HOLGUÍN EDICIONES
LOGROS

Guía del **docente**

Área: Lengua y Literatura Código: LL

Asignatura: Lengua y Literatura Código: LL

Nivel: Básica Elemental Código: 2

La propuesta de Lengua y Literatura que se presenta ha sido diseñada para estudiantes cuya lengua materna es el castellano. Esta consideración es importante porque quienes habitan el Ecuador poseen diferentes características culturales y lingüísticas que influyen en el aprendizaje formal de la lengua. Dado que no todos tienen como lengua materna el castellano y en el país existen diversos grados de bilingüismo, no es conveniente plantear un único currículo de Lengua y Literatura. Utilizar esta propuesta curricular para estudiantes cuya lengua materna no es el castellano sería una causa potencial de exclusión educativa, por lo que se ha de desarrollar un currículo específico para aquellos que tienen el castellano como segunda lengua, con la finalidad de atender a todos los niños, niñas y jóvenes ecuatorianos.

El enfoque de esta propuesta curricular para Lengua y Literatura es comunicativo, en consonancia con la intención expresada en los documentos para la Actualización y Fortalecimiento Curricular de 2010. De acuerdo con este enfoque, esta propuesta hace énfasis en el desarrollo de destrezas más que en el aprendizaje de contenidos conceptuales, debido a que el objetivo de enseñanza no es hacer de los estudiantes unos expertos lingüistas que conceptualicen y descifren los diversos componentes lingüísticos, sino personas competentes en el uso de la lengua oral y escrita para la comunicación. En este contexto, la competencia lingüística queda supeditada a la capacidad comunicativa. Es decir, si bien el conocimiento de la

lengua está presente, no es el eje de los procesos de aprendizaje. De Lengua y Literatura es eminentemente procedimental y, por lo tanto, promoverá que los estudiantes ejerciten de manera ordenada

En este sentido, podemos decir que el área habilidades lingüístico-comunicativas que les permitan el uso eficiente de la lengua. Así, las destrezas que se presentan facilitan que los estudiantes, con la ayuda del docente, exploren, usen, ejerciten e interioricen un conjunto de procesos lingüísticos implicados en usos discursivos específicos, con la finalidad de que se conviertan en usuarios competentes de la cultura oral y escrita.

También, es importante señalar que las destrezas propuestas en este currículo no son técnicas que se aprenden de forma descontextualizada, sino que están vinculadas al ejercicio de prácticas comunicativas concretas e integrales. Es decir, todas deberán implementarse dentro de diferentes situaciones comunicativas reales o simuladas, que exijan a los estudiantes interrelacionar habilidades orales, escritas, de comprensión, de expresión oral y de producción de textos para la resolución de problemas presentes en ellas.

Esta propuesta requiere que los docentes redefinan algunas ideas acerca de la enseñanza de la lengua oral y escrita y busquen opciones metodológicas adecuadas para propiciar que los estudiantes interioricen, de forma integral, las destrezas comunicativas propuestas. Para esto, el proceso de enseñanza deberá estar acompañado y apoyado por documentos que guíen y sugieran al docente cómo desarrollar la capacidad de relacionar la amplia gama de habilidades que ya poseen los estudiantes, de forma natural e intuitiva, y por la participación de los estudiantes en situaciones comunicativas. A partir de ellas, los alumnos podrán transferir de manera autónoma todas estas capacidades comunicativas a otras situaciones de su vida académica y social.

Fundamentos epistemológicos y pedagógicos

La Lengua se puede concebir desde una triple perspectiva: la lengua como medio, en cuanto transmisor de sentimientos y conocimientos, es decir, como herramienta para la comunicación y para el aprendizaje; como método, en cuanto ayuda a la reflexión sobre la realidad y para la construcción de conocimientos; y como objeto de conocimiento, es decir, como fin en sí misma, en tanto analiza su propia estructura.

Estas tres perspectivas están presentes en el currículo, pero predominan las dos primeras —la lengua como herramienta de comunicación y aprendizaje y como método para la construcción de conocimientos—. La reflexión metalingüística se presenta de manera gradual porque depende del dominio en el uso de las formas lingüísticas que el estudiante haya alcanzado. El uso y manejo frecuente de la lengua, en diferentes contextos sociales y culturales, es la base y condición que favorece la reflexión metalingüística.

Por otra parte, esta propuesta curricular concibe a los estudiantes como sujetos activos en la construcción de conocimientos y del aprendizaje, dentro de un proceso complejo de construcción y reconstrucción, en interacción constante con el docente, con los compañeros y con los contenidos que se han de aprender.

Al tomar en cuenta el carácter social de la lengua, el enfoque constructivista reconoce que los estudiantes no son todos iguales. No todos tienen los conocimientos ni las capacidades que la escuela enseña. Por lo tanto, los procesos de enseñanza deben diferenciarse según la cercanía o distancia con respecto a la “cultura escolar”.

El enfoque constructivista parte de la consideración de que todos los estudiantes que llegan a la escuela son usuarios de su lengua materna, tienen capacidades cognitivas, afectivas y motrices, y poseen conocimientos sobre las cosas que se pueden hacer con las palabras, etc. Estos conocimientos previos son los cimientos a partir de los cuales se realiza el aprendizaje. Según David Ausubel (1969), el aprendizaje significativo solo se construye sobre un aprendizaje previo. Esto nos permite inferir la importancia de enriquecer, mediante experiencias lingüísticas variadas, la estructura cognoscitiva del estudiante, ya que dichas experiencias permitirán que construya nuevos significados.

Por otro lado, estos conocimientos y capacidades se potencian y fortalecen, gracias a la mediación del docente, quien ayuda a los estudiantes a construir significados y a atribuir sentido a lo que aprenden. La clave del aprendizaje de la lengua escrita reside en el grado de significatividad y sentido que los estudiantes otorgan a la lectura y a la escritura y al propio acto de aprenderlas. Esta atribución de sentido y la construcción de significados están directamente relacionadas con la funcionalidad de la lectura y escritura, es decir, con la posibilidad de utilizarlas cuando las circunstancias lo aconsejen y lo exijan.

Además, el proceso mediante el cual los estudiantes construyen el sentido y significado de las cuatro macrodestrezas requiere de una intensa actividad constructiva que despliega en ellos, procesos cognitivos, afectivos y emocionales.

Otra consideración importante sobre cómo los estudiantes aprenden, desarrollan y se apropian de la lengua oral y escrita la refiere Vygotsky (1979). Hace más de 60 años, este psicólogo soviético definió la importancia de la relación y la interacción con otras personas, como origen e inicio de los procesos de aprendizaje.

Esta interacción cooperativa entre pares en situaciones de aula, mediante diálogos, debates, discusiones, explicitaciones, entre otras interacciones lingüísticas, enmarcadas en relaciones de respeto y con la ayuda planificada y sistemática de alguien que sabe más (el docente), es la fuente básica para el aprendizaje.

A esta fase de interacción con otros, le sigue otra en la que el estudiante internaliza o se apropia del aprendizaje, mediante el uso y manejo de símbolos como la escritura. La presente propuesta curricular es abierta y flexible, por cuanto concibe a la lectura, la escritura, al hablar y a l escuchar como prácticas socio-culturales y por lo tanto, de una diversidad de expresiones y trayectorias, según los contextos, los actores, los procesos de comunicación y las intenciones.

Esta característica plural de la lengua está presente y reconocida en el enfoque comunicativo, el cual se configuró con los aportes de la sociolingüística, la psicolingüística, la etnografía, la pragmática, el análisis del discurso –entre otras ciencias sociales que buscaron abordar el estudio completo del lenguaje en relación con los contextos comunicativos en los que se manifiesta. Según este planteamiento, aprender lengua significa aprender a usarla, a comunicarse o, si ya se domina algunas destrezas o contenidos, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas o comprometidas a las que ya se dominaban (Cots, 2007).

El objetivo fundamental de los enfoques comunicativos ya no es aprender gramática, sino conseguir que los estudiantes se comuniquen mejor con la lengua y que practiquen los códigos oral y escrito mediante ejercicios reales o verosímiles de comunicación, teniendo en cuenta sus necesidades lingüísticas y sus intereses o motivaciones. (Cassany, 2008).

Carlos Lomas (1999) dice que el enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua señala como objetivo esencial el desarrollo continuo de la capacidad comunicativa de los estudiantes para que comprendan y produzcan enunciados adecuados a intenciones comunicativas en diversos contextos.

La diferenciación entre el uso y el conocimiento de la lengua trajo implicaciones trascendentales en la escuela. Una de estas se refiere a la necesidad de que la escuela se abra al barrio, a la comunidad. Esta apertura ofrece a los estudiantes varias posibilidades de participación y uso de la lengua oral y escrita, de manera auténtica, funcional y con sentido. Como dice Judith Kalman (2009), el aprendizaje de la lengua es directamente proporcional a las oportunidades que tienen los estudiantes de participar en las esferas sociales y culturales, más allá de la institución educativa.

Por otro lado, este enfoque disciplinar establece una relación de complementariedad entre lengua oral y lengua escrita, superando la idea de que la lectura y escritura, en una propuesta evolutiva, significan una característica superior de humano.

Así mismo, reivindica el uso cotidiano de la lengua oral en la escuela y sitúa al diálogo como eje de las interrelaciones del aula, junto con cantar, recitar, leer y/o escuchar, usar espacios para conversar sobre variados temas, etc.

La enseñanza de la lengua y de la literatura debe acompañarse de la disponibilidad que tiene que ver con la presencia física de objetos (libros, periódicos, revistas, enciclopedias, afiches, CD-Rom, entre otros) que puedan ser leídos o que sirvan para producir escritos. Así, esta propuesta curricular incorpora las bibliotecas de aula como un elemento importante para el aprendizaje.

El rol de la escuela en el área de Lengua y Literatura es ampliar, incrementar, acompañar y enriquecer todas las capacidades lingüísticas, estéticas y de pensamiento de los estudiantes, durante su proceso formativo. Sin embargo, estos aprendizajes tienen sentido, solo cuando

potencian, en los estudiantes, el desarrollo personal, la construcción de su identidad y su ubicación, de manera crítica y proactiva en el contexto sociocultural al que pertenecen.

Con respecto a la enseñanza de la Literatura, los textos literarios son abordados en un proceso gradual, desde cuatro perspectivas: 1) como disfrute y placer en juegos de palabras, adivinanzas, amorfinos, trabalenguas, etc.; 2) como representación de la cultura o culturas y motivo de actitud estética; 3) como diferentes formas de la manifestación humana, y 4) como testimonio en los cuales se reconocen tendencias o movimientos históricos. Este diálogo está dentro de un enfoque crítico y, por tanto, de una posición crítica, en razón de que considera el arte literario como un proceso que interviene en la formación de una actitud crítica frente al mundo.

