

Serie EGB
superior



Documento de apoyo al docente

Educación Planificaciones Cultural y Artística



8^o
grado

				AÑO LECTIVO	
PLANIFICACIÓN CURRICULAR ANUAL					
1. DATOS INFORMATIVOS					
Área:	Educación Cultural y Artística			Asignatura:	Educación Cultural y Artística 8
Docente(s):					
Grupo/Grado/curso:	Octavo		Nivel Educativo:	Básica Superior	
2. TIEMPO					
Carga horaria semanal (A)	No. Semanas de trabajo	Evaluación del aprendizaje e imprevistos	Total de semanas clases (C)		Total de periodos (A) x (C)
2	40 semanas.	6 semanas.	34 semanas		68 periodos
3. OBJETIVOS GENERALES					
Objetivos del área			Objetivos del grado/curso		
<p>OG.ECA.1. Valorar las posibilidades y limitaciones de materiales, herramientas y técnicas de diferentes lenguajes artísticos en procesos de interpretación y/o creación de producciones propias.</p> <p>OG.ECA.2. Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación.</p> <p>OG.ECA.3. Considerar el papel que desempeñan los conocimientos y habilidades artísticos en la vida personal y laboral, y explicar sus funciones en el desempeño de distintas profesiones.</p> <p>OG.ECA.4. Asumir distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación y/o creación colectiva, y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones, para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución.</p> <p>OG.ECA.5. Apreciar de manera sensible y crítica los productos del arte y la cultura, para valorarlos y actuar, como público, de manera personal, informada y comprometida.</p> <p>OG.ECA.6. Utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, el disfrute y la producción de arte y cultura.</p> <p>OG.ECA.7. Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte.</p> <p>OG.ECA.8. Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones, manifestándolas con convicción y conciencia.</p>			<p>O.ECA.4.1. Comparar las posibilidades que ofrecen diversos materiales y técnicas de los diferentes lenguajes artísticos, en procesos de interpretación y/o creación individual y colectiva.</p> <p>O.ECA.4.3. Explicar el papel que desempeñan los conocimientos y las habilidades artísticas en la vida de las personas, como recursos para el ocio y el ejercicio de distintas profesiones.</p> <p>Participar en proyectos de creación colectiva demostrando respeto por las ideas y formas de expresión, propias y ajenas. (O.ECA.4.4.)</p> <p>Reconocer algunas características significativas de obras artísticas de distintos estilos, y utilizar la terminología apropiada para describirlos y comentarlos. (O.ECA.4.5.)</p> <p>O.ECA.4.6. Utilizar algunos medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, producción y disfrute del arte y la cultura.</p> <p>O.ECA.4.7. Utilizar las posibilidades del cuerpo, la imagen y el sonido como recursos para expresar ideas y sentimientos, enriqueciendo sus posibilidades de comunicación, con respeto por las distintas formas de expresión, y autoconfianza en las producciones propias.</p> <p>O.ECA.4.8. Exponer ideas, sentimientos y puntos de vista personales sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas, propias y ajenas.</p>		
4. EJES TRANSVERSALES:			De acuerdo a la propuesta institucional.		

5. DESARROLLO DE UNIDADES DE PLANIFICACIÓN						
N.º	Título de la unidad de planificación	Objetivos específicos de la unidad de planificación	Destrezas con criterios de desempeño (Contenidos)	Orientaciones metodológicas	Evaluación	Duración en semanas
1	TODOS BAILAR A	O.ECA.4.4. Participar en proyectos de creación colectiva demostrando respeto por las ideas y formas de expresión, propias y ajenas, y tomar conciencia, como miembro del grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.	ECA.4.3.14. Investigar sobre las manifestaciones musicales tradicionales del país (el pasillo, el sanjuanito, el albazo, el pasacalle), los instrumentos musicales que se emplean y los bailes que se ejecutan, con el objeto de recopilar la información obtenida en archivos sonoros y documentos gráficos.	Lluvia de ideas sobre la posible diferencia entre baile y danza. Realizar una presentación sistemática sobre la historia de la danza. Improvisar la llamada “danza de la muerte” Activar conocimientos previos sobre la base de las siguientes preguntas: ¿Qué ritmos caracterizan al Ecuador? Exponer el tema "bailes tradicionales del Ecuador" empleando recursos multimedia. Aplicar la estrategia "taller pedagógico" para analizar y sintetizar la información sobre el tema. Tarea: Representación creativa del Folclore ecuatoriano.	CE.ECA.4.2. Indaga sobre artistas, obras y manifestaciones culturales, analizando algunos de los factores históricos o sociales que los rodean; organiza y presenta la información usando diferentes formatos I.ECA.4.2.2. Demuestra la comprensión de datos sobre manifestaciones artísticas y culturales obtenidos en procesos de observación y búsqueda de información organizándolos y empleándolos en la elaboración de presentaciones, guías culturales, dosieres y otros documentos impresos o digitales. (I.2., S.3.)	6
			ECA.4.2.4. Usar estrategias de autoaprendizaje para interpretar, individualmente o en grupo, algunas canciones y danzas representativas de la propia comunidad.	Lectura motivadora: El Danzante Realizar una lluvia de ideas para activar conocimientos previos sobre la base de las preguntas propuestas en la lección 3. Solicitar a los estudiantes que describan el vestuario de personajes típicos de bailes folclóricos del Ecuador. Diseñar una máscara del “Diabluma” Preparar grupalmente una coreografía de un baile típico del Ecuador.	CE.ECA.4.5. Planifica, argumenta razonadamente y desarrolla proyectos de creación artística y eventos culturales locales. I.ECA.4.5.2. Demuestra la capacidad de aplicar conocimientos y técnicas en procesos de autoaprendizaje, diseño y desarrollo de proyectos artísticos. (S.3., I.4.).	
		O.ECA.4.7. Utilizar las posibilidades del cuerpo, la imagen y el sonido como recursos para expresar ideas y sentimientos, enriqueciendo sus posibilidades de comunicación,	Crear nuevas versiones de danzas tradicionales añadiendo elementos de los estilos contemporáneos (ritmos, instrumentos, cambios en las coreografías, etc.). (ECA.4.1.14.) Participar activamente en la preparación y puesta en escena de una representación de danza, responsabilizándose del rol elegido o asignado. (ECA.4.2.5.)	Plantear la siguiente situación problemática: ¿Qué modificaciones harías en un baile tradicional ecuatoriano para motivar a que los jóvenes lo practiquen? Analizar, sintetizar e intercambiar información sobre la puesta en escena de una danza tradicional. Exponer el tema “bailes y coreografías del Ecuador” Tarea: Diseño de una planigrafía. Proyectarte: Coreografía tradicional-modernizada Presentación de las coreografías.	CE.ECA.4.4. Utiliza técnicas y recursos de los distintos lenguajes artísticos en la elaboración de producciones originales y en la transformación o remezcla de creaciones preexistentes, y crea diarios personales o portafolios que recopilen de manera ordenada la propia trayectoria artística. I.ECA.4.4.3. Transforma o recrea creaciones artísticas preexistentes (construcciones, danzas, canciones, etc.) arte contemporáneo o combinando distintas formas de	

		con respeto por las distintas formas de expresión, y autoconfianza en las producciones propias.			expresión (por ejemplo, danza y video; imágenes y expresión corporal, etc.). (S.3., I.4., J.2.).	
2	FOTOGRAFIA NDO	Reconocer algunas características significativas de obras artísticas de distintos estilos, y utilizar la terminología apropiada para describirlos y comentarlos. (O.ECA.4.5.)	Elaborar y exponer presentaciones relacionadas con obras, creadores y manifestaciones artísticas contemporáneas (fotografía) en las que se atienda a la coherencia y a la adecuada organización de la información. (ECA.4.1.15.)	Observación de fotografías familiares. Realizar una breve exposición sobre la “Historia de la fotografía” Explicar el funcionamiento de la cámara oscura. Solicitar a los estudiantes que elabore su propia cámara oscura. Activar conocimientos previos sobre la forma usual de tomar fotografías. Explicar los conceptos esenciales de “tipos de plano” mediante ejemplos cotidianos. Solicitar a los estudiantes que realicen las actividades propuestas en el texto . Desarrollar un taller de fotografía.	CE.ECA.4.2. Indaga sobre artistas, obras y manifestaciones culturales, analizando algunos de los factores históricos o sociales que los rodean; organiza y presenta la información usando diferentes formatos I.ECA.4.2.4. Reconoce y describe algunas características diferenciadoras en manifestaciones artísticas y culturales. (I.1., S.2.)	6
		O.ECA.4.8. Exponer ideas, sentimientos y puntos de vista personales sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas, propias y ajenas.	ECA.4.3.10. Fotografiar espacios, objetos y elementos naturales (hojas que se marchitan, frutas que se pudren, la sombra que proyecta un árbol, el movimiento de una nube) en diferentes momentos del día y crear presentaciones audiovisuales que muestren el transcurso del tiempo.	Plantear la siguiente situación problémica. ¿Estás a cargo del periódico estudiantil y requieres tomar fotografías del trabajo que desarrollan los estudiantes de básica superior en el área de proyectos escolares. Realizar una lectura comentada sobre “las características de la fotografía artística”. Explicar los conceptos esenciales de los géneros fotográficos mediante ejemplos. Solicitar a los estudiantes que realicen las actividades propuestas en el texto .	CE.ECA.4.6. Valora los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación como instrumentos de aprendizaje y producción cultural y artística, y los utiliza en procesos de recepción, búsqueda de información, creación y difusión de contenidos artísticos y culturales. I.ECA.4.6.2. Utiliza las posibilidades que ofrecen los medios audiovisuales y recursos tecnológicos a su alcance para la creación individual o colectiva, y para la difusión de contenidos artísticos, exponiéndolos ante un público global. (I.3., S.3.)	
			Realizar representaciones de acciones y gestos, tanto del cuerpo como del rostro: figuras que caminan, personas que esperan, rostros que lloran, caras que ríen, etc. (ECA.4.2.1.)	Activar conocimientos previos sobre la base de la siguiente pregunta: ¿Qué características debe tener una buena fotografía? Exponer el trabajo de fotógrafos ecuatorianos. Ejemplificar la forma en la que se puede	CE.ECA.4.4. Utiliza técnicas y recursos de los distintos lenguajes artísticos en la elaboración de producciones originales y en la transformación o remezcla de creaciones preexistentes, y crea diarios personales o portafolios que recopilen	

