

Serie EGB
media

Documento de apoyo al docente

Planificaciones

Educación Cultural y Artística



6º
grado

				AÑO LECTIVO	
PLANIFICACIÓN CURRICULAR ANUAL					
1. DATOS INFORMATIVOS					
Área:		Educación Cultural y Artística		Asignatura:	
Docente(s):		Educación Cultural y Artística 6			
Grupo/Grado/curso:		Sexto		Nivel Educativo:	
				Básica Media	
2. TIEMPO					
Carga horaria semanal (A)		No. Semanas de trabajo		Evaluación del aprendizaje e imprevistos	
				Total de semanas clases (C)	
2		40 semanas.		6 semanas.	
				34 semanas	
				Total de periodos (A) x (C)	
				68 periodos	
3. OBJETIVOS GENERALES					
Objetivos del área			Objetivos del grado/curso		
OG.ECA.1. Valorar las posibilidades y limitaciones de materiales, herramientas y técnicas de diferentes lenguajes artísticos en procesos de interpretación y/o creación de producciones propias.			O.ECA.3.1. Observar el uso de algunos materiales y técnicas en obras artísticas de distintas características, y aplicarlos en creaciones propias.		
OG.ECA.2. Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación.			Explicar algunas características del patrimonio cultural, tangible e intangible, propio, a partir de la observación y el análisis de sus características. O.ECA.3.2.		
OG.ECA.3. Considerar el papel que desempeñan los conocimientos y habilidades artísticos en la vida personal y laboral, y explicar sus funciones en el desempeño de distintas profesiones.			O.ECA.3.3. Realizar tareas propias de algunas profesiones del mundo del arte y la cultura, a través de la participación en pequeños proyectos colaborativos realizados en la escuela o la comunidad.		
OG.ECA.4. Asumir distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación y/o creación colectiva, y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones, para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución.			Programar y realizar pequeños proyectos culturales o artísticos asumiendo distintos roles. O.ECA.3.4.		
OG.ECA.5. Apreciar de manera sensible y crítica los productos del arte y la cultura, para valorarlos y actuar, como público, de manera personal, informada y comprometida.			O.ECA.3.5. Describir las principales características de un amplio repertorio de manifestaciones artísticas y culturales.		
OG.ECA.6. Utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, el disfrute y la producción de arte y cultura.			Usar recursos tecnológicos para la búsqueda de información sobre producciones artísticas. O.ECA.3.6.		
OG.ECA.7. Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte.			O.ECA.3.7. Participar en procesos de interpretación y creación visual, corporal y/o sonora, individual y colectiva, y valorar las aportaciones propias y ajenas.		
OG.ECA.8. Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones, manifestándolas con convicción y conciencia.			Formular opiniones acerca de las manifestaciones culturales y artísticas. O.ECA.3.8.		
4. EJES TRANSVERSALES:			Formación en valores. Cuidado del medio ambiente. Seguridad, salud e higiene.		

5. DESARROLLO DE UNIDADES DE PLANIFICACIÓN						
N.º	Título de la unidad de planificación	Objetivos específicos de la unidad de planificación	Destrezas con criterios de desempeño (Contenidos)	Orientaciones metodológicas	Evaluación	Duración en semanas
1	ÁLBUM DE RECUERDOS	O.ECA.3.1. Observar el uso de algunos materiales y técnicas en obras artísticas de distintas características, y aplicarlos en creaciones propias. O.ECA.3.6. Usar recursos tecnológicos para la búsqueda de información sobre eventos y producciones culturales y artísticas, y para la creación y difusión de productos sonoros, visuales o audiovisuales. O.ECA.3.7. Participar en procesos de interpretación y creación visual, corporal y/o sonora, individual y colectiva, y valorar las aportaciones propias y ajenas.	ECA.3.1.15. Entrevistar a personas mayores (o a expertos) que puedan informar sobre juegos, hábitos y costumbres que hayan desaparecido o que apenas se practiquen en la actualidad.	Motivación: Un día de juegos tradicionales. Presentación de imágenes/ video o material concreto sobre algunos juegos de nuestros abuelos. Dialogar sobre hábitos y juegos de ayer y de hoy. Elaborar organizadores gráficos sobre la fotografía Taller: Investigando sobre juegos de mi comunidad que ya no se practican. Realizar en forma guiada las actividades del texto.	CE.ECA.3.3. Localiza y reelabora información sobre el patrimonio artístico y cultural siguiendo las indicaciones y pautas que se le ofrecen. I.ECA.3.3.2 Muestra una actitud de escucha, interés y receptividad hacia los recuerdos, los conocimientos técnicos y las opiniones de distintos agentes del arte y la cultura. (S.2., I.4.)	6
			ECA.3.1.2. Elaborar carteles o murales colectivos combinando palabras, fotografías o dibujos que representen momentos relevantes de la historia personal de cada estudiante.	Motivación: Manos en el mural Realizar una lectura comentada sobre el tema central de la lección. Elaborar organizadores gráficos acordes al tema. Emitir opiniones sobre momentos relevantes de la historia personal de cada estudiante. Tarea: Buscar fotografías de distintos momentos vividos en la escuela. Taller: Diseñando un mural para nuestro grado. Realizar en forma guiada las actividades del texto.	CE.ECA.3.1. Reconoce y representa la propia identidad y la historia personal a través de distintas formas de expresión. I.ECA.3.1.1. Explora, describe y representa la propia imagen y algunos momentos relevantes de la historia personal a través de distintos medios de expresión (gestual, gráfico, verbal, fotográfico, sonoro, etc.). (J.4., S.2., S.3.)	
			ECA.3.3.8. Crear colectivamente secuencias temporales (una línea de tiempo, libros con pie de foto, una aplicación con diapositivas, etc.) para mostrar imágenes de acontecimientos relevantes para la comunidad.	Observar fotografías y describirlas. Tomar fotografías y compartirlas con los compañeros para describirlas. Activar conocimientos previos tomando como base las preguntas del inicio de la lección. Realizar una lectura sistemática, autorregulada sobre las “secuencias fotográficas”. Formar equipos de trabajo con el fin de desarrollar las actividades propuestas en	CE.ECA.3.6. Aprecia los elementos que integran el patrimonio artístico y cultural, como fundamento de la identidad de los pueblos y de las culturas, y colabora en su conservación y renovación. I.ECA.3.6.2. Participa activamente en la elaboración de objetos artesanales, máscaras o vestimentas, y en la interpretación de bailes y canciones propios de algunas	

				el texto. PROYECT-ARTE: Crear una secuencia fotográfica que narre visualmente los momentos más importantes del estudiante desde que nació hasta el momento presente, empleando diapositivas en powerpoint. Exponer ante la comunidad educativa los proyectos. Realizar la auto y coevaluación del proyecto.	fiestas de especial relevancia para la comunidad. (J.1., S.1., S.3.)	
2	AUTORRETRATOS	O.ECA.3.3. Realizar tareas propias de algunas profesiones del mundo del arte y la cultura, a través de la participación en pequeños proyectos colaborativos realizados en la escuela o la comunidad. O.ECA.3.4. Programar y realizar pequeños proyectos culturales o artísticos asumiendo distintos roles en su diseño y desarrollo. O.ECA.3.6. Usar recursos tecnológicos para la búsqueda de información sobre eventos y producciones culturales y artísticas, y para la creación y difusión de productos sonoros, visuales o audiovisuales.	ECA.3.2.1. Dialogar sobre las emociones que pueden transmitirse por medio del gesto facial y corporal.	Motivación: Exposición de autorretratos Realizar una lectura comentada sobre la vida y obra de Oswaldo Guayasamín. Elaborar organizadores gráficos acordes al tema de los rostros y sus emociones. Emitir opiniones sobre la comunicación no verbal. Realizar en forma guiada las actividades del texto.	CE.ECA.3.1. Reconoce y representa la propia identidad y la historia personal a través de distintas formas de expresión. I.ECA.3.1.1. Explora, describe y representa la propia imagen y algunos momentos relevantes de la historia personal a través de distintos medios de expresión (gestual, gráfico, verbal, fotográfico, sonoro, etc.). (J.4., S.2., S.3.)	6
			ECA.3.2.3. Realizar fotos de los rostros, entre compañeros, mostrando diversos gestos y rasgos.	Motivación: Collage de selfies Dialogar sobre el significado de una selfie y su popularidad. Taller: A tomar una buena selfie. Realizar en forma guiada las actividades del texto para establecer comparaciones entre un autorretrato y una autofoto. Taller: uso de fotografías para aprender a dibujar el rostro.	CE.ECA.3.1. Reconoce y representa la propia identidad y la historia personal a través de distintas formas de expresión. I.ECA.3.1.2. Utiliza medios audiovisuales y tecnologías de la información y la comunicación para realizar y difundir creaciones artísticas propias. (I.2., S.3.)	
			ECA.3.1.4. Elaborar autorretratos utilizando un espejo o una imagen fotográfica, y verbalizar las dificultades encontradas y la satisfacción con el resultado obtenido.	Presentar autorretratos famosos y solicitar que describan cómo se imaginan a sus creadores. Taller de elaboración de autorretratos. PROYECT-ARTE: Diseñar una ruleta de las emociones con el fin de profundizar en la expresión facial y aplicar conceptos básicos de dibujo. Aplicar la ficha de evaluación sumativa.	CE.ECA.3.1. Reconoce y representa la propia identidad y la historia personal a través de distintas formas de expresión. I.ECA.3.1.1. Explora, describe y representa la propia imagen y algunos momentos relevantes de la historia personal a través de distintos medios de expresión (gestual, gráfico, verbal, fotográfico, sonoro, etc.). (J.4., S.2., S.3.)	

		O.ECA.3.7. Participar en procesos de interpretación y creación visual, corporal y/o sonora, individual y colectiva, y valorar las aportaciones propias y ajenas.				
3	UN MUNDO DE TEJIDOS	O.ECA.3.1. Observar el uso de algunos materiales y técnicas en obras artísticas de distintas características, y aplicarlos en creaciones propias. O.ECA.3.3. Realizar tareas propias de algunas profesiones del mundo del arte y la cultura, a través de la participación en pequeños proyectos colaborativos realizados en la escuela o la comunidad. O.ECA.3.5. Describir las principales características de un amplio repertorio de manifestaciones artísticas y culturales.	ECA.3.1.13. Entrevistar a artesanos y artesanas, o familiares, que puedan aportar información sobre los textiles del país: fibras empleadas, tintes, dibujos, significación de los mismos, telares, utensilios, etc.	Realizar una exposición de imágenes (o material real) de la técnica del Patchwork. Exponer en forma sistemática la información sobre. Las fibras textiles naturales y artificiales. Formar grupos de trabajo para aplicar los conocimientos del proceso para tejer fibras. Realizar las actividades propuestas en el texto. Aplicar la técnica SQA con el tema usos de los tejidos. Realizar una exposición de la temática empleando material multimedia. Aplicar la técnica rueda de expertos para denotar los distintos tipos de tejidos, materiales y herramientas (telares) Elaborar un mapa mental para sintetizar la información sobre.	CE.ECA.3.3. Localiza y reelabora información sobre el patrimonio artístico y cultural siguiendo las indicaciones y pautas que se le ofrecen. I.ECA.3.3.2 Muestra una actitud de escucha, interés y receptividad hacia los recuerdos, los conocimientos técnicos y las opiniones de distintos agentes del arte y la cultura. (S.2., I.4.)	6
			ECA.3.1.11. Transformar materiales naturales y objetos de desecho en prendas de vestir.	Animar la clase mediante actividades de atención, percepción y memoria. Decodificar las imágenes para comprender los significados de Patchwork y Hazlo tú mismo. Aplicar el proceso de lectura para analizar y sintetizar información sobre los temas de la lección. Taller colaborativo: Una nueva línea de prendas de vestir. PROYECTO-ARTE: Rediseñar prendas de vestir sencillas con motivos propios de la nuestras culturas ancestrales utilizando	CE.ECA.3.2. Identifica el uso de materiales naturales y artificiales en obras artísticas, y los utiliza en procesos de inter-pretación y creación. I.ECA.3.2.4. Emplea, de forma básica, algunos recursos audiovisuales y tecnológicos para la creación de animaciones sencillas. (I.2., I.4.)	

				retazos de tela, adornos y tejidos Realizar la exposición de los proyectos. Aplicar una ficha de co evaluación, determinando el conocimiento ganado y los problemas derivados de la elaboración del proyecto.		
4	TRANSFORMA RTE	O.ECA.3.1. Observar el uso de algunos materiales y técnicas en obras artísticas de distintas características, y aplicarlos en creaciones propias. O.ECA.3.3. Realizar tareas propias de algunas profesiones del mundo del arte y la cultura, a través de la participación en pequeños proyectos colaborativos realizados en la escuela o la comunidad. O.ECA.3.7. Participar en procesos de interpretación y creación visual, corporal y/o sonora, individual y colectiva, y valorar las aportaciones propias y ajenas.	ECA.3.1.11. Transformar materiales naturales y objetos de desecho en instrumentos musicales, a partir de un proceso de experimentación, diseño y planificación.	Decodificar la lámina de inicio de unidad (instrumentos musicales con material reciclado) Realizar una exposición sistemática sobre los contenidos relacionados al tema (clasificación de los instrumentos musicales). Aplicar el juego de roles para vivenciar las posibilidades del lenguaje artístico. Seleccionar referentes que les permita a los estudiantes desarrollar sus propios proyectos Aplicar la técnica de cierre para determinar los aprendizajes obtenidos.	CE.ECA.3.2. Identifica el uso de materiales naturales y artificiales en obras artísticas, y los utiliza en procesos de inter-pretación y creación. I.ECA.3.2.4. Emplea, de forma básica, algunos recursos audiovisuales y tecnológicos para la creación de animaciones sencillas. (I.2., I.4.)	6
			ECA.3.1.9. Crear esculturas u obras plásticas transformando objetos naturales o artificiales en personajes u otros objetos.	Motivación: Inventando instrumentos y sonidos. Exposición con apoyo de material multimedia sobre el tema de obras creativas (transformarte) Aplicación de la técnica 1-2-4 para explorar las sensaciones y percepciones que tienen los estudiantes sobre la obra de distintos artistas que realizan ensamblajes. Taller: Ensamblaje grupal con material reciclado.	CE.ECA.3.2. Identifica el uso de materiales naturales y artificiales en obras artísticas, y los utiliza en procesos de inter-pretación y creación. I.ECA.3.2.2. Diseña y planifica los pasos a seguir en la construcción de títeres e instrumentos musicales tomando en consideración lo observado en procesos de experimentación con materiales naturales y artificiales, y seleccionan-do los más adecuados. (J.3., S.3.)	
			Crear obras (esculturas, fotografías, instalaciones, etc.) utilizando objetos iguales (como Angélica Dass) diversos, o combinando objetos y dibujos. ECA.3.3.5.	Realizar una lluvia de ideas para explorar conocimientos y experiencias previas sobre las esculturas. Presentar imágenes y de ser posible obras reales (material concreto) sobre ensamblajes. Formar grupos de trabajo para desarrollar las actividades del texto. Observar la obra de Angélica Dass. PROYECT-ARTE: Realizar una	CE.ECA.3.2. Identifica el uso de materiales naturales y artificiales en obras artísticas, y los utiliza en procesos de inter-pretación y creación. I.ECA.3.2.2. Diseña y planifica los pasos a seguir en la construcción de títeres e instrumentos musicales tomando en consideración lo observado en procesos de experimentación con materiales	