La enseñanza de la lengua oral y escrita conjuga una serie de planteamientos pedagógicos que garantizan su aprendizaje. En los acápites anteriores se detalló que los estudiantes aprenden en un proceso de construcción y reconstrucción del conocimiento. La psicología subyacente y que se enmarca en esta posición epistemológica del conocimiento es la psicología cognitiva, que pone más énfasis en el desarrollo de los procesos mentales. La lengua tiene una relación estrecha con el pensamiento, por lo tanto, esta propuesta curricular propone desarrollar una gran variedad de destrezas cognitivas que garanticen la comprensión y la producción de ideas y de conocimientos.

Contribución al perfil del estudiante

El enfoque comunicativo del currículo de Lengua y Literatura fomenta en el estudiante procedimientos y actitudes relacionados con el respeto hacia sí mismos y hacia las demás personas involucradas en el proceso comunicativo; la responsabilidad para asumir los discursos propios, y la necesaria honestidad académica al generarlos.

Además, esta propuesta curricular aporta al desarrollo del pensamiento lógico, crítico y creativo, al estimular la inteligencia lingüística que involucra el aprendizaje de las macrodestrezas, como herramientas indispensables del razonamiento verbal, el enriquecimiento del vocabulario de los estudiantes y de su capacidad para establecer relaciones lógicas de diverso tipo entre nociones y conceptos. También, la comprensión de textos contribuye al desarrollo de destrezas de pensamiento como la inferencia, el análisis y la síntesis.

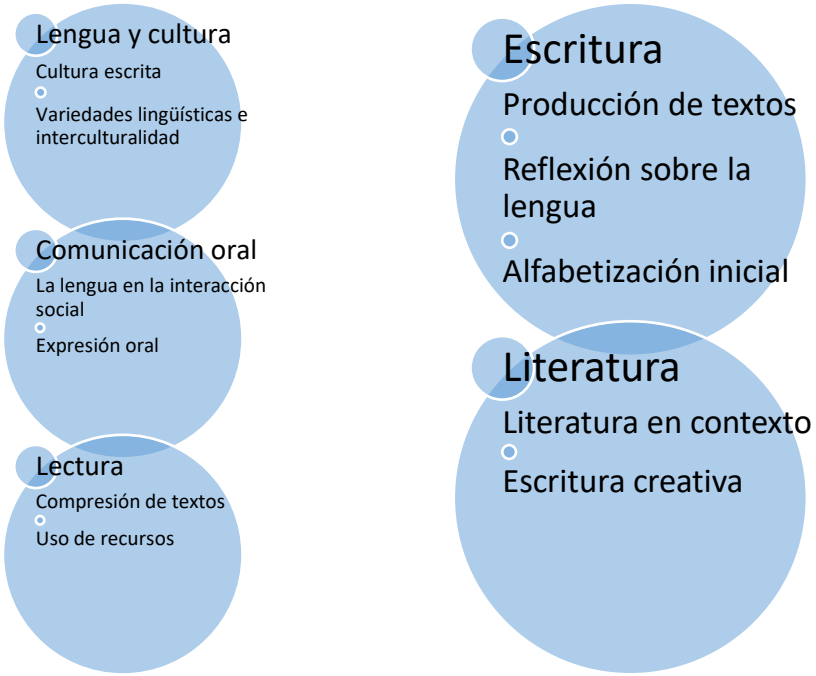
Por otro lado, el trabajo que se plantea en comunicación oral, lectura y escritura aborda destrezas específicas que integran el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) para apoyar y mejorar las capacidades de expresión oral y escrita e incentivar la curiosidad intelectual, promoviendo el trabajo autónomo y organizado.

Por último, la labor que se desarrolla en torno a la lengua, entendida como cultura, y a sus expresiones literarias contribuye de manera significativa a que los estudiantes se aproximen, de manera reflexiva e indagadora, a la realidad sociocultural del país para comprenderla mejor y fortalecer el sentido de identidad. De esta manera, se incentiva a los estudiantes a indagar y a tomar conciencia de la lengua escrita como vehículo de producción, transmisión y conservación de la cultura, y a comprender que la diversidad lingüística es la base de una sociedad intercultural y plurinacional, concebida en un marco de interacción respetuosa.

Criterios de organización y secuenciación de contenidos

El área de Lengua y Literatura, se ha organizado en cinco bloques: Lengua y cultura, Comunicación oral, Lectura, Escritura y Literatura. Cada uno de estos bloques se organiza como se señala en la siguiente figura:

Bloques curriculares



Las destrezas se distribuyen en cada subnivel en relación coherente con los objetivos formulados y los contenidos seleccionados, sin dejar de lado la estrecha relación que existe entre estos tres elementos curriculares, la cual posibilita su desarrollo y adquisición.

Las destrezas muestran una progresión ascendente de complejidad, jerarquizada en función del desarrollo paulatino de las habilidades, atendiendo a las características y objetivos de los bloques curriculares propuestos.

La secuencia organiza las habilidades básicas y fundamentales de las macrodestrezas lingüísticas que apoyan la construcción de las destrezas posteriores, en un proceso permanente de trabajo en el que se las ejercita.

La selección de contenidos toma en cuenta las diferencias entre el nivel básico y el de bachillerato con fundamento en la psicología del aprendizaje y la didáctica de la lengua. Esto quiere decir, que los contenidos se relacionan y gradúan para apoyar el desarrollo de la destreza.

Los contenidos son un conjunto de conocimientos que pueden ser conceptuales, procedimentales y actitudinales, que constituyen un medio para desarrollar las habilidades de los estudiantes. Los criterios que se utilizaron para su elaboración y secuenciación fueron:

- Orden según la función de los bloques curriculares.
- Gradualidad según la complejidad y nivel de abstracción.
- Orden jerárquico para apoyar el desarrollo de las destrezas de manera gradual.
- Redacción como medio para cumplir los objetivos y no como el fin del aprendizaje.

Bloque 1. Lengua y cultura

El bloque Lengua y cultura contempla dos aspectos: cultura escrita y variedades lingüísticas e interculturalidad.

Cultura escrita

Se parte de la consideración de que la adquisición de la lengua escrita implica acceder a una cultura particular, la cultura escrita, que concibe a la lengua escrita como una práctica social y contextual en la que predomina la dimensión comunitaria y del entorno. Desde este punto de vista, la lengua escrita no es una competencia individual. Adquiere sentido en su uso, según una intencionalidad y en una comunidad determinada. Es decir, que cuando se aprende a leer y a escribir no solo se adquiere el dominio de un código de símbolos gráficos, sino un conjunto de prácticas sociales que cada comunidad (re)construye y categoriza de algún modo. Parafraseando a Eloy Martos Núñez (2014), la cultura escrita es la aptitud para alcanzar objetivos personales y ampliar los conocimientos y capacidades individuales, sin desvalorizar la percepción de los entornos de lectura y escritura, que favorecen u obstaculizan estos aprendizajes.

Además de reconocer que existe una gran variedad de experiencias y usos de la lectura y escritura, según las intencionalidades y los diferentes contextos sociales y culturales, los estudiantes deben ensanchar el abanico de posibilidades que ofrece la cultura escrita. En los entornos actuales, quien no sabe leer ni escribir corre el gran riesgo de quedar al margen de una multiplicidad de actividades y oportunidades que contribuirían a su desarrollo personal, y además, queda relegado como sujeto por cosas tan “simples” como leer un cheque o llenar un formulario en una institución pública.

El tomar conciencia de las implicaciones que tiene el acceso a esta cultura fortalece el proceso de apropiación de las destrezas lectoras y escritoras. Con el apoyo de los docentes, los estudiantes descubren los beneficios y ventajas que les aporta leer y escribir. La escuela y el colegio son los espacios ideales para promover que los estudiantes organicen actividades de acceso y participación en la cultura escrita, por ejemplo:

foros, lecturas poéticas, concursos de libro leído, representaciones teatrales, y que escriban en revistas escolares o periódicos, establezcan correspondencia con estudiantes de otras instituciones, participen en la creación colectiva de cuentos, etc. Todo esto les permitirá comprender que el dominio de las competencias lingüísticas va mucho más allá de aprender unas reglas ortográficas o una tipología textual, y que el convertirse en usuarios competentes de la lengua escrita les garantiza un mejor desarrollo personal y social.

Variedades lingüísticas e interculturalidad

Este aspecto del bloque “Lengua y cultura” parte de la consideración de que el

Ecuador es un país pluricultural y multilingüe, ya que en él conviven diversas lenguas,

y de que el habla ecuatoriana presenta particularidades en las diferentes regiones y grupos humanos, que la hacen especial y que forman parte de nuestra identidad. En consecuencia, conocer, comprender y respetar esta diversidad es un elemento fundamental para vivir una verdadera interculturalidad, y para no abordar este aspecto esencial solo como discurso.

Por otra parte, la lengua se desarrolla en contextos sociolingüísticos, por lo que la diversidad lingüística también se da en razón de las características de los hablantes (su edad, ocupación, grupo social) y de las situaciones y entornos en que se produce la comunicación.

Desde este punto de vista, un hablante competente es aquel que es capaz de relacionarse con otros hablantes, de adecuarse al contexto y a distintos interlocutores, de regular sus discursos, de construir y negociar los significados, de hacerse entender, de transmitir ideas y afecto, de enriquecer la lengua a partir del reconocimiento y la valoración de la diversidad lingüística.

Bloque 2. Comunicación oral

Usar la lengua oral exige un dominio de las destrezas de escucha y de habla que en la mayoría de situaciones se producen de manera simultánea. Por esta razón, se pensó unificarlas en el bloque denominado “Comunicación oral”, en vez de plantear un desarrollo por separado de la escucha y del habla, con la finalidad de que se trabajen de manera conjunta en situaciones comunicativas concretas.

Esta propuesta curricular reconoce la importancia del desarrollo de la lengua oral en la escuela y colegio, por lo que deja de ser considerada subalterna a la lengua escrita, y se relaciona con ella de manera muy estrecha y paritaria. La interacción entre la lengua oral y escrita es permanente: se habla para escribir y se escribe sobre lo hablado.

La lengua oral dejó de ser considerada un objeto fijo, estático y homogéneo. Al contrario, es una actividad que se genera y sucede en contextos comunicativos concretos, con una intencionalidad determinada, de acuerdo con la cual, las palabras cobran significado. En este contexto, la lengua varía según su lugar de origen, el grupo social, la edad, el sexo, etc. de los hablantes. Por lo tanto, escuchar y hablar para comunicarse implica manejar una serie de códigos, sentidos y significados que dependen de las exigencias de la situación comunicativa en la que se encuentren los usuarios.

Este bloque curricular organiza la enseñanza de la lengua oral en dos aspectos: la lengua en la interacción social y como expresión oral.

La lengua en la interacción social

Como interacción social se destaca la característica dialógica de la lengua oral.

Según este aspecto, los estudiantes comprenden, analizan y valoran críticamente lo que escuchan, a la vez exponen pensamientos, sentimientos y conocimientos de manera comprensible. Dentro de este aspecto, se considera todos los tipos de conversación formal e informal, desde una conversación espontánea a otra polémica, con dos o más interlocutores.

