variedades lingüísticas en Ecuador. Actividad sobre discursos. Taller de ideas principales en un texto. Actividad sobre adjetivos, conectores, semblanza, prosopografía y etopeya. Taller sobre realidad y ficción. Consultas: trabajos bibliográficos sobre el tema	EVALUACION FORMATIVA Determina el procedimiento a través de los trabajos, tareas, deberes, entre otros. Bloque trabajo y aprendo

<p>extraen las ideas principales o argumentos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Debate: considera los aspectos esenciales que tiene una doctrina direccionada en distintos puntos de vista ● Inferencia: deducción e interiorización del tema que se trata ● Sintetización: especifica el tema de manera resumida con enfoque preciso y concreto a través de diversos organizadores o esquemas 		<p>Investigación para Casa Abierta de Ciencia y Tecnología. Investigaciones: determina un proceso de análisis, síntesis y conclusiones con respecto a los temas estudiados Consulta sobre el quichuismo. Investigación de discursos. Consulta sobre las ideas principales de un texto. Consulta sobre los textos que describen personas. Consulta sobre la diferencia entre realidad y ficción. Informe: sistematización y publicación de los resultados obtenidos Prepara diálogos con palabras en kichwa. Presentación de proyectos para Casa Abierta de Ciencia y Tecnología. Presentación de resumen de una película.</p>	<p>EVALUACION SUMATIVA</p> <p>Determina la medición del aprendizaje a través de pruebas abiertas y de base estructurada Prueba de fin de unidad</p>
---	--	---	---

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente:	Director del área :	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

FORMATO PARA PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO

LOGO INSTITUCIONAL	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN					AÑO LECTIVO	
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO							
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente :	Nombre del docente que ingresa la información	Área/asignatura:	LENGUA	Grado/Curso :	5	Paralelo:	
N.º de unidad de planificación:	6.	Título de unidad de planificación:	<i>Vamos a disfrutar de bellas canciones</i>	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	<i>O.LL.3.8. Escribir relatos y textos expositivos, descriptivos e instructivos, adecuados a una situación comunicativa determinada para aprender, comunicarse y desarrollar el pensamiento.</i>		
2. PLANIFICACIÓN							
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:					INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:		
<p><i>DCCD: Indagar sobre las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador.</i></p> <p><i>DCCD: Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa, organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas.</i></p> <p><i>DCCD: Inferir y sintetizar el contenido esencial de un texto al diferenciar el tema de las ideas principales.</i></p> <p><i>DCCD: Autorregular la producción escrita mediante el uso habitual del procedimiento de planificación, redacción y revisión del texto.</i></p> <p><i>DCCD: Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido.</i></p>					<p><i>I.LL.3.1.2. Indaga sobre las influencias lingüísticas y culturales que explican los diferentes dialectos del castellano, así como la presencia de varias nacionalidades y pueblos que hablan otras lenguas en el país. (I.3., S.2.)</i></p> <p><i>I.LL.3.2.2. Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrenta. (I.3., I.4.)</i></p> <p><i>I.LL.3.3.2. Realiza inferencias fundamentales y proyectivas valorativas,</i></p>		



valora los contenidos y aspectos de forma a partir de criterios preestablecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (J.2., J.4.)

I.LL.3.6.1. *Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (I.2., I.4.)*

I.LL.3.7.1. *Reconoce en textos de literatura oral (canciones, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, arrullos, amorfinos, chigualos) o escrita (cuentos, poemas, mitos, leyendas), los elementos característicos que les dan sentido; y participa en discusiones sobre textos literarios en las que aporta información, experiencias y opiniones. (I.3., S.4.)*

