

Serie EGB
superior

Documento de apoyo al docente

Educación Planificaciones Cultural y Artística



9^o
grado

AÑO LECTIVO

PLANIFICACIÓN CURRICULAR ANUAL

1. DATOS INFORMATIVOS

Área:	Educación Cultural y Artística	Asignatura:	Educación Cultural y Artística 8
Docente(s):			
Grupo/Grado/curso:	Noveno	Nivel Educativo:	Básica Superior

2. TIEMPO

Carga horaria semanal (A)	No. Semanas de trabajo	Evaluación del aprendizaje e imprevistos	Total de semanas clases (C)	Total de periodos (A) x (C)
2	40 semanas.	6 semanas.	34 semanas	68 periodos

3. OBJETIVOS GENERALES

Objetivos del área	Objetivos del grado/curso
<p>OG.ECA.1. Valorar las posibilidades y limitaciones de materiales, herramientas y técnicas de diferentes lenguajes artísticos en procesos de interpretación y/o creación de producciones propias.</p> <p>OG.ECA.2. Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación.</p> <p>OG.ECA.3. Considerar el papel que desempeñan los conocimientos y habilidades artísticos en la vida personal y laboral, y explicar sus funciones en el desempeño de distintas profesiones.</p> <p>OG.ECA.4. Asumir distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación y/o creación colectiva, y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones, para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución.</p> <p>OG.ECA.5. Apreciar de manera sensible y crítica los productos del arte y la cultura, para valorarlos y actuar, como público, de manera personal, informada y comprometida.</p> <p>OG.ECA.6. Utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, el disfrute y la producción de arte y cultura.</p> <p>OG.ECA.7. Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte.</p> <p>OG.ECA.8. Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones, manifestándolas con convicción y conciencia.</p>	<p>O.ECA.4.1. Comparar las posibilidades que ofrecen diversos materiales y técnicas de los diferentes lenguajes artísticos, en procesos de interpretación y/o creación individual y colectiva.</p> <p>Participar en la renovación del patrimonio cultural, tangible e intangible, mediante la búsqueda de información y la valoración de lo propio. O.ECA.4.2.</p> <p>O.ECA.4.3. Explicar el papel que desempeñan los conocimientos y las habilidades artísticas en la vida de las personas, como recursos para el ocio y el ejercicio de distintas profesiones.</p> <p>O.ECA.4.4. Participar en proyectos de creación colectiva demostrando respeto por las ideas y formas de expresión, propias y ajenas, y tomar conciencia, como miembro del grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.</p> <p>O.ECA.4.5. Reconocer algunas características significativas de eventos culturales y obras artísticas de distintos estilos, y utilizar la terminología apropiada para describirlos y comentarlos.</p> <p>O.ECA.4.6. Utilizar algunos medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, producción y disfrute del arte y la cultura.</p> <p>O.ECA.4.7. Utilizar las posibilidades del cuerpo, la imagen y el sonido como recursos para expresar ideas y sentimientos, enriqueciendo sus posibilidades de comunicación, con respeto por las distintas formas de expresión, y autoconfianza en las producciones propias.</p> <p>O.ECA.4.8. Exponer ideas, sentimientos y puntos de vista personales sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas, propias y ajenas.</p>

4. EJES TRANSVERSALES:

Formación en valores. Cuidado del medio ambiente. Seguridad, salud e higiene.

5. DESARROLLO DE UNIDADES DE PLANIFICACIÓN

N.º	Título de la unidad de planificación	Objetivos específicos de la unidad de planificación	Destrezas con criterios de desempeño (Contenidos)	Orientaciones metodológicas	Evaluación	Duración en semanas
1	DÍAS DE MÚSICA	<p>O.ECA.4.4. Participar en proyectos de creación colectiva demostrando respeto por las ideas y formas de expresión, propias y ajenas, y tomar conciencia, como miembro del grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.</p> <p>O.ECA.4.7. Utilizar las posibilidades del cuerpo, la imagen y el sonido como recursos para expresar ideas y sentimientos, enriqueciendo sus posibilidades de comunicación, con respeto por las distintas formas de expresión, y autoconfianza en las producciones propias.</p>	<p>ECA.4.1.15. Elaborar y exponer presentaciones relacionadas con obras, creadores y manifestaciones artísticas contemporáneas (pintura, música, arquitectura, escultura, ilustración, novela gráfica, fotografía, instalaciones, artesanías, tecnología), en las que se atiende a la coherencia y a la adecuada organización de la información.</p> <p>ECA.4.3.14. Investigar sobre las manifestaciones musicales tradicionales del país (el pasillo, el sanjuanito, el albazo, el pasacalle), los instrumentos musicales que se emplean y los bailes que se ejecutan, con el objeto de recopilar la información obtenida en archivos sonoros y documentos gráficos.</p> <p>ECA.4.2.4. Usar estrategias de autoaprendizaje para interpretar, individualmente o en grupo, algunas canciones y danzas representativas de la propia comunidad.</p>	<p>Plantear las interrogantes que se encuentran al inicio de la lección.</p> <p>Realizar una exposición asistida por material multimedia sobre la historia de la música.</p> <p>Solicitar la elaboración creativa de instrumentos antiguos.</p> <p>Realizar una lectura crítico-reflexiva del tema "Teoría musical"</p> <p>Repasar el nuevo vocabulario.</p> <p>Realizar las actividades propuestas en el texto del estudiante.</p> <p>Buscar imágenes de pinturas, cerámicas, esculturas (bajorrelieves) en las que se represente a músicos o instrumentos musicales.</p> <p>Realizar una lluvia de ideas para activar conocimientos previos sobre la base de las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de música les gusta escuchar? ¿Qué género musical creen que identifica a Latinoamérica?</p> <p>Solicitar a los estudiantes que nombre instrumentos musicales andinos.</p> <p>Escuchar una canción del repertorio latinoamericano e identificar los instrumentos musicales que se escuchan.</p> <p>Motivar la clase presentando algunas joyas de la música nacional.</p> <p>Exponer el tema "Manifestaciones musicales del Ecuador" empleando recursos multimedia.</p> <p>Diseñar con los estudiantes un organizador</p>	<p>CE.ECA.4.2. Indaga sobre artistas, obras y manifestaciones culturales, analizando algunos de los factores históricos o sociales que los rodean; organiza y presenta la información usando diferentes formatos</p> <p>I.ECA.4.2.4. Reconoce y describe algunas características diferenciadoras en manifestaciones artísticas y culturales. (I.1., S.2.)</p> <p>CE.ECA.4.2. Indaga sobre artistas, obras y manifestaciones culturales, analizando algunos de los factores históricos o sociales que los rodean; organiza y presenta la información usando diferentes formatos.</p> <p>I.ECA.4.2.2. Demuestra la comprensión de datos sobre manifestaciones artísticas y culturales obtenidos en procesos de observación y búsqueda de información organizándolos y empleándolos en la elaboración de presentaciones, guías culturales, dossiers y otros documentos impresos o digitales. (I.2., S.3.)</p> <p>CE.ECA.4.5. Planifica, argumenta razonadamente y desarrolla proyectos de creación artística y eventos culturales locales.</p> <p>I.ECA.4.5.2. Demuestra la capacidad de aplicar conocimientos y técnicas en</p>	6

				cognitivo sobre el tema. Realizar prácticas musicales con flauta.	procesos de autoaprendizaje, diseño y desarrollo de proyectos artísticos. (S.3., I.4.).	
			ECA.4.2.5. Participar activamente en la preparación y puesta en escena de una representación de danza, expresión corporal, teatro, música, títeres, etc. o en el rodaje de una pequeña producción audiovisual, responsabilizándose del rol elegido o asignado.	Aplicar la técnica del taller pedagógico para analizar la estructura de canciones del repertorio nacional. Explicar el proceso para emplear Audiotool. Solicitar la realización de una entrevista a un familiar o amigo cercano dedicado a la música. PROYECTARTE: Participar activamente en la preparación y puesta en escena de una interpretación musical propia de la localidad, identificando el género, autor, compositor y análisis de la canción seleccionada.	CE.ECA.4.5. Planifica, argumenta razonadamente y desarrolla proyectos de creación artística y eventos culturales locales. I.ECA.4.5.1. Organiza de manera coherente un proceso de trabajo de interpretación o creación artística, asumiendo distintos roles y esforzándose por respetar sus fases. (S.3.,I.4.)	
2	JUGANDO CON LA MÚSICA	O.ECA.4.6. Utilizar algunos medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, producción y disfrute del arte y la cultura. Utilizar las posibilidades de la imagen y el sonido como recursos para expresar ideas y sentimientos, enriqueciendo sus posibilidades de comunicación, con respeto por las distintas formas de expresión, y autoconfianza en las producciones propias. (O.ECA.4.7.)	ECA.4.1.13. Seleccionar materiales musicales, visuales o audiovisuales preexistentes y combinarlos con otros para crear un remix digital original.	Emplear la técnica SDA para iniciar el desarrollo del tema "Mix- Remix " Realizar una exposición sistemática de contenidos asociados con el remix y mashup. Desarrollar las actividades propuestas en el texto. Exponer las fases de producción de un remix Tarea: buscar ejemplos de remix musical. Investigar: lugares en dónde se pueden formar DJs profesionales.	CE.ECA.4.6. Valora los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación como instrumentos de aprendizaje y producción cultural y artística, y los utiliza en procesos de recepción, búsqueda de información, creación y difusión de contenidos artísticos y culturales. I.ECA.4.6.3. Elabora producciones audiovisuales y/o multimedia, originales o derivadas de la remezcla o reelaboración de contenidos existentes, reconociendo la aportación de los creadores originales y la riqueza de las nuevas versiones. (S.3., I.4., J.3.)	6
			ECA.4.1.5. Elaborar una línea de tiempo con las piezas musicales más significativas en cada una de las etapas vitales del individuo, y compararla con la de otros compañeros y compañeras, para encontrar similitudes y diferencias.	Emplear la técnica del repollo para plantear preguntas, como las siguientes: ¿Qué entiendes por narrativa visual? Observa las siguientes imágenes, escribe bajo ellas el nombre una pieza musical que guarde relación con lo que la imagen transmite. Explicar en qué consiste una línea de tiempo musical.	CE.ECA.4.1. Reconoce artistas y obras del Ecuador y del ámbito internacional, y utiliza sus conocimientos y habilidades perceptivas y comunicativas para describirlos y expresar puntos de vista. I.ECA.4.1.3. Organiza cronológicamente piezas musicales y obras artísticas de distintas características, elaborando líneas del tiempo u otros recursos gráficos. (I.3., S.3.)	
			ECA.4.1.12. Seleccionar las piezas musicales más adecuadas	Proponer una constelación de palabras relacionadas con el tema para activar	CE.ECA.4.6. Valora los medios audiovisuales y las tecnologías de la	