La expresión oral

Como expresión oral, el currículo se refiere a las situaciones monológicas que implican un locutor único que expone, narra, describe, da instrucciones o argumenta ante una audiencia individual o plural. Las situaciones monológicas pueden ser formales (exposiciones académicas, lecciones orales, descripciones, explicaciones de temas determinados, etc.) o informales (chistes, anécdotas, relatos, cuentos, etc.).

Por otro lado, expresar y comprender mensajes orales supone manejar otras formas de comunicación, como los gestos, la postura corporal, las expresiones faciales o de los ojos, entre otras que expresan significados e intenciones.

A medida que los estudiantes asciendan de subnivel, la capacidad de utilizar la lengua oral en la interacción social y como expresión oral se perfeccionará mediante situaciones comunicativas que exijan su uso funcional en contextos sociales y culturales más complejos.

Bloque 3. Lectura

El principal propósito de este bloque es formar personas usuarias de la lectura que la disfruten y la practiquen de manera autónoma. Enfrenta su enseñanza desde dos aspectos: la comprensión de textos y el uso de recursos.

Comprensión de textos

Propone el desarrollo de las destrezas fundamentales que intervienen en la comprensión de diferentes tipos de texto y en el uso de la lectura como fuente de información y estudio. El placer de la lectura se promueve esencialmente por medio del bloque de Literatura.

La lectura se concibe como un proceso cognitivo de gran complejidad en el que intervienen numerosas operaciones mentales y por medio del cual, cada lector construye significados y da sentido al texto. Leer es, entonces, comprender, y el propósito de la educación es formar personas capaces de autorregular su proceso de comprensión de textos mediante el uso discriminado y autónomo de diversas estrategias de lectura.

Las destrezas fundamentales que se han identificado para este currículo se refieren, precisamente, a estrategias cognitivas y metacognitivas que un lector requiere para construir significados y autorregular su proceso de lectura.

Se inicia por identificar las destrezas que permiten al lector procesar el texto en diversos niveles de profundidad: literal, inferencial y crítico valorativo. Se ha puesto énfasis en la inferencia, pues se la considera la principal estrategia de comprensión.

Adicionalmente, se identifican las destrezas que sirven al lector para resolver problemas de comprensión cuando, por diversos factores que pueden deberse a la naturaleza del texto o al propio lector, la construcción del significado se obstruye.

Uso de recursos

Otro propósito fundamental de este currículo, en el ámbito de la lectura, es formar personas capaces de utilizar los diversos recursos y fuentes de información disponibles en la actualidad, con énfasis en las bibliotecas y el acceso a la web. Se identifican destrezas esenciales que se espera que los estudiantes desarrollen, para aprovechar dichos recursos y ser capaces de identificar, seleccionar, recoger, organizar y analizar información, progresando en autonomía y capacidad para valorar críticamente las fuentes consultadas.

Bloque 4. Escritura

A pesar de que en los bloques curriculares se separe a la lectura de la escritura, y a esta de la escucha y el habla, en el aula estas cuatro macrodestrezas se interrelacionan.

Se habla para escribir, se lee para escribir, se escribe para hablar y se escribe para leer. Esta interrelación entre las cuatro macrodestrezas favorece el aprendizaje de la lengua escrita de manera multidireccional.

Se define a la escritura como un acto cognitivo y metacognitivo de altísimo nivel intelectual, para el cual es necesario tener la intención de comunicarse, tener ideas y el deseo de socializarlas, conocer al destinatario, las palabras, el tipo de texto y su estructura, y dominar un código. Estos múltiples procesos culturales que definen esta práctica, la convierten en una competencia compleja que implica el desarrollo de diversos subprocesos y operaciones, en un proceso gradual y progresivo, a lo largo de toda la escolaridad y la vida del sujeto.

Este bloque desarrolla la escritura desde tres aspectos: el proceso de producción de textos, la reflexión sobre la lengua y la alfabetización inicial.

Producción de textos

En el bloque “Escritura” se detallan las destrezas relacionadas con la producción de textos no literarios, mientras que en el bloque “Literatura” se presentan las que tienen relación con la escritura creativa. La enseñanza de la producción de textos contempla una triple perspectiva:

• La escritura como herramienta de comunicación, en cuanto permite transmitir sentimientos, ideas y conocimientos.

• La escritura como herramienta para el aprendizaje, en cuanto visibiliza los pensamientos, lo que facilita la reflexión y la revisión de los pensamientos y creencias.

• La escritura como método, en cuanto ayuda al desarrollo del pensamiento y a la construcción de conocimientos. En este contexto, la escritura tiene un potencial epistémico en la forma de pensar y de usar el lenguaje en forma crítica y creativa.

Con respecto a la escritura, Judith Kalman (1999) dice que no es un acto solitario, sino que esta se desarrolla conjuntamente con otros escritores, vinculándolos entre sí. En esta cita, se encuentra la clave para separar su enseñanza en dos aspectos.

En primer lugar, dibuja la escritura como un acto compartido. Gran parte de las revistas, libros y otros textos publicados son producto de la colaboración entre varias personas, diversas instituciones, amigos, equipos y compañeros.

En segundo lugar, puede inferirse que se escribe con una intención y dentro de un contexto. Por lo tanto, se escribe en diversas situaciones humanas y el desarrollo de esta habilidad sería directamente proporcional a las oportunidades de hacerlo de manera funcional. Si estas reflexiones se trasladan a situaciones de enseñanza, por un lado, se propone fortalecer la escritura a varias manos. Esta estrategia proporciona confianza en los estudiantes y les estimula a querer convertirse en escritores competentes.

Por otro, resalta la concepción social de la escritura, en el sentido de que las personas escriben dentro de contextos particulares, con unas intenciones concretas y con unas relaciones determinadas. Dicho de otro modo, la escritura no es solo una aptitud, competencia, técnica o habilidad para manejar símbolos, sino una práctica social dirigida a conseguir objetivos personales o grupales, en contextos determinados. Esta perspectiva

comunicativa fomenta que el estudiante utilice la escritura en su vida cotidiana. Cuando este descubre las ventajas y beneficios que escribir proporciona a su vida personal, familiar, comunitaria; se transforma en un escritor competente.

El interés, el deseo y la motivación por escribir son el motor de este proceso. Sin embargo, no son suficientes para desarrollar la capacidad para construir textos complejos. Los estudiantes necesitan una mediación pedagógica centrada en los procesos cognoscitivos y en el desarrollo de su potencial. Cuando el estudiante escritor se enfrenta a la escritura, se enfrenta al reto de hacerlo de manera coherente y para ello necesita usar habilidades cognitivas (analizar, comparar, clasificar, deducir, relacionar, interpretar, etc.) que se concretan en habilidades lingüísticas (describir, definir, resumir, explicar, justificar, argumentar, demostrar, etc.) para comunicarse, aprender o construir conocimientos.

Esta propuesta curricular resalta la concepción de que escribir es un proceso durante el cual los estudiantes desarrollan una intención, un propósito; construyen y profundizan las ideas que quieren socializar; trabajan con otros; comparten sus producciones, etc.

Reflexión sobre la lengua

Este bloque incluye las destrezas que se refieren a la lengua como objeto de conocimiento, es decir, aquellas que analizan y reflexionan sobre la estructura de la lengua castellana. La decisión de incluir la reflexión sobre la lengua tiene el objetivo de visibilizar el rol instrumental de la normativa de la lengua en el acto de enseñar a escribir. Desde esta perspectiva –de desarrollo de las conciencias lingüísticas–, la gramática y la ortografía tienen la misión de potenciar tanto la dimensión comunicativa como de herramienta de aprendizaje y de método para la construcción de conocimientos que tiene la escritura.

La reflexión metalingüística depende del grado de dominio de los estudiantes en el manejo y uso de la lengua escrita. Mientras más se expresen y se comuniquen por escrito, mayor será su interés por reflexionar sobre el sistema y estructura de la lengua castellana.

Alfabetización inicial

Este bloque incluye también la alfabetización inicial, mediante un proceso de enseñanza del código alfabético.

Se parte de la afirmación de que los estudiantes, aunque no conocen la correspondencia fonema-grafema, pueden leer y escribir, porque estas competencias comunicativas van más allá del descifrado y de la caligrafía. Esta propuesta diferencia el aprendizaje de la lectura, del aprendizaje de la escritura, del aprendizaje de la relación fonema-grafema. Cuando un estudiante está aprendiendo el código alfabético no está aprendiendo ni a leer, ni a escribir; está aprendiendo un código.

Se sugiere para la enseñanza de la correspondencia fonema-grafema, la ruta de la oralidad a la escritura que es, prácticamente, el proceso que utilizó la humanidad para llegar al alfabeto. Así, en este proceso los estudiantes primero hablan, luego escriben y por último leen.

El proceso se inicia a partir de los conocimientos previos de los estudiantes. Ellos son hablantes de la lengua castellana, por lo tanto, conocen los nombres de objetos, hechos y situaciones. Mediante el desarrollo de la conciencia fonológica y una mediación intencionada, se los guía a que descompongan las palabras en fonemas. Luego, se propone que los manipulen en actividades como: descubrir su número, enunciar otras palabras que comiencen o tengan dentro determinados fonemas, proponer palabras que resultan al sustituir o eliminar un determinado fonema, etc.

Una vez que los estudiantes desarrollan la conciencia fonológica, se les invita a que propongan hipótesis sobre cómo graficar los fonemas. Así, los estudiantes terminan esta fase del proceso, relacionándolos con sus grafías. Por último, se guía a los estudiantes para que comprendan las diferentes convenciones ortográficas de la lengua castellana.

Bloque 5. Literatura

Para el estudio de la Literatura se han establecido dos dimensiones: literatura en contexto y escritura creativa. Se trata de distinguir el campo de los estudios propiamente literarios del correspondiente a la lengua y a la producción escrita.

Literatura en contexto

Esta dimensión tiene como horizonte fundamental pensar el lugar de la literatura (la lectura de textos literarios) en los diferentes niveles de formación del estudiante.

En los primeros subniveles (Preparatorio, Elemental y Medio), el contacto con la literatura debe ser funcional a la formación del estudiante para que este se convierta en un lector activo, con destrezas lectoras y gusto por la lectura, capaz de comprender y disfrutar textos literarios en relación a los referentes simbólicos y lúdicos de las palabras. No se pretende que se convierta en un lector especializado.

Por tanto, no es necesario introducir elementos de análisis sobre la estructura formal de los textos literarios leídos y recreados. Más importante que estudiar definiciones formales o desmontar los elementos de una estructura literaria, es el despertar en el estudiante el hábito y el placer por la lectura. El estudio de la Literatura, entonces, debe ser visto como una instancia que promueva y potencie la sensibilidad estética, la imaginación, el pensamiento simbólico, la memoria y las macrodestrezas lingüísticas. Sin descuidar estos objetivos y destrezas, en el subnivel correspondiente a

Básica Superior se busca dotar a los estudiantes de algunas herramientas que les permitan comprender y valorar los textos literarios, en función de los recursos propios de cada uno de los géneros.