				crear un diaporama.	de manera ordenada la propia trayectoria artística. I.ECA.4.4.2. Recopila y organiza documentos gráficos, visuales o audiovisuales que reflejen los gustos y preferencias personales, y muestras de las propias creaciones para elaborar diarios y portafolios personales. (J.4., I.4.)	
			ECA.4.1.3. Construir un diario personal con imágenes, objetos, recortes de prensa, fotografías, grabaciones sonoras, videos o textos significativos, en el que se deje constancia de los gustos e inquietudes y se refleje la individualidad.	Solicitar a los estudiantes que expongan autorretratos fotográficos. Ejemplificar un diario personal don imágenes y otros objetos que relaten la vida de una persona. Proyectarte: Crear un diaporama con el tema-reportaje “Personas de mi comunidad”		
3	ORÍGENES DEL CINE	Participar en proyectos de creación colectiva demostrando respeto por las ideas y formas de expresión, propias y ajenas, y tomar conciencia, como miembro del grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.	ECA.4.3.11. Mirar las primeras películas de la historia del cine e investigar en qué circunstancias técnicas y sociales se produjeron y qué impresión causaron en los espectadores, estableciendo comparaciones con el cine actual.	Realizar el juego de caras y gestos para adivinar películas. Plantear las siguientes preguntas directrices: ¿Cómo creen que se originó el cine? ¿Creen que el cine tiene su propio lenguaje? Aplicar la técnica 7/2 para exponer el tema sobre “Breve historia del Cine”. Observar tres películas: una de inicios del cine, una de mitad del siglo XX y otra actual para establecer comparaciones. Indagar sobre la secuencia de imágenes el Fenaquistiscopio.	CE.ECA.4.2. Indaga sobre artistas, obras y manifestaciones culturales, analizando algunos de los factores históricos o sociales que los rodean; organiza y presenta la información usando diferentes formatos I.ECA.4.2.3. Analiza y compara datos referidos a la consideración social e histórica de elementos, formas de expresión o agentes relacionados con el arte: la figura humana, las mujeres, el trabajo de artesanas y artesanos, el cine, etc. (I.4., S.1.)	6
			Participar activamente en la preparación y puesta en escena del rodaje de una pequeña producción audiovisual responsabilizándose del rol elegido o asignado. (ECA.4.2.5.)	Activar experiencias previas mediante diálogos intercalados. ¿Qué tipo de películas son tus favoritas? ¿Qué criterios crees que se emplean para determinar los llamados géneros fotográficos? Realizar exposición apoyada por material multimedia sobre los géneros fotográficos. Solicitar exposiciones grupales (investigación previa) sobre los profesionales relacionados con el rodaje de una película. Acceder a https://www.premioseducacionvial.com para analizar los pasos para desarrollar un cortometraje.	CE.ECA.4.5. Planifica, argumenta razonadamente y desarrolla proyectos de creación artística y eventos culturales locales. I.ECA.4.5.1. Organiza de manera coherente un proceso de trabajo de interpretación o creación artística, asumiendo distintos roles y esforzándose por respetar sus fases. (S.3.,I.4.)	
		Utilizar algunos medios audiovisuales y tecnologías digitales para el	Diseñar y elaborar una guía que incluya diferentes espacios dedicados al arte (museos, auditorios, teatros, salas de cine, etc.) del Ecuador. (ECA.4.3.6.)	Aplicar el bingo didáctico sobre preguntas relacionados con el cine (espacio) con que cuenta la comunidad. Solicitar a los estudiantes que realicen una línea de tiempo con sus películas favoritas	CE.ECA.4.2. Indaga sobre artistas, obras y manifestaciones culturales, analizando algunos de los factores históricos o sociales que los rodean; organiza y presenta la información	

		conocimiento, producción y disfrute del arte y la cultura.		(inicia con la película que recuerdas te gustaba a los cinco años, luego a los siete, nueve, once y actualmente). Exponer la “Historia del cine ecuatoriano”, destacando sus figuras principales y temáticas, con el fin de buscar referentes que inspiren el trabajo de los estudiantes.	usando diferentes formatos I.ECA.4.2.2. Demuestra la comprensión de datos sobre manifestaciones artísticas y culturales obtenidos en procesos de observación y búsqueda de información organizándolos y empleándolos en la elaboración de presentaciones, guías culturales, dosieres y otros documentos impresos o digitales. (I.2., S.3.)	
			ECA.4.3.4. Investigar, diseñar y crear una presentación multimedia o un producto audiovisual que muestre los itinerarios de estudio y las salidas profesionales de las distintas especialidades artísticas.	Indagar sobre los perfiles profesionales y carreras universitarias relacionadas con el cine. Proyectarte: Realizar un cortometraje adaptando un mito o leyenda de la localidad	CE.ECA.4.6. Valora los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación como instrumentos de aprendizaje y producción cultural y artística, y los utiliza en procesos de recepción, búsqueda de información, creación y difusión de contenidos artísticos y culturales. I.ECA.4.6.1. Busca, analiza y selecciona información relacionada con el arte y la cultura para construir conocimiento y utilizarla en investigaciones y en la elaboración de diaporamas, pequeñas producciones audiovisuales, presentaciones multimedia, etc. (I.2., S.1.)	
4	MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS	Reconocer algunas características significativas de obras artísticas de distintos estilos, y utilizar la terminología apropiada para describirlos y comentarlos. (O.ECA.4.5.) O.ECA.4.6. Utilizar algunos medios audiovisuales y tecnologías	ECA.4.1.1. Analizar pinturas o esculturas en las que se represente a una o más personas, y definir la técnica utilizada, las características y el carácter del personaje, la función de la obra, etc. ECA.4.3.1. Indagar sobre lo que las diversas culturas y sociedades han considerado, a lo largo del tiempo, como ideal de la figura humana, y documentar	Plantear las interrogantes que se encuentran al inicio de la sección. Realizar una exposición asistida por material multimedia sobre los grandes periodos del desarrollo del arte Explicar los conceptos fundamentales asociados a los "arte rupestre". Realizar una lectura crítico-reflexiva del tema “arte antiguo”. Realizar las actividades propuestas en el texto del estudiante. Observar imágenes de representación de la figura humana, estableciendo comparaciones. Analizar los conceptos de estética y belleza. Explicar el concepto de canon en el arte.	CE.ECA.4.1. Reconoce artistas y obras del Ecuador y del ámbito internacional, y utiliza sus conocimientos y habilidades perceptivas y comunicativas para describirlos y expresar puntos de vista. I.ECA.4.1.1. Observa con cierta autonomía manifestaciones culturales y artísticas, y expresa las características de lo observado y sus puntos de vista en situaciones de diálogo. (I.3., S.1., S.3.) CE.ECA.4.2. Indaga sobre artistas, obras y manifestaciones culturales, analizando algunos de los factores históricos o sociales que los rodean; organiza y presenta la información	6

		<p>digitales para el conocimiento, producción y disfrute del arte y la cultura. O.ECA.4.8.</p> <p>Exponer ideas, sentimientos y puntos de vista personales sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas, propias y ajenas.</p>	<p>los hallazgos en un texto escrito, con soporte de imágenes, o en un documento audiovisual.</p>	<p>Diseñar con los estudiantes un organizador cognitivo sobre el tema de “movimientos artísticos”.</p> <p>Explicar la Ley de Frontalidad.</p> <p>Solicitar la elaboración de un dibujo aplicando la Ley de Frontalidad.</p>	<p>usando diferentes formatos. I.ECA.4.2.3. Analiza y compara datos referidos a la consideración social e histórica de elementos, formas de expresión o agentes relacionados con el arte: la figura humana, las mujeres, el trabajo de artesanas y artesanos, el cine, etc. (I.4., S.1.)</p>	
			<p>ECA.4.3.13. Indagar sobre obras de la cultura ecuatoriana que representan señas de identidad (las cerámicas antropomórficas de la cultura Chorrera, Guangala, Tolita; la metalurgia del oro, plata y cobre; la escultura quiteña de la época colonial; la tradición de los textiles; los retratos de personalidades relevantes, etc.) para elaborar pequeños dossieres con la información obtenida e ilustrarlos con imágenes.</p>	<p>Introducir el tema "señas de identidad ecuatoriana en el arte" mediante el planteamiento de una reflexión.</p> <p>Aplicar la técnica del taller pedagógico para analizar y sintetizar las características comunes del Arte Precolombino</p>	<p>CE.ECA.4.2. Indaga sobre artistas, obras y manifestaciones culturales, analizando algunos de los factores históricos o sociales que los rodean; organiza y presenta la información usando diferentes formatos. I.ECA.4.2.2. Demuestra la comprensión de datos sobre manifestaciones artísticas y culturales obtenidos en procesos de observación y búsqueda de información organizándolos y empleándolos en la elaboración de presentaciones, guías culturales, dossieres y otros documentos impresos o digitales. (I.2., S.3.)</p>	
			<p>ECA.4.2.3. Participar en intercambios de opiniones e impresiones suscitadas por la observación de personajes que intervienen o están representados en obras artísticas.</p>	<p>Aplicar la técnica “saco de dudas” para realimentar información sobre los temas expuestos en la unidad.</p> <p>Presentar imágenes de cuadros y esculturas de distintas épocas para que los estudiantes expresen sus impresiones y puntos de vista, reconociendo a qué etapa pertenecen.</p> <p>Realizar una exposición de los portafolios digitales de los estudiantes.</p> <p>Proyectarte: Preparar un documento audiovisual sobre lo que las diversas culturas y sociedades han considerado, a lo largo del tiempo, como ideal de la figura humana.</p>	<p>CE.ECA.4.1. Reconoce artistas y obras del Ecuador y del ámbito internacional, y utiliza sus conocimientos y habilidades perceptivas y comunicativas para describirlos y expresar puntos de vista. I.ECA.4.1.1. Observa con cierta autonomía manifestaciones culturales y artísticas, y expresa las características de lo observado y sus puntos de vista en situaciones de diálogo. (I.3., S.1., S.3.)</p>	
5	EL RENACER DEL ARTE	<p>O.ECA.4.1. Comparar las posibilidades que ofrecen diversos materiales y técnicas de los diferentes</p>	<p>ECA.4.1.1. Analizar pinturas o esculturas en las que se represente a una o más personas, y definir la técnica utilizada, las características y el carácter del personaje, la función de la obra, etc.</p>	<p>Observar con atención los detalles de cada una de las imágenes de la entrada de la unidad.</p> <p>Aplicar la técnica SQA sobre el “Renacimiento”</p> <p>Introducir el tema " Arte en la Edad Media" apoyado con material visual.</p> <p>Aplicar la técnica del taller pedagógico para</p>	<p>CE.ECA.4.1. Reconoce artistas y obras del Ecuador y del ámbito internacional, y utiliza sus conocimientos y habilidades perceptivas y comunicativas para describirlos y expresar puntos de vista. I.ECA.4.1.1. Observa con cierta autonomía manifestaciones culturales</p>	6

		<p>lenguajes artísticos, en procesos de interpretación y/o creación individual y colectiva. Reconocer algunas características significativas de obras artísticas de distintos estilos, y utilizar la terminología apropiada para describirlos y comentarlos. (O.ECA.4.5.) O.ECA.4.8. Exponer ideas, sentimientos y puntos de vista personales sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas, propias y ajenas.</p>		<p>analizar y sintetizar los temas sobre “Arte y Renacimiento”. Realizar las actividades propuestas en el texto para afianzar las destrezas. Tarea: Elaboración de un vitral Actividad sugerida: Indagar sobre las iglesias ecuatorianas en las que predomina el estilo gótico.</p>	<p>y artísticas, y expresa las características de lo observado y sus puntos de vista en situaciones de diálogo. (I.3., S.1., S.3.)</p>	
			<p>ECA.4.3.1. Indagar sobre lo que las diversas culturas y sociedades han considerado, a lo largo del tiempo, como ideal de la figura humana, y documentar los hallazgos en un texto escrito, con soporte de imágenes, o en un documento audiovisual.</p>	<p>Observar imágenes de las obras de los grandes artistas del Renacimiento. Realizar una lectura comentada sobre el tema: “Escultura y Pintura en el Renacimiento”. Exposición sobre las técnicas y principios desarrollados en el arte renacentista. Realizar las actividades del texto. Solicitar una investigación grupal sobre el “Barroco”. Elaborar una red conceptual sobre el Barroco.</p>	<p>CE.ECA.4.2. Indaga sobre artistas, obras y manifestaciones culturales, analizando algunos de los factores históricos o sociales que los rodean; organiza y presenta la información usando diferentes formatos. I.ECA.4.2.3. Analiza y compara datos referidos a la consideración social e histórica de elementos, formas de expresión o agentes relacionados con el arte: la figura humana, las mujeres, el trabajo de artesanas y artesanos, el cine, etc. (I.4., S.1.)</p>	
			<p>ECA.4.2.1. Realizar, en plano y en volumen, representaciones de acciones y gestos, tanto del cuerpo como del rostro: figuras que caminan, personas que esperan, rostros que lloran, caras que ríen, etc.</p>	<p>Realimentar temas anteriores, con énfasis en la representación de la figura humana en los distintos movimientos artísticos de la Edad Media. Exponer el tema del estilo Rococó. Presentar imágenes de iglesias del Ecuador, para identificar el estilo que presentan. Indagar cómo influyó el estilo rococó en la moda de la época.</p>	<p>CE.ECA.4.4. Utiliza técnicas y recursos de los distintos lenguajes artísticos en la elaboración de producciones originales y en la transformación o remezcla de creaciones preexistentes, y crea diarios personales o portafolios que recopilen de manera ordenada la propia trayectoria artística. I.ECA.4.4.1. Aplica técnicas, recursos y convenciones básicos de los distintos lenguajes artísticos en la representación de la figura humana, en representaciones teatrales inspiradas en poemas o cuentos, en monólogos o en la creación de planos y maquetas. (J.4., I.4.).</p>	
			<p>ECA.4.1.2. Representarse a través de un dibujo, una pintura o una escultura, inspirándose en los modelos ofrecidos en obras de artistas locales e internacionales, del presente y del pasado.</p>	<p>Plantear la siguiente situación problemática: ¿Qué escultor o pintor de los propuestos en esta lección les ha gustado más? Utilizar la técnica de "rueda de expertos" para analizar, sintetizar e intercambiar información sobre los pintores y escultores más importantes de la antigüedad.</p>	<p>CE.ECA.4.4. Utiliza técnicas y recursos de los distintos lenguajes artísticos en la elaboración de producciones originales y en la transformación o remezcla de creaciones preexistentes, y crea diarios personales o portafolios que recopilen</p>	

				Proyectarte: Solicitar que los estudiantes se representen a través de un dibujo inspirándose en los modelos ofrecidos en obras de artistas del pasado.	de manera ordenada la propia trayectoria artística. I.ECA.4.4.1. Aplica técnicas, recursos y convenciones básicos de los distintos lenguajes artísticos en la representación de la figura humana, en representaciones teatrales inspiradas en poemas o cuentos, en monólogos o en la creación de planos y maquetas. (J.4., I.4.).	
6	NUESTRO ARTE	O.ECA.4.2. Participar en la renovación del patrimonio cultural, tangible e intangible, mediante la creación de productos culturales y artísticos en los que se mezclan elementos de lo ancestral y lo contemporáneo.	ECA.4.3.13. Indagar sobre obras de la cultura ecuatoriana que representan señas de identidad (las cerámicas antropomórficas de la cultura Chorrera, Guangala, Tolita; la metalurgia del oro, plata y cobre; la escultura quiteña de la época colonial; la tradición de los textiles; los retratos de personalidades relevantes, etc) para elaborar pequeños dosieres con la información obtenida e ilustrarlos con imágenes.	Motivar mediante la presentación de imágenes relativas a la Escuela Quiteña. Plantear las siguientes preguntas directrices: ¿Qué entiendes por arte Prehispánico? Realizar lecturas en pequeños grupos sobre el Arte de la Cultura Valdivia Diseñar con los estudiantes un mapa mental con los aportes de las culturas ancestrales al arte nacional. Tarea: Diseñar una figura antropomorfa y relacionarla con la obra de alguna de las culturas estudiadas en la lección.	CE.ECA.4.2. Indaga sobre artistas, obras y manifestaciones culturales, analizando algunos de los factores históricos o sociales que los rodean; organiza y presenta la información usando diferentes formatos I.ECA.4.2.2. Demuestra la comprensión de datos sobre manifestaciones artísticas y culturales obtenidos en procesos de observación y búsqueda de información organizándolos y empleándolos en la elaboración de presentaciones, guías culturales, dosieres y otros documentos impresos o digitales. (I.2., S.3.)	6
		O.ECA.4.4. Participar en proyectos de creación colectiva demostrando respeto por las ideas y formas de expresión, propias y ajenas, y tomar conciencia, como miembro del grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.	ECA.4.3.15. Indagar sobre la visión del mundo en las culturas ancestrales, su incidencia en la vida cotidiana y su supervivencia en la actualidad, en ritos, celebraciones y ceremonias.	Plantear la siguiente pregunta directriz: ¿cómo ha influido la visión del mundo en las culturas ancestrales, en la identidad cultural del Ecuador? Realizar una lectura comentada sobre el tema “Arte Colonial”. Solicitar a los estudiantes que realicen las actividades propuestas en el texto. Realizar una exposición guiada y asistida por diapositivas sobre los principales pintores y escultores de la Escuela Quiteña. Aplicar la técnica del museo para exponer mediante imágenes o réplicas, las características de las obras más insignes de la Escuela Quiteña.	CE.ECA.4.2. Indaga sobre artistas, obras y manifestaciones culturales, analizando algunos de los factores históricos o sociales que los rodean; organiza y presenta la información usando diferentes formatos. I.ECA.4.2.1. Utiliza técnicas de búsqueda y organización de la información, métodos sencillos de investigación, técnicas de entrevista y otros procedimientos adecuados para adquirir datos relevantes relacionados con distintas formas de expresión artística y cultural. (I.1., I.4.)	
			Conocer las fuentes que informan sobre el patrimonio histórico y la producción artística. (ECA.4.2.10.)	Proponer un ideograma con la palabra clave “Patrimonio” para activar conocimientos previos. Aplicar la técnica del taller pedagógico para	CE.ECA.4.1. Reconoce artistas y obras del Ecuador y del ámbito internacional, y utiliza sus conocimientos y habilidades	

		<p>O.ECA.4.8. Exponer ideas, sentimientos y puntos de vista personales sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas, propias y ajenas.</p>	<p>intercambiar información sobre los tipos de patrimonio (material e inmaterial). Exponer las características de cada tipo y subtipo de patrimonio, empleando recursos visuales. Realizar las actividades propuestas en el texto para afianzar las destrezas. Tarea: Indagar sobre el trabajo del Ministerio de Cultura y patrimonio y del Instituto Nacional de Patrimonio.</p>	<p>perceptivas y comunicativas para describirlos y expresar puntos de vista. I.ECA.4.1.2. Selecciona las fuentes de información más adecuadas para obtener datos previos y posteriores a una visita cultural. (I.2., S.3.)</p>	
		<p>ECA.4.3.12. Indagar sobre construcciones que pertenecen al patrimonio artístico y recrear dichos monumentos mediante representaciones en plano (croquis, planos, proyecciones) o en volumen (maquetas), imaginando cómo serían en su origen: completar partes que se han destruido, terminar lo que no se llegó a hacer, recuperar el color que se ha perdido, etc.</p>	<p>Presentar imágenes de construcciones que pertenecen al patrimonio artístico. Describir las características de esas construcciones, empleando lenguaje técnico y relacionando con los estilos estudiados en unidades anteriores. Proyectarte: Elaborar un catálogo de los principales patrimonios de la localidad, del Ecuador, haciendo énfasis en aquellos patrimonios considerados Patrimonio de la Humanidad.</p>	<p>CE.ECA.4.4. Utiliza técnicas y recursos de los distintos lenguajes artísticos en la elaboración de producciones originales y en la transformación o remezcla de creaciones preexistentes, y crea diarios personales o portafolios que recopilen de manera ordenada la propia trayectoria artística. I.ECA.4.4.1. Aplica técnicas, recursos y convenciones básicos de los distintos lenguajes artísticos en la representación de la figura humana, en representaciones teatrales inspiradas en poemas o cuentos, en monólogos o en la creación de planos y maquetas. (J.4., I.4.).</p>	

6. RECURSOS/BIBLIOGRAFÍA/ WEBGRAFÍA

Almachi, T. (2015). Cine Ecuatoriano Y Comunicación. Quito: Universidad Central del Ecuador.

Altman, R. (1999). Los géneros cinematográficos. Barcelona: Paidós.

Andrango, J. (2015). La Fotografía Como Medio De Expresión Social. Ibarra: Universidad Técnica del Norte.

Avilés, E. (2012). Representación gráfica de elementos visuales de la cultura Valdivia aplicada a estampados textiles. Cuenca: Universidad de Cuenca.

Avilés, M. (2013). Análisis de la evolución del cine en el Ecuador desde un punto de vista técnico y cultural. Quito: Facultad e Posgrados. UDLA.

Azofeifa, I. (1984). Literatura Universal. San José de Costa Rica: Editoria Universidad Estatal a Distancia.

Belmonte, I. (2007). Los pilares de la tierra: la historia detrás de la novela. Madrid: Plaza & Janes Editores.

Burbridge, V. (Julio de 2007). Historia de la fotografía. Revista Digital de Artes(7), 4-6.

Cillero, M., Motta, d., L, Serrano, M., & L, A. (2013). 30 000 Años de Arte. New York: Phaidon.

Cisneros, A. (2012). Escuela Quiteña. Quito: USFQ.

Cortázar, A. (1975). Los fenómenos folklóricos y su contexto humano y cultural en Teorías del folklore en América Latina. Caracas: Conac.

Curt, S. (1944). Historia universal de la danza. Buenos Aires: Ediciones Centurión.

Duarte, M. (2016). La Pintura en el Renacimiento. En Colombia Revista Digital, <https://encolombia.com/educacion-cultura/arte-cultura/notasdecienciayarte/la-pintura-en-el-renacimiento-parte-1/>.

7. OBSERVACIONES

--

El Comercio. (18 de Agosto de 2014). Ecuador y sus imágenes en los albores fotográficos. El Comercio.

Estupiñan, D. (2013). Escuela Quiteña. Guayaquil: Universidad de Guayaquil.

Gallego, E. (2 de Febrero de 2014). <http://elviragallego.blogspot.com>. Obtenido de <http://elviragallego.blogspot.com/2014/02/generos-fotograficos.html>

Guevara, G. (1996). La historia de la música. Quito: Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana.

Hermida, E. (2011). PALEOPATOLOGÍA EN LA CERÁMICA PRECOLOMBINA. Quito: SEK.

Hidalgo, Á. (26 de marzo de 2016). Pioneros de la fotografía artística en Guayaquil. El telégrafo, pág. 4.

Intef. (24 de Abril de 2015). <http://www.ite.educacion.es>. Obtenido de sitio web del INTEF: http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/24/cd/m1_1/index.html

Jácome, X. (1999). Manual de fotografía. Quito.

Lee, B. (30 de Noviembre de 2012). <http://www.scoop.it/>. Obtenido de Blog de Arte y Estética: <http://www.scoop.it/t/el-arte-y-estetica-de-la-mujer>

López, J. (2015). La Fotografía en el Ecuador. Quito: Universidad Israel.

Males, S. (2014). "ESTUDIO DE LAS DANZAS TRADICIONALES ECUATORIANAS DEL CANTÓN IBARRA". Ibarra: UTN.

Monteira, I. (2017). Miguel Ángel Buonarroti: el genio del Renacimiento. National Geographic, 13-17.

Montúfar, K. (2014). Danzas Folclóricas del Ecuador. Quito: PUCE.

Moreno, W. (2014). Elaboración de una guía didáctica interactiva de aplicación de leyes y planos fotográficos . Latacunga: Universidad de Cotopaxi.

National Geographic. (2013). El arte del maquillaje en la antigua Roma. National Geographic, 2-4.

Roma, A. (18 de Mayo de 2009). <https://lanavedefibra.wordpress.com/>. Obtenido de Sombras chinecas: <https://lanavedefibra.wordpress.com/2009/05/18/sombras-chinas-y-teatro-de-sombras/>

Romaguera, J. (1999). El lenguaje cinematográfico: Gramática, géneros, estilos y materiales. . Madrid.: Ediciones de La Torre.

Salvador, P. (2006). Ballet Folklórico en Ecuador. Quito: UASB.

Tapia, A., & Peralta, A. (mayo de 2016). <http://ucom.ec/wp/fotografia-en-ecuador/>. Obtenido de Revista Digital U Com: <http://ucom.ec/wp/fotografia-en-ecuador/>

Túquerres, J. (2017). Educación Cultural y Artística 8. Quito. Maya Ediciones.

Uría, I. (Noviembre de 2012). Ghiberti a las puertas del paraíso. (U. d. Navarra, Ed.) Nuestro Tiempo(677), 2.

Valdearcos, E. (2008). "El Arte Romano",. Madrid: Clio.

ELABORADO	REVISADO	APROBADO
DOCENTE(S):	NOMBRE:	NOMBRE:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DIDÁCTICA 1

Nombre de la institución					
Nombre del Docente				Fecha	
Área	Educación Cultural y Artística	Curso	Octavo	Año lectivo	2016-2017
Asignatura	Educación Cultural y Artística			Tiempo	12 periodos
Unidad didáctica	TODOS A BAILAR				
Objetivo (s) de la unidad	<p>O.ECA.4.4. Participar en proyectos de creación colectiva demostrando respeto por las ideas y formas de expresión, propias y ajenas, y tomar conciencia, como miembro del grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.</p> <p>O.ECA.4.7. Utilizar las posibilidades del cuerpo, la imagen y el sonido como recursos para expresar ideas y sentimientos, enriqueciendo sus posibilidades de comunicación, con respeto por las distintas formas de expresión, y autoconfianza en las producciones propias.</p>				
Criterios de Evaluación	<p>CE.ECA.4.2. Indaga sobre artistas, obras y manifestaciones culturales, analizando algunos de los factores históricos o sociales que los rodean; organiza y presenta la información usando diferentes formatos</p> <p>CE.ECA.4.5. Planifica, argumenta razonadamente y desarrolla proyectos de creación artística y eventos culturales locales.</p> <p>CE.ECA.4.4. Utiliza técnicas y recursos de los distintos lenguajes artísticos en la elaboración de producciones originales y en la transformación o remezcla de creaciones preexistentes, y crea diarios personales o portafolios que recopilen de manera ordenada la propia trayectoria artística.</p>				
¿Qué van a aprender? DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	¿Cómo van a aprender? ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas)	RECURSOS	¿Qué y cómo evaluar? EVALUACIÓN		
			Indicadores de Evaluación de la unidad		Técnicas e instrumentos de Evaluación
ECA.4.3.14. Investigar sobre las manifestaciones musicales tradicionales del país (el pasillo, el sanjuanito, el albazo, el pasacalle), los instrumentos musicales que se emplean y los bailes que se ejecutan, con el objeto de recopilar la información obtenida en archivos sonoros y documentos gráficos.	<p>Lluvia de ideas sobre la posible diferencia entre baile y danza.</p> <p>Realizar una presentación sistemática sobre la historia de la danza.</p> <p>Improvisar la llamada “danza de la muerte”</p> <p>Activar conocimientos previos sobre la base de las siguientes preguntas: ¿Qué ritmos caracterizan al Ecuador?</p> <p>Exponer el tema "bailes tradicionales del Ecuador" empleando recursos multimedia.</p> <p>Aplicar la estrategia "taller pedagógico" para analizar y sintetizar la información sobre el tema.</p> <p>Tarea: Representación creativa del Folclore ecuatoriano.</p>	<p>Texto del estudiante: ECA 8 (Maya Ediciones)</p> <p>Videos de youtube sobre.</p> <p>Papelotes</p> <p>Computador</p> <p>Diapositivas</p> <p>Materiales para el proyecto.</p>	I.ECA.4.2.2. Demuestra la comprensión de datos sobre manifestaciones artísticas y culturales obtenidos en procesos de observación y búsqueda de información organizándolos y empleándolos en la elaboración de presentaciones, guías culturales, dosieres y otros documentos impresos o digitales. (I.2., S.3.)		<p>TÉCNICAS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Prueba 2. Observación 3. Entrevista <p>INSTRUMENTOS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Cuestionario 1.2 Prueba de base estructurada 2.1 Escala numérica para evaluar el portafolio 2.2 Rúbrica para evaluar el proyecto 2.3 Ficha de autoevaluación 3.1 Guía de preguntas para la exposición
ECA.4.2.4. Usar estrategias de autoaprendizaje para interpretar, individualmente o en grupo, algunas canciones y danzas representativas de la propia comunidad.	<p>Lectura motivadora: El Danzante</p> <p>Realizar una lluvia de ideas para activar conocimientos previos sobre la base de las preguntas propuestas en la lección 3.</p> <p>Solicitar a los estudiantes que describan el vestuario de personajes típicos de bailes folclóricos del Ecuador.</p> <p>Diseñar una máscara del “Diabluma”</p> <p>Preparar grupalmente una coreografía de un baile típico del Ecuador.</p>		I.ECA.4.5.2. Demuestra la capacidad de aplicar conocimientos y técnicas en procesos de autoaprendizaje, diseño y desarrollo de proyectos artísticos. (S.3., I.4.).		

<p>Crear nuevas versiones de danzas tradicionales añadiendo elementos de los estilos contemporáneos (ritmos, instrumentos, cambios en las coreografías, etc.). (ECA.4.1.14.)</p> <p>Participar activamente en la preparación y puesta en escena de una representación de danza, responsabilizándose del rol elegido o asignado. (ECA.4.2.5.)</p>	<p>Plantear la siguiente situación problemática: ¿Qué modificaciones harías en un baile tradicional ecuatoriano para motivar a que los jóvenes lo practiquen?</p> <p>Analizar, sintetizar e intercambiar información sobre la puesta en escena de una danza tradicional.</p> <p>Exponer el tema “bailes y coreografías del Ecuador”</p> <p>Tarea: Diseño de una planigrafía.</p> <p>Proyectarte: Coreografía tradicional-modernizada</p> <p>Presentación de las coreografías.</p>		<p>I.ECA.4.4.3. Transforma o recrea creaciones artísticas preexistentes (construcciones, danzas, canciones, etc.) arte contemporáneo o combinando distintas formas de expresión (por ejemplo, danza y video; imágenes y expresión corporal, etc.). (S.3., I.4., J.2.).</p>	
--	---	--	--	--

3. ADAPTACIONES CURRICULARES (**)

ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA	ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA
Dificultades auditivas o visuales	Desarrollo de ejercicios de sensopercepción. Potenciamiento del canal no afectado, mediante grabaciones, videos o profundización de lectura.
Déficit Psicomotor	Trabajo guiado en pares, ejercicios descriptivos, motivación mediante videos.

4. BIBLIOGRAFÍA/ WEBGRAFÍA

5. OBSERVACIONES

Cortázar, A. (1975). Los fenómenos folklóricos y su contexto humano y cultural en Teorías del folklóre en América Latina. Caracas: Conac.

Curt, S. (1944). Historia universal de la danza. Buenos Aires: Ediciones Centurión.

Guevara, G. (1996). La historia de la música. Quito: Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana.

Males, S. (2014). “ESTUDIO DE LAS DANZAS TRADICIONALES ECUATORIANAS DEL CANTÓN IBARRA”. Ibarra: UTN.

Montúfar, K. (2014). Danzas Folclóricas del Ecuador. Quito: PUCE.

Salvador, P. (2006). Ballet Folklórico en Ecuador. Quito: UASB.

Túquerres, J. (2017). Educación Cultural y Artística 8. Quito. Maya Ediciones.

ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente:	Director del área :	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DIDÁCTICA 2

PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DIDÁCTICA 2							
Nombre de la institución					Fecha		
Nombre del Docente					Año lectivo	2016-2017	
Área	Educación Cultural y Artística		Curso	Octavo		Año lectivo	2016-2017
Asignatura		Educación Cultural y Artística			Tiempo	12 periodos	
Unidad didáctica		FOTOGRAFIANDO					
Objetivo (s) de la unidad		Reconocer algunas características significativas de obras artísticas de distintos estilos, y utilizar la terminología apropiada para describirlos y comentarlos. (O.ECA.4.5.) O.ECA.4.8. Exponer ideas, sentimientos y puntos de vista personales sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas, propias y ajenas.					
Criterios de Evaluación		CE.ECA.4.2. Indaga sobre artistas, obras y manifestaciones culturales, analizando algunos de los factores históricos o sociales que los rodean; organiza y presenta la información usando diferentes formatos CE.ECA.4.6. Valora los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación como instrumentos de aprendizaje y producción cultural y artística, y los utiliza en procesos de recepción, búsqueda de información, creación y difusión de contenidos artísticos y culturales. CE.ECA.4.4. Utiliza técnicas y recursos de los distintos lenguajes artísticos en la elaboración de producciones originales y en la transformación o remezcla de creaciones preexistentes, y crea diarios personales o portafolios que recopilen de manera ordenada la propia trayectoria artística.					
¿Qué van a aprender? DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO		¿Cómo van a aprender? ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas)		RECURSOS	¿Qué y cómo evaluar? EVALUACIÓN		
					Indicadores de Evaluación de la unidad	Técnicas e instrumentos de Evaluación	
Elaborar y exponer presentaciones relacionadas con obras, creadores y manifestaciones artísticas contemporáneas (fotografía) en las que se atienda a la coherencia y a la adecuada organización de la información. (ECA.4.1.15.)		Observación de fotografías familiares. Realizar una breve exposición sobre la “Historia de la fotografía” Explicar el funcionamiento de la cámara oscura. Solicitar a los estudiantes que elabore su propia cámara oscura. Activar conocimientos previos sobre la forma usual de tomar fotografías. Explicar los conceptos esenciales de “tipos de plano” mediante ejemplos cotidianos. Solicitar a los estudiantes que realicen las actividades propuestas en el texto . Desarrollar un taller de fotografía.		Texto del estudiante: ECA 8 (Maya Ediciones) Videos de youtube sobre. Papelotes Computador Diapositivas Materiales para el proyecto. Cámara fotográfica Álbum familiar	.ECA.4.2.4. Reconoce y describe algunas características diferenciadoras en manifestaciones artísticas y culturales. (I.1., S.2.)	TÉCNICAS 1. Prueba 2. Observación 3. Entrevista INSTRUMENTOS 1.1 Cuestionario 1.2 Prueba de base estructurada 2.1 Escala numérica para evaluar el portafolio 2.2 Rúbrica para evaluar el proyecto 2.3 Ficha de autoevaluación 3.1 Guía de preguntas para la exposición	
ECA.4.3.10. Fotografiar espacios, objetos y elementos naturales (hojas que se marchitan, frutas que se pudren, la sombra que proyecta un árbol, el movimiento de una nube) en diferentes momentos del día y crear presentaciones audiovisuales que muestren el		Plantear la siguiente situación problémica. ¿Estás a cargo del periódico estudiantil y requieres tomar fotografías del trabajo que desarrollan los estudiantes de básica superior en el área de proyectos escolares. Realizar una lectura comentada sobre “las características de la fotografía artística”. Explicar los conceptos esenciales de los géneros			I.ECA.4.6.2. Utiliza las posibilidades que ofrecen los medios audiovisuales y recursos tecnológicos a su alcance para la creación individual o colectiva, y para la difusión de contenidos artísticos, exponiéndolos ante un público global. (I.3., S.3.)		

transcurso del tiempo.	fotográficos mediante ejemplos. Solicitar a los estudiantes que realicen las actividades propuestas en el texto .		
Realizar representaciones de acciones y gestos, tanto del cuerpo como del rostro: figuras que caminan, personas que esperan, rostros que lloran, caras que ríen, etc. (ECA.4.2.1.)	Activar conocimientos previos sobre la base de la siguiente pregunta: ¿Qué características debe tener una buena fotografía? Exponer el trabajo de fotógrafos ecuatorianos. Ejemplificar la forma en la que se puede crear un diaporama.		I.ECA.4.4.2. Recopila y organiza documentos gráficos, visuales o audiovisuales que reflejen los gustos y preferencias personales, y muestras de las propias creaciones para elaborar diarios y portafolios personales. (J.4., I.4.)

3. ADAPTACIONES CURRICULARES (**)

ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA	ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA
Dificultades auditivas o visuales	Desarrollo de ejercicios de sensopercepción. Potenciamiento del canal no afectado, mediante grabaciones, videos o profundización de lectura.
Déficit Psicomotor	Trabajo guiado en pares, ejercicios descriptivos, motivación mediante videos.

4. BIBLIOGRAFÍA/ WEBGRAFÍA

5. OBSERVACIONES

Altman, R. (1999). Los géneros cinematográficos. Barcelona: Paidós.
 Andrango, J. (2015). La Fotografía Como Medio De Expresión Social. Ibarra: Universidad Técnica del Norte.
 Burbridge, V. (Julio de 2007). Historia de la **fotografía**. Revista Digital de Artes(7), 4-6.
 Cillero, M., Motta, d., L, Serrano, M., & L, A. (2013). 30 000 Años de Arte. New York: Phaidon.
 El Comercio. (18 de Agosto de 2014). Ecuador y sus imágenes en los albores fotográficos. El Comercio.
 Gallego, E. (2 de Febrero de 2014). <http://elviragallego.blogspot.com>. Obtenido de <http://elviragallego.blogspot.com/2014/02/generos-fotograficos.html>
 Jácome, X. (1999). Manual de fotografía. Quito.
 López, J. (2015). La Fotografía en el Ecuador. Quito: Universidad Israel.
Túquerres, J. (2017). Educación Cultural y Artística 8. Quito. Maya Ediciones.

ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente:	Director del área :	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DIDÁCTICA 3

Nombre de la institución					
Nombre del Docente				Fecha	
Área	Educación Cultural y Artística		Curso	Octavo	Año lectivo
Asignatura		Educación Cultural y Artística		Tiempo	12 periodos
Unidad didáctica		ORÍGENES DEL CINE			
Objetivo (s) de la unidad		Participar en proyectos de creación colectiva demostrando respeto por las ideas y formas de expresión, propias y ajenas, y tomar conciencia, como miembro del grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás. Utilizar algunos medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, producción y disfrute del arte y la cultura.			
Criterios de Evaluación		CE.ECA.4.2. Indaga sobre artistas, obras y manifestaciones culturales, analizando algunos de los factores históricos o sociales que los rodean; organiza y presenta la información usando diferentes formatos CE.ECA.4.5. Planifica, argumenta razonadamente y desarrolla proyectos de creación artística y eventos culturales locales. CE.ECA.4.6. Valora los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación como instrumentos de aprendizaje y producción cultural y artística, y los utiliza en procesos de recepción, búsqueda de información, creación y difusión de contenidos artísticos y culturales.			
¿Qué van a aprender? DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO		¿Cómo van a aprender? ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas)		RECURSOS	
				¿Qué y cómo evaluar? EVALUACIÓN	
				Indicadores de Evaluación de la unidad	Técnicas e instrumentos de Evaluación
ECA.4.3.11. Mirar las primeras películas de la historia del cine e investigar en qué circunstancias técnicas y sociales se produjeron y qué impresión causaron en los espectadores, estableciendo comparaciones con el cine actual.		Realizar el juego de caras y gestos para adivinar películas. Plantear las siguientes preguntas directrices: ¿Cómo creen que se originó el cine? ¿Creen que el cine tiene su propio lenguaje? Aplicar la técnica 7/2 para exponer el tema sobre “Breve historia del Cine”. Observar tres películas: una de inicios del cine, una de mitad del siglo XX y otra actual para establecer comparaciones. Indagar sobre la secuencia de imágenes el Fenaquistiscopio.		Texto del estudiante: ECA 8 (Maya Ediciones) Videos de youtube. Películas de cine.. Papelotes Computador Diapositivas Materiales para el proyecto.	
Participar activamente en la preparación y puesta en escena del rodaje de una pequeña producción audiovisual responsabilizándose del rol elegido o asignado. (ECA.4.2.5.)		Activar experiencias previas mediante diálogos intercalados: ¿Qué tipo de películas son tus favoritas? ¿Qué criterios crees que se emplean para determinar los llamados géneros fotográficos? Realizar exposición apoyada por material multimedia sobre los géneros fotográficos. Exposiciones grupales sobre los profesionales relacionados con el rodaje de una película. Acceder a https://www.premioseducacionvial.com para analizar los pasos para desarrollar un cortometraje.		I.ECA.4.2.3. Analiza y compara datos referidos a la consideración social e histórica de elementos, formas de expresión o agentes relacionados con el arte: la figura humana, las mujeres, el trabajo de artesanas y artesanos, el cine, etc. (I.4., S.1.) I.ECA.4.5.1. Organiza de manera coherente un proceso de trabajo de interpretación o creación artística, asumiendo distintos roles y esforzándose por respetar sus fases. (S.3.,I.4.)	
					TÉCNICAS 1. Prueba 2. Observación 3. Entrevista INSTRUMENTOS 1.1 Cuestionario 1.2 Prueba de base estructurada 2.1 Escala numérica para evaluar el portafolio 2.2 Rúbrica para evaluar el proyecto 2.3 Ficha de autoevaluación 3.1 Guía de preguntas para la exposición

ECA.4.3.4. Investigar, diseñar y crear una presentación multimedia o un producto audiovisual que muestre los itinerarios de estudio y las salidas profesionales de las distintas especialidades artísticas.	Indagar sobre los perfiles profesionales y carreras universitarias relacionadas con el cine. Proyectarte: Realizar un cortometraje adaptando un mito o leyenda de la localidad		I.ECA.4.6.1. Busca, analiza y selecciona información relacionada con el arte y la cultura para construir conocimiento y utilizarla en investigaciones y en la elaboración de diaporamas, pequeñas producciones audiovisuales, presentaciones multimedia, etc. (I.2., S.1.)	
Diseñar y elaborar una guía que incluya diferentes espacios dedicados al arte (museos, auditorios, teatros, salas de cine, etc.) del Ecuador. (ECA.4.3.6.)	Aplicar el bingo didáctico sobre preguntas relacionados con el cine (espacio) con que cuenta la comunidad. Solicitar a los estudiantes que realicen una línea de tiempo con sus películas favoritas (inicia con la película que recuerdas te gustaba a los cinco años, luego a los siete, nueve, once y actualmente). Exponer la “Historia del cine ecuatoriano”, destacando sus figuras principales y temáticas, con el fin de buscar referentes que inspiren el trabajo de los estudiantes.		I.ECA.4.4.1. Aplica técnicas, recursos y convenciones básicos de los distintos lenguajes artísticos en la representación de la figura humana, en representaciones teatrales inspiradas en poemas o cuentos, en monólogos o en la creación de planos y maquetas. (J.4., I.4.).	

3. ADAPTACIONES CURRICULARES (**)

ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA	ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA
Dificultades auditivas o visuales	Desarrollo de ejercicios de sensopercepción. Potenciamiento del canal no afectado, mediante grabaciones, videos o profundización de lectura.
Déficit Psicomotor	Trabajo guiado en pares, ejercicios descriptivos, motivación mediante videos.

4. BIBLIOGRAFÍA/ WEBGRAFÍA

5. OBSERVACIONES

Almachi, T. (2015). Cine Ecuatoriano Y Comunicación. Quito: **Universidad Central del Ecuador**.
 Altman, R. (1999). Los géneros cinematográficos. Barcelona: Paidós.
 Avilés, M. (2013). Análisis de la evolución del cine en el Ecuador desde un punto de vista técnico y cultural. Quito: Facultad e Posgrados. UDLA.
 Romaguera, J. (1999). El lenguaje cinematográfico: Gramática, géneros, estilos y materiales. Madrid.: Ediciones de La Torre.
Túquerres, J. (2017). Educación Cultural y Artística 8. Quito. Maya Ediciones.

ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente:	Director del área :	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DIDÁCTICA 4

Nombre de la institución					
Nombre del Docente				Fecha	
Área	Educación Cultural y Artística	Curso	Octavo	Año lectivo	2016-2017
Asignatura	Educación Cultural y Artística	Tiempo	12 periodos		
Unidad didáctica	MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS				
Objetivo (s) de la unidad	Reconocer algunas características significativas de obras artísticas de distintos estilos, y utilizar la terminología apropiada para describirlos y comentarlos. (O.ECA.4.5.) O.ECA.4.6. Utilizar algunos medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, producción y disfrute del arte y la cultura. O.ECA.4.8. Exponer ideas, sentimientos y puntos de vista personales sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas, propias y ajenas				
Criterios de Evaluación	CE.ECA.4.1. Reconoce artistas y obras del Ecuador y del ámbito internacional, y utiliza sus conocimientos y habilidades perceptivas y comunicativas para describirlos y expresar puntos de vista. CE.ECA.4.2. Indaga sobre artistas, obras y manifestaciones culturales, analizando algunos de los factores históricos o sociales que los rodean; organiza y presenta la información usando diferentes formatos.				
¿Qué van a aprender? DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	¿Cómo van a aprender? ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas)	RECURSOS	¿Qué y cómo evaluar? EVALUACIÓN		
			Indicadores de Evaluación de la unidad		Técnicas e instrumentos de Evaluación
ECA.4.1.1. Analizar pinturas o esculturas en las que se represente a una o más personas, y definir la técnica utilizada, las características y el carácter del personaje, la función de la obra, etc.	Plantear las interrogantes que se encuentran al inicio de la sección. Realizar una exposición asistida por material multimedia sobre los grandes periodos del desarrollo del arte. Explicar los conceptos fundamentales asociados a los "arte rupestre". Realizar una lectura crítico-reflexiva del tema "arte antiguo". Realizar las actividades propuestas en el texto del estudiante.	Texto del estudiante: ECA 8 (Maya Ediciones) Videos de youtube Papelotes Computador Diapositivas Materiales para el proyecto.	I.ECA.4.1.1. Observa con cierta autonomía manifestaciones culturales y artísticas, y expresa las características de lo observado y sus puntos de vista en situaciones de diálogo. (I.3., S.1., S.3.)		TÉCNICAS 1. Prueba 2. Observación 3. Entrevista INSTRUMENTOS 1.1 Cuestionario 1.2 Prueba de base estructurada 2.1 Escala numérica para evaluar el portafolio 2.2 Rúbrica para evaluar el proyecto 2.3 Ficha de autoevaluación 3.1 Guía de preguntas para la exposición
ECA.4.3.1. Indagar sobre lo que las diversas culturas y sociedades han considerado, a lo largo del tiempo, como ideal de la figura humana, y documentar los hallazgos en un texto escrito, con soporte de imágenes, o en un documento audiovisual.	Observar imágenes de representación de la figura humana, estableciendo comparaciones. Analizar los conceptos de estética y belleza. Explicar el concepto de canon en el arte. Diseñar con los estudiantes un organizador cognitivo sobre el tema de "movimientos artísticos". Explicar la Ley de Frontalidad. Solicitar la elaboración de un dibujo aplicando la Ley de Frontalidad.		I.ECA.4.2.3. Analiza y compara datos referidos a la consideración social e histórica de elementos, formas de expresión o agentes relacionados con el arte: la figura humana, las mujeres, el trabajo de artesanas y artesanos, el cine, etc. (I.4., S.1.)		
ECA.4.3.13. Indagar sobre obras de la cultura ecuatoriana que representan señas de identidad (las	Introducir el tema "señas de identidad ecuatoriana en el arte" mediante el planteamiento de una reflexión. Aplicar la técnica del taller pedagógico para analizar y		I.ECA.4.2.2. Demuestra la comprensión de datos sobre manifestaciones artísticas y culturales obtenidos en procesos de		

cerámicas antropomórficas de la cultura Chorrera, Guangala, Tolita; la metalurgia del oro, plata y cobre; la escultura quiteña de la época colonial; la tradición de los textiles; los retratos de personalidades relevantes, etc.) para elaborar pequeños dosieres con la información obtenida e ilustrarlos con imágenes.	<p> sintetizar las características comunes del Arte Precolombino</p>		<p> observación y búsqueda de información organizándolos y empleándolos en la elaboración de presentaciones, guías culturales, dosieres y otros documentos impresos o digitales. (I.2., S.3.)</p>	
ECA.4.2.3. Participar en intercambios de opiniones e impresiones suscitadas por la observación de personajes que intervienen o están representados en obras artísticas.	<p> Aplicar la técnica “saco de dudas” para realimentar información sobre los temas expuestos en la unidad. Presentar imágenes de cuadros y esculturas de distintas épocas para que los estudiantes expresen sus impresiones y puntos de vista, reconociendo a qué etapa pertenecen. Realizar una exposición de los portafolios digitales de los estudiantes. Proyectarte: Preparar un documento audiovisual sobre lo que las diversas culturas y sociedades han considerado, a lo largo del tiempo, como ideal de la figura humana.</p>		<p> I.ECA.4.1.1. Observa con cierta autonomía manifestaciones culturales y artísticas, y expresa las características de lo observado y sus puntos de vista en situaciones de diálogo. (I.3., S.1., S.3.)</p>	

3. ADAPTACIONES CURRICULARES (**)

ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA	ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA
Dificultades auditivas o visuales	Desarrollo de ejercicios de sensopercepción. Potenciamiento del canal no afectado, mediante grabaciones, videos o profundización de lectura.
Déficit Psicomotor	Trabajo guiado en pares, ejercicios descriptivos, motivación mediante videos.

4. BIBLIOGRAFÍA/ WEBGRAFÍA

5. OBSERVACIONES

Avilés, E. (2012). Representación gráfica de elementos visuales de la cultura Valdivia aplicada a estampados textiles. Cuenca: Universidad de Cuenca.

Belmonte, I. (2007). Los pilares de la tierra: la historia detrás de la novela. Madrid: Plaza & Janes Editores.

Cillero, M., Motta, d., L, Serrano, M., & L, A. (2013). 30 000 Años de Arte. New York: Phaidon.

Cisneros, A. (2012). Escuela Quiteña. Quito: USFQ.

Cortázar, A. (1975). Los fenómenos folklóricos y su contexto humano y cultural en Teorías del folklore en América Latina. Caracas: Conac.

Hermida, E. (2011). PALEOPATOLOGÍA EN LA CERÁMICA PRECOLOMBINA. Quito: SEK.

Túquerres, J. (2017). Educación Cultural y Artística 8. Quito. Maya Ediciones.

ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente:	Director del área :	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DIDÁCTICA 5

PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DIDÁCTICA 5							
Nombre de la institución					Fecha		
Nombre del Docente					Año lectivo	2016-2017	
Área	Educación Cultural y Artística		Curso	Octavo		Año lectivo	2016-2017
Asignatura	Educación Cultural y Artística			Tiempo	12 periodos		
Unidad didáctica	EL RENACER DEL ARTE						
Objetivo (s) de la unidad	<p>O.ECA.4.1. Comparar las posibilidades que ofrecen diversos materiales y técnicas de los diferentes lenguajes artísticos, en procesos de interpretación y/o creación individual y colectiva.</p> <p>Reconocer algunas características significativas de obras artísticas de distintos estilos, y utilizar la terminología apropiada para describirlos y comentarlos. (O.ECA.4.5.)</p> <p>O.ECA.4.8. Exponer ideas, sentimientos y puntos de vista personales sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas, propias y ajenas</p>						
Criterios de Evaluación	<p>CE.ECA.4.1. Reconoce artistas y obras del Ecuador y del ámbito internacional, y utiliza sus conocimientos y habilidades perceptivas y comunicativas para describirlos y expresar puntos de vista.</p> <p>CE.ECA.4.2. Indaga sobre artistas, obras y manifestaciones culturales, analizando algunos de los factores históricos o sociales que los rodean; organiza y presenta la información usando diferentes formatos.</p> <p>CE.ECA.4.4. Utiliza técnicas y recursos de los distintos lenguajes artísticos en la elaboración de producciones originales y en la transformación o remezcla de creaciones preexistentes, y crea diarios personales o portafolios que recopilen de manera ordenada la propia trayectoria artística.</p>						
¿Qué van a aprender? DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	¿Cómo van a aprender? ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas)	RECURSOS	¿Qué y cómo evaluar? EVALUACIÓN				
			Indicadores de Evaluación de la unidad		Técnicas e instrumentos de Evaluación		
ECA.4.1.1. Analizar pinturas o esculturas en las que se represente a una o más personas, y definir la técnica utilizada, las características y el carácter del personaje, la función de la obra, etc.	Observar con atención los detalles de cada una de las imágenes de la entrada de la unidad. Aplicar la técnica SQA sobre el “Renacimiento” Introducir el tema " Arte en la Edad Media" apoyado con material visual. Aplicar la técnica del taller pedagógico para analizar y sintetizar los temas sobre “Arte y Renacimiento”. Realizar las actividades propuestas en el texto para afianzar las destrezas. Tarea: Elaboración de un vitral Actividad sugerida: Indagar sobre las iglesias ecuatorianas en las que predomina el estilo gótico.	Texto del estudiante: ECA 8 (Maya Ediciones) Videos de youtube Papelotes Computador Diapositivas Materiales para el desarrollo del vitral. Arcilla Acuarelas Lienzo Témperas.	I.ECA.4.1.1. Observa con cierta autonomía manifestaciones culturales y artísticas, y expresa las características de lo observado y sus puntos de vista en situaciones de diálogo. (I.3., S.1., S.3.)		TÉCNICAS 1. Prueba 2. Observación 3. Entrevista INSTRUMENTOS 1.1 Cuestionario 1.2 Prueba de base estructurada 2.1 Escala numérica para evaluar el portafolio 2.2 Rúbrica para evaluar el proyecto 2.3 Ficha de autoevaluación 3.1 Guía de preguntas para la exposición		
ECA.4.3.1. Indagar sobre lo que las diversas culturas y sociedades han considerado, a lo largo del tiempo, como ideal de la figura humana, y documentar los hallazgos en un texto escrito, con soporte de imágenes, o en un documento audiovisual.	Observar imágenes de las obras de los grandes artistas del Renacimiento. Realizar una lectura comentada sobre el tema: “Escultura y Pintura en el Renacimiento”. Exposición sobre las técnicas y principios desarrollados en el arte renacentista. Realizar las actividades del texto. Solicitar una investigación grupal sobre el “Barroco”. Elaborar una red conceptual sobre el Barroco.		I.ECA.4.2.3. Analiza y compara datos referidos a la consideración social e histórica de elementos, formas de expresión o agentes relacionados con el arte: la figura humana, las mujeres, el trabajo de artesanas y artesanos, el cine, etc. (I.4., S.1.)				

ECA.4.2.1. Realizar, en plano y en volumen, representaciones de acciones y gestos, tanto del cuerpo como del rostro: figuras que caminan, personas que esperan, rostros que lloran, caras que ríen, etc.	Realimentar temas anteriores, con énfasis en la representación de la figura humana en los distintos movimientos artísticos de la Edad Media. Exponer el tema del estilo Rococó. Presentar imágenes de iglesias del Ecuador, para identificar el estilo que presentan. Indagar cómo influyó el estilo rococó en la moda de la época.		I.ECA.4.4.1. Aplica técnicas, recursos y convenciones básicas de los distintos lenguajes artísticos en la representación de la figura humana, en representaciones teatrales inspiradas en poemas o cuentos, en monólogos o en la creación de planos y maquetas. (J.4., I.4.).
ECA.4.1.2. Representarse a través de un dibujo, una pintura o una escultura, inspirándose en los modelos ofrecidos en obras de artistas locales e internacionales, del presente y del pasado.	Plantear la siguiente situación problemática: ¿Qué escultor o pintor de los propuestos en esta lección les ha gustado más? Utilizar la técnica de "rueda de expertos" para analizar, sintetizar e intercambiar información sobre los pintores y escultores más importantes de la antigüedad. Proyectarte: Solicitar que los estudiantes se representen a través de un dibujo inspirándose en los modelos ofrecidos en obras de artistas del pasado.		I.ECA.4.4.1. Aplica técnicas, recursos y convenciones básicas de los distintos lenguajes artísticos en la representación de la figura humana, en representaciones teatrales inspiradas en poemas o cuentos, en monólogos o en la creación de planos y maquetas. (J.4., I.4.).

3. ADAPTACIONES CURRICULARES (**)

ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA	ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA
Dificultades auditivas o visuales	Desarrollo de ejercicios de sensopercepción. Potenciamiento del canal no afectado, mediante grabaciones, videos o profundización de lectura.
Déficit Psicomotor	Trabajo guiado en pares, ejercicios descriptivos, motivación mediante videos.

4. BIBLIOGRAFÍA/ WEBGRAFÍA

5. OBSERVACIONES

<p>Cillero, M., Motta, d., L, Serrano, M., & L, A. (2013). 30 000 Años de Arte. New York: Phaidon.</p> <p>Cisneros, A. (2012). Escuela Quiteña. Quito: USFQ.</p> <p>Duarte, M. (2016). La Pintura en el Renacimiento. En Colombia Revista Digital, https://encolombia.com/educacion-cultura/arte-cultura/notasdecienciayarte/la-pintura-en-el-renacimiento-parte-1/.</p> <p>Estupiñan, D. (2013). Escuela Quiteña. Guayaquil: Universidad de Guayaquil.</p> <p>Intef. (24 de Abril de 2015). http://www.ite.educacion.es. Obtenido de sitio web del INTEF: http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/24/cd/m1_1/index.html</p> <p>Lee, B. (30 de Noviembre de 2012). http://www.scoop.it/. Obtenido de Blog de Arte y Estética: http://www.scoop.it/t/el-arte-y-estetica-de-la-mujer</p> <p>Monteira, I. (2017). Miguel Ángel Buonarroti: el genio del Renacimiento. National Geographic, 13-17.</p> <p>National Geographic. (2013). El arte del maquillaje en la antigua Roma. National Geographic, 2-4.</p> <p>Roma, A. (18 de Mayo de 2009). https://lanavedefibra.wordpress.com/. Obtenido de Sombras chinecas: https://lanavedefibra.wordpress.com/2009/05/18/sombras-chinas-y-teatro-de-sombras/</p> <p>Túquerres, J. (2017). Educación Cultural y Artística 8. Quito. Maya Ediciones.</p> <p>Uría, I. (Noviembre de 2012). Ghiberti a las puertas del paraíso. (U. d. Navarra, Ed.) Nuestro Tiempo(677), 2.</p> <p>Valdearcos, E. (2008). "El Arte Romano",. Madrid: Clio.</p>	
---	--

ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente:	Director del área :	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DIDÁCTICA 6

PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DIDÁCTICA 6				
Nombre de la institución				
Nombre del Docente				Fecha
Área	Educación Cultural y Artística	Curso	Octavo	Año lectivo
Asignatura	Educación Cultural y Artística			Tiempo
Unidad didáctica	NUESTRO ARTE			
Objetivo (s) de la unidad	<p>O.ECA.4.2. Participar en la renovación del patrimonio cultural, tangible e intangible, mediante la creación de productos culturales y artísticos en los que se mezclan elementos de lo ancestral y lo contemporáneo.</p> <p>O.ECA.4.4. Participar en proyectos de creación colectiva demostrando respeto por las ideas y formas de expresión, propias y ajenas, y tomar conciencia, como miembro del grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.</p> <p>O.ECA.4.8. Exponer ideas, sentimientos y puntos de vista personales sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas, propias y ajenas</p>			
Criterios de Evaluación	<p>CE.ECA.4.2. Indaga sobre artistas, obras y manifestaciones culturales, analizando algunos de los factores históricos o sociales que los rodean; organiza y presenta la información usando diferentes formatos</p> <p>CE.ECA.4.1. Reconoce artistas y obras del Ecuador y del ámbito internacional, y utiliza sus conocimientos y habilidades perceptivas y comunicativas para describirlos y expresar puntos de vista.</p> <p>CE.ECA.4.4. Utiliza técnicas y recursos de los distintos lenguajes artísticos en la elaboración de producciones originales y en la transformación o remezcla de creaciones preexistentes, y crea diarios personales o portafolios que recopilen de manera ordenada la propia trayectoria artística.</p>			
¿Qué van a aprender? DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	¿Cómo van a aprender? ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas)	RECURSOS	¿Qué y cómo evaluar? EVALUACIÓN	
			Indicadores de Evaluación de la unidad	Técnicas e instrumentos de Evaluación
ECA.4.3.13. Indagar sobre obras de la cultura ecuatoriana que representan señas de identidad (las cerámicas antropomórficas de la cultura Chorrera, Guangala, Tolita; la metalurgia del oro, plata y cobre; la escultura quiteña de la época colonial; la tradición de los textiles; los retratos de personalidades relevantes, etc) para elaborar pequeños dosieres con la información obtenida e ilustrarlos con imágenes.	Motivar mediante la presentación de imágenes relativas a la Escuela Quiteña. Plantear las siguientes preguntas directrices: ¿Qué entiendes por arte Prehispánico? Realizar lecturas en pequeños grupos sobre el Arte de la Cultura Valdivia Diseñar con los estudiantes un mapa mental con los aportes de las culturas ancestrales al arte nacional. Tarea: Diseñar una figura antropomorfa y relacionarla con la obra de alguna de las culturas estudiadas en la lección.	Texto del estudiante: ECA 8 (Maya Ediciones) Videos de youtube Papelotes Computador Diapositivas Materiales para el proyecto: arcilla o plastilina. Manual del INP	I.ECA.4.2.2. Demuestra la comprensión de datos sobre manifestaciones artísticas y culturales obtenidos en procesos de observación y búsqueda de información organizándolos y empleándolos en la elaboración de presentaciones, guías culturales, dosieres y otros documentos impresos o digitales. (I.2., S.3.)	TÉCNICAS 1. Prueba 2. Observación 3. Entrevista INSTRUMENTOS 1.1 Cuestionario 1.2 Prueba de base estructurada 2.1 Escala numérica para evaluar el portafolio 2.2 Rúbrica para evaluar el proyecto 2.3 Ficha de autoevaluación 3.1 Guía de preguntas para la exposición
ECA.4.3.15. Indagar sobre la visión del mundo en las culturas ancestrales, su incidencia en la vida cotidiana y su supervivencia en la actualidad, en ritos, celebraciones y ceremonias.	Plantear la siguiente pregunta directriz: ¿cómo ha influido la visión del mundo en las culturas ancestrales, en la identidad cultural del Ecuador? Realizar una lectura comentada sobre el tema “Arte Colonial”. Solicitar a los estudiantes que realicen las actividades		I.ECA.4.2.1. Utiliza técnicas de búsqueda y organización de la información, métodos sencillos de investigación, técnicas de entrevista y otros procedimientos adecuados para adquirir datos relevantes relacionados con distintas	

	<p>propuestas en el texto.</p> <p>Realizar una exposición guiada y asistida por diapositivas sobre los principales pintores y escultores de la Escuela Quiteña.</p> <p>Aplicar la técnica del museo para exponer mediante imágenes o réplicas, las características de las obras más insignes de la Escuela Quiteña.</p>		<p>formas de expresión artística y cultural. (I.1., I.4.)</p>	
<p>Conocer las fuentes que informan sobre el patrimonio histórico y la producción artística. (ECA.4.2.10.)</p>	<p>Proponer un ideograma con la palabra clave “Patrimonio” para activar conocimientos previos.</p> <p>Aplicar la técnica del taller pedagógico para intercambiar información sobre los tipos de patrimonio (material e inmaterial).</p> <p>Exponer las características de cada tipo y subtipo de patrimonio, empleando recursos visuales.</p> <p>Realizar las actividades propuestas en el texto para afianzar las destrezas.</p> <p>Tarea: Indagar sobre el trabajo del Ministerio de Cultura y patrimonio y del Instituto Nacional de Patrimonio.</p>		<p>I.ECA.4.1.2. Selecciona las fuentes de información más adecuadas para obtener datos previos y posteriores a una visita cultural. (I.2., S.3.)</p>	
<p>ECA.4.3.12. Indagar sobre construcciones que pertenecen al patrimonio artístico y recrear dichos monumentos mediante representaciones en plano (croquis, planos, proyecciones) o en volumen (maquetas), imaginando cómo serían en su origen: completar partes que se han destruido, terminar lo que no se llegó a hacer, recuperar el color que se ha perdido, etc.</p>	<p>Presentar imágenes de construcciones que pertenecen al patrimonio artístico.</p> <p>Describir las características de esas construcciones, empleando lenguaje técnico y relacionando con los estilos estudiados en unidades anteriores.</p> <p>Proyectarte: Elaborar un catálogo de los principales patrimonios de la localidad, del Ecuador, haciendo énfasis en aquellos patrimonios considerados Patrimonio de la Humanidad.</p>		<p>I.ECA.4.4.1. Aplica técnicas, recursos y convenciones básicos de los distintos lenguajes artísticos en la representación de la figura humana, en representaciones teatrales inspiradas en poemas o cuentos, en monólogos o en la creación de planos y maquetas. (J.4., I.4.)</p>	

3. ADAPTACIONES CURRICULARES (**)

ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA	ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA
Dificultades auditivas o visuales	Desarrollo de ejercicios de sensopercepción. Potenciamiento del canal no afectado, mediante grabaciones, videos o profundización de lectura.
Déficit Psicomotor	Trabajo guiado en pares, ejercicios descriptivos, motivación mediante videos.

4. BIBLIOGRAFÍA/ WEBGRAFÍA

Azofeifa, I. (1984). Literatura Universal. San José de Costa Rica: Editoria Universidad Estatal a Distancia.

Belmonte, I. (2007). Los pilares de la tierra: la historia detrás de la novela. Madrid: Plaza & Janes Editores.

Burbridge, V. (Julio de 2007). Historia de la **fotografía**. Revista Digital de Artes(7), 4-6.

Cillero, M., Motta, d., L, Serrano, M., & L, A. (2013). 30 000 Años de Arte. New York: Phaidon.

Cisneros, A. (2012). Escuela Quiteña. Quito: USFQ.

Hermida, E. (2011). PALEOPATOLOGÍA EN LA CERÁMICA PRECOLOMBINA. Quito: SEK.

Túquerres, J. (2017). Educación Cultural y Artística 8. Quito. Maya Ediciones.

Uría, I. (Noviembre de 2012). Ghiberti a las puertas del paraíso. (U. d. Navarra, Ed.) Nuestro Tiempo(677), 2.

5. OBSERVACIONES

--

Valdearcos, E. (2008). “El Arte Romano”,. Madrid: Clio.		
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente:	Director del área :	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

Material diseñado para Maya Ediciones por Juan Carlos Túquerres (2017)