			<p>para sonorizar un diaporama atendiendo al carácter y emociones que se quieran transmitir (diapora: varias diapositivas a la vez).</p>	<p>conocimientos previos. Aplicar la técnica del cuchicheo para analizar y sintetizar los contenidos sobre los temas anteriores. Exponer el tema “Diaporama” Realizar las actividades propuestas en el texto para afianzar las destrezas. Sugerencia metodológica: Desarrollar la técnica “rueda de prensa” para simular una entrevista o conversatorio con músicos del país.</p>	<p>información y la comunicación como instrumentos de aprendizaje y producción cultural y artística, y los utiliza en procesos de recepción, búsqueda de información, creación y difusión de contenidos artísticos y culturales. I.ECA.4.6.3. Elabora producciones audiovisuales y/o multimedia, originales o derivadas de la remezcla o reelaboración de contenidos existentes, reconociendo la aportación de los creadores originales y la riqueza de las nuevas versiones. (S.3., I.4., J.3.)</p>	
			<p>ECA.4.1.11. Utilizar aplicaciones informáticas sencillas para la creación de diaporamas con secuencias de imágenes de la propia historia o relacionadas con un tema específico.</p>	<p>Realizar una realimentación constante de los temas de la unidad. Ejemplificar el uso de distintos software para mezclar música, hacer creaciones propias o diaporamas. Aplicar la ficha de evaluación formativa propuesta en el texto. PROYECTARTE: Combinar la técnica del diaporama y la línea de tiempo personal para diseñar un producto multimedia que exponga los acontecimientos más importantes de la vida del estudiante.</p>	<p>CE.ECA.4.6. Valora los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación como instrumentos de aprendizaje y producción cultural y artística, y los utiliza en procesos de recepción, búsqueda de información, creación y difusión de contenidos artísticos y culturales. I.ECA.4.6.1. Busca, analiza y selecciona información relacionada con el arte y la cultura para construir conocimiento y utilizarla en investigaciones y en la elaboración de diaporamas, pequeñas producciones audiovisuales, presentaciones multimedia, etc. (I.2., S.1.)</p>	
3	EL MUNDO DEL CÓMIC	O.ECA.4.1. Comparar las posibilidades que ofrecen diversos materiales y técnicas de los diferentes lenguajes artísticos, en procesos de interpretación y/o creación individual y	ECA.4.1.15. Elaborar y exponer presentaciones relacionadas con obras, creadores y manifestaciones artísticas contemporáneas (pintura, música, arquitectura, escultura, ilustración, novela gráfica, fotografía, instalaciones, artesanías, tecnología), en las que se atiende a la coherencia y a la adecuada organización de la información.	<p>Motivar la unidad mediante la exposición de cómics, figuras animadas y trailers de películas derivadas de los cómics. Introducir el tema " Historia del cómic" mediante la observación de un video. Aplicar la técnica del taller pedagógico para analizar y sintetizar los temas sobre “Novela gráfica”. Realizar las actividades propuestas en el texto para afianzar las destrezas. Tarea: Desarrollar un boceto de Storyboard.</p>	<p>CE.ECA.4.2. Indaga sobre artistas, obras y manifestaciones culturales, analizando algunos de los factores históricos o sociales que los rodean; organiza y presenta la información usando diferentes formatos I.ECA.4.2.4. Reconoce y describe algunas características diferenciadoras en manifestaciones artísticas y culturales. (I.1., S.2.)</p>	5

		<p>colectiva. Utilizar las posibilidades de la imagen para expresar ideas y sentimientos, enriqueciendo sus posibilidades de comunicación, con respeto por las distintas formas de expresión, y autoconfianza en las producciones propias.</p> <p>(O.ECA.4.7.) O.ECA.4.8. Exponer ideas, sentimientos y puntos de vista personales sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas, propias y ajenas.</p>	<p>ECA.4.2.9. Asumir distintos roles en la realización de pequeñas producciones audiovisuales (documentales o de ficción): guionista, camarógrafo, director, actor, etc.</p>	<p>Emplear la técnica SDA para iniciar el desarrollo del tema " manga "</p> <p>Realizar una exposición de algunas historietas tipo "manga" para inferir algunas de sus características.</p> <p>Desarrollar las actividades propuestas en el texto.</p> <p>Aplicar el proceso descrito en el texto para elaborar dibujos tipos "manga".</p> <p>Solicitar una investigación sobre cuáles son los elementos de un cómic o historieta como estructura narrativa.</p>	<p>CE.ECA.4.6. Valora los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación como instrumentos de aprendizaje y producción cultural y artística, y los utiliza en procesos de recepción, búsqueda de información, creación y difusión de contenidos artísticos y culturales.</p> <p>I.ECA.4.6.2. Utiliza las posibilidades que ofrecen los medios audiovisuales y recursos tecnológicos a su alcance para la creación individual o colectiva, y para la difusión de contenidos artísticos, exponiéndolos ante un público global. (I.3., S.3.)</p>	
			<p>ECA.4.1.8. Desarrollar un portafolio digital que contenga muestras de la producción artística propia y comentarios críticos sobre los productos incluidos.</p>	<p>Explorar ideas previas sobre el significado, alcance y forma de elaborar un portafolio digital.</p> <p>Realizar una lectura autorregulada sobre los elementos del cómic.</p> <p>Exponer mediante ejemplos el concepto de "storyboard".</p> <p>PROYECT-ARTE: Crear una historieta para narrar algún hecho histórico trascendental de la comunidad.</p>	<p>CE.ECA.4.4. Utiliza técnicas y recursos de los distintos lenguajes artísticos en la elaboración de producciones originales y en la transformación o remezcla de creaciones preexistentes, y crea diarios personales o portafolios que recopilen de manera ordenada la propia trayectoria artística.</p> <p>I.ECA.4.4.2. Recopila y organiza documentos gráficos, visuales o audiovisuales que reflejen los gustos y preferencias personales, y muestras de las propias creaciones para elaborar diarios y portafolios personales. (J.4., I.4.)</p>	
4	FIGURATIV O O ABSTRACT O	O.ECA.4.4. Participar en proyectos de creación colectiva demostrando respeto por las ideas y formas de expresión, propias y ajenas, y tomar conciencia, como miembro del grupo, del	ECA.4.1.1. Analizar pinturas o esculturas en las que se represente a una o más personas, y definir la técnica utilizada, las características y el carácter del personaje, la función de la obra, etc.	<p>Plantear las siguientes preguntas directrices: ¿Qué se entiende por moderno y qué por contemporáneo? ¿</p> <p>Explicar los conceptos esenciales de "Arte moderno" mediante ejemplos cotidianos.</p> <p>Solicitar a los estudiantes que realicen las actividades propuestas en el texto para sintetizar las características de las distintas vanguardias.</p> <p>Desarrollar un taller de dibujo con técnicas vanguardistas.</p>	<p>CE.ECA.4.1. Reconoce artistas y obras del Ecuador y del ámbito internacional, y utiliza sus conocimientos y habilidades perceptivas y comunicativas para describirlos y expresar puntos de vista.</p> <p>I.ECA.4.1.1. Observa con cierta autonomía manifestaciones culturales y artísticas, y expresa las características de lo observado y sus puntos de vista en situaciones de diálogo. (I.3., S.1., S.3.)</p>	5

		<p>enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás. O.ECA.4.7. Utilizar las posibilidades del cuerpo, la imagen y el sonido como recursos para expresar ideas y sentimientos, enriqueciendo sus posibilidades de comunicación, con respeto por las distintas formas de expresión, y autoconfianza en las producciones propias.</p>	<p>ECA.4.1.2. Representarse a través de un dibujo, una pintura o una escultura, inspirándose en los modelos ofrecidos en obras de artistas locales e internacionales, del presente y del pasado.</p>	<p>Realizar una re alimentación de las lecciones anteriores. Aplicar la técnica del taller pedagógico para analizar y sintetizar los temas sobre la abstracción en el arte. Ejemplificar el proceso de abstracción, empleando recursos visuales (Toro de Picasso). Realizar las actividades propuestas en el texto para afianzar las destrezas. Diseño de dibujos “puramente abstractos” Tarea: Indaga sobre la obra de tres mujeres de enorme relevancia para el arte del siglo XX: Frida Kahlo, Carmen Miranda y Sonia Delaunay. Aplicar la evaluación sumativa.</p>	<p>CE.ECA.4.4. Utiliza técnicas y recursos de los distintos lenguajes artísticos en la elaboración de producciones originales y en la transformación o remezcla de creaciones preexistentes, y crea diarios personales o portafolios que recopilen de manera ordenada la propia trayectoria artística. I.ECA.4.4.1. Aplica técnicas, recursos y convenciones básicos de los distintos lenguajes artísticos en la representación de la figura humana, en representaciones teatrales inspiradas en poemas o cuentos, en monólogos o en la creación de planos y maquetas. (J.4., I.4.).</p>	
			<p>ECA.4.2.3. Participar en intercambios de opiniones e impresiones suscitadas por la observación de personajes que intervienen o están representados en obras artísticas.</p>	<p>Realizar una dinámica de formación de grupos y aplicar la técnica de la rueda de preguntas para realimentar información sobre las primeras vanguardias. Aplicar la técnica del taller pedagógico para analizar la información sobre las vanguardias de la segunda mitad del siglo XX. Presentar distintas imágenes para que los estudiantes intenten determinar la vanguardia o estilo artístico a la que creen que pertenecen. Tarea: Solicitar que utilicen cualquiera de las corrientes racionalistas para representar el tema “La voz de los jóvenes” mediante un dibujo.</p>	<p>CE.ECA.4.1. Reconoce artistas y obras del Ecuador y del ámbito internacional, y utiliza sus conocimientos y habilidades perceptivas y comunicativas para describirlos y expresar puntos de vista. I.ECA.4.1.1. Observa con cierta autonomía manifestaciones culturales y artísticas, y expresa las características de lo observado y sus puntos de vista en situaciones de diálogo. (I.3., S.1., S.3.)</p>	
			<p>Utilizar fuentes impresas y digitales para la búsqueda de información sobre mujeres artistas contemporáneas cuyas obras no han recibido la consideración que merecen. ECA.4.3.2.</p>	<p>Analizar las características del arte contemporáneo producido por mujeres artistas. Explicar los conceptos esenciales derivados del arte contemporáneo: originalidad, abstracción, fusión, experimentación. Realizar una lectura comentada del tema “La mujer en el arte”. Investigación: Carreras relacionadas con el arte contemporáneo.</p>	<p>CE.ECA.4.2. Indaga sobre artistas, obras y manifestaciones culturales, analizando algunos de los factores históricos o sociales que los rodean; organiza y presenta la información usando diferentes formatos I.ECA.4.2.1. Utiliza técnicas de búsqueda y organización de la información, métodos sencillos de investigación, técnicas de entrevista y otros procedimientos adecuados para adquirir datos relevantes relacionados</p>	