En el Bachillerato, la Literatura, desde la perspectiva desarrollada para los niveles anteriores, deviene un campo de estudio especializado: los estudiantes serán capaces de examinar, disfrutar y valorar los textos literarios en función de la estructura y recursos de cada género, en diálogo con la tradición literaria, la historia y la cultura.

Es fundamental recordar que, desde la Literatura, el estudiante desarrolla un sentido de pertenencia con respecto a una tradición (en este caso, literaria), la cual es parte del patrimonio histórico y cultural, nacional y mundial. No hay que olvidar que el objetivo más importante a lo largo de todos los años de formación es forjar lectores, con hábitos y gusto por la lectura y, además, con pensamiento crítico y con destrezas para comprender y producir sentidos a partir del texto leído, en relación con el entorno personal, social y cultural.

En el momento de seleccionar los contenidos básicos para el Bachillerato, es necesario considerar que la selección de los títulos no responde a una visión panorámica y exhaustiva, sino más bien a la necesidad de que los estudiantes lean los grandes hitos de una tradición literaria (mundial, latinoamericana, ecuatoriana); es decir, a la necesidad de leer un texto en el marco de una tradición que se ha ido construyendo a lo largo del tiempo y en diversos países. Es importante considerar criterios como la periodicidad cronológica, la tradición literaria y la representatividad cultural y geográfica, así como la presencia de varios géneros. También, se recomienda privilegiar textos cortos de modo que se lea versiones completas y no resumidas.

Para cada nivel, se recomendarán varios títulos con el propósito de que el docente seleccione los textos que considere más adecuados para exponer a los estudiantes a la lectura y al conocimiento de los hitos más relevantes de la literatura.

Escritura creativa

Esta dimensión tiene como horizonte fundamental la reflexión sobre el trabajo de producción escrita en el campo formativo. La escritura creativa está orientada a establecer otro nivel de relación del estudiante con la Literatura, que parte del uso y la convivencia con las palabras, mas no de la imposición mecánica ni de la idea de que lo creativo es algo que necesariamente ocurre, ni de que ocurre de forma única. Así, es importante resaltar que esta dimensión no responde a criterios de tipología textual, pues no se lee un cuento de terror para escribir un cuento de terror. En relación a esta dimensión, se lee en la perspectiva de comprender un texto literario, apropiarse de él y recrearlo de manera lúdica, desde la experiencia personal, en relación con el contexto cultural propio y de otros entornos.

Se trata también de que el estudiante componga textos literarios en que adapte o combine, de manera libre y creativa, diversos recursos literarios presentes en los textos estudiados. El espacio destinado a la escritura creativa se debe asumir y desarrollar como un ejercicio de taller, en el que se estimule de manera continua al estudiante, a quien se debe ofrecer actividades de escritura que consideren sus intereses y su entorno sociocultural. Se debe partir por escribir pequeños textos (en poesía o prosa) en los que pueda expresar aquello que corresponde al mundo de sus afectos, sentimientos y sueños. Los ejercicios de escritura tomarán como referencia sus intereses cotidianos (música, cine, etc.).

En el subnivel Preparatorio se trabaja en los ámbitos de comprensión y expresión oral y escrita, las destrezas con criterio de desempeño que a partir de segundo de Básica corresponderán a Lengua y Literatura. Los cinco bloques curriculares que origen toda la Educación

General Básica y el Bachillerato General Unificado no se encuentran explícitos en este subnivel; sin embargo, se consideran en la organización de las destrezas.

Contribución de la asignatura de Lengua y Literatura en el subnivel elemental a los objetivos generales del área.

En el subnivel Elemental de Educación General Básica, el docente tiene la responsabilidad de sentar las bases para la formación de lectores competentes, autónomos y críticos, así como de hablantes y escritores (personas que escriben) capaces de utilizar las herramientas de la escritura para comunicar sus ideas, aprender, profundizar sus conocimientos y enriquecerlos.

En este subnivel, el trabajo docente no se limita a la alfabetización inicial, entendida como la enseñanza del sistema de la lengua –su parte rudimentaria–, sino que, por el contrario, tiene el desafío de introducir a los estudiantes en la cultura escrita.

Los estudiantes de este subnivel se relacionan en contextos amplios, tanto en el ámbito familiar como escolar. Sus experiencias comunicativas con el entorno favorecen que enriquezcan comprensiones y generen opiniones más complejas sobre la realidad que les rodea, autorregulen su lenguaje, dominen la pronunciación de las palabras, la combinación de sonidos, aumenten su vocabulario, mejoren el uso de los tiempos verbales, amplíen el significado de las palabras, manejen con solvencia la concordancia entre género y número y complejicen el uso de las oraciones. Las investigaciones psicolingüísticas han demostrado que solo así, es decir, participando en actos de habla, de lectura y de escritura, se logra dominar las macrodestrezas de escuchar, hablar, escribir y leer. Los estudiantes aprenden a actuar como lectores y escritores, al mismo tiempo que guiados por una mediación pertinente, desarrollan la capacidad de tomar la palabra, de escuchar y de hacerse escuchar en diversas situaciones comunicativas. El diálogo

se convierte en una estrategia metodológica privilegiada para la construcción de conocimientos. Es a través de la oralidad que el docente y el estudiante negocian significados, construyen conceptos, intercambian información, analizan y discuten alternativas de solución. Es decir, mediante el diálogo y la conversación, los estudiantes y los docentes piensan juntos sobre lo que se enseña y aprende.

Lengua y cultura

Los estudiantes, gracias a la mediación docente, se introducen de manera más formal en el "mundo letrado"; es decir, disponen en el aula de los elementos físicos indispensables y representativos de la cultura escrita (textos para leer, objetos para escribir), así como de las oportunidades para ser partícipes de esta cultura (situaciones que requieran de la lectura y escritura, contacto con espacios donde se lee y escribe, contacto con usuarios de la lectura y escritura, etc.).

Guiados por la mediación docente, los estudiantes descubren, de manera sistemática, los usos y funciones sociales de la lengua escrita y establecen las diferencias entre la cultura oral y la cultura escrita. Esta mediación procura introducirlos en el conocimiento sobre las características de los textos orales y escritos, y apoya la comprensión de lo que es un texto y de los elementos que lo componen en sus dos modalidades: oral y escrita. Esto promueve que los estudiantes establezcan las diferencias entre oralidad y escritura, las variantes que pueden tener en distintos contextos, y según los propósitos comunicativos.

En cuanto a las variedades lingüísticas, el docente introduce a los estudiantes al conocimiento de las lenguas originarias que se hablan en el Ecuador y de cómo estas han influido en nuestra forma de hablar el castellano, tanto en el nivel léxico como de estructuras gramaticales.

Los docentes orientan a los estudiantes con respecto a las diferentes maneras en que pueden expresar una idea con adecuación cultural y situacional, sin descalificar ninguna forma de expresión particular, aunque esta se aleje de la norma estándar del castellano.

Los docentes buscan que los estudiantes tengan contacto con personas procedentes de diferentes regiones del Ecuador que, por tanto, tienen distintas formas de habla y diferentes expresiones coloquiales, y promueven la indagación sobre el origen, las razones y los significados de las variantes del idioma. Este conocimiento permitirá reconocer la riqueza del habla castellana del país y aprender a respetar esas variantes como expresiones culturales válidas.

Comunicación oral

Desde sus primeras experiencias con el lenguaje, los estudiantes se encuentran inmersos en procesos naturales de escucha y habla. Por ello, cuando llegan a la escuela manejan su lengua materna con cierto dominio de lo oral, aunque requieren apoyo para mejorar y ampliar ese conocimiento. Por tanto, en este subnivel, los estudiantes amplían, enriquecen y perfeccionan su comprensión y expresión oral. La interacción de los estudiantes con sus pares y con los adultos, sean estos miembros de la familia, docentes u otros, toma especial relevancia como medio para adquirir vocabulario y conocimiento sobre la lengua. De esta manera, la oralidad, gracias a una mediación pedagógica sistemática, intencionada y recursiva, constituye un eje transversal y se convierte en el andamiaje para el desarrollo de diferentes destrezas como: indagar sobre sus conocimientos previos, dar significado a sus pensamientos, trasladar a la escritura sus ideas expresadas oralmente, desarrollar la metacognición y propiciar la autocorrección de sus errores, y reestructurar sus esquemas mentales.

Los estudiantes, guiados por una mediación pertinente, se enfrentan a diversas situaciones formales e informales de comunicación, gracias a las cuales aprenden a hablar con adecuación, coherencia y cohesión. Solo a partir de estas experiencias, los estudiantes comprenden el significado de los códigos no verbales y paralingüísticos en la comunicación oral, así como el uso de las convenciones de la comunicación en diversos contextos.

La participación en diversas situaciones comunicacionales es la que permite al estudiante aplicar estrategias para procesar mensajes orales, comprender el significado de palabras, frases, oraciones, párrafos y manejar estructuras secuenciales, sintácticas y semánticas. Es decir, el desarrollo óptimo de destrezas, habilidades y actitudes de la comprensión y expresión oral, solo se logra cuando el estudiante se enfrenta a situaciones de habla con una intención y dentro de un determinado contexto.

En el aula, el uso de la literatura oral y los conocimientos tradicionales de los diversos pueblos del Ecuador contribuye, no solo a que los estudiantes valoren esta riqueza cultural, sino también al desarrollo de la oralidad. La literatura oral favorece una relación afectiva con el lenguaje porque la conocen, es cercana y familiar y pueden relacionarse con ella, a partir de sus padres y abuelos. Por lo tanto, para el desarrollo de la competencia de comunicación oral en sí, este tipo de literatura contribuye a desarrollar múltiples habilidades lingüísticas en los estudiantes, mediante el juego verbal, el humor, la creatividad y el ingenio. Las diversas estructuras lingüísticas de los textos orales poseen ritmo, rima y sonoridad. Su memorización facilita el desarrollo de la fluidez lectora y la predicción, dos elementos fundamentales para el desarrollo de la comprensión de textos. A la vez, dichas estructuras contribuyen a enriquecer el vocabulario, las imágenes mentales, la expresividad, el tono y la pronunciación.

Lectura

En el subnivel de Básica Elemental, el docente tiene la responsabilidad de enseñar a leer y a escribir. El aprendizaje de la lengua escrita es un aprendizaje plural, y está conformado por cuatro grandes contenidos que los docentes deben enseñar y los estudiantes aprender de manera simultánea:

• El sistema de la lengua. Incluye el código alfabético (la correspondencia fonema- grafema); el desarrollo de la conciencia lingüística, formada por las conciencias semántica, léxica, sintáctica y fonológica; y la ortografía (las reglas del código alfabético).

• La producción escrita. Consiste en enseñar y aprender las formas de hacer del escritor, las operaciones, las habilidades; el saber hacer en la producción de escritos.

• La comprensión de textos. Incluye las formas de leer del lector, las operaciones y las habilidades para el acto de leer.

