

Serie EGB
media

Documento de apoyo al docente **Planificaciones**

Educación Cultural y Artística



7º
grado

				AÑO LECTIVO	
PLANIFICACIÓN CURRICULAR ANUAL					
1. DATOS INFORMATIVOS					
Área:	Educación Cultural y Artística			Asignatura:	Educación Cultural y Artística 7
Docente(s):					
Grupo/Grado/curso:	Séptimo		Nivel Educativo:	Básica Media	
2. TIEMPO					
Carga horaria semanal (A)	No. Semanas de trabajo	Evaluación del aprendizaje e imprevistos	Total de semanas clases (C)		Total de periodos (A) x (C)
2	40 semanas.	6 semanas.	34 semanas		68 periodos
3. OBJETIVOS GENERALES					
Objetivos del área			Objetivos del grado/curso		
<p>OG.ECA.1. Valorar las posibilidades y limitaciones de materiales, herramientas y técnicas de diferentes lenguajes artísticos en procesos de interpretación y/o creación de producciones propias.</p> <p>OG.ECA.2. Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación.</p> <p>OG.ECA.3. Considerar el papel que desempeñan los conocimientos y habilidades artísticos en la vida personal y laboral, y explicar sus funciones en el desempeño de distintas profesiones.</p> <p>OG.ECA.4. Asumir distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación y/o creación colectiva, y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones, para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución.</p> <p>OG.ECA.5. Apreciar de manera sensible y crítica los productos del arte y la cultura, para valorarlos y actuar, como público, de manera personal, informada y comprometida.</p> <p>OG.ECA.6. Utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, el disfrute y la producción de arte y cultura.</p> <p>OG.ECA.7. Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte.</p> <p>OG.ECA.8. Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones, manifestándolas con convicción y conciencia.</p>			<p>O.ECA.3.1. Observar el uso de algunos materiales y técnicas en obras artísticas de distintas características, y aplicarlos en creaciones propias.</p> <p>O.ECA.3.2. Explicar algunas características del patrimonio cultural, tangible e intangible, propio y de otros pueblos, a partir de la observación y el análisis de sus características; y colaborar en su conservación y renovación.</p> <p>O.ECA.3.3. Realizar tareas propias de algunas profesiones del mundo del arte y la cultura, a través de la participación en pequeños proyectos colaborativos realizados en la escuela o la comunidad.</p> <p>O.ECA.3.4. Programar y realizar pequeños proyectos culturales o artísticos asumiendo distintos roles en su diseño y desarrollo.</p> <p>O.ECA.3.5. Describir las principales características de un amplio repertorio de manifestaciones artísticas y culturales.</p> <p>O.ECA.3.6. Usar recursos tecnológicos para la búsqueda de información sobre eventos y producciones culturales y artísticas, y para la creación y difusión de productos sonoros, visuales o audiovisuales.</p> <p>O.ECA.3.7. Participar en procesos de interpretación y creación visual, corporal y/o sonora, individual y colectiva, y valorar las aportaciones propias y ajenas.</p> <p>O.ECA.3.8. Formular opiniones acerca de las manifestaciones culturales y artísticas, demostrando el conocimiento que se tiene de las mismas y el grado de disfrute o rechazo que cada una suscita.</p>		
4. EJES TRANSVERSALES:			Formación en valores. Cuidado del medio ambiente. Seguridad, salud e higiene.		

5. DESARROLLO DE UNIDADES DE PLANIFICACIÓN						
N	Título de la unidad de planificación	Objetivos específicos de la unidad de planificación	Destrezas con criterios de desempeño (Contenidos)	Orientaciones metodológicas	Evaluación	Duración en semanas
1	GALERÍA VIRTUAL	O.ECA.3.3. Realizar tareas propias de algunas profesiones del mundo del arte y la cultura, a través de la participación en pequeños proyectos colaborativos realizados en la escuela o la comunidad. O.ECA.3.6. Usar recursos tecnológicos para la búsqueda de información sobre eventos y producciones culturales y artísticas, y para la creación y difusión de productos sonoros, visuales o audiovisuales.	ECA.3.1.5. Crear galerías virtuales de autorretratos en los que se oculte una parte o la totalidad del rostro, y publicar las obras realizadas en tableros de Internet o una web o blog de aula.	Motivación: Historia de la selfie Presentar imágenes/ video o fotografías reales de autoretratos. Dialogar sobre las redes sociales y el cuidado que se debe tener al subir fotografías y hacer publicaciones. Taller: Uso de aplicaciones como snapchat Realizar en forma guiada las actividades del texto.	CE.ECA.3.1. Reconoce y representa la propia identidad y la historia personal a través de distintas formas de expresión. I.ECA.3.1.2. Utiliza medios audiovisuales y tecnologías de la información y la comunicación para realizar y difundir creaciones artísticas propias. (I.2., S.3.)	6
			ECA.3.1.7. Difundir los retratos sonoros grabados incorporándolos en sitios web que permitan la publicación de música, podcasts y fragmentos sonoros.	Motivación: Escuchar la canción “Que canten los niños” Presentar imágenes relativas a la canción seleccionada. Realizar una lectura comentada sobre las características y forma de elaborar un “diaporama” Elaborar un diagrama de flujo para describir el proceso de insertar y sincronizar un archivo de audio en una diapositiva. Emitir opiniones sobre Taller: Elaborar un guion para el diaporama.	CE.ECA.3.1. Reconoce y representa la propia identidad y la historia personal a través de distintas formas de expresión. I.ECA.3.1.2. Utiliza medios audiovisuales y tecnologías de la información y la comunicación para realizar y difundir creaciones artísticas propias. (I.2., S.3.)	
			ECA.3.2.4. Componer secuencias fotográficas combinando fotografías personales, de compañeros o recortadas de revistas y otros soportes gráficos.	Socialización de los trabajos desarrollados la clase anterior. Realizar una lectura autorregulada sobre las características de un “podcast”. Formar equipos de trabajo con el fin de desarrollar las actividades propuestas en el texto. PROYECT-ARTE: Crear galerías virtuales de autorretratos en los que se oculte una parte o la totalidad del rostro, acompañando la presentación de música que complementa el recurso narrativo Exponer ante la comunidad educativa los proyectos. Realizar la auto y coevaluación del proyecto.	CE.ECA.3.1. Reconoce y representa la propia identidad y la historia personal a través de distintas formas de expresión. I.ECA.3.1.2. Utiliza medios audiovisuales y tecnologías de la información y la comunicación para realizar y difundir creaciones artísticas propias. (I.2., S.3.)	
2	FIGURINES	O.ECA.3.2. Explicar algunas características del	ECA.3.3.1. Situar en un lugar y una época determinados a los	Aplicar la técnica SQA para desarrollar el tema “Historia del vestido” Realizar una exposición de trajes típicos del	CE.ECA.3.6. Aprecia los elementos que integran el patrimonio artístico y cultural, como fundamento	6

		<p>patrimonio cultural, tangible e intangible, propio y de otros pueblos, a partir de la observación y el análisis de sus características; y colaborar en su conservación y renovación.</p> <p>O.ECA.3.3 Realizar tareas propias de algunas profesiones del mundo del arte y la cultura, a través de la participación en pequeños proyectos colaborativos realizados en la escuela o la comunidad.</p> <p>O.ECA.3.4. Programar y realizar pequeños proyectos culturales o artísticos asumiendo distintos roles en su diseño y desarrollo.</p>	<p>personajes que aparecen en retratos de grupo, tanto en obras pictóricas como en esculturas, a partir de la observación de su vestimenta, los rasgos que definen su posición social o los objetos que les acompañan.</p> <p>ECA.3.1.14. Elaborar un catálogo de figurines con vestimentas típicas y muestras aproximadas de tejidos, que podrán confeccionarse con telares sencillos.</p>	<p>Ecuador o de vestimenta de los distintos periodos de la Historia ecuatoriana. Exponer en forma sistemática la información sobre la “historia del vestido”. Formar grupos de trabajo para describir las prendas de vestir de las distintas épocas. Realizar las actividades propuestas en el texto.</p> <p>Animar la clase mediante actividades de atención, percepción y memoria en función de presentar imágenes sobre prendas de vestir de distintos grupos étnicos del Ecuador. Aplicar el proceso de lectura para analizar y sintetizar información sobre la vestimenta típica de distintos grupos étnicos. Taller colaborativo: Cosmovisión andina de los tejidos. Desarrollar las actividades propuestas en el texto base. PROYECT-ARTE: Diseñar una colección de muñecos y muñecas de papel con vestimenta tradicional de distintos grupos étnicos de la región en la que viven los estudiantes. Realizar la exposición de los proyectos. Aplicar una ficha de co evaluación, determinando el conocimiento ganado y los problemas derivados de la elaboración del proyecto.</p>	<p>de la identidad de los pueblos y de las culturas, y colabora en su conservación y renovación.</p> <p>I.ECA.3.6.3. Sitúa en el espacio y el tiempo imágenes y piezas musicales que evoquen acontecimientos significativos, rituales, personajes o hechos relevantes. (I.4., S.3.)</p> <p>CE.ECA.3.3. Localiza y reelabora información sobre el patrimonio artístico y cultural siguiendo las indicaciones y pautas que se le ofrecen. I.ECA.3.3.3. Utiliza los conocimientos adquiridos en procesos de búsqueda de información, observación y diálogo, para documentar y dar opiniones informadas sobre manifestaciones artísticas y culturales. (I.1., I.3.)</p>	
3	RECICLARTE	<p>O.ECA.3.1. Observar el uso de algunos materiales y técnicas en obras artísticas de distintas características, y aplicarlos en</p> <p>O.ECA.3.5. Describir las principales características de un amplio repertorio</p>	<p>ECA.3.1.8. Describir la producción de artistas que transforman objetos artificiales o naturales en obras de arte (como Gilbert Legrand, Domenic Bahmann, Dan Cretu, Vanessa Zúñiga, etc.).</p>	<p>Motivación: presentación de imágenes de objetos creativos. Lluvia de ideas: ¿Qué distingue a lo creativo? Realizar una exposición asistida por material multimedia para presentar la obra de Gilbert Legrand, Domenic Bahmann, Dan Cretu. Emitir opiniones sobre la dimensión artística en la que situarían la obra de los artistas analizados en la lección. Taller: ¿Artesanía o Ensamblaje? Realizar en forma guiada las actividades del texto.</p>	<p>CE.ECA.3.2. Identifica el uso de materiales naturales y artificiales en obras artísticas, y los utiliza en procesos de inter-pretación y creación. I.ECA.3.2.1. Utiliza un lenguaje sencillo pero preciso al describir las características de producciones artísticas realizadas con objetos artificiales y naturales. (J.3., I.3.)</p>	6

		de manifestaciones artísticas y culturales.	ECA.3.1.9. Crear esculturas u obras plásticas transformando objetos naturales o artificiales en personajes u otros objetos.	Activar conocimientos previos tomando como base las preguntas del inicio de la lección. Realizar una lectura sistemática, autorregulada sobre “Land Art”. Formar equipos de trabajo con el fin de desarrollar las actividades propuestas en el texto (diseño de un mandala). Taller: sonidos de la naturaleza. Explicar con ejemplos en qué consiste el paisaje sonoro. PROYECT-ARTE: Diseñar grupalmente un ensamble o una obra tipo Land Art para exponer nuestra preocupación por la destrucción del medio ambiente. Presentar a la comunidad educativa los proyectos.	CE.ECA.3.2. Identifica el uso de materiales naturales y artificiales en obras artísticas, y los utiliza en procesos de inter-pretación y creación. I.ECA.3.2.2. Diseña y planifica los pasos a seguir en la construcción de títeres e instrumentos musicales tomando en consideración lo observado en procesos de experimen-tación con materiales naturales y artificiales, y seleccionan-do los más adecuados. (J.3., S.3.)	
4	TEATRO DE FIGURAS	O.ECA.3.5. Describir las principales características de un amplio repertorio de manifestaciones artísticas y culturales. O.ECA.3.6. Usar recursos tecnológicos para la búsqueda de información sobre eventos y producciones culturales y artísticas, y para la creación y difusión de productos sonoros, visuales o audiovisuales. O.ECA.3.7. Participar en procesos de interpretación y creación visual, corporal y/o sonora, individual y	ECA.3.2.15. Contar historias a través de gestos o movimientos inspirados en distintas formas de expresión: mimo, danza o dramatización.	Presentar un video motivador de una representación cómica (mimo). Realizar una exposición sistemática sobre los contenidos relacionados a la historia, características y trabajo de los mimos. Aplicar el juego de roles para vivenciar las posibilidades del lenguaje artístico. Seleccionar referentes que les permita a los estudiantes desarrollar sus propios proyectos. Taller: Elaboración de maquillaje para el mimo. Aplicar la técnica de cierre para determinar los aprendizajes obtenidos.	CE.ECA.3.5. Cuenta historias a través de la creación colectiva de eventos sonoros o dramáticos. I.ECA.3.5.2. Contar historias reales o inventadas a través de sonidos, gestos o movimientos como resultado de un proceso de creación o improvisación individual o colectiva. (S.3., I.1.)	5
			ECA.3.2.7. Buscar información sobre las técnicas y materiales necesarios para crear un teatro de sombras.	Motivación: Representación de la historia “El mimo que quería ir al cielo”. Exposición con apoyo de material multimedia sobre el tema “sombras chinas” Aplicación de la técnica 1-2-4 para explorar las sensaciones y percepciones que tienen los estudiantes sobre la formación de sombras creativas. Taller: Jugando con las sombras.	CE.ECA.3.4. Participa en experiencias de creación colectiva e interpretación, aplicando lo aprendido en procesos de observación y búsqueda de información sobre el teatro de sombras. I.ECA.3.4.1 Describe y comenta la proyección de la pro-pia sombra corporal y las características del teatro de sombras, como resultado de un proceso de observación y búsqueda de información. (S.3., I.4.)	
			ECA.3.2.8. Realizar creaciones colectivas	Presentar un video sobre la puesta en escena de un “teatro de sombras”	CE.ECA.3.4. Participa en experiencias de creación colectiva e	

		colectiva, y valorar las aportaciones propias y ajenas.	(narraciones breves, danzas, etc.) usando las técnicas propias del teatro de sombras.	Aplicar la técnica SQA con el tema “Poniendo en escena un teatro de sombras” Realizar una exposición de la temática empleando material multimedia. Formar grupos de trabajo para aplicar los conocimientos adquiridos en la elaboración de un guion para el teatro de sombras. Realizar las actividades propuestas en el texto.	interpretación, aplicando lo aprendido en procesos de observación y búsqueda de información sobre el teatro de sombras. I.ECA.3.4.2. Emplea algunos recursos básicos del teatro de sombras en procesos de creación colectiva e interpretación. (S.1., S.3.)	
			ECA.3.2.9. Musicalizar creaciones colectivas realizadas con las técnicas del teatro de sombras.	Realizar una lluvia de ideas para explorar conocimientos y experiencias previas sobre qué temas podrían representarse a través del teatro de sombras. Formar grupos de trabajo para desarrollar las actividades del texto. PROYECT-ARTE: Adaptar una leyenda tradicional de la localidad a una forma de expresión dramática: mimo o teatro de sombras (corporales o con siluetas planas) y ponerla en escena. Presentar los proyectos a la comunidad educativa y realizar la evaluación de proceso y de aprendizajes alcanzados.	CE.ECA.3.4. Participa en experiencias de creación colectiva e interpretación, aplicando lo aprendido en procesos de observación y búsqueda de información sobre el teatro de sombras. I.ECA.3.4.2. Emplea algunos recursos básicos del teatro de sombras en procesos de creación colectiva e interpretación. (S.1., S.3.)	
5	EN CÁMARA LENTA	O.ECA.3.3. Realizar tareas propias de algunas profesiones del mundo del arte y la cultura, a través de la participación en pequeños proyectos colaborativos realizados en la escuela o la comunidad. O.ECA.3.6. Usar recursos tecnológicos para la búsqueda de información sobre eventos y producciones culturales y para la	ECA.3.3.6. Crear animaciones con técnicas sencillas, como stop motion, utilizando objetos que en la narrativa transforman sus funciones (por ejemplo, un tenedor que se convierte en escoba, una campana que se convierte en taza, una serpiente que se convierte en una cuerda, etc.).	Decodificar las imágenes de entrada de unidad. Plantear las preguntas directrices del inicio de la lección. Aplicar el proceso de lectura para analizar y sintetizar información sobre “cronofotografía”. Aplicar actividades lúdicas para explicar el funcionamiento de la cámara oscura. Taller colaborativo: Armar una secuencia fotográfica. Aplicar la técnica del museo para evaluar los trabajos grupales.	CE.ECA.3.2. Identifica el uso de materiales naturales y artificiales en obras artísticas, y los utiliza en procesos de interpretación y creación. I.ECA.3.2.4. Emplea, de forma básica, algunos recursos audiovisuales y tecnológicos para la creación de animaciones sencillas. (I.2., I.4.)	6
			ECA.3.2.13. Crear secuencias sonoras que describan relatos o historias breves cuyo contenido pueda advertirse en la audición.	Presentar un video motivador elaborado con la técnica del stop motion. Realizar una exposición sistemática sobre los contenidos relacionados al stop motion. Solicitar a los grupos que elaboren organizadores gráficos para sintetizar las características del story board Tarea: Analizar el funcionamiento de	CE.ECA.3.5. Cuenta historias a través de la creación colectiva de eventos sonoros o dramáticos. I.ECA.3.5.2. Contar historias reales o inventadas a través de sonidos, gestos o movimientos como resultado de un proceso de creación o improvisación individual o colectiva.	

		creación y difusión de productos sonoros, visuales o audiovisuales.		<p>“Moviemaker”.</p> <p>Explicar en qué consisten los GIFS.</p> <p>Taller: Diseño de GIFS</p> <p>Socializar la rúbrica de evaluación de los proyectos</p> <p>PROYECT-ARTE: Diseñar una animación empleando la técnica del stop motion para transformar un objeto en otro.</p>	(S.3., I.1.)	
6	JUEGOS Y FIESTAS POPULARES	<p>O.ECA.3.2. Explicar algunas características del patrimonio cultural, tangible e intangible, propio y de otros pueblos, a partir de la observación y el análisis de sus características; y colaborar en su conservación y renovación.</p> <p>O.ECA.3.4. Programar y realizar pequeños proyectos culturales o artísticos asumiendo distintos roles en su diseño y desarrollo.</p> <p>O.ECA.3.7. Participar en procesos de interpretación y creación visual, corporal y/o sonora, individual y colectiva, y valorar las aportaciones propias y ajenas.</p>	<p>ECA.3.1.16. Elaborar un glosario de términos relacionados con juegos, hábitos y costumbres que hayan desaparecido.</p>	<p>Utilizar la técnica del globo preguntón para activar experiencias previas sobre juegos y costumbres tradicionales.</p> <p>Aplicar la técnica del taller pedagógico para sintetizar información sobre “juegos populares”</p> <p>Taller colaborativo: ¿Qué sabes de estos juegos?</p> <p>Exposición de distintos juegos populares seleccionados por los estudiantes.</p>	<p>CE.ECA.3.3. Localiza y reelabora información sobre el patrimonio artístico y cultural siguiendo las indicaciones y pautas que se le ofrecen.</p> <p>I.ECA.3.3.3. Utiliza los conocimientos adquiridos en procesos de búsqueda de información, observación y diálo-go, para documentar y dar opiniones informadas sobre manifestaciones artísticas y culturales. (I.1., I.3.)</p>	6
			<p>ECA.3.2.16. Participar activamente en el montaje de alguna fiesta de especial relevancia para la comunidad, como el carnaval o las fiestas del Sol y la Luna.</p>	<p>Aplicar la técnica SQA para iniciar el tema “Fiesta del sol”.</p> <p>Realizar una exposición de la temática empleando material multimedia.</p> <p>Analizarla cuatro fiestas ancestrales relacionadas al “Inti Raymi”</p> <p>Exponer las distintas formas en las que se celebra la fiesta.</p> <p>Aplicar la técnica de cierre para determinar los aprendizajes obtenidos.</p>	<p>CE.ECA.3.6. Aprecia los elementos que integran el patrimonio artístico y cultural, como fundamento de la identidad de los pueblos y de las culturas, y colabora en su conservación y renovación.</p> <p>I.ECA.3.6.1. Reconoce y valora las características fundamentales de las fiestas de especial relevancia en su comunidad, participa en su organización y las documenta a través de la captura de imágenes y videos, o de la selección de recursos encontrados en Internet. (I.2., S.1.)</p>	
			<p>ECA.3.3.9. Geolocalizar en mapas virtuales datos e imágenes sobre celebraciones, fiestas y rituales específicos que se celebren en el país, recogidos en procesos de búsqueda de información para los que se utilicen distintas fuentes (libros, folletos, Internet, etc.).</p>	<p>Presentar un video motivador sobre el tema “All you need is Ecuador?”</p> <p>Realizar una exposición sistemática sobre los contenidos relacionados con la clasificación del patrimonio.</p> <p>PROYECT-ARTE: Diseñar un material multimedia que permita apreciar las costumbres, tradiciones, celebraciones y gastronomía de cada provincia del Ecuador.</p>	<p>CE.ECA.3.6. Aprecia los elementos que integran el patrimonio artístico y cultural, como fundamento de la identidad de los pueblos y de las culturas, y colabora en su conservación y renovación.</p> <p>I.ECA.3.6.3. Sitúa en el espacio y el tiempo imágenes y piezas musicales que evoquen acontecimientos significativos, rituales, personajes o hechos relevantes. (I.4., S.3.)</p>	

6. RECURSOS/BIBLIOGRAFÍA/ WEBGRAFÍA				7. OBSERVACIONES	
<p>A la sombrita. (16 de Mayo de 2017). http://alasangrita.com. Obtenido de http://alasangrita.com/2017/05/teatro-de-sombras-el-wayang-kulit-patrimonio-de-la-humanidad/</p> <p>Abarca, J. (2016). El Inti Raymi, Kulla Raymi, Pawkar Raymi Y Su Influencia En La Cotidianidad De Los Habitantes De La Parroquia Punín. Riobamba: UNCH.</p> <p>Alvarado, A. (27 de Diciembre de 2015). Risas en el día de los inocentes. El Comercio.</p> <p>Bernal, P. (2005). KIT DE INICIACIÓN A LA FOTOGRAFÍA DIGITAL - Vol. 1. Obtenido de www.maracuarium.com: https://seccionvideo.files.wordpress.com/2013/06/kitdeiniciacion3b3nalafotografic3adigitalvolumen1.pdf</p> <p>Blanco, D. (2014). Land Art: el lienzo de la naturaleza. Mito, 43.</p> <p>Bonilla, M. (16 de Septiembre de 2015). Los atuendos de la danza afro se conservan. El Comercio.</p> <p>Borja, F. (2017). Estudio sobre la relevancia de la festividad del Inti Raymi. Quito: UDLA.</p> <p>Coba, C. (1979). Instrumentos musicales del Ecuador. Sarance, 70-76.</p> <p>Espinosa, S. (2013). La vestimenta. Quito: PUCE.</p> <p>Estévez, A. (13 de Junio de 2016). http://www.expertosnegociosonline.com. Obtenido de Qué es snapchat y cómo funciona: http://www.expertosnegociosonline.com/que-es-snapchat-y-como-funciona/</p> <p>Fernández, A. (24 de Agosto de 2004). http://www.paralideres.org/. Obtenido de http://www.paralideres.org/VerArticulo.aspx?Idp=3093</p> <p>Fruci, J. (2013). Cortometraje en stop motion. Quito: UDLA.</p> <p>Godoy, M. (2012). La música ecuatoriana. Memoria local-patrimonio global. Riobamba: CCE.</p> <p>INPC. (2014). Patrimonio Cultural Material. Regional 7. Loja, Loja, Ecuador: INPC.</p> <p>Mendoza, G., & Baño, L. (2012). Estudio iconográfico de la cultura otavaleña en su manifestación gráfica textil. Guayaquil: ESPOL.</p> <p>MND. (Enero de 2015). http://maquillajenocheydia.com/. Obtenido de Maquillaje de mimo: http://maquillajenocheydia.com/maquillaje-de-mimo/</p> <p>Motos, T., & Tejado, F. (1999). Prácticas de dramatización. Madrid: La avispa.</p> <p>Navarro, C. (2011). Historia del vestido. Murcia: Museo Arqueológico de Murcia.</p> <p>Peñaherrera, K. (2013). Diseño de un sistema de muñecas en papel como material didáctico y lúdico para el aprendizaje de los trajes típicos del Ecuador. Cuenca.: Universidad de Cuenca.</p> <p>Peñalba, J. (2005). Evolución del concepto y de la significación de Patrimonio. Arte, individuo y sociedad, 175-204.</p> <p>Roberts, P. (1983). Mimo: El arte del silencio. Madrid: Tartalo.</p> <p>Rodríguez, E. (Enero de 2013). http://bitacoracienciasocialtercerobot.blogspot.com. Obtenido de http://bitacoracienciasocialtercerobot.blogspot.com/2013/01/vestimenta-del-ecuador.html</p> <p>Túquerres, J (2017). Educación Cultural y Artística 7. Quito. Maya Ediciones. Serie Tendencias.</p>					
ELABORADO		REVISADO		APROBADO	
DOCENTE(S):		NOMBRE:		NOMBRE:	
Firma:		Firma:		Firma:	
Fecha:		Fecha:		Fecha:	

PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DIDÁCTICA 1

Nombre de la institución					
Nombre del Docente				Fecha	
Área	Educación Cultural y Artística			Grado	Séptimo
Asignatura				Año lectivo	2017-2018
Educación Cultural y Artística				Tiempo	12 periodos
Unidad didáctica					
GALERÍA VIRTUAL					
Objetivo (s) de la unidad					
O.ECA.3.3.Realizar tareas propias de algunas profesiones del mundo del arte y la cultura, a través de la participación en pequeños proyectos colaborativos realizados en la escuela o la comunidad. O.ECA.3.6. Usar recursos tecnológicos para la búsqueda de información sobre eventos y producciones culturales y artísticas, y para la creación y difusión de productos sonoros, visuales o audiovisuales.					
Criterios de Evaluación					
CE.ECA.3.1. Reconoce y representa la propia identidad y la historia personal a través de distintas formas de expresión.					
¿Qué van a aprender? DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	¿Cómo van a aprender? ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas)	RECURSOS	¿Qué y cómo evaluar? EVALUACIÓN		
			Indicadores de Evaluación de la unidad		Técnicas e instrumentos de Evaluación
ECA.3.1.5. Crear galerías virtuales de autorretratos en los que se oculte una parte o la totalidad del rostro, y publicar las obras realizadas en tableros de Internet o una web o blog de aula.	Motivación: Historia de la selfie Presentar imágenes/ video o fotografías reales de autorretratos. Dialogar sobre las redes sociales y el cuidado que se debe tener al subir fotografías y hacer publicaciones. Taller: Uso de aplicaciones como snapchat Realizar en forma guiada las actividades del texto.	Texto del estudiante: ECA 7 (Maya Ediciones) Videos de youtube. Papelotes Computador Diapositivas Materiales para el proyecto.	I.ECA.3.1.2. Utiliza medios audiovisuales y tecnologías de la información y la comunicación para realizar y difundir creaciones artísticas propias. (I.2., S.3.)		TÉCNICAS 1. Prueba 2. Observación 3. Entrevista INSTRUMENTOS 1.1 Cuestionario 1.2 Prueba de base estructurada 2.1 Escala numérica para evaluar el portafolio 2.2 Rúbrica para evaluar el proyecto 2.3 Ficha de autoevaluación 3.1 Guía de preguntas para la exposición
ECA.3.1.7. Difundir los retratos sonoros grabados incorporándolos en sitios web que permitan la publicación de música, podcasts y fragmentos sonoros.	Motivación: Escuchar la canción “Que canten los niños” Presentar imágenes relativas a la canción seleccionada. Realizar una lectura comentada sobre las características y forma de elaborar un “diaporama” Elaborar un diagrama de flujo para describir el proceso de insertar y sincronizar un archivo de audio en una diapositiva. Emitir opiniones sobre Taller: Elaborar un guion para el diaporama.		I.ECA.3.1.2. Utiliza medios audiovisuales y tecnologías de la información y la comunicación para realizar y difundir creaciones artísticas propias. (I.2., S.3.)		
ECA.3.2.4. Componer secuencias fotográficas combinando fotografías personales, de compañeros o recortadas de revistas y otros soportes gráficos.	Socialización de los trabajos desarrollados la clase anterior. Realizar una lectura autorregulada sobre las características de un “podcast”. Formar equipos de trabajo con el fin de desarrollar las actividades propuestas en el texto. PROYECT-ARTE: Crear galerías virtuales de autorretratos en los que se oculte una parte o la		I.ECA.3.1.2. Utiliza medios audiovisuales y tecnologías de la información y la comunicación para realizar y difundir creaciones artísticas propias. (I.2., S.3.)		

	totalidad del rostro, acompañando la presentación de música que complementa el recurso narrativo Exponer ante la comunidad educativa los proyectos. Realizar la auto y coevaluación del proyecto.			
3. ADAPTACIONES CURRICULARES (**)				
ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA		ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA		
Dificultades auditivas o visuales		Desarrollo de ejercicios de sensopercepción. Potenciamiento del canal no afectado, mediante grabaciones, videos o profundización de lectura.		
Déficit Psicomotor		Trabajo guiado en pares, ejercicios descriptivos, motivación mediante videos.		
4. BIBLIOGRAFÍA/ WEBGRAFÍA			5. OBSERVACIONES	
<p>Bernal, P. (2005). KIT DE INICIACIÓN A LA FOTOGRAFÍA DIGITAL - Vol. 1. Obtenido de www.maracuarium.com: https://seccionvideo.files.wordpress.com/2013/06/kitdeiniciacic3b3nalafotografc3adadigitalvolumen1.pdf</p> <p>Estévez, A. (13 de Junio de 2016). http://www.expertosnegociosonline.com. Obtenido de Qué es snapchat y cómo funciona: http://www.expertosnegociosonline.com/que-es-snapchat-y-como-funciona/</p> <p>Motos, T., & Tejedo, F. (1999). Prácticas de dramatización. Madrid: La avispa.</p> <p>Palermo. (2015). http://fido.palermo.edu/. Obtenido de La cronofotografía: http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/docentes/trabajos/16030_52138.pdf</p> <p>Túquerres, J (2017). Educación Cultural y Artística 7. Quito. Maya Ediciones. Serie Tendencias.</p> <p>UDLAP. (Agosto de 2014). http://blog.udlap.mx/blog/2014/08/comoyparaqueusarflickr/. Obtenido de Blog de la Universidad de las Américas (Puebla): http://blog.udlap.mx/blog/2014/08/comoyparaqueusarflickr/</p> <p>Willems, E. (1999). El valor humano de la educación musical. Madrid: Paidós Studio.</p>				
ELABORADO		REVISADO	APROBADO	
Docente:		Director del área :	Vicerrector:	
Firma:		Firma:	Firma:	
Fecha:		Fecha:	Fecha:	

PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DIDÁCTICA 2

Nombre de la institución					
Nombre del Docente			Fecha		
Área	Educación Cultural y Artística	Grado	Séptimo	Año lectivo	2017-2018
Asignatura	Educación Cultural y Artística			Tiempo	12 periodos
Unidad didáctica	FIGURINES				
Objetivo (s) de la unidad	<p>O.ECA.3.2. Explicar algunas características del patrimonio cultural, tangible e intangible, propio y de otros pueblos, a partir de la observación y el análisis de sus características; y colaborar en su conservación y renovación.</p> <p>O.ECA.3.3 Realizar tareas propias de algunas profesiones del mundo del arte y la cultura, a través de la participación en pequeños proyectos colaborativos realizados en la escuela o la comunidad.</p> <p>O.ECA.3.4. Programar y realizar pequeños proyectos culturales o artísticos asumiendo distintos roles en su diseño y desarrollo.</p>				
Criterios de Evaluación	<p>CE.ECA.3.6. Aprecia los elementos que integran el patrimonio artístico y cultural, como fundamento de la identidad de los pueblos y de las culturas, y colabora en su conservación y renovación.</p> <p>CE.ECA.3.3. Localiza y reelabora información sobre el patrimonio artístico y cultural siguiendo las indicaciones y pautas que se le ofrecen.</p>				
¿Qué van a aprender? DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	¿Cómo van a aprender? ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas)	RECURSOS	¿Qué y cómo evaluar? EVALUACIÓN		
			Indicadores de Evaluación de la unidad	Técnicas e instrumentos de Evaluación	
ECA.3.3.1. Situar en un lugar y una época determinados a los personajes que aparecen en retratos de grupo, tanto en obras pictóricas como en esculturas, a partir de la observación de su vestimenta, los rasgos que definen su posición social o los objetos que les acompañan.	<p>Aplicar la técnica SQA para desarrollar el tema “Historia del vestido”</p> <p>Realizar una exposición de trajes típicos del Ecuador o de vestimenta de los distintos periodos de la Historia ecuatoriana.</p> <p>Exponer en forma sistemática la información sobre la “historia del vestido”.</p> <p>Formar grupos de trabajo para describir las prendas de vestir de las distintas épocas.</p> <p>Realizar las actividades propuestas en el texto.</p>	<p>Texto del estudiante: ECA 7 (Maya Ediciones)</p> <p>Videos de youtube.</p> <p>Papelotes</p> <p>Computador</p> <p>Diapositivas</p> <p>Materiales para el proyecto.</p>	<p>I.ECA.3.6.3. Sitúa en el espacio y el tiempo imágenes y piezas musicales que evoquen acontecimientos significativos, rituales, personajes o hechos relevantes. (I.4., S.3.)</p>	<p>TÉCNICAS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Prueba 2. Observación 3. Entrevista <p>INSTRUMENTOS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Cuestionario 1.2 Prueba de base estructurada 2.1 Escala numérica para evaluar el portafolio 2.2 Rúbrica para evaluar el proyecto 2.3 Ficha de autoevaluación 3.1 Guía de preguntas para la exposición 	
ECA.3.1.14. Elaborar un catálogo de figurines con vestimentas típicas y muestras aproximadas de tejidos, que podrán confeccionarse con telares sencillos.	<p>Animar la clase mediante actividades de atención, percepción y memoria en función de presentar imágenes sobre prendas de vestir de distintos grupos étnicos del Ecuador.</p> <p>Aplicar el proceso de lectura para analizar y sintetizar información sobre la vestimenta típica de distintos grupos étnicos.</p> <p>Taller colaborativo: Cosmovisión andina de los tejidos.</p> <p>Desarrollar las actividades propuestas en el texto base.</p> <p>PROYECTO-ARTE: Diseñar una colección de muñecos</p>		<p>I.ECA.3.3.3. Utiliza los conocimientos adquiridos en procesos de búsqueda de información, observación y diálogo, para documentar y dar opiniones informadas sobre manifestaciones artísticas y culturales. (I.1., I.3.)</p>		

	<p>y muñecas de papel con vestimenta tradicional de distintos grupos étnicos de la región en la que viven los estudiantes.</p> <p>Realizar la exposición de los proyectos.</p> <p>Aplicar una ficha de co evaluación, determinando el conocimiento ganado y los problemas derivados de la elaboración del proyecto.</p>			
3. ADAPTACIONES CURRICULARES (**)				
ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA		ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA		
Dificultades auditivas o visuales		Desarrollo de ejercicios de sensopercepción. Potenciamiento del canal no afectado, mediante grabaciones, videos o profundización de lectura.		
Déficit Psicomotor		Trabajo guiado en pares, ejercicios descriptivos, motivación mediante videos.		
4. BIBLIOGRAFÍA/ WEBGRAFÍA			5. OBSERVACIONES	
<p>Bonilla, M. (16 de Septiembre de 2015). Los atuendos de la danza afro se conservan. El Comercio.</p> <p>Borja, F. (2017). Estudio sobre la relevancia de la festividad del Inty Raymi. Quito: UDLA.</p> <p>Espinosa, S. (2013). La vestimenta. Quito: PUCE.</p> <p>Fernández, A. (24 de Agosto de 2004). http://www.paralideres.org/. Obtenido de http://www.paralideres.org/VerArticulo.aspx?Idp=3093</p> <p>Navarro, C. (2011). Historia del vestido. Murcia: Museo Arqueológico de Murcia.</p> <p>Túquerres, J (2017). Educación Cultural y Artística 7. Quito. Maya Ediciones. Serie Tendencias.</p>				
ELABORADO		REVISADO	APROBADO	
Docente:		Director del área :	Vicerrector:	
Firma:		Firma:	Firma:	
Fecha:		Fecha:	Fecha:	

PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DIDÁCTICA 3

Nombre de la institución				
Nombre del Docente			Fecha	
Área	Educación Cultural y Artística	Grado	Séptimo	
Asignatura	Educación Cultural y Artística		Año lectivo	2017-2018
Unidad didáctica	RECICLARTE			
Objetivo (s) de la unidad	O.ECA.3.1. Observar el uso de algunos materiales y técnicas en obras artísticas de distintas características, y aplicarlos en O.ECA.3.5. Describir las principales características de un amplio repertorio de manifestaciones artísticas y culturales.			
Criterios de Evaluación	CE.ECA.3.2. Identifica el uso de materiales naturales y artificiales en obras artísticas, y los utiliza en procesos de interpretación y creación.			
¿Qué van a aprender? DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	¿Cómo van a aprender? ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas)	RECURSOS	¿Qué y cómo evaluar? EVALUACIÓN	
			Indicadores de Evaluación de la unidad	Técnicas e instrumentos de Evaluación
ECA.3.1.8. Describir la producción de artistas que transforman objetos artificiales o naturales en obras de arte (como Gilbert Legrand, Domenic Bahmann, Dan Cretu, Vanessa Zúñiga, etc.).	Motivación: presentación de imágenes de objetos creativos. Lluvia de ideas: ¿Qué distingue a lo creativo? Realizar una exposición asistida por material multimedia para presentar la obra de Gilbert Legrand, Domenic Bahmann, Dan Cretu. Emitir opiniones sobre la dimensión artística en la que situarían la obra de los artistas analizados en la lección. Taller: ¿Artesanía o Ensamblaje? Realizar en forma guiada las actividades del texto.	Texto del estudiante: ECA 7 (Maya Ediciones) Videos de youtube. Papelotes Computador Diapositivas Materiales para el proyecto.	I.ECA.3.2.1. Utiliza un lenguaje sencillo pero preciso al describir las características de producciones artísticas realizadas con objetos artificiales y naturales. (J.3., I.3.)	TÉCNICAS 1. Prueba 2. Observación 3. Entrevista INSTRUMENTOS 1.1 Cuestionario 1.2 Prueba de base estructurada 2.1 Escala numérica para evaluar el portafolio 2.2 Rúbrica para evaluar el proyecto 2.3 Ficha de autoevaluación 3.1 Guía de preguntas para la exposición
ECA.3.1.9. Crear esculturas u obras plásticas transformando objetos naturales o artificiales en personajes u otros objetos.	Activar conocimientos previos tomando como base las preguntas del inicio de la lección. Realizar una lectura sistemática, autorregulada sobre "Land Art". Formar equipos de trabajo con el fin de desarrollar las actividades propuestas en el texto (diseño de un mandala). Taller: sonidos de la naturaleza. Explicar con ejemplos en qué consiste el paisaje sonoro. PROYECT-ARTE: Diseñar grupalmente un ensamble o una obra tipo Land Art para exponer nuestra preocupación por la destrucción del medio ambiente.		I.ECA.3.2.2. Diseña y planifica los pasos a seguir en la construcción de títeres e instrumentos musicales tomando en consideración lo observado en procesos de experimentación con materiales naturales y artificiales, y seleccionando los más adecuados. (J.3., S.3.)	

	Presentar a la comunidad educativa los proyectos.		
3. ADAPTACIONES CURRICULARES (**)			
ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA		ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA	
Dificultades auditivas o visuales		Desarrollo de ejercicios de sensopercepción. Potenciamiento del canal no afectado, mediante grabaciones, videos o profundización de lectura.	
Déficit Psicomotor		Trabajo guiado en pares, ejercicios descriptivos, motivación mediante videos.	
4. BIBLIOGRAFÍA/ WEBGRAFÍA		5. OBSERVACIONES	
González, G. (6 de Junio de 2014). https://hipertextual.com . Obtenido de https://hipertextual.com/archivo/imagen-del-dia/historia-gif-animado/			
Notinerd. (10 de Agosto de 2014). http://notinerd.com/ . Obtenido de http://notinerd.com/galeria-cuando-la-naturaleza-se-encuentra-con-la-imaginacion/			
Palermo. (2015). http://fido.palermo.edu/ . Obtenido de La cronofotografía: http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/docentes/trabajos/16030_52138.pdf			
Túquerres, J (2017). Educación Cultural y Artística 7. Quito. Maya Ediciones. Serie Tendencias.			
ELABORADO	REVISADO	APROBADO	
Docente:	Director del área :	Vicerrector:	
Firma:	Firma:	Firma:	
Fecha:	Fecha:	Fecha:	

PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DIDÁCTICA 4

PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DIDÁCTICA 4							
Nombre de la institución					Fecha		
Nombre del Docente					Año lectivo	2017-2018	
Área	Educación Cultural y Artística		Grado	Séptimo		Año lectivo	2017-2018
Asignatura		Educación Cultural y Artística			Tiempo	12 periodos	
Unidad didáctica		TEATRO DE FIGURAS					
Objetivo (s) de la unidad		<p>O.ECA.3.5. Describir las principales características de un amplio repertorio de manifestaciones artísticas y culturales.</p> <p>O.ECA.3.6. Usar recursos tecnológicos para la búsqueda de información sobre eventos y producciones culturales y artísticas, y para la creación y difusión de productos sonoros, visuales o audiovisuales.</p> <p>O.ECA.3.7. Participar en procesos de interpretación y creación visual, corporal y/o sonora, individual y colectiva, y valorar las aportaciones propias y ajenas.</p>					
Criterios de Evaluación		<p>CE.ECA.3.5. Cuenta historias a través de la creación colectiva de eventos sonoros o dramáticos.</p> <p>CE.ECA.3.4. Participa en experiencias de creación colectiva e interpretación, aplicando lo aprendido en procesos de observación y búsqueda de información sobre el teatro de sombras.</p>					
<p>¿Qué van a aprender?</p> <p>DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</p>		<p>¿Cómo van a aprender?</p> <p>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas)</p>		RECURSOS	<p>¿Qué y cómo evaluar?</p> <p>EVALUACIÓN</p>		
					Indicadores de Evaluación de la unidad	Técnicas e instrumentos de Evaluación	
<p>ECA.3.2.15. Contar historias a través de gestos o movimientos inspirados en distintas formas de expresión: mimo, danza o dramatización.</p>		<p>Presentar un video motivador de una representación cómica (mimo).</p> <p>Realizar una exposición sistemática sobre los contenidos relacionados a la historia, características y trabajo de los mimos.</p> <p>Aplicar el juego de roles para vivenciar las posibilidades del lenguaje artístico.</p> <p>Seleccionar referentes que les permita a los estudiantes desarrollar sus propios proyectos.</p> <p>Taller: Elaboración de maquillaje para el mimo.</p> <p>Aplicar la técnica de cierre para determinar los aprendizajes obtenidos.</p>		<p>Texto del estudiante: ECA 7 (Maya Ediciones)</p> <p>Videos de youtube.</p> <p>Papelotes</p> <p>Computador</p> <p>Diapositivas</p> <p>Materiales para el proyecto.</p>	<p>I.ECA.3.5.2. Contar historias reales o inventadas a través de sonidos, gestos o movimientos como resultado de un proceso de creación o improvisación individual o colectiva. (S.3., I.1.)</p>	<p>TÉCNICAS</p> <p>1. Prueba</p> <p>2. Observación</p> <p>3. Entrevista</p> <p>INSTRUMENTOS</p> <p>1.1 Cuestionario</p> <p>1.2 Prueba de base estructurada</p> <p>2.1 Escala numérica para evaluar el portafolio</p> <p>2.2 Rúbrica para evaluar el proyecto</p> <p>2.3 Ficha de autoevaluación</p> <p>3.1 Guía de preguntas para la exposición</p>	
					<p>I.ECA.3.4.1 Describe y comenta la proyección de la pro-pia sombra corporal y las características del teatro de sombras, como resultado de un proceso de observación y búsqueda de información. (S.3., I.4.)</p>		
<p>ECA.3.2.7. Buscar información sobre las técnicas y materiales necesarios para crear un teatro de sombras.</p>		<p>Motivación: Representación de la historia “El mimo que quería ir al cielo”.</p> <p>Exposición con apoyo de material multimedia sobre el tema “sombras chinas”</p> <p>Aplicación de la técnica 1-2-4 para explorar las sensaciones y percepciones que tienen los estudiantes sobre la formación de sombras creativas.</p> <p>Taller: Jugando con las sombras.</p>					
<p>ECA.3.2.8. Realizar creaciones</p>		<p>Presentar un video sobre la puesta en escena de un</p>			<p>I.ECA.3.4.2. Emplea algunos</p>		

colectivas (narraciones breves, danzas, etc.) usando las técnicas propias del teatro de sombras.	<p>“teatro de sombras”</p> <p>Aplicar la técnica SQA con el tema “Poniendo en escena un teatro de sombras”</p> <p>Realizar una exposición de la temática empleando material multimedia.</p> <p>Formar grupos de trabajo para aplicar los conocimientos adquiridos en la elaboración de un guion para el teatro de sombras.</p> <p>Realizar las actividades propuestas en el texto.</p>		recursos básicos del teatro de sombras en procesos de creación colectiva e interpretación. (S.1., S.3.)	
ECA.3.2.9. Musicalizar creaciones colectivas realizadas con las técnicas del teatro de sombras.	<p>Realizar una lluvia de ideas para explorar conocimientos y experiencias previas sobre qué temas podrían representarse a través del teatro de sombras.</p> <p>Formar grupos de trabajo para desarrollar las actividades del texto.</p> <p>PROYECT-ARTE: Adaptar una leyenda tradicional de la localidad a una forma de expresión dramática: mimo o teatro de sombras (corporales o con siluetas planas) y ponerla en escena.</p> <p>Presentar los proyectos a la comunidad educativa y realizar la evaluación de proceso y de aprendizajes alcanzados.</p>		I.ECA.3.4.2. Emplea algunos recursos básicos del teatro de sombras en procesos de creación colectiva e interpretación. (S.1., S.3.)	

3. ADAPTACIONES CURRICULARES (**)

ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA	ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA
Dificultades auditivas o visuales	Desarrollo de ejercicios de sensopercepción. Potenciamiento del canal no afectado, mediante grabaciones, videos o profundización de lectura.
Déficit Psicomotor	Trabajo guiado en pares, ejercicios descriptivos, motivación mediante videos.

4. BIBLIOGRAFÍA/ WEBGRAFÍA

A la sombrita. (16 de Mayo de 2017). <http://alasombrita.com>. Obtenido de <http://alasombrita.com/2017/05/teatro-de-sombras-el-wayang-kulit-patrimonio-de-la-humanidad/>

Barper, C. (30 de Enero de 2013). <https://bloglasombraproducciones.wordpress.com>. Obtenido de <https://bloglasombraproducciones.wordpress.com/2013/01/30/que-es-el-stop-motion/>

MND. (Enero de 2015). <http://maquillajenocheydia.com/>. Obtenido de Maquillaje de mimo: <http://maquillajenocheydia.com/maquillaje-de-mimo/>

Motos, T., & Tejedo, F. (1999). Prácticas de dramatización. Madrid: La avispa.

Navarro, C. (2011). Historia del vestido. Murcia: Museo Arqueológico de Murcia.

Túquerres, J (2017). Educación Cultural y Artística 7. Quito. Maya Ediciones. Serie Tendencias.

5. OBSERVACIONES

ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente:	Director del área :	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DIDÁCTICA 5

Nombre de la institución					
Nombre del Docente			Fecha		
Área	Educación Cultural y Artística	Grado	Séptimo	Año lectivo	2017-2018
Asignatura	Educación Cultural y Artística			Tiempo	12 periodos
Unidad didáctica	EN CÁMARA LENTA				
Objetivo (s) de la unidad	<p>O.ECA.3.3. Realizar tareas propias de algunas profesiones del mundo del arte y la cultura, a través de la participación en pequeños proyectos colaborativos realizados en la escuela o la comunidad.</p> <p>O.ECA.3.6. Usar recursos tecnológicos para la búsqueda de información sobre eventos y producciones culturales y artísticas, y para la creación y difusión de productos sonoros, visuales o audiovisuales.</p>				
Criterios de Evaluación	<p>CE.ECA.3.2. Identifica el uso de materiales naturales y artificiales en obras artísticas, y los utiliza en procesos de inter-pretación y creación.</p> <p>CE.ECA.3.5. Cuenta historias a través de la creación colectiva de eventos sonoros o dramáticos.</p>				
¿Qué van a aprender? DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	¿Cómo van a aprender? ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas)	RECURSOS	¿Qué y cómo evaluar? EVALUACIÓN		
			Indicadores de Evaluación de la unidad	Técnicas e instrumentos de Evaluación	
ECA.3.3.6. Crear animaciones con técnicas sencillas, como stop motion, utilizando objetos que en la narrativa transforman sus funciones (por ejemplo, un tenedor que se convierte en escoba, una campana que se convierte en taza, una serpiente que se convierte en una cuerda, etc.).	<p>Decodificar las imágenes de entrada de unidad.</p> <p>Plantear las preguntas directrices del inicio de la lección.</p> <p>Aplicar el proceso de lectura para analizar y sintetizar información sobre “cronofotografía”.</p> <p>Aplicar actividades lúdicas para explicar el funcionamiento de la cámara oscura.</p> <p>Taller colaborativo: Armar una secuencia fotográfica.</p> <p>Aplicar la técnica del museo para evaluar los trabajos grupales.</p>	<p>Texto del estudiante: ECA 7 (Maya Ediciones)</p> <p>Videos de youtube sobre.</p> <p>Papelotes</p> <p>Computador</p> <p>Diapositivas</p> <p>Materiales para el proyecto.</p>	<p>I.ECA.3.2.4. Emplea, de forma básica, algunos recursos audiovisuales y tecnológicos para la creación de animaciones sencillas. (I.2., I.4.)</p>	<p>TÉCNICAS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Prueba 2. Observación 3. Entrevista <p>INSTRUMENTOS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Cuestionario 1.2 Prueba de base estructurada 2.1 Escala numérica para evaluar el portafolio 2.2 Rúbrica para evaluar el proyecto 2.3 Ficha de autoevaluación 3.1 Guía de preguntas para la exposición 	
ECA.3.2.13. Crear secuencias sonoras que describan relatos o historias breves cuyo contenido pueda advertirse en la audición.	<p>Presentar un video motivador elaborado con la técnica del stop motion.</p> <p>Realizar una exposición sistemática sobre los contenidos relacionados al stop motion.</p> <p>Solicitar a los grupos que elaboren organizadores gráficos para sintetizar las características del story board</p> <p>Tarea: Analizar el funcionamiento de “Moviemaker”.</p> <p>Explicar en qué consisten los GIFS.</p> <p>Taller: Diseño de GIFS</p> <p>Socializar la rúbrica de evaluación de los proyectos</p> <p>PROYECT-ARTE: Diseñar una animación empleando</p>		<p>I.ECA.3.5.2. Contar historias reales o inventadas a través de sonidos, gestos o movimientos como resultado de un proceso de creación o improvisación individual o colectiva. (S.3., I.1.)</p>		

	la técnica del stop motion para transformar un objeto en otro.		
3. ADAPTACIONES CURRICULARES (**)			
ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA		ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA	
Dificultades auditivas o visuales		Desarrollo de ejercicios de sensopercepción. Potenciamiento del canal no afectado, mediante grabaciones, videos o profundización de lectura.	
Déficit Psicomotor		Trabajo guiado en pares, ejercicios descriptivos, motivación mediante videos.	
4. BIBLIOGRAFÍA/ WEBGRAFÍA		5. OBSERVACIONES	
<p>Bernal, P. (2005). KIT DE INICIACIÓN A LA FOTOGRAFÍA DIGITAL - Vol. 1. Obtenido de www.maracuarium.com: https://seccionvideo.files.wordpress.com/2013/06/kitdeiniciacic3b3nalafotografc3adadigitalvolumen1.pdf</p> <p>Fruci, J. (2013). Cortometraje en stop motion. Quito: UDLA.</p> <p>González, G. (6 de Junio de 2014). https://hipertextual.com. Obtenido de https://hipertextual.com/archivo/imagen-del-dia/historia-gif-animado/</p> <p>Palermo. (2015). http://fido.palermo.edu/. Obtenido de La cronofotografía: http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/docentes/trabajos/16030_52138.pdf</p> <p>Túquerres, J (2017). Educación Cultural y Artística 7. Quito. Maya Ediciones. Serie Tendencias.</p> <p>UDLAP. (Agosto de 2014). http://blog.udlap.mx/blog/2014/08/comoyparaqueusarflickr/. Obtenido de Blog de la Universidad de las Américas (Puebla): http://blog.udlap.mx/blog/2014/08/comoyparaqueusarflickr/</p>			
ELABORADO	REVISADO	APROBADO	
Docente:	Director del área :	Vicerrector:	
Firma:	Firma:	Firma:	
Fecha:	Fecha:	Fecha:	

PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DIDÁCTICA 6

PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DIDÁCTICA 6							
Nombre de la institución					Fecha		
Nombre del Docente					Año lectivo	2017-2018	
Área	Educación Cultural y Artística		Grado	Séptimo		Año lectivo	2017-2018
Asignatura		Educación Cultural y Artística			Tiempo	12 periodos	
Unidad didáctica		JUEGOS Y FIESTAS POPULARES					
Objetivo (s) de la unidad		<p>O.ECA.3.2. Explicar algunas características del patrimonio cultural, tangible e intangible, propio y de otros pueblos, a partir de la observación y el análisis de sus características; y colaborar en su conservación y renovación.</p> <p>O.ECA.3.4. Programar y realizar pequeños proyectos culturales o artísticos asumiendo distintos roles en su diseño y desarrollo.</p> <p>O.ECA.3.7. Participar en procesos de interpretación y creación visual, corporal y/o sonora, individual y colectiva, y valorar las aportaciones propias y ajenas.</p>					
Criterios de Evaluación		<p>CE.ECA.3.3. Localiza y reelabora información sobre el patrimonio artístico y cultural siguiendo las indicaciones y pautas que se le ofrecen.</p> <p>CE.ECA.3.6. Aprecia los elementos que integran el patrimonio artístico y cultural, como fundamento de la identidad de los pueblos y de las culturas, y colabora en su conservación y renovación.</p>					
<p>¿Qué van a aprender?</p> <p>DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</p>		<p>¿Cómo van a aprender?</p> <p>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas)</p>		RECURSOS	<p>¿Qué y cómo evaluar?</p> <p>EVALUACIÓN</p>		
					Indicadores de Evaluación de la unidad	Técnicas e instrumentos de Evaluación	
<p>ECA.3.1.16. Elaborar un glosario de términos relacionados con juegos, hábitos y costumbres que hayan desaparecido.</p>		<p>Utilizar la técnica del globo preguntón para activar experiencias previas sobre juegos y costumbres tradicionales.</p> <p>Aplicar la técnica del taller pedagógico para sintetizar información sobre “juegos populares”</p> <p>Taller colaborativo: ¿Qué sabes de estos juegos?</p> <p>Exposición de distintos juegos populares seleccionados por los estudiantes.</p>		<p>Texto del estudiante: ECA 7 (Maya Ediciones)</p> <p>Videos de youtube.</p> <p>Papelotes</p> <p>Computador</p>	<p>I.ECA.3.3.3. Utiliza los conocimientos adquiridos en procesos de búsqueda de información, observación y diálogo, para documentar y dar opiniones informadas sobre manifestaciones artísticas y culturales. (I.1., I.3.)</p>	<p>TÉCNICAS</p> <p>1. Prueba</p> <p>2. Observación</p> <p>3. Entrevista</p> <p>INSTRUMENTOS</p> <p>1.1 Cuestionario</p> <p>1.2 Prueba de base estructurada</p> <p>2.1 Escala numérica para evaluar el portafolio</p> <p>2.2 Rúbrica para evaluar el proyecto</p> <p>2.3 Ficha de autoevaluación</p> <p>3.1 Guía de preguntas para la exposición</p>	
<p>ECA.3.2.16. Participar activamente en el montaje de alguna fiesta de especial relevancia para la comunidad, como el carnaval o las fiestas del Sol y la Luna.</p>		<p>Aplicar la técnica SQA para iniciar el tema “Fiesta del sol”.</p> <p>Realizar una exposición de la temática empleando material multimedia.</p> <p>Analizarla cuatro fiestas ancestrales relacionadas al “Inti Raymi”</p> <p>Exponer las distintas formas en las que se celebra la fiesta.</p> <p>Aplicar la técnica de cierre para determinar los aprendizajes obtenidos.</p>		<p>Diapositivas</p> <p>Materiales para el proyecto.</p>	<p>I.ECA.3.6.1. Reconoce y valora las características fundamentales de las fiestas de especial relevancia en su comunidad, participa en su organización y las documenta a través de la captura de imágenes y videos, o de la selección de recursos encontrados en Internet. (I.2., S.1.)</p>		

ECA.3.3.9. Geolocalizar en mapas virtuales datos e imágenes sobre celebraciones, fiestas y rituales específicos que se celebren en el país, recogidos en procesos de búsqueda de información para los que se utilicen distintas fuentes (libros, folletos, Internet, etc.).	Presentar un video motivador sobre el tema “All you need is Ecuador? Realizar una exposición sistemática sobre los contenidos relacionados con la clasificación del patrimonio. PROYECTO-ARTE: Diseñar un material multimedia que permita apreciar las costumbres, tradiciones, celebraciones y gastronomía de cada provincia del Ecuador.		I.ECA.3.6.3. Sitúa en el espacio y el tiempo imágenes y piezas musicales que evoquen acontecimientos significativos, rituales, personajes o hechos relevantes. (I.4., S.3.)
---	--	--	---

3. ADAPTACIONES CURRICULARES ()**

ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA	ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA
Dificultades auditivas o visuales	Desarrollo de ejercicios de sensorialización. Potenciamiento del canal no afectado, mediante grabaciones, videos o profundización de lectura.
Déficit Psicomotor	Trabajo guiado en pares, ejercicios descriptivos, motivación mediante videos.

4. BIBLIOGRAFÍA/ WEBGRAFÍA	5. OBSERVACIONES
<p>Abarca, J. (2016). El Inti Raymi, Kulla Raymi, Pawkar Raymi Y Su Influencia En La Cotidianidad De Los Habitantes De La Parroquia Punín. Riobamba: UNCH.</p> <p>Alvarado, A. (27 de Diciembre de 2015). Risas en el día de los inocentes. El Comercio.</p> <p>Borja, F. (2017). Estudio sobre la relevancia de la festividad del Inti Raymi. Quito: UDLA.</p> <p>Coba, C. (1979). Instrumentos musicales del Ecuador. Sarance, 70-76.</p> <p>Espinosa, S. (2013). La vestimenta. Quito: PUCE.</p> <p>Godoy, M. (2012). La música ecuatoriana. Memoria local-patrimonio global. Riobamba: CCE.</p> <p>INPC. (2014). Patrimonio Cultural Material. Regional 7. Loja, Loja, Ecuador: INPC.</p> <p>Mendoza, G., & Baño, L. (2012). Estudio iconográfico de la cultura otavaleña en su manifestación gráfica textil. Guayaquil: ESPOL.</p> <p>Peñalba, J. (2005). Evolución del concepto y de la significación de Patrimonio. Arte, individuo y sociedad, 175-204.</p> <p>Roberts, P. (1983). Mimo: El arte del silencio. Madrid: Tartalo.</p> <p>Rodríguez, E. (Enero de 2013). http://bitacoracienciassocialestercerobot.blogspot.com. Obtenido de http://bitacoracienciassocialestercerobot.blogspot.com/2013/01/vestimenta-del-ecuador.html</p> <p>Túquerres, J (2017). Educación Cultural y Artística 7. Quito. Maya Ediciones. Serie Tendencias.</p>	

ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente:	Director del área :	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

Material diseñado para Maya Ediciones por Juan Carlos Túquerres (2017)