

Serie EGB  
media

Documento de apoyo al docente **Planificaciones**



# Educación Cultural y Artística



**5º**  
grado

				<b>AÑO LECTIVO</b>	
<b>PLANIFICACIÓN CURRICULAR ANUAL</b>					
<b>1. DATOS INFORMATIVOS</b>					
<b>Área:</b>	Educación Cultural y Artística			<b>Asignatura:</b>	Educación Cultural y Artística 5
<b>Docente(s):</b>					
<b>Grupo/Grado/curso:</b>	Quinto		<b>Nivel Educativo:</b>	Básica Media	
<b>2. TIEMPO</b>					
<b>Carga horaria semanal (A)</b>	<b>No. Semanas de trabajo</b>	<b>Evaluación del aprendizaje e imprevistos</b>	<b>Total de semanas clases (C)</b>		<b>Total de periodos (A) x (C)</b>
2	40 semanas.	6 semanas.	34 semanas		68 periodos
<b>3. OBJETIVOS GENERALES</b>					
<b>Objetivos del área</b>			<b>Objetivos del grado/curso</b>		
<p>OG.ECA.1. Valorar las posibilidades y limitaciones de materiales, herramientas y técnicas de diferentes lenguajes artísticos en procesos de interpretación y/o creación de producciones propias.</p> <p>OG.ECA.2. Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación.</p> <p>OG.ECA.3. Considerar el papel que desempeñan los conocimientos y habilidades artísticos en la vida personal y laboral, y explicar sus funciones en el desempeño de distintas profesiones.</p> <p>OG.ECA.4. Asumir distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación y/o creación colectiva, y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones, para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución.</p> <p>OG.ECA.5. Apreciar de manera sensible y crítica los productos del arte y la cultura, para valorarlos y actuar, como público, de manera personal, informada y comprometida.</p> <p>OG.ECA.6. Utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, el disfrute y la producción de arte y cultura.</p> <p>OG.ECA.7. Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte.</p> <p>OG.ECA.8. Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones, manifestándolas con convicción y conciencia.</p>			<p>O.ECA.3.1. Observar el uso de algunos materiales y técnicas en obras artísticas de distintas características, y aplicarlos en creaciones propias.</p> <p>Explicar algunas características del patrimonio cultural, tangible e intangible, propio, a partir de la observación y el análisis de sus características. O.ECA.3.2.</p> <p>O.ECA.3.3. Realizar tareas propias de algunas profesiones del mundo del arte y la cultura, a través de la participación en pequeños proyectos colaborativos realizados en la escuela o la comunidad.</p> <p>Programar y realizar pequeños proyectos culturales o artísticos asumiendo distintos roles. O.ECA.3.4.</p> <p>O.ECA.3.5. Describir las principales características de un amplio repertorio de manifestaciones artísticas y culturales.</p> <p>Usar recursos tecnológicos para la búsqueda de información sobre producciones artísticas. O.ECA.3.6.</p> <p>O.ECA.3.7. Participar en procesos de interpretación y creación visual, corporal y/o sonora, individual y colectiva, y valorar las aportaciones propias y ajenas.</p> <p>Formular opiniones acerca de las manifestaciones culturales y artísticas. O.ECA.3.8.</p>		
<b>4. EJES TRANSVERSALES:</b>			Formación en valores. Cuidado del medio ambiente. Seguridad, salud e higiene.		
<b>5. DESARROLLO DE UNIDADES DE PLANIFICACIÓN</b>					

N. °	Título de la unidad de planificación	Objetivos específicos de la unidad de planificación	Destrezas con criterios de desempeño (Contenidos)	Orientaciones metodológicas	Evaluación	Duración en semanas
1	DIARIO DE EMOCIONES	O.ECA.3.1. Observar el uso de algunos materiales y técnicas en obras artísticas de distintas características, y aplicarlos en creaciones propias. O.ECA.3.5. Describir las principales características de un amplio repertorio de manifestaciones artísticas y culturales. Participar en procesos de interpretación y creación visual, individual y colectiva, y valorar las aportaciones propias y ajenas. (O.ECA.3.7.)	ECA.3.1.1. Representar momentos o situaciones que hayan sido relevantes en la historia personal de cada estudiante, a través de una palabra tratada de forma expresiva (escrita sobre papel, sobre arcilla a gran tamaño, en miniatura o en color, etc.), un dibujo o una fotografía.  ECA.3.2.19. Crear un álbum de clase con fotografías, dibujos, invitaciones, papel de regalo, cintas, así como textos breves, que muestren acontecimientos significativos de los estudiantes (cumpleaños, inicio y final de curso, conmemoraciones de la comunidad, celebraciones nacionales, etc.).  ECA.3.3.2. Componer murales fotográficos a partir de la recopilación, selección y clasificación de imágenes de grupos familiares reunidos en alguna ocasión especial (cumpleaños, bodas, primeras comuniones, bautizos, comidas de Navidad, vacaciones, etc.).	Motivación: Caras y gestos (Corto de la película Emoji) Presentación de imágenes/ video sobre las expresiones faciales. Dialogar sobre los pensamientos, sensaciones y emociones. Elaborar organizadores gráficos acordes al tema Taller: Gestos y expresiones (6) Realizar en forma guiada las actividades del texto.  Motivación: Imágenes divertidas Realizar una lectura comentada sobre el experimento de las emociones, Elaborar organizadores gráficos icónicos sobre las emociones. Emitir opiniones sobre cómo se sienten ante distintas situaciones. Taller: Cubo de emociones Realizar en forma guiada las actividades del texto. Crear emojis.  Activar conocimientos previos tomando como base las preguntas del inicio de la lección. Realizar una lectura sistemática y autorregulada sobre los murales.. Formar equipos de trabajo con el fin de desarrollar las actividades propuestas en el texto. PROYECTO-ARTE: Elaborar un mural fotográfico a partir de la recopilación, selección y clasificación de imágenes de referentes a alguna ocasión especial vivida en la escuela. Realizar la auto y coevaluación del proyecto.	CE.ECA.3.1. Reconoce y representa la propia identidad y la historia personal a través de distintas formas de expresión. I.ECA.3.1.1. Explora, describe y representa la propia imagen y algunos momentos relevantes de la historia personal a través de distintos medios de expresión (gestual, gráfico, verbal, fotográfico, sonoro, etc.). (J.4., S.2., S.3.)  CE.ECA.3.6. Aprecia los elementos que integran el patrimonio artístico y cultural, como fundamento de la identidad de los pueblos y de las culturas, y colabora en su conservación y renovación. I.ECA.3.6.1. Reconoce y valora las características fundamentales de las fiestas de especial relevancia en su comunidad, participa en su organización y las documenta a través de la captura de imágenes y videos, o de la selección de recursos encontrados en Internet. (I.2., S.1.)  CE.ECA.3.6. Aprecia los elementos que integran el patrimonio artístico y cultural, como fundamento de la identidad de los pueblos y de las culturas, y colabora en su conservación y renovación. I.ECA.3.6.2. Participa activamente en la elaboración de objetos artesanales, máscaras o vestimentas, y en la interpretación de bailes y canciones propios de algunas fiestas de especial relevancia para la comunidad. (J.1., S.1., S.3.)	6

2	MI CARA, MIS GESTOS	<p>O.ECA.3.1. Observar el uso de algunos materiales y técnicas en obras artísticas de distintas características, y aplicarlos en creaciones propias.</p> <p>O.ECA.3.5. Describir las principales características de un amplio repertorio de manifestaciones artísticas y culturales.</p> <p>O.ECA.3.6. Usar recursos tecnológicos para la búsqueda de información sobre eventos y producciones culturales y artísticas, y para la creación y difusión de productos sonoros, visuales o audiovisuales.</p> <p>O.ECA.3.7. Participar en procesos de interpretación y creación visual, corporal y/o sonora, individual y colectiva, y valorar las aportaciones propias y ajenas.</p>	<p>ECA.3.1.3. Describir algunas características del propio rostro, como paso previo a la elaboración de un autorretrato, durante la observación del mismo frente a un espejo.</p>	<p>Motivación: Las expresiones del rostro.</p> <p>Dinámica: Yo sé algo bueno de ti.</p> <p>Realizar una lectura comentada sobre Taller: Las sensaciones tienen una cara.</p> <p>Realizar en forma guiada las actividades del texto.</p> <p>Formar equipos de trabajo para desarrollar el micro proyecto de la lección.</p>	<p>CE.ECA.3.1. Reconoce y representa la propia identidad y la historia personal a través de distintas formas de expresión.</p> <p>I.ECA.3.1.1. Explora, describe y representa la propia imagen y algunos momentos relevantes de la historia personal a través de distintos medios de expresión (gestual, gráfico, verbal, fotográfico, sonoro, etc.). (J.4., S.2., S.3.)</p>	6
		<p>O.ECA.3.6. Usar recursos tecnológicos para la búsqueda de información sobre eventos y producciones culturales y artísticas, y para la creación y difusión de productos sonoros, visuales o audiovisuales.</p> <p>O.ECA.3.7. Participar en procesos de interpretación y creación visual, corporal y/o sonora, individual y colectiva, y valorar las aportaciones propias y ajenas.</p>	<p>ECA.3.2.2. Explorar las posibilidades de expresión del gesto facial y corporal mediante juegos por parejas, en los que un compañero le pida a otro que exprese alegría, tristeza, soledad, miedo, sorpresa, etc.</p>	<p>Presentación de imágenes/ video sobre pinturas y esculturas que se relacionan con las emociones.</p> <p>Dialogar sobre el tema del gesto facial.</p> <p>Realizar en forma guiada las actividades del texto.</p> <p>PROYECT-ARTE: Explorar las posibilidades de expresión del gesto facial y corporal mediante una exposición de estatuas vivientes.</p> <p>Aplicar la ficha de evaluación sumativa.</p>	<p>CE.ECA.3.1. Reconoce y representa la propia identidad y la historia personal a través de distintas formas de expresión.</p> <p>I.ECA.3.1.1. Explora, describe y representa la propia imagen y algunos momentos relevantes de la historia personal a través de distintos medios de expresión (gestual, gráfico, verbal, fotográfico, sonoro, etc.). (J.4., S.2., S.3.)</p>	
3	ARTESANÍAS Y ENSAMBLAJES	<p>O.ECA.3.1. Observar el uso de algunos materiales y técnicas en obras artísticas de</p>	<p>ECA.3.1.8. Describir la producción de artistas que transforman objetos artificiales o naturales en obras de arte (como Gilbert Legrand,</p>	<p>Realizar una exposición de la obra de artistas como Gilbert Legrand, Domenic Bahmann, Dan Cretu, Vanessa Zúñiga.</p> <p>Exponer en forma sistemática la información sobre las características de</p>	<p>CE.ECA.3.2. Identifica el uso de materiales naturales y artificiales en obras artísticas, y los utiliza en procesos de inter-pretación y creación.</p> <p>I.ECA.3.2.1. Utiliza un lenguaje</p>	6

		<p>distintas características, y aplicarlos en creaciones propias. O.ECA.3.2. Explicar algunas características del patrimonio cultural, tangible e intangible, propio y de otros pueblos, a partir de la observación y el análisis de sus características; y colaborar en su conservación y renovación. O.ECA.3.3. Realizar tareas propias de algunas profesiones del mundo del arte y la cultura, a través de la participación en pequeños proyectos colaborativos realizados en la escuela o la comunidad. O.ECA.3.6. Usar recursos tecnológicos para la búsqueda de información sobre eventos y producciones culturales y artísticas, y para la creación y difusión de productos sonoros, visuales o audiovisuales.</p>	<p>Domenic Bahmann, Dan Cretu, Vanessa Zúñiga, etc.).</p>	<p>la obra de los artistas mencionados.. Formar grupos de trabajo para aplicar los conocimientos. Desarrollar el taller sobre creatividad y ensamblaje. Formar equipos de trabajo para realizar las actividades propuestas en el texto.</p>	<p>sencillo pero preciso al describir las características de producciones artísticas realizadas con objetos artificiales y naturales. (J.3., I.3.)</p>	
			<p>ECA.3.3.4.Describir obras de artistas que utilizan objetos como elemento base de sus creaciones (por ejemplo, Chema Madoz, Chiharu Shiota, Martin Creed, Christo Vladimirov Javacheff, Hanoch Piven, Victor Nunes, Javier Pérez Estrella, Lygia Clark, Michelle Stitzlein).</p>	<p>Animar la clase mediante actividades de atención, percepción y memoria. Decodificar las imágenes, determinando las sensaciones que transmiten. Aplicar el proceso de lectura para analizar y sintetizar información sobre las técnicas y materiales empleados por los distintos artistas. Aplicar actividades lúdicas para transformar objetos. Taller colaborativo: Qué opinas de la obra de ... ( Chema Madoz, Chiharu Shiota, Martin Creed, Christo Vladimirov Javacheff, Hanoch Piven)</p>	<p>CE.ECA.3.2. Identifica el uso de materiales naturales y artificiales en obras artísticas, y los utiliza en procesos de interpretación y creación. I.ECA.3.2.1. Utiliza un lenguaje sencillo pero preciso al describir las características de producciones artísticas realizadas con objetos artificiales y naturales. (J.3., I.3.)</p>	
			<p>ECA.3.1.12. Crear documentos sencillos (informes, catálogos, etc.) con información sobre los textiles del país, como resultado de un proceso de búsqueda de información en libros e Internet.</p>	<p>Aplicar la técnica SQA para desarrollar el tema de las fibras textiles. Realizar una exposición de la temática empleando material multimedia. Aplicar la técnica rueda de expertos para sintetizar las técnicas de tejido. Elaborar un mapa mental para sintetizar la información sobre el tema.</p> <p>PROYECT-ARTE: Crear un catálogo creativo con información sobre los textiles del país, como resultado de un proceso de búsqueda de información en libros e Internet. Realizar la exposición de los proyectos. Aplicar una ficha de co evaluación, determinando el conocimiento ganado y los problemas derivados de la elaboración del proyecto.</p>	<p>CE.ECA.3.3. Localiza y reelabora información sobre el patrimonio artístico y cultural siguiendo las indicaciones y pautas que se le ofrecen. I.ECA.3.3.1. Identifica y describe diferentes tipos de manifestaciones y productos en el contexto de la cultura popular, así como su presencia en los ámbitos cotidianos. (J.1., S.2.)</p>	
4	ENTRE SONIDOS	Observar el uso de algunos materiales	ECA.3.1.10. Describir las creaciones de grupos musicales	Presentar un video motivador sobre The Vegetable Orchestra.	CE.ECA.3.2. Identifica el uso de materiales naturales y artificiales en	5

		<p>y técnicas empleadas en la elaboración de instrumentos musicales. (O.ECA.3.1.)</p> <p>Realizar tareas propias de un músico, a través de la participación en pequeños proyectos colaborativos realizados en la escuela o la comunidad. (O.ECA.3.3.)</p> <p>Participar en procesos de interpretación y creación sonora, individual y colectiva, y valorar las aportaciones propias y ajenas. (O.ECA.3.7.)</p>	<p>que utilizan instrumentos creados con materiales naturales y objetos de uso cotidiano o de desecho (por ejemplo, The Vegetable Orchestra; Les Luthiers; la Orquesta de Instrumentos Reciclados de Cateura, en Paraguay; Xavi Lozano; Junk Music Band; Percusionando, en Ecuador; Taller La Bola).</p>	<p>Realizar una exposición sistemática sobre los contenidos relacionados con los Luthiers.</p> <p>Aplicar el juego de roles para vivenciar las posibilidades del lenguaje artístico con materiales inusuales.</p> <p>Seleccionar referentes que les permita a los estudiantes desarrollar sus propios proyectos.</p> <p>Aplicar la técnica de cierre para determinar los aprendizajes obtenidos.</p>	<p>obras artísticas, y los utiliza en procesos de inter-pretación y creación. I.ECA.3.2.1. Utiliza un lenguaje sencillo pero preciso al describir las características de producciones artísticas realizadas con objetos artificiales y naturales. (J.3., I.3.)</p>	
			<p>ECA.3.2.11. Inventar piezas musicales para instrumentos construidos con materiales naturales y objetos en procesos de creación e interpretación colectiva.</p>	<p>Escuchar piezas musicales e intentar determinar el tipo de instrumentos que se han empleado.</p> <p>Observar la elaboración de instrumentos musicales con materiales variados y grupalmente imitar este proceso.</p> <p>PROYECTO-ARTE: Crear instrumentos construidos con materiales naturales y reciclados y emplearlos para realizar una interpretación musical colectiva.</p>	<p>CE.ECA.3.2. Identifica el uso de materiales naturales y artificiales en obras artísticas, y los utiliza en procesos de inter-pretación y creación.</p> <p>I.ECA.3.2.3 Participa activamente y aporta ideas en procesos de interpretación teatral y creación musical, utilizando títeres e instrumentos musicales construidos con materiales naturales y de desecho. (J.2., S.3.)</p>	
5	TÍTERES Y SOMBRAS	<p>Observar el uso de algunos materiales y técnicas de títeres y teatro de sombras para aplicarlos en creaciones propias. (O.ECA.3.1.)</p> <p>Programar y realizar un teatro de sombras o una función de títeres. O.ECA.3.4.</p> <p>Usar recursos tecnológicos para la búsqueda de información sobre títeres y teatro de sombras. O.ECA.3.6.</p> <p>Participar en</p>	<p>ECA.3.2.5. Observar cómo se proyecta la sombra corporal a la luz del día y explorar sus posibilidades y los efectos que pueden lograrse utilizando un foco de luz.</p>	<p>Animar la clase mediante actividades de atención, percepción y memoria.</p> <p>Decodificar las imágenes de sombras.</p> <p>Aplicar el proceso de lectura para analizar y sintetizar información sobre las características de la sombra.</p> <p>Aplicar actividades lúdicas para representar animales por medio de la sombra de las manos.</p> <p>Aplicar la técnica del museo para evaluar los trabajos grupales.</p>	<p>CE.ECA.3.4. Participa en experiencias de creación colectiva e interpretación, aplicando lo aprendido en procesos de observación y búsqueda de información sobre el teatro de sombras.</p> <p>I.ECA.3.4.1 Describe y comenta la proyección de la propia sombra corporal y las características del teatro de sombras, como resultado de un proceso de observación y búsqueda de información. (S.3., I.4.)</p>	6
			<p>ECA.3.2.10. Realizar representaciones teatrales con títeres elaborados a partir de siluetas o material de reciclaje, en las que haya un argumento, música y efectos sonoros; y donde los estados de ánimo de los personajes se caractericen</p>	<p>Presentar una función de títeres</p> <p>Aplicar la técnica del cuchicheo para intercambiar información sobre</p> <p>Solicitar a los grupos que elaboren organizadores gráficos para sintetizar las características de</p> <p>Socializar la rúbrica de evaluación de los proyectos</p>	<p>CE.ECA.3.2. Identifica el uso de materiales naturales y artificiales en obras artísticas, y los utiliza en procesos de inter-pretación y creación.</p> <p>I.ECA.3.2.2. Diseña y planifica los pasos a seguir en la construcción de títeres e instrumentos musicales tomando en consideración lo</p>	

		procesos de interpretación visual, individual y colectiva, valorando las aportaciones propias y ajenas. O.ECA.3.7.	con la voz.	PROYECT-ARTE: Realizar un teatro de sombras o función de títeres para recrear una leyenda tradicional ecuatoriana.	observado en procesos de experimentación con materiales naturales y artificiales, y seleccionando los más adecuados. (J.3., S.3.)	
6	MÁSCARAS E IDENTIDAD	<p>O.ECA.3.2. Explicar algunas características del patrimonio cultural, tangible e intangible, propio y de otros pueblos, a partir de la observación y el análisis de sus características; y colaborar en su conservación y renovación. O.ECA.3.3. Realizar tareas propias de algunas profesiones del mundo del arte y la cultura, a través de la participación en pequeños proyectos colaborativos realizados en la escuela o la comunidad. O.ECA.3.7. Participar en procesos de interpretación y creación visual, corporal y/o sonora, individual y colectiva, y valorar las aportaciones propias y ajenas.</p>	ECA.3.3.7. Recopilar imágenes de acontecimientos relevantes para la comunidad obtenidas personalmente por los estudiantes, proporcionadas por otros asistentes, o descargadas de Internet.	<p>Presentar una situación problemática en relación a hechos acontecidos en la escuela.</p> <p>Aplicar la técnica del taller pedagógico para sintetizar información sobre la identidad y la cultura.</p> <p>Elaborar en forma conjunta un organizador gráfico que sintetice la información sobre distintos tipos de artesanías.</p> <p>Exposición de los trabajos elaborados por los estudiantes.</p>	CE.ECA.3.6. Aprecia los elementos que integran el patrimonio artístico y cultural, como fundamento de la identidad de los pueblos y de las culturas, y colabora en su conservación y renovación. I.ECA.3.6.1. Reconoce y valora las características fundamentales de las fiestas de especial relevancia en su comunidad, participa en su organización y las documenta a través de la captura de imágenes y videos, o de la selección de recursos encontrados en Internet. (I.2., S.1.)	6
			ECA.3.2.17. Elaborar artesanías, máscaras, disfraces y vestimentas rituales relacionados con alguna fiesta de especial relevancia para la comunidad.	<p>Aplicar la técnica SQA para indagar lo que saben y lo que les gustaría aprender de las artesanías.</p> <p>Realizar una exposición de la temática empleando material multimedia.</p> <p>Aplicar la técnica rueda de expertos para caracterizar distintos tipos de manifestaciones artísticas de la comunidad.</p> <p>PROYECT-ARTE: Diseñar máscaras de personajes tradicionales de la cultura popular ecuatoriana.</p> <p>Realizar una plenaria para identificar los aprendizajes que han sido asimilados por los estudiantes.</p>	CE.ECA.3.6. Aprecia los elementos que integran el patrimonio artístico y cultural, como fundamento de la identidad de los pueblos y de las culturas, y colabora en su conservación y renovación. I.ECA.3.6.2. Participa activamente en la elaboración de objetos artesanales, máscaras o vestimentas, y en la interpretación de bailes y canciones propios de algunas fiestas de especial relevancia para la comunidad. (J.1., S.1., S.3.)	

6. RECURSOS/BIBLIOGRAFÍA/ WEBGRAFÍA		7. OBSERVACIONES
<p>Aalto University. (31 de Diciembre de 2013). Science Daily. Obtenido de "How emotions are mapped in the body": <a href="http://www.sciencedaily.com/releases/2013/12/131231094353.htm">www.sciencedaily.com/releases/2013/12/131231094353.htm</a></p> <p>Arteta, G. (17 de Diciembre de 2014). La alegría desbordante de los payasos. El Universo.</p> <p>Cagliani, M. (15 de Mayo de 2012). El rostro humano. Intramed, 12.</p> <p>Camino, M. d. (Agosto de 2015). <a href="http://www.mariajesusmusica.com">http://www.mariajesusmusica.com</a>. Obtenido de web de música de la profesora María Jesús Camino: <a href="http://www.mariajesusmusica.com/inicio/sonido-vs-ruido-mapa-conceptual-enriquecido">http://www.mariajesusmusica.com/inicio/sonido-vs-ruido-mapa-conceptual-enriquecido</a></p> <p>Celdran, H. (6 de Mayo de 2011). Evolución del rostro humano en la Historia del Arte. 20 minutos.</p> <p>Coba, C. (1979). Instrumentos musicales del Ecuador. Sarance, 70-76.</p> <p>Cruz, S. (2017). Elaboración de títeres con materiales reciclados. Macahala-Ecuador: Universidad Técnica de Machala.</p> <p>De Carvalho Neto, P. (1994). Antología del Folclore ecuatoriano. Quito: Abya Yala.</p> <p>Donoso, C. (2016). El libro imaginario: diseño experimental de libros pop-up inspirados en el teatro de sombras y las linternas mágicas. Santiago de Chile: Universidad de Chile.</p> <p>Ekman, P. (2012). El rostro de las emociones. Madrid: RBA Libros.</p> <p>El Diario. (30 de Enero de 2016). Las 10 fiestas populares. El Diario, págs. 4-7.</p> <p>Encalada, O. (2005). La Fiesta popular en el Ecuador. Cuenca-Ecuador: CIDAP.</p> <p>García, J. (3 de Febrero de 2012). <a href="https://www.titerenet.com/">https://www.titerenet.com/</a>. Obtenido de <a href="https://www.titerenet.com/2012/02/03/guiones-para-titeres-el-zapatero-y-las-brujas/">https://www.titerenet.com/2012/02/03/guiones-para-titeres-el-zapatero-y-las-brujas/</a></p> <p>Jaramillo, H. (2009). Visión panorámica de la artesanía textil de Otavalo. Sarance, 29-40.</p> <p>Jarcía, J. L. (15 de Diciembre de 2006). <a href="https://www.titerenet.com">https://www.titerenet.com</a>. Obtenido de <a href="https://www.titerenet.com/2006/12/15/la-historia-del-titere/">https://www.titerenet.com/2006/12/15/la-historia-del-titere/</a></p> <p>Les Luthiers. (2016). <a href="https://www.lesluthiers.org/">https://www.lesluthiers.org/</a>. Obtenido de Los luthiers en la web: <a href="https://www.lesluthiers.org/verinstrumentos.php">https://www.lesluthiers.org/verinstrumentos.php</a></p> <p>Maggiolo, D. (2012). <a href="http://www.eumus.edu.uy/docente">http://www.eumus.edu.uy/docente</a>. Obtenido de <a href="http://www.eumus.edu.uy/docentes/maggiolo/acuapu/ins.html">http://www.eumus.edu.uy/docentes/maggiolo/acuapu/ins.html</a></p> <p>Moner. (2016). <a href="http://www.teiamoner.com">http://www.teiamoner.com</a>. Obtenido de <a href="http://www.teiamoner.com/licencia/orientE.htm">http://www.teiamoner.com/licencia/orientE.htm</a></p> <p>Pereira, E. (2009). La fiesta popular tradicional del Ecuador. Quito: Ediciones La Tierra.</p> <p>Portal Educativo. (2016). <a href="https://www.portaleducativo.net/">https://www.portaleducativo.net/</a>. Recuperado el 14 de Junio de 2017, de <a href="https://www.portaleducativo.net/cuarto-basico/648/Dramatizacion-y-obra-de-teatro">https://www.portaleducativo.net/cuarto-basico/648/Dramatizacion-y-obra-de-teatro</a></p> <p>Román, M. (2 de Noviembre de 2011). web de Marisol Román. Obtenido de Historia del Arte: <a href="http://www.marisolroman.com/2011/11/02/el-busto-de-nefertiti-1345-a-c/">http://www.marisolroman.com/2011/11/02/el-busto-de-nefertiti-1345-a-c/</a></p> <p>Túquerres, J (2017). Educación Cultural y Artística. Quito. Maya Ediciones. Serie Tendencias.</p>		
<b>ELABORADO</b>	<b>REVISADO</b>	<b>APROBADO</b>
<b>DOCENTE(S):</b>	NOMBRE:	NOMBRE:
<b>Firma:</b>	Firma:	Firma:
<b>Fecha:</b>	Fecha:	Fecha:

PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DIDÁCTICA 1

<b>Nombre de la institución</b>					
<b>Nombre del Docente</b>			<b>Fecha</b>		
<b>Área</b>	Educación Cultural y Artística	<b>Grado</b>	Quinto	<b>Año lectivo</b>	2017-2018
<b>Asignatura</b>	Educación Cultural y Artística	<b>Tiempo</b>		12 periodos	
<b>Unidad didáctica</b>	DIARIO DE EMOCIONES				
<b>Objetivo (s) de la unidad</b>	<p>O.ECA.3.1. Observar el uso de algunos materiales y técnicas en obras artísticas de distintas características, y aplicarlos en creaciones propias.</p> <p>O.ECA.3.5. Describir las principales características de un amplio repertorio de manifestaciones artísticas y culturales.</p> <p>Participar en procesos de interpretación y creación visual, individual y colectiva, y valorar las aportaciones propias y ajenas. (O.ECA.3.7.)</p>				
<b>Criterios de Evaluación</b>	<p>CE.ECA.3.1. Reconoce y representa la propia identidad y la historia personal a través de distintas formas de expresión.</p> <p>CE.ECA.3.6. Aprecia los elementos que integran el patrimonio artístico y cultural, como fundamento de la identidad de los pueblos y de las culturas, y colabora en su conservación y renovación.</p>				
<b>¿Qué van a aprender? DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>	<b>¿Cómo van a aprender? ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas)</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>¿Qué y cómo evaluar? EVALUACIÓN</b>		
			Indicadores de Evaluación de la unidad		Técnicas e instrumentos de Evaluación
ECA.3.1.1. Representar momentos o situaciones que hayan sido relevantes en la historia personal de cada estudiante, a través de una palabra tratada de forma expresiva (escrita sobre papel, sobre arcilla a gran tamaño, en miniatura o en color, etc.), un dibujo o una fotografía.	Motivación: Caras y gestos (Corto de la película Emoji) Presentación de imágenes/ video sobre las expresiones faciales. Dialogar sobre los pensamientos, sensaciones y emociones. Elaborar organizadores gráficos acordes al tema Taller: Gestos y expresiones (6) Realizar en forma guiada las actividades del texto.	Texto del estudiante: ECA 5 (Maya Ediciones) Videos de youtube Papelotes Computador Diapositivas	I.ECA.3.1.1. Explora, describe y representa la propia imagen y algunos momentos relevantes de la historia personal a través de distintos medios de expresión (gestual, gráfico, verbal, fotográfico, sonoro, etc.). (J.4., S.2., S.3.)		<b>TÉCNICAS</b> 1. Prueba 2. Observación 3. Entrevista  <b>INSTRUMENTOS</b> 1.1 Cuestionario 1.2 Prueba de base estructurada 2.1 Escala numérica para evaluar el portafolio 2.2 Rúbrica para evaluar el proyecto 2.3 Ficha de autoevaluación 3.1 Guía de preguntas para la exposición
ECA.3.2.19. Crear un álbum de clase con fotografías, dibujos, invitaciones, papel de regalo, cintas, así como textos breves, que muestren acontecimientos significativos de los estudiantes (cumpleaños, inicio y final de curso, conmemoraciones de la comunidad, celebraciones nacionales, etc.).	Motivación: Imágenes divertidas Realizar una lectura comentada sobre el experimento de las emociones, Elaborar organizadores gráficos icónicos sobre las emociones. Emitir opiniones sobre cómo se sienten ante distintas situaciones. Taller: Cubo de emociones Realizar en forma guiada las actividades del texto. Crear emojis.	Materiales para el proyecto.	I.ECA.3.6.1. Reconoce y valora las características fundamentales de las fiestas de especial relevancia en su comunidad, participa en su organización y las documenta a través de la captura de imágenes y videos, o de la selección de recursos encontrados en Internet. (I.2., S.1.)		
ECA.3.3.2. Componer murales fotográficos a partir de la recopilación, selección y clasificación de imágenes de	Activar conocimientos previos tomando como base las preguntas del inicio de la lección. Realizar una lectura sistemática y autorregulada sobre los murales..		I.ECA.3.6.2. Participa activamente en la elaboración de objetos artesanales, máscaras o vestimentas, y en la interpretación de bailes y canciones		

grupos familiares reunidos en alguna ocasión especial (cumpleaños, bodas, primeras comuniones, bautizos, comidas de Navidad, vacaciones, etc.).	Formar equipos de trabajo con el fin de desarrollar las actividades propuestas en el texto. PROYECT-ARTE: Elaborar un mural fotográfico a partir de la recopilación, selección y clasificación de imágenes de referentes a alguna ocasión especial vivida en la escuela. Realizar la auto y coevaluación del proyecto.		propios de algunas fiestas de especial relevancia para la comunidad. (J.1., S.1., S.3.)	
<b>3. ADAPTACIONES CURRICULARES (**)</b>				
<b>ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA</b>		<b>ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA</b>		
Dificultades auditivas o visuales		Desarrollo de ejercicios de sensopercepción. Potenciamiento del canal no afectado, mediante grabaciones, videos o profundización de lectura.		
Déficit Psicomotor		Trabajo guiado en pares, ejercicios descriptivos, motivación mediante videos.		
<b>4. BIBLIOGRAFÍA/ WEBGRAFÍA</b>			<b>5. OBSERVACIONES</b>	
Aalto University. (31 de Diciembre de 2013). ScienceDaily. Obtenido de "How emotions are mapped in the body": <a href="http://www.sciencedaily.com/releases/2013/12/131231094353.htm">www.sciencedaily.com/releases/2013/12/131231094353.htm</a> Cagliani, M. (15 de Mayo de 2012). El rostro humano. Intramed, 12. Celdran, H. (6 de Mayo de 2011). Evolución del rostro humano en la Historia del Arte. 20 minutos. Ekman, P. (2012). El rostro de las emociones. Madrid: RBA Libros. Túquerres, J (2017). Educación Cultural y Artística 5. Quito. Maya Ediciones. Serie Tendencias.				
<b>ELABORADO</b>		<b>REVISADO</b>	<b>APROBADO</b>	
<b>Docente:</b>		Director del área :	Vicerrector:	
<b>Firma:</b>		Firma:	Firma:	
<b>Fecha:</b>		Fecha:	Fecha:	

PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DIDÁCTICA 2

<b>Nombre de la institución</b>					
<b>Nombre del Docente</b>			<b>Fecha</b>		
<b>Área</b>	Educación Cultural y Artística	<b>Grado</b>	Quinto	<b>Año lectivo</b>	2017-2018
<b>Asignatura</b>	Educación Cultural y Artística			<b>Tiempo</b>	12 periodos
<b>Unidad didáctica</b>	MI CARA, MIS GESTOS				
<b>Objetivo (s) de la unidad</b>	<p>O.ECA.3.1. Observar el uso de algunos materiales y técnicas en obras artísticas de distintas características, y aplicarlos en creaciones propias.</p> <p>O.ECA.3.5. Describir las principales características de un amplio repertorio de manifestaciones artísticas y culturales.</p> <p>O.ECA.3.6. Usar recursos tecnológicos para la búsqueda de información sobre eventos y producciones culturales y artísticas, y para la creación y difusión de productos sonoros, visuales o audiovisuales.</p> <p>O.ECA.3.7. Participar en procesos de interpretación y creación visual, corporal y/o sonora, individual y colectiva, y valorar las aportaciones propias y ajenas.</p>				
<b>Criterios de Evaluación</b>	CE.ECA.3.1. Reconoce y representa la propia identidad y la historia personal a través de distintas formas de expresión.				
¿Qué van a aprender? <b>DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>	¿Cómo van a aprender? <b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE</b> (Estrategias Metodológicas)	<b>RECURSOS</b>	¿Qué y cómo evaluar? <b>EVALUACIÓN</b>		
			Indicadores de Evaluación de la unidad	Técnicas e instrumentos de Evaluación	
ECA.3.1.3. Describir algunas características del propio rostro, como paso previo a la elaboración de un autorretrato, durante la observación del mismo frente a un espejo.	<p>Motivación: Las expresiones del rostro.</p> <p>Dinámica: Yo sé algo bueno de ti.</p> <p>Realizar una lectura comentada sobre Taller: Las sensaciones tienen una cara.</p> <p>Realizar en forma guiada las actividades del texto.</p> <p>Formar equipos de trabajo para desarrollar el micro proyecto de la lección.</p>	<p>Texto del estudiante: ECA 5 (Maya Ediciones)</p> <p>Videos de youtube sobre.</p> <p>Papelotes</p> <p>Computador</p> <p>Diapositivas</p> <p>Materiales para el proyecto.</p>	<p>I.ECA.3.1.1. Explora, describe y representa la propia imagen y algunos momentos relevantes de la historia personal a través de distintos medios de expresión (gestual, gráfico, verbal, fotográfico, sonoro, etc.). (J.4., S.2., S.3.)</p>	<p><b>TÉCNICAS</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prueba</li> <li>2. Observación</li> <li>3. Entrevista</li> </ol> <p><b>INSTRUMENTOS</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 Cuestionario</li> <li>1.2 Prueba de base estructurada</li> <li>2.1 Escala numérica para evaluar el portafolio</li> <li>2.2 Rúbrica para evaluar el proyecto</li> <li>2.3 Ficha de autoevaluación</li> <li>3.1 Guía de preguntas para la exposición</li> </ol>	
ECA.3.2.2. Explorar las posibilidades de expresión del gesto facial y corporal mediante juegos por parejas, en los que un compañero le pida a otro que exprese alegría, tristeza, soledad, miedo, sorpresa, etc.	<p>Presentación de imágenes/ video sobre pinturas y esculturas que se relacionan con las emociones.</p> <p>Dialogar sobre el tema del gesto facial.</p> <p>Realizar en forma guiada las actividades del texto.</p> <p>PROYECT-ARTE: Explorar las posibilidades de expresión del gesto facial y corporal mediante una exposición de estatuas vivientes.</p> <p>Aplicar la ficha de evaluación sumativa.</p>		<p>I.ECA.3.1.1. Explora, describe y representa la propia imagen y algunos momentos relevantes de la historia personal a través de distintos medios de expresión (gestual, gráfico, verbal, fotográfico, sonoro, etc.). (J.4., S.2., S.3.)</p>		
<b>3. ADAPTACIONES CURRICULARES (**)</b>					

ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA	ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA	
Dificultades auditivas o visuales	Desarrollo de ejercicios de sensopercepción. Potenciamiento del canal no afectado, mediante grabaciones, videos o profundización de lectura.	
Déficit Psicomotor	Trabajo guiado en pares, ejercicios descriptivos, motivación mediante videos.	
<b>4. BIBLIOGRAFÍA/ WEBGRAFÍA</b>		<b>5. OBSERVACIONES</b>
<p>Aalto University. (31 de Diciembre de 2013). ScienceDaily. Obtenido de "How emotions are mapped in the body": <a href="http://www.sciencedaily.com/releases/2013/12/131231094353.htm">www.sciencedaily.com/releases/2013/12/131231094353.htm</a></p> <p>Cagliani, M. (15 de Mayo de 2012). El rostro humano. Intramed, 12.</p> <p>Celdran, H. (6 de Mayo de 2011). Evolución del rostro humano en la Historia del Arte. 20 minutos.</p> <p>Ekman, P. (2012). El rostro de las emociones. Madrid: RBA Libros.</p> <p>Portal Educativo. (2016). <a href="https://www.portaleducativo.net/">https://www.portaleducativo.net/</a>. Recuperado el 14 de Junio de 2017, de <a href="https://www.portaleducativo.net/cuarto-basico/648/Dramatizacion-y-obra-de-teatro">https://www.portaleducativo.net/cuarto-basico/648/Dramatizacion-y-obra-de-teatro</a></p> <p>Román, M. (2 de Noviembre de 2011). web de Marisol Román. Obtenido de Historia del Arte: <a href="http://www.marisolroman.com/2011/11/02/el-busto-de-nefertiti-1345-a-c/">http://www.marisolroman.com/2011/11/02/el-busto-de-nefertiti-1345-a-c/</a></p> <p>Túquerres, J (2017). Educación Cultural y Artística 5. Quito. Maya Ediciones. Serie Tendencias.</p>		
<b>ELABORADO</b>	<b>REVISADO</b>	<b>APROBADO</b>
<b>Docente:</b>	Director del área :	Vicerrector:
<b>Firma:</b>	Firma:	Firma:
<b>Fecha:</b>	Fecha:	Fecha:

PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DIDÁCTICA 3

<b>Nombre de la institución</b>					
<b>Nombre del Docente</b>				<b>Fecha</b>	
<b>Área</b>	Educación Cultural y Artística			<b>Grado</b>	Quinto
<b>Asignatura</b>				<b>Año lectivo</b>	2017-2018
Educación Cultural y Artística				<b>Tiempo</b>	12 periodos
<b>Unidad didáctica</b>					
ARTESANÍAS Y ENSAMBLAJES					
<b>Objetivo (s) de la unidad</b>					
<p>O.ECA.3.1. Observar el uso de algunos materiales y técnicas en obras artísticas de distintas características, y aplicarlos en creaciones propias.</p> <p>O.ECA.3.2. Explicar algunas características del patrimonio cultural, tangible e intangible, propio y de otros pueblos, a partir de la observación y el análisis de sus características; y colaborar en su conservación y renovación.</p> <p>O.ECA.3.3. Realizar tareas propias de algunas profesiones del mundo del arte y la cultura, a través de la participación en pequeños proyectos colaborativos realizados en la escuela o la comunidad.</p> <p>O.ECA.3.6. Usar recursos tecnológicos para la búsqueda de información sobre eventos y producciones culturales y artísticas, y para la creación y difusión de productos sonoros, visuales o audiovisuales.</p>					
<b>Criterios de Evaluación</b>					
<p>CE.ECA.3.2. Identifica el uso de materiales naturales y artificiales en obras artísticas, y los utiliza en procesos de inter-pretación y creación.</p> <p>CE.ECA.3.3. Localiza y reelabora información sobre el patrimonio artístico y cultural siguiendo las indicaciones y pautas que se le ofrecen.</p>					
<b>¿Qué van a aprender?</b> <b>DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>		<b>¿Cómo van a aprender?</b> <b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE</b> (Estrategias Metodológicas)		<b>RECURSOS</b>	
				<b>¿Qué y cómo evaluar?</b> <b>EVALUACIÓN</b>	
				Indicadores de Evaluación de la unidad	
				Técnicas e instrumentos de Evaluación	
ECA.3.1.8.Describir la producción de artistas que transforman objetos artificiales o naturales en obras de arte (como Gilbert Legrand, Domenic Bahmann, Dan Cretu, Vanessa Zúñiga, etc.).		Realizar una exposición de la obra de artistas como Gilbert Legrand, Domenic Bahmann, Dan Cretu, Vanessa Zúñiga. Exponer en forma sistemática la información sobre las características de la obra de los artistas mencionados.. Formar grupos de trabajo para aplicar los conocimientos. Desarrollar el taller sobre creatividad y ensamblaje. Formar equipos de trabajo para realizar las actividades propuestas en el texto.		Texto del estudiante: ECA 5 (Maya Ediciones) Videos de youtube sobre. Papelotes Computador Diapositivas Materiales para el proyecto.	
ECA.3.3.4.Describir obras de artistas que utilizan objetos como elemento base de sus creaciones (por ejemplo, Chema Madoz, Chiharu Shiota, Martin Creed, Christo Vladimirov Javacheff, Hanoch Piven, Victor Nunes, Javier Pérez Estrella, Lygia Clark,		Animar la clase mediante actividades de atención, percepción y memoria. Decodificar las imágenes, determinando las sensaciones que transmiten. Aplicar el proceso de lectura para analizar y sintetizar información sobre las técnicas y materiales empleados por los distintos artistas. Aplicar actividades lúdicas para transformar objetos.		I.ECA.3.2.1. Utiliza un lenguaje sencillo pero preciso al describir las características de producciones artísticas realizadas con objetos artificiales y naturales. (J.3., I.3.)	
				I.ECA.3.2.1. Utiliza un lenguaje sencillo pero preciso al describir las características de producciones artísticas realizadas con objetos artificiales y naturales. (J.3., I.3.)	
				<b>TÉCNICAS</b> 1. Prueba 2. Observación 3. Entrevista  <b>INSTRUMENTOS</b> 1.1 Cuestionario 1.2 Prueba de base estructurada 2.1 Escala numérica para evaluar el portafolio 2.2 Rúbrica para evaluar el proyecto 2.3 Ficha de autoevaluación 3.1 Guía de preguntas para la exposición	

Michelle Stitzlein).	Taller colaborativo: Qué opinas de la obra de ... (Chema Madoz, Chiharu Shiota, Martin Creed, Christo Vladimirov Javacheff, Hanoch Piven)		
ECA.3.1.12. Crear documentos sencillos (informes, catálogos, etc.) con información sobre los textiles del país, como resultado de un proceso de búsqueda de información en libros e Internet.	<p>Aplicar la técnica SQA para desarrollar el tema de las fibras textiles. Realizar una exposición de la temática empleando material multimedia. Aplicar la técnica rueda de expertos para sintetizar las técnicas de tejido. Elaborar un mapa mental para sintetizar la información sobre el tema.</p> <p>PROYECT-ARTE: Crear un catálogo creativo con información sobre los textiles del país, como resultado de un proceso de búsqueda de información en libros e Internet. Realizar la exposición de los proyectos. Aplicar una ficha de co evaluación, determinando el conocimiento ganado y los problemas derivados de la elaboración del proyecto.</p>		I.ECA.3.3.1. Identifica y describe diferentes tipos de manifestaciones y productos en el contexto de la cultura popular, así como su presencia en los ámbitos cotidianos. (J.1., S.2.)

**3. ADAPTACIONES CURRICULARES (\*\*)**

ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA	ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA
Dificultades auditivas o visuales	Desarrollo de ejercicios de sensopercepción. Potenciamiento del canal no afectado, mediante grabaciones, videos o profundización de lectura.
Déficit Psicomotor	Trabajo guiado en pares, ejercicios descriptivos, motivación mediante videos.

4. BIBLIOGRAFÍA/ WEBGRAFÍA	5. OBSERVACIONES
<p>García, J. (3 de Febrero de 2012). <a href="https://www.titerenet.com/">https://www.titerenet.com/</a>. Obtenido de <a href="https://www.titerenet.com/2012/02/03/guiones-para-titeres-el-zapatero-y-las-brujas/">https://www.titerenet.com/2012/02/03/guiones-para-titeres-el-zapatero-y-las-brujas/</a></p> <p>Maggiolo, D. (2012). <a href="http://www.eumus.edu.uy/docente">http://www.eumus.edu.uy/docente</a>. Obtenido de <a href="http://www.eumus.edu.uy/docentes/maggiolo/acuapu/ins.html">http://www.eumus.edu.uy/docentes/maggiolo/acuapu/ins.html</a></p> <p>Moner. (2016). <a href="http://www.teiamoner.com">http://www.teiamoner.com</a>. Obtenido de <a href="http://www.teiamoner.com/llicencia/orientE.htm">http://www.teiamoner.com/llicencia/orientE.htm</a></p> <p>Túquerres, J (2017). Educación Cultural y Artística 5. Quito. Maya Ediciones. Serie Tendencias.</p>	

ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente:	Director del área :	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DIDÁCTICA 4

<b>Nombre de la institución</b>					
<b>Nombre del Docente</b>				<b>Fecha</b>	
<b>Área</b>	Educación Cultural y Artística			<b>Grado</b>	Quinto
<b>Asignatura</b>				<b>Año lectivo</b>	2017-2018
<b>Unidad didáctica</b>				<b>Tiempo</b>	12 periodos
<b>Objetivo (s) de la unidad</b>					
Observar el uso de algunos materiales y técnicas empleadas en la elaboración de instrumentos musicales. (O.ECA.3.1.) Realizar tareas propias de un músico, a través de la participación en pequeños proyectos colaborativos realizados en la escuela o la comunidad. (O.ECA.3.3.) Participar en procesos de interpretación y creación sonora, individual y colectiva, y valorar las aportaciones propias y ajenas. (O.ECA.3.7.)					
<b>Criterios de Evaluación</b>					
CE.ECA.3.2. Identifica el uso de materiales naturales y artificiales en obras artísticas, y los utiliza en procesos de inter-pretación y creación.					
<b>¿Qué van a aprender?</b> <b>DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>		<b>¿Cómo van a aprender?</b> <b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE</b> (Estrategias Metodológicas)		<b>RECURSOS</b>	
				<b>¿Qué y cómo evaluar?</b> <b>EVALUACIÓN</b>	
				Indicadores de Evaluación de la unidad	
				Técnicas e instrumentos de Evaluación	
ECA.3.1.10. Describir las creaciones de grupos musicales que utilizan instrumentos creados con materiales naturales y objetos de uso cotidiano o de desecho (por ejemplo, The Vegetable Orchestra; Les Luthiers; la Orquesta de Instrumentos Recicladados de Cateura, en Paraguay; Xavi Lozano; Junk Music Band; Percusionando, en Ecuador; Taller La Bola).		Presentar un video motivador sobre The Vegetable Orchestra. Realizar una exposición sistemática sobre los contenidos relacionados con los Luthiers. Aplicar el juego de roles para vivenciar las posibilidades del lenguaje artístico con materiales inusuales. Seleccionar referentes que les permita a los estudiantes desarrollar sus propios proyectos. Aplicar la técnica de cierre para determinar los aprendizajes obtenidos.		Texto del estudiante: ECA 5 (Maya Ediciones) Videos de youtube sobre. Papelotes Computador Diapositivas Materiales para el proyecto.	
ECA.3.2.11. Inventar piezas musicales para instrumentos contruidos con materiales naturales y objetos en procesos de creación e interpretación colectiva.		Escuchar piezas musicales e intentar determinar el tipo de instrumentos que se han empleado. Observar la elaboración de instrumentos musicales con materiales variados y grupalmente imitar este proceso. PROYECT-ARTE: Crear instrumentos contruidos con materiales naturales y reciclados y emplearlos para realizar una interpretación musical colectiva.		I.ECA.3.2.1. Utiliza un lenguaje sencillo pero preciso al des-cribir las características de producciones artísticas realiza-das con objetos artificiales y naturales. (J.3., I.3.)  I.ECA.3.2.3 Participa activamente y aporta ideas en proce-sos de interpretación teatral y creación musical, utilizando títeres e instrumentos musicales contruidos con materia-les naturales y de desecho. (J.2., S.3.)	
<b>3. ADAPTACIONES CURRICULARES (**)</b>					

ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA	ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA	
Dificultades auditivas o visuales	Desarrollo de ejercicios de sensopercepción. Potenciamiento del canal no afectado, mediante grabaciones, videos o profundización de lectura.	
Déficit Psicomotor	Trabajo guiado en pares, ejercicios descriptivos, motivación mediante videos.	
<b>4. BIBLIOGRAFÍA/ WEBGRAFÍA</b>		<b>5. OBSERVACIONES</b>
Camino, M. d. (Agosto de 2015). <a href="http://www.mariajesusmusica.com">http://www.mariajesusmusica.com</a> . Obtenido de web de música de la profesora María Jesús Camino: <a href="http://www.mariajesusmusica.com/inicio/sonido-vs-ruido-mapa-conceptual-enriquecido">http://www.mariajesusmusica.com/inicio/sonido-vs-ruido-mapa-conceptual-enriquecido</a> Coba, C. (1979). Instrumentos musicales del Ecuador. Sarance, 70-76. Les Luthiers. (2016). <a href="https://www.lesluthiers.org/">https://www.lesluthiers.org/</a> . Obtenido de Los luthiers en la web: <a href="https://www.lesluthiers.org/verinstrumentos.php">https://www.lesluthiers.org/verinstrumentos.php</a> Túquerres, J (2017). Educación Cultural y Artística 5. Quito. Maya Ediciones. Serie Tendencias.		
<b>ELABORADO</b>	<b>REVISADO</b>	<b>APROBADO</b>
<b>Docente:</b>	Director del área :	Vicerrector:
<b>Firma:</b>	Firma:	Firma:
<b>Fecha:</b>	Fecha:	Fecha:

**PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DIDÁCTICA 5**

<b>Nombre de la institución</b>					
<b>Nombre del Docente</b>				<b>Fecha</b>	
<b>Área</b>	Educación Cultural y Artística			<b>Grado</b>	Quinto
<b>Asignatura</b>				<b>Año lectivo</b>	2017-2018
<b>Unidad didáctica</b>				<b>Tiempo</b>	12 periodos
<b>Objetivo (s) de la unidad</b>					
Observar el uso de algunos materiales y técnicas de títeres y teatro de sombras para aplicarlos en creaciones propias. (O.ECA.3.1.) Programar y realizar un teatro de sombras o una función de títeres. O.ECA.3.4. Usar recursos tecnológicos para la búsqueda de información sobre títeres y teatro de sombras. O.ECA.3.6. Participar en procesos de interpretación visual, individual y colectiva, valorando las aportaciones propias y ajenas. (O.ECA.3.7.)					
<b>Criterios de Evaluación</b>					
CE.ECA.3.4. Participa en experiencias de creación colectiva e interpretación, aplicando lo aprendido en procesos de observación y búsqueda de información sobre el teatro de sombras. CE.ECA.3.2. Identifica el uso de materiales naturales y artificiales en obras artísticas, y los utiliza en procesos de interpretación y creación.					
<b>¿Qué van a aprender?</b> <b>DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>		<b>¿Cómo van a aprender?</b> <b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE</b> (Estrategias Metodológicas)		<b>RECURSOS</b>	
				<b>¿Qué y cómo evaluar?</b> <b>EVALUACIÓN</b>	
				Indicadores de Evaluación de la unidad	
				Técnicas e instrumentos de Evaluación	
ECA.3.2.5. Observar cómo se proyecta la sombra corporal a la luz del día y explorar sus posibilidades y los efectos que pueden lograrse utilizando un foco de luz.		Animar la clase mediante actividades de atención, percepción y memoria. Decodificar las imágenes de sombras. Aplicar el proceso de lectura para analizar y sintetizar información sobre las características de la sombra. Aplicar actividades lúdicas para representar animales por medio de la sombra de las manos. Aplicar la técnica del museo para evaluar los trabajos grupales.		Texto del estudiante: ECA 5 (Maya Ediciones) Videos de youtube sobre. Papelotes Computador Diapositivas Materiales para el proyecto.	
ECA.3.2.10. Realizar representaciones teatrales con títeres elaborados a partir de siluetas o material de reciclaje, en las que haya un argumento, música y efectos sonoros; y donde los estados de ánimo de los personajes se caractericen con la voz.		Presentar una función de títeres Aplicar la técnica del cuchicheo para intercambiar información sobre Solicitar a los grupos que elaboren organizadores gráficos para sintetizar las características de Socializar la rúbrica de evaluación de los proyectos PROYECT-ARTE: Realizar un teatro de sombras o función de títeres para recrear una leyenda tradicional ecuatoriana.		I.ECA.3.4.1 Describe y comenta la proyección de la propia sombra corporal y las características del teatro de sombras, como resultado de un proceso de observación y búsqueda de información. (S.3., I.4.)  I.ECA.3.2.2. Diseña y planifica los pasos a seguir en la construcción de títeres e instrumentos musicales tomando en consideración lo observado en procesos de experimentación con materiales naturales y artificiales, y seleccionando los más adecuados. (J.3., S.3.)	
<b>3. ADAPTACIONES CURRICULARES (**)</b>					
<b>ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD</b>			<b>ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA</b>		

<b>EDUCATIVA ATENDIDA</b>		
Dificultades auditivas o visuales	Desarrollo de ejercicios de sensopercepción. Potenciamiento del canal no afectado, mediante grabaciones, videos o profundización de lectura.	
Déficit Psicomotor	Trabajo guiado en pares, ejercicios descriptivos, motivación mediante videos.	
<b>4. BIBLIOGRAFÍA/ WEBGRAFÍA</b>		<b>5. OBSERVACIONES</b>
<p>Arteta, G. (17 de Diciembre de 2014). La alegría desbordante de los payasos. El Universo.</p> <p>Cruz, S. (2017). Elaboración de títeres con materiales reciclados. Macahala-Ecuador: Universidad Técnica de Machala.</p> <p>De Carvalho Neto, P. (1994). Antología del Folclore ecuatoriano. Quito: Abya Yala.</p> <p>Jaramillo, H. (2009). Visión panorámica de la artesanía textil de Otavalo. Sarance, 29-40.</p> <p>Jarcía, J. L. (15 de Diciembre de 2006). <a href="https://www.titerenet.com">https://www.titerenet.com</a>. Obtenido de <a href="https://www.titerenet.com/2006/12/15/la-historia-del-titere/">https://www.titerenet.com/2006/12/15/la-historia-del-titere/</a></p> <p>Portal Educativo. (2016). <a href="https://www.portaleducativo.net/">https://www.portaleducativo.net/</a>. Recuperado el 14 de Junio de 2017, de <a href="https://www.portaleducativo.net/cuarto-basico/648/Dramatizacion-y-obra-de-teatro">https://www.portaleducativo.net/cuarto-basico/648/Dramatizacion-y-obra-de-teatro</a></p> <p>Román, M. (2 de Noviembre de 2011). web de Marisol Román. Obtenido de Historia del Arte: <a href="http://www.marisolroman.com/2011/11/02/el-busto-de-nefertiti-1345-a-c/">http://www.marisolroman.com/2011/11/02/el-busto-de-nefertiti-1345-a-c/</a></p> <p>Túquerres, J (2017). Educación Cultural y Artística 5. Quito. Maya Ediciones. Serie Tendencias.</p>		
<b>ELABORADO</b>	<b>REVISADO</b>	<b>APROBADO</b>
<b>Docente:</b>	Director del área :	Vicerrector:
<b>Firma:</b>	Firma:	Firma:
<b>Fecha:</b>	Fecha:	Fecha:

PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DIDÁCTICA 6

PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DIDÁCTICA 6					
<b>Nombre de la institución</b>				<b>Fecha</b>	
<b>Nombre del Docente</b>				<b>Año lectivo</b>	2017-2018
<b>Área</b>	Educación Cultural y Artística	<b>Grado</b>	Quinto	<b>Año lectivo</b>	2017-2018
<b>Asignatura</b>	Educación Cultural y Artística			<b>Tiempo</b>	12 periodos
<b>Unidad didáctica</b>	MÁSCARAS E IDENTIDAD				
<b>Objetivo (s) de la unidad</b>	<p>O.ECA.3.2. Explicar algunas características del patrimonio cultural, tangible e intangible, propio y de otros pueblos, a partir de la observación y el análisis de sus características; y colaborar en su conservación y renovación.</p> <p>O.ECA.3.3. Realizar tareas propias de algunas profesiones del mundo del arte y la cultura, a través de la participación en pequeños proyectos colaborativos realizados en la escuela o la comunidad.</p> <p>O.ECA.3.7. Participar en procesos de interpretación y creación visual, corporal y/o sonora, individual y colectiva, y valorar las aportaciones propias y ajenas</p>				
<b>Criterios de Evaluación</b>	CE.ECA.3.6. Aprecia los elementos que integran el patrimonio artístico y cultural, como fundamento de la identidad de los pueblos y de las culturas, y colabora en su conservación y renovación				
<b>¿Qué van a aprender? DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>	<b>¿Cómo van a aprender? ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas)</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>¿Qué y cómo evaluar? EVALUACIÓN</b>		
			Indicadores de Evaluación de la unidad		Técnicas e instrumentos de Evaluación
ECA.3.3.7. Recopilar imágenes de acontecimientos relevantes para la comunidad obtenidas personalmente por los estudiantes, proporcionadas por otros asistentes, o descargadas de Internet.	<p>Presentar una situación problemática en relación a hechos acontecidos en la escuela.</p> <p>Aplicar la técnica del taller pedagógico para sintetizar información sobre la identidad y la cultura.</p> <p>Elaborar en forma conjunta un organizador gráfico que sintetice la información sobre distintos tipos de artesanías.</p> <p>Exposición de los trabajos elaborados por los estudiantes.</p>	<p>Texto del estudiante: ECA 5 (Maya Ediciones)</p> <p>Videos de youtube</p> <p>Papelotes</p> <p>Computador</p> <p>Diapositivas</p> <p>Materiales para el proyecto.</p>	I.ECA.3.6.1. Reconoce y valora las características fundamentales de las fiestas de especial relevancia en su comunidad, participa en su organización y las documenta a través de la captura de imágenes y videos, o de la selección de recursos encontrados en Internet. (I.2., S.1.)	<p><b>TÉCNICAS</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prueba</li> <li>2. Observación</li> <li>3. Entrevista</li> </ol> <p><b>INSTRUMENTOS</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 Cuestionario</li> <li>1.2 Prueba de base estructurada</li> <li>2.1 Escala numérica para evaluar el portafolio</li> <li>2.2 Rúbrica para evaluar el proyecto</li> <li>2.3 Ficha de autoevaluación</li> <li>3.1 Guía de preguntas para la exposición</li> </ol>	
ECA.3.2.17. Elaborar artesanías, máscaras, disfraces y vestimentas rituales relacionados con alguna fiesta de especial relevancia para la comunidad.	<p>Aplicar la técnica SQA para indagar lo que saben y lo que les gustaría aprender de las artesanías.</p> <p>Realizar una exposición de la temática empleando material multimedia.</p> <p>Aplicar la técnica rueda de expertos para caracterizar distintos tipos de manifestaciones artísticas de la comunidad.</p> <p>PROYECT-ARTE: Diseñar máscaras de personajes tradicionales de la cultura popular ecuatoriana.</p> <p>Realizar una plenaria para identificar los aprendizajes que han sido asimilados por los estudiantes.</p>		I.ECA.3.6.2. Participa activamente en la elaboración de objetos artesanales, máscaras o vestimentas, y en la interpretación de bailes y canciones propios de algunas fiestas de especial relevancia para la comunidad. (J.1., S.1., S.3.)		
<b>3. ADAPTACIONES CURRICULARES (**)</b>					

ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA	ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA	
Dificultades auditivas o visuales	Desarrollo de ejercicios de sensopercepción. Potenciamiento del canal no afectado, mediante grabaciones, videos o profundización de lectura.	
Déficit Psicomotor	Trabajo guiado en pares, ejercicios descriptivos, motivación mediante videos.	
4. BIBLIOGRAFÍA/ WEBGRAFÍA		5. OBSERVACIONES
<p>Coba, C. (1979). Instrumentos musicales del Ecuador. Sarance, 70-76.</p> <p>De Carvalho Neto, P. (1994). Antología del Folclore ecuatoriano. Quito: Abya Yala.</p> <p>Donoso, C. (2016). El libro imaginario: diseño experimental de libros pop-up inspirados en el teatro de sombras y las linternas mágicas. Santiago de Chile: Universidad de Chile.</p> <p>El Diario. (30 de Enero de 2016). Las 10 fiestas populares. El Diario, págs. 4-7.</p> <p>Encalada, O. (2005). La Fiesta popular en el Ecuador. Cuenca-Ecuador: CIDAP.</p> <p>Jaramillo, H. (2009). Visión panorámica de la artesanía textil de Otavalo. Sarance, 29-40.</p> <p>Pereira, E. (2009). La fiesta popular tradicional del Ecuador. Quito: Ediciones La Tierra.</p> <p>Portal Educativo. (2016). <a href="https://www.portaleducativo.net/">https://www.portaleducativo.net/</a>. Recuperado el 14 de Junio de 2017, de <a href="https://www.portaleducativo.net/cuarto-basico/648/Dramatizacion-y-obra-de-teatro">https://www.portaleducativo.net/cuarto-basico/648/Dramatizacion-y-obra-de-teatro</a></p> <p>Román, M. (2 de Noviembre de 2011). web de Marisol Román. Obtenido de Historia del Arte: <a href="http://www.marisolroman.com/2011/11/02/el-busto-de-nefertiti-1345-a-c/">http://www.marisolroman.com/2011/11/02/el-busto-de-nefertiti-1345-a-c/</a></p> <p>Túquerres, J (2017). Educación Cultural y Artística 5. Quito. Maya Ediciones. Serie Tendencias.</p>		
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
<b>Docente:</b>	Director del área :	Vicerrector:
<b>Firma:</b>	Firma:	Firma:
<b>Fecha:</b>	Fecha:	Fecha:

**Material diseñado para Maya Ediciones por Juan Carlos Túquerres (2017)**