• La cultura escrita. Se refiere a la disponibilidad y al acceso a los objetos y a las prácticas culturales de lo escrito; a valorar y a dar sentido y significado a la lectura y escritura.

Estos cuatro contenidos de aprendizaje son complementarios e interdependientes; sin embargo, se enseñan cada uno por separado, pues cuando se enseña a leer, no se enseña a escribir. O cuando se enseña el código, no se enseña ni a leer, ni a escribir, sino el código en sí mismo, etc.

En este contexto, la enseñanza de la lectura no es aprender la relación fonema-grafema. Esta diferenciación logra que el docente de los primeros años que se pasaba todo el año repitiendo sílabas, comprenda que la enseñanza de la correspondencia fonema-grafema no es enseñar a leer ni a escribir, es tan solo la enseñanza de un código convencional que, poco a poco, los estudiantes integrarán en sus lecturas y producciones escritas.

La presente propuesta curricular redefine el concepto de lectura como una competencia sociocultural gracias a la cual el lector construye y reconstruye los significados sociales y culturales expresados en un texto, según sus ideas previas, la intención de la lectura y el contexto.

Este concepto, aplicado a la enseñanza de la lectura, se caracteriza por no reducirla a una decodificación. La lectura va más allá de las letras. Por lo tanto, no es indispensable conocer la relación fonema-grafema para leer y comprender un texto. De esta manera, los estudiantes del segundo grado de este subnivel leerán textos, mediados por un docente, quien les solicitará que anticipen el contenido a partir de los paratextos y del contexto, que concilien las hipótesis formuladas en el paso anterior, con lo que escuchan y con los aportes de sus compañeros, que realicen inferencias y relacionen el contenido del texto con sus experiencias personales, etc. Este diálogo con los textos escritos abre en los estudiantes, un abanico de experiencias significativas, que les permite desarrollar el pensamiento y valorar los distintos aspectos que la lectura ofrece.

Delia Lerner (1996) y otras colegas especialistas en la enseñanza inicial de la lengua escrita, en el texto Leer y escribir en el primer ciclo, aseveran que no hace falta esperar a que los niños sepan leer y escribir por sí mismos para que puedan operar como lectores y escritores, y que puedan trabajar sobre los textos y proyectar en unos lo que han encontrado en otros. Por ejemplo, los estudiantes, mediados por un docente, son capaces de comparar dos párrafos similares en dos versiones diferentes de un mismo cuento de la literatura infantil, decir cuál les parece mejor y porqué; conocer datos biográficos de algunos autores, diferenciar tipos de texto y saber cuándo acudir a cada uno en función de determinado propósito; reconocer en qué parte del periódico se encuentra la información televisiva, saber para qué sirve un índice y qué datos aparecen en la portada de los libros, etc.

En el artículo antes citado, las especialistas explican que promover que los niños inicien el contacto con la lengua escrita desde antes de que se hayan apropiado del sistema escolarizado, presenta para el maestro el desafío de intervenir como mediador entre ellos y los textos, cuando les lee y cuando escribe los textos que sus alumnos le dictan para que estos lean y escriban a través de él. (Lerner, 1996)

Una estrategia importante en este subnivel, y en todos los subniveles de Educación General Básica, es leer a los estudiantes para ponerles en contacto con diferentes tipos de texto, sea porque solos no pueden acceder a ellos o para seducirlos con las ideas y las palabras. Siguiendo a esta autora, es importante que el docente lea a sus estudiantes para acercarlos al lenguaje escrito, para revelarles su propio comportamiento lector y compartir con ellos el placer de la lectura. Leerles todos los días, diferentes tipos de texto, tiene un impacto mágico en la construcción del deseo de los estudiantes por leer de manera autónoma (Lerner, 1996).

Las actividades que se proponen para desarrollar la lectura en este subnivel conjugan el trabajo colectivo con el individual. Cuando se lee de manera colectiva, todos los estudiantes participan y aportan a la construcción de significados y tienen la oportunidad de ayudarse entre sí a resolver las dificultades que se les presentan.

Instalar en la escuela una práctica de lectura que forme usuarios competentes de la cultura escrita, supone garantizar a los estudiantes la disponibilidad de materiales de lectura variados y de calidad, y la participación en situaciones de lectura que la justifiquen y le den sentido. Por lo tanto, es imprescindible la presencia de una biblioteca o de rincones de lectura con libros de todo tipo, revistas, suplementos, fascículos, archivos de noticias, colecciones de cuentos, adivinanzas, etc. La organización de la biblioteca de aula es un interesante primer proyecto que acerca a los niños a

los objetos de la cultura escrita. Luego, se convertirá en una actividad permanente de búsqueda de nuevos materiales, de clasificación, de registro y de préstamo.

Escritura

Es importante diferenciar la producción de textos de la reflexión sobre la lengua. En este bloque se trabajan ambas dimensiones de manera diferenciada. Desde preparatoria, los estudiantes conocen que la escritura es una modalidad de comunicación. Saben que las personas registran las ideas por escrito para comunicar; por lo tanto, conocen que los textos escritos expresan ideas y pensamientos.

En este subnivel, este conocimiento básico e intuitivo de que escribir es registrar ideas es promovido y desarrollado mediante la escritura de relatos y descripciones. Los estudiantes participan en experiencias escritoras que evidencian las ventajas y beneficios que les aporta el escribir. Por lo tanto, están enmarcadas en un contexto significativo. No son un ejercicio caligráfico, sino que tienen una intención determinada: comunicar, registrar, persuadir, pensar, etc. Para descubrir las funciones de la escritura, es importante relacionarla con la oralidad y la lectura: se lee para escribir, se escribe para leer, se escucha para hablar o escribir, se habla para escribir y se escribe para hablar. La conjugación de estas macrodestrezas potencia la competencia lingüística de los estudiantes.

En consecuencia, los estudiantes enfrentarán diversas situaciones comunicativas que les exigirán escribir relatos y descripciones. Aun los estudiantes de segundo grado podrán hacerlo, con la diferencia de que estos escriben los textos con sus propios códigos, entendidos como las diferentes formas gráficas que usan los niños para representar las palabras, o con la estrategia “el estudiante dicta, el docente escribe”. Es decir que los estudiantes no necesitan conocer el código alfabético para expresar sus ideas por escrito.

El bloque de escritura, como se dijo al inicio, también promueve la reflexión sobre la lengua como objeto de conocimiento. Es decir, trabaja dos contenidos; por un lado, la producción de textos y, por otro, la reflexión sobre el sistema de la lengua castellana. Así, la dimensión 'reflexión sobre la lengua' no es lo mismo que escribir.

Producir textos no es lo mismo que reflexionar sobre la correspondencia fonema- grafema aunque ambas prácticas se relacionen, ya que cuando se escribe, se reflexiona sobre la lengua. De esta manera, en su enseñanza se diferencian bien; una cosa es escribir, otra reflexionar sobre la lengua. Se parte de la consideración de que las interacciones en el aula no garantizan, por sí solas, un desarrollo y manejo profuso y creativo del castellano estándar. Más aún, cuando se reconoce que esta variedad de lengua formal o estándar, alejada de la coloquial, no se desarrolla en todas las personas de forma espontánea o natural, sino que requiere de una mediación intencionada. Ahora bien, es pertinente aclarar que tampoco se logra el desarrollo y manejo del castellano estándar sin que los estudiantes tengan una vasta experiencia en su uso. Son las experiencias de uso de la lengua oral y escrita las que crean la necesidad de reflexionar sobre ella. Esta reflexión intencionada, necesaria e indispensable debe acompañar la exigencia de optimizar el desarrollo de las capacidades verbales en la lengua formal, mediante su uso, tanto en la comunicación oral como escrita. En este contexto, se propone una reflexión metalingüística sobre aspectos semánticos, léxicos, sintácticos y fonológicos, incluidos en el concepto de conciencia lingüística. Estas diferentes dimensiones son materializadas por medio de un protocolo de actividades que acompañan, de manera transversal, la interrelación entre los docentes y los estudiantes más allá de los momentos intencionados de reflexión sobre la lengua. Se impulsa a crear en el aula un ambiente en el cual se exija mayor precisión, se argumente el porqué y el para qué de lo que se dice, se explicite el contexto y la circunstancia, etc.

Por lo tanto, además de que los estudiantes escriban los diferentes textos narrativos y descriptivos que demanden las situaciones comunicativas en que participan, este currículo propone dos aspectos en cuanto a la reflexión sobre la lengua:

• El desarrollo de la conciencia lingüística, que comprende el desarrollo de la conciencia léxica (morfología de las palabras y la palabra como unidad mínima de la cadena hablada), la conciencia semántica (significado de las palabras, frases, oraciones y textos mayores), la conciencia sintáctica (relación entre las palabras dentro de un enunciado) y la conciencia fonológica (sonidos). Esta última se trabaja, sobre todo, en relación con la correspondencia fonema-grafía.

• La relación fonema-grafema desde la ruta fonológica, es decir, desde el reconocimiento de los fonemas (sonidos) que conforman las palabras, para luego buscar su grafía, mediante el juego de hipótesis que los niños elaboran para llegar al código alfabético de manera consensuada.

Uno de los grandes problemas de la escuela tradicional es que confunde la enseñanza del código alfabético con la enseñanza de la lectura y de la escritura. Aprender a leer y a escribir es mucho más que aprender un código, y mucho más que saber dibujar bien las letras.

En este contexto, la escritura del castellano es un sistema considerado transparente por el alto grado de correspondencia entre grafemas y fonemas. Se presentan muy pocos casos en los que el sonido y su representación no son biunívocos, como en el caso del sonido /k/ que puede ser graficado con las letras k, c y qu. Según este criterio, la correspondencia fonema-grafema es muy fácil de aprender y, por lo tanto, la enseñanza inicial de la lengua escrita debe explotar las características que ofrece su estructura fonológica y lograr que el estudiante comprenda el principio alfabético del castellano con facilidad.

Esta metodología se fundamenta en las características del castellano. Esta, como las demás lenguas alfabéticas, se caracteriza por estar mejor representada en la escritura, debido a que tienen menos grafemas para representar un mismo fonema que las escrituras logográficas o silábicas. Así, el alfabeto se convierte en un sistema económico para representar el lenguaje oral, ya que con una treintena de grafemas (letras) se escriben todas las palabras de esta lengua.

La propuesta de enseñanza del código desde la ruta fonológica es un aprendizaje procesal. A continuación, se sugiere una ruta para la enseñanza de la relación fonema- grafema (código alfabético), cuyo objetivo es superar los métodos asociacionistas de memorización mecánica.

• Primer momento. Desarrollo de la conciencia linguística.

• Segundo momento. Relación fonema-grafía.

• Tercer momento. Escritura convencional ortográfica.

En el primer momento, el docente media para que el estudiante reconozca e identifique los sonidos que forman las palabras y, para ello desarrolla la conciencia fonológica.

Conciencia fonológica (‘fono’=«sonidos»; ‘logía’=«estudio»): es la capacidad metalingüística que tienen los hablantes de identificar y manipular los fonemas (sonidos) que conforman las palabras de una lengua. Los fonemas son las unidades de sonido indivisibles (que no se puede descomponer en unidades menores) que forman las palabras. Se los representa entre rayitas oblicuas (/ /). Con el desarrollo de la conciencia fonológica, se pretende que los estudiantes se den cuenta de que las palabras están formadas por sonidos. Esto permite que los aíslen y manipulen para formar otras palabras, antes de conocer las grafías que los representan. Ejemplo:

De manera oral:

/m/ /a/ /l/ /e/ /t/ /a/

Si se suprime el primer sonido:

/a/ /l/ /e/ /t/ /a/ (otra palabra)

Si se cambia el primer sonido:

/p/ /a/ /l/ /e/ /t/ /a/ (otra palabra)

A diferencia de los métodos tradicionales, la ruta “de la oralidad a la escritura” primero desarrolla el habla, luego la escritura y después la lectura. Es decir, primero se enseña a escribir, luego a leer. Este es el recorrido que siguió la humanidad para la construcción de todos los sistemas de escritura. Las habilidades relacionadas con esta destreza son: reconocer rimas, identificar sonidos iniciales y finales en las palabras, fraccionar las palabras en sus sonidos, omitir sonidos en palabras y decir la palabra que resulta, etc.

En un segundo momento, los estudiantes establecen la relación entre los fonemas y sus posibles representaciones gráficas. Luego de haber trabajado de manera oral hasta lograr el dominio en el reconocimiento de los fonemas que forman las palabras, mediante múltiples y variadas estrategias en los niveles semántico, léxico y fonológico, el docente los invita a proponer posibles formas de representación para cada uno de los fonemas de las palabras que se tomen como referencia.

Como vivimos en una sociedad letrada y el aula es un ambiente alfabetizador, seguramente los estudiantes establecerán relaciones entre el fonema y la grafía de palabras conocidas. En caso de que no supieran qué representación gráfica corresponde a un fonema determinado, se los

animará a proponer hipótesis. Esto guía al estudiante a la reflexión que puede ser utilizada para cualquier grafía. Los estudiantes se dan cuenta que una grafía al ser consensuada por la clase, les servirá para que los demás entiendan las ideas que han registrado. Se complejizará esta idea hasta que los estudiantes deduzcan la necesidad de manejar un código común para todos. Estos ejercicios tienen como objetivo reconocer que el código alfabético es una convención, así como la importancia de conocerlo.

Cuando se tratan los fonemas que tienen más de una representación, se trabajan de manera simultánea sus diferentes representaciones. Por ejemplo, para el sonido /b/ se trabajará con dos diferentes palabras que se escriban, una con b y, otra con v (“bola-venado”). Se pedirá a los estudiantes que saquen una conclusión. El docente guiará hasta que reconozcan que el sonido /b/ tiene dos representaciones: “b” y “v”; registrará de forma separada las palabras que contengan las diferentes representaciones de un mismo fonema, en este caso un cartel con dibujos de objetos cuyos nombres se escriban con “b” y, otro con objetos cuyos nombres que se escriban con “v”; y los colgará en el aula para que los estudiantes tengan una referencia e incorporen las grafías estudiadas y las que ellos descubrieron, con mayor facilidad en la escritura de diferentes tipos de texto.

Esta propuesta, a diferencia de otros métodos conocidos, promueve en los estudiantes la escritura autónoma de oraciones, frases, listas, etc., tomando como referencia los carteles. Permite de esta manera, la libre expresión y fomenta el valor significativo de la escritura.

El tercer momento tiene como objetivo lograr que los estudiantes construyan la ortografía convencional de la lengua, a partir de una reflexión fonológica y semántica.

Es importante recordar que, ya en el segundo momento, se presentaron las diversas grafías que existen para escribir los fonemas que tienen más de una representación (/k/, /s/, /b/, /g/, /j/, /r/ fuerte).

Esta propuesta no contempla desarrollar la conciencia silábica porque es un conocimiento al que los niños llegan solos; no necesitan de una mediación intencionada.

El rol de la escuela es justamente mediar los aprendizajes que los estudiantes no adquieren por sí mismos. Este principio de diferenciar entre un estadio en el que pueden aprenderlos solos, de otro superior en el que precisan la mediación de una persona que sepa más, es lo que Vygotsky llamó la "zona de desarrollo próximo".

Ventajas de enseñar el código desde la ruta fonológica

La metodología de enseñanza del código alfabético que utiliza la escritura como eje tiene las siguientes ventajas:

• Cuando se inicia la reflexión sobre cómo representar gráficamente las palabras que son dichas de manera oral, los estudiantes tienen como referente esas palabras. Por ejemplo, un estudiante conoce y dice la palabra /trompo/.

Para escribirla, primero identifica que está formada por seis sonidos: /t/, /r/, /o/, /m/, /p/, /o/. En un segundo momento, propone hipótesis de cómo graficar los sonidos que la componen, hasta que, en un proceso mediado por el docente, llega a la grafía convencional. De esta manera, tiene como referente el habla: primero reconoce los sonidos y después los grafica. Es decir, esta propuesta, parte de los conocimientos previos de los estudiantes.

• Así, si una niña llamada María sabe que su nombre está formado por los sonidos

/m/, /a/, /r/, /i/, /a/, reconocerá el sonido /m/ en otras palabras que comienzan con él o lo contienen y que están escritas en textos que los estudiantes dictaron al docente, en títulos de libros o en etiquetas como "mayonesa", "mostaza", "mermelada" o "mantequilla"; y llegará a la

conclusión de que el sonido /m/ se escribe con la letra m. El ambiente alfabetizado formado por la biblioteca, carteles y textos dictados por los estudiantes permite que establezcan, de manera autónoma, la relación fonema-grafema.

• Esta metodología valora las diferencias dialectales del castellano. Como va de la oralidad a la escritura, la codificación de las palabras parte del dialecto de los estudiantes. Por ejemplo, un niño de la Costa que pronuncia /poyo/ para referirse al ave, aprenderá que el sonido /y/ puede graficarse con las letras y o ll.

Literatura

Durante esta etapa, los estudiantes experimentarán un contacto placentero con la

Literatura. Estos sentimientos agradables son los que los convertirán en lectores activos y autónomos, capaces de comprender y disfrutar textos literarios en relación con los referentes simbólicos y lúdicos de las palabras. De esta manera, en este nivel, el contacto con la Literatura será asumido como una instancia que despierta y potencia la sensibilidad estética, la imaginación, el pensamiento simbólico, la memoria y las macrodestrezas lingüísticas.

En este bloque, los estudiantes enfrentarán actividades y estrategias recreativas, con el fin de contextualizar, dinamizar y sensibilizar su contacto con los textos escuchados y leídos. Durante este proceso, los estudiantes incorporarán las TIC como herramienta auxiliar.

Con respecto a la escritura creativa, los estudiantes interactuarán y recrearán los textos literarios leídos y escuchados, con otras versiones, otros personajes o escenarios. No se trata de reproducir un texto tipológicamente igual al texto leído, sino más bien de trabajar con la escritura creativa a partir de la lectura.

Estructura de los textos Holguín S.A. en Lengua y Literatura

Los textos están divididos en seis unidades de aprendizaje, en cada una de ellas se desarrollan los contenidos propios de los bloques propuestos para esta área como son: Los seres vivos y su ambiente, Cuerpo humano y salud, Materia y energía, La Tierra y el Universo y Ciencia en acción.

En todos los textos promovemos el modelo pedagógico del constructivismo que consiste en entregar al estudiante las herramientas necesarias que le permitan construir sus propios aprendizajes, esto se evidencia en el proceso de enseñanza que se aplica a través del ERCA, que en el texto se lo observa así:

E= experiencia concreta, segmento del texto: Exploremos los conocimientos.

R= reflexión, segmento del texto: Para reflexionar, Para indagar y Preguntas de desequilibrio cognitivo.

C= conceptualización, segmento del texto: Construyo mis conocimientos.

A= aplicación, segmento del texto: Trabajo y aprendo - Aplico y verifico mis conocimientos, Autoevaluación, Coevaluación y Heteroevaluación y finalmente Proyecto y Taller.

Las destrezas se han desarrollado y distribuido por subniveles, como lo determina la Reforma Curricular, así tenemos:

Básica Elemental:

2° de Básica = 12 DCCD

3° de Básica = 13 DCCD

4° de Básica = 15 DCCD

Las unidades se inician a doble página con una imagen motivadora que lleva al estudiante a introducirse a la temática que va a estudiar, esto mediante la observación, por ello aparece el segmento **Lecturas de imágenes**, en base a preguntas de inducción y **Me conecto con las TIC**, actividades que lo predisponen positivamente a lograr los nuevos aprendizajes.

Seguidamente encontramos una página que contiene: **Mapa de conocimientos** que presenta a través de un organizador gráfico el abanico de los contenidos por bloques que se van a trabajar y el **Buen Vivir** donde se presentan segmentos como**: Eje Transversal, Texto para leer, Estudio de Caso, Reflexiones y Propongo soluciones.**

En la siguiente página se encuentra el segmento **Evaluación Diagnóstica,** que busca indagar sobre el nivel de destrezas y conocimientos previos que trae el estudiante para poder enfrentar a los nuevos que va adquirir.

A continuación, se empieza el desarrollo de los contenidos de los bloques declarados en el Mapa de conocimientos, aplicando el proceso de clase basado en el ERCA.

Síntesis de lo Aprendido, es un segmento que resume los contenidos más importantes de cada bloque estudiado en la unidad a fin de reafirmar los conocimientos significativos.

Evaluación sumativa, comprende Heteroevaluación compuesta por actividades que verifican los logros de aprendizaje y están relacionadas con los criterios de desempeño para cada bloque, la **Autoevaluación o Coevaluación** comprende una serie de preguntas cerradas que pueden ser respondidas de manera individual o por su par.

Lengua y Literatura	Bloque 1: Lengua y Cultura	Variedades lingüísticas
		Cultura escrita
	Bloque 2: Comunicación oral	La lengua en interacción social
		Comunicación oral
	Bloque 3: Lectura	Comprensión de textos
		Uso de recursos
	Bloque 4: Escritura	Producción de textos
		Alfabetización inicial
		Reflexión sobre la lengua
	Bloque 5: Literatura	Literatura en contexto
		Escritura creativa

Figura 1. Mapa de contenidos conceptuales del área de Lengua y Literatura, asignatura Lengua y Literatura, subnivel: elemental, Ministerio de Educación (2017).

NIVEL ELEMENTAL

2º

3er

4º

LENGUA Y LITERATURA EGB

PLANIFICACIÓN CURRICULAR ANUAL

LOGO INSTITUCIONAL	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	AÑO LECTIVO

PLAN CURRICULAR ANUAL

1. DATOS INFORMATIVOS

Área:	LENGUA Y LITERATURA	**Asignatura:**	LENGUA Y LITERATURA
Docente(s):			
Grado/curso:	TERCERO	**Nivel Educativo:**	ELEMENTAL

2. TIEMPO

Carga horaria semanal	No. Semanas de trabajo	Evaluación del aprendizaje e imprevistos	Total de semanas clases	Total de periodos	Número de unidades microcurriculares
6	40	4	36	216	6

3. OBJETIVOS

Objetivos del grado/curso

O.LL.2.1. Comprender que la lengua escrita se usa con diversas intenciones según los contextos y las situaciones comunicativas, para desarrollar una actitud de indagación crítica frente a los textos escritos.
O.LL.2.2 Valorar la diversidad lingüística y cultural del país mediante el conocimiento y uso de algunas palabras y frases de las lenguas originarias, para fortalecer el sentido de identidad y pertenencia.
O.LL.2.3 Participar en situaciones de comunicación oral propias de los ámbitos familiar y escolar, con capacidad para escuchar, mantener el tema del diálogo y desarrollar ideas a partir del intercambio.
O.LL.2.4. Comunicar oralmente sus ideas de forma efectiva mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral y vocabulario pertinente a la situación comunicativa. O.LL.2.5. Leer de manera autónoma textos literarios y no literarios, para recrearse y satisfacer necesidades de información y aprendizaje.
O.LL.2.6. Desarrollar las habilidades de pensamiento para fortalecer las capacidades de resolución de problemas y aprendizaje autónomo mediante el uso de la lengua oral y escrita.
O.LL.2.7. Usar los recursos de la biblioteca del aula y explorar las TIC para enriquecer las actividades de lectura y escritura literaria y no literaria.
O.LL.2.8. Escribir relatos y textos expositivos y descriptivos, en diversos soportes disponibles, y emplearlos como medios de comunicación y expresión del pensamiento. O.LL.2.9. Reflexionar sobre los patrones semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales para aplicarlos en sus producciones escritas.
O.LL.2.10. Apropiarse del código alfabético del castellano y emplearlo de manera autónoma en la escritura
O.LL.2.11. Apreciar el uso estético de la palabra, a partir de la escucha y la lectura de textos literarios, para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria y desarrollar preferencias en el gusto literario.
O.LL.2.12. Demostrar una relación vívida con el lenguaje en la interacción con los textos literarios leídos o escuchados para explorar la escritura creativa.

4. EJES TRANSVERSALES:	La interculturalidad. Interculturalidad y hábitos de recreación Interculturalidad y hábitos de recreación Formación de una ciudadanía Respeto a las variedades lingüísticas. La formación de una ciudadanía democrática. Respeto hacia las opiniones diversas.

5. DESARROLLO DE UNIDADES DE PLANIFICACIÓN

Unidad 1: **Dialogamos y nos conocemos más**

Objetivos específicos de la unidad de planificación

DCD: LL.5.1.3. Analizar las causas de la diglosia en relación con las lenguas originarias y sus consecuencias en el ámbito educativo, la identidad, los derechos colectivos y la vida cotidiana.

Contenidos

DCCD: Distinguir la intención comunicativa (persuadir, expresar emociones, informar, requerir, etc.) que tienen diversos textos de uso cotidiano desde el análisis del propósito de su contenido.
DCCD: Dialogar con capacidad para escuchar y mantener el tema e intercambio de ideas en situaciones informales de la vida cotidiana.
DCCD: Ampliar la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando las estrategias de derivación, derivación (familia de palabras), sinonimia-antonimia, contextualización, prefijos, sufijos y etimología.
DCCD: Escribir descripciones de objetos, animales, lugares y personas ordenando las ideas según una secuencia lógica por medio de conectores consecutivos, atributos, adjetivos calificativos y posesivos, en situaciones comunicativas que las requieran.
DCCD: Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos populares y de autor) en función de potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria.

Orientaciones metodológicas

MÉTODOS LÓGICOS

MÉTODO DEDUCTIVO

De lo General a lo Particular

Proceso:

1. Teoría-Enunciado-Ley
2. Fijación (Repetición, Razonamiento)
3. Demostración
4. Síntesis
5. Aplicación

MÉTODO INDUCTIVO:
De lo Particular a lo General
Proceso:
1. Intuición
2. Observación
3. Experimentación
4. Análisis
5. Comparación
6. Abstracción
7. Ejemplificación
8. Generalización
9. Conclusión o Ley.

MÉTODO INDUCTIVO-DEDUCTIVO
Proceso:
1. Motivación
2. Intuición
3. Observación
4. Análisis
5. Comparación
6. Abstracción
7. Generalización
8. Definición
9. Fijación
10. Demostración
11. Sinopsis.

MÉTODO ANALÍTICO
Proceso:
1. Motivación
2. Observación
3. División

4. Clasificación
5. Descripción
6. Resumen

MÉTODO SINTÉTICO
Proceso:
***** Motivación
* Resumen
* Sinopsis
* Recapitulación
* Conclusión
* Esquema
* Definición

MÉTODO ANALÍTICO-SINTÉTICO
Proceso:
***** Motivación
* Síncresis
* Análisis
* Síntesis

MÉTODOS PEDAGÓGICOS
MÉTODO EXPOSITIVO MIXTO
Pasos:
1. Introducción motivadora.
2. Presentación del objetivo a desarrollar.
3. Recordar conocimientos previos al tema.
4. Exposición del tema en forma completa o en sus partes esenciales.
5. Distribución de apuntes sobre la materia expuesta, indicación de bibliografía referente al tema para la completación o profundización de la misma.
6. Discusión en pequeños grupos y presentación de conclusiones.
7. Aclaratoria de dudas.

8. Apreciación de los trabajos de parte del docente y verificación del aprendizaje.

MÉTODO DE DEMOSTRACIÓN
Pasos:
1. Aplicar una situación motivadora.
2. Presentar el contenido a través de un recurso.
3. Evocar conocimientos previos a la demostración.
4. Presentación del modelo a demostrar y efectuar paso a paso la demostración con el uso de recursos o equipos.
5. Dar oportunidad a algunos de los miembros del grupo a formar parte de la ejecución al imitar las acciones observadas.
6. Comprobar la eficacia de la demostración a través de una práctica con todos los alumnos.
7. Resumir los puntos.
8. Verificar por medio de preguntas.
9. Asignación de prácticas.

MÉTODO EXPERIMENTAL
Pasos:
1. Prepara la clase estableciendo la motivación con un fenómeno y suscitar dudas.
2. Presentación del contenido a través de algún recurso.
3. Recordar experiencias similares.
4. Explicar el problema que va a ser resuelto.
5. Explicar los diferentes métodos que van a ser usados en la resolución del problema.
6. Resolver el problema.
7. Ayudar a los estudiantes a recoger y ponderar las evidencias sobre la base de los resultados obtenidos.
8. Sacar conclusiones y generalizaciones.
9. Proveer problemas adicionales de naturaleza similar para evaluar las conclusiones abstraídas.

MÉTODO OPERACIONAL
Pasos:
1. Presentación de la cuestión a todo el curso.
2. Trabajo sobre la cuestión planteada.
3. Puesta en común y discusión de las conclusiones de cada equipo.
4. Síntesis final de la cuestión.

5. Asignación de un trabajo a cada alumno sobre la misma cuestión.

MÉTODO GRUPO DE DISCUSIÓN
Pasos:
1. Aplicación de actividad motivadora.
2. Presentación del objetivo a desarrollar.
3. Evocación de conocimientos previos.
4. Preparar la escena, introduciendo al tema.
5. Dar las instrucciones de cómo van a trabajar y preparar los grupos.
6. Dirigir la participación de los alumnos, estimular las discrepancias y fomentar preguntas que inciten a discusión.
7. Aclaratoria de dudas si las hay.
8. Elaboración de conclusiones, resumen o informe de lo discutido.
9. Asignación de lecturas relacionadas con el tema.

Técnicas de Cierre

Procedimientos para Cierre Cognoscitivo
1. Verificación: Comprueba el Aprendizaje logrado por los estudiantes solicitando de ellos razones y conclusiones sobre las ideas tratadas.
2. Relación: Solicita a los estudiantes que establezcan relaciones entre: (i) las ideas principales adquiridas; (ii) estas y sus expectativas, necesidades e intereses personales iniciales; (iii) las ideas desarrolladas y/o aprendidas y conocimientos anteriores.
3. Síntesis: Solicita a los estudiantes la elaboración de un resumen de lo aprendido relacionando todos los aspectos tratados.
4. Valoración: Solicita a los alumnos una toma de posición o evaluación de lo aprendido, que establezca su utilidad, aplicación y la proyección que tiene para su formación.

Procedimientos Psicológico:
1. Sentimiento al logro: Solicita de los alumnos la expresión de sus sentimientos en cuanto a los logros alcanzados en la experiencia vivida.
2. Reconocimiento: El profesor comunica al grupo sus sentimientos en cuanto a su interacción en el grupo y los estimula por el esfuerzo realizado.
3. Autoevaluación y Coevaluación.
4. Expectativas Generadas.

Evaluación

CE.LL.2.1. Diferencia la intención comunicativa de diversos textos de uso cotidiano (periódicos, revistas, correspondencia, publicidad, campañas sociales, etc.) y expresa con honestidad, opiniones valorativas sobre la utilidad de su información.
Indicadores para la evaluación del criterio:

I.LL.2.1.1. Reconoce el uso de textos escritos (periódicos, revistas, correspondencia, publicidad, campañas sociales, etc.) en la vida cotidiana, identifica su intención comunicativa y emite opiniones valorativas sobre la utilidad de su información. (J.2., I.3.)
Duración en semanas
9
Unidad 2: **Jugamos con las palabras**
Objetivos específicos de la unidad de planificación
DCCD: LL.5.2.1. Valorar el contenido explícito de dos o más textos orales e identificar contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso.
Contenidos
DCCD: Distinguir la intención comunicativa (persuadir, expresar emociones, informar, requerir, etc.) que tienen diversos textos de uso cotidiano desde el análisis del propósito de su contenido. DCCD: Dialogar con capacidad para escuchar y mantener el tema e intercambio de ideas en situaciones informales de la vida cotidiana. DCCD: Ampliar la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando las estrategias de derivación (familia de palabras), sinonimia-antonimia, contextualización, prefijos, sufijos y etimología. DCCD: Redactar en situaciones comunicativas que lo requieran, narraciones de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos o acontecimientos de interés, ordenándolos cronológicamente y enlazándolos con conectores temporales y aditivos. DCCD: Recrear textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos populares y de autor), con diversos medios y recursos (incluidas las TIC).
Orientaciones metodológicas
MÉTODOS LÓGICOS **MÉTODO DEDUCTIVO** De lo General a lo Particular **Proceso:** 1. Teoría-Enunciado-Ley 2. Fijación (Repetición, Razonamiento) 3. Demostración 4. Síntesis 5. Aplicación **MÉTODO INDUCTIVO:** De lo Particular a lo General **Proceso:** 1. Intuición 2. Observación 3. Experimentación 4. Análisis 5. Comparación

6. Abstracción
7. Ejemplificación
8. Generalización
9. Conclusión o Ley.

MÉTODO INDUCTIVO-DEDUCTIVO
Proceso:
1. Motivación
2. Intuición
3. Observación
4. Análisis
5. Comparación
6. Abstracción
7. Generalización
8. Definición
9. Fijación
10. Demostración
11. Sinopsis.

MÉTODO ANALÍTICO
Proceso:
1. Motivación
2. Observación
3. División
4. Clasificación
5. Descripción
6. Resumen

MÉTODO SINTÉTICO
Proceso:
***** Motivación
* Resumen

* Sinopsis
* Recapitulación
* Conclusión
* Esquema
* Definición

MÉTODO ANALÍTICO-SINTÉTICO
Proceso:
***** Motivación
* Síncresis
* Análisis
* Síntesis

MÉTODOS PEDAGÓGICOS
MÉTODO EXPOSITIVO MIXTO
Pasos:
1. Introducción motivadora.
2. Presentación del objetivo a desarrollar.
3. Recordar conocimientos previos al tema.
4. Exposición del tema en forma completa o en sus partes esenciales.
5. Distribución de apuntes sobre la materia expuesta, indicación de bibliografía referente al tema para la completación o profundización de la misma.
6. Discusión en pequeños grupos y presentación de conclusiones.
7. Aclaratoria de dudas.
8. Apreciación de los trabajos de parte del docente y verificación del aprendizaje.

MÉTODO DE DEMOSTRACIÓN
Pasos:
1. Aplicar una situación motivadora.
2. Presentar el contenido a través de un recurso.
3. Evocar conocimientos previos a la demostración.
4. Presentación del modelo a demostrar y efectuar paso a paso la demostración con el uso de recursos o equipos.

5. Dar oportunidad a algunos de los miembros del grupo a formar parte de la ejecución al imitar las acciones observadas.
6. Comprobar la eficacia de la demostración a través de una práctica con todos los alumnos.
7. Resumir los puntos.
8. Verificar por medio de preguntas.
9. Asignación de prácticas.

MÉTODO EXPERIMENTAL
Pasos:
1. Prepara la clase estableciendo la motivación con un fenómeno y suscitar dudas.
2. Presentación del contenido a través de algún recurso.
3. Recordar experiencias similares.
4. Explicar el problema que va a ser resuelto.
5. Explicar los diferentes métodos que van a ser usados en la resolución del problema.
6. Resolver el problema.
7. Ayudar a los estudiantes a recoger y ponderar las evidencias sobre la base de los resultados obtenidos.
8. Sacar conclusiones y generalizaciones.
9. Proveer problemas adicionales de naturaleza similar para evaluar las conclusiones abstraídas.

MÉTODO OPERACIONAL
Pasos:
1. Presentación de la cuestión a todo el curso.
2. Trabajo sobre la cuestión planteada.
3. Puesta en común y discusión de las conclusiones de cada equipo.
4. Síntesis final de la cuestión.
5. Asignación de un trabajo a cada alumno sobre la misma cuestión.

MÉTODO GRUPO DE DISCUSIÓN
Pasos:
1. Aplicación de actividad motivadora.
2. Presentación del objetivo a desarrollar.
3. Evocación de conocimientos previos.
4. Preparar la escena, introduciendo al tema.

5. Dar las instrucciones de cómo van a trabajar y preparar los grupos.
6. Dirigir la participación de los alumnos, estimular las discrepancias y fomentar preguntas que inciten a discusión.
7. Aclaratoria de dudas si las hay.
8. Elaboración de conclusiones, resumen o informe de lo discutido.
9. Asignación de lecturas relacionadas con el tema.

Técnicas de Cierre

Procedimientos para Cierre Cognoscitivo

1. Verificación: Comprueba el Aprendizaje logrado por los estudiantes solicitando de ellos razones y conclusiones sobre las ideas tratadas.
2. Relación: Solicita a los estudiantes que establezcan relaciones entre: (i) las ideas principales adquiridas; (ii) estas y sus expectativas, necesidades e intereses personales iniciales; (iii) las ideas desarrolladas y/o aprendidas y conocimientos anteriores.
3. Síntesis: Solicita a los estudiantes la elaboración de un resumen de lo aprendido relacionando todos los aspectos tratados.
4. Valoración: Solicita a los alumnos una toma de posición o evaluación de lo aprendido, que establezca su utilidad, aplicación y la proyección que tiene para su formación.

Procedimientos para Cierre Psicológico

1. Sentimiento al logro: Solicita de los alumnos la expresión de sus sentimientos en cuanto a los logros alcanzados en la experiencia vivida.
2. Reconocimiento: El profesor comunica al grupo sus sentimientos en cuanto a su interacción en el grupo y los estimula por el esfuerzo realizado.
3. Autoevaluación y Coevaluación.
4. Expectativas Generadas.

Evaluación

CE.LL.2.3. Dialoga, demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística.

Indicadores para la evaluación del criterio:

I.LL.2.3.1. Muestra capacidad de escucha al mantener el tema de conversación e intercambiar ideas, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral. (I.3., I.4.)

I.LL.2.3.2. Interviene espontáneamente en situaciones informales de comunicación oral, expresa ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente a la situación comunicativa, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral. (I.3.)

Duración en semanas

9

Unidad 3: **Con las palabras creamos mundos y nos divertimos**
Objetivos específicos de la unidad de planificación
DCCD: LL.5.1.1. Indagar sobre las transformaciones y las tendencias actuales y futuras de la evolución de la cultura escrita en la era digital.
Contenidos
DCCD: Emitir, con honestidad, opiniones valorativas sobre la utilidad de la información contenida en textos de uso cotidiano en diferentes situaciones comunicativas. DCCD: Dialogar con capacidad para escuchar, mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana. DCCD: Construir criterios, opiniones y emitir juicio del contenido de un texto al distinguir realidad y ficción, hechos, datos y opiniones. DCCD: Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos, acontecimientos de interés y descripciones de objetos, animales, lugares y personas; aplicando la planificación en el proceso de escritura (con organizadores gráficos de acuerdo a la escritura del texto), teniendo en cuenta la conciencia lingüística (léxica, semántica, sintáctica y fonológica) en cada uno de los pasos. DCCD: Explorar y motivar la escritura creativa al interactuar de manera lúdica con textos literarios leídos o escuchados. Privilegiando textos ecuatorianos populares y de autor.
Evaluación
CE.LL.2.5. Comprende contenidos implícitos y explícitos, emite criterios, opiniones y juicios de valor sobre textos literarios y no literarios, mediante el uso de diferentes estrategias para construir significados. **Indicadores para la evaluación del criterio:** I.LL.2.5.1. Construye los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza-diferencia, objeto-atributo, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo, al comprender los contenidos explícitos e implícitos de un texto y registrar la información en tablas, gráficos, cuadros y otros organizadores gráficos sencillos
Duración en semanas
9
Unidad 4: **La poesía encanta y nos encanta**
Objetivos específicos de la unidad de planificación
O.LL.2.2 Valorar la diversidad lingüística y cultural del país mediante el conocimiento y uso de algunas palabras y frases de las lenguas originarias, para fortalecer el sentido de identidad y pertenencia. O.LL.2.4. Comunicar oralmente sus ideas de forma efectiva mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral y vocabulario pertinente a la situación comunicativa.
Contenidos
DCCD: Distinguir la intención comunicativa (persuadir, expresar emociones, informar, requerir, etc.) que tienen diversos textos de uso cotidiano desde el análisis del propósito de su contenido.
Evaluación
CE.LL.2.8. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos narrativos y descriptivos, usando estrategias y procesos de pensamiento; los apoya y enriquece con paratextos y recursos de las TIC, y cita fuentes cuando sea el caso.

Indicadores para la evaluación del criterio:
I.LL.2.8.1. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos narrativos (relatos escritos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés), usando estrategias y procesos de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección ordenación y jerarquización de ideas; y uso de organizadores gráficos, entre otros), apoyándolo y enriqueciéndolo con para textos y recursos de las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (J.2., I.3.)
I.LL.2.8.2. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos descriptivos (de objetos, animales, lugares y personas), usando estrategias y procesos de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección ordenación y jerarquización de ideas; organizadores gráficos, entre otros), y cita fuentes cuando sea el caso, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (J.2., I.3.)
Criterio de evaluación:
CE.LL.2.9. Utiliza elementos de la lengua apropiados para diferentes tipos de textos narrativos y descriptivos; emplea una diversidad de formatos, recursos y materiales para comunicar ideas con eficiencia

Duración en semanas

6

Unidad 5: **Las diferencias nos enriquecen, el respeto nos une**

Objetivos específicos de la unidad de planificación

DCDD: LL.5.2.1. Valorar el contenido explícito de dos o más textos orales e identificar contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso.

Contenidos

LL.5.2.2. Valorar el contenido implícito de un texto oral a partir del análisis connotativo del discurso.

LL.5.2.3. Utilizar los diferentes formatos y registros de la comunicación oral para persuadir mediante la argumentación y contra argumentación, con dominio de las estructuras lingüísticas.

LL.5.2.4. Utilizar de manera selectiva y crítica los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia.

Evaluación

CE.LL.2.10. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura.
Indicadores para la evaluación del criterio:
I.LL.2.10.1. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura. (I.1., I.3.)

Duración en semanas

5

Unidad 6: **Literatura ecuatoriana del Siglo XX.**
Objetivos específicos de la unidad de planificación
DCDD: LL.5.5.3. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establecer sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural.
Contenidos
LL.5.5.4. Recrear los textos literarios leídos desde la experiencia personal, mediante la adaptación de diversos recursos literarios. LL.5.5.5. Experimentar la escritura creativa con diferentes estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la recreación de textos literarios.
Evaluación
CE.LL.2.6. Aplica conocimientos lingüísticos en la decodificación y comprensión de textos, leyendo oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje y de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio. I.LL.2.6.1. Aplica los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos, leyendo oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje y de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio. (J.3., I.3.)
Duración en semanas
6

ELABORADO	REVISADO	APROBADO
DOCENTE(S):	**NOMBRE:**	**NOMBRE:**
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

HOLGUIN® EDICIONES S.A.

PLANIFICACIONES

Lengua y Literatura EGB

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR- UNIDAD DIDÁCTICA

PLANIFICACION MICROCURRICULAR					
Nombre de la institución:					
Nombre del Docente:				**Fecha**	
Área	LENGUA Y LITERATURA	**Grado**	TERCERO EGB	**Año lectivo**	
Asignatura: LENGUA Y LITERATURA				**Tiempo**	
unidad didáctica:	#1				

Objetivo de la unidad didáctica

O.LL.2.1. Comprender que la lengua escrita se usa con diversas intenciones según los contextos y las situaciones comunicativas, para desarrollar una actitud de indagación crítica frente a los textos escritos.

Criterios de evaluación

CE.LL.2.1. Diferencia la intención comunicativa de diversos textos de uso cotidiano (periódicos, revistas, correspondencia, publicidad, