

							1	AÑO I ECENTO
								AÑO LECTIVO
		DY 4 NAT	στα ι ατά ν	CUDD	ECTIT A D. AND	T. A. T.		
		PLANII	FICACION	CURR	ICULAR AN	UAL		
1. DATOS INFORMAT				1	_			
Area:	Educación Cult	ural y Artística		Asi	ignatura:		Educación Cul	tural y Artística 6
Docente(s):			T			T =		
Grupo/Grado/curso:	Sexto		Nivel Edu	ucativo:		Básica Media		
2. TIEMPO								
Carga horaria semanal (A)	No. Semanas de trabajo	Evaluación del aprendiz imprevistos	aje e T	otal de se	emanas clases	(C)		Total de periodos (A) x (C)
2	40 semanas.	6 semanas.	34	4 semanas	S			68 periodos
3. OBJETIVOS GENE	RALES							
Objetivos del área						l grado/curso		
de diferentes lenguajes ar propias.  OG.ECA.2. Respetar y va pueblos, como resultado análisis de sus característ OG.ECA.3. Considerar e en la vida personal y la profesiones.  OG.ECA.4. Asumir disti creación colectiva, y usar acuerdos que posibiliten so OG.ECA.5. Apreciar de valorarlos y actuar, como	alorar el patrimo de la participacicas, y así contril l papel que dese aboral, y explicatora roles y respargumentos funsu consecución.  manera sensible público, de mantios audiovisuale	mitaciones de materiales, herra sos de interpretación y/o creación inio cultural tangible e intangible sión en procesos de investigación y renovación y renovación y renovación y renovación y renovación y renovación sus funciones en el desendonsabilidades en proyectos de damentados en la toma de decis y crítica los productos del arte era personal, informada y compos y tecnologías digitales para esta sos de interpretación y crítica los productos del arte era personal, informada y compos y tecnologías digitales para esta sos de interpretación y/o creación y crítica los productos del arte era personal, informada y compos y tecnologías digitales para esta sos de interpretación y/o creación	én de produce, propio y ción, observación.  abilidades ar npeño de de interpretactiones, para e y la cultur prometida.	de otros ación y  rtísticos distintas  ción y/o llegar a  ra, para	Explicar algupropio, a part O.ECA.3.3. y la cultura, a realizados en Programar y roles. O.ECA O.ECA.3.5. de manifestac Usar recursos artísticas. O.E O.ECA.3.7. corporal y/o sajenas.	listintas caracterís nas característica ir de la observaci Realizar tare a través de la part la escuela o la co realizar pequeños3.4. Describir las ciones artísticas y s tecnológicos par ECA.3.6. Participar en sonora, individual	sticas, y aplicarlas del patrimonio del patrimonio del patrimonio del patrimonio del patrimonio del propiedo del provectos culturales. Ta la búsqueda del procesos de interprocesos de interprocesos de la procesos de la proceso d	materiales y técnicas en obras los en creaciones propias. o cultural, tangible e intangible, de sus características. O.ECA.3.2. gunas profesiones del mundo del arte queños proyectos colaborativos urales o artísticos asumiendo distintos acterísticas de un amplio repertorio de información sobre producciones erpretación y creación visual, valorar las aportaciones propias y ones culturales y artísticas.
innovadoras, mediante el OG.ECA.8. Explorar su	empleo conscier mundo interior	que expresen visiones pro nte de elementos y principios de para ser más consciente de las	l arte. ideas y emo	ociones				
		ilturales y artísticas, y las que pon convicción y conciencia.	pueden expr	resar en				
4. EJES TRANSVERSA		оп сопусстои у сопстепста.			Formación en	valores. Cuidad	o del medio amb	biente. Seguridad, salud e higiene.
				l.				

	5 DECADROLL	O DE UNIDADES D		5. DESARROLLO DE UNIDADES DE PLANIFICACIÓN						
N. 0	5. DESARROLI Título de la unidad de planificación	O DE UNIDADES DI Objetivos específicos de la unidad de planificación	Destrezas con criterios de desempeño (Contenidos)	Orientaciones metodológicas	Evaluación	Duració n en semanas				
1	ÁLBUM DE RECUERDOS	O.ECA.3.1.  Observar el uso de algunos materiales y técnicas en obras artísticas de distintas características, y aplicarlos en creaciones propias.  O.ECA.3.6. Usar recursos tecnológicos para la búsqueda de información sobre eventos y producciones culturales y artísticas, y para la creación y difusión de productos sonoros, visuales o audiovisuales.  O.ECA.3.7.  Participar en procesos de interpretación y visual,	ECA.3.1.15. Entrevistar a personas mayores (o a expertos) que puedan informar sobre juegos, hábitos y costumbres que hayan desaparecido o que apenas se practiquen en la actualidad.  ECA.3.1.2. Elaborar carteles o murales colectivos combinando palabras, fotografías o dibujos que representen momentos relevantes de la historia personal de cada estudiante.	Motivación: Un día de juegos tradicionales.  Presentación de imágenes/ video o material concreto sobre algunos juegos de nuestros abuelos.  Dialogar sobre hábitos y juegos de ayer y de hoy.  Elaborar organizadores gráficos sobre la fotografía  Taller: Investigando sobre juegos de mi comunidad que ya no se practican.  Realizar en forma guiada las actividades del texto.  Motivación: Manos en el mural  Realizar una lectura comentada sobre el tema central de la lección.  Elaborar organizadores gráficos acordes al tema.  Emitir opiniones sobre momentos relevantes de la historia personal de cada estudiante.  Tarea: Buscar fotografías de distintos momentos vividos en la escuela.  Taller: Diseñando un mural para nuestro grado.  Realizar en forma guiada las actividades del texto.	CE.ECA.3.3. Localiza y reelabora información sobre el patrimonio artístico y cultural siguiendo las indicaciones y pautas que se le ofrecen.  I.ECA.3.3.2 Muestra una actitud de escucha, interés y receptividad hacia los recuerdos, los conocimientos técnicos y las opiniones de distintos agentes del arte y la cultura. (S.2., I.4.)  CE.ECA.3.1. Reconoce y representa la propia identidad y la historia personal a través de distintas formas de expresión.  I.ECA.3.1.1. Explora, describe y representa la propia imagen y algunos momentos relevantes de la historia personal a través de distintos medios de expresión (gestual, gráfico, verbal, fotográfico, sonoro, etc.). (J.4., S.2., S.3.)	6				
		corporal y/o sonora, individual y colectiva, y valorar las aportaciones propias y ajenas.	ECA.3.3.8. Crear colectivamente secuencias temporales (una línea de tiempo, libros con pie de foto, una aplicación con diapositivas, etc.) para mostrar imágenes de acontecimientos relevantes para la comunidad.	Observar fotografías y describirlas.  Tomar fotografías y compartirlas con los compañeros para describirlas.  Activar conocimientos previos tomando como base las preguntas del inicio de la lección.  Realizar una lectura sistemática, autorregulada sobre las "secuencias fotográficas".  Formar equipos de trabajo con el fin de desarrollar las actividades propuestas en	CE.ECA.3.6. Aprecia los elementos que integran el patrimonio artístico y cultural, como fundamento de la identidad de los pueblos y de las culturas, y colabora en su conservación y renovación.  I.ECA.3.6.2. Participa activamente en la elaboración de objetos artesanales, máscaras o vestimentas, y en la interpretación de bailes y canciones propios de algunas					

				el texto. PROYECT-ARTE: Crear una secuencia fotográfica que narre visualmente los momentos más importantes del estudiante desde que nació hasta el momento presente, empleando diapositivas en powerpoint. Exponer ante la comunidad educativa los proyectos. Realizar la auto y coevaluación del proyecto.	fiestas de especial relevancia para la comunidad. (J.1., S.1., S.3.)	
2	AUTORRETRA TOS	O.ECA.3.3. Realizar tareas propias de algunas profesiones del mundo del arte y la cultura, a través de la participación en pequeños proyectos colaborativos realizados en la escuela o la	ECA.3.2.1. Dialogar sobre las emociones que pueden transmitirse por medio del gesto facial y corporal.	Motivación: Exposición de autorretratos Realizar una lectura comentada sobre la vida y obra de Oswaldo Guayasamín. Elaborar organizadores gráficos acordes al tema de los rostros y sus emociones. Emitir opiniones sobre la comunicación no verbal. Realizar en forma guiada las actividades del texto.	CE.ECA.3.1. Reconoce y representa la propia identidad y la historia personal a través de distintas formas de expresión.  I.ECA.3.1.1. Explora, describe y representa la propia imagen y algunos momentos relevantes de la historia personal a través de distintos medios de expresión (gestual, gráfico, verbal, fotográfico, sonoro, etc.). (J.4., S.2., S.3.)	6
		comunidad. O.ECA.3.4. Programar y realizar pequeños proyectos culturales o artísticos asumiendo distintos roles en su diseño y desarrollo. O.ECA.3.6. Usar	ECA.3.2.3. Realizar fotos de los rostros, entre compañeros, mostrando diversos gestos y rasgos.	Motivación: Collage de selfies Dialogar sobre el significado de una selfie y su popularidad. Taller: A tomar una buena selfie. Realizar en forma guiada las actividades del texto para establecer comparaciones entre un autorretrato y una autofoto. Taller: uso de fotografías para aprender a dibujar el rostro.	CE.ECA.3.1. Reconoce y representa la propia identidad y la historia personal a través de distintas formas de expresión. I.ECA.3.1.2. Utiliza medios audiovisuales y tecnologías de la información y la comunicación para realizar y difundir creaciones artísticas propias. (I.2., S.3.)	
		recursos tecnológicos para la búsqueda de información sobre eventos y producciones culturales y artísticas, y para la creación y difusión de productos sonoros, visuales o audiovisuales.	ECA.3.1.4. Elaborar autorretratos utilizando un espejo o una imagen fotográfica, y verbalizar las dificultades encontradas y la satisfacción con el resultado obtenido.	Presentar autorretratos famosos y solicitar que describan cómo se imaginan a sus creadores.  Taller de elaboración de autorretratos. PROYECT-ARTE: Diseñar una ruleta de las emociones con el fin de profundizar en la expresión facial y aplicar conceptos básicos de dibujo.  Aplicar la ficha de evaluación sumativa.	CE.ECA.3.1. Reconoce y representa la propia identidad y la historia personal a través de distintas formas de expresión.  I.ECA.3.1.1. Explora, describe y representa la propia imagen y algunos momentos relevantes de la historia personal a través de distintos medios de expresión (gestual, gráfico, verbal, fotográfico, sonoro, etc.). (J.4., S.2., S.3.)	

	1	-			<u> </u>	
		O.ECA.3.7.				
		Participar en				
		procesos de				
		interpretación y				
		creación visual,				
		corporal y/o sonora,				
		individual y				
		colectiva, y valorar				
		las aportaciones				
2	IN MINDO DE	propias y ajenas.	ECA 2 1 12 Enterpristant	D1:	CE ECA 2.2 Lacalina su malabana	-
3	UN MUNDO DE TEJIDOS	O.ECA.3.1.	ECA.3.1.13. Entrevistar a	Realizar una exposición de imágenes (o	CE.ECA.3.3. Localiza y reelabora	6
	TEJIDOS	Observar el uso de	artesanos y artesanas, o	material real) de la técnica del Patchwork.	información sobre el patrimonio	
		algunos materiales	familiares, que puedan aportar información sobre los textiles		artístico y cultural siguiendo las	
		y técnicas en obras artísticas de		Exponer en forma sistemática la información sobre. Las fibras textiles	indicaciones y pautas que se le ofrecen.	
		artísticas de distintas	del país: fibras empleadas, tintes, dibujos, significación	naturales y artificiales.	I.ECA.3.3.2 Muestra una actitud	
		características, y	de los mismos, telares,	Formar grupos de trabajo para aplicar los	de escucha, interés y receptividad	
		aplicarlos en	utensilios, etc.	conocimientos del proceso para tejer	hacia los recuerdos, los conocimientos	
		creaciones propias.	dtensmos, etc.	fibras.	técnicos y las opiniones de distintos	
		O.ECA.3.3.		Realizar las actividades propuestas en el	agentes del arte y la cultura. (S.2., I.4.)	
		Realizar tareas		texto.	agonies del arte y la caltara. (5.2., 1. 1.)	
		propias de algunas		Aplicar la técnica SQA con el tema usos		
		profesiones del		de los tejidos.		
		mundo del arte y la		Realizar una exposición de la temática		
		cultura, a través de		empleando material multimedia.		
		la participación en		Aplicar la técnica rueda de expertos para		
		pequeños proyectos		denotar los distintos tipos de tejidos,		
		colaborativos		materiales y herramientas (telares)		
		realizados en la		Elaborar un mapa mental para sintetizar		
		escuela o la		la información sobre.		
		comunidad.				
		O.ECA.3.5.				
		Describir las	ECA.3.1.11. Transformar	Animar la clase mediante actividades de	CE.ECA.3.2. Identifica el uso de	
		principales	materiales naturales y objetos	atención, percepción y memoria.	materiales naturales y artificiales en	
		características de un	de desecho en prendas de	Decodificar las imágenes para	obras artísticas, y los utiliza en	
		amplio repertorio	vestir.	comprender los significados de	procesos de inter-pretación y creación.	
		de manifestaciones		Patchwork y Hazlo tú mismo.	I.ECA.3.2.4. Emplea, de forma	
		artísticas y		Aplicar el proceso de lectura para	básica, algunos recursos	
		culturales.		analizar y sintetizar información sobre	au-diovisuales y tecnológicos para la	
				los temas de la lección.	creación de animaciones sencillas.	
				Taller colaborativo: Una nueva línea de	(I.2., I.4.)	
				prendas de vestir.		
				PROYECT-ARTE: Rediseñar prendas de vestir sencillas con motivos propios de la		
				nuestras culturas ancestrales utilizando		
<u></u>				nuestras culturas ancestrales utilizando		

		1				
				retazos de tela, adornos y tejidos Realizar		
				la exposición de los proyectos.		
				Aplicar una ficha de co evaluación,		
				determinando el conocimiento ganado y		
				los problemas derivados de la		
				elaboración del proyecto.		
4	TRANSFORMA	O.ECA.3.1.		Decodificar la lámina de inicio de unidad	CE.ECA.3.2. Identifica el uso de	6
	RTE	Observar el uso de		(instrumentos musicales con material	materiales naturales y artificiales en	
		algunos materiales		reciclado)	obras artísticas, y los utiliza en	
		y técnicas en obras		Realizar una exposición sistemática	procesos de inter-pretación y creación.	
		artísticas de		sobre los contenidos relacionados al tema	I.ECA.3.2.4. Emplea, de forma	
		distintas		(clasificación de los instrumentos	básica, algunos recursos	
		características, y		musicales).	au-diovisuales y tecnológicos para la	
		aplicarlos en		Aplicar el juego de roles para vivenciar	creación de animaciones sencillas.	
		creaciones propias.		las posibilidades del lenguaje artístico.	(I.2., I.4.)	
		O.ECA.3.3.		Seleccionar referentes que les permita a	(1.2., 1.1.)	
		Realizar tareas	ECA.3.1.11. Transformar	los estudiantes desarrollar sus propios		
		propias de algunas	materiales naturales y objetos	proyectos		
		profesiones del	de desecho en instrumentos	Aplicar la técnica de cierre para		
		mundo del arte y la	musicales, a partir de un	determinar los aprendizajes obtenidos.		
		cultura, a través de	proceso de experimentación,	determinar ios aprendizajes obtenidos.		
		la participación en	diseño y planificación.			
		pequeños proyectos	discho y piannicación.	Motivación: Inventando instrumentos y	CE.ECA.3.2. Identifica el uso de	
		colaborativos		sonidos.	materiales naturales y artificiales en	
		realizados en la		Exposición con apoyo de material	obras artísticas, y los utiliza en	
		escuela o la		multimedia sobre el tema de obras	procesos de inter-pretación y creación.	
		comunidad.		creativas (transformarte)	I.ECA.3.2.2. Diseña y planifica	
		O.ECA.3.7.		Aplicación de la técnica 1-2-4 para	los pasos a seguir en la construcción	
		- · · ·			de títeres e instrumentos musicales	
		_	ECA 2.1.0 Consu	explorar las sensaciones y percepciones		
		1	ECA.3.1.9. Crear	que tienen los estudiantes sobre la obra	tomando en consideración lo	
		interpretación y creación visual,	esculturas u obras plásticas	de distintos artistas que realizan	observado en procesos de	
		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	transformando objetos	ensamblajes.	experimen-tación con materiales	
		corporal y/o sonora, individual y	naturales o artificiales en	Taller: Ensamblaje grupal con material	naturales y artificiales, y	
		,	personajes u otros objetos.	reciclado.	seleccionan-do los más adecuados.	
		colectiva, y valorar		D. 1' 11 . ' 1 . '1	(J.3., S.3.)	
		las aportaciones		Realizar una lluvia de ideas para explorar	CE.ECA.3.2. Identifica el uso de	
		propias y ajenas.		conocimientos y experiencias previas	materiales naturales y artificiales en	
				sobre las esculturas.	obras artísticas, y los utiliza en	
				Presentar imágenes y de ser posible	procesos de inter-pretación y creación.	
			Crear obras (esculturas,	obras reales (material concreto) sobre	I.ECA.3.2.2. Diseña y planifica	
			fotografías, instalaciones, etc.)	ensamblajes.	los pasos a seguir en la construcción	
			utilizando objetos iguales	Formar grupos de trabajo para desarrollar	de títeres e instrumentos musicales	
			(como Angélica Dass)	las actividades del texto.	tomando en consideración lo	
			diversos, o combinando	Observar la obra de Angélica Dass.	observado en procesos de	
			objetos y dibujos. ECA.3.3.5.	PROYECT-ARTE: Realizar una	experimen-tación con materiales	

	1	T				
				interpretación musical sencilla,	naturales y artificiales, y	
				empleando los instrumentos musicales	seleccionan-do los más adecuados.	
				elaborados con material de reciclaje.	(J.3., S.3.)	
				Presentar los proyectos a la comunidad		
				educativa y realizar la evaluación de		
				proceso y de aprendizajes alcanzados.		
5	TEATRO	O.ECA.3.4.		Decodificar las imágenes sobre la	CE.ECA.3.4. Participa en	6
		Programar y		historia del teatro.	experiencias de creación colectiva e	
		realizar pequeños		Aplicar el proceso de lectura para	interpretación, aplicando lo aprendido	
		proyectos culturales		sintetizar la historia del teatro.	en procesos de observación y	
		o artísticos		Taller colaborativo: Dramatizando	búsqueda de información sobre el	
		asumiendo distintos	ECA.3.2.6. Comentar las	Aplicar la técnica del museo para evaluar	teatro de sombras.	
		roles en su diseño y	principales características del	los trabajos grupales.	I.ECA.3.4.1 Describe y comenta	
		desarrollo.	teatro de sombras a partir de la		la proyección de la pro-pia sombra	
		O.ECA.3.6. Usar	observación de		corporal y las características del teatro	
		recursos	representaciones grabadas en		de sombras, como resultado de un	
		tecnológicos para la	videos o la asistencia a		proceso de observación y búsqueda de	
		búsqueda de	espectáculos.		información. (S.3., I.4.)	
		información sobre	•	Presentar un video motivador sobre el	CE.ECA.3.5. Cuenta historias a	
		eventos y		tema del teatro moderno y sus elementos.	través de la creación colectiva de	
		producciones		Realizar una exposición sistemática	eventos sonoros o dramáticos.	
		culturales y		sobre los contenidos relacionados al	I.ECA.3.5.1 Relata la historia o	
		artísticas, y para la		teatro-	la situación sobre la que se construyen	
		creación y difusión	ECA.3.2.12. Improvisar	Aplicar el juego de roles para vivenciar	algunas piezas de música descriptiva o	
		de productos	escenas individuales o	las posibilidades del lenguaje teatral	programática escuchadas en el aula	
		sonoros, visuales o	colectivas a partir de lo que	Seleccionar referentes que les permita a	con la ayuda de soportes visuales o	
		audiovisuales.	sugiere un objeto real (por	los estudiantes desarrollar sus propios	audiovisuales.(I.2., I.3.)	
		O.ECA.3.7.	ejemplo, a partir de una	proyectos		
		Participar en	escoba: el personaje se	Aplicar la técnica de cierre para		
		procesos de	transforma en un barrendero,	determinar los aprendizajes obtenidos.		
		interpretación y	una bruja, etc.).	determinar 103 aprendizajes obtemuos.		
		creación visual,	una oraja, oto.).	Presentar una función de títeres	CE.ECA.3.5. Cuenta historias a	
		corporal y/o sonora,		Aplicar la técnica del cuchicheo para	través de la creación colectiva de	
		individual y		intercambiar información sobre	eventos sonoros o dramáticos.	
		colectiva, y valorar		Solicitar a los grupos que elaboren	I.ECA.3.5.1 Relata la historia o	
		las aportaciones		organizadores gráficos para sintetizar las	la situación sobre la que se construyen	
		propias y ajenas.		características de	algunas piezas de música descriptiva o	
		propins jugonus.	ECA.3.2.14. Escuchar	Socializar la rúbrica de evaluación de los	programática escuchadas en el aula	
			piezas de música descriptiva o	proyectos	con la ayuda de soportes visuales o	
			programática valiéndose de	PROYECT-ARTE: Poner en escena un	audiovisuales.(I.2., I.3.)	
			imágenes o videos que ayuden		audiovisuales.(1.2., 1.5.)	
				teatro de sombras para representar un		
			a seguir el transcurso del	cuento popular.		
<u></u>			relato.			

(	DÍAS	DE	O.ECA.3.2.	ECA.3.3.3. Seleccionar	Descentos uno situación analyterias	CE ECA 2.6 A	
6	FIESTA	DE	Explicar algunas características del patrimonio cultural, tangible e intangible, propio y de otros pueblos, a partir de la observación y el análisis de sus características; y colaborar en su conservación y y	fragmentos de música popular o académica que evoquen acontecimientos u ocasiones especiales (cumpleaños, bodas, primeras comuniones, bautizos, comidas de Navidad, vacaciones, etc.), y usarlos como ambientación sonora para acompañar lo mostrado en un mural fotográfico.	Presentar una situación problémica en relación a la música popular Aplicar la técnica del taller pedagógico para sintetizar información sobre Elaborar en forma conjunta un organizador gráfico que sintetice la información sobre el tema-Taller:  Exposición de los trabajos elaborados por los estudiantes.	CE.ECA.3.6. Aprecia los elementos que integran el patrimonio artístico y cultural, como fundamento de la identidad de los pueblos y de las culturas, y colabora en su conservación y renovación.  I.ECA.3.6.1. Reconoce y valora las características fundamentales de las fiestas de especial relevancia en su comunidad, participa en su organización y las documenta a través de la captura de imágenes y videos, o de la selección de recursos	6
			renovación. O.ECA.3.4. Programar y realizar pequeños proyectos culturales o artísticos asumiendo distintos roles en su diseño y desarrollo. OO.ECA.3.6. Usar recursos tecnológicos para la búsqueda de información sobre	ECA.3.2.18. Interpretar bailes y canciones relacionados con alguna fiesta de especial relevancia para la comunidad.	Aplicar la técnica SQA para comentar sobre los bailes tradicionales. Realizar una exposición de la temática empleando material multimedia. Seleccionar referentes que les permita a los estudiantes desarrollar sus propios proyectos Taller: Bailando Aplicar la técnica de cierre para determinar los aprendizajes obtenidos.	encontrados en Internet. (I.2., S.1.)  CE.ECA.3.6. Aprecia los elementos que integran el patrimonio artístico y cultural, como fundamento de la identidad de los pueblos y de las culturas, y colabora en su conservación y renovación.  I.ECA.3.6.2. Participa activamente en la elaboración de objetos artesanales, máscaras o vestimentas, y en la interpretación de bailes y canciones propios de algunas fiestas de especial relevancia para la comunidad. (J.1., S.1., S.3.)	
			eventos y producciones culturales y artísticas, y para la creación y difusión de productos sonoros, visuales o audiovisuales.  O.ECA.3.7.  Participar en procesos de interpretación y creación visual, corporal y/o sonora, individual y colectiva, y valorar las aportaciones propias y ajenas.	ECA.3.3.10. Indagar sobre los rituales, celebraciones y fiestas más significativos que se dan a lo largo del año en Ecuador, y elaborar documentos en los que se deje constancia de su origen, de los ritos que se siguen, las vestimentas que se utilizan, las danzas que se bailan, los instrumentos que se tocan o los alimentos que se ingieren.	Presentar un video motivador sobre el tema de las celebraciones de la localidad Realizar una exposición sistemática sobre los contenidos relacionados Aplicar el juego de roles para vivenciar las posibilidades del lenguaje artístico. Elaborar un mapa mental para sintetizar la información sobre.  PROYECT-ARTE: Ejecutar una coreografía para una danza tradicional, participar activamente en la preparación y puesta en escena de dicha coreografía.	CE.ECA.3.6. Aprecia los elementos que integran el patrimonio artístico y cultural, como fundamento de la identidad de los pueblos y de las culturas, y colabora en su conservación y renovación.  I.ECA.3.6.1. Reconoce y valora las características fundamentales de las fiestas de especial relevancia en su comunidad, participa en su organización y las documenta a través de la captura de imágenes y videos, o de la selección de recursos encontrados en Internet. (I.2., S.1.)	

## 6. RECURSOS/BIBLIOGRAFÍA/ WEBGRAFÍA

Alvarado, A. (16 de Enero de 2016). La shigra es un objeto de moda que se elabora en la Sierra del Ecuador. El Comercio, págs. M4-5.

Andrango, J. (2015). La Fotografía Como Medio De Expresión Social. Ibarra: Universidad Técnica del Norte.

Arévalo, D. (1994). Juegos tradicionales del Ecuador. Revista de Artesanías de América, 37-50.

Avilés, E. (2012). Representación gráfica de elementos visuales de la cultura Valdivia aplicada a estampados textiles. Cuenca: Universidad de Cuenca.

Avilés, M. (2013). Análisis de la evolución del cine en el Ecuador desde un punto de vista técnico y cultural. Ouito: Facultad e Posgrados. UDLA.

Bernal, P. (2005). KIT DE INICIACIÓN A LA FOTOGRAFÍA DIGITAL - Vol. 1. Obtenido de www.maracuarium.com: https://seccionvideo.files.wordpress.com/2013/06/kitdeiniciacic3b3nalafotografc3adadigitalvolumen1.pdf

Burbridge, V. (Julio de 2007). Historia de la fotografia. Revista Digital de Artes(7), 4-6.

Castillo, C. (2014). Taller de ritmos y danzas originarias del Ecuador. Quito: UPS.

Cillero, M., Motta, d., L, Serrano, M., & L, A. (2013). 30 000 Años de Arte. New York: Phaidon.

Cisneros, A. (2012). Escuela Quiteña. Quito: USFO.

Coba, C. (1979). Instrumentos musicales del Ecuador. Sarance, 70-76.

Cortázar, A. (1975). Los fenómenos folklóricos y su contexto humano y cultural en Teorías del folklore en América Latina. Caracas: Conac.

De la Hoz, S. http://www.divshow.es. Obtenido de www.elinvernaderocreativo.com: (2016).http://www.diyshow.es/descubriendo-el-significado-del-diy/#

Dewi, C. (14 de Febrero de 2014). http://textilesdeindonesia.com. Obtenido de http://textilesdeindonesia.com/telar-decintura-v-telar-de-pedales/

Digitalfotored. (2005).http://www.digitalfotored.com/. Obtenido de

http://www.digitalfotored.com/imagendigital/fomarcionimagen.htm

Duarte, M. (2016). La Pintura en el Renacimiento. En Colombia Revista Digital, https://encolombia.com/educacioncultura/arte-cultura/notasdecienciayarte/la-pintura-en-el-renacimiento-parte-1/.

El Comercio. (18 de Agosto de 2014). Ecuador y sus imágenes en los albores fotográficos. El Comercio.

El Tiempo, (10 de Enero de 2014), Sobre los chumbis y la historia de la faja cañari, El tiempo, págs, 5-6.

Estupiñan, D. (2013). Escuela Quiteña. Guayaquil: Universidad de Guayaquil.

Forero, C. (2014). Aproximación al Patrimonio Fotográfico. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

http://elviragallego.blogspot.com. Gallego, E. (2 de Febrero de 2014). Obtenido de http://elviragallego.blogspot.com/2014/02/generos-fotograficos.html

Godov, M. (2012). La música ecuatoriana. Memoria local-patrimonio global. Riobamba: CCE.

Gordillo, F., & Mestas, L. (26 de Abril de 2013). www.cienciacognitiva.com. Obtenido de La Expresión Facial de las Emociones: Historia y Aplicaciones: http://medina-psicologia.ugr.es/cienciacognitiva/?p=664

Gualotuña, P. (2011). Los Juegos Tradicionales Ecuatorianos Y Su Incidencia En El Desarrollo De La Psicomotricidad De Los Niños Y Niñas. Sangolquí: ESPE.

Guevara, G. (1996). La historia de la música. Quito: Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana.

Hermida, E. (2011). PALEOPATOLOGÍA EN LA CERÁMICA PRECOLOMBINA. Ouito: SEK.

Hidalgo, Á. (26 de marzo de 2016). Pioneros de la fotografía artística en Guavaguil. El telégrafo, pág. 4.

INPC. (2014). Patrimonio Cultural Material. Regional 7. Loja, Loja, Ecuador: INPC.

Intef. (24 de Abril de 2015). http://www.ite.educacion.es. Obtenido de sitio web del INTEF: http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/24/cd/m1 1/index.html

Jácome, X. (1999). Manual de fotografía. Quito.

Lee, B. (30 de Noviembre de 2012). http://www.scoop.it/. Obtenido de Blog de Arte y Estética: http://www.scoop.it/t/el-

## 7. OBSERVACIONES

arte-y-estetica-de-la-mujer								
López, J. (2015). La Fotografía en el Ecua	ador. Quito: Universidad Israel.							
Maioli, W. (1991). Los Orígenes: El sonio	Maioli, W. (1991). Los Orígenes: El sonido y la música. Milàn: Jaca Book.							
Males, S. (2014). "ESTUDIO DE LAS	DANZAS TRADICIONALES ECUATORIANAS DEL CANTÓN IBARRA".							
Ibarra: UTN.								
MCYP. (2016). www.culturaypatrimon http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/pa	io.gob.ec. Obtenido de sitio web del Ministerio de Cultura y Patrimonio:							
Montúfar, K. (2014). Danzas Folclóricas	rroti: el genio del Renacimiento. National Geographic, 13-17. del Ecuador. Quito: PUCE.							
Montúfar, K. (2015). La danza folclórica	ecuatoriana. Quito: Universidad Católica.							
	guía didáctica interactiva de aplicación de leyes y planos fotográficos. Latacunga:							
Universidad de Cotopaxi.								
Muñoz, M. (15 de Marzo de 2016). http://	//www.deartee.com. Obtenido de Patchwork: http://www.deartee.com/blog/que-es-							
el-patchwork.html								
National Geographic. (2013). El arte del 1	naquillaje en la antigua Roma. National Geographic, 2-4.							
ProEcuador. (Noviembre de	2013). http://www.proecuador.gob.ec/. Obtenido de Textiles:							
http://www.proecuador.gob.ec/wp-conten	t/uploads/2013/11/PROEC_AS2012_TEXTILES.pdf							
Ramírez, J. (Marzo de 2017). http	://alasombrita.com. Obtenido de A la sombrita Teatro de pocas luces:							
http://alasombrita.com/2017/03/teatro-de-	sombras-con-materiales-reciclados/							
Rivadeneira, L. (2014). http://www.conoc	cimiento.gob.ec. Obtenido de Portal del Ministerio Coordinador del Conocimiento							
y el Talento Humano: http://www.conocir	miento.gob.ec/historia-del-pasacalle/							
Roma, A. (18 de Mayo de 200)	9). https://lanavedefibra.wordpress.com/. Obtenido de Sombras chinescas:							
https://lanavedefibra.wordpress.com/2009	0/05/18/sombras-chinas-y-teatro-de-sombras/							
SEP. (2010). Educación artística 4. Méxic	co: SEP-DGME.							
	). http://ucom.ec/wp/fotografia-en-ecuador/. Obtenido de Revista Digital U Com:							
http://ucom.ec/wp/fotografia-en-ecuador/								
Túquerres, J (2017). Educación Cultural y	Artística 6. Quito. Maya Ediciones. Serie Tendencias.							
	las puertas del paraíso. (U. d. Navarra, Ed.) Nuestro Tiempo (677), 2.							
Valdearcos, E. (2008). "El Arte Romano"	', Madrid: Clio.							
Villalba, I. (Marzo de	2009). wordpress.com. Obtenido de Fibras textiles:							
https://iesvillalbahervastecnologia.files.w								
	Wikihow. (2015). http://es.wikihow.com. Obtenido de Leer las caras y expresiones faciales: http://es.wikihow.com/leer-							
las-caras-y-expresiones-faciales-f%C3%A1cilmente								
ELABORADO	REVISADO	APROBADO						
DOCENTE(S):	NOMBRE: NOMBRE:							
Firma:	Firma:	Firma:						
Fecha:	Fecha:	Fecha:						
r cella:	recha.	recha.						

	PLANIFICACIÓN DE UN	IIDAD DIDÁCTICA	A 1	
Nombre de la institución				
Nombre del Docente			Fecha	
Área Educación Cultural y Artís	stica Grado Sexto		Año lectivo	2017-2018
Asignatura	Educación Cultural y Artística		Tiempo	12 periodos
Unidad didáctica	ÁLBUM DE RECUERDOS			
Objetivo (s) de la unidad	O.ECA.3.1. Observar el uso de algunos materiales y técnicas en obras artísticas de distintas características, y aplicarlos en creacione propias.  Objetivo (s) de la unidad  O.ECA.3.1. Observar el uso de algunos materiales y técnicas en obras artísticas de distintas características, y aplicarlos en creacione propias.  O.ECA.3.6. Usar recursos tecnológicos para la búsqueda de información sobre eventos y producciones culturales y artísticas, y para creación y difusión de productos sonoros, visuales o audiovisuales.  O.ECA.3.7. Participar en procesos de interpretación y creación visual, corporal y/o sonora, individual y colectiva, y valorar las appropias y ajenas.			
CE.ECA.3.3. Localiza y reelabora información sobre el patrimonio artístico y cultural siguiendo las indicaciones y pautas ofrecen.  Criterios de Evaluación  CE.ECA.3.1. Reconoce y representa la propia identidad y la historia personal a través de distintas formas de expresión.  CE.ECA.3.6. Aprecia los elementos que integran el patrimonio artístico y cultural, como fundamento de la identidad de los pue las culturas, y colabora en su conservación y renovación.				de expresión.
¿Qué van a aprender?  DESTREZAS CON CRITERIO	¿Cómo van a aprender?  ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE  (Estrategias Metodológicas)	RECURSOS	¿Qué y cóme EVALUA	ACIÓN Técnicas e
DE DESEMPEÑO			Indicadores de Evaluación de la	Evaluación
ECA.3.1.15. Entrevistar a personas mayores (o a expertos) que puedan informar sobre juegos, hábitos y costumbres que hayan desaparecido o que apenas se practiquen en la actualidad.	Motivación: Un día de juegos tradicionales. Presentación de imágenes/ video o material concreto sobre algunos juegos de nuestros abuelos. Dialogar sobre hábitos y juegos de ayer y de hoy. Elaborar organizadores gráficos sobre la fotografía Taller: Investigando sobre juegos de mi comunidad que ya no se practican. Realizar en forma guiada las actividades del texto.	Texto del estudiante: ECA 6 (Maya Ediciones) Videos de youtube Papelotes Computador	recuerdos, los conocimientos téclas opiniones de distintos agentes	nacia los 1. Prueba enicos y 2. Observación
ECA.3.1.2. Elaborar carteles o murales colectivos combinando palabras, fotografías o dibujos que representen momentos relevantes de la historia personal de cada estudiante.	Motivación: Manos en el mural Realizar una lectura comentada sobre el tema central de la lección. Elaborar organizadores gráficos acordes al tema. Emitir opiniones sobre momentos relevantes de la historia personal de cada estudiante. Tarea: Buscar fotografías de distintos momentos vividos en la escuela. Taller: Diseñando un mural para nuestro grado. Realizar en forma guiada las actividades del texto.	Diapositivas Materiales para el proyecto.	I.ECA.3.1.1. Explora, describ representa la propia imagen y algumomentos relevantes de la historia personal a través de distintos med expresión (gestual, gráfico, verbal fotográfico, sonoro, etc.). (J.4., S.2.)	e y estructurada 2.1 Escala numérica a para evaluar el ios de portafolio , 2.2 Rúbrica para

ECA.3.3.8. Crear colectivamente Observar fotografías y describirlas.				I.ECA.3.6.2. Participa activamente en	exposición		
			añeros	la elaboración de objetos artesanales,	1		
de tiempo, libros con pie de foto, para describirlas.		1		máscaras o vestimentas, y en la			
una aplicación con diapositivas,		os previos tomando como l	pase las	interpretación de bailes y canciones			
etc.) para mostrar imágenes de				propios de algunas fiestas de especial			
acontecimientos relevantes para la			sobre	relevancia para la comunidad. (J.1., S.1.,			
comunidad.	las "secuencias fotog			S.3.)			
		abajo con el fin de desarro	llar las				
	actividades propuesta						
		Crear una secuencia fotogra	ífica				
		e los momentos más impo					
		que nació hasta el moment					
		diapositivas en powerpoin					
		inidad educativa los proye					
		evaluación del proyecto.					
	•	1 2					
3. ADAPTACIONES CURRICULA	ARES (**)		•				
ESPECIFICACIÓN DE LA	NECESIDAD						
EDUCATIVA ATEN			ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA				
5.6		Desarrollo de ejercicios d	e sensopercepción.				
Dificultades auditivas o visuales			el canal no afectado, mediante grabaciones, videos o profundización de lectura.				
Déficit Psicomotor			ejercicios descriptivos, motiv	•			
		ÍA/ WEBGRAFÍA	<b>J</b>	5. OBSERVACIO	NES		
Andrango, J. (2015). La Fotografía C			sidad Técnica del Norte.				
Arévalo, D. (1994). Juegos tradiciona							
Bernal, P. (2005). KIT DE IN				lo de			
www.maracuarium.com:		,					
https://seccionvideo.files.wordpress.c	com/2013/06/kitdeinic	iacic3b3nalafotografc3ada	digitalvolumen1.pdf				
Burbridge, V. (Julio de 2007). Histor							
Jácome, X. (1999). Manual de fotogra							
Túquerres, J (2017). Educación Cultu		o. Maya Ediciones. Serie	Tendencias.				
Wikihow. (2015). http://es.wikihow.c							
http://es.wikihow.com/leer-las-caras-							
ELABORADO		REVISADO	APROBADO				
Docente:		Director del área :	Vicerrector:				
Firma:		Firma:	Firma:				
		r ii iiia.	1 11 111a.				
Fecha:		Fecha:	Fecha:				

	PLANIFICACIÓN DE UN	IDAD DIDÁCTICA	. 2	
Nombre de la institución				
Nombre del Docente			Fecha	
Área Educación Cultural y Art	ística Grado Sexto		Año lectivo	2017-2018
Asignatura	Educación Cultural y Artística		Tiempo	12 periodos
Unidad didáctica	AUTORRETRATOS		1	
O.ECA.3.3. Realizar tareas propias de algunas profesiones del mundo del arte y la cultura, a través de la participación en pequeí colaborativos realizados en la escuela o la comunidad.  O.ECA.3.4. Programar y realizar pequeños proyectos culturales o artísticos asumiendo distintos roles en su diseño y desarrollo.  O.ECA.3.6. Usar recursos tecnológicos para la búsqueda de información sobre eventos y producciones culturales y artísticas, y propias y difusión de productos sonoros, visuales o audiovisuales.  O.ECA.3.7. Participar en procesos de interpretación y creación visual, corporal y/o sonora, individual y colectiva, y valorar las a propias y ajenas.				u diseño y desarrollo. turales y artísticas, y para la electiva, y valorar las aportacione
Criterios de Evaluación	CE.ECA.3.1. Reconoce y representa la propia identida	d y la historia persor	nal a través de distintas formas o	de expresión.
Oué von a amondar?	¿Cómo van a aprender? ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	DECLIDENCE	¿Qué y c <b>EVAI</b>	cómo evaluar? LUACIÓN
¿Qué van a aprender?  DESTREZAS CON CRITERIO  DE DESEMPEÑO	(Estrategias Metodológicas)	RECURSOS	Indicadores de Evaluación de	Técnicas e e la unidad instrumentos de Evaluación
ECA.3.2.1. Dialogar sobre las emociones que pueden transmitirse por medio del gesto facial y corporal.	Motivación: Exposición de autorretratos Realizar una lectura comentada sobre la vida y obra de Oswaldo Guayasamín. Elaborar organizadores gráficos acordes al tema de los rostros y sus emociones. Emitir opiniones sobre la comunicación no verbal. Realizar en forma guiada las actividades del texto.	estudiante: ECA 6 (Maya Ediciones)	I.ECA.3.1.1. Explora, des representa la propia imagen y momentos relevantes de la hist personal a través de distintos rexpresión (gestual, gráfico, ve fotográfico, sonoro, etc.). (J.4.	algunos toria medios de rbal, ., S.2., S.3.)  TÉCNICAS  1. Prueba 2. Observación 3. Entrevista
ECA.3.2.3. Realizar fotos de los rostros, entre compañeros, mostrando diversos gestos y rasgos.		Computador Diapositivas Materiales para el proyecto.	I.ECA.3.1.2. Utiliza media audiovisuales y tecnologías de información y la comunicación realizar y difundir creaciones a propias. (I.2., S.3.)	1.1 Cuestionario 1.2 Prueba de base estructurada 2.1 Escala numério para evaluar el portafolio 2.2 Rúbrica para evaluar el proyecto 2.3 Ficha de
ECA.3.1.4. Elaborar autorretratos utilizando un espejo una imagen fotográfica, y verbalizar las dificultades encontradas y la satisfacción con o	Presentar autorretratos famosos y solicitar que describan cómo se imaginan a sus creadores. Taller de elaboración de autorretratos. PROYECT-ARTE: Diseñar una ruleta de las emociones con el fin de profundizar en la expresión		I.ECA.3.1.1. Explora, des representa la propia imagen y momentos relevantes de la hist personal a través de distintos rexpresión (gestual, gráfico, ve	algunos toria preguntas para la exposición

resultado obtenido.	facial y aplicar conceptos básicos de dibujo.  Aplicar la ficha de evaluación sumativa.  fotogr		gráfico, sonoro, etc.). (J.4., S.2., S.3.)		
3. ADAPTACIONES CURRIC	ULARES (**)				
ESPECIFICACIÓN DE EDUCATIVA A			ESPECIFICACIÓN DE LA	A ADAPTACIÓN APLICADA	
Dificultades auditivas o visuales		Desarrollo de ejercicios d Potenciamiento del canal		es, videos o profundización de lectura.	
Déficit Psicomotor		Trabajo guiado en pares,	ejercicios descriptivos, motivació	n mediante videos.	
	4. BIBLIOGRAF	ÍA/ WEBGRAFÍA		5. OBSERVACIONES	
Arévalo, D. (1994). Juegos tradic Bernal, P. (2005). KIT DE www.maracuarium.com: https://seccionvideo.files.wordpr Burbridge, V. (Julio de 2007). Hi Digitalfotored. (200 http://www.digitalfotored.com/in Forero, C. (2014). Aproximación Jácome, X. (1999). Manual de fo Túquerres, J (2017). Educación C Wikihow. (2015). http://es.wikih. http://es.wikihow.com/leer-las-ca	ionales del Ecuador. Rev INICIACIÓN A LA ess.com/2013/06/kitdeinic storia de la fotografia. Re 5). http://ww nagendigital/fomarcionim al Patrimonio Fotográfic tografía. Quito. Cultural y Artística 6. Quitow.com. Obtenido de Lee	rpresión Social. Ibarra: Universidad Técnica del Norte. Revista de Artesanías de América, 37-50.  LA FOTOGRAFÍA DIGITAL - Vol. 1. Obtenido de iniciacic3b3nalafotografc3adadigitalvolumen1.pdf Revista Digital de Artes(7), 4-6.  www.digitalfotored.com/. Obtenido de imagen.htm fico. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.  Quito. Maya Ediciones. Serie Tendencias.  Leer las caras y expresiones faciales:			
ELABORADO		REVISADO	APROBADO		
Docente:		Director del área :	Vicerrector:		
Firma:		Firma:	Firma:		
Fecha:		Fecha:	: Fecha:		

	PLANIFICACIÓN DE UN	IDAD DIDÁCTICA	. 3		
Nombre de la institución					
Nombre del Docente			Fecha		
Área Educación Cultural y Artís	tica Grado Sexto		Año lectivo	2017-201	8
Asignatura	Educación Cultural y Artística		Tiempo	12 period	los
Unidad didáctica	UN MUNDO DE TEJIDOS		•	•	
Objetivo (s) de la unidad	O.ECA.3.1. Observar el uso de algunos materiales y técpropias. O.ECA.3.3. Realizar tareas propias de algunas profesio colaborativos realizados en la escuela o la comunidad. O.ECA.3.5. Describir las principales características de CE.ECA.3.3. Localiza y reelabora información so	nes del mundo del a	rte y la cultura, a través de la p	articipación e y culturales.	n pequeños proyectos
Criterios de Evaluación	ofrecen.	ore or parimonic .	aristics y cultural significant		es y paucus que se se
	¿Cómo van a aprender?		¿Qué y c EVA	?	
¿Qué van a aprender?  DESTREZAS CON CRITERIO  DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas)	RECURSOS	Indicadores de Evaluación d	le la unidad	Técnicas e instrumentos de Evaluación
artesanos y artesanas, o familiares, que puedan aportar información sobre los textiles del país: fibras empleadas, tintes, dibujos, significación de los mismos, telares, utensilios, etc.	Las fibras textiles naturales y artificiales. Formar grupos de trabajo para aplicar los conocimientos del proceso para tejer fibras. Realizar las actividades propuestas en el texto. Aplicar la técnica SQA con el tema usos de los tejidos. Realizar una exposición de la temática empleando material multimedia. Aplicar la técnica rueda de expertos para denotar los distintos tipos de tejidos, materiales y herramientas (telares) Elaborar un mapa mental para sintetizar la información sobre.	6 (Maya Ediciones)	escucha, interés y receptivid recuerdos, los conocimientos las opiniones de distintos age y la cultura. (S.2., I.4.)	s técnicos y entes del arte	TÉCNICAS  1. Prueba 2. Observación 3. Entrevista  INSTRUMENTOS 1.1 Cuestionario 1.2 Prueba de base estructurada 2.1 Escala numérica para evaluar el portafolio 2.2 Rúbrica para evaluar el proyecto 2.3 Ficha de autoevaluación
ECA.3.1.11. Transformar materiales naturales y objetos de desecho en prendas de vestir.	Animar la clase mediante actividades de atención, percepción y memoria.  Decodificar las imágenes para comprender los significados de Patchwork y Hazlo tú mismo.  Aplicar el proceso de lectura para analizar y sintetizar		I.ECA.3.2.4. Emplea, de básica, algunos recursos au-di tecnológicos para la creación animaciones sencillas. (I.2., I.	iovisuales y de	3.1 Guía de preguntas para la exposición

Taller colaborativo: vestir.  PROYECT-ARTE: I sencillas con motivos ancestrales utilizando Realizar la exposició Aplicar una ficha de conocimiento ganado	información sobre los temas de la lección.  Taller colaborativo: Una nueva línea de prendas de vestir.  PROYECT-ARTE: Rediseñar prendas de vestir sencillas con motivos propios de la nuestras culturas ancestrales utilizando retazos de tela, adornos y tejidos Realizar la exposición de los proyectos.  Aplicar una ficha de co evaluación, determinando el conocimiento ganado y los problemas derivados de la			
elaboración del proye  3. ADAPTACIONES CURRICULARES (**)	ecto.			
ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA		ESPECIFICACIÓN DE LA	ADAPTACIÓN APLICADA	
Dificultades auditivas o visuales	Desarrollo de ejercicios d Potenciamiento del canal		, videos o profundización de lectura.	
Déficit Psicomotor		ejercicios descriptivos, motivación		
4. BIBLIOGRAF	5. OBSERVACIONES			
Alvarado, A. (16 de Enero de 2016). La shigra es un objeto de moda que se elabora en la Sierra del Ecuador. El Comercio, págs. M4-5.  Avilés, E. (2012). Representación gráfica de elementos visuales de la cultura Valdivia aplicada a estampados textiles. Cuenca: Universidad de Cuenca.  Cillero, M., Motta, d., L., Serrano, M., & L., A. (2013). 30 000 Años de Arte. New York: Phaidon.  Cortázar, A. (1975). Los fenómenos folklóricos y su contexto humano y cultural en Teorías del folklore en América Latina. Caracas: Conac.  De la Hoz, S. (2016). http://www.diyshow.es. Obtenido de www.elinvernaderocreativo.com: http://www.diyshow.es/descubriendo-el-significado-del-diy/#  Dewi, C. (14 de Febrero de 2014). http://textilesdeindonesia.com. Obtenido de http://textilesdeindonesia.com/telar-de-cintura-y-telar-de-pedales/  El Tiempo. (10 de Enero de 2014). Sobre los chumbis y la historia de la faja cañari. El tiempo, págs. 5-6.  Túquerres, J (2017). Educación Cultural y Artística 6. Quito. Maya Ediciones. Serie Tendencias.  Villalba, I. (Marzo de 2009). wordpress.com. Obtenido de Fibras textiles: https://iesvillalbahervastecnologia.files.wordpress.com/2009/03/fibras-textiles.pdf				
ELABORADO	REVISADO	APROBADO		
Docente:	Director del área :	Vicerrector:		
Firma:	Firma:	Firma:		
Fecha:	Fecha:	Fecha:		

	PI	LANIFICA	ACIÓN DE UNI	DAD DIDÁCTICA	. 4		
Nombre de la institución							
Nombre del Docente					Fecha		
<b>Área</b> Educación Cultural y Artís	tica	Grado	Sexto		Año lectivo	2017-201	8
Asignatura	Educación Cultural y Artístic	a			Tiempo	12 period	dos
Unidad didáctica	TRANSFORMARTE						
Objetivo (s) de la unidad	O.ECA.3.1. Observar el uso de algunos materiales y técnicas en obras artísticas de distintas características, y aplicarlos en creaciones propias.  O.ECA.3.3. Realizar tareas propias de algunas profesiones del mundo del arte y la cultura, a través de la participación en pequeños proyecto colaborativos realizados en la escuela o la comunidad.  O.ECA.3.7. Participar en procesos de interpretación y creación visual, corporal y/o sonora, individual y colectiva, y valorar las aportaciones propias y ajenas.					en pequeños proyectos orar las aportaciones	
Criterios de Evaluación	CE.ECA.3.2. Identifica e creación.	l uso de i	materiales natui	ales y artificiales e	en obras artísticas, y los utili	iza en proceso	s de inter-pretación y
¿Qué van a aprender?	¿Cómo van a aprender? ¿Qué van a aprender?  ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE  (Estrategias Metodológicas)			RECURSOS	¿Qué y cómo evaluar EVALUACIÓN		? Técnicas e
DESTREZAS CON CRITERIO				Indicadores de Evaluación de la unidad		instrumentos de Evaluación	
ECA.3.1.11. Transformar materiales naturales y objetos de desecho en instrumentos musicales, a partir de un proceso de experimentación, diseño y planificación.	Realizar una exposición sistemática sobre los contenidos relacionados al tema (clasificación de los instrumentos musicales).  Aplicar el juego de roles para vivenciar las posibilidades del lenguaje artístico.  Seleccionar referentes que les permita a los estudiantes desarrollar sus propios proyectos  Aplicar la técnica de cierre para determinar los		Texto del estudiante: ECA 6 (Maya Ediciones) Videos de youtube sobre. Papelotes Computador Diapositivas Materiales para el proyecto.	I,	creación de	TÉCNICAS  1. Prueba 2. Observación 3. Entrevista  INSTRUMENTOS 1.1 Cuestionario 1.2 Prueba de base estructurada 2.1 Escala numérica para evaluar el	
ECA.3.1.9. Crear esculturas u obras plásticas transformando objetos naturales o artificiales en personajes u otros objetos.	Motivación: Inventando instr Exposición con apoyo de mat tema de obras creativas (trans Aplicación de la técnica 1-2-4 sensaciones y percepciones q sobre la obra de distintos artis ensamblajes. Taller: Ensamblaje grupal con	terial multi sformarte) 4 para exp ue tienen l stas que re	imedia sobre el lorar las los estudiantes alizan		I.ECA.3.2.2. Diseña y p pasos a seguir en la constructiferes e instrumentos musica en consideración lo observad procesos de experimentació materiales naturales y artific seleccionan-do los más adec S.3.)	ales tomando do en on con iales, y	portafolio 2.2 Rúbrica para evaluar el proyecto 2.3 Ficha de autoevaluación 3.1 Guía de preguntas para la exposición

				(FG) 222 Pi ~ 1 16 1		
	Realizar una lluvia de			I.ECA.3.2.2. Diseña y planifica los		
		eriencias previas sobre las		pasos a seguir en la construcción de		
	esculturas.			títeres e instrumentos musicales tomand	0	
		y de ser posible obras reale	es	en consideración lo observado en		
	(material concreto) so			procesos de experimen-tación con		
		bajo para desarrollar las		materiales naturales y artificiales, y		
	actividades del texto.			seleccionan-do los más adecuados. (J.3.,		
	Observar la obra de A			S.3.)		
Crear obras (esculturas,		Realizar una interpretación				
fotografías, instalaciones, etc.)		pleando los instrumentos				
utilizando objetos iguales (como		con material de reciclaje.				
Angélica Dass) diversos, o		os a la comunidad educati				
combinando objetos y dibujos.		de proceso y de aprendiza	ajes			
ECA.3.3.5.	alcanzados.					
3. ADAPTACIONES CURRICUL	LARES (**)					
ESPECIFICACIÓN DE LA	NECESIDAD	ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA				
EDUCATIVA ATENDIDA		ESI ECIFICACION DE LA ADAI TACION AI LICADA				
Dificultades auditivas o visuales		Desarrollo de ejercicios de sensopercepción.				
Directitades auditivas o visuales		Potenciamiento del canal no afectado, mediante grabaciones, videos o profundización de lectura.				
Déficit Psicomotor		Trabajo guiado en pares, o	ejercicios descriptivos, motiv	ación mediante videos.		
	4. BIBLIOGRAF	ÍA/ WEBGRAFÍA		5. OBSERVAC	IONES	
Azofeifa, I. (1984). Literatura Unive	ersal. San Joé de Costa	Rica: Editorial Universida	d Estatal a Distancia.			
Belmonte, I. (2007). Los pilares de l						
Cillero, M., Motta, d., L, Serrano, M	I., & L, A. (2013). 30 0	000 Años de Arte. New Yo	rk: Phaidon.			
Cisneros, A. (2012). Escuela Quiteñ	a. Quito: USFQ.					
	http://www.diyshow	.es. Obtenido de	www.elinvernaderocreative	com:		
http://www.diyshow.es/descubriendo-el-significado-del-diy/#						
Ramírez, J. (Marzo de 2017). http://alasombrita.com. Obtenido de A la sombrita Teatro de pocas luces:						
http://alasombrita.com/2017/03/teatro-de-sombras-con-materiales-reciclados/			-			
SEP. (2010). Educación artística 4. México: SEP-DGME.						
ELABORADO		REVISADO	APROBADO			
Docente:		Director del área :	Vicerrector:			
Firma:	Firma: Firma:					

Fecha:

Fecha:

Fecha:

PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DIDÁCTICA 5						
Nombre de la institución						
Nombre del Docente			Fecha			
<b>Área</b> Educación Cultural y Artís	tica Grado Sexto	Grado Sexto		2017-201	8	
Asignatura	Educación Cultural y Artística		Tiempo	12 perio	dos	
Unidad didáctica	TEATRO					
Objetivo (s) de la unidad	O.ECA.3.6. Usar recursos tecnológicos para la bú creación y difusión de productos sonoros, visuales O.ECA.3.7. Participar en procesos de interpretación propias y ajenas.	O.ECA.3.4. Programar y realizar pequeños proyectos culturales o artísticos asumiendo distintos roles en su diseño y desarrollo. O.ECA.3.6. Usar recursos tecnológicos para la búsqueda de información sobre eventos y producciones culturales y artísticas, y para la creación y difusión de productos sonoros, visuales o audiovisuales. O.ECA.3.7. Participar en procesos de interpretación y creación visual, corporal y/o sonora, individual y colectiva, y valorar las aportaciones propias y ajenas				
Criterios de Evaluación	CE.ECA.3.4. Participa en experiencias de crea búsqueda de información sobre el teatro de sombr CE.ECA.3.5. Cuenta historias a través de la cr	as.		en procesos d	e observación y	
¿Qué van a aprender?	¿Cómo van a aprender? ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVA	cómo evaluar? ALUACIÓN Técnicas e		
DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	(Estrategias Metodológicas)		Indicadores de Evaluación		instrumentos de Evaluación	
ECA.3.2.6. Comentar las principales características del teatro de sombras a partir de la observación de representaciones grabadas en videos o la asistencia a espectáculos.	grupales.  Presentar un video motivador sobre el tema del temoderno y sus elementos.  Realizar una exposición sistemática sobre los contenidos relacionados al teatro-	oria estudiante: ECA 6 (Maya Ediciones)  Videos de youtube Papelotes Computador Diapositivas Materiales para	proyección de la pro-pia sor y las características del teatr como resultado de un observación y búsqueda de (S.3., I.4.)  I.ECA.3.5.1 Relata la la situación sobre la que se con algunas piezas de música des programática escuchadas en	ro de sombras, proceso de información. nistoria o la istruyen scriptiva o el aula con la	TÉCNICAS 1. Prueba 2. Observación 3. Entrevista  INSTRUMENTOS 1.1 Cuestionario 1.2 Prueba de base estructurada	
ECA.3.2.12. Improvisar escenas individuales o colectivas a partir de lo que sugiere un objeto real (por ejemplo, a partir de una escoba: el personaje se transforma en un barrendero, una bruja, etc.).	Aplicar el juego de roles para vivenciar las posibilidades del lenguaje teatral Seleccionar referentes que les permita a los estudiantes desarrollar sus propios proyectos Aplicar la técnica de cierre para determinar los aprendizajes obtenidos.	el proyecto.	ayuda de soportes visuales o audiovisuales.(I.2., I.3.)		2.1 Escala numérica para evaluar el portafolio 2.2 Rúbrica para evaluar el proyecto 2.3 Ficha de	
ECA.3.2.14. Escuchar piezas de música descriptiva o programática valiéndose de imágenes o videos que ayuden a seguir el transcurso del relato.	Presentar una función de títeres Aplicar la técnica del cuchicheo para intercambiar información sobre Solicitar a los grupos que elaboren organizadores gráficos para sintetizar las características de		I.ECA.3.5.1 Relata la la situación sobre la que se con algunas piezas de música des programática escuchadas en ayuda de soportes visuales o	scriptiva o el aula con la	autoevaluación 3.1 Guía de preguntas para la exposición	

PROYECT-ARTE: I	Socializar la rúbrica de evaluación de los proyectos PROYECT-ARTE: Poner en escena un teatro de sombras para representar un cuento popular.				
3. ADAPTACIONES CURRICULARES (**)					
ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA		ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA			
Dificultades auditivas o visuales	Desarrollo de ejercicios d Potenciamiento del canal		, videos o profundización de lectura.		
Déficit Psicomotor	Trabajo guiado en pares,	ejercicios descriptivos, motivación	mediante videos.		
4. BIBLIOGRAF	ÍA/ WEBGRAFÍA		5. OBSERVACIONES		
Almachi, T. (2015). Cine Ecuatoriano Y Comunicación. Q Azofeifa, I. (1984). Literatura Universal. San Joé de Costa Belmonte, I. (2007). Los pilares de la tierra: la historia deti Lee, B. (30 de Noviembre de 2012). http://www.http://www.scoop.it/t/el-arte-y-estetica-de-la-mujer López, J. (2015). La Fotografía en el Ecuador. Quito: Univ Maioli, W. (1991). Los Orígenes: El sonido y la música. M National Geographic. (2013). El arte del maquillaje en la a Ramírez, J. (Marzo de 2017). http://alasombrita.com/http://alasombrita.com/2017/03/teatro-de-sombras-con-ma Roma, A. (18 de Mayo de 2009). https://lanavede.https://lanavedefibra.wordpress.com/2009/05/18/sombras-Romaguera, J. (1999). El lenguaje cinematográfico: Gram La Torre. SEP. (2010). Educación artística 4. México: SEP-DGME. Tapia, A., & Peralta, A. (mayo de 2016). http://ucom.ec/com: http://ucom.ec/wp/fotografia-en-ecuador/Túquerres, J (2017). Educación Cultural y Artística 6. Quit	Rica: Editorial Universida fás de la novela. Madrid: P w.scoop.it/. Obtenido d ersidad Israel. filàn: Jaca Book. ntigua Roma. National Ge Obtenido de A la so teriales-reciclados/ fibra.wordpress.com/. Ol chinas-y-teatro-de-sombra fática, géneros, estilos y n /wp/fotografia-en-ecuador				
ELABORADO	REVISADO APROBADO				
Docente:	Director del área :	Vicerrector:			
Firma:	Firma:	Firma:			
Fecha:	Fecha: Fecha:				

PLANIFICACIÓN DE UNI	DAD DIDÁCTICA	. 6		
		Fecha		
ica Grado Sexto		Año lectivo	2017-201	8
Educación Cultural y Artística		Tiempo	12 period	los
DÍAS DE FIESTA		•	•	
O.ECA.3.2. Explicar algunas características del patrimonio cultural, tangible e intangible, propio y de otros pueblos, a partir de la observación y el análisis de sus características; y colaborar en su conservación y renovación.  O.ECA.3.4. Programar y realizar pequeños proyectos culturales o artísticos asumiendo distintos roles en su diseño y desarrollo.  OO.ECA.3.6. Usar recursos tecnológicos para la búsqueda de información sobre eventos y producciones culturales y artísticas, y para la creación y difusión de productos sonoros, visuales o audiovisuales.  O.ECA.3.7. Participar en procesos de interpretación y creación visual, corporal y/o sonora, individual y colectiva, y valorar las aportaciones propias y ajenas.				
		o y cultural, como fundament	to de la identid	ad de los pueblos y de
¿Qué y cómo evaluar? ¿Cómo van a aprender? <b>EVALUACIÓN</b>			_	
(Estrategias Metodológicas)	RECURSOS	Indicadores de Evaluación de la unidad		Técnicas e instrumentos de Evaluación
música popular Aplicar la técnica del taller pedagógico para sintetizar información sobre Elaborar en forma conjunta un organizador gráfico que sintetice la información sobre el tema-Taller: Exposición de los trabajos elaborados por los estudiantes.	estudiante: ECA 6 (Maya Ediciones) Videos de youtube Papelotes Computador Diapositivas Materiales para	características fundamenta fiestas de especial relev comunidad, participa en su o las documenta a través de imágenes y videos, o de la recursos encontrados en la S.1.)	ales de las ancia en su organización y la captura de a selección de Internet. (I.2.,	TÉCNICAS  1. Prueba 2. Observación 3. Entrevista  INSTRUMENTOS 1.1 Cuestionario 1.2 Prueba de base estructurada
tradicionales. Realizar una exposición de la temática empleando material multimedia. Seleccionar referentes que les permita a los estudiantes desarrollar sus propios proyectos Taller: Bailando Aplicar la técnica de cierre para determinar los aprendizajes obtenidos.	el proyecto.	la elaboración de objeto máscaras o vestimentas, interpretación de bailes propios de algunas fiestas relevancia para la comunid S.3.)	s artesanales, y en la y canciones s de especial ad. (J.1., S.1.,	2.2 Rúbrica para
	Educación Cultural y Artística  DÍAS DE FIESTA  O.ECA.3.2. Explicar algunas características del patrimo observación y el análisis de sus características; y colabo O.ECA.3.4. Programar y realizar pequeños proyectos c OO.ECA.3.6. Usar recursos tecnológicos para la búsqui creación y difusión de productos sonoros, visuales o au O.ECA.3.7. Participar en procesos de interpretación y opropias y ajenas.  CE.ECA.3.6. Aprecia los elementos que integran e las culturas, y colabora en su conservación y renovación y renovación y conservación y renovación y re	Educación Cultural y Artística  DÍAS DE FIESTA  O.ECA.3.2. Explicar algunas características del patrimonio cultural, tangib observación y el análisis de sus características; y colaborar en su conservac O.ECA.3.4. Programar y realizar pequeños proyectos culturales o artísticos OO.ECA.3.6. Usar recursos tecnológicos para la búsqueda de información creación y difusión de productos sonoros, visuales o audiovisuales. O.ECA.3.7. Participar en procesos de interpretación y creación visual, corpropias y ajenas.  CE.ECA.3.6. Aprecia los elementos que integran el patrimonio artístic las culturas, y colabora en su conservación y renovación.  **RECURSOS**  RECURSOS**  **RECURSOS**  **RECURSOS**  **RECURSOS**  **Presentar una situación problémica en relación a la música popular Aplicar la técnica del taller pedagógico para sintetizar información sobre Elaborar en forma conjunta un organizador gráfico que sintetice la información sobre el tema-Taller:  Exposición de los trabajos elaborados por los estudiantes.  Aplicar la técnica SQA para comentar sobre los bailes tradicionales.  Realizar una exposición de la temática empleando material multimedia.  Seleccionar referentes que les permita a los estudiantes desarrollar sus propios proyectos Taller: Bailando Aplicar la técnica de cierre para determinar los aprendizajes obtenidos.	ica   Grado   Sexto   Afio lectivo    Educación Cultural y Artística   Tiempo    DÍAS DE FIESTA    O.ECA.3.2. Explicar algunas características del patrimonio cultural, tangible e intangible, propio y de ot observación y la alfalisis de sus características; y colaborar en su conservación y renovación. O.ECA.3.4. Programar y realizar pequeños proyectos culturales o artísticos asumiendo distintos roles en OO.ECA.3.6. Usar recursos tecnológicos para la búsqueda de información sobre eventos y producciones creación y difusión de productos sonoros, visuales o audiovisuales. O.ECA.3.7. Participar en procesos de interpretación y creación visual, corporal y/o sonora, individual y propias y ajenas.  CE.ECA.3.6. Aprecia los elementos que integran el patrimonio artístico y cultural, como fundament las culturas, y colabora en su conservación y renovación.  **RECURSOS**  RECURSOS**  RECURSOS**    RECURSOS**   Indicadores de Evaluación   Evalu	ica Grado Sexto Año lectivo 2017-201  Educación Cultural y Artística Tiempo 12 perior  DÍAS DE FIESTA  O.ECA. 3.2. Explicar algunas características del patrimonio cultural, tangible e intangible, propio y de otros pueblos, a observación y el análisis de sus características; y colaborar en su conservación y renovación.  O.ECA. 3.4. Programar y realizar pequeños proyectos culturales o artísticos asumiendo distintos roles en su diseño y de O.ECA. 3.6. Usar recursos tecnológicos para la búsqueda de información sobre eventos y producciones culturales y ar creación y difusión de productos sonoros, visuales o audiovisuales.  O.ECA. 3.7. Participar en procesos de interpretación y creación visual, corporal y/o sonora, individual y colectiva, y val propias y ajenas.  CE.ECA. 3.6. Aprecia los elementos que integran el patrimonio artístico y cultural, como fundamento de la identida culturas, y colabora en su conservación y renovación.  **RECURSOS**  RECURSOS**  RECURSOS**  RECURSOS**  Indicadores de Evaluación de la unidad  **EVALUACIÓN**  Aplicar la técnica del taller pedagógico para sintetizar información sobre el tema- Taller: Exposición de los trabajos elaborados por los estudiantes.  Aplicar la técnica SQA para comentar sobre los bailes tradicionales.  Realizar una exposición de la temática empleando material multimedia.  Seleccionar referentes que les permita a los estudiantes desarrollar sus propios proyectos estudiantes desarrol

rituales, celebraciones y fiestas más significativos que se dan a lo largo del año en Ecuador, y elaborar documentos en los que se deje constancia de su origen, de los ritos que se siguen, las vestimentas que se utilizan, las danzas que se bailan, los instrumentos que se tocan o los alimentos que se ingieren.				características fundamentales de las fiestas de especial relevancia en su comunidad, participa en su organización y las documenta a través de la captura de imágenes y videos, o de la selección de recursos encontrados en Internet. (I.2., S.1.)	
3. ADAPTACIONES CURRICUL		1			
ESPECIFICACIÓN DE LA			ESPECIFICACIÓN D	E LA ADAPTACIÓN APLICADA	
EDUCATIVA ATEN		D			
Dificultades auditivas o visuales		Desarrollo de ejercicios de		siana sidaa amafudinasika dalaatuus	
Définit Painamatan		1		ciones, videos o profundización de lectura.	
Déficit Psicomotor		J U 1	ejercicios descriptivos, moti-		
1 7 (100 ) 7		ÍA/ WEBGRAFÍA		5. OBSERVACIONES	
Arévalo, D. (1994). Juegos tradicionales del Ecuador. Revista de Artesanías de América, 37-50.  Avilés, E. (2012). Representación gráfica de elementos visuales de la cultura Valdivia aplicada a estampados textiles.  Cuenca: Universidad de Cuenca.  Castillo, C. (2014). Taller de ritmos y danzas originarias del Ecuador. Quito: UPS.  Coba, C. (1979). Instrumentos musicales del Ecuador. Sarance, 70-76.  Cortázar, A. (1975). Los fenómenos folklóricos y su contexto humano y cultural en Teorías del folklore en América  Latina. Caracas: Conac.  Estupiñan, D. (2013). Escuela Quiteña. Guayaquil: Universidad de Guayaquil.  Godoy, M. (2012). La música ecuatoriana. Memoria local-patrimonio global. Riobamba: CCE.  INPC. (2014). Patrimonio Cultural Material. Regional 7. Loja, Loja, Ecuador: INPC.  Males, S. (2014). "ESTUDIO DE LAS DANZAS TRADICIONALES ECUATORIANAS DEL CANTÓN IBARRA".  Ibarra: UTN.  MCYP. (2016). www.culturaypatrimonio.gob.ec. Obtenido de sitio web del Ministerio de Cultura y Patrimonio:  http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/patrimonio-cultural/  Montúfar, K. (2014). Danzas Folclóricas del Ecuador. Quito: PUCE.  Moreno, W. (2014). Elaboración de una guía didáctica interactiva de aplicación de leyes y planos fotográficos.  Túquerres, J (2017). Educación Cultural y Artística 6. Quito. Maya Ediciones. Serie Tendencias.				mérica RRA".	
ELABORADO	•	REVISADO	APROBADO		
Docente:		Director del área :			
Firma:		Firma:	Firma:		
Fecha:		Fecha:	Fecha:		