EJES TRANSVERSALES:		PERIODOS:	SEMANA DE INICIO:
Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos
<p>Educación para la convivencia armónica del hombre y la naturaleza.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Observación: determina la mirada que orienta el problema o tema a tratar ● Deducción-Inducción: analiza de manera general y secuencial los contenidos. ● Lluvia de ideas: establece los aportes individuales y se integran en un solo esquema ● Comprensión lectora: determina la lectura de un texto donde se extraen las ideas principales o argumentos. ● Debate: considera los aspectos esenciales que tiene una doctrina direccionada en distintos puntos de vista ● Inferencia: deducción e interiorización del tema que se trata ● Sintetización: especifica el tema de manera resumida con enfoque preciso y concreto a través de diversos organizadores o esquemas 	<p>25. <i>Texto</i> 26. <i>Bibliografía</i> 27. <i>Internet</i> 28. <i>Diapositivas</i> 29. <i>Materiales educativos</i> 30. <i>Reproductor de música</i></p>	<p>Tareas: recaba la información. Necesaria como punto de partida para el conocimiento Deberes: mecanización de sistemas para memorizar aspectos necesarios Bloque trabajo y aprendo: investigación sobre variedades regionales del español en Ecuador, y exposición en clase. Actividad sobre presentaciones orales. Taller sobre retratos. Taller sobre letras de canciones. Consultas: trabajos bibliográficos sobre el tema Bloque exploro mis conocimientos: Búsqueda de canciones. Investigaciones: determina un proceso de análisis, síntesis y conclusiones con respecto a los temas estudiados Investigación de palabras propias de cada región de Ecuador. Sugerencias para una presentación oral. Consulta sobre rasgos físicos y de personalidad. Consulta sobre gustos y preferencias musicales entre compañeros de clase. Informe: sistematización y publicación de los resultados obtenidos Presentación de diálogos en clase. Elaboración de ficha sobre un tema investigado en internet y presentación en clase.</p>	<p>EVALUACIÓN FORMATIVA</p> <p>Determina el procedimiento a través de los trabajos, tareas, deberes, entre otros. Bloque trabajo y aprendo</p> <p>EVALUACIÓN SUMATIVA</p> <p>Determina la medición del aprendizaje a través de pruebas abiertas y de base estructurada Prueba de fin de unidad</p>
3. ADAPTACIONES CURRICULARE			



Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente:	Director del área :	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

SIMULADOR DE EXAMEN DEL PRIMER QUIMESTRE
LENGUA Y LITERATURA
QUINTO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

DOCENTE: _____

Nombres y apellidos del estudiante: _____ Paralelo: _____

1. Relaciona los tipos de escritura con su respectivo ejemplo

Tipos de escritura

1. Escritura pictórica

2. Ideogramas

3. Escritura alfabética

Característica

a) ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
WXYZ

b) 阿 色 饿 艾 弗 日 阿 什 伊 鸡 卡 艾 勒 艾

c)

Respuestas:

a) 1c, 2b, 3a

b) 1a, 2b, 3c

c) 1b, 2a, 3c

d) 1c, 2a, 3b

Lee el texto y responde.

Vía Calacalí-Río Blanco habilitada hasta las 17:00

La prefecta subrogante de Pichincha, Marcela Costales, informó sobre la habilitación de la vía Calacalí-Río Blanco, donde el jueves anterior se produjo un deslizamiento de tierra que causó la muerte de 4 personas.

Tras 48 horas de arduo trabajo de limpieza y estabilización de taludes, Costales afirmó que el domingo 11 de febrero el horario de apertura al tránsito de esta carretera, en ambos sentidos, será desde las 06:00 hasta las 17:00, bajo el estricto control de la Policía Nacional.

"Con la responsabilidad que siempre ha tenido el gobierno provincial se ha trabajado en jornadas exhaustivas, inclusive durante la noche para poder abrir la carretera", dijo Costales. Al principio, se dijo que los trabajos durarían de 3 a 4 días, "en un esfuerzo gigantesco, en 2 días esta carretera ha admitido, inclusive, el día de hoy a las 14:00, que pase el primer convoy desde Quito".

No obstante, la funcionaria pidió comprensión, puesto que en la noche la vía permanecerá cerrada porque aún hay personal trabajando.

Costales acudió esta mañana al kilómetro 58 para constatar el avance de los trabajos. Mientras, explicó que se lograron desalojar unos 10 mil metros cúbicos (m³) de material que cayeron en la carretera por el deslave, y el trabajo se centraba en la estabilización de taludes.

120 trabajadores y 12 máquinas trabajan, en turnos, desde las 06:00 hasta las 22:30, explicó la funcionaria que esta tarde encabezó un convoy para agilizar el tránsito a vehículos que se encontraban represados.

El telégrafo. (2018). *Vía Calacalí-Río Blanco habilitada hasta las 17:00*. Obtenido de:

<http://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/quito/1/obreros-tratan-de-estabilizar-taludes-en-la-via-calacali-rio-blanco>

2. ¿A qué tipo de texto pertenece?

- a) No literario
- b) Diálogo

c) Instructivo

d) Literario

3. En base al texto “Vía Calacalí-Río Blanco habilitada hasta las 17:00” ¿Cuál es el tema central?

a) Deslizamiento de tierra

b) La habilitación de la vía Calacalí-Río Blanco

c) El estricto control de la Policía Nacional.

d) Los esfuerzos para abrir la vía Calacalí-Río Blanco

a) Deslizamiento de tierra	Incorrecto. El deslizamiento de tierra es una causa para el cierre de la vía.
b) la habilitación de la vía Calacalí-Río Blanco	Correcto. El texto hace referencia a la habilitación de la vía Calacalí-Río Blanco tras un deslave.
c) el estricto control de la Policía Nacional.	Incorrecto. El control policial es un efecto del cierre de la vía en mención.
d) los esfuerzos para abrir la vía Calacalí-Río Blanco	Incorrecto. Esto se usa para resaltar la labor por abrir la vía, mas no es el tema central.

4. En base al texto leído ¿Que función del lenguaje se puede identificar en el cuarto párrafo?

a) Fática

b) Poética

c) Conativa

d) Referencial

5. En base al texto leído. El conector *puesto que*, del cuarto párrafo ¿Qué tipo de conector es?

a) Conector de adición

b) Conector de causa

c) Conector de condición

d) Conector de consecuencia

6.- ¿Qué es un mito etiológico?

a) Trata de explicar cómo fue creado el mundo.

b) Narra la historia y origen de los distintos dioses.

c) Relatan el origen del hombre y de las cosas que se encuentran en el mundo.

d) Se refieren especialmente a las acciones de los dioses o héroes de la Antigüedad.

7. ¿Cuáles son los accidentes del verbo? Seleccione los tres numerales correctos

1. Persona
2. Diptongo
3. Tiempo
4. Hiato
5. Número
6. Acción

Respuesta:

- a) 1, 2, 3
- b) 2, 3, 4
- c) 1, 4, 6
- d) 1, 3, 5

8. Del siguiente listado de palabras, reconoce las que son hiatos.

- 1.-Maíz
- 2.- Asambleísta
- 3.- Pausa
- 4.- Baile
- 5.- Hielo
- 6.- Mareo

Respuesta:

- a) 1, 3, 4
- b) 2, 3, 5
- c) 2, 4, 6
- d) 1, 2, 6

9. Relaciona los diferentes ejemplos con el respectivo modo de verbo al que pertenecen.

Modos del verbo

Ejemplos

1. Modo indicativo

a) Olivia escuchó con atención las noticias.

2. Modo subjuntivo

b) Si llegaras más temprano, alcanzarías chocolate.

3. Modo imperativo

c) ¡Salgan de sus computadoras y disfruten el día!

Respuesta:

a) 1a, 2c, 3b

b) 1a, 2b, 3c

c) 1b, 2c, 3a

d) 1c, 2a, 3b

Completa los enunciados con relación a los tipos de conectores

10. Los conectores de _____ introducen acciones o hechos que son el resultado de otras acciones o hechos. Por ejemplo, el conector _____.

a) consecuencia– dado que

b) adición–de ahí así

c) consecuencia – por lo tanto

d) adición – asimismo

CLAVES DE ÍTEMS

ÍTEM 1

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) 1c, 2b, 3a	Correcto. La escritura pictórica constaba de imágenes diseñadas sobre rocas, cada imagen representaba una oración. Los ideogramas son representaciones gráficas de conceptos, a través de símbolos que expresan una palabra. Y la escritura alfabética es conocida como escritura fonética, porque no busca representar conceptos o ideas, sino sonidos.
b) 1a, 2b, 3c	Incorrecto. El orden de los literales a y c están invertidos.
c) 1b, 2a, 3c	Incorrecto. El orden de todos los literales está invertido.
d) 1c, 2a, 3b	Incorrecto. Los literales a y b están invertidos.

ÍTEM 2

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) No literario	Correcto. Los textos no literarios se fundamentan en el mensaje entregado y no en la intención de crear belleza en el lenguaje.
b) Dialogo	Incorrecto. El diálogo es la forma de discurso característico del género dramático, ya que carece de narración directa.
c) Instructivo	Incorrecto. El texto instructivo da a conocer la secuencia de instrucciones o indicaciones sobre la manera de llevar a cabo determinada acción.
d) Literario	Incorrecto. Los textos literarios buscan expresar ideas y sentimientos por medio de la belleza.

ÍTEM 3

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) Deslizamiento de tierra	Incorrecto. El deslizamiento de tierra es una causa para el cierre de la vía.
b) la habilitación de la vía Calacalí-Río Blanco	Correcto. El texto hace referencia a la habilitación de la vía Calacalí-Río Blanco tras un deslave.
c) el estricto control de la Policía Nacional.	Incorrecto. El control policial es un efecto del cierre de la vía en mención.
d) los esfuerzos para abrir la vía Calacalí-Río Blanco	Incorrecto. Esto se usa para resaltar la labor por abrir la vía, mas no es el tema central.

ÍTEM 4

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) Fática	Incorrecto. La función fática permite establecer, prolongar o interrumpir la comunicación.
b) Poética	Incorrecto. La función poética cuenta con una configuración rítmica cuyo propósito es producir una sensación estética de belleza
c) Conativa	Correcto. La función conativa se usa para promover ciertas conductas del oyente o impedir la realización de determinadas acciones.
d) Referencial	Incorrecto. La función referencial suele describir objetos, relatar acontecimientos, explicar y predecir hechos.

ÍTEM 5

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) Conector de adición	Incorrecto. Los conectores de adición son aquellos que permiten añadir información, continuar el discurso sobre un tema o presentar elementos adicionales.
b) Conector de causa	Correcto. Los conectores de causa expresan la razón de ser de algo.
c) Conector de condición	Incorrecto. Los conectores de condición presentan acciones o hechos de cuya realización (o no realización) se deriva otra acción o hecho.
d) Conector de consecuencia	Incorrecto. Los conectores de consecuencia introducen acciones o hechos que son el resultado de consecuencia o resultado de otras acciones o hechos.

ÍTEM 6

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) Trata de explicar cómo fue creado el mundo.	Incorrecto. Este hace referencia a un mito cosmogónico.
b) Narra la historia y origen de los distintos dioses.	Incorrecto. Este hace referencia a un mito teogónico.
c) Relatan el origen del hombre y de las cosas que se encuentran en el mundo.	Correcto. Este concepto corresponde al de un mito etiológico.
d) Se refieren especialmente a las acciones de los dioses o héroes de la Antigüedad.	Incorrecto. Este es un concepto muy general del mito.

ÍTEM 7

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) 1, 2, 3	Incorrecto. El diptongo se da cuando dos vocales seguidas forman parte de la misma sílaba.
b) 2, 3, 4	Incorrecto. El hiato se da cuando dos vocales que se encuentran juntas están en diferentes sílabas.
c) 1, 4, 6	Incorrecto. Los verbos son acciones.
d) 1, 3, 5	Correcto. Esta opción engloba a los tres accidentes gramaticales del verbo.

ÍTEM 8

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) 1, 3, 4	Incorrecto. Las palabras pausa y baile son diptongos, ya que las vocales au y ai forman una sola sílaba.
b) 2, 3, 5	Incorrecto. La palabra hielo es diptongo, ya que las vocales ie forman una sola sílaba.
c) 2, 4, 6	Incorrecto. La palabra baile es un diptongo.
d) 1, 2, 6	Correcto. Las palabras maíz y asambleísta son hiatos porque las vocales í tienen tilde y forman sílabas separadas. La palabra mareo es hiato ya que las vocales e y o son abiertas y forman sílabas separadas.

ÍTEM 9

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) 1a, 2c, 3b	Incorrecto. El literal c corresponde al modo subjuntivo, ya que esta expresa un deseo, una posibilidad, una acción hipotética. Mientras que el literal b pertenece al modo imperativo porque expresan alguna orden, para advertir, amenazar o rogar.
b) 1a, 2b, 3c	Correcto. El literal a pertenece al modo indicativo, ya que expresa acciones concretas y reales. El literal b pertenece al modo subjuntivo y el literal c al modo imperativo.
c) 1b, 2c, 3a	Incorrecto. Todos los literales están en orden invertido.
d) 1c, 2a, 3b	Incorrecto. El literal c pertenece al modo imperativo, mientras que el literal a al modo indicativo y el b al subjuntivo.

ÍTEM 10

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) consecuencia – dado que	Incorrecto. El ejemplo de conector dado que, es un ejemplo de conector de causa.
b) adición – de ahí así	Incorrecto. Los conectores de adición son aquellos que permiten añadir información, continuar el discurso sobre un tema o presentar elementos adicionales.
c) consecuencia – por lo tanto	Correcto. Los conectores de consecuencia introducen acciones que son el resultado de consecuencias. El conector Por lo tanto es un conector de consecuencia.
d) adición – asimismo	Incorrecto. Los conectores de adición no introducen acciones que son el resultado de consecuencias. El conector asimismo pertenece a los conectores de adición.

SIMULADOR DE EXAMEN DEL SEGUNDO QUIMESTRE
LENGUA Y LITERATURA
QUINTO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

DOCENTE: _____

Nombres y apellidos del estudiante: _____ Paralelo: _____

Completa el enunciado usando quichuismos.

1. El era _____, no muy alto y de ojos verdes.

- a) choclo
- b) guano
- c) morocho
- d) carpa

2. Ordena de forma correcta la secuencia de pasos a seguir para una correcta exposición oral, individual o en equipos.

- 1.- Consulta las fuentes de información.
- 2.- Jerarquiza y organiza la información para la exposición.
- 3.- Elabora el guion de apoyo para la exposición.
- 4.- Elige un tema.
- 5.- Registra la información en fichas de trabajo.
- 6.- Ensayas la exposición y corrige los errores con tus compañeros.
- 7.- Crea un Power Point para la exposición.

Respuestas:

- a) 4, 5, 1, 3, 2, 7, 6
- b) 4, 1, 5, 2, 3, 7, 6
- c) 6, 7, 3, 2, 5, 1, 4
- d) 6, 1, 5, 2, 7, 3, 4

3. ¿De qué partes está compuesto un tríptico turístico? Seleccione los tres literales correctos

- 1.- Introducción
- 2.- Nudo
- 3.- Portada
- 4.- Cuerpo
- 5.- Contra portada
- 6.- Desenlace

Respuestas:

- a) 1, 2, 6
- b) 1, 3, 5
- c) 3, 4, 5
- d) 1, 2, 5

4. De la siguiente lista de oraciones, escoja correctamente las que usen adjetivos como atributo.

- 1.- La verdura fresca se comerá hoy.
- 2.- El vaso estaba vacío.
- 3.- Laura se ve bien.
- 4.- Tu perro lo mordió y mi mamá me regañó.

Respuesta:

- a) 1, 2
- b) 1, 3
- c) 2, 4
- d) 2, 3

5. Del siguiente listado de palabras, identifique cuales tres pertenecen a rasgos y riquezas de una cultura.

- 1.- Comida
- 2.- Dinero
- 3.- Vestimenta
- 4.- Computadora
- 5.- Lengua
- 6.- Celulares

Respuesta:

- a) 1, 2, 5
- b) 1, 3, 5
- c) 2, 4, 6
- d) 2, 3, 5

Lee el siguiente discurso y responde.

Discurso de Severn Suzuki ante la Cumbre de Medio Ambiente y Desarrollo 1992

Hola, soy Severn Suzuki y represento a ECO (Environmental Children's Organization). Somos un grupo de niños de 12 y 13 años de Canadá intentando lograr un cambio: Vanessa Suttie, Morgan Geisler, Michelle Quigg y yo. Recaudamos nosotros mismos el dinero para venir aquí, a cinco mil millas, para decirles a ustedes, adultos, que deben cambiar su forma de actuar. Viniendo aquí hoy, no voy a ocultar mi objetivo; estoy luchando por mi futuro. Perder mi futuro no es como perder unas elecciones o unos puntos en el mercado de valores. Estoy aquí para hablar en nombre de todas las generaciones venideras. Estoy aquí para hablar en defensa de los niños hambrientos cuyo llanto es ignorado por todo el mundo. Estoy aquí para hablar de los incontables animales que mueren en este planeta porque no les queda donde ir.

Tengo miedo de tomar el sol debido a los agujeros en la capa de ozono. Tengo miedo de respirar el aire porque no sé qué sustancias químicas hay en él. Solía ir a pescar en Vancouver, mi hogar, con mi padre, hasta que hace unos años encontramos un pez lleno de tumores. Y ahora sabemos que animales y plantas se extinguen cada día, y desaparecen para siempre.

Durante mi vida, he soñado con ver las manadas de animales salvajes y las junglas y bosques repletos de pájaros y mariposas, pero ahora me pregunto si existirán para que mis hijos los vean también. ¿Tuvieron que preguntarse ustedes estas cosas cuando tenían mi edad? Todo esto ocurre ante nuestros ojos, y seguimos actuando como si tuviéramos todo el tiempo que quisiéramos y todas las soluciones. Sólo soy una niña y no tengo soluciones, pero quiero que se den cuenta: ustedes tampoco las tienen; no saben cómo arreglar los agujeros en nuestra capa de ozono; no saben cómo devolver los salmones a aguas no contaminadas. No saben cómo resucitar un animal extinto. Y no pueden recuperar los bosques que antes crecían donde ahora hay desiertos. Si no saben cómo arreglarlo, por favor, dejen de destruirlo. [...]

No olviden por qué asisten a estas conferencias: lo hacen porque nosotros somos sus hijos. Están decidiendo el tipo de mundo en el que creceremos. Los padres deberían poder confortar a sus hijos diciendo: «todo va a salir bien», «esto no es el fin del mundo» y «lo estamos haciendo lo mejor que podemos». Pero no creo que puedan decirnos eso nunca más. ¿Estamos siquiera en su lista de prioridades? Mi padre siempre dice: «Eres lo que haces, no lo que dices».

Lo que ustedes hacen me provoca el llanto por las noches. Nos educan diciéndonos que nos quieren; los desafío: por favor, hagan que sus acciones reflejen sus palabras.

Suzuki, S. (1992). *Discurso ante la Cumbre del Medio Ambiente y Desarrollo*.

6. En base a la lectura ¿Qué clase de discurso oral es?

- a) Descriptivo
- b) Expositivo
- c) Narrativo
- d) Argumentativo

7. En base al discurso leído ¿Cuál es el tema central de este?

- a) La destrucción ambiental de nuestro planeta causada por el hombre.
- b) El sueño de conocer animales salvajes y la jungla en perfecto estado.
- c) Los efectos de la contaminación sobre los animales de Vancouver.
- d) La importancia de la conferencia de Río de Janeiro para la lucha en favor del desarrollo sostenible.

8. En base al discurso leído ¿Cuál es la idea principal del primer párrafo?

- a) La lucha por el futuro.
- b) El viaje de los integrantes de ECO.
- c) La muerte de los animales.
- d) El objetivo de CEO en la conferencia.

9. Relaciona los tipos de descripción con su respectivo ejemplo.

Tipos de descripción	Ejemplos
1. Semblanza	a) Era alto, delgado y muy anciano, a juzgar por su pelo y barba plateados, tan largos que podría sujetarlos con el cinturón.
2. Prosopografía	b) Mi nombre es Juan Carlos Ponce Rivero y nací en la ciudad de Machala el 26 de agosto de 1980; por razones familiares cambiamos nuestra residencia a Guayaquil, por eso la vida diaria la he transcurrido en la ciudad.
3. Etopeya	c) El primo Eduardo es un joven algo intransigente, pues es muy tozudo y quiere lo que se le antoja, fue muy mimado por su mamá, lo que hizo que todos paguemos el precio de sus caprichos.

Respuesta:

- a) 1a, 2b, 3c
- b) 1b, 2a, 3c
- c) 1b, 2c, 3a
- d) 1c, 2a, 3b

10. Completa el enunciado relacionado a las variedades regionales del español en Ecuador.

El español de la región _____ se caracteriza por usar muchos modismos que provienen del quichua o kichwa.

- a) Costa
- b) Andina
- c) Insular
- d) Amazónica

CLAVES DE ÍTEMS

ÍTEM 1

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) choclo	Incorrecto. Choclo significa maíz.
b) guano	Incorrecto. Guano es excremento de aves utilizado como abono en la agricultura.
c) morocho	Correcto. Se usa como adjetivo para describir a una persona de pelo negro o tez morena.
d) carpa	Incorrecto. Carpa significa tienda de campaña o toldo.

ÍTEM 2

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) 4, 5, 1, 3, 2, 7, 6	Incorrecto. Los pasos 5 y 1 se encuentran en orden invertido, al igual que los pasos 3 y 2.
b) 4, 1, 5, 2, 3, 7, 6	Correcto. Para realizar una exposición oral es necesario partir de la elección del tema, luego investigar la información necesaria en internet u otras fuentes, realizando una ficha para sintetizar lo aprendido. De este modo se puede jerarquizar u organizar la información para preparar la presentación y posteriormente crear un guion de apoyo y diapositivas. Se finaliza con el ensayo de la presentación y corrección de errores.
c) 6, 7, 3, 2, 5, 1, 4	Incorrecto. Todos los pasos se encuentran en orden invertido.
d) 6, 1, 5, 2, 7, 3, 4	Incorrecto. Los pasos 6 y 4 se encuentran invertidos, al igual que los pasos 7 y 3.

ÍTEM 3

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) 1, 2, 6	Incorrecto. Los tres literales pertenecen a las partes que conforman una leyenda.
b) 1, 3, 5	Incorrecto. La introducción es una parte de la estructura de una leyenda.
c) 3, 4, 5	Correcto. Un tríptico turístico contiene una portada, que contiene el título, slogan y mensaje. Un cuerpo, donde se presenta la información de forma breve y organizada con imágenes. Y por último, la contraportada, donde están datos de contacto y créditos.
d) 1, 2, 5	Incorrecto. La introducción y el nudo son parte de la estructura de una leyenda.

ÍTEM 4

Opciones de respuesta	Argumentaciones
1, 2	Incorrecto. El literal uno es una oración que usa al adjetivo calificativo ya que califica al sujeto de la oración. Da una cualidad del sujeto.
a) 1, 3	Incorrecto. Solo el literal tres usa al adjetivo como tributo.
b) 2, 4	Correcto. El literal cuatro usa al adjetivo posesivo, ya que indica pertenencia.
c) 2, 3	Correcto. Ambos literales usan al adjetivo como atributo, ya que expresan una cualidad, estado o circunstancia del sujeto mediante el uso de los verbos ser, estar o parecer.

ÍTEM 5

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) 1, 2, 5	Incorrecto. El dinero no es un rasgo de la cultura. Este pertenece a una riqueza económica, mas no cultural.
b) 1, 3, 5	Correcto. La comida, la vestimenta y la lengua son rasgos importantes que definen una cultura y nos dan identidad.
c) 2, 4, 6	Incorrecto. Una computadora es un bien material y no tiene un valor cultural, al igual que los celulares.
d) 2, 3, 5	Incorrecto. Sólo la vestimenta y la lengua son rasgos culturales.

ÍTEM 6

a) Descriptivo	Incorrecto. El discurso descriptivo se centra en detalles y características de un tema.
b) Expositivo	Correcto. El discurso expositivo explica o informa acerca de un acontecimiento. En este caso sobre el problema de la contaminación de los humanos y sus estragos.
c) Narrativo	Incorrecto. El discurso narrativo centra el discurso en el relato de un hecho.
d) Argumentativo	Incorrecto. El discurso argumentativo busca convencer al oyente a través de argumentos relacionados con el tema.

ÍTEM 7

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) La destrucción ambiental de nuestro planeta causada por el hombre.	Correcto. El tema central de este texto es el problema medio ambiental causado por la indiscriminada contaminación hecha por los humanos, e incluye las injusticias que se viven alrededor del mundo.
b) El sueño de conocer animales salvajes y la jungla en perfecto estado.	Incorrecto. Ella menciona esto para concientizar sobre los efectos negativos que puede llevar a tener la contaminación y la destrucción del medio ambiente.
c) Los efectos de la contaminación sobre los animales de Vancouver.	Incorrecto. Esto lo usa a manera de ejemplo para exponer las consecuencias de la contaminación.
d) La importancia de la conferencia de Río de Janeiro para la lucha en favor del desarrollo sostenible.	Incorrecto. Este es el contexto bajo el cual se da el discurso, pues la conferencia era sobre desarrollo sostenible.

ÍTEM 8

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) La lucha por el futuro.	Incorrecto. Este es uno de los objetivos que manifiesta Severn.
b) El viaje de los integrantes de ECO.	Incorrecto. Esto solo enfatiza la importancia de su objetivo.
c) La muerte de los animales.	Incorrecto. Este es un objetivo que manifiesta Severn.
d) El objetivo de CEO en la conferencia.	Correcto. La idea principal de este párrafo es dar a conocer los objetivos de CEO con el discurso y su presencia en la conferencia de Río de Janeiro .

ÍTEM 9

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) 1a, 2b, 3c	Incorrecto. El literal a es un ejemplo de prosopografía y el literal b es un ejemplo de semblanza.
b) 1b, 2a, 3c	Correcto. El literal b es una semblanza, ya que es una biografía de poca extensión, de los rasgos morales y, en ocasiones, también físicos de una persona. El literal a es una prosopografía porque es la descripción física de una persona. Y el literal c es una etopeya porque describe las costumbres, el pensamiento y la moral de una persona.
c) 1b, 2c, 3a	Incorrecto. los literales c y a están invertidos
d) 1c, 2a, 3b	Incorrecto. Los literales c y b están invertidos.

ÍTEM 10

Opciones de respuesta	Argumentaciones
a) Costa	Incorrecto. En la Costa el rasgo predominante es la S.
b) Andina	Correcto. La lengua indígena es más la extendida en esta región del país y la que más vocablos ha aportado al español que se habla en Ecuador.
c) Insular	Incorrecto. El dialecto tiene características similares a la Costa.
d) Amazónica	Incorrecto. Se caracteriza por hablar una variante del español muy parecida al dialecto de los Andes, pero tiene menos influencia del kichwa.