				interpretación musical sencilla, empleando los instrumentos musicales elaborados con material de reciclaje. Presentar los proyectos a la comunidad educativa y realizar la evaluación de proceso y de aprendizajes alcanzados.	naturales y artificiales, y seleccionan-do los más adecuados. (J.3., S.3.)	
5	TEATRO	O.ECA.3.4. Programar y realizar pequeños proyectos culturales o artísticos asumiendo distintos roles en su diseño y desarrollo. O.ECA.3.6. Usar recursos tecnológicos para la búsqueda de información sobre eventos y producciones culturales y artísticas, y para la creación y difusión de productos sonoros, visuales o audiovisuales. O.ECA.3.7. Participar en procesos de interpretación y creación visual, corporal y/o sonora, individual y colectiva, y valorar las aportaciones propias y ajenas.	ECA.3.2.6. Comentar las principales características del teatro de sombras a partir de la observación de representaciones grabadas en videos o la asistencia a espectáculos.	Decodificar las imágenes sobre la historia del teatro. Aplicar el proceso de lectura para sintetizar la historia del teatro. Taller colaborativo: Dramatizando Aplicar la técnica del museo para evaluar los trabajos grupales.	CE.ECA.3.4. Participa en experiencias de creación colectiva e interpretación, aplicando lo aprendido en procesos de observación y búsqueda de información sobre el teatro de sombras. I.ECA.3.4.1 Describe y comenta la proyección de la pro-pia sombra corporal y las características del teatro de sombras, como resultado de un proceso de observación y búsqueda de información. (S.3., I.4.)	6
			ECA.3.2.12. Improvisar escenas individuales o colectivas a partir de lo que sugiere un objeto real (por ejemplo, a partir de una escoba: el personaje se transforma en un barrendero, una bruja, etc.).	Presentar un video motivador sobre el tema del teatro moderno y sus elementos. Realizar una exposición sistemática sobre los contenidos relacionados al teatro- Aplicar el juego de roles para vivenciar las posibilidades del lenguaje teatral.. Seleccionar referentes que les permita a los estudiantes desarrollar sus propios proyectos Aplicar la técnica de cierre para determinar los aprendizajes obtenidos.	CE.ECA.3.5. Cuenta historias a través de la creación colectiva de eventos sonoros o dramáticos. I.ECA.3.5.1 Relata la historia o la situación sobre la que se construyen algunas piezas de música descriptiva o programática escuchadas en el aula con la ayuda de soportes visuales o audiovisuales.(I.2., I.3.)	
			ECA.3.2.14. Escuchar piezas de música descriptiva o programática valiéndose de imágenes o videos que ayuden a seguir el transcurso del relato.	Presentar una función de títeres Aplicar la técnica del cuchicheo para intercambiar información sobre Solicitar a los grupos que elaboren organizadores gráficos para sintetizar las características de Socializar la rúbrica de evaluación de los proyectos PROYECT-ARTE: Poner en escena un teatro de sombras para representar un cuento popular.	CE.ECA.3.5. Cuenta historias a través de la creación colectiva de eventos sonoros o dramáticos. I.ECA.3.5.1 Relata la historia o la situación sobre la que se construyen algunas piezas de música descriptiva o programática escuchadas en el aula con la ayuda de soportes visuales o audiovisuales.(I.2., I.3.)	

6	DÍAS FIESTA	DE	O.ECA.3.2. Explicar algunas características del patrimonio cultural, tangible e intangible, propio y de otros pueblos, a partir de la observación y el análisis de sus características; y colaborar en su conservación y renovación. O.ECA.3.4. Programar y realizar pequeños proyectos culturales o artísticos asumiendo distintos roles en su diseño y desarrollo. OO.ECA.3.6. Usar recursos tecnológicos para la búsqueda de información sobre eventos y producciones culturales y artísticas, y para la creación y difusión de productos sonoros, visuales o audiovisuales. O.ECA.3.7. Participar en procesos de interpretación y creación visual, corporal y/o sonora, individual y colectiva, y valorar las aportaciones propias y ajenas.	ECA.3.3.3. Seleccionar fragmentos de música popular o académica que evoquen acontecimientos u ocasiones especiales (cumpleaños, bodas, primeras comuniones, bautizos, comidas de Navidad, vacaciones, etc.), y usarlos como ambientación sonora para acompañar lo mostrado en un mural fotográfico.	Presentar una situación problemática en relación a la música popular Aplicar la técnica del taller pedagógico para sintetizar información sobre Elaborar en forma conjunta un organizador gráfico que sintetice la información sobre el tema- Taller: Exposición de los trabajos elaborados por los estudiantes.	CE.ECA.3.6. Aprecia los elementos que integran el patrimonio artístico y cultural, como fundamento de la identidad de los pueblos y de las culturas, y colabora en su conservación y renovación. I.ECA.3.6.1. Reconoce y valora las características fundamentales de las fiestas de especial relevancia en su comunidad, participa en su organización y las documenta a través de la captura de imágenes y videos, o de la selección de recursos encontrados en Internet. (I.2., S.1.)	6
			O.ECA.3.4. Programar y realizar pequeños proyectos culturales o artísticos asumiendo distintos roles en su diseño y desarrollo. OO.ECA.3.6. Usar recursos tecnológicos para la búsqueda de información sobre eventos y producciones culturales y artísticas, y para la creación y difusión de productos sonoros, visuales o audiovisuales. O.ECA.3.7. Participar en procesos de interpretación y creación visual, corporal y/o sonora, individual y colectiva, y valorar las aportaciones propias y ajenas.	ECA.3.2.18. Interpretar bailes y canciones relacionados con alguna fiesta de especial relevancia para la comunidad.	Aplicar la técnica SQA para comentar sobre los bailes tradicionales. Realizar una exposición de la temática empleando material multimedia. Seleccionar referentes que les permita a los estudiantes desarrollar sus propios proyectos Taller: Bailando Aplicar la técnica de cierre para determinar los aprendizajes obtenidos.	CE.ECA.3.6. Aprecia los elementos que integran el patrimonio artístico y cultural, como fundamento de la identidad de los pueblos y de las culturas, y colabora en su conservación y renovación. I.ECA.3.6.2. Participa activamente en la elaboración de objetos artesanales, máscaras o vestimentas, y en la interpretación de bailes y canciones propios de algunas fiestas de especial relevancia para la comunidad. (J.1., S.1., S.3.)	
			O.ECA.3.4. Programar y realizar pequeños proyectos culturales o artísticos asumiendo distintos roles en su diseño y desarrollo. OO.ECA.3.6. Usar recursos tecnológicos para la búsqueda de información sobre eventos y producciones culturales y artísticas, y para la creación y difusión de productos sonoros, visuales o audiovisuales. O.ECA.3.7. Participar en procesos de interpretación y creación visual, corporal y/o sonora, individual y colectiva, y valorar las aportaciones propias y ajenas.	ECA.3.3.10. Indagar sobre los rituales, celebraciones y fiestas más significativos que se dan a lo largo del año en Ecuador, y elaborar documentos en los que se deje constancia de su origen, de los ritos que se siguen, las vestimentas que se utilizan, las danzas que se bailan, los instrumentos que se tocan o los alimentos que se ingieren.	Presentar un video motivador sobre el tema de las celebraciones de la localidad Realizar una exposición sistemática sobre los contenidos relacionados Aplicar el juego de roles para vivenciar las posibilidades del lenguaje artístico. Elaborar un mapa mental para sintetizar la información sobre. PROYECT-ARTE: Ejecutar una coreografía para una danza tradicional, participar activamente en la preparación y puesta en escena de dicha coreografía.	CE.ECA.3.6. Aprecia los elementos que integran el patrimonio artístico y cultural, como fundamento de la identidad de los pueblos y de las culturas, y colabora en su conservación y renovación. I.ECA.3.6.1. Reconoce y valora las características fundamentales de las fiestas de especial relevancia en su comunidad, participa en su organización y las documenta a través de la captura de imágenes y videos, o de la selección de recursos encontrados en Internet. (I.2., S.1.)	

6. RECURSOS/BIBLIOGRAFÍA/ WEBGRAFÍA	7. OBSERVACIONES
Alvarado, A. (16 de Enero de 2016). La shigra es un objeto de moda que se elabora en la Sierra del Ecuador. El Comercio, págs. M4-5. Andrango, J. (2015). La Fotografía Como Medio De Expresión Social. Ibarra: Universidad Técnica del Norte. Arévalo, D. (1994). Juegos tradicionales del Ecuador. Revista de Artesanías de América, 37-50. Avilés, E. (2012). Representación gráfica de elementos visuales de la cultura Valdivia aplicada a estampados textiles. Cuenca: Universidad de Cuenca. Avilés, M. (2013). Análisis de la evolución del cine en el Ecuador desde un punto de vista técnico y cultural. Quito: Facultad e Posgrados. UDLA. Bernal, P. (2005). KIT DE INICIACIÓN A LA FOTOGRAFÍA DIGITAL - Vol. 1. Obtenido de www.maracuarium.com: https://seccionvideo.files.wordpress.com/2013/06/kitdeiniciaci3b3nalafotograf3adadigitalvolumen1.pdf Burbridge, V. (Julio de 2007). Historia de la fotografia. Revista Digital de Artes(7), 4-6. Castillo, C. (2014). Taller de ritmos y danzas originarias del Ecuador. Quito: UPS. Cillero, M., Motta, d., L, Serrano, M., & L, A. (2013). 30 000 Años de Arte. New York: Phaidon. Cisneros, A. (2012). Escuela Quiteña. Quito: USFQ. Coba, C. (1979). Instrumentos musicales del Ecuador. Sarance, 70-76. Cortázar, A. (1975). Los fenómenos folklóricos y su contexto humano y cultural en Teorías del folklore en América Latina. Caracas: Conac. De la Hoz, S. (2016). http://www.diyshow.es. Obtenido de www.elinvernaderocreativo.com: http://www.diyshow.es/descubriendo-el-significado-del-diy/# Dewi, C. (14 de Febrero de 2014). http://textilesdeindonesia.com. Obtenido de http://textilesdeindonesia.com/telar-de-cintura-y-telar-de-pedales/ Digitalfotored. (2005). http://www.digitalfotored.com/. Obtenido de http://www.digitalfotored.com/imagendigital/fomarcionimagen.htm Duarte, M. (2016). La Pintura en el Renacimiento. En Colombia Revista Digital, https://encolombia.com/educacion-cultura/arte-cultura/notasdecienciayarte/la-pintura-en-el-renacimiento-parte-1/. El Comercio. (18 de Agosto de 2014). Ecuador y sus imágenes en los albores fotográficos. El Comercio. El Tiempo. (10 de Enero de 2014). Sobre los chumbis y la historia de la faja cañari. El tiempo, págs. 5-6. Estupiñán, D. (2013). Escuela Quiteña. Guayaquil: Universidad de Guayaquil. Forero, C. (2014). Aproximación al Patrimonio Fotográfico. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Gallego, E. (2 de Febrero de 2014). http://elviragallego.blogspot.com. Obtenido de http://elviragallego.blogspot.com/2014/02/generos-fotograficos.html Godoy, M. (2012). La música ecuatoriana. Memoria local-patrimonio global. Riobamba: CCE. Gordillo, F., & Mestas, L. (26 de Abril de 2013). www.cienciacognitiva.com. Obtenido de La Expresión Facial de las Emociones: Historia y Aplicaciones: http://medina-psicologia.ugr.es/cienciacognitiva/?p=664 Gualotuña, P. (2011). Los Juegos Tradicionales Ecuatorianos Y Su Incidencia En El Desarrollo De La Psicomotricidad De Los Niños Y Niñas. Sangolquí: ESPE. Guevara, G. (1996). La historia de la música. Quito: Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana. Hermida, E. (2011). PALEOPATOLOGÍA EN LA CERÁMICA PRECOLOMBINA. Quito: SEK. Hidalgo, Á. (26 de marzo de 2016). Pioneros de la fotografía artística en Guayaquil. El telégrafo, pág. 4. INPC. (2014). Patrimonio Cultural Material. Regional 7. Loja, Loja, Ecuador: INPC. Intef. (24 de Abril de 2015). http://www.ite.educacion.es. Obtenido de sitio web del INTEF: http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/24/cd/m1_1/index.html Jácome, X. (1999). Manual de fotografía. Quito. Lee, B. (30 de Noviembre de 2012). http://www.scoop.it/. Obtenido de Blog de Arte y Estética: http://www.scoop.it/t/el-	

arte-y-estetica-de-la-mujer López, J. (2015). La Fotografía en el Ecuador. Quito: Universidad Israel. Maioli, W. (1991). Los Orígenes: El sonido y la música. Milán: Jaca Book. Males, S. (2014). "ESTUDIO DE LAS DANZAS TRADICIONALES ECUATORIANAS DEL CANTÓN IBARRA". Ibarra: UTN. MCYP. (2016). www.culturaypatrimonio.gob.ec. Obtenido de sitio web del Ministerio de Cultura y Patrimonio: http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/patrimonio-cultural/ Monteira, I. (2017). Miguel Ángel Buonarroti: el genio del Renacimiento. National Geographic, 13-17. Montúfar, K. (2014). Danzas Folclóricas del Ecuador. Quito: PUCE. Montúfar, K. (2015). La danza folclórica ecuatoriana. Quito: Universidad Católica. Moreno, W. (2014). Elaboración de una guía didáctica interactiva de aplicación de leyes y planos fotográficos. Latacunga: Universidad de Cotopaxi. Muñoz, M. (15 de Marzo de 2016). http://www.deartee.com. Obtenido de Patchwork: http://www.deartee.com/blog/que-es-el-patchwork.html National Geographic. (2013). El arte del maquillaje en la antigua Roma. National Geographic, 2-4. ProEcuador. (Noviembre de 2013). http://www.proecuador.gob.ec/. Obtenido de Textiles: http://www.proecuador.gob.ec/wp-content/uploads/2013/11/PROEC_AS2012_TEXTILES.pdf Ramírez, J. (Marzo de 2017). http://alasombrita.com. Obtenido de A la sombrita Teatro de pocas luces: http://alasombrita.com/2017/03/teatro-de-sombras-con-materiales-recicladosp Rivadeneira, L. (2014). http://www.conocimiento.gob.ec. Obtenido de Portal del Ministerio Coordinador del Conocimiento y el Talento Humano: http://www.conocimiento.gob.ec/historia-del-pasacalle/ Roma, A. (18 de Mayo de 2009). https://lanavedefibra.wordpress.com/. Obtenido de Sombras chinescas: https://lanavedefibra.wordpress.com/2009/05/18/sombras-chinas-y-teatro-de-sombras/ SEP. (2010). Educación artística 4. México: SEP-DGME. Tapia, A., & Peralta, A. (mayo de 2016). http://ucom.ec/wp/fotografia-en-ecuador/. Obtenido de Revista Digital U Com: http://ucom.ec/wp/fotografia-en-ecuador/ Túquerres, J (2017). Educación Cultural y Artística 6. Quito. Maya Ediciones. Serie Tendencias. Uría, I. (Noviembre de 2012). Ghiberti a las puertas del paraíso. (U. d. Navarra, Ed.) Nuestro Tiempo (677), 2. Valdearcos, E. (2008). "El Arte Romano",. Madrid: Clio. Villalba, I. (Marzo de 2009). wordpress.com. Obtenido de Fibras textiles: https://iesvillalbahervastecnologia.files.wordpress.com/2009/03/fibras-textiles.pdf Wikihow. (2015). http://es.wikihow.com. Obtenido de Leer las caras y expresiones faciales: http://es.wikihow.com/leer-las-caras-y-expresiones-faciales-f%C3%A1cilmente		
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
DOCENTE(S):	NOMBRE:	NOMBRE:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DIDÁCTICA 1					
Nombre de la institución					
Nombre del Docente				Fecha	
Área	Educación Cultural y Artística	Grado	Sexto	Año lectivo	2017-2018
Asignatura		Educación Cultural y Artística		Tiempo	12 periodos
Unidad didáctica		ÁLBUM DE RECUERDOS			
Objetivo (s) de la unidad		O.ECA.3.1. Observar el uso de algunos materiales y técnicas en obras artísticas de distintas características, y aplicarlos en creaciones propias. O.ECA.3.6. Usar recursos tecnológicos para la búsqueda de información sobre eventos y producciones culturales y artísticas, y para la creación y difusión de productos sonoros, visuales o audiovisuales. O.ECA.3.7. Participar en procesos de interpretación y creación visual, corporal y/o sonora, individual y colectiva, y valorar las aportaciones propias y ajenas.			
Criterios de Evaluación		CE.ECA.3.3. Localiza y reelabora información sobre el patrimonio artístico y cultural siguiendo las indicaciones y pautas que se le ofrecen. CE.ECA.3.1. Reconoce y representa la propia identidad y la historia personal a través de distintas formas de expresión. CE.ECA.3.6. Aprecia los elementos que integran el patrimonio artístico y cultural, como fundamento de la identidad de los pueblos y de las culturas, y colabora en su conservación y renovación.			
¿Qué van a aprender? DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	¿Cómo van a aprender? ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas)	RECURSOS	¿Qué y cómo evaluar? EVALUACIÓN		
			Indicadores de Evaluación de la unidad	Técnicas e instrumentos de Evaluación	
ECA.3.1.15. Entrevistar a personas mayores (o a expertos) que puedan informar sobre juegos, hábitos y costumbres que hayan desaparecido o que apenas se practiquen en la actualidad.	Motivación: Un día de juegos tradicionales. Presentación de imágenes/ video o material concreto sobre algunos juegos de nuestros abuelos. Dialogar sobre hábitos y juegos de ayer y de hoy. Elaborar organizadores gráficos sobre la fotografía Taller: Investigando sobre juegos de mi comunidad que ya no se practican. Realizar en forma guiada las actividades del texto.	Texto del estudiante: ECA 6 (Maya Ediciones) Videos de youtube Papelotes Computador	I.ECA.3.3.2 Muestra una actitud de escucha, interés y receptividad hacia los recuerdos, los conocimientos técnicos y las opiniones de distintos agentes del arte y la cultura. (S.2., I.4.)	TÉCNICAS 1. Prueba 2. Observación 3. Entrevista INSTRUMENTOS 1.1 Cuestionario 1.2 Prueba de base estructurada 2.1 Escala numérica para evaluar el portafolio 2.2 Rúbrica para evaluar el proyecto 2.3 Ficha de autoevaluación 3.1 Guía de preguntas para la	
ECA.3.1.2. Elaborar carteles o murales colectivos combinando palabras, fotografías o dibujos que representen momentos relevantes de la historia personal de cada estudiante.	Motivación: Manos en el mural Realizar una lectura comentada sobre el tema central de la lección. Elaborar organizadores gráficos acordes al tema. Emitir opiniones sobre momentos relevantes de la historia personal de cada estudiante. Tarea: Buscar fotografías de distintos momentos vividos en la escuela. Taller: Diseñando un mural para nuestro grado. Realizar en forma guiada las actividades del texto.	Diapositivas Materiales para el proyecto.	I.ECA.3.1.1. Explora, describe y representa la propia imagen y algunos momentos relevantes de la historia personal a través de distintos medios de expresión (gestual, gráfico, verbal, fotográfico, sonoro, etc.). (J.4., S.2., S.3.)		

ECA.3.3.8. Crear colectivamente secuencias temporales (una línea de tiempo, libros con pie de foto, una aplicación con diapositivas, etc.) para mostrar imágenes de acontecimientos relevantes para la comunidad.	Observar fotografías y describirlas. Tomar fotografías y compartirlas con los compañeros para describirlas. Activar conocimientos previos tomando como base las preguntas del inicio de la lección. Realizar una lectura sistemática, autorregulada sobre las “secuencias fotográficas”. Formar equipos de trabajo con el fin de desarrollar las actividades propuestas en el texto. PROYECT-ARTE: Crear una secuencia fotográfica que narre visualmente los momentos más importantes del estudiante desde que nació hasta el momento presente, empleando diapositivas en powerpoint. Exponer ante la comunidad educativa los proyectos. Realizar la auto y coevaluación del proyecto.		I.ECA.3.6.2. Participa activamente en la elaboración de objetos artesanales, máscaras o vestimentas, y en la interpretación de bailes y canciones propios de algunas fiestas de especial relevancia para la comunidad. (J.1., S.1., S.3.)	exposición
---	--	--	---	------------

3. ADAPTACIONES CURRICULARES (**)				
ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA		ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA		
Dificultades auditivas o visuales		Desarrollo de ejercicios de sensopercepción.		
Déficit Psicomotor		Potenciamiento del canal no afectado, mediante grabaciones, videos o profundización de lectura.		
		Trabajo guiado en pares, ejercicios descriptivos, motivación mediante videos.		
4. BIBLIOGRAFÍA/ WEBGRAFÍA			5. OBSERVACIONES	
Andrango, J. (2015). La Fotografía Como Medio De Expresión Social. Ibarra: Universidad Técnica del Norte. Arévalo, D. (1994). Juegos tradicionales del Ecuador. Revista de Artesanías de América, 37-50. Bernal, P. (2005). KIT DE INICIACIÓN A LA FOTOGRAFÍA DIGITAL - Vol. 1. Obtenido de www.maracuarium.com: https://seccionvideo.files.wordpress.com/2013/06/kitdeiniciacic3b3nalafotografc3adadigitalvolumen1.pdf Burbridge, V. (Julio de 2007). Historia de la fotografia. Revista Digital de Artes(7), 4-6. Jácome, X. (1999). Manual de fotografía. Quito. Túquerres, J (2017). Educación Cultural y Artística 6. Quito. Maya Ediciones. Serie Tendencias. Wikihow. (2015). http://es.wikihow.com/Obtenido-de-Leer-las-caras-y-expresiones-faciales: http://es.wikihow.com/leer-las-caras-y-expresiones-faciales-f%C3%A1cilmente				
ELABORADO		REVISADO	APROBADO	
Docente:		Director del área :	Vicerrector:	
Firma:		Firma:	Firma:	
Fecha:		Fecha:	Fecha:	

PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DIDÁCTICA 2						
Nombre de la institución						
Nombre del Docente					Fecha	
Área	Educación Cultural y Artística	Grado	Sexto	Año lectivo	2017-2018	
Asignatura		Educación Cultural y Artística			Tiempo	12 periodos
Unidad didáctica		AUTORRETRATOS				
Objetivo (s) de la unidad		O.ECA.3.3. Realizar tareas propias de algunas profesiones del mundo del arte y la cultura, a través de la participación en pequeños proyectos colaborativos realizados en la escuela o la comunidad. O.ECA.3.4. Programar y realizar pequeños proyectos culturales o artísticos asumiendo distintos roles en su diseño y desarrollo. O.ECA.3.6. Usar recursos tecnológicos para la búsqueda de información sobre eventos y producciones culturales y artísticas, y para la creación y difusión de productos sonoros, visuales o audiovisuales. O.ECA.3.7. Participar en procesos de interpretación y creación visual, corporal y/o sonora, individual y colectiva, y valorar las aportaciones propias y ajenas.				
Criterios de Evaluación		CE.ECA.3.1. Reconoce y representa la propia identidad y la historia personal a través de distintas formas de expresión.				
¿Qué van a aprender? DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO		¿Cómo van a aprender? ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas)	RECURSOS	¿Qué y cómo evaluar? EVALUACIÓN		
				Indicadores de Evaluación de la unidad		Técnicas e instrumentos de Evaluación
ECA.3.2.1. Dialogar sobre las emociones que pueden transmitirse por medio del gesto facial y corporal.		Motivación: Exposición de autorretratos Realizar una lectura comentada sobre la vida y obra de Oswaldo Guayasamín. Elaborar organizadores gráficos acordes al tema de los rostros y sus emociones. Emitir opiniones sobre la comunicación no verbal. Realizar en forma guiada las actividades del texto.	Texto del estudiante: ECA 6 (Maya Ediciones) Videos de youtube Papelotes Computador Diapositivas Materiales para el proyecto.	I.ECA.3.1.1. Explora, describe y representa la propia imagen y algunos momentos relevantes de la historia personal a través de distintos medios de expresión (gestual, gráfico, verbal, fotográfico, sonoro, etc.). (J.4., S.2., S.3.)		TÉCNICAS 1. Prueba 2. Observación 3. Entrevista INSTRUMENTOS 1.1 Cuestionario 1.2 Prueba de base estructurada 2.1 Escala numérica para evaluar el portafolio 2.2 Rúbrica para evaluar el proyecto 2.3 Ficha de autoevaluación 3.1 Guía de preguntas para la exposición
ECA.3.2.3. Realizar fotos de los rostros, entre compañeros, mostrando diversos gestos y rasgos.		Motivación: Collage de selfies Dialogar sobre el significado de una selfie y su popularidad. Taller: A tomar una buena selfie. Realizar en forma guiada las actividades del texto para establecer comparaciones entre un autorretrato y una autofoto. Taller: uso de fotografías para aprender a dibujar el rostro.		I.ECA.3.1.2. Utiliza medios audiovisuales y tecnologías de la información y la comunicación para realizar y difundir creaciones artísticas propias. (I.2., S.3.)		
ECA.3.1.4. Elaborar autorretratos utilizando un espejo o una imagen fotográfica, y verbalizar las dificultades encontradas y la satisfacción con el		Presentar autorretratos famosos y solicitar que describan cómo se imaginan a sus creadores. Taller de elaboración de autorretratos. PROYECT-ARTE: Diseñar una ruleta de las emociones con el fin de profundizar en la expresión		I.ECA.3.1.1. Explora, describe y representa la propia imagen y algunos momentos relevantes de la historia personal a través de distintos medios de expresión (gestual, gráfico, verbal,		

resultado obtenido.	facial y aplicar conceptos básicos de dibujo. Aplicar la ficha de evaluación sumativa.		fotográfico, sonoro, etc.). (J.4., S.2., S.3.)	
3. ADAPTACIONES CURRICULARES (**)				
ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA		ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA		
Dificultades auditivas o visuales		Desarrollo de ejercicios de sensopercepción. Potenciamiento del canal no afectado, mediante grabaciones, videos o profundización de lectura.		
Déficit Psicomotor		Trabajo guiado en pares, ejercicios descriptivos, motivación mediante videos.		
4. BIBLIOGRAFÍA/ WEBGRAFÍA			5. OBSERVACIONES	
Andrango, J. (2015). La Fotografía Como Medio De Expresión Social. Ibarra: Universidad Técnica del Norte. Arévalo, D. (1994). Juegos tradicionales del Ecuador. Revista de Artesanías de América, 37-50. Bernal, P. (2005). KIT DE INICIACIÓN A LA FOTOGRAFÍA DIGITAL - Vol. 1. Obtenido de www.maracuarium.com : https://seccionvideo.files.wordpress.com/2013/06/kitdeiniciacic3b3nalafotografc3adadigitalvolumen1.pdf Burbridge, V. (Julio de 2007). Historia de la fotografia. Revista Digital de Artes(7), 4-6. Digitalfotored. (2005). http://www.digitalfotored.com/ . Obtenido de http://www.digitalfotored.com/imagendigital/fomarcionimagen.htm Forero, C. (2014). Aproximación al Patrimonio Fotográfico. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Jácome, X. (1999). Manual de fotografía. Quito. Túquerres, J (2017). Educación Cultural y Artística 6. Quito. Maya Ediciones. Serie Tendencias. Wikihow. (2015). http://es.wikihow.com . Obtenido de Leer las caras y expresiones faciales: http://es.wikihow.com/leer-las-caras-y-expresiones-faciales-f%C3%A1cilmente				
ELABORADO		REVISADO	APROBADO	
Docente:		Director del área :	Vicerrector:	
Firma:		Firma:	Firma:	
Fecha:		Fecha:	Fecha:	

PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DIDÁCTICA 3					
Nombre de la institución					
Nombre del Docente				Fecha	
Área	Educación Cultural y Artística	Grado	Sexto	Año lectivo	2017-2018
Asignatura	Educación Cultural y Artística			Tiempo	12 periodos
Unidad didáctica	UN MUNDO DE TEJIDOS				
Objetivo (s) de la unidad	O.ECA.3.1. Observar el uso de algunos materiales y técnicas en obras artísticas de distintas características, y aplicarlos en creaciones propias. O.ECA.3.3. Realizar tareas propias de algunas profesiones del mundo del arte y la cultura, a través de la participación en pequeños proyectos colaborativos realizados en la escuela o la comunidad. O.ECA.3.5. Describir las principales características de un amplio repertorio de manifestaciones artísticas y culturales.				
Criterios de Evaluación	CE.ECA.3.3. Localiza y reelabora información sobre el patrimonio artístico y cultural siguiendo las indicaciones y pautas que se le ofrecen.				
¿Qué van a aprender? DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	¿Cómo van a aprender? ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas)	RECURSOS	¿Qué y cómo evaluar? EVALUACIÓN		
			Indicadores de Evaluación de la unidad	Técnicas e instrumentos de Evaluación	
ECA.3.1.13. Entrevistar a artesanos y artesanas, o familiares, que puedan aportar información sobre los textiles del país: fibras empleadas, tintes, dibujos, significación de los mismos, telares, utensilios, etc.	Realizar una exposición de imágenes (o material real) de la técnica del Patchwork. Exponer en forma sistemática la información sobre. Las fibras textiles naturales y artificiales. Formar grupos de trabajo para aplicar los conocimientos del proceso para tejer fibras. Realizar las actividades propuestas en el texto. Aplicar la técnica SQA con el tema usos de los tejidos. Realizar una exposición de la temática empleando material multimedia. Aplicar la técnica rueda de expertos para denotar los distintos tipos de tejidos, materiales y herramientas (telares) Elaborar un mapa mental para sintetizar la información sobre.	Texto del estudiante: ECA 6 (Maya Ediciones) Videos de youtube Papelotes Computador Diapositivas Materiales para el proyecto.	I.ECA.3.3.2 Muestra una actitud de escucha, interés y receptividad hacia los recuerdos, los conocimientos técnicos y las opiniones de distintos agentes del arte y la cultura. (S.2., I.4.)	TÉCNICAS 1. Prueba 2. Observación 3. Entrevista INSTRUMENTOS 1.1 Cuestionario 1.2 Prueba de base estructurada 2.1 Escala numérica para evaluar el portafolio 2.2 Rúbrica para evaluar el proyecto 2.3 Ficha de autoevaluación 3.1 Guía de preguntas para la exposición	
ECA.3.1.11. Transformar materiales naturales y objetos de desecho en prendas de vestir.	Animar la clase mediante actividades de atención, percepción y memoria. Decodificar las imágenes para comprender los significados de Patchwork y Hazlo tú mismo. Aplicar el proceso de lectura para analizar y sintetizar		I.ECA.3.2.4. Emplea, de forma básica, algunos recursos audiovisuales y tecnológicos para la creación de animaciones sencillas. (I.2., I.4.)		

	información sobre los temas de la lección. Taller colaborativo: Una nueva línea de prendas de vestir. PROYECT-ARTE: Rediseñar prendas de vestir sencillas con motivos propios de la nuestras culturas ancestrales utilizando retazos de tela, adornos y tejidos Realizar la exposición de los proyectos. Aplicar una ficha de co evaluación, determinando el conocimiento ganado y los problemas derivados de la elaboración del proyecto.			
3. ADAPTACIONES CURRICULARES (**)				
ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA		ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA		
Dificultades auditivas o visuales		Desarrollo de ejercicios de sensopercepción. Potenciamiento del canal no afectado, mediante grabaciones, videos o profundización de lectura.		
Déficit Psicomotor		Trabajo guiado en pares, ejercicios descriptivos, motivación mediante videos.		
4. BIBLIOGRAFÍA/ WEBGRAFÍA			5. OBSERVACIONES	
Alvarado, A. (16 de Enero de 2016). La shigra es un objeto de moda que se elabora en la Sierra del Ecuador. El Comercio, págs. M4-5. Avilés, E. (2012). Representación gráfica de elementos visuales de la cultura Valdivia aplicada a estampados textiles. Cuenca: Universidad de Cuenca. Cillero, M., Motta, d., L, Serrano, M., & L, A. (2013). 30 000 Años de Arte. New York: Phaidon. Cortázar, A. (1975). Los fenómenos folklóricos y su contexto humano y cultural en Teorías del folklore en América Latina. Caracas: Conac. De la Hoz, S. (2016). http://www.diyshow.es. Obtenido de www.elinvernaderoactivo.com: http://www.diyshow.es/descubriendo-el-significado-del-diy/# Dewi, C. (14 de Febrero de 2014). http://textilesdeindonesia.com. Obtenido de http://textilesdeindonesia.com/telar-de-cintura-y-telar-de-pedales/ El Tiempo. (10 de Enero de 2014). Sobre los chumbis y la historia de la faja cañari. El tiempo, págs. 5-6. Túquerres, J (2017). Educación Cultural y Artística 6. Quito. Maya Ediciones. Serie Tendencias. Villalba, I. (Marzo de 2009). wordpress.com. Obtenido de Fibras textiles: https://iesvillabahervastecnologia.files.wordpress.com/2009/03/fibras-textiles.pdf				
ELABORADO		REVISADO	APROBADO	
Docente:		Director del área :	Vicerrector:	
Firma:		Firma:	Firma:	
Fecha:		Fecha:	Fecha:	

PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DIDÁCTICA 4					
Nombre de la institución					
Nombre del Docente				Fecha	
Área	Educación Cultural y Artística	Grado	Sexto	Año lectivo	2017-2018
Asignatura	Educación Cultural y Artística			Tiempo	12 periodos
Unidad didáctica	TRANSFORMARTE				
Objetivo (s) de la unidad	O.ECA.3.1. Observar el uso de algunos materiales y técnicas en obras artísticas de distintas características, y aplicarlos en creaciones propias. O.ECA.3.3. Realizar tareas propias de algunas profesiones del mundo del arte y la cultura, a través de la participación en pequeños proyectos colaborativos realizados en la escuela o la comunidad. O.ECA.3.7. Participar en procesos de interpretación y creación visual, corporal y/o sonora, individual y colectiva, y valorar las aportaciones propias y ajenas.				
Criterios de Evaluación	CE.ECA.3.2. Identifica el uso de materiales naturales y artificiales en obras artísticas, y los utiliza en procesos de inter-pretación y creación.				
¿Qué van a aprender? DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	¿Cómo van a aprender? ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas)	RECURSOS	¿Qué y cómo evaluar? EVALUACIÓN		
			Indicadores de Evaluación de la unidad	Técnicas e instrumentos de Evaluación	
ECA.3.1.11. Transformar materiales naturales y objetos de desecho en instrumentos musicales, a partir de un proceso de experimentación, diseño y planificación.	Decodificar la lámina de inicio de unidad (instrumentos musicales con material reciclado) Realizar una exposición sistemática sobre los contenidos relacionados al tema (clasificación de los instrumentos musicales). Aplicar el juego de roles para vivenciar las posibilidades del lenguaje artístico. Seleccionar referentes que les permita a los estudiantes desarrollar sus propios proyectos Aplicar la técnica de cierre para determinar los aprendizajes obtenidos.	Texto del estudiante: ECA 6 (Maya Ediciones) Videos de youtube sobre. Papelotes Computador Diapositivas Materiales para el proyecto.	I.ECA.3.2.4. Emplea, de forma básica, algunos recursos audiovisuales y tecnológicos para la creación de animaciones sencillas. (I.2., I.4.)	TÉCNICAS 1. Prueba 2. Observación 3. Entrevista INSTRUMENTOS 1.1 Cuestionario 1.2 Prueba de base estructurada 2.1 Escala numérica para evaluar el portafolio 2.2 Rúbrica para evaluar el proyecto 2.3 Ficha de autoevaluación 3.1 Guía de preguntas para la exposición	
ECA.3.1.9. Crear esculturas u obras plásticas transformando objetos naturales o artificiales en personajes u otros objetos.	Motivación: Inventando instrumentos y sonidos. Exposición con apoyo de material multimedia sobre el tema de obras creativas (transformarte) Aplicación de la técnica 1-2-4 para explorar las sensaciones y percepciones que tienen los estudiantes sobre la obra de distintos artistas que realizan ensamblajes. Taller: Ensamblaje grupal con material reciclado.		I.ECA.3.2.2. Diseña y planifica los pasos a seguir en la construcción de títeres e instrumentos musicales tomando en consideración lo observado en procesos de experimentación con materiales naturales y artificiales, y seleccionan-do los más adecuados. (J.3., S.3.)		

Crear obras (esculturas, fotografías, instalaciones, etc.) utilizando objetos iguales (como Angélica Dass) diversos, o combinando objetos y dibujos. ECA.3.3.5.	Realizar una lluvia de ideas para explorar conocimientos y experiencias previas sobre las esculturas. Presentar imágenes y de ser posible obras reales (material concreto) sobre ensamblajes. Formar grupos de trabajo para desarrollar las actividades del texto. Observar la obra de Angélica Dass. PROYECT-ARTE: Realizar una interpretación musical sencilla, empleando los instrumentos musicales elaborados con material de reciclaje. Presentar los proyectos a la comunidad educativa y realizar la evaluación de proceso y de aprendizajes alcanzados.		I.ECA.3.2.2. Diseña y planifica los pasos a seguir en la construcción de títeres e instrumentos musicales tomando en consideración lo observado en procesos de experimentación con materiales naturales y artificiales, y seleccionando los más adecuados. (J.3., S.3.)	
3. ADAPTACIONES CURRICULARES (**)				
ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA		ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA		
Dificultades auditivas o visuales		Desarrollo de ejercicios de sensopercepción.		
		Potenciamiento del canal no afectado, mediante grabaciones, videos o profundización de lectura.		
Déficit Psicomotor		Trabajo guiado en pares, ejercicios descriptivos, motivación mediante videos.		
4. BIBLIOGRAFÍA/ WEBGRAFÍA			5. OBSERVACIONES	
Azofeifa, I. (1984). Literatura Universal. San José de Costa Rica: Editorial Universidad Estatal a Distancia. Belmonte, I. (2007). Los pilares de la tierra: la historia detrás de la novela. Madrid: Plaza & Janes Editores. Cillero, M., Motta, d., L, Serrano, M., & L, A. (2013). 30 000 Años de Arte. New York: Phaidon. Cisneros, A. (2012). Escuela Quiteña. Quito: USFQ. De la Hoz, S. (2016). http://www.diyshow.es. Obtenido de www.elinvernaderoactivo.com: http://www.diyshow.es/descubriendo-el-significado-del-diy/# Ramírez, J. (Marzo de 2017). http://alasombrita.com. Obtenido de A la sombrita Teatro de pocas luces: http://alasombrita.com/2017/03/teatro-de-sombras-con-materiales-reciclados/ SEP. (2010). Educación artística 4. México: SEP-DGME.				
ELABORADO		REVISADO	APROBADO	
Docente:		Director del área :	Vicerrector:	
Firma:		Firma:	Firma:	
Fecha:		Fecha:	Fecha:	

PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DIDÁCTICA 5					
Nombre de la institución					
Nombre del Docente					Fecha
Área	Educación Cultural y Artística	Grado	Sexto	Año lectivo	2017-2018
Asignatura	Educación Cultural y Artística			Tiempo	12 periodos
Unidad didáctica	TEATRO				
Objetivo (s) de la unidad	O.ECA.3.4. Programar y realizar pequeños proyectos culturales o artísticos asumiendo distintos roles en su diseño y desarrollo. O.ECA.3.6. Usar recursos tecnológicos para la búsqueda de información sobre eventos y producciones culturales y artísticas, y para la creación y difusión de productos sonoros, visuales o audiovisuales. O.ECA.3.7. Participar en procesos de interpretación y creación visual, corporal y/o sonora, individual y colectiva, y valorar las aportaciones propias y ajenas.				
Criterios de Evaluación	CE.ECA.3.4. Participa en experiencias de creación colectiva e interpretación, aplicando lo aprendido en procesos de observación y búsqueda de información sobre el teatro de sombras. CE.ECA.3.5. Cuenta historias a través de la creación colectiva de eventos sonoros o dramáticos.				
¿Qué van a aprender? DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	¿Cómo van a aprender? ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas)	RECURSOS	¿Qué y cómo evaluar? EVALUACIÓN		
			Indicadores de Evaluación de la unidad	Técnicas e instrumentos de Evaluación	
ECA.3.2.6. Comentar las principales características del teatro de sombras a partir de la observación de representaciones grabadas en videos o la asistencia a espectáculos.	Decodificar las imágenes sobre la historia del teatro. Aplicar el proceso de lectura para sintetizar la historia del teatro. Taller colaborativo: Dramatizando Aplicar la técnica del museo para evaluar los trabajos grupales.	Texto del estudiante: ECA 6 (Maya Ediciones) Videos de youtube Papelotes Computador Diapositivas Materiales para el proyecto.	I.ECA.3.4.1 Describe y comenta la proyección de la pro-pia sombra corporal y las características del teatro de sombras, como resultado de un proceso de observación y búsqueda de información. (S.3., I.4.)	TÉCNICAS 1. Prueba 2. Observación 3. Entrevista INSTRUMENTOS 1.1 Cuestionario 1.2 Prueba de base estructurada 2.1 Escala numérica para evaluar el portafolio 2.2 Rúbrica para evaluar el proyecto 2.3 Ficha de autoevaluación 3.1 Guía de preguntas para la exposición	
ECA.3.2.12. Improvisar escenas individuales o colectivas a partir de lo que sugiere un objeto real (por ejemplo, a partir de una escoba: el personaje se transforma en un barrendero, una bruja, etc.).	Presentar un video motivador sobre el tema del teatro moderno y sus elementos. Realizar una exposición sistemática sobre los contenidos relacionados al teatro- Aplicar el juego de roles para vivenciar las posibilidades del lenguaje teatral.. Seleccionar referentes que les permita a los estudiantes desarrollar sus propios proyectos Aplicar la técnica de cierre para determinar los aprendizajes obtenidos.		I.ECA.3.5.1 Relata la historia o la situación sobre la que se construyen algunas piezas de música descriptiva o programática escuchadas en el aula con la ayuda de soportes visuales o audiovisuales.(I.2., I.3.)		
ECA.3.2.14. Escuchar piezas de música descriptiva o programática valiéndose de imágenes o videos que ayuden a seguir el transcurso del relato.	Presentar una función de títeres Aplicar la técnica del cuchicheo para intercambiar información sobre Solicitar a los grupos que elaboren organizadores gráficos para sintetizar las características de		I.ECA.3.5.1 Relata la historia o la situación sobre la que se construyen algunas piezas de música descriptiva o programática escuchadas en el aula con la ayuda de soportes visuales o		

	Socializar la rúbrica de evaluación de los proyectos PROYECT-ARTE: Poner en escena un teatro de sombras para representar un cuento popular.		audiovisuales.(I.2., I.3.)	
3. ADAPTACIONES CURRICULARES (**)				
ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA		ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA		
Dificultades auditivas o visuales		Desarrollo de ejercicios de sensopercepción. Potenciamiento del canal no afectado, mediante grabaciones, videos o profundización de lectura.		
Déficit Psicomotor		Trabajo guiado en pares, ejercicios descriptivos, motivación mediante videos.		
4. BIBLIOGRAFÍA/ WEBGRAFÍA			5. OBSERVACIONES	
Almachi, T. (2015). Cine Ecuatoriano Y Comunicación. Quito: Universidad Central del Ecuador. Azofeifa, I. (1984). Literatura Universal. San Joé de Costa Rica: Editorial Universidad Estatal a Distancia. Belmonte, I. (2007). Los pilares de la tierra: la historia detrás de la novela. Madrid: Plaza & Janes Editores. Lee, B. (30 de Noviembre de 2012). http://www.scoop.it/. Obtenido de Blog de Arte y Estética: http://www.scoop.it/t/el-arte-y-estetica-de-la-mujer López, J. (2015). La Fotografía en el Ecuador. Quito: Universidad Israel. Maioli, W. (1991). Los Orígenes: El sonido y la música. Milàn: Jaca Book. National Geographic. (2013). El arte del maquillaje en la antigua Roma. National Geographic, 2-4. Ramírez, J. (Marzo de 2017). http://alasombrita.com. Obtenido de A la sombrita Teatro de pocas luces: http://alasombrita.com/2017/03/teatro-de-sombras-con-materiales-recicladados/ Roma, A. (18 de Mayo de 2009). https://lanavedefibra.wordpress.com/. Obtenido de Sombras chinescas: https://lanavedefibra.wordpress.com/2009/05/18/sombras-chinas-y-teatro-de-sombras/ Romaguera, J. (1999). El lenguaje cinematográfico: Gramática, géneros, estilos y materiales. . Madrid.: Ediciones de La Torre. SEP. (2010). Educación artística 4. México: SEP-DGME. Tapia, A., & Peralta, A. (mayo de 2016). http://ucom.ec/wp/fotografia-en-ecuador/. Obtenido de Revista Digital U Com: http://ucom.ec/wp/fotografia-en-ecuador/ Túquerres, J (2017). Educación Cultural y Artística 6. Quito. Maya Ediciones. Serie Tendencias.				
ELABORADO		REVISADO	APROBADO	
Docente:		Director del área :	Vicerrector:	
Firma:		Firma:	Firma:	
Fecha:		Fecha:	Fecha:	

PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DIDÁCTICA 6					
Nombre de la institución					
Nombre del Docente				Fecha	
Área	Educación Cultural y Artística	Grado	Sexto	Año lectivo	2017-2018
Asignatura	Educación Cultural y Artística			Tiempo	12 periodos
Unidad didáctica	DÍAS DE FIESTA				
Objetivo (s) de la unidad	O.ECA.3.2. Explicar algunas características del patrimonio cultural, tangible e intangible, propio y de otros pueblos, a partir de la observación y el análisis de sus características; y colaborar en su conservación y renovación. O.ECA.3.4. Programar y realizar pequeños proyectos culturales o artísticos asumiendo distintos roles en su diseño y desarrollo. OO.ECA.3.6. Usar recursos tecnológicos para la búsqueda de información sobre eventos y producciones culturales y artísticas, y para la creación y difusión de productos sonoros, visuales o audiovisuales. O.ECA.3.7. Participar en procesos de interpretación y creación visual, corporal y/o sonora, individual y colectiva, y valorar las aportaciones propias y ajenas.				
Criterios de Evaluación	CE.ECA.3.6. Aprecia los elementos que integran el patrimonio artístico y cultural, como fundamento de la identidad de los pueblos y de las culturas, y colabora en su conservación y renovación.				
¿Qué van a aprender? DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	¿Cómo van a aprender? ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas)	RECURSOS	¿Qué y cómo evaluar? EVALUACIÓN		
			Indicadores de Evaluación de la unidad	Técnicas e instrumentos de Evaluación	
ECA.3.3.3. Seleccionar fragmentos de música popular o académica que evoquen acontecimientos u ocasiones especiales (cumpleaños, bodas, primeras comuniones, bautizos, comidas de Navidad, vacaciones, etc.), y usarlos como ambientación sonora para acompañar lo mostrado en un mural fotográfico.	Presentar una situación problemática en relación a la música popular Aplicar la técnica del taller pedagógico para sintetizar información sobre Elaborar en forma conjunta un organizador gráfico que sintetice la información sobre el tema- Taller: Exposición de los trabajos elaborados por los estudiantes.	Texto del estudiante: ECA 6 (Maya Ediciones) Videos de youtube Papelotes Computador Diapositivas Materiales para el proyecto.	I.ECA.3.6.1. Reconoce y valora las características fundamentales de las fiestas de especial relevancia en su comunidad, participa en su organización y las documenta a través de la captura de imágenes y videos, o de la selección de recursos encontrados en Internet. (I.2., S.1.)	TÉCNICAS 1. Prueba 2. Observación 3. Entrevista INSTRUMENTOS 1.1 Cuestionario 1.2 Prueba de base estructurada 2.1 Escala numérica para evaluar el portafolio 2.2 Rúbrica para evaluar el proyecto 2.3 Ficha de autoevaluación 3.1 Guía de preguntas para la exposición	
ECA.3.2.18. Interpretar bailes y canciones relacionados con alguna fiesta de especial relevancia para la comunidad.	Aplicar la técnica SQA para comentar sobre los bailes tradicionales. Realizar una exposición de la temática empleando material multimedia. Seleccionar referentes que les permita a los estudiantes desarrollar sus propios proyectos Taller: Bailando Aplicar la técnica de cierre para determinar los aprendizajes obtenidos.		I.ECA.3.6.2. Participa activamente en la elaboración de objetos artesanales, máscaras o vestimentas, y en la interpretación de bailes y canciones propios de algunas fiestas de especial relevancia para la comunidad. (J.1., S.1., S.3.)		
ECA.3.3.10. Indagar sobre los	Presentar un video motivador sobre el tema de las		I.ECA.3.6.1. Reconoce y valora las		

rituales, celebraciones y fiestas más significativos que se dan a lo largo del año en Ecuador, y elaborar documentos en los que se deje constancia de su origen, de los ritos que se siguen, las vestimentas que se utilizan, las danzas que se bailan, los instrumentos que se tocan o los alimentos que se ingieren.	celebraciones de la localidad Realizar una exposición sistemática sobre los contenidos relacionados Aplicar el juego de roles para vivenciar las posibilidades del lenguaje artístico. Elaborar un mapa mental para sintetizar la información sobre. PROYECT-ARTE: Ejecutar una coreografía para una danza tradicional, participar activamente en la preparación y puesta en escena de dicha coreografía.		características fundamentales de las fiestas de especial relevancia en su comunidad, participa en su organización y las documenta a través de la captura de imágenes y videos, o de la selección de recursos encontrados en Internet. (I.2., S.1.)	
3. ADAPTACIONES CURRICULARES (**)				
ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA		ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA		
Dificultades auditivas o visuales		Desarrollo de ejercicios de sensopercepción. Potenciamiento del canal no afectado, mediante grabaciones, videos o profundización de lectura.		
Déficit Psicomotor		Trabajo guiado en pares, ejercicios descriptivos, motivación mediante videos.		
4. BIBLIOGRAFÍA/ WEBGRAFÍA			5. OBSERVACIONES	
Arévalo, D. (1994). Juegos tradicionales del Ecuador. Revista de Artesanías de América, 37-50. Avilés, E. (2012). Representación gráfica de elementos visuales de la cultura Valdivia aplicada a estampados textiles. Cuenca: Universidad de Cuenca. Castillo, C. (2014). Taller de ritmos y danzas originarias del Ecuador. Quito: UPS. Coba, C. (1979). Instrumentos musicales del Ecuador. Sarance, 70-76. Cortázar, A. (1975). Los fenómenos folklóricos y su contexto humano y cultural en Teorías del folklore en América Latina. Caracas: Conac. Estupiñán, D. (2013). Escuela Quiteña. Guayaquil: Universidad de Guayaquil. Godoy, M. (2012). La música ecuatoriana. Memoria local-patrimonio global. Riobamba: CCE. INPC. (2014). Patrimonio Cultural Material. Regional 7. Loja, Loja, Ecuador: INPC. Males, S. (2014). "ESTUDIO DE LAS DANZAS TRADICIONALES ECUATORIANAS DEL CANTÓN IBARRA". Ibarra: UTN. MCYP. (2016). www.culturaypatrimonio.gob.ec. Obtenido de sitio web del Ministerio de Cultura y Patrimonio: http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/patrimonio-cultural/ Montúfar, K. (2014). Danzas Folclóricas del Ecuador. Quito: PUCE. Moreno, W. (2014). Elaboración de una guía didáctica interactiva de aplicación de leyes y planos fotográficos. Túquerres, J (2017). Educación Cultural y Artística 6. Quito. Maya Ediciones. Serie Tendencias.				
ELABORADO		REVISADO	APROBADO	
Docente:		Director del área :	Vicerrector:	
Firma:		Firma:	Firma:	
Fecha:		Fecha:	Fecha:	

Material diseñado para Maya Ediciones por Juan Carlos Túquerres (2017)