

Serie EGB
superior

Documento de apoyo al docente



Educación Planificaciones Cultural y Artística



10º
grado

		AÑO LECTIVO
--	--	--------------------

PLANIFICACIÓN CURRICULAR ANUAL

1. DATOS INFORMATIVOS

Área:	Educación Cultural y Artística	Asignatura:	Educación Cultural y Artística 8
Docente(s):			
Grupo/Grado/curso:	Décimo	Nivel Educativo:	Básica Superior

2. TIEMPO

Carga horaria semanal (A)	No. Semanas de trabajo	Evaluación del aprendizaje e imprevistos	Total de semanas clases (C)	Total de periodos (A) x (C)
2	40 semanas.	6 semanas.	34 semanas	68 periodos

3. OBJETIVOS GENERALES

Objetivos del área	Objetivos del grado/curso
<p>OG.ECA.1. Valorar las posibilidades y limitaciones de materiales, herramientas y técnicas de diferentes lenguajes artísticos en procesos de interpretación y/o creación de producciones propias.</p> <p>OG.ECA.2. Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación.</p> <p>OG.ECA.3. Considerar el papel que desempeñan los conocimientos y habilidades artísticos en la vida personal y laboral, y explicar sus funciones en el desempeño de distintas profesiones.</p> <p>OG.ECA.4. Asumir distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación y/o creación colectiva, y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones, para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución.</p> <p>OG.ECA.5. Apreciar de manera sensible y crítica los productos del arte y la cultura, para valorarlos y actuar, como público, de manera personal, informada y comprometida.</p> <p>OG.ECA.6. Utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, el disfrute y la producción de arte y cultura.</p> <p>OG.ECA.7. Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte.</p> <p>OG.ECA.8. Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones, manifestándolas con convicción y conciencia.</p>	<p>O.ECA.4.1. Comparar las posibilidades que ofrecen diversos materiales y técnicas de los diferentes lenguajes artísticos, en procesos de interpretación y/o creación individual y colectiva.</p> <p>O.ECA.4.2. Participar en la renovación del patrimonio cultural, tangible e intangible, mediante la creación de productos culturales y artísticos en los que se mezclan elementos de lo ancestral y lo contemporáneo.</p> <p>O.ECA.4.3. Explicar el papel que desempeñan los conocimientos y las habilidades artísticas en la vida de las personas, como recursos para el ocio y el ejercicio de distintas profesiones.</p> <p>O.ECA.4.4. Participar en proyectos de creación colectiva demostrando respeto por las ideas y formas de expresión, propias y ajenas, y tomar conciencia, como miembro del grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.</p> <p>O.ECA.4.5. Reconocer algunas características significativas de eventos culturales y obras artísticas de distintos estilos, y utilizar la terminología apropiada para describirlos y comentarlos.</p> <p>O.ECA.4.6. Utilizar algunos medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, producción y disfrute del arte y la cultura.</p> <p>O.ECA.4.7. Utilizar las posibilidades del cuerpo, la imagen y el sonido como recursos para expresar ideas y sentimientos, enriqueciendo sus posibilidades de comunicación, con respeto por las distintas formas de expresión, y autoconfianza en las producciones propias.</p> <p>O.ECA.4.8. Exponer ideas, sentimientos y puntos de vista personales sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas, propias y ajenas.</p>

4. EJES TRANSVERSALES:				Formación en valores. Cuidado del medio ambiente. Seguridad, salud e higiene.		
5. DESARROLLO DE UNIDADES DE PLANIFICACIÓN						
N.º	Título de la unidad de planificación	Objetivos específicos de la unidad de planificación	Destrezas con criterios de desempeño (Contenidos)	Orientaciones metodológicas	Evaluación	Duración en semanas
1	DÍAS DE TEATRO	<p>O.ECA.4.4. Participar en proyectos de creación colectiva demostrando respeto por las ideas y formas de expresión, propias y ajenas, y tomar conciencia, como miembro del grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.</p> <p>O.ECA.4.5. Reconocer algunas características significativas de eventos culturales y obras artísticas de distintos estilos, y utilizar la terminología apropiada para describirlos y comentarlos.</p> <p>O.ECA.4.7. Utilizar las posibilidades del cuerpo, la imagen y el sonido como recursos para expresar ideas y sentimientos,</p>	<p>ECA.4.2.5. Participar activamente en la preparación y puesta en escena de una representación de danza, expresión corporal, teatro, música, títeres, etc. o en el rodaje de una pequeña producción audiovisual, responsabilizándose del rol elegido o asignado.</p>	<p>Motivación: Improvisación dramática</p> <p>Realizar una lluvia de ideas para activar conocimientos previos sobre la base de las siguientes preguntas: ¿Han asistido a una obra de teatro? ¿Cuál es el origen del teatro? ¿En qué se diferencia el teatro desde la perspectiva literaria del teatro desde la perspectiva artística?</p> <p>Solicitar a los estudiantes que den ejemplos sobre los elementos del teatro.</p> <p>Exponer el tema "Guion teatral" empleando recursos multimedia.</p>	<p>CE.ECA.4.5. Planifica, argumenta razonadamente y desarrolla proyectos de creación artística y eventos culturales locales.</p> <p>I.ECA.4.5.1. Organiza de manera coherente un proceso de trabajo de interpretación o creación artística, asumiendo distintos roles y esforzándose por respetar sus fases. (S.3.,I.4.)</p>	6
			<p>ECA.4.1.4. Componer monólogos, con la intención de representarlos ante los demás, en los que los estudiantes relaten hechos, anécdotas o experiencias, y en los que haya la intencionalidad de expresar sentimientos y emociones.</p>	<p>Motivar mediante la presentación de un video de teatro callejero (Michelena).</p> <p>Reflexión: ¿Creen que es posible realizar una representación teatral con un solo actor?</p> <p>Aplicar la técnica del rompecabezas del tema para analizar y sintetizar las características y estructura de la comedia y la tragedia</p> <p>Taller: expresión corporal.</p> <p>Exposición sobre las características del monólogo.</p> <p>Realizar una interpretación (escena) de Hamlet.</p> <p>Presentación en video de famoso monólogo griego "Agamenon".</p> <p>Solicitar a los estudiantes que escriban un monólogo sencillo que les permita expresar quién es.</p>	<p>CE.ECA.4.4. Utiliza técnicas y recursos de los distintos lenguajes artísticos en la elaboración de producciones originales y en la transformación o remezcla de creaciones preexistentes, y crea diarios personales o portafolios que recopilen de manera ordenada la propia trayectoria artística.</p> <p>I.ECA.4.4.1. Aplica técnicas, recursos y convenciones básicos de los distintos lenguajes artísticos en la representación de la figura humana, en representaciones teatrales inspiradas en poemas o cuentos, en monólogos o en la creación de planos y maquetas. (J.4., I.4.).</p>	
			<p>ECA.4.2.2. Realizar representaciones teatrales inspiradas en poemas o cuentos previamente seleccionados por sus posibilidades dramáticas y</p>	<p>Plantear la siguiente situación problemática: ¿Qué modificaciones harían a una leyenda de la localidad para presentarla en teatro?</p> <p>Utilizar la técnica de "rueda de expertos" para analizar, sintetizar e intercambiar</p>	<p>CE.ECA.4.4. Utiliza técnicas y recursos de los distintos lenguajes artísticos en la elaboración de producciones originales y en la transformación o remezcla de</p>	

		enriqueciendo sus posibilidades de comunicación, con respeto por las distintas formas de expresión, y autoconfianza en las producciones propias.	por la intervención de varios personajes.	información sobre la puesta en escena de una dramatización Taller: Dramatizando un poema. PROYECTARTE: Poner en escena una representación teatral colectiva.	creaciones preexistentes, y crea diarios personales o portafolios que recopilen de manera ordenada la propia trayectoria artística. I.ECA.4.4.1. Aplica técnicas, recursos y convenciones básicos de los distintos lenguajes artísticos en la representación de la figura humana, en representaciones teatrales inspiradas en poemas o cuentos, en monólogos o en la creación de planos y maquetas. (J.4., I.4.).	
2	ARTE CONCEPTUAL	O.ECA.4.4. Participar en proyectos de creación colectiva demostrando respeto por las ideas y formas de expresión, propias y ajenas, y tomar conciencia, como miembro del grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás. O.ECA.4.6. Utilizar algunos medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, producción y disfrute del arte y la cultura. O.ECA.4.7. Utilizar las posibilidades del cuerpo, la imagen y el sonido como	Elaborar y exponer presentaciones relacionadas con obras, creadores y manifestaciones artísticas contemporáneas (arte conceptual) en las que se atiende a la coherencia y a la adecuada organización de la información. ECA.4.1.15.	Presentar imágenes relativas al arte conceptual, decodificarlas y determinar las sensaciones y emociones que transmiten dichas imágenes. Exposición de las características de las vanguardias que dieron origen al arte conceptual. Realizar una lectura comentada sobre las distintas formas de expresión del arte conceptual. Formar equipos de trabajo para idear una forma de expresión del arte conceptual que permita a la comunidad escolar reflexionar sobre la “contaminación ambiental”.	CE.ECA.4.2. Indaga sobre artistas, obras y manifestaciones culturales, analizando algunos de los factores históricos o sociales que los rodean; organiza y presenta la información usando diferentes formatos. I.ECA.4.2.4. Reconoce y describe algunas características diferenciadoras en manifestaciones artísticas y culturales. (I.1., S.2.)	
			ECA.4.2.1. Realizar, en plano y en volumen, representaciones de acciones y gestos, tanto del cuerpo como del rostro: figuras que caminan, personas que esperan, rostros que lloran, caras que ríen, etc.	Presentar imágenes de arte conceptual en las que se observen representaciones de acciones y gestos, tanto del cuerpo como del rostro. Analizar y caracterizar la obra de los pioneros del happening: John Cage, Allan Kaprow, etc. Seleccionar un referente que les permita realizar en plano o en volumen una representación de acciones cotidianas (humnas).	CE.ECA.4.4. Utiliza técnicas y recursos de los distintos lenguajes artísticos en la elaboración de producciones originales y en la transformación o remezcla de creaciones preexistentes, y crea diarios personales o portafolios que recopilen de manera ordenada la propia trayectoria artística. I.ECA.4.4.1. Aplica técnicas, recursos y convenciones básicos de los distintos lenguajes artísticos en la representación de la figura humana, en representaciones teatrales inspiradas	

		recursos para expresar ideas y sentimientos, enriqueciendo sus posibilidades de comunicación, con respeto por las distintas formas de expresión, y autoconfianza en las producciones propias.			en poemas o cuentos, en monólogos o en la creación de planos y maquetas. (J.4., I.4.).	
			ECA.4.2.8. Intervenir algún espacio de la escuela o de la comunidad mediante la realización de una performance colectiva.	Observar distintas imágenes y videos de instalaciones artísticas, identificando los recursos, lenguaje, técnicas y propósitos de las mismas. Elaborar un mapa mental icónico con las distintas formas de expresión contempladas dentro del arte de acción.	CE.ECA.4.3. Identifica y describe las interacciones que se producen entre las distintas formas de expresión artística en performances, representaciones teatrales, instalaciones y otras manifestaciones, y utiliza esos conocimientos en creaciones propias. I.ECA.4.3.2. Aplica los conocimientos sobre instalaciones y performance en procesos de creación colectiva. (J.2., S.2., S.3.)	
			Asumir distintos roles en la realización de pequeñas producciones audiovisuales. ECA.4.2.9.	Realizar una dinámica motivacional (campo común) para formar equipos de trabajo. Aplicar la técnica tres verdades y una mentira para interiorizar la información sobre el "Performance" y el Body Art. Solicitar a los equipos que realicen un pre proyecto para realizar una instalación en la comunidad (entono inmediato). Analizar en forma crítica la propuesta de distintas performances de artistas reconocidos. PROYECT-ARTE: Crear una performance (arte vivo) en forma colectiva como un medio de reflexión sobre el problema de la violencia de género.	CE.ECA.4.6. Valora los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación como instrumentos de aprendizaje y producción cultural y artística, y los utiliza en procesos de recepción, búsqueda de información, creación y difusión de contenidos artísticos y culturales. I.ECA.4.6.2. Utiliza las posibilidades que ofrecen los medios audiovisuales y recursos tecnológicos a su alcance para la creación individual o colectiva, y para la difusión de contenidos artísticos, exponiéndolos ante un público global. (I.3., S.3.)	
3	INSTALACIONES	O.ECA.4.1. Comparar las posibilidades que ofrecen diversos materiales y técnicas de los diferentes lenguajes artísticos, en procesos de interpretación y/o creación individual y colectiva. O.ECA.4.4. Participar en proyectos de creación colectiva demostrando respeto por las ideas y formas de expresión, propias y ajenas, y tomar	ECA.4.3.7. Observar y analizar las obras de artistas contemporáneos que realizan instalaciones (como Martin Creed, Andy Goldsworthy, Micaela de Vivero, Pablo Gamboa, Juan Montelpare) explicando la idea que subyace en cada una de sus obras.	Realizar una lluvia de ideas para activar conocimientos previos sobre la base de las siguientes preguntas: ¿Recuerdan el significado de arte de acción? ¿En relación a la lectura previa cómo definirían a una instalación artística? Solicitar a los estudiantes que realicen una lectura comprensiva sobre "las características de una instalación artística" Exponer el tema "Medios y recursos de las instalaciones" empleando material multimedia. Exponer el trabajo de grandes artistas de las instalaciones como Martin Creed, Andy Goldsworthy, Micaela de Vivero, Pablo	CE.ECA.4.3. Identifica y describe las interacciones que se producen entre las distintas formas de expresión artística en performances, representaciones teatrales, instalaciones y otras manifestaciones, y utiliza esos conocimientos en creaciones propias. I.ECA.4.3.1. Observa y explica las principales características de formas de expresión artística contemporánea, en las que intervienen distintos lenguajes (performances, instalaciones, representaciones teatrales, etc.). (S.3., I.3.)	6

		<p>conciencia, como miembro del grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás. O.ECA.4.6. Utilizar algunos medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, producción y disfrute del arte y la cultura. O.ECA.4.7. Utilizar las posibilidades del cuerpo, la imagen y el sonido como recursos para expresar ideas y sentimientos, enriqueciendo sus posibilidades de comunicación, con respeto por las distintas formas de expresión, y autoconfianza en las producciones propias. O.ECA.4.8. Exponer ideas, sentimientos y puntos de vista personales sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas, propias y ajenas.</p>		<p>Gamboa.</p>		
			<p>ECA.4.3.9. Indagar sobre la obra de creadores que realizan instalaciones artísticas valiéndose de recursos tecnológicos (por ejemplo, Paloma Muñoz, Zimoun, Berndnaut Smilde, Yannick Jacquet, Fred Penelle o Pamela Pazmiño).</p>	<p>Observar imágenes de la Fiesta de las luces. Discutir si se trata o no de una instalación artística. Observar videos e imágenes de instalaciones artísticas que emplean recursos tecnológicos. Desarrollar las actividades dl texto en relación a las instalciones artística (pg. 55).</p>	<p>CE.ECA.4.6. Valora los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación como instrumentos de aprendizaje y producción cultural y artística, y los utiliza en procesos de recepción, búsqueda de información, creación y difusión de contenidos artísticos y culturales. I.ECA.4.6.1. Busca, analiza y selecciona información relacionada con el arte y la cultura para construir conocimiento y utilizarla en investigaciones y en la elaboración de diaporamas, pequeñas producciones audiovisuales, presentaciones multimedia, etc. (I.2., S.1.)</p>	
			<p>ECA.4.1.10. Aportar argumentos personales al escribir la crítica de una instalación artística observada en vivo o a través de su registro en Internet u otras fuentes documentales.</p>	<p>Motivar mediante la presentación de imágenes de landscape. Iniciar explicando la importancia de planificar una actividad artística. Aplicar la técnica del rompecabezas del tema para analizar y sintetizar las fases del proceso de producción artística. Explicar el tema empleando recursos visuales. Realizar grupalmente el pre proyecto (guion de la instalación artística).</p>	<p>CE.ECA.4.3. Identifica y describe las interacciones que se producen entre las distintas formas de expresión artística en performances, representaciones teatrales, instalaciones y otras manifestaciones, y utiliza esos conocimientos en creaciones propias. I.ECA.4.3.1. Observa y explica las principales características de formas de expresión artística contemporánea, en las que intervienen distintos lenguajes (performances, instalaciones, representaciones teatrales, etc.). (S.3., I.3.)</p>	
			<p>ECA.4.2.7. Diseñar y realizar una instalación colectiva partiendo de la reflexión crítica y creativa sobre el significado, usos, recuerdos o experiencias de un espacio de la escuela.</p>	<p>Solicitar una indagación sobre la motivación de Christian Boltansky para desarrollar su instalación Sombras en el Museo de Puebla (Sugerencia: accede a http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lap/lemarroy_g_ms/capitulo3.pdf) Pedir a los estudiantes que busquen imágenes de registro de instalaciones artísticas realizadas por artistas ecuatorianos. Y que luego las etiqueten indicando: nombre de la obra, autor, fecha y lugar de exposición.</p>	<p>CE.ECA.4.3. Identifica y describe las interacciones que se producen entre las distintas formas de expresión artística en performances, representaciones teatrales, instalaciones y otras manifestaciones, y utiliza esos conocimientos en creaciones propias. I.ECA.4.3.2. Aplica los conocimientos sobre instalaciones y performance en procesos de creación colectiva. (J.2., S.2., S.3.)</p>	

			ECA.4.1.9. Registrar fotográficamente el proceso de intervención de un espacio, propio o privado, en el que se realice una instalación personal visual y/o sonora.	Realizar una observación intencionada del entorno inmediato para extraer ejemplos e ideas de cómo realizar la intervención en ese espacio. Realizar una exposición de los trabajos grupales aplicando la técnica de la subasta inversa. PROYECT-ARTE: Diseñar y realizar una instalación colectiva partiendo de la reflexión crítica y creativa sobre el significado, usos, recuerdos o experiencias.	CE.ECA.4.3. Identifica y describe las interacciones que se producen entre las distintas formas de expresión artística en performances, representaciones teatrales, instalaciones y otras manifestaciones, y utiliza esos conocimientos en creaciones propias. I.ECA.4.3.3. Documenta o describe las principales características de una instalación artística mediante el registro fotográfico o la escritura, aportando argumentos y puntos de vista personales. (I.3., I.4.)	
4	ARTESANÍAS	Comparar las posibilidades que ofrecen diversos materiales y técnicas de los diferentes lenguajes artísticos, en procesos de interpretación y/o creación individual. Exponer ideas, sentimientos y puntos de vista personales sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas, propias y ajenas	ECA.4.2.10. Conocer las fuentes que informan sobre el patrimonio histórico y la producción artística actual, y recopilar información previa a una visita cultural en grupo: normas que rigen en los espacios culturales, contenidos de los mismos, programaciones, itinerarios posibles, etc.	Video motivador: “Artesanías ecuatorianas” Plantear las siguientes preguntas directrices: ¿Qué artesanías caracterizan al Ecuador? ¿Qué artesanías se producen en tu localidad? Exponer las técnicas, materiales y procesos para la elaboración de distintas artesanías. Solicitar a los estudiantes que realicen las actividades propuestas en el texto . Desarrollar un taller de tejido de pulseras.	CE.ECA.4.1. Reconoce artistas y obras del Ecuador y del ámbito internacional, y utiliza sus conocimientos y habilidades perceptivas y comunicativas para describirlos y expresar puntos de vista. I.ECA.4.1.2. Selecciona las fuentes de información más adecuadas para obtener datos previos y posteriores a una visita cultural. (I.2., S.3.)	5
			ECA.4.1.6. Seleccionar una actividad artesanal (tejido, cerámica, joyería, restauración de muebles, etc.) e informarse acerca de las técnicas, procesos y características del trabajo de los artesanos que la realizan.	Realizar una dinámica grupal con el propósito de formar equipos para el desarrollo de las actividades de la lección. Plantear la siguiente pregunta directriz: ¿Qué sabemos de los llamados sombreros de Panamá? Realizar una lectura comentada (grupal) sobre el proceso de elaboración de sombreros. Explicar los conceptos derivados del texto: “Cerámica y alfarería”. Diseñar un mapa icónico con los principales sectores de desarrollo de artesanías. Formar grupos de trabajo para analizar la información estadística sobre la exportación y producción de artesanías.	CE.ECA.4.2. Indaga sobre artistas, obras y manifestaciones culturales, analizando algunos de los factores históricos o sociales que los rodean; organiza y presenta la información usando diferentes formatos. I.ECA.4.2.1. Utiliza técnicas de búsqueda y organización de la información, métodos sencillos de investigación, técnicas de entrevista y otros procedimientos adecuados para adquirir datos relevantes relacionados con distintas formas de expresión artística y cultural. (I.1., I.4.)	
			ECA.4.3.5. Entrevistar a artesanos y artistas locales, interesándose por su historia profesional y el trabajo que desarrollan, y eligiendo previamente el formato en el	Taller: Elaboración de una cesta de papel. Elaborar una red conceptual con las artesanías textiles de y cestería que se producen en el Ecuador. Solicitar a los estudiantes que realicen Entrevistar a artesanos y artistas locales,	CE.ECA.4.2. Indaga sobre artistas, obras y manifestaciones culturales, analizando algunos de los factores históricos o sociales que los rodean; organiza y presenta la información usando diferentes formatos	

			<p>que se realizará y presentará la entrevista: audio, video, prensa escrita, etc.</p>	<p>interesándose por su historia profesional y el trabajo que desarrollan. Exposición de las entrevistas realizadas por los estudiantes. Taller: uso decorativo de la arcilla. Exposición (concreta o mediante imágenes de joyería ecuatoriana).</p>	<p>I.ECA.4.2.1. Utiliza técnicas de búsqueda y organización de la información, métodos sencillos de investigación, técnicas de entrevista y otros procedimientos adecuados para adquirir datos relevantes relacionados con distintas formas de expresión artística y cultural. (I.1., I.4.)</p>	
			<p>ECA.4.1.3. Construir un diario personal con imágenes, objetos, recortes de prensa, fotografías, grabaciones sonoras, videos o textos significativos, en el que se deje constancia de los gustos e inquietudes y se refleje la individualidad.</p>	<p>Activar conocimientos previos sobre la base de la siguiente pregunta: ¿Conocen la tagua? ¿Seguramente han visto estas artesanías (presentar imágenes o material concreto de artesanías de tagua)? Solicitar a los estudiantes que den ejemplos artesanías que elaborarían con madera y/o con tagua. Exponer mediante el uso de proyector digital la forma el trabajo de artesanos ecuatorianos. Realizar una creación artística sobre pinzas de balsa. PROYECT-ARTE: Diseñar una instalación artística con artesanías elaboradas por los estudiantes.</p>	<p>CE.ECA.4.4. Utiliza técnicas y recursos de los distintos lenguajes artísticos en la elaboración de producciones originales y en la transformación o remezcla de creaciones preexistentes, y crea diarios personales o portafolios que recopilen de manera ordenada la propia trayectoria artística. I.ECA.4.4.2. Recopila y organiza documentos gráficos, visuales o audiovisuales que reflejen los gustos y preferencias personales, y muestras de las propias creaciones para elaborar diarios y portafolios personales. (J.4., I.4.)</p>	
5	PROYECTO ARTÍSTICO	<p>O.ECA.4.1. Comparar las posibilidades que ofrecen diversos materiales y técnicas de los diferentes lenguajes artísticos, en procesos de interpretación y/o creación individual y colectiva. O.ECA.4.6. Utilizar algunos medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento,</p>	<p>ECA.4.1.15. Elaborar y exponer presentaciones relacionadas con obras, creadores y manifestaciones artísticas contemporáneas (pintura, música, arquitectura, escultura, ilustración, novela gráfica, fotografía, instalaciones, artesanías, tecnología), en las que se atiende a la coherencia y a la adecuada organización de la información.</p>	<p>Motivación: Presentación de la escultura de Camille Claudel y lectura expresiva sobre su historia. Presentar imágenes de referentes artísticos que han plasmado su persona en sus obras. Definir el término creatividad. Relacionar las características de distintas obras plásticas con los elementos de la creatividad.</p>	<p>CE.ECA.4.2. Indaga sobre artistas, obras y manifestaciones culturales, analizando algunos de los factores históricos o sociales que los rodean; organiza y presenta la información usando diferentes formatos I.ECA.4.2.4. Reconoce y describe algunas características diferenciadoras en manifestaciones artísticas y culturales. (I.1., S.2.)</p>	6
			<p>ECA.4.1.2. Representarse a través de un dibujo, una pintura o una escultura, inspirándose en los modelos ofrecidos en obras de artistas locales e internacionales, del presente y del pasado.</p>	<p>Motivación: Presentación de obras modernas creativas. Exposición sistemática sobre las fases del proceso creativo. Solicitar a los estudiantes que busquen imágenes de pinturas, cerámicas, esculturas (bajorrelieves) en las que se represente a personas de su edad, y que luego la etiqueten</p>	<p>CE.ECA.4.4. Utiliza técnicas y recursos de los distintos lenguajes artísticos en la elaboración de producciones originales y en la transformación o remezcla de creaciones preexistentes, y crea diarios personales o portafolios que recopilen de manera ordenada la propia</p>	

		<p>producción y disfrute del arte y la cultura. O.ECA.4.7. Utilizar las posibilidades del cuerpo, la imagen y el sonido como recursos para expresar ideas y sentimientos, enriqueciendo sus posibilidades de comunicación, con respeto por las distintas formas de expresión, y autoconfianza en las producciones propias. O.ECA.4.8. Exponer ideas, sentimientos y puntos de vista personales sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas, propias y ajenas.</p>	<p>indicando: nombre de la obra, autor, fecha de elaboración.</p>	<p>trayectoria artística. I.ECA.4.4.1. Aplica técnicas, recursos y convenciones básicos de los distintos lenguajes artísticos en la representación de la figura humana, en representaciones teatrales inspiradas en poemas o cuentos, en monólogos o en la creación de planos y maquetas. (J.4., I.4.).</p>		
			<p>ECA.4.1.7. Diseñar y desarrollar un proyecto artesanal (tejido, cerámica, joyería, etc.), demostrando el dominio de las técnicas necesarias para la elaboración de un producto.</p>	<p>Realizar un conversatorio sobre los distintos lenguajes artísticos. Reconocer las dimensiones del llamado “Transformarte” Taller: Desarrollo de ensamblajes o collages. Explicar las fases de un proyecto artístico, mediante ejemplos.</p>	<p>CE.ECA.4.5. Planifica, argumenta razonadamente y desarrolla proyectos de creación artística y eventos culturales locales. I.ECA.4.5.1. Organiza de manera coherente un proceso de trabajo de interpretación o creación artística, asumiendo distintos roles y esforzándose por respetar sus fases. (S.3.,I.4.)</p>	
			<p>ECA.4.1.8. Desarrollar un portafolio digital que contenga muestras de la producción artística propia y comentarios críticos sobre los productos incluidos.</p>	<p>Prepara un proyecto artístico analítico, considerando un artista o movimiento artístico. Socializar la rúbrica para evaluar los portafolios. Realizar la exposición en el aula de los portafolios digitales que han venido desarrollando durante el año, los estudiantes. PROYECT-ARTE: Representarse a través de un dibujo, una pintura o una escultura, inspirándose en los modelos ofrecidos en obras de artistas que se han analizado o expuesto durante el subnivel.</p>	<p>CE.ECA.4.4. Utiliza técnicas y recursos de los distintos lenguajes artísticos en la elaboración de producciones originales y en la transformación o remezcla de creaciones preexistentes, y crea diarios personales o portafolios que recopilen de manera ordenada la propia trayectoria artística. I.ECA.4.4.2. Recopila y organiza documentos gráficos, visuales o audiovisuales que reflejen los gustos y preferencias personales, y muestras de las propias creaciones para elaborar diarios y portafolios personales. (J.4., I.4.)</p>	
6	GUÍA TURÍSTICA Y CULTURAL	<p>Participar en la renovación del patrimonio cultural, tangible e intangible, mediante la creación de productos culturales y artísticos en los</p>	<p>ECA.4.2.10. Conocer las fuentes que informan sobre el patrimonio histórico y la producción artística actual, y recopilar información previa a una visita cultural en grupo: normas que rigen en los espacios culturales, contenidos de los mismos, programaciones, itinerarios posibles, etc.</p>	<p>Presentar un video, imágenes o visita multimedia a “Ciudad Alfaro” Plantear las siguientes preguntas directrices: ¿Qué entiendes por Patrimonio Natural? ¿Qué paisaje del Ecuador te ha conmovido? Realizar lecturas en pequeños grupos sobre la definición de Patrimonio Natural. Diseñar con los estudiantes un mapa para ubicar y describir los principales atractivos turísticos del país.</p>	<p>CE.ECA.4.1. Reconoce artistas y obras del Ecuador y del ámbito internacional, y utiliza sus conocimientos y habilidades perceptivas y comunicativas para describirlos y expresar puntos de vista. I.ECA.4.1.2. Selecciona las fuentes de información más adecuadas para obtener datos previos y posteriores a una visita cultural. (I.2., S.3.)</p>	6

		<p>que se mezclan elementos de lo ancestral y lo contemporáneo.</p> <p>Participar en proyectos de creación colectiva demostrando respeto por las ideas y formas de expresión, propias y ajenas, y tomar conciencia, como miembro del grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.</p>	<p>ECA.4.3.12. Indagar sobre construcciones que pertenecen al patrimonio artístico y recrear dichos monumentos mediante representaciones en plano (croquis, planos, proyecciones) o en volumen (maquetas), imaginando cómo serían en su origen: completar partes que se han destruido, terminar lo que no se llegó a hacer, recuperar el color que se ha perdido, etc.</p> <p>ECA.4.3.6. Diseñar y elaborar una guía turística que incluya diferentes espacios dedicados al arte (museos, auditorios, teatros, salas de cine, etc.) del Ecuador.</p>	<p>Formar grupos de trabajo para que realicen afiches sobre el Patrimonio Natural de su localidad.</p> <p>Plantear la siguiente pregunta directriz: ¿Es lo mismo atractivo turístico que Patrimonio Natural?</p> <p>Realizar una lectura comentada sobre las características de Reservas Ecológicas y Parques Nacionales</p> <p>Explicar los conceptos esenciales mediante ejemplos cotidianos.</p> <p>Solicitar a los estudiantes que realicen las actividades propuestas en el texto .</p> <p>Desarrollar la mediación pedagógica para favorecer el desarrollo de la destreza.</p> <p>Tarea: Indagar la importancia del sector turístico en la economía ecuatoriana</p> <p>Proponer la observación del video sobre las bellezas naturales del Ecuador y luego comentarlo.</p> <p>Realizar trabajo entre pares para afianzar el tema: “La guía turística”.</p> <p>Explicar los conceptos esenciales mediante ejemplos cotidianos.</p> <p>Solicitar a los estudiantes que traigan guías turísticas para analizar su estructura.</p> <p>Formar grupos de trabajo para realizar el micro proyecto sobre “Bienes culturales del Ecuador”</p> <p>Diseño (borrador) de una guía turística y cultural de mi ciudad.</p> <p>PROYECT-ARTE: Diseñar una guía turística que incluya diferentes espacios dedicados al arte (museos, auditorios, teatros, salas de cine, etc.) de cada una de las provincias del Ecuador.</p>	<p>CE.ECA.4.4. Utiliza técnicas y recursos de los distintos lenguajes artísticos en la elaboración de producciones originales y en la transformación o remezcla de creaciones preexistentes, y crea diarios personales o portafolios que recopilen de manera ordenada la propia trayectoria artística.</p> <p>I.ECA.4.4.1. Aplica técnicas, recursos y convenciones básicos de los distintos lenguajes artísticos en la representación de la figura humana, en representaciones teatrales inspiradas en poemas o cuentos, en monólogos o en la creación de planos y maquetas. (J.4., I.4.).</p> <p>CE.ECA.4.2. Indaga sobre artistas, obras y manifestaciones culturales, analizando algunos de los factores históricos o sociales que los rodean; organiza y presenta la información usando diferentes formatos</p> <p>I.ECA.4.2.2. Demuestra la comprensión de datos sobre manifestaciones artísticas y culturales obtenidos en procesos de observación y búsqueda de información organizándolos y empleándolos en la elaboración de presentaciones, guías culturales, dosieres y otros documentos impresos o digitales. (I.2., S.3.)</p>	
6. RECURSOS/BIBLIOGRAFÍA/ WEBGRAFÍA				7. OBSERVACIONES		
<p>Aguirre, A. (2013). Contradicciones y falsedades del discurso del arte contemporáneo. Quito: Universidad Central del Ecuador.</p> <p>Álvarez, I. (2014). Vestimenta Saraguro. Instalación Artística. Loja: UTPL.</p>						

Bermejo, J. (17 de Junio de 2014). <http://www.actuallynotes.com/el-happening-como-tendencia-artistica/>. Obtenido de <http://www.actuallynotes.com/el-happening-como-tendencia-artistica/>

Cánfora, L. (2003). Aproximación a la historia griega. Madrid: Alianza.

Carrión, F. (2013). Centro histórico de Quito: ¿Patrimonio de la humanidad o del mercado? Selected Works, 8-10.

Castillo, L. (25 de Septiembre de 2014). Dos espacios concentran la venta de artesanías en Cuenca. El Comercio.

Cillero, M., Motta, d., L, Serrano, M., & L, A. (2013). 30 000 Años de Arte. New York: Phaidon.

Danto, A. (2008). Después del fin del arte. Madrid: Paidós.

Diario El Universo. (25 de Noviembre de 2016). Artesanías en cerámica con identidad nacional en Selva de Colores. El Universo, págs. <http://www.eluniverso.com/vida-estilo/2016/11/25/nota/5919097/artesantias-ceramica-identidad-nacional>.

Díaz, D. (2011). Sobre la educación en artes plásticas y visuales. Espacio y Tiempo. Revista de Ciencias Humanas, 163-170.

Duchamp, M. (1961). Coloquio The art of Assemblage. París: MOMA.

El Comercio. (7 de Febrero de 2011). La Plaza del Teatro, alma del arte popular quiteño. El Comercio, pág. C3.

Escamilla, E. (26 de Febrero de 2013). <https://blogdeartecontemporaneo.wordpress.com>. Obtenido de La instalación artística: emblema del arte conceptual: <https://blogdeartecontemporaneo.wordpress.com/2013/02/26/la-instalacion-artistica-emblema-del-arte-conceptual/>

Gómez, F. (7 de Octubre de 2009). <http://www.edu.xunta.gal/centros/iesalvarocunqueiro>. Obtenido de web del Instituto Superior Álvaro Cunqueiro: <http://www.edu.xunta.gal/centros/iesalvarocunqueiro/node/115>

Gracia, A. (26 de Agosto de 2016). <http://www.lemiaunoir.com/mujeres-mundo-del-arte/>. Obtenido de <http://www.lemiaunoir.com/mujeres-mundo-del-arte/>

Hakim, C. (2014). Conceptos de Arte Contemporáneo. Bogotá: NC Arte.

Hardcourt, C. (2001). Mirar con lupa. El arte de la Antigüedad a nuestros días. Ed Diagonal.

Harlan, C. (31 de Agosto de 2016). <https://www.aboutespanol.com/>. Obtenido de <https://www.aboutespanol.com/monologo-2206639>

Historia del Arte. (18 de Abril de 2011). <http://www.historiadelarte.us/prehistoria/origenes-pintura/>. Obtenido de <http://www.historiadelarte.us/prehistoria/origenes-pintura/>

IGN. (2010). <https://www.ign.es>. Obtenido de sitio del Instituto Geográfico Nacional (Gobierno de España): https://www.ign.es/espmap/mapas_patri_bach/pdf/Patri_Mapas_01_texto.pdf

ILAM. (2012). <http://ilam.org/>. Obtenido de web de la Fundación ILAM: <http://ilam.org/index.php/es/programas/ilam-patrimonio/patrimonio-natural>

INPC. (2014). Patrimonio Cultural Material. Regional 7. Loja, Loja, Ecuador: INPC.

Lemarroy, M. (2004). Lú: el cuerpo efímero. Puebla-México: UDLAP.

MCYP. (2016). www.culturaypatrimonio.gob.ec. Obtenido de sitio web del Ministerio de Cultura y Patrimonio: <http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/patrimonio-cultural/>

Monteros, G. (2012). Prácticas artísticas de acción en el arte del Quito actual. Quito: Universidad Central del Ecuador.

Oliva, C. (1992). Historia básica del arte escénico. Madrid: Cátedra.

Pensante. (9 de Marzo de 2016). <https://educacion.elpensante.com>. Obtenido de <https://educacion.elpensante.com/que-es-un-guion-teatral/>

Peñalba, J. (2005). Evolución del concepto y de la significación de Patrimonio. Arte, individuo y sociedad, 175-204.

Reyes, M. (2012). El arte del Tejido del Sombrero de Paja Toquilla está hecho en Ecuador. Ministerio de Patrimonio, 2-11.

Rodrigo, I. (2016). <https://previa.uclm.es>. Obtenido de sitio web de la Universidad de Castilla: <https://previa.uclm.es/profesorado/irodrigo/Esquema%20arte%20acci%C3%B3n.pdf>

Sánchez, M. (2016). <https://www.artelista.com/>. Obtenido de <https://www.artelista.com/arte-conceptual.html>

UNESCO. (16 de Febrero de 2017). <http://www.unesco.org>. Obtenido de sitio web de la UNESCO: http://www.unesco.org/culture/natlaws/media/pdf/ecuador/ec_codificacion_27_ley_de_patrimonio_cultural_spaorof.pdf

Túquerres, Juan. (2017). Educación Cultural y Artística 10. Quito. Maya Ediciones.		
Vélez, M. (2015). Instalación artística sobre el maltrato al perro. Quito: Tesis Universidad Central del Ecuador.		
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
DOCENTE(S):	NOMBRE:	NOMBRE:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DIDÁCTICA 1

Nombre de la institución					
Nombre del Docente			Fecha		
Área	Educación Cultural y Artística	Curso	Décimo	Año lectivo	2016-2017
Asignatura			Educación Cultural y Artística	Tiempo	12 periodos
Unidad didáctica		DÍAS DE TEATRO			
Objetivo (s) de la unidad		<p>O.ECA.4.4. Participar en proyectos de creación colectiva demostrando respeto por las ideas y formas de expresión, propias y ajenas, y tomar conciencia, como miembro del grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.</p> <p>O.ECA.4.5. Reconocer algunas características significativas de eventos culturales y obras artísticas de distintos estilos, y utilizar la terminología apropiada para describirlos y comentarlos.</p> <p>O.ECA.4.7. Utilizar las posibilidades del cuerpo, la imagen y el sonido como recursos para expresar ideas y sentimientos, enriqueciendo sus posibilidades de comunicación, con respeto por las distintas formas de expresión, y autoconfianza en las producciones propias.</p>			
Criterios de Evaluación		<p>CE.ECA.4.5. Planifica, argumenta razonadamente y desarrolla proyectos de creación artística y eventos culturales locales.</p> <p>CE.ECA.4.4. Utiliza técnicas y recursos de los distintos lenguajes artísticos en la elaboración de producciones originales y en la transformación o remezcla de creaciones preexistentes, y crea diarios personales o portafolios que recopilen de manera ordenada la propia trayectoria artística.</p>			
¿Qué van a aprender? DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO		¿Cómo van a aprender? ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas)	RECURSOS	¿Qué y cómo evaluar? EVALUACIÓN	
				Indicadores de Evaluación de la unidad	Técnicas e instrumentos de Evaluación
ECA.4.2.5. Participar activamente en la preparación y puesta en escena de una representación de danza, expresión corporal, teatro, música, títeres, etc. o en el rodaje de una pequeña producción audiovisual, responsabilizándose del rol elegido o asignado.		<p>Motivación: Improvisación dramática</p> <p>Realizar una lluvia de ideas para activar conocimientos previos sobre la base de las siguientes preguntas: ¿Han asistido a una obra de teatro? ¿Cuál es el origen del teatro? ¿En qué se diferencia el teatro desde la perspectiva literaria del teatro desde la perspectiva artística?</p> <p>Solicitar a los estudiantes que den ejemplos sobre los elementos del teatro.</p> <p>Exponer el tema "Guion teatral" empleando recursos multimedia.</p>	<p>Texto del estudiante: ECA 10 (Maya Ediciones)</p> <p>Videos de youtube</p> <p>Papelotes</p> <p>Computador</p> <p>Diapositivas</p> <p>Materiales para el proyecto.</p>	<p>I.ECA.4.1.1. Observa con cierta autonomía manifestaciones culturales y artísticas, y expresa las características de lo observado y sus puntos de vista en situaciones de diálogo. (I.3., S.1., S.3.)</p>	<p>TÉCNICAS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Prueba 2. Observación 3. Entrevista <p>INSTRUMENTOS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Cuestionario 1.2 Prueba de base estructurada 2.1 Escala numérica para evaluar el portafolio 2.2 Rúbrica para evaluar el proyecto 2.3 Ficha de autoevaluación 3.1 Guía de preguntas para la exposición
ECA.4.1.4. Componer monólogos, con la intención de representarlos ante los demás, en los que los estudiantes relaten hechos, anécdotas o experiencias, y en los que haya la intencionalidad de expresar sentimientos y emociones.		<p>Motivar mediante la presentación de un video de teatro callejero (Michelena).</p> <p>Reflexión: ¿Creen que es posible realizar una representación teatral con un solo actor?</p> <p>Aplicar la técnica del rompecabezas del tema para analizar y sintetizar las características y estructura de la comedia y la tragedia</p> <p>Taller: expresión corporal.</p> <p>Exposición sobre las características del monólogo.</p>		<p>I.ECA.4.2.4. Reconoce y describe algunas características diferenciadoras en manifestaciones artísticas y culturales. (I.1., S.2.)</p>	

		Realizar una interpretación (escena) de Hamlet. Presentación en video de famoso monólogo griego "Agamenon". Solicitar a los estudiantes que escriban un monólogo sencillo que les permita expresar quién es.		
ECA.4.2.2. Realizar representaciones teatrales inspiradas en poemas o cuentos previamente seleccionados por sus posibilidades dramáticas y por la intervención de varios personajes.		Plantear la siguiente situación problemática: ¿Qué modificaciones harían a una leyenda de la localidad para presentarla en teatro? Utilizar la técnica de "rueda de expertos" para analizar, sintetizar e intercambiar información sobre la puesta en escena de una dramatización Taller: Dramatizando un poema. PROYECTARTE: Poner en escena una representación teatral colectiva.		
ECA.4.2.5. Participar activamente en la preparación y puesta en escena de una representación de danza, expresión corporal, teatro, música, títeres, etc. o en el rodaje de una pequeña producción audiovisual, responsabilizándose del rol elegido o asignado.		Motivación: Improvisación dramática Realizar una lluvia de ideas para activar conocimientos previos sobre la base de las siguientes preguntas: ¿Han asistido a una obra de teatro? ¿Cuál es el origen del teatro? ¿En qué se diferencia el teatro desde la perspectiva literaria del teatro desde la perspectiva artística? Solicitar a los estudiantes que den ejemplos sobre los elementos del teatro. Exponer el tema "Guion teatral" empleando recursos multimedia.		I.ECA.4.4.1. Aplica técnicas, recursos y convenciones básicos de los distintos lenguajes artísticos en la representación de la figura humana, en representaciones teatrales inspiradas en poemas o cuentos, en monólogos o en la creación de planos y maquetas. (J.4., I.4.).

3. ADAPTACIONES CURRICULARES ()**

ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA	ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA
Dificultades auditivas o visuales	Desarrollo de ejercicios de sensopercepción. Potenciamiento del canal no afectado, mediante grabaciones, videos o profundización de lectura.
Déficit Psicomotor	Trabajo guiado en pares, ejercicios descriptivos, motivación mediante videos.

4. BIBLIOGRAFÍA/ WEBGRAFÍA	5. OBSERVACIONES
<p>Cánfora, L. (2003). Aproximación a la historia griega. Madrid: Alianza.</p> <p>Carrión, F. (2013). Centro histórico de Quito: ¿Patrimonio de la humanidad o del mercado? Selected Works, 8-10.</p> <p>Cillero, M., Motta, d., L, Serrano, M., & L, A. (2013). 30 000 Años de Arte. New York: Phaidon.</p> <p>Danto, A. (2008). Después del fin del arte. Madrid: Paidós.</p> <p>Díaz, D. (2011). Sobre la educación en artes plásticas y visuales. Espacio y Tiempo. Revista de Ciencias Humanas, 163-170.</p> <p>El Comercio. (7 de Febrero de 2011). La Plaza del Teatro, alma del arte popular quiteño. El Comercio, pág. C3.</p> <p>Hardcourt, C. (2001). Mirar con lupa. El arte de la Antigüedad a nuestros días. Ed Diagonal.</p> <p>Harlan, C. (31 de Agosto de 2016). https://www.aboutespanol.com/. Obtenido de https://www.aboutespanol.com/monologo-2206639</p> <p>Historia del Arte. (18 de Abril de 2011). http://www.historiadelararte.us/prehistoria/origenes-pintura/. Obtenido de</p>	

<http://www.historiadelarte.us/prehistoria/origenes-pintura/>
 IGN. (2010). <https://www.ign.es>. Obtenido de sitio del Instituto Geográfico Nacional (Gobierno de España): https://www.ign.es/espmap/mapas_patri_bach/pdf/Patri_Mapas_01_texto.pdf
 ILAM. (2012). <http://ilam.org/>. Obtenido de web de la Fundación ILAM: <http://ilam.org/index.php/es/programas/ilam-patrimonio/patrimonio-natural>
 INPC. (2014). Patrimonio Cultural Material. Regional 7. Loja, Loja, Ecuador: INPC.
 Lemarroy, M. (2004). Lú: el cuerpo efímero. Puebla-México: UDLAP.
 MCYP. (2016). www.culturaypatrimonio.gob.ec. Obtenido de sitio web del Ministerio de Cultura y Patrimonio: <http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/patrimonio-cultural/>
 Monteros, G. (2012). Prácticas artísticas de acción en el arte del Quito actual . Quito: Universidad Central del Ecuador.
 Oliva, C. (1992). Historia básica del arte escénico. . Madrid: Cátedra.
 Pensante. (9 de Marzo de 2016). <https://educacion.elpensante.com>. Obtenido de <https://educacion.elpensante.com/que-es-un-guion-teatral/>
 Túquerres, Juan. (2017). Educación Cultural y Artística 10. Quito. **Maya** Ediciones.

ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente:	Director del área :	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DIDÁCTICA 2

Nombre de la institución					
Nombre del Docente				Fecha	
Área	Educación Cultural y Artística			Curso	Décimo
Asignatura				Año lectivo	2016-2017
Unidad didáctica				Tiempo	12 periodos
Objetivo (s) de la unidad					
Participar en proyectos de creación colectiva demostrando respeto por las ideas y formas de expresión, propias y ajenas, y tomar conciencia, como miembro del grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás. Reconocer algunas características significativas de eventos culturales y obras artísticas de distintos estilos, y utilizar la terminología apropiada para describirlos y comentarlos.					
Criterios de Evaluación					
CE.ECA.4.3. Identifica y describe las interacciones que se producen entre las distintas formas de expresión artística en performances, representaciones teatrales, instalaciones y otras manifestaciones, y utiliza esos conocimientos en creaciones propias.					
¿Qué van a aprender? DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO		¿Cómo van a aprender? ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas)		RECURSOS	
				¿Qué y cómo evaluar? EVALUACIÓN	
				Indicadores de Evaluación de la unidad	
				Técnicas e instrumentos de Evaluación	
Elaborar y exponer presentaciones relacionadas con obras, creadores y manifestaciones artísticas contemporáneas (arte conceptual) en las que se atienda a la coherencia y a la adecuada organización de la información. ECA.4.1.15.		Presentar imágenes relativas al arte conceptual, decodificarlas y determinar las sensaciones y emociones que transmiten dichas imágenes. Exposición de las características de las vanguardias que dieron origen al arte conceptual. Realizar una lectura comentada sobre las distintas formas de expresión del arte conceptual. Formar equipos de trabajo para idear una forma de expresión del arte conceptual que permita a la comunidad escolar reflexionar sobre la “contaminación ambiental”.		Texto del estudiante: ECA 10 (Maya Ediciones) Videos de youtube sobre el teatro griego y el teatro moderno.. Papelotes Computador Diapositivas Materiales para el proyecto.	
ECA.4.2.1. Realizar, en plano y en volumen, representaciones de acciones y gestos, tanto del cuerpo como del rostro: figuras que caminan, personas que esperan, rostros que lloran, caras que ríen, etc.		Presentar imágenes de arte conceptual en las que se observen representaciones de acciones y gestos, tanto del cuerpo como del rostro. Analizar y caracterizar la obra de los pioneros del happening: John Cage, Allan Kaprow, etc. Seleccionar un referente que les permita realizar en plano o en volumen una representación de acciones cotidianas (humnas).		I.ECA.4.3.2. Aplica los conocimientos sobre instalaciones y performance en procesos de creación colectiva. (J.2., S.2., S.3.)	
ECA.4.2.8. Intervenir algún		Observar distintas imágenes y videos de instalaciones		I.ECA.4.3.2. Aplica los conocimientos	
				TÉCNICAS 1. Prueba 2. Observación 3. Entrevista INSTRUMENTOS 1.1 Cuestionario 1.2 Prueba de base estructurada 2.1 Escala numérica para evaluar el portafolio 2.2 Rúbrica para evaluar el proyecto 2.3 Ficha de autoevaluación 3.1 Guía de preguntas para la exposición	

espacio de la escuela o de la comunidad mediante la realización de una performance colectiva.	artísticas, identificando los recursos, lenguaje, técnicas y propósitos de las mismas. Elaborar un mapa mental icónico con las distintas formas de expresión contempladas dentro del arte de acción.		sobre instalaciones y performance en procesos de creación colectiva. (J.2., S.2., S.3.)	
Asumir distintos roles en la realización de pequeñas producciones audiovisuales. ECA.4.2.9.	Realizar una dinámica motivacional (campo común) para formar equipos de trabajo. Aplicar la técnica tres verdades y una mentira para interiorizar la información sobre el “Performance” y el Body Art. Solicitar a los equipos que realicen un pre proyecto para realizar una instalación en la comunidad (entono inmediato). Analizar en forma crítica la propuesta de distintas performances de artistas reconocidos. PROYECT-ARTE: Crear una performance (arte vivo) en forma colectiva como un medio de reflexión sobre el problema de la violencia de género.		I.ECA.4.6.2. Utiliza las posibilidades que ofrecen los medios audiovisuales y recursos tecnológicos a su alcance para la creación individual o colectiva, y para la difusión de contenidos artísticos, exponiéndolos ante un público global. (I.3., S.3.)	

3. ADAPTACIONES CURRICULARES (**)

ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA	ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA
Dificultades auditivas o visuales	Desarrollo de ejercicios de sensopercepción. Potenciamiento del canal no afectado, mediante grabaciones, videos o profundización de lectura.
Déficit Psicomotor	Trabajo guiado en pares, ejercicios descriptivos, motivación mediante videos.

4. BIBLIOGRAFÍA/ WEBGRAFÍA

5. OBSERVACIONES

Aguirre, A. (2013). Contradicciones y falsedades del discurso del arte contemporáneo. Quito: Universidad Central del Ecuador.

Cillero, M., Motta, d., L, Serrano, M., & L, A. (2013). 30 000 Años de Arte. New York: Phaidon.

Danto, A. (2008). Después del fin del arte. Madrid: Paidós.

Díaz, D. (2011). Sobre la educación en artes plásticas y visuales. Espacio y Tiempo. Revista de Ciencias Humanas, 163-170.

Duchamp, M. (1961). Coloquio The art of Assemblage. París: MOMA.

Escamilla, E. (26 de Febrero de 2013). <https://blogdeartecontemporaneo.wordpress.com>. Obtenido de La instalación artística: emblema del arte conceptual: <https://blogdeartecontemporaneo.wordpress.com/2013/02/26/la-instalacion-artistica-emblema-del-arte-conceptual/>

Gracia, A. (26 de Agosto de 2016). <http://www.lemiaunoir.com/mujeres-mundo-del-arte/>. Obtenido de <http://www.lemiaunoir.com/mujeres-mundo-del-arte/>

Hakim, C. (2014). Conceptos de Arte Contemporáneo. Bogotá: NC Arte.

Hardcourt, C. (2001). Mirar con lupa. El arte de la Antigüedad a nuestros días. Ed Diagonal.

Historia del Arte. (18 de Abril de 2011). <http://www.historiadelarte.us/prehistoria/origenes-pintura/>. Obtenido de <http://www.historiadelarte.us/prehistoria/origenes-pintura/>

ILAM. (2012). <http://ilam.org/>. Obtenido de web de la Fundación ILAM: <http://ilam.org/index.php/es/programas/ilam-patrimonio/patrimonio-natural>

INPC. (2014). Patrimonio Cultural Material. Regional 7. Loja, Loja, Ecuador: INPC.

Lemarro, M. (2004). Lú: el cuerpo efímero. Puebla-México: UDLAP.

MCYP. (2016). www.culturaypatrimonio.gob.ec. Obtenido de sitio web del Ministerio de Cultura y Patrimonio: <http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/patrimonio-cultural/>

Monteros, G. (2012). Prácticas artísticas de acción en el arte del Quito actual . Quito: Universidad Central del Ecuador.

Oliva, C. (1992). Historia básica del arte escénico. . Madrid: Cátedra.

Pensante. (9 de Marzo de 2016). <https://educacion.elpensante.com>. Obtenido de <https://educacion.elpensante.com/que-es-un-guion-teatral/>

Peñalba, J. (2005). Evolución del concepto y de la significación de Patrimonio. Arte, individuo y sociedad, 175-204.

Reyes, M. (2012). El arte del Tejido del Sombrero de Paja Toquilla está hecho en Ecuador. Ministerio de Patrimonio, 2-11.

Rodrigo, I. (2016). <https://previa.uclm.es>. Obtenido de sitio web de la Universidad de Castilla: <https://previa.uclm.es/profesorado/irodrigo/Esquema%20arte%20acci%C3%B3n..pdf>

Sánchez, M. (2016). <https://www.artelista.com/>. Obtenido de <https://www.artelista.com/arte-conceptual.html>

UNESCO. (16 de Febrero de 2017). <http://www.unesco.org>. **Obtenido de sitio web de la UNESCO:** http://www.unesco.org/culture/natlaws/media/pdf/ecuador/ec_codificacion_27_ley_de_patrimonio_cultural_spaorof.pdf

Túquerres, Juan. (2017). Educación Cultural y Artística 10. Quito. **Maya** Ediciones.

Vélez, M. (2015). Instalación artística sobre el maltrato al perro. Quito: Tesis Universidad Central del Ecuador.

ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente:	Director del área :	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DIDÁCTICA 3

PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DIDÁCTICA 3					
Nombre de la institución					
Nombre del Docente				Fecha	
Área	Educación Cultural y Artística	Curso	Décimo	Año lectivo	2016-2017
Asignatura	Educación Cultural y Artística			Tiempo	12 periodos
Unidad didáctica	INSTALACIONES				
Objetivo (s) de la unidad	<p>O.ECA.4.1. Comparar las posibilidades que ofrecen diversos materiales y técnicas de los diferentes lenguajes artísticos, en procesos de interpretación y/o creación individual y colectiva.</p> <p>O.ECA.4.4. Participar en proyectos de creación colectiva demostrando respeto por las ideas y formas de expresión, propias y ajenas, y tomar conciencia, como miembro del grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.</p> <p>O.ECA.4.6. Utilizar algunos medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, producción y disfrute del arte y la cultura.</p> <p>O.ECA.4.7. Utilizar las posibilidades del cuerpo, la imagen y el sonido como recursos para expresar ideas y sentimientos, enriqueciendo sus posibilidades de comunicación, con respeto por las distintas formas de expresión, y autoconfianza en las producciones propias.</p> <p>O.ECA.4.8. Exponer ideas, sentimientos y puntos de vista personales sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas, propias y ajenas.</p>				
Criterios de Evaluación	<p>CE.ECA.4.3. Identifica y describe las interacciones que se producen entre las distintas formas de expresión artística en performances, representaciones teatrales, instalaciones y otras manifestaciones, y utiliza esos conocimientos en creaciones propias.</p> <p>CE.ECA.4.6. Valora los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación como instrumentos de aprendizaje y producción cultural y artística, y los utiliza en procesos de recepción, búsqueda de información, creación y difusión de contenidos artísticos y culturales.</p>				
¿Qué van a aprender? DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	¿Cómo van a aprender? ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas)	RECURSOS	¿Qué y cómo evaluar? EVALUACIÓN		
			Indicadores de Evaluación de la unidad		Técnicas e instrumentos de Evaluación
ECA.4.3.7. Observar y analizar las obras de artistas contemporáneos que realizan instalaciones (como Martin Creed, Andy Goldsworthy, Micaela de Vivero, Pablo Gamboa, Juan Montelpare) explicando la idea que subyace en cada una de sus obras.	Realizar una lluvia de ideas para activar conocimientos previos sobre la base de las siguientes preguntas: ¿Recuerdan el significado de arte de acción? ¿En relación a la lectura previa cómo definirían a una instalación artística? Solicitar a los estudiantes que realicen una lectura comprensiva sobre "las características de una instalación artística" Exponer el tema "Medios y recursos de las instalaciones" empleando material multimedia. Exponer el trabajo de grandes artistas de las instalaciones como Martin Creed, Andy Goldsworthy, Micaela de Vivero, Pablo Gamboa.	Texto del estudiante: ECA 10 (Maya Ediciones) Videos de youtube sobre. Papelotes Computador Diapositivas Materiales para el proyecto.	I.ECA.4.3.1. Observa y explica las principales características de formas de expresión artística contemporánea, en las que intervienen distintos lenguajes (performances, instalaciones, representaciones teatrales, etc.). (S.3., I.3.)		TÉCNICAS 1. Prueba 2. Observación 3. Entrevista INSTRUMENTOS 1.1 Cuestionario 1.2 Prueba de base estructurada 2.1 Escala numérica para evaluar el portafolio 2.2 Rúbrica para evaluar el proyecto 2.3 Ficha de autoevaluación 3.1 Guía de preguntas para la exposición
ECA.4.3.9. Indagar sobre la obra de creadores que realizan instalaciones artísticas valiéndose de recursos tecnológicos (por ejemplo, Paloma Muñoz, Zimoun, Berndnaut Smilde, Yannick Jacquet, Fred Penelle o Pamela	Observar imágenes de la Fiesta de las luces. Discutir si se trata o no de una instalación artística. Observar videos e imágenes de instalaciones artísticas que emplean recursos tecnológicos. Desarrollar las actividades dl texto en relación a las instalaciones artística (pg. 55).		I.ECA.4.6.1. Busca, analiza y selecciona información relacionada con el arte y la cultura para construir conocimiento y utilizarla en investigaciones y en la elaboración de diaporamas, pequeñas producciones audiovisuales, presentaciones multimedia, etc. (I.2., S.1.)		

Pazmiño).			
ECA.4.1.10. Aportar argumentos personales al escribir la crítica de una instalación artística observada en vivo o a través de su registro en Internet u otras fuentes documentales.	Motivar mediante la presentación de imágenes de landscape. Iniciar explicando la importancia de planificar una actividad artística. Aplicar la técnica del rompecabezas del tema para analizar y sintetizar las fases del proceso de producción artística. Explicar el tema empleando recursos visuales. Realizar grupalmente el pre proyecto (guion de la instalación artística).		I.ECA.4.3.1. Observa y explica las principales características de formas de expresión artística contemporánea, en las que intervienen distintos lenguajes (performances, instalaciones, representaciones teatrales, etc.). (S.3., I.3.)
ECA.4.2.7. Diseñar y realizar una instalación colectiva partiendo de la reflexión crítica y creativa sobre el significado, usos, recuerdos o experiencias de un espacio de la escuela.	Solicitar una indagación sobre la motivación de Christian Boltansky para desarrollar su instalación Sombras en el Museo de Puebla (Sugerencia: accede a http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lap/l_emarroy_g_ms/capitulo3.pdf) Pedir a los estudiantes que busquen imágenes de registro de instalaciones artísticas realizadas por artistas ecuatorianos. Y que luego las etiqueten indicando: nombre de la obra, autor, fecha y lugar de exposición.		I.ECA.4.3.2. Aplica los conocimientos sobre instalaciones y performance en procesos de creación colectiva. (J.2., S.2., S.3.)
ECA.4.1.9. Registrar fotográficamente el proceso de intervención de un espacio, propio o privado, en el que se realice una instalación personal visual y/o sonora.	Realizar una observación intencionada del entorno inmediato para extraer ejemplos e ideas de cómo realizar la intervención en ese espacio. Realizar una exposición de los trabajos grupales aplicando la técnica de la subasta inversa. PROYECTO-ARTE: Diseñar y realizar una instalación colectiva partiendo de la reflexión crítica y creativa sobre el significado, usos, recuerdos o experiencias.		I.ECA.4.3.3. Documenta o describe las principales características de una instalación artística mediante el registro fotográfico o la escritura, aportando argumentos y puntos de vista personales. (I.3., I.4.)

3. ADAPTACIONES CURRICULARES (**)

ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA	ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA
Dificultades auditivas o visuales	Desarrollo de ejercicios de sensopercepción. Potenciamiento del canal no afectado, mediante grabaciones, videos o profundización de lectura.
Déficit Psicomotor	Trabajo guiado en pares, ejercicios descriptivos, motivación mediante videos.

4. BIBLIOGRAFÍA/ WEBGRAFÍA

5. OBSERVACIONES

Aguirre, A. (2013). Contradicciones y falsedades del discurso del arte contemporáneo. Quito: Universidad Central del Ecuador.

Álvarez, I. (2014). Vestimenta Saraguro. Instalación Artística. Loja: UTPL.

Bermejo, J. (17 de Junio de 2014). <http://www.actuallynotes.com/el-happening-como-tendencia-artistica/>. Obtenido de <http://www.actuallynotes.com/el-happening-como-tendencia-artistica/>

Cillero, M., Motta, d., L, Serrano, M., & L, A. (2013). 30 000 Años de Arte. New York: Phaidon.

Danto, A. (2008). Después del fin del arte. Madrid: Paidós.

Duchamp, M. (1961). Coloquio The art of Assemblage. París: MOMA.

El Comercio. (7 de Febrero de 2011). La Plaza del Teatro, alma del arte popular quiteño. El Comercio, pág. C3.

Escamilla, E. (26 de Febrero de 2013). <https://blogdeartecontemporaneo.wordpress.com>. Obtenido de La instalación artística: emblema del arte conceptual: <https://blogdeartecontemporaneo.wordpress.com/2013/02/26/la-instalacion-artistica-emblema-del-arte-conceptual/>

Gómez, F. (7 de Octubre de 2009). <http://www.edu.xunta.gal/centros/iesalvarocunqueiro>. Obtenido de web del Instituto Superior Álvaro Cunqueiro: <http://www.edu.xunta.gal/centros/iesalvarocunqueiro/node/115>

Gracia, A. (26 de Agosto de 2016). <http://www.lemiaunoir.com/mujeres-mundo-del-arte/>. Obtenido de <http://www.lemiaunoir.com/mujeres-mundo-del-arte/>

Hakim, C. (2014). Conceptos de Arte Contemporáneo. Bogotá: NC Arte.

Hardcourt, C. (2001). Mirar con lupa. El arte de la Antigüedad a nuestros días. Ed Diagonal.

Harlan, C. (31 de Agosto de 2016). <https://www.aboutespanol.com/>. Obtenido de <https://www.aboutespanol.com/monologo-2206639>

Historia del Arte. (18 de Abril de 2011). <http://www.historiadelarte.us/prehistoria/origenes-pintura/>. Obtenido de <http://www.historiadelarte.us/prehistoria/origenes-pintura/>

IGN. (2010). <https://www.ign.es>. Obtenido de sitio del Instituto Geográfico Nacional (Gobierno de España): https://www.ign.es/espmap/mapas_patri_bach/pdf/Patri_Mapas_01_texto.pdf

ILAM. (2012). <http://ilam.org/>. Obtenido de web de la Fundación ILAM: <http://ilam.org/index.php/es/programas/ilam-patrimonio/patrimonio-natural>

INPC. (2014). Patrimonio Cultural Material. Regional 7. Loja, Loja, Ecuador: INPC.

Lemarroy, M. (2004). Lú: el cuerpo efímero. Puebla-México: UDLAP.

MCYP. (2016). www.culturaypatrimonio.gob.ec. Obtenido de sitio web del Ministerio de Cultura y Patrimonio: <http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/patrimonio-cultural/>

Monteros, G. (2012). Prácticas artísticas de acción en el arte del Quito actual . Quito: Universidad Central del Ecuador.

Oliva, C. (1992). Historia básica del arte escénico. . Madrid: Cátedra.

Pensante. (9 de Marzo de 2016). <https://educacion.elpensante.com>. Obtenido de <https://educacion.elpensante.com/que-es-un-guion-teatral/>

Peñalba, J. (2005). Evolución del concepto y de la significación de Patrimonio. Arte, individuo y sociedad, 175-204.

Reyes, M. (2012). El arte del Tejido del Sombrero de Paja Toquilla está hecho en Ecuador. Ministerio de Patrimonio, 2-11.

Rodrigo, I. (2016). <https://previa.uclm.es>. Obtenido de sitio web de la Universidad de Castilla: <https://previa.uclm.es/profesorado/irodrigo/Esquema%20arte%20acci%C3%B3n..pdf>

Sánchez, M. (2016). <https://www.artelista.com/>. Obtenido de <https://www.artelista.com/arte-conceptual.html>

UNESCO. (16 de Febrero de 2017). <http://www.unesco.org>. Obtenido de sitio web de la UNESCO: http://www.unesco.org/culture/natlaws/media/pdf/ecuador/ec_codificacion_27_ley_de_patrimonio_cultural_spaorof.pdf

Túquerres, Juan. (2017). Educación Cultural y Artística 10. Quito. **Maya** Ediciones.

Vélez, M. (2015). Instalación artística sobre el maltrato al perro. Quito: Tesis Universidad Central del Ecuador.

ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente:	Director del área :	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DIDÁCTICA 4

Nombre de la institución					
Nombre del Docente				Fecha	
Área	Educación Cultural y Artística			Curso	Décimo
Asignatura				Año lectivo	2016-2017
Unidad didáctica				Tiempo	12 periodos
Objetivo (s) de la unidad					
Comparar las posibilidades que ofrecen diversos materiales y técnicas de los diferentes lenguajes artísticos, en procesos de interpretación y/o creación individual. Exponer ideas, sentimientos y puntos de vista personales sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas, propias y ajenas.					
Criterios de Evaluación					
CE.ECA.4.1. Reconoce artistas y obras del Ecuador y del ámbito internacional, y utiliza sus conocimientos y habilidades perceptivas y comunicativas para describirlos y expresar puntos de vista. CE.ECA.4.2. Indaga sobre artistas, obras y manifestaciones culturales, analizando algunos de los factores históricos o sociales que los rodean; organiza y presenta la información usando diferentes formatos. CE.ECA.4.4. Utiliza técnicas y recursos de los distintos lenguajes artísticos en la elaboración de producciones originales y en la transformación o remezcla de creaciones preexistentes, y crea diarios personales o portafolios que recopilen de manera ordenada la propia trayectoria artística.					
¿Qué van a aprender? DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO		¿Cómo van a aprender? ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas)		RECURSOS	
				¿Qué y cómo evaluar? EVALUACIÓN	
				Indicadores de Evaluación de la unidad	
				Técnicas e instrumentos de Evaluación	
ECA.4.2.10. Conocer las fuentes que informan sobre el patrimonio histórico y la producción artística actual, y recopilar información previa a una visita cultural en grupo: normas que rigen en los espacios culturales, contenidos de los mismos, programaciones, itinerarios posibles, etc.		Video motivador: “Artesanías ecuatorianas” Plantear las siguientes preguntas directrices: ¿Qué artesanías caracterizan al Ecuador? ¿Qué artesanías se producen en tu localidad? Exponer las técnicas, materiales y procesos para la elaboración de distintas artesanías. Solicitar a los estudiantes que realicen las actividades propuestas en el texto . Desarrollar un taller de tejido de pulseras.		Texto del estudiante: ECA 10 (Maya Ediciones) Videos de youtube sobre. Papelotes Computador Diapositivas Materiales para el proyecto.	
ECA.4.1.6. Seleccionar una actividad artesanal (tejido, cerámica, joyería, restauración de muebles, etc.) e informarse acerca de las técnicas, procesos y características del trabajo de los artesanos que la realizan.		Realizar una dinámica grupal con el propósito de formar equipos para el desarrollo de las actividades de la lección. Plantear la siguiente pregunta directriz: ¿Qué sabemos de los llamados sombreros de Panamá? Realizar una lectura comentada (grupal) sobre el proceso de elaboración de sombreros. Explicar los conceptos derivados del texto: “Cerámica y alfarería”. Diseñar un mapa icónico con los principales sectores de desarrollo de artesanías. Formar grupos de trabajo para analizar la información estadística sobre la exportación y producción de artesanías.		I.ECA.4.1.2. Selecciona las fuentes de información más adecuadas para obtener datos previos y posteriores a una visita cultural. (I.2., S.3.) I. ECA.4.2.1. Utiliza técnicas de búsqueda y organización de la información, métodos sencillos de investigación, técnicas de entrevista y otros procedimientos adecuados para adquirir datos relevantes relacionados con distintas formas de expresión artística y cultural. (I.1., I.4.)	
				TÉCNICAS 1. Prueba 2. Observación 3. Entrevista INSTRUMENTOS 1.1 Cuestionario 1.2 Prueba de base estructurada 2.1 Escala numérica para evaluar el portafolio 2.2 Rúbrica para evaluar el proyecto 2.3 Ficha de autoevaluación 3.1 Guía de preguntas para la exposición	

<p>ECA.4.3.5. Entrevistar a artesanos y artistas locales, interesándose por su historia profesional y el trabajo que desarrollan, y eligiendo previamente el formato en el que se realizará y presentará la entrevista: audio, video, prensa escrita, etc.</p>	<p>Taller: Elaboración de una cesta de papel. Elaborar una red conceptual con las artesanías textiles de y cestería que se producen en el Ecuador. Solicitar a los estudiantes que realicen Entrevistar a artesanos y artistas locales, interesándose por su historia profesional y el trabajo que desarrollan. Exposición de las entrevistas realizadas por los estudiantes. Taller: uso decorativo de la arcilla. Exposición (concreta o mediante imágenes de joyería ecuatoriana).</p>		<p>I. ECA.4.2.1. Utiliza técnicas de búsqueda y organización de la información, métodos sencillos de investigación, técnicas de entrevista y otros procedimientos adecuados para adquirir datos relevantes relacionados con distintas formas de expresión artística y cultural. (I.1., I.4.)</p>	
<p>ECA.4.1.3. Construir un diario personal con imágenes, objetos, recortes de prensa, fotografías, grabaciones sonoras, videos o textos significativos, en el que se deje constancia de los gustos e inquietudes y se refleje la individualidad.</p>	<p>Activar conocimientos previos sobre la base de la siguiente pregunta: ¿Conocen la tagua? ¿Seguramente han visto estas artesanías (presentar imágenes o material concreto de artesanías de tagua)? Solicitar a los estudiantes que den ejemplos artesanías que elaborarían con madera y/o con tagua. Exponer mediante el uso de proyector digital la forma el trabajo de artesanos ecuatorianos. Realizar una creación artística sobre pinzas de balsa. PROYECTO-ARTE: Diseñar una instalación artística con artesanías elaboradas por los estudiantes.</p>		<p>I.ECA.4.4.2. Recopila y organiza documentos gráficos, visuales o audiovisuales que reflejen los gustos y preferencias personales, y muestras de las propias creaciones para elaborar diarios y portafolios personales. (J.4., I.4.)</p>	

3. ADAPTACIONES CURRICULARES ()**

<p>ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA</p>	<p>ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA</p>
<p>Dificultades auditivas o visuales</p>	<p>Desarrollo de ejercicios de sensopercepción. Potenciamiento del canal no afectado, mediante grabaciones, videos o profundización de lectura.</p>
<p>Déficit Psicomotor</p>	<p>Trabajo guiado en pares, ejercicios descriptivos, motivación mediante videos.</p>

4. BIBLIOGRAFÍA/ WEBGRAFÍA

5. OBSERVACIONES

Aguirre, A. (2013). Contradicciones y falsedades del discurso del arte contemporáneo. Quito: Universidad Central del Ecuador.

Álvarez, I. (2014). Vestimenta Saraguro. Instalación Artística. Loja: UTPL.

Bermejo, J. (17 de Junio de 2014). <http://www.actuallynotes.com/el-happening-como-tendencia-artistica/>. Obtenido de <http://www.actuallynotes.com/el-happening-como-tendencia-artistica/>

Cánfora, L. (2003). Aproximación a la historia griega. Madrid: Alianza.

Danto, A. (2008). Después del fin del arte. Madrid: Paidós.

Escamilla, E. (26 de Febrero de 2013). <https://blogdeartecontemporaneo.wordpress.com>. Obtenido de La instalación artística: emblema del arte conceptual: <https://blogdeartecontemporaneo.wordpress.com/2013/02/26/la-instalacion-artistica-emblema-del-arte-conceptual/>

Hakim, C. (2014). Conceptos de Arte Contemporáneo. Bogotá: NC Arte.

Hardcourt, C. (2001). Mirar con lupa. El arte de la Antigüedad a nuestros días. Ed Diagonal.

Harlan, C. (31 de Agosto de 2016). <https://www.aboutespanol.com/>. Obtenido de <https://www.aboutespanol.com/monologo-2206639>

Historia del Arte. (18 de Abril de 2011). <http://www.historiadelarte.us/prehistoria/origenes-pintura/>. Obtenido de <http://www.historiadelarte.us/prehistoria/origenes-pintura/>

<p> </p>

IGN. (2010). <https://www.ign.es>. Obtenido de sitio del Instituto Geográfico Nacional (Gobierno de España): https://www.ign.es/espmap/mapas_patri_bach/pdf/Patri_Mapas_01_texto.pdf

ILAM. (2012). <http://ilam.org/>. Obtenido de web de la Fundación ILAM: <http://ilam.org/index.php/es/programas/ilam-patrimonio/patrimonio-natural>

INPC. (2014). Patrimonio Cultural Material. Regional 7. Loja, Loja, Ecuador: INPC.

Lemarro, M. (2004). Lú: el cuerpo efímero. Puebla-México: UDLAP.

MCYP. (2016). www.culturaypatrimonio.gob.ec. Obtenido de sitio web del Ministerio de Cultura y Patrimonio: <http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/patrimonio-cultural/>

Monteros, G. (2012). Prácticas artísticas de acción en el arte del Quito actual . Quito: Universidad Central del Ecuador.

Oliva, C. (1992). Historia básica del arte escénico. . Madrid: Cátedra.

Pensante. (9 de Marzo de 2016). <https://educacion.elpensante.com>. Obtenido de <https://educacion.elpensante.com/que-es-un-guion-teatral/>

Peñalba, J. (2005). Evolución del concepto y de la significación de Patrimonio. Arte, individuo y sociedad, 175-204.

Reyes, M. (2012). El arte del Tejido del Sombrero de Paja Toquilla está hecho en Ecuador. Ministerio de Patrimonio, 2-11.

Rodrigo, I. (2016). <https://previa.uclm.es>. Obtenido de sitio web de la Universidad de Castilla: <https://previa.uclm.es/profesorado/irodrigo/Esquema%20arte%20acci%C3%B3n..pdf>

Sánchez, M. (2016). <https://www.artelista.com/>. Obtenido de <https://www.artelista.com/arte-conceptual.html>

UNESCO. (16 de Febrero de 2017). <http://www.unesco.org>. Obtenido de sitio web de la UNESCO: http://www.unesco.org/culture/natlaws/media/pdf/ecuador/ec_codificacion_27_ley_de_patrimonio_cultural_spaorof.pdf

Túquerres, Juan. (2017). Educación Cultural y Artística 10. Quito. **Maya** Ediciones.

Vélez, M. (2015). Instalación artística sobre el maltrato al perro. Quito: Tesis Universidad Central del Ecuador.

ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente:	Director del área :	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DIDÁCTICA 5

Nombre de la institución										
Nombre del Docente										
					Fecha					
Área	Educación Cultural y Artística			Curso	Décimo		Año lectivo	2016-2017		
Asignatura					Educación Cultural y Artística			Tiempo	12 periodos	
Unidad didáctica					PROYECTO ARTÍSTICO					
Objetivo (s) de la unidad					<p>O.ECA.4.1. Comparar las posibilidades que ofrecen diversos materiales y técnicas de los diferentes lenguajes artísticos, en procesos de interpretación y/o creación individual y colectiva.</p> <p>O.ECA.4.6. Utilizar algunos medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, producción y disfrute del arte y la cultura.</p> <p>O.ECA.4.7. Utilizar las posibilidades del cuerpo, la imagen y el sonido como recursos para expresar ideas y sentimientos, enriqueciendo sus posibilidades de comunicación, con respeto por las distintas formas de expresión, y autoconfianza en las producciones propias.</p> <p>O.ECA.4.8. Exponer ideas, sentimientos y puntos de vista personales sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas, propias y ajenas.</p>					
Criterios de Evaluación					<p>CE.ECA.4.5. Planifica, argumenta razonadamente y desarrolla proyectos de creación artística y eventos culturales locales.</p> <p>CE.ECA.4.4. Utiliza técnicas y recursos de los distintos lenguajes artísticos en la elaboración de producciones originales y en la transformación o remezcla de creaciones preexistentes, y crea diarios personales o portafolios que recopilen de manera ordenada la propia trayectoria artística.</p>					
¿Qué van a aprender? DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO		¿Cómo van a aprender? ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas)			RECURSOS		¿Qué y cómo evaluar? EVALUACIÓN			
							Indicadores de Evaluación de la unidad		Técnicas e instrumentos de Evaluación	
ECA.4.1.15. Elaborar y exponer presentaciones relacionadas con obras, creadores y manifestaciones artísticas contemporáneas (pintura, música, arquitectura, escultura, ilustración, novela gráfica, fotografía, instalaciones, artesanías, tecnología), en las que se atienda a la coherencia y a la adecuada organización de la información.		Motivación: Presentación de la escultura de Camile Claudel y lectura expresiva sobre su historia. Presentar imágenes de referentes artísticos que han plasmado su persona en sus obras. Definir el término creatividad. Relacionar las características de distintas obras plásticas con los elementos der la creatividad.			Texto del estudiante: ECA 10 (Maya Ediciones) Videos de youtube sobre. Papelotes Computador Diapositivas Materiales para el proyecto.		I.ECA.4.2.4. Reconoce y describe algunas características diferenciadoras en manifestaciones artísticas y culturales. (I.1., S.2.)		TÉCNICAS 1. Prueba 2. Observación 3. Entrevista INSTRUMENTOS 1.1 Cuestionario 1.2 Prueba de base estructurada 2.1 Escala numérica para evaluar el portafolio 2.2 Rúbrica para evaluar el proyecto 2.3 Ficha de autoevaluación 3.1 Guía de preguntas para la exposición	
ECA.4.1.2. Representarse a través de un dibujo, una pintura o una escultura, inspirándose en los modelos ofrecidos en obras de artistas locales e internacionales, del presente y del pasado.		Motivación: Presentación de obras modernas creativas. Exposición sistemática sobre las fases del proceso creativo. Solicitar a los estudiantes que busquen imágenes de pinturas, cerámicas, esculturas (bajorrelieves) en las que se represente a personas de su edad, y que luego la etiqueten indicando: nombre de la obra, autor, fecha de elaboración.					I.ECA.4.4.1. Aplica técnicas, recursos y convenciones básicos de los distintos lenguajes artísticos en la representación de la figura humana, en representaciones teatrales inspiradas en poemas o cuentos, en monólogos o en la creación de planos y maquetas. (J.4., I.4.).			
ECA.4.1.7. Diseñar y desarrollar		Realizar un conversatorio sobre los distintos lenguajes					I.ECA.4.5.1. Organiza de manera			

<p>un proyecto artesanal (tejido, cerámica, joyería, etc.), demostrando el dominio de las técnicas necesarias para la elaboración de un producto.</p>	<p>artísticos. Reconocer las dimensiones del llamado “Tranformarte” Taller: Desarrollo de ensamblajes o collages. Explicar las fases de un proyecto artístico, mediante ejemplos.</p>		<p>coherente un proceso de trabajo de interpretación o creación artística, asumiendo distintos roles y esforzándose por respetar sus fases. (S.3.,I.4.)</p>	
<p>ECA.4.1.8. Desarrollar un portafolio digital que contenga muestras de la producción artística propia y comentarios críticos sobre los productos incluidos.</p>	<p>Prepara un proyecto artístico analítico, considerando un artista o movimiento artístico. Socializar la rúbrica para evaluar los portafolios. Realizar la exposición en el aula de los portafolios digitales que han venido desarrollando durante el año, los estudiantes. PROYECT-ARTE: Representarse a través de un dibujo, una pintura o una escultura, inspirándose en los modelos ofrecidos en obras de artistas que se han analizado o expuesto durante el subnivel.</p>		<p>I.ECA.4.4.2. Recopila y organiza documentos gráficos, visuales o audiovisuales que reflejen los gustos y preferencias personales, y muestras de las propias creaciones para elaborar diarios y portafolios personales. (J.4., I.4.)</p>	

3. ADAPTACIONES CURRICULARES ()**

<p>ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA</p>	<p>ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA</p>
<p>Dificultades auditivas o visuales</p>	<p>Desarrollo de ejercicios de sensopercepción. Potenciamiento del canal no afectado, mediante grabaciones, videos o profundización de lectura.</p>
<p>Déficit Psicomotor</p>	<p>Trabajo guiado en pares, ejercicios descriptivos, motivación mediante videos.</p>

4. BIBLIOGRAFÍA/ WEBGRAFÍA

5. OBSERVACIONES

Aguirre, A. (2013). Contradicciones y falsedades del discurso del arte contemporáneo. Quito: Universidad Central del Ecuador.

Álvarez, I. (2014). Vestimenta Saraguro. Instalación Artística. Loja: UTPL.

Bermejo, J. (17 de Junio de 2014). <http://www.actuallynotes.com/el-happening-como-tendencia-artistica/>. Obtenido de <http://www.actuallynotes.com/el-happening-como-tendencia-artistica/>

Cánfora, L. (2003). Aproximación a la historia griega. Madrid: Alianza.

Carrión, F. (2013). Centro histórico de Quito: ¿Patrimonio de la humanidad o del mercado? Selected Works, 8-10.

Castillo, L. (25 de Septiembre de 2014). Dos espacios concentran la venta de artesanías en Cuenca. El Comercio.

Cillero, M., Motta, d., L, Serrano, M., & L, A. (2013). 30 000 Años de Arte. New York: Phaidon.

Danto, A. (2008). Después del fin del arte. Madrid: Paidós.

Diario El Universo. (25 de Noviembre de 2016). Artesanías en cerámica con identidad nacional en Selva de Colores. El Universo, págs. <http://www.eluniverso.com/vida-estilo/2016/11/25/nota/5919097/artesantias-ceramica-identidad-nacional>.

Díaz, D. (2011). Sobre la educación en artes plásticas y visuales. Espacio y Tiempo. Revista de Ciencias Humanas, 163-170.

Duchamp, M. (1961). Coloquio The art of Assemblage. París: MOMA.

El Comercio. (7 de Febrero de 2011). La Plaza del Teatro, alma del arte popular quiteño. El Comercio, pág. C3.

Escamilla, E. (26 de Febrero de 2013). <https://blogdeartecontemporaneo.wordpress.com>. Obtenido de La instalación artística: emblema del arte conceptual: <https://blogdeartecontemporaneo.wordpress.com/2013/02/26/la-instalacion-artistica-emblema-del-arte-conceptual/>

<p> </p>

Gómez, F. (7 de Octubre de 2009). <http://www.edu.xunta.gal/centros/iesalvarocunqueiro>. Obtenido de web del Instituto Superior Álvaro Cunqueiro: <http://www.edu.xunta.gal/centros/iesalvarocunqueiro/node/115>

Gracia, A. (26 de Agosto de 2016). <http://www.lemiaunoir.com/mujeres-mundo-del-arte/>. Obtenido de <http://www.lemiaunoir.com/mujeres-mundo-del-arte/>

Hakim, C. (2014). Conceptos de Arte Contemporáneo. Bogotá: NC Arte.

Hardcourt, C. (2001). Mirar con lupa. El arte de la Antigüedad a nuestros días. Ed Diagonal.

Harlan, C. (31 de Agosto de 2016). <https://www.aboutespanol.com/>. Obtenido de <https://www.aboutespanol.com/monologo-2206639>

Historia del Arte. (18 de Abril de 2011). <http://www.historiadelarte.us/prehistoria/origenes-pintura/>. Obtenido de <http://www.historiadelarte.us/prehistoria/origenes-pintura/>

IGN. (2010). <https://www.ign.es>. Obtenido de sitio del Instituto Geográfico Nacional (Gobierno de España): https://www.ign.es/espmap/mapas_patri_bach/pdf/Patri_Mapas_01_texto.pdf

ILAM. (2012). <http://ilam.org/>. Obtenido de web de la Fundación ILAM: <http://ilam.org/index.php/es/programas/ilam-patrimonio/patrimonio-natural>

INPC. (2014). Patrimonio Cultural Material. Regional 7. Loja, Loja, Ecuador: INPC.

Lemarrooy, M. (2004). Lú: el cuerpo efímero. Puebla-México: UDLAP.

MCYP. (2016). www.culturaypatrimonio.gob.ec. Obtenido de sitio web del Ministerio de Cultura y Patrimonio: <http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/patrimonio-cultural/>

Monteros, G. (2012). Prácticas artísticas de acción en el arte del Quito actual . Quito: Universidad Central del Ecuador.

Oliva, C. (1992). Historia básica del arte escénico. . Madrid: Cátedra.

Pensante. (9 de Marzo de 2016). <https://educacion.elpensante.com>. Obtenido de <https://educacion.elpensante.com/que-es-un-guion-teatral/>

Peñalba, J. (2005). Evolución del concepto y de la significación de Patrimonio. Arte, individuo y sociedad, 175-204.

Reyes, M. (2012). El arte del Tejido del Sombrero de Paja Toquilla está hecho en Ecuador. Ministerio de Patrimonio, 2-11.

Rodrigo, I. (2016). <https://previa.uclm.es>. Obtenido de sitio web de la Universidad de Castilla: <https://previa.uclm.es/profesorado/irodrigo/Esquema%20arte%20acci%C3%B3n..pdf>

Sánchez, M. (2016). <https://www.artelista.com/>. Obtenido de <https://www.artelista.com/arte-conceptual.html>

UNESCO. (16 de Febrero de 2017). <http://www.unesco.org>. Obtenido de sitio web de la UNESCO: http://www.unesco.org/culture/natlaws/media/pdf/ecuador/ec_codificacion_27_ley_de_patrimonio_cultural_spaorof.pdf

Túquerres, Juan. (2017). Educación Cultural y Artística 10. Quito. **Maya** Ediciones.

Vélez, M. (2015). Instalación artística sobre el maltrato al perro. Quito: Tesis Universidad Central del Ecuador.

ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente:	Director del área :	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DIDÁCTICA 6

Nombre de la institución					
Nombre del Docente				Fecha	
Área	Educación Cultural y Artística			Curso	Décimo
Asignatura				Año lectivo	2016-2017
Educación Cultural y Artística				Tiempo	12 periodos
Unidad didáctica		Guía turística y cultural			
Objetivo (s) de la unidad		Participar en la renovación del patrimonio cultural, tangible e intangible, mediante la creación de productos culturales y artísticos en los que se mezclan elementos de lo ancestral y lo contemporáneo. Participar en proyectos de creación colectiva demostrando respeto por las ideas y formas de expresión, propias y ajenas, y tomar conciencia, como miembro del grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.			
Criterios de Evaluación		CE.ECA.4.1. Reconoce artistas y obras del Ecuador y del ámbito internacional, y utiliza sus conocimientos y habilidades perceptivas y comunicativas para describirlos y expresar puntos de vista. CE.ECA.4.4. Utiliza técnicas y recursos de los distintos lenguajes artísticos en la elaboración de producciones originales y en la transformación o remezcla de creaciones preexistentes, y crea diarios personales o portafolios que recopilen de manera ordenada la propia trayectoria artística. CE.ECA.4.2. Indaga sobre artistas, obras y manifestaciones culturales, analizando algunos de los factores históricos o sociales que los rodean; organiza y presenta la información usando diferentes formatos			
¿Qué van a aprender? DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO		¿Cómo van a aprender? ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas)		RECURSOS	
				¿Qué y cómo evaluar? EVALUACIÓN	
				Indicadores de Evaluación de la unidad	
				Técnicas e instrumentos de Evaluación	
ECA.4.2.10. Conocer las fuentes que informan sobre el patrimonio histórico y la producción artística actual, y recopilar información previa a una visita cultural en grupo: normas que rigen en los espacios culturales, contenidos de los mismos, programaciones, itinerarios posibles, etc.		Presentar un video, imágenes o visita multimedia a “Ciudad Alfaro” Plantear las siguientes preguntas directrices: ¿Qué entiendes por Patrimonio Natural? ¿Qué paisaje del Ecuador te ha conmovido? Realizar lecturas en pequeños grupos sobre la definición de Patrimonio Natural. Diseñar con los estudiantes un mapa para ubicar y describir los principales atractivos turísticos del país. Formar grupos de trabajo para que realicen afiches sobre el Patrimonio Natural de su localidad.		Texto del estudiante: ECA 10 (Maya Ediciones) Videos de youtube sobre. Papelotes Computador Diapositivas Materiales para el proyecto.	
ECA.4.3.12. Indagar sobre construcciones que pertenecen al patrimonio artístico y recrear dichos monumentos mediante representaciones en plano (croquis, planos, proyecciones) o en volumen (maquetas), imaginando cómo serían en su origen: completar partes que se han		Plantear la siguiente pregunta directriz: ¿Es lo mismo atractivo turístico que Patrimonio Natural? Realizar una lectura comentada sobre las características de Reservas Ecológicas y Parques Nacionales Explicar los conceptos esenciales mediante ejemplos cotidianos. Solicitar a los estudiantes que realicen las actividades propuestas en el texto . Desarrollar la mediación		I.ECA.4.1.2. Selecciona las fuentes de información más adecuadas para obtener datos previos y posteriores a una visita cultural. (I.2., S.3.) I.ECA.4.4.1. Aplica técnicas, recursos y convenciones básicos de los distintos lenguajes artísticos en la representación de la figura humana, en representaciones teatrales inspiradas en poemas o cuentos, en monólogos o en la creación de planos y maquetas. (J.4., I.4.).	
				TÉCNICAS 1. Prueba 2. Observación 3. Entrevista INSTRUMENTOS 1.1 Cuestionario 1.2 Prueba de base estructurada 2.1 Escala numérica para evaluar el portafolio 2.2 Rúbrica para evaluar el proyecto 2.3 Ficha de autoevaluación 3.1 Guía de preguntas para la exposición	

destruido, terminar lo que no se llegó a hacer, recuperar el color que se ha perdido, etc.	pedagógica para favorecer el desarrollo de la destreza. Tarea: Indagar la importancia del sector turístico en la economía ecuatoriana		
ECA.4.3.6. Diseñar y elaborar una guía turística que incluya diferentes espacios dedicados al arte (museos, auditorios, teatros, salas de cine, etc.) del Ecuador.	Proponer la observación del video sobre las bellezas naturales del Ecuador y luego comentarlo. Realizar trabajo entre pares para afianzar el tema: “La guía turística”. Explicar los conceptos esenciales mediante ejemplos cotidianos. Solicitar a los estudiantes que traigan guías turísticas para analizar su estructura. Formar grupos de trabajo para realizar el micro proyecto sobre “Bienes culturales del Ecuador” Diseño (borrador) de una guía turística y cultural de mi ciudad. PROYECT-ARTE: Diseñar una guía turística que incluya diferentes espacios dedicados al arte (museos, auditorios, teatros, salas de cine, etc.) de cada una de las provincias del Ecuador.		I.ECA.4.2.2. Demuestra la comprensión de datos sobre manifestaciones artísticas y culturales obtenidos en procesos de observación y búsqueda de información organizándolos y empleándolos en la elaboración de presentaciones, guías culturales, dosieres y otros documentos impresos o digitales. (I.2., S.3.)

3. ADAPTACIONES CURRICULARES ()**

ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA	ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA
Dificultades auditivas o visuales	Desarrollo de ejercicios de sensopercepción. Potenciamiento del canal no afectado, mediante grabaciones, videos o profundización de lectura.
Déficit Psicomotor	Trabajo guiado en pares, ejercicios descriptivos, motivación mediante videos.

4. BIBLIOGRAFÍA/ WEBGRAFÍA	5. OBSERVACIONES
-----------------------------------	-------------------------

<p>Aguirre, A. (2013). Contradicciones y falsedades del discurso del arte contemporáneo. Quito: Universidad Central del Ecuador.</p> <p>Álvarez, I. (2014). Vestimenta Saraguro. Instalación Artística. Loja: UTPL.</p> <p>Bermejo, J. (17 de Junio de 2014). http://www.actuallynotes.com/el-happening-como-tendencia-artistica/. Obtenido de http://www.actuallynotes.com/el-happening-como-tendencia-artistica/</p> <p>Cánfora, L. (2003). Aproximación a la historia griega. Madrid: Alianza.</p> <p>Carrión, F. (2013). Centro histórico de Quito: ¿Patrimonio de la humanidad o del mercado? Selected Works, 8-10.</p> <p>Castillo, L. (25 de Septiembre de 2014). Dos espacios concentran la venta de artesanías en Cuenca. El Comercio.</p> <p>Cillero, M., Motta, d., L, Serrano, M., & L, A. (2013). 30 000 Años de Arte. New York: Phaidon.</p> <p>Danto, A. (2008). Después del fin del arte. Madrid: Paidós.</p> <p>Diario El Universo. (25 de Noviembre de 2016). Artesanías en cerámica con identidad nacional en Selva de Colores. El Universo, págs. http://www.eluniverso.com/vida-estilo/2016/11/25/nota/5919097/artesantias-ceramica-identidad-nacional.</p> <p>Díaz, D. (2011). Sobre la educación en artes plásticas y visuales. Espacio y Tiempo. Revista de Ciencias Humanas, 163-170.</p> <p>Duchamp, M. (1961). Coloquio The art of Assemblage. París: MOMA.</p> <p>El Comercio. (7 de Febrero de 2011). La Plaza del Teatro, alma del arte popular quiteño. El Comercio, pág. C3.</p> <p>Escamilla, E. (26 de Febrero de 2013). https://blogdeartecontemporaneo.wordpress.com. Obtenido de La instalación</p>	
--	--

artística: emblema del arte conceptual: <https://blogdeartecontemporaneo.wordpress.com/2013/02/26/la-instalacion-artistica-emblema-del-arte-conceptual/>

Gómez, F. (7 de Octubre de 2009). <http://www.edu.xunta.gal/centros/iesalvarocunqueiro>. Obtenido de web del Instituto Superior Álvaro Cunqueiro: <http://www.edu.xunta.gal/centros/iesalvarocunqueiro/node/115>

Gracia, A. (26 de Agosto de 2016). <http://www.lemiaunoir.com/mujeres-mundo-del-arte/>. Obtenido de <http://www.lemiaunoir.com/mujeres-mundo-del-arte/>

Hakim, C. (2014). *Conceptos de Arte Contemporáneo*. Bogotá: NC Arte.

Hardcourt, C. (2001). *Mirar con lupa. El arte de la Antigüedad a nuestros días*. Ed Diagonal.

Harlan, C. (31 de Agosto de 2016). <https://www.aboutspanol.com/>. Obtenido de <https://www.aboutspanol.com/monologo-2206639>

Historia del Arte. (18 de Abril de 2011). <http://www.historiadelarte.us/prehistoria/origenes-pintura/>. Obtenido de <http://www.historiadelarte.us/prehistoria/origenes-pintura/>

IGN. (2010). <https://www.ign.es>. Obtenido de sitio del Instituto Geográfico Nacional (Gobierno de España): https://www.ign.es/espmap/mapas_patri_bach/pdf/Patri_Mapas_01_texto.pdf

ILAM. (2012). <http://ilam.org/>. Obtenido de web de la Fundación ILAM: <http://ilam.org/index.php/es/programas/ilam-patrimonio/patrimonio-natural>

INPC. (2014). *Patrimonio Cultural Material. Regional 7. Loja, Loja, Ecuador*: INPC.

Lemarroy, M. (2004). *Lú: el cuerpo efímero*. Puebla-México: UDLAP.

MCYP. (2016). www.culturaypatrimonio.gob.ec. Obtenido de sitio web del Ministerio de Cultura y Patrimonio: <http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/patrimonio-cultural/>

Monteros, G. (2012). *Prácticas artísticas de acción en el arte del Quito actual*. Quito: Universidad Central del Ecuador.

Oliva, C. (1992). *Historia básica del arte escénico*. Madrid: Cátedra.

Pensante. (9 de Marzo de 2016). <https://educacion.elpensante.com>. Obtenido de <https://educacion.elpensante.com/que-es-un-guion-teatral/>

Peñalba, J. (2005). Evolución del concepto y de la significación de Patrimonio. *Arte, individuo y sociedad*, 175-204.

Reyes, M. (2012). El arte del Tejido del Sombrero de Paja Toquilla está hecho en Ecuador. *Ministerio de Patrimonio*, 2-11.

Rodrigo, I. (2016). <https://previa.uclm.es>. Obtenido de sitio web de la Universidad de Castilla: <https://previa.uclm.es/profesorado/irodrigo/Esquema%20arte%20acci%C3%B3n..pdf>

Sánchez, M. (2016). <https://www.artelista.com/>. Obtenido de <https://www.artelista.com/arte-conceptual.html>

UNESCO. (16 de Febrero de 2017). <http://www.unesco.org>. Obtenido de sitio web de la UNESCO: http://www.unesco.org/culture/natlaws/media/pdf/ecuador/ec_codificacion_27_ley_de_patrimonio_cultural_spaorof.pdf

Túquerres, Juan. (2017). *Educación Cultural y Artística 10*. Quito. **Maya Ediciones**.

Vélez, M. (2015). *Instalación artística sobre el maltrato al perro*. Quito: Tesis Universidad Central del Ecuador.

ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente:	Director del área :	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

Material diseñado para Maya Ediciones por Juan Carlos Túquerres (2017)