					con distintas formas de expresión artística y cultural. (I.1., I.4.)	
			ECA.4.3.3. Analizar los condicionantes sociales e históricos que marcaron el trabajo de las mujeres artistas y exponer la información obtenida en distintos soportes (presentaciones, carteles, documentos escritos, blogs, etc.).	Realizar una lectura comentada sobre el tema “ Mujeres y vanguardias artísticas del siglo XX” Exponer las condicionantes históricas en las que se ha desarrollado el trabajo de la mujer artista. Acceder a http://www.enfemenino.com/feminismo/las-mujeres-artistas-mas-influyentes-de-la-historia-s1728779.html , para observar, analizar y valorar el trabajo de algunas mujeres artistas. Realizar una exposición multimedia del trabajo de Camile Claudel, La Roldana, etc. PROYECTARTE: Solicitar a los estudiantes que diseñen un producto artístico bi o tridimensional, abstracto o figurativo que les permita explorar y expresar su mundo interior.	CE.ECA.4.2. Indaga sobre artistas, obras y manifestaciones culturales, analizando algunos de los factores históricos o sociales que los rodean; organiza y presenta la información usando diferentes formatos. I.ECA.4.2.3. Analiza y compara datos referidos a la consideración social e histórica de elementos, formas de expresión o agentes relacionados con el arte: la figura humana, las mujeres, el trabajo de artesanas y artesanos, el cine, etc. (I.4., S.1.)	
5	ARTE CINÉTICO	O.ECA.4.5. Reconocer algunas características significativas de eventos culturales y obras artísticas de distintos estilos, y utilizar la terminología apropiada para describirlos y comentarlos. O.ECA.4.6. Utilizar algunos medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, producción y disfrute del arte y la cultura. O.ECA.4.8.	Análisis de esculturas en las que se represente a una o más personas, y definir la técnica utilizada, las características y el carácter del personaje, la función de la obra, etc. ECA.4.1.1. ECA.4.3.8. Explicar cómo se produce el movimiento en esculturas móviles y otros ejemplos de arte cinético, como resultado de un proceso de observación y reflexión.	Presentar imágenes cotidianas de esculturas (exentas y relieves). Explicar los conceptos esenciales asociados a la “Técnica escultórica” Solicitar a los estudiantes que realicen las actividades propuestas en el texto para sintetizar las características de las esculturas. Desarrollar un taller de análisis de una escultura. Replicar los procesos de adición, sustracción y técnica mixta en la elaboración de esculturas sencillas. Presentar algunas imágenes de arte óptico para que infieran su definición y características. Plantear las siguientes preguntas directrices: ¿Cómo se entiende por cinético? ¿Qué caracteriza a una escultura móvil? Aplicar la técnica 7/2 para exponer el tema sobre “Arte cinético”. Formar grupos de trabajo para caracterizar la obra de Alexander Calder. Observar imágenes de esculturas cinéticas. Tarea: Indagar sobre artistas ecuatorianos	CE.ECA.4.1. Reconoce artistas y obras del Ecuador y del ámbito internacional, y utiliza sus conocimientos y habilidades perceptivas y comunicativas para describirlos y expresar puntos de vista. I.ECA.4.1.1. Observa con cierta autonomía manifestaciones culturales y artísticas, y expresa las características de lo observado y sus puntos de vista en situaciones de diálogo. (I.3., S.1., S.3.) CE.ECA.4.3. Identifica y describe las interacciones que se producen entre las distintas formas de expresión artística en performances, representaciones teatrales, instalaciones y otras manifestaciones, y utiliza esos conocimientos en creaciones propias. I.ECA.4.3.1. Observa y explica las principales características de formas de expresión artística contemporánea, en las que intervienen distintos lenguajes (performances,	6

		Exponer ideas, sentimientos y puntos de vista personales sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas, propias y ajenas.		que desarrollan en arte cinético.	instalaciones, representaciones teatrales, etc.). (S.3., I.3.)	
			ECA.4.2.6. Compartir conocimientos, ideas y creaciones artísticas con estudiantes de otras culturas o países, a través de conexiones virtuales que favorezcan el entendimiento intercultural.	Realizar una observación intencionada del entorno inmediato para extraer ejemplos de "Esculturas cinéticas". Socilizar la forma en la que se debe emitir una crítica de arte y aplicarlo a imágenes de esculturas cinéticas. Diseñar con los estudiantes un proyecto de publicación en la red de obras de arte y su respectiva crítica. Realizar una exposición de los trabajos grupales aplicando la técnica de la subasta inversa. Tarea: Solicitar a los estudiantes que Indaguen sobre las ilusiones ópticas y las técnicas tradicionales para crearlas. PROYECT-ARTE: Crear en forma grupal una exposición escultórica, determinando el tipo de técnica y de escultura representada.	CE.ECA.4.6. Valora los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación como instrumentos de aprendizaje y producción cultural y artística, y los utiliza en procesos de recepción, búsqueda de información, creación y difusión de contenidos artísticos y culturales. I.ECA.4.6.1. Busca, analiza y selecciona información relacionada con el arte y la cultura para construir conocimiento y utilizarla en investigaciones y en la elaboración de diaporamas, pequeñas producciones audiovisuales, presentaciones multimedia, etc. (I.2., S.1.)	
6	ESPACIOS PARA EL ARTE	O.ECA.4.5. Reconocer algunas características significativas de eventos culturales y obras artísticas de distintos estilos, y utilizar la terminología apropiada para describirlos y comentarlos. Utilizar algunos medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento y disfrute del arte y la cultura. O.ECA.4.6. Exponer ideas, sentimientos y puntos de vista	ECA.4.2.10. Conocer las fuentes que informan sobre el patrimonio histórico y la producción artística actual, y recopilar información previa a una visita cultural en grupo: normas que rigen en los espacios culturales, contenidos de los mismos, programaciones, itinerarios posibles, etc.	Plantear las siguientes preguntas directrices: ¿Qué se entiende por Cultura? Y ¿Qué por Patrimonio artístico? Dialogar sobre los organismos de la localidad que se dedican a la promoción del arte y la cultura. Realizar lecturas en pequeños grupos sobre la definición de Patrimonio Cultural. Diseñar con los estudiantes un mapa mental sobre la clasificación del Patrimonio cultural inmaterial. Formar grupos de trabajo para que sinteticen la normativa legal vigente sobre protección del patrimonio.	CE.ECA.4.2. Indaga sobre artistas, obras y manifestaciones culturales, analizando algunos de los factores históricos o sociales que los rodean; organiza y presenta la información usando diferentes formatos I.ECA.4.2.2. Demuestra la comprensión de datos sobre manifestaciones artísticas y culturales obtenidos en procesos de observación y búsqueda de información organizándolos y empleándolos en la elaboración de presentaciones, guías culturales, dosieres y otros documentos impresos o digitales. (I.2., S.3.)	6
			ECA.4.2.11. Reelaborar los datos e impresiones obtenidos en visitas culturales y dejar constancia en guías que servirán para animar a familias y compañeros a realizar dichas visitas, de forma autónoma o guiados por los propios estudiantes.	Acceder a http://www.patrimonio.quito.gob.ec/images/360/Quito/app360/1.html para realizar una visita virtual a la Plaza Grande en la ciudad de Quito, la primera ciudad ecuatoriana en ser reconocida como Patrimonio de la Humanidad. Introducir el tema "Patrimonio Inmaterial" mediante el planteamiento de una reflexión.	CE.ECA.4.2. Indaga sobre artistas, obras y manifestaciones culturales, analizando algunos de los factores históricos o sociales que los rodean; organiza y presenta la información usando diferentes formatos. I.ECA.4.2.2. Demuestra la comprensión de datos sobre manifestaciones artísticas y culturales	

		<p>personales sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas. O.ECA.4.8. O.ECA.4.3.</p> <p>Explicar el papel que desempeñan los conocimientos y las habilidades artísticas en la vida de las personas, como recursos para el ocio y el ejercicio de distintas profesiones.</p>		<p>Aplicar la técnica del taller pedagógico para analizar y sintetizar la clasificación del patrimonio inmaterial. Realizar las actividades propuestas en el texto para afianzar las destrezas. Tarea: Indagar sobre el ámbito de acción del INPC.</p>	<p>obtenidos en procesos de observación y búsqueda de información organizándolos y empleándolos en la elaboración de presentaciones, guías culturales, dosieres y otros documentos impresos o digitales. (I.2., S.3.)</p>	
			<p>ECA.4.3.4. Investigar, diseñar y crear una presentación multimedia o un producto audiovisual que muestre los itinerarios de estudio y las salidas profesionales de las distintas especialidades artísticas.</p>	<p>Socializar investigaciones previas sobre las profesiones se relacionan con la preservación y restauración del patrimonio. Realizar una lectura comentada sobre la historia, visión, misión y rol de la “Casa de la Cultura Ecuatoriana”. Buscar información sobre el trabajo del núcleo de la “Casa de la Cultura Ecuatoriana” que existe en la localidad. Aplicar la técnica del taller pedagógico para intercambiar opiniones sobre el accionar de la Universidad de las Artes. Realizar las actividades propuestas en el texto afianzar las destrezas. Diseñar diapositivas para sintetizar información de las carreras con las que cuenta la Universidad de las Artes. Indagar qué personajes ecuatorianos han destacado en la profesión artística que sea de mayor agrado de los estudiantes y solicitarles que presenten la biografía (vida, obra y logros) de ese personaje.</p>	<p>CE.ECA.4.6. Valora los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación como instrumentos de aprendizaje y producción cultural y artística, y los utiliza en procesos de recepción, búsqueda de información, creación y difusión de contenidos artísticos y culturales. I.ECA.4.6.1. Busca, analiza y selecciona información relacionada con el arte y la cultura para construir conocimiento y utilizarla en investigaciones y en la elaboración de diaporamas, pequeñas producciones audiovisuales, presentaciones multimedia, etc. (I.2., S.1.)</p>	
			<p>ECA.4.3.6. Diseñar y elaborar una guía turística que incluya diferentes espacios dedicados al arte (museos, auditorios, teatros, salas de cine, etc.) del Ecuador.</p>	<p>Buscar imágenes de referencia de otros espacios dedicados al arte y la cultura en la ciudad, realizando una sinopsis de las actividades que se desarrollan en ellos, así como la dirección exacta en la que se localizan. Hacer un listado de los “espacios” destinados al arte que existen en la localidad. PROYECT-ARTE: Diseñar una mini guía turístico- cultural de la provincia.</p>	<p>CE.ECA.4.2. Indaga sobre artistas, obras y manifestaciones culturales, analizando algunos de los factores históricos o sociales que los rodean; organiza y presenta la información usando diferentes formatos. I.ECA.4.2.2. Demuestra la comprensión de datos sobre manifestaciones artísticas y culturales obtenidos en procesos de observación y búsqueda de información organizándolos y empleándolos en la elaboración de presentaciones, guías culturales, dosieres y otros documentos impresos o digitales. (I.2., S.3.)</p>	

6. RECURSOS/BIBLIOGRAFÍA/ WEBGRAFÍA		7. OBSERVACIONES
<p>Arias, A. (11 de Mayo de 2011). https://bauhausinformalismo.wordpress.com/. Obtenido de wordpress.com: https://bauhausinformalismo.wordpress.com/informalismo/</p> <p>Banrepcultural. (2016). http://www.banrepcultural.org/visitas-tematicas/. Obtenido de http://www.banrepcultural.org/: http://www.banrepcultural.org/visitas-tematicas/vanguardias-siglo-xx</p> <p>Carrión, F. (2013). Centro histórico de Quito: ¿Patrimonio de la humanidad o del mercado? Selected Works, 8-10.</p> <p>Díaz, D. (2011). Sobre la educación en artes plásticas y visuales. Espacio y Tiempo. Revista de Ciencias Humanas, 163-170.</p> <p>El Telégrafo. (1 de Abril de 2013). De los 61 teatros del Ecuador, 25 se encuentran en Quito. El Telégrafo, pág. 4.</p> <p>Escamilla, E. (26 de Febrero de 2013). https://blogdeartecontemporaneo.wordpress.com. Obtenido de La instalación artística: emblema del arte conceptual: https://blogdeartecontemporaneo.wordpress.com/2013/02/26/la-instalacion-artistica-emblema-del-arte-conceptual/</p> <p>Giunta, G. (2008). http://www.todohistorietas.com.ar. Obtenido de http://www.todohistorietas.com.ar/historia_japon.htm</p> <p>Godoy, M. (2012). La música ecuatoriana. Memoria local-patrimonio global. Riobamba: CCE.</p> <p>Gracia, A. (26 de Agosto de 2016). http://www.lemiaunoir.com/mujeres-mundo-del-arte/. Obtenido de http://www.lemiaunoir.com/mujeres-mundo-del-arte/</p> <p>Guerrero, E. (2000). Pasillos y pasilleros del Ecuador. Quito: Abya-Yala.</p> <p>Guzmán, P. (2014). Música ecuatoriana para contrabajo. Quito: Universidad de Cuenca.</p> <p>INPC. (2014). Patrimonio Cultural Material. Regional 7. Loja, Loja, Ecuador: INPC.</p> <p>Kaicron. (2012). http://www.kaicron.com.ar. Obtenido de Orígenes del Manga: http://www.kaicron.com.ar/paginas/cultura_japonesa/manga/historia_manga_inicio.htm</p> <p>Knobel, M., & Lankshear, C. (2011). REMIX: La nueva escritura popular. Comillas, 1-33.</p> <p>Martón, J. (1995). Las claves de la Escultura. Madrid: Planeta.</p> <p>MCYP. (2016). www.culturaypatrimonio.gob.ec. Obtenido de sitio web del Ministerio de Cultura y Patrimonio: http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/patrimonio-cultural/</p> <p>Milicua, J. (1994). Historia Universal del Arte (Arte S XX). Madrid: Editorial Planeta.</p> <p>Moreno, J. (1989). https://www.unprofesor.com/. Obtenido de https://www.unprofesor.com/ciencias-sociales/arte-conceptual-definicion-y-caracteristicas-1989.html</p> <p>Museo Frida Kahlo. (2016). www.museofridakahlo.org.mx. Obtenido de www.museofridakahlo.org.mx/assets/files/page_files/document/39/Biografia.pdf</p> <p>Peñalba, J. (2005). Evolución del concepto y de la significación de Patrimonio. Arte, individuo y sociedad, 175-204.</p> <p>Ponce, L. (2013). Proceso de creación de un cómic o novela gráfica. Quito: PUCE.</p> <p>Túquerres, J. (2017). Educación Cultural y Artística 9. Quito, Maya Ediciones.</p>		
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
DOCENTE(S):	NOMBRE:	NOMBRE:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DIDÁCTICA 1

Nombre de la institución					
Nombre del Docente			Fecha		
Área	Educación Cultural y Artística	Curso	Noveno	Año lectivo	2016-2017
Asignatura			Educación Cultural y Artística	Tiempo	12 periodos
Unidad didáctica		DÍAS DE MÚSICA			
Objetivo (s) de la unidad		<p>O.ECA.4.4. Participar en proyectos de creación colectiva demostrando respeto por las ideas y formas de expresión, propias y ajenas, y tomar conciencia, como miembro del grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.</p> <p>O.ECA.4.7. Utilizar las posibilidades del cuerpo, la imagen y el sonido como recursos para expresar ideas y sentimientos, enriqueciendo sus posibilidades de comunicación, con respeto por las distintas formas de expresión, y autoconfianza en las producciones propias.</p>			
Criterios de Evaluación		<p>CE.ECA.4.2. Indaga sobre artistas, obras y manifestaciones culturales, analizando algunos de los factores históricos o sociales que los rodean; organiza y presenta la información usando diferentes formatos</p> <p>CE.ECA.4.5. Planifica, argumenta razonadamente y desarrolla proyectos de creación artística y eventos culturales locales.</p>			
¿Qué van a aprender? DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	¿Cómo van a aprender? ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas)	RECURSOS	¿Qué y cómo evaluar? EVALUACIÓN		
			Indicadores de Evaluación de la unidad	Técnicas e instrumentos de Evaluación	
ECA.4.1.15. Elaborar y exponer presentaciones relacionadas con obras, creadores y manifestaciones artísticas contemporáneas (pintura, música, arquitectura, escultura, ilustración, novela gráfica, fotografía, instalaciones, artesanías, tecnología), en las que se atienda a la coherencia y a la adecuada organización de la información.	Plantear las interrogantes que se encuentran al inicio de la lección. Realizar una exposición asistida por material multimedia sobre la historia de la música. Solicitar la elaboración creativa de instrumentos antiguos. Realizar una lectura crítico-reflexiva del tema “Teoría musical” Repasar el nuevo vocabulario. Realizar las actividades propuestas en el texto del estudiante. Buscar imágenes de pinturas, cerámicas, esculturas (bajorrelieves) en las que se represente a músicos o instrumentos musicales.	Texto del estudiante: ECA 9 (Maya Ediciones) Videos de youtube Papelotes Computador Diapositivas Materiales para el proyecto. Instrumentos musicales (Flauta)	I.ECA.4.2.4. Reconoce y describe algunas características diferenciadoras en manifestaciones artísticas y culturales. (I.1., S.2.)	TÉCNICAS 1. Prueba 2. Observación 3. Entrevista INSTRUMENTOS 1.1 Cuestionario 1.2 Prueba de base estructurada 2.1 Escala numérica para evaluar el portafolio 2.2 Rúbrica para evaluar el proyecto 2.3 Ficha de autoevaluación 3.1 Guía de preguntas para la exposición	
ECA.4.3.14. Investigar sobre las manifestaciones musicales tradicionales del país (el pasillo, el sanjuanito, el albazo, el pasacalle), los instrumentos musicales que se emplean y los bailes que se ejecutan, con el objeto de recopilar la información obtenida en archivos sonoros y documentos	Realizar una lluvia de ideas para activar conocimientos previos sobre la base de las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de música les gusta escuchar? ¿Qué género musical creen que identifica a Latinoamérica? Solicitar a los estudiantes que nombre instrumentos musicales andinos. Escuchar una canción del repertorio latinoamericano e identificar los instrumentos musicales que se		I.ECA.4.2.2. Demuestra la comprensión de datos sobre manifestaciones artísticas y culturales obtenidos en procesos de observación y búsqueda de información organizándolos y empleándolos en la elaboración de presentaciones, guías culturales, dosieres y otros documentos impresos o digitales. (I.2., S.3.)		

gráficos.	escuchan.		
ECA.4.2.4. Usar estrategias de autoaprendizaje para interpretar, individualmente o en grupo, algunas canciones y danzas representativas de la propia comunidad.	Motivar la clase presentando algunas joyas de la música nacional. Exponer el tema "Manifestaciones musicales del Ecuador" empleando recursos multimedia. Diseñar con los estudiantes un organizador cognitivo sobre el tema. Realizar prácticas musicales con flauta.		I.ECA.4.5.2. Demuestra la capacidad de aplicar conocimientos y técnicas en procesos de autoaprendizaje, diseño y desarrollo de proyectos artísticos. (S.3., I.4.).
ECA.4.2.5. Participar activamente en la preparación y puesta en escena de una representación de danza, expresión corporal, teatro, música, títeres, etc. o en el rodaje de una pequeña producción audiovisual, responsabilizándose del rol elegido o asignado.	Aplicar la técnica del taller pedagógico para analizar la estructura de canciones del repertorio nacional. Explicar el proceso para emplear Audiotool. Solicitar la realización de una entrevista a un familiar o amigo cercano dedicado a la música. PROYECTARTE: Participar activamente en la preparación y puesta en escena de una interpretación musical propia de la localidad, identificando el género, autor, compositor y análisis de la canción seleccionada.		I.ECA.4.5.1. Organiza de manera coherente un proceso de trabajo de interpretación o creación artística, asumiendo distintos roles y esforzándose por respetar sus fases. (S.3.,I.4.)

3. ADAPTACIONES CURRICULARES (**)

ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA	ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA
Dificultades auditivas o visuales	Desarrollo de ejercicios de sensopercepción. Potenciamiento del canal no afectado, mediante grabaciones, videos o profundización de lectura.
Déficit Psicomotor	Trabajo guiado en pares, ejercicios descriptivos, motivación mediante videos.

4. BIBLIOGRAFÍA/ WEBGRAFÍA

5. OBSERVACIONES

Díaz, D. (2011). Sobre la educación en artes plásticas y visuales. Espacio y Tiempo. Revista de Ciencias Humanas, 163-170.
 Godoy, M. (2012). La música ecuatoriana. Memoria local-patrimonio global. Riobamba: CCE.
 Guerrero, E. (2000). Pasillos y pasilleros del Ecuador. Quito: Abya-Yala.
 Guzmán, P. (2014). Música ecuatoriana para contrabajo. Quito: Universidad de Cuenca.
 INPC. (2014). Patrimonio Cultural Material. Regional 7. Loja, Loja, Ecuador: INPC.
Túquerres, J. (2017). Educación Cultural y Artística 9. Quito, Maya Ediciones.

ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente:	Director del área :	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DIDÁCTICA 2

Nombre de la institución						
Nombre del Docente				Fecha		
Área	Educación Cultural y Artística		Curso	Noveno	Año lectivo	
Asignatura		Educación Cultural y Artística		Tiempo	12 periodos	
Unidad didáctica		JUGANDO CON LA MÚSICA				
Objetivo (s) de la unidad		O.ECA.4.6. Utilizar algunos medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, producción y disfrute del arte y la cultura. Utilizar las posibilidades de la imagen y el sonido como recursos para expresar ideas y sentimientos, enriqueciendo sus posibilidades de comunicación, con respeto por las distintas formas de expresión, y autoconfianza en las producciones propias. (O.ECA.4.7.)				
Criterios de Evaluación		CE.ECA.4.6. Valora los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación como instrumentos de aprendizaje y producción cultural y artística, y los utiliza en procesos de recepción, búsqueda de información, creación y difusión de contenidos artísticos y culturales. CE.ECA.4.1. Reconoce artistas y obras del Ecuador y del ámbito internacional, y utiliza sus conocimientos y habilidades perceptivas y comunicativas para describirlos y expresar puntos de vista.				
¿Qué van a aprender? DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO		¿Cómo van a aprender? ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas)		RECURSOS		
				¿Qué y cómo evaluar? EVALUACIÓN		
				Indicadores de Evaluación de la unidad	Técnicas e instrumentos de Evaluación	
ECA.4.1.13. Seleccionar materiales musicales, visuales o audiovisuales preexistentes y combinarlos con otros para crear un remix digital original.		Emplear la técnica SDA para iniciar el desarrollo del tema "Mix- Remix " Realizar una exposición sistemática de contenidos asociados con el remix y mashup. Desarrollar las actividades propuestas en el texto. Exponer las fases de producción de un remix Tarea: buscar ejemplos de remix musical. Investigar: lugares en dónde se pueden formar DJs profesionales.		Texto del estudiante: ECA 9 (Maya Ediciones) Videos de youtube sobre remix y mashup. Papelotes Computador Diapositivas Materiales para el proyecto. Software de mezclas de audio.	I.ECA.4.6.3. Elabora producciones audiovisuales y/o multimedia, originales o derivadas de la remezcla o reelaboración de contenidos existentes, reconociendo la aportación de los creadores originales y la riqueza de las nuevas versiones. (S.3., I.4., J.3.)	TÉCNICAS 1. Prueba 2. Observación 3. Entrevista INSTRUMENTOS 1.1 Cuestionario 1.2 Prueba de base estructurada 2.1 Escala numérica para evaluar el portafolio 2.2 Rúbrica para evaluar el proyecto 2.3 Ficha de autoevaluación 3.1 Guía de preguntas para la exposición
ECA.4.1.5. Elaborar una línea de tiempo con las piezas musicales más significativas en cada una de las etapas vitales del individuo, y compararla con la de otros compañeros y compañeras, para encontrar similitudes y diferencias.		Emplear la técnica del repollo para plantear preguntas, como las siguientes: ¿Qué entiendes por narrativa visual? Observa las siguientes imágenes, escribe bajo ellas el nombre una pieza musical que guarde relación con lo que la imagen transmite. Explicar en qué consiste una línea de tiempo musical.			I.ECA.4.1.3. Organiza cronológicamente piezas musicales y obras artísticas de distintas características, elaborando líneas del tiempo u otros recursos gráficos. (I.3., S.3.)	
ECA.4.1.12. Seleccionar las piezas musicales más adecuadas		Proponer una constelación de palabras relacionadas con el tema para activar conocimientos previos.			I.ECA.4.6.3. Elabora producciones audiovisuales y/o multimedia,	

para sonorizar un diaporama atendiendo al carácter y emociones que se quieran transmitir (diapora: varias diapositivas a la vez).	Aplicar la técnica del cuchicheo para analizar y sintetizar los contenidos sobre los temas anteriores. Exponer el tema “Diaporama” Realizar las actividades propuestas en el texto para afianzar las destrezas. Sugerencia metodológica: Desarrollar la técnica “rueda de prensa” para simular una entrevista o conversatorio con músicos del país.		originales o derivadas de la remezcla o reelaboración de contenidos existentes, reconociendo la aportación de los creadores originales y la riqueza de las nuevas versiones. (S.3., I.4., J.3.)	
ECA.4.1.11. Utilizar aplicaciones informáticas sencillas para la creación de diaporamas con secuencias de imágenes de la propia historia o relacionadas con un tema específico.	Realizar una realimentación constante de los temas de la unidad. Ejemplificar el uso de distintos software para mezclar música, hacer creaciones propias o diaporamas. Aplicar la ficha de evaluación formativa propuesta en el texto. PROYECTARTE: Combinar la técnica del diaporama y la línea de tiempo personal para diseñar un producto multimedia que exponga los acontecimientos más importantes de la vida del estudiante.		I.ECA.4.6.1. Busca, analiza y selecciona información relacionada con el arte y la cultura para construir conocimiento y utilizarla en investigaciones y en la elaboración de diaporamas, pequeñas producciones audiovisuales, presentaciones multimedia, etc. (I.2., S.1.)	

3. ADAPTACIONES CURRICULARES ()**

ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA	ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA
Dificultades auditivas o visuales	Desarrollo de ejercicios de sensopercepción. Potenciamiento del canal no afectado, mediante grabaciones, videos o profundización de lectura.
Déficit Psicomotor	Trabajo guiado en pares, ejercicios descriptivos, motivación mediante videos.

4. BIBLIOGRAFÍA/ WEBGRAFÍA	5. OBSERVACIONES
Godoy, M. (2012). La música ecuatoriana. Memoria local-patrimonio global. Riobamba: CCE. Guzmán, P. (2014). Música ecuatoriana para contrabajo. Quito: Universidad de Cuenca. Knobel, M., & Lankshear, C. (2011). REMIX: La nueva escritura popular. Comillas, 1-33. Moreno, J. (1989). https://www.unprofesor.com/ . Obtenido de https://www.unprofesor.com/ciencias-sociales/arte-conceptual-definicion-y-caracteristicas-1989.html Túquerres, J. (2017). Educación Cultural y Artística 9. Quito, Maya Ediciones.	

ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente:	Director del área :	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DIDÁCTICA 3

PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DIDÁCTICA 3					
Nombre de la institución					
Nombre del Docente				Fecha	
Área	Educación Cultural y Artística	Curso	Noveno	Año lectivo	2016-2017
Asignatura	Educación Cultural y Artística			Tiempo	12 periodos
Unidad didáctica	EL MUNDO DEL CÓMIC				
Objetivo (s) de la unidad	<p>O.ECA.4.1. Comparar las posibilidades que ofrecen diversos materiales y técnicas de los diferentes lenguajes artísticos, en procesos de interpretación y/o creación individual y colectiva.</p> <p>Utilizar las posibilidades de la imagen para expresar ideas y sentimientos, enriqueciendo sus posibilidades de comunicación, con respeto por las distintas formas de expresión, y autoconfianza en las producciones propias. (O.ECA.4.7.)</p> <p>O.ECA.4.8. Exponer ideas, sentimientos y puntos de vista personales sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas, propias y ajenas.</p>				
Criterios de Evaluación	<p>CE.ECA.4.2. Indaga sobre artistas, obras y manifestaciones culturales, analizando algunos de los factores históricos o sociales que los rodean; organiza y presenta la información usando diferentes formatos</p> <p>CE.ECA.4.6. Valora los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación como instrumentos de aprendizaje y producción cultural y artística, y los utiliza en procesos de recepción, búsqueda de información, creación y difusión de contenidos artísticos y culturales.</p> <p>CE.ECA.4.4. Utiliza técnicas y recursos de los distintos lenguajes artísticos en la elaboración de producciones originales y en la transformación o remezcla de creaciones preexistentes, y crea diarios personales o portafolios que recopilen de manera ordenada la propia trayectoria artística.</p>				
¿Qué van a aprender? DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	¿Cómo van a aprender? ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas)	RECURSOS	¿Qué y cómo evaluar? EVALUACIÓN		
			Indicadores de Evaluación de la unidad		Técnicas e instrumentos de Evaluación
ECA.4.1.15. Elaborar y exponer presentaciones relacionadas con obras, creadores y manifestaciones artísticas contemporáneas (pintura, música, arquitectura, escultura, ilustración, novela gráfica, fotografía, instalaciones, artesanías, tecnología), en las que se atienda a la coherencia y a la adecuada organización de la información.	<p>Motivar la unidad mediante la exposición de cómics, figuras animadas y tráiler de películas derivadas de los cómics.</p> <p>Introducir el tema " Historia del cómic" mediante la observación de un video.</p> <p>Aplicar la técnica del taller pedagógico para analizar y sintetizar los temas sobre "Novela gráfica".</p> <p>Realizar las actividades propuestas en el texto para afianzar las destrezas.</p> <p>Tarea: Desarrollar un boceto de Storyboard.</p>	<p>Texto del estudiante: ECA 9 (Maya Ediciones)</p> <p>Videos de youtube</p> <p>Papelotes</p> <p>Computador</p> <p>Diapositivas</p> <p>Materiales para el proyecto.</p>	I.ECA.4.2.4. Reconoce y describe algunas características diferenciadoras en manifestaciones artísticas y culturales. (I.1., S.2.)		<p>TÉCNICAS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Prueba 2. Observación 3. Entrevista <p>INSTRUMENTOS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Cuestionario 1.2 Prueba de base estructurada 2.1 Escala numérica para evaluar el portafolio 2.2 Rúbrica para evaluar el proyecto 2.3 Ficha de autoevaluación 3.1 Guía de preguntas para la exposición

ECA.4.2.9. Asumir distintos roles en la realización de pequeñas producciones audiovisuales (documentales o de ficción): guionista, camarógrafo, director, actor, etc.	Emplear la técnica SDA para iniciar el desarrollo del tema "manga" Realizar una exposición de algunas historietas tipo "manga" para inferir algunas de sus características. Desarrollar las actividades propuestas en el texto. Aplicar el proceso descrito en el texto para elaborar dibujos tipos "manga". Solicitar una investigación sobre cuáles son los elementos de un cómic o historieta como estructura narrativa.		I.ECA.4.6.2. Utiliza las posibilidades que ofrecen los medios audiovisuales y recursos tecnológicos a su alcance para la creación individual o colectiva, y para la difusión de contenidos artísticos, exponiéndolos ante un público global. (I.3., S.3.)	
ECA.4.1.8. Desarrollar un portafolio digital que contenga muestras de la producción artística propia y comentarios críticos sobre los productos incluidos.	Explorar ideas previas sobre el significado, alcance y forma de elaborar un portafolio digital. Realizar una lectura autorregulada sobre los elementos del cómic. Exponer mediante ejemplos el concepto de "storyboard". PROYECT-ARTE: Crear una historieta para narrar algún hecho histórico trascendental de la comunidad.		I.ECA.4.4.2. Recopila y organiza documentos gráficos, visuales o audiovisuales que reflejen los gustos y preferencias personales, y muestras de las propias creaciones para elaborar diarios y portafolios personales. (J.4., I.4.)	

3. ADAPTACIONES CURRICULARES ()**

ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA	ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA
Dificultades auditivas o visuales	Desarrollo de ejercicios de sensopercepción. Potenciamiento del canal no afectado, mediante grabaciones, videos o profundización de lectura.
Déficit Psicomotor	Trabajo guiado en pares, ejercicios descriptivos, motivación mediante videos.

4. BIBLIOGRAFÍA/ WEBGRAFÍA	5. OBSERVACIONES
Díaz, D. (2011). Sobre la educación en artes plásticas y visuales. Espacio y Tiempo. Revista de Ciencias Humanas, 163-170. Giunta, G. (2008). http://www.todohistorietas.com.ar . Obtenido de http://www.todohistorietas.com.ar/historia_japon.htm Kaicron. (2012). http://www.kaicron.com.ar . Obtenido de Orígenes del Manga: http://www.kaicron.com.ar/paginas/cultura_japonesa/manga/historia_manga_inicio.htm Knobel, M., & Lankshear, C. (2011). REMIX: La nueva escritura popular. Comillas, 1-33. Ponce, L. (2013). Proceso de creación de un cómic o novela gráfica. Quito: PUCE. Túquerres, J. (2017). Educación Cultural y Artística 9. Quito, Maya Ediciones.	

ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente:	Director del área :	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DIDÁCTICA 4

PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DIDÁCTICA 4							
Nombre de la institución					Fecha		
Nombre del Docente					Año lectivo	2016-2017	
Área	Educación Cultural y Artística		Curso	Noveno		Tiempo	12 periodos
Asignatura		Educación Cultural y Artística			Tiempo	12 periodos	
Unidad didáctica		FIGURATIVO O ABSTRACTO					
Objetivo (s) de la unidad		<p>O.ECA.4.4. Participar en proyectos de creación colectiva demostrando respeto por las ideas y formas de expresión, propias y ajenas, y tomar conciencia, como miembro del grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.</p> <p>O.ECA.4.7. Utilizar las posibilidades del cuerpo, la imagen y el sonido como recursos para expresar ideas y sentimientos, enriqueciendo sus posibilidades de comunicación, con respeto por las distintas formas de expresión, y autoconfianza en las producciones propias.</p>					
Criterios de Evaluación		<p>CE.ECA.4.1. Reconoce artistas y obras del Ecuador y del ámbito internacional, y utiliza sus conocimientos y habilidades perceptivas y comunicativas para describirlos y expresar puntos de vista.</p> <p>CE.ECA.4.4. Utiliza técnicas y recursos de los distintos lenguajes artísticos en la elaboración de producciones originales y en la transformación o remezcla de creaciones preexistentes, y crea diarios personales o portafolios que recopilen de manera ordenada la propia trayectoria artística.</p> <p>CE.ECA.4.2. Indaga sobre artistas, obras y manifestaciones culturales, analizando algunos de los factores históricos o sociales que los rodean; organiza y presenta la información usando diferentes formatos</p>					
¿Qué van a aprender? DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO		¿Cómo van a aprender? ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas)		RECURSOS	¿Qué y cómo evaluar? EVALUACIÓN		
					Indicadores de Evaluación de la unidad	Técnicas e instrumentos de Evaluación	
ECA.4.1.1. Analizar pinturas o esculturas en las que se represente a una o más personas, y definir la técnica utilizada, las características y el carácter del personaje, la función de la obra, etc.		Plantear las siguientes preguntas directrices: ¿Qué se entiende por moderno y qué por contemporáneo? ¿ Explicar los conceptos esenciales de “Arte moderno” mediante ejemplos cotidianos. Solicitar a los estudiantes que realicen las actividades propuestas en el texto para sintetizar las características de las distintas vanguardias. Desarrollar un taller de dibujo con técnicas vanguardistas.		Texto del estudiante: ECA 9 (Maya Ediciones) Videos de youtube Papelotes Computador Diapositivas Materiales para el proyecto.	I.ECA.4.1.1. Observa con cierta autonomía manifestaciones culturales y artísticas, y expresa las características de lo observado y sus puntos de vista en situaciones de diálogo. (I.3., S.1., S.3.)	TÉCNICAS 1. Prueba 2. Observación 3. Entrevista INSTRUMENTOS 1.1 Cuestionario 1.2 Prueba de base estructurada 2.1 Escala numérica para evaluar el portafolio 2.2 Rúbrica para evaluar el proyecto 2.3 Ficha de autoevaluación 3.1 Guía de preguntas para la exposición	
ECA.4.1.2. Representarse a través de un dibujo, una pintura o una escultura, inspirándose en los modelos ofrecidos en obras de artistas locales e internacionales, del presente y del pasado.		Realizar una re alimentación de las lecciones anteriores. Aplicar la técnica del taller pedagógico para analizar y sintetizar los temas sobre la abstracción en el arte. Ejemplificar el proceso de abstracción, empleando recursos visuales (Toro de Picasso). Realizar las actividades propuestas en el texto para afianzar las destrezas. Diseño de dibujos “puramente abstractos” Tarea: Indaga sobre la obra de tres mujeres de			I.ECA.4.4.1. Aplica técnicas, recursos y convenciones básicos de los distintos lenguajes artísticos en la representación de la figura humana, en representaciones teatrales inspiradas en poemas o cuentos, en monólogos o en la creación de planos y maquetas. (J.4., I.4.).		

	<p>enorme relevancia para el arte del siglo XX: Frida Kahlo, Carmen Miranda y Sonia Delaunay. Aplicar la evaluación sumativa.</p>			
ECA.4.2.3. Participar en intercambios de opiniones e impresiones suscitadas por la observación de personajes que intervienen o están representados en obras artísticas.	<p>Realizar una dinámica de formación de grupos y aplicar la técnica de la rueda de preguntas para realimentar información sobre las primeras vanguardias. Aplicar la técnica del taller pedagógico para analizar la información sobre las vanguardias de la segunda mitad del siglo XX. Presentar distintas imágenes para que los estudiantes intenten determinar la vanguardia o estilo artístico a la que creen que pertenecen. Tarea: Solicitar que utilicen cualquiera de las corrientes racionalistas para representar el tema “La voz de los jóvenes” mediante un dibujo.</p>		I.ECA.4.1.1. Observa con cierta autonomía manifestaciones culturales y artísticas, y expresa las características de lo observado y sus puntos de vista en situaciones de diálogo. (I.3., S.1., S.3.)	
Utilizar fuentes impresas y digitales para la búsqueda de información sobre mujeres artistas contemporáneas cuyas obras no han recibido la consideración que merecen. ECA.4.3.2.	<p>Analizar las características del arte contemporáneo producido por mujeres artistas. Explicar los conceptos esenciales derivados del arte contemporáneo: originalidad, abstracción, fusión, experimentación. Realizar una lectura comentada del tema “La mujer en el arte”. Investigación: Carreras relacionadas con el arte contemporáneo.</p>		I.ECA.4.2.1. Utiliza técnicas de búsqueda y organización de la información, métodos sencillos de investigación, técnicas de entrevista y otros procedimientos adecuados para adquirir datos relevantes relacionados con distintas formas de expresión artística y cultural. (I.1., I.4.)	
ECA.4.3.3. Analizar los condicionantes sociales e históricos que marcaron el trabajo de las mujeres artistas y exponer la información obtenida en distintos soportes (presentaciones, carteles, documentos escritos, blogs, etc.).	<p>Realizar una lectura comentada sobre el tema “Mujeres y vanguardias artísticas del siglo XX” Exponer las condicionantes históricas en las que se ha desarrollado el trabajo de la mujer artista. Acceder a http://www.enfemenino.com/feminismo/las-mujeres-artistas-mas-influyentes-de-la-historia-s1728779.html, para observar, analizar y valorar el trabajo de algunas mujeres artistas. Realizar una exposición multimedia del trabajo de Camile Claudel, La Roldana, etc. PROYECTARTE: Solicitar a los estudiantes que diseñen un producto artístico bi o tridimensional, abstracto o figurativo que les permita explorar y expresar su mundo interior.</p>		I.ECA.4.2.3. Analiza y compara datos referidos a la consideración social e histórica de elementos, formas de expresión o agentes relacionados con el arte: la figura humana, las mujeres, el trabajo de artesanas y artesanos, el cine, etc. (I.4., S.1.)	
3. ADAPTACIONES CURRICULARES (**)				
ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA		ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA		
Dificultades auditivas o visuales		Desarrollo de ejercicios de sensopercepción. Potenciamiento del canal no afectado, mediante grabaciones, videos o profundización de lectura.		

Déficit Psicomotor	Trabajo guiado en pares, ejercicios descriptivos, motivación mediante videos.	
4. BIBLIOGRAFÍA/ WEBGRAFÍA	5. OBSERVACIONES	
<p>Arias, A. (11 de Mayo de 2011). https://bauhausinformalismo.wordpress.com/. Obtenido de wordpress.com: https://bauhausinformalismo.wordpress.com/informalismo/</p> <p>Banrepcultural. (2016). http://www.banrepcultural.org/visitas-tematicas/. Obtenido de http://www.banrepcultural.org/: http://www.banrepcultural.org/visitas-tematicas/vanguardias-siglo-xx</p> <p>la educación en artes plásticas y visuales. Espacio y Tiempo. Revista de Ciencias Humanas, 163-170.</p> <p>Escamilla, E. (26 de Febrero de 2013). https://blogdeartecontemporaneo.wordpress.com. Obtenido de La instalación artística: emblema del arte conceptual: https://blogdeartecontemporaneo.wordpress.com/2013/02/26/la-instalacion-artistica-emblema-del-arte-conceptual/</p> <p>Gracia, A. (26 de Agosto de 2016). http://www.lemiaunoir.com/mujeres-mundo-del-arte/. Obtenido de http://www.lemiaunoir.com/mujeres-mundo-del-arte/</p> <p>Martón, J. (1995). Las claves de la Escultura. Madrid: Planeta.</p> <p>MCYP. (2016). www.culturaypatrimonio.gob.ec. Obtenido de sitio web del Ministerio de Cultura y Patrimonio: http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/patrimonio-cultural/</p> <p>Milicua, J. (1994). Historia Universal del Arte (Arte S XX). Madrid: Editorial Planeta.</p> <p>Moreno, J. (1989). https://www.unprofesor.com/. Obtenido de https://www.unprofesor.com/ciencias-sociales/arte-conceptual-definicion-y-caracteristicas-1989.html</p> <p>Museo Frida Kahlo. (2016). www.museofridakahlo.org.mx. Obtenido de www.museofridakahlo.org.mx/assets/files/page_files/document/39/Biografia.pdf</p> <p>Peñalba, J. (2005). Evolución del concepto y de la significación de Patrimonio. Arte, individuo y sociedad, 175-204.</p> <p>Túquerres, J. (2017). Educación Cultural y Artística 9. Quito, Maya Ediciones.</p>		
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente:	Director del área :	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DIDÁCTICA 5

PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DIDÁCTICA 5					
Nombre de la institución					
Nombre del Docente				Fecha	
Área	Educación Cultural y Artística	Curso	Noveno	Año lectivo	2016-2017
Asignatura	Educación Cultural y Artística	Tiempo	12 periodos		
Unidad didáctica	ARTE CINÉTICO				
Objetivo (s) de la unidad	<p>O.ECA.4.5. Reconocer algunas características significativas de eventos culturales y obras artísticas de distintos estilos, y utilizar la terminología apropiada para describirlos y comentarlos.</p> <p>O.ECA.4.6. Utilizar algunos medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, producción y disfrute del arte y la cultura.</p> <p>O.ECA.4.8. Exponer ideas, sentimientos y puntos de vista personales sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas, propias y ajenas.</p>				
Criterios de Evaluación	<p>CE.ECA.4.1. Reconoce artistas y obras del Ecuador y del ámbito internacional, y utiliza sus conocimientos y habilidades perceptivas y comunicativas para describirlos y expresar puntos de vista.</p> <p>CE.ECA.4.3. Identifica y describe las interacciones que se producen entre las distintas formas de expresión artística en performances, representaciones teatrales, instalaciones y otras manifestaciones, y utiliza esos conocimientos en creaciones propias.</p> <p>CE.ECA.4.6. Valora los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación como instrumentos de aprendizaje y producción cultural y artística, y los utiliza en procesos de recepción, búsqueda de información, creación y difusión de contenidos artísticos y culturales.</p>				
¿Qué van a aprender? DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	¿Cómo van a aprender? ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas)	RECURSOS	¿Qué y cómo evaluar? EVALUACIÓN		
			Indicadores de Evaluación de la unidad		Técnicas e instrumentos de Evaluación
Analizar esculturas en las que se represente a una o más personas, y definir la técnica utilizada, las características y el carácter del personaje, la función de la obra, etc. ECA.4.1.1.	<p>Presentar imágenes cotidianas de esculturas (exentas y relieves).</p> <p>Explicar los conceptos esenciales asociados a la “Técnica escultórica”</p> <p>Solicitar a los estudiantes que realicen las actividades propuestas en el texto para sintetizar las características de las esculturas.</p> <p>Desarrollar un taller de análisis de una escultura.</p> <p>Replicar los procesos de adición, sustracción y técnica mixta en la elaboración de esculturas sencillas.</p>	<p>Texto del estudiante: ECA 9 (Maya Ediciones)</p> <p>Videos de youtube sobre.</p> <p>Papelotes</p> <p>Computador</p> <p>Diapositivas</p> <p>Materiales para el proyecto.</p>	I.ECA.4.1.1. Observa con cierta autonomía manifestaciones culturales y artísticas, y expresa las características de lo observado y sus puntos de vista en situaciones de diálogo. (I.3., S.1., S.3.)		<p>TÉCNICAS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Prueba 2. Observación 3. Entrevista <p>INSTRUMENTOS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Cuestionario 1.2 Prueba de base estructurada 2.1 Escala numérica para evaluar el portafolio 2.2 Rúbrica para evaluar el proyecto 2.3 Ficha de autoevaluación 3.1 Guía de preguntas para la exposición
ECA.4.3.8. Explicar cómo se produce el movimiento en esculturas móviles y otros ejemplos de arte cinético, como resultado de un proceso de observación y reflexión.	<p>Presentar algunas imágenes de arte óptico para que infieran su definición y características.</p> <p>Plantear las siguientes preguntas directrices: ¿Cómo se entiende por cinético?</p> <p>¿Qué caracteriza a una escultura móvil?</p> <p>Aplicar la técnica 7/2 para exponer el tema sobre “Arte cinético”.</p> <p>Formar grupos de trabajo para caracterizar la obra de Alexander Calder.</p> <p>Observar imágenes de esculturas cinéticas.</p>		I.ECA.4.3.1. Observa y explica las principales características de formas de expresión artística contemporánea, en las que intervienen distintos lenguajes (performances, instalaciones, representaciones teatrales, etc.). (S.3., I.3.)		

	Tarea: Indagar sobre artistas ecuatorianos que desarrollan en arte cinético.		
ECA.4.2.6. Compartir conocimientos, ideas y creaciones artísticas con estudiantes de otras culturas o países, a través de conexiones virtuales que favorezcan el entendimiento intercultural.	Realizar una observación intencionada del entorno inmediato para extraer ejemplos de “Esculturas cinéticas”. Socilizar la forma en la que se debe emitir una crítica de arte y aplicarlo a imágenes de esculturas cinéticas. Diseñar con los estudiantes un proyecto de publicación en la red de obras de arte y su respectiva crítica. Realizar una exposición de los trabajos grupales aplicando la técnica de la subasta inversa. PROYECT-ARTE: Crear en forma grupal una exposición escultórica, determinando el tipo de técnica y de escultura representada.		I.ECA.4.6.1. Busca, analiza y selecciona información relacionada con el arte y la cultura para construir conocimiento y utilizarla en investigaciones y en la elaboración de diaporamas, pequeñas producciones audiovisuales, presentaciones multimedia, etc. (I.2., S.1.)

3. ADAPTACIONES CURRICULARES ()**

ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA	ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA

4. BIBLIOGRAFÍA/ WEBGRAFÍA

4. BIBLIOGRAFÍA/ WEBGRAFÍA	5. OBSERVACIONES
<p>Arias, A. (11 de Mayo de 2011). https://bauhausinformalismo.wordpress.com/. Obtenido de wordpress.com: https://bauhausinformalismo.wordpress.com/informalismo/</p> <p>Escamilla, E. (26 de Febrero de 2013). https://blogdeartecontemporaneo.wordpress.com. Obtenido de La instalación artística: emblema del arte conceptual: https://blogdeartecontemporaneo.wordpress.com/2013/02/26/la-instalacion-artistica-emblema-del-arte-conceptual/</p> <p>Gracia, A. (26 de Agosto de 2016). http://www.lemiaunoir.com/mujeres-mundo-del-arte/. Obtenido de http://www.lemiaunoir.com/mujeres-mundo-del-arte/</p> <p>Martón, J. (1995). Las claves de la Escultura. Madrid: Planeta.</p> <p>MCYP. (2016). www.culturaypatrimonio.gob.ec. Obtenido de sitio web del Ministerio de Cultura y Patrimonio: http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/patrimonio-cultural/</p> <p>Milicua, J. (1994). Historia Universal del Arte (Arte S XX). Madrid: Editorial Planeta.</p> <p>Moreno, J. (1989). https://www.unprofesor.com/. Obtenido de https://www.unprofesor.com/ciencias-sociales/arte-conceptual-definicion-y-caracteristicas-1989.html</p> <p>Museo Frida Kahlo. (2016). www.museofridakahlo.org.mx. Obtenido de www.museofridakahlo.org.mx/assets/files/page_files/document/39/Biografia.pdf</p> <p>Peñalba, J. (2005). Evolución del concepto y de la significación de Patrimonio. Arte, individuo y sociedad, 175-204.</p> <p>Túquerres, J. (2017). Educación Cultural y Artística 9. Quito, Maya Ediciones.</p>	

ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente:	Director del área :	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DIDÁCTICA 6

Nombre de la institución							
Nombre del Docente				Fecha			
Área	Educación Cultural y Artística		Curso	Noveno	Año lectivo		
Asignatura		Educación Cultural y Artística		Tiempo	12 periodos		
Unidad didáctica		ESPACIOS PARA EL ARTE					
Objetivo (s) de la unidad		<p>O.ECA.4.5. Reconocer algunas características significativas de eventos culturales y obras artísticas de distintos estilos, y utilizar la terminología apropiada para describirlos y comentarlos.</p> <p>Utilizar algunos medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento y disfrute del arte y la cultura. O.ECA.4.6.</p> <p>Exponer ideas, sentimientos y puntos de vista personales sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas. O.ECA.4.8.</p> <p>O.ECA.4.3. Explicar el papel que desempeñan los conocimientos y las habilidades artísticas en la vida de las personas, como recursos para el ocio y el ejercicio de distintas profesiones.</p>					
Criterios de Evaluación		<p>CE.ECA.4.2. Indaga sobre artistas, obras y manifestaciones culturales, analizando algunos de los factores históricos o sociales que los rodean; organiza y presenta la información usando diferentes formatos</p> <p>CE.ECA.4.6. Valora los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación como instrumentos de aprendizaje y producción cultural y artística, y los utiliza en procesos de recepción, búsqueda de información, creación y difusión de contenidos artísticos y culturales.</p>					
¿Qué van a aprender? DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO		¿Cómo van a aprender? ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas)		RECURSOS		¿Qué y cómo evaluar? EVALUACIÓN	
						Indicadores de Evaluación de la unidad	
ECA.4.2.10. Conocer las fuentes que informan sobre el patrimonio histórico y la producción artística actual, y recopilar información previa a una visita cultural en grupo: normas que rigen en los espacios culturales, contenidos de los mismos, programaciones, itinerarios posibles, etc.		Plantear las siguientes preguntas directrices: ¿Qué se entiende por Cultura? Y ¿Qué por Patrimonio artístico? Dialogar sobre los organismos de la localidad que se dedican a la promoción del arte y la cultura. Realizar lecturas en pequeños grupos sobre la definición de Patrimonio Cultural. Diseñar con los estudiantes un mapa mental sobre la clasificación del Patrimonio cultural inmaterial. Formar grupos de trabajo para que sintetizen la normativa legal vigente sobre protección del patrimonio.		Texto del estudiante: ECA 9 (Maya Ediciones) Videos de youtube sobre. Papelotes Computador Diapositivas Materiales para el proyecto.		I.ECA.4.2.2. Demuestra la comprensión de datos sobre manifestaciones artísticas y culturales obtenidos en procesos de observación y búsqueda de información organizándolos y empleándolos en la elaboración de presentaciones, guías culturales, dosieres y otros documentos impresos o digitales. (I.2., S.3.)	
ECA.4.2.11. Reelaborar los datos e impresiones obtenidos en visitas culturales y dejar constancia en guías que servirán para animar a familias y compañeros a realizar dichas visitas, de forma autónoma o guiados por los propios estudiantes.		Acceder a http://www.patrimonio.quito.gob.ec/images/360/Quito/app360/1.html para realizar una visita virtual a la Plaza Grande en la ciudad de Quito, la primera ciudad ecuatoriana en ser reconocida como Patrimonio de la Humanidad. Introducir el tema "Patrimonio Inmaterial" mediante el planteamiento de una reflexión.				I.ECA.4.2.2. Demuestra la comprensión de datos sobre manifestaciones artísticas y culturales obtenidos en procesos de observación y búsqueda de información organizándolos y empleándolos en la elaboración de presentaciones, guías culturales, dosieres y otros documentos impresos o digitales. (I.2., S.3.)	
						TÉCNICAS <ol style="list-style-type: none"> 1. Prueba 2. Observación 3. Entrevista INSTRUMENTOS <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Cuestionario 1.2 Prueba de base estructurada 2.1 Escala numérica para evaluar el portafolio 2.2 Rúbrica para evaluar el proyecto 2.3 Ficha de autoevaluación 3.1 Guía de preguntas para la exposición 	

	<p>Aplicar la técnica del taller pedagógico para analizar y sintetizar la clasificación del patrimonio inmaterial. Realizar las actividades propuestas en el texto para afianzar las destrezas. Tarea: Indagar sobre el ámbito de acción del INPC.</p>			
ECA.4.3.4. Investigar, diseñar y crear una presentación multimedia o un producto audiovisual que muestre los itinerarios de estudio y las salidas profesionales de las distintas especialidades artísticas.	<p>Socializar investigaciones previas sobre las profesiones se relacionan con la preservación y restauración del patrimonio. Realizar una lectura comentada sobre la historia, visión, misión y rol de la “Casa de la Cultura Ecuatoriana”. Buscar información sobre el trabajo del núcleo de la “Casa de la Cultura Ecuatoriana” que existe en la localidad. Aplicar la técnica del taller pedagógico para intercambiar opiniones sobre el accionar de la Universidad de las Artes. Realizar las actividades propuestas en el texto afianzar las destrezas. Diseñar diapositivas para sintetizar información de las carreras con las que cuenta la Universidad de las Artes. Indagar qué personajes ecuatorianos han destacado en la profesión artística que sea de mayor agrado de los estudiantes y solicitarles que presenten la biografía (vida, obra y logros) de ese personaje.</p>		I.ECA.4.6.1. Busca, analiza y selecciona información relacionada con el arte y la cultura para construir conocimiento y utilizarla en investigaciones y en la elaboración de diaporamas, pequeñas producciones audiovisuales, presentaciones multimedia, etc. (I.2., S.1.)	
ECA.4.3.6. Diseñar y elaborar una guía turística que incluya diferentes espacios dedicados al arte (museos, auditorios, teatros, salas de cine, etc.) del Ecuador.	<p>Buscar imágenes de referencia de otros espacios dedicados al arte y la cultura en la ciudad, realizando una sinopsis de las actividades que se desarrollan en ellos, así como la dirección exacta en la que se localizan. Hacer un listado de los “espacios” destinados al arte que existen en la localidad. PROYECT-ARTE: Diseñar una mini guía turístico-cultural de la provincia.</p>		I.ECA.4.2.2. Demuestra la comprensión de datos sobre manifestaciones artísticas y culturales obtenidos en procesos de observación y búsqueda de información organizándolos y empleándolos en la elaboración de presentaciones, guías culturales, dosieres y otros documentos impresos o digitales. (I.2., S.3.)	
3. ADAPTACIONES CURRICULARES (**)				
ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA		ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA		
Dificultades auditivas o visuales		Desarrollo de ejercicios de sensopercepción. Potenciamiento del canal no afectado, mediante grabaciones, videos o profundización de lectura.		
Déficit Psicomotor		Trabajo guiado en pares, ejercicios descriptivos, motivación mediante videos.		
4. BIBLIOGRAFÍA/ WEBGRAFÍA			5. OBSERVACIONES	

<p>Banrepcultural. (2016). http://www.banrepcultural.org/visitas-tematicas/. Obtenido de http://www.banrepcultural.org/: http://www.banrepcultural.org/visitas-tematicas/vanguardias-siglo-xx</p> <p>Carrión, F. (2013). Centro histórico de Quito: ¿Patrimonio de la humanidad o del mercado? Selected Works, 8-10.</p> <p>Díaz, D. (2011). Sobre la educación en artes plásticas y visuales. Espacio y Tiempo. Revista de Ciencias Humanas, 163-170.</p> <p>El Telégrafo. (1 de Abril de 2013). De los 61 teatros del Ecuador, 25 se encuentran en Quito. El Telégrafo, pág. 4.</p> <p>Escamilla, E. (26 de Febrero de 2013). https://blogdeartecontemporaneo.wordpress.com. Obtenido de La instalación artística: emblema del arte conceptual: https://blogdeartecontemporaneo.wordpress.com/2013/02/26/la-instalacion-artistica-emblema-del-arte-conceptual/</p> <p>Godoy, M. (2012). La música ecuatoriana. Memoria local-patrimonio global. Riobamba: CCE.</p> <p>Gracia, A. (26 de Agosto de 2016). http://www.lemiaunoir.com/mujeres-mundo-del-arte/. Obtenido de http://www.lemiaunoir.com/mujeres-mundo-del-arte/</p> <p>INPC. (2014). Patrimonio Cultural Material. Regional 7. Loja, Loja, Ecuador: INPC.</p> <p>Martón, J. (1995). Las claves de la Escultura. Madrid: Planeta.</p> <p>MCYP. (2016). www.culturaypatrimonio.gob.ec. Obtenido de sitio web del Ministerio de Cultura y Patrimonio: http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/patrimonio-cultural/</p> <p>Milicua, J. (1994). Historia Universal del Arte (Arte S XX). Madrid: Editorial Planeta.</p> <p>Moreno, J. (1989). https://www.unprofesor.com/. Obtenido de https://www.unprofesor.com/ciencias-sociales/arte-conceptual-definicion-y-caracteristicas-1989.html</p> <p>Peñalba, J. (2005). Evolución del concepto y de la significación de Patrimonio. Arte, individuo y sociedad, 175-204.</p> <p>Túquerres, J. (2017). Educación Cultural y Artística 9. Quito, Maya Ediciones.</p>		
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente:	Director del área :	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

Material diseñado para Maya Ediciones por Juan Carlos Túquerres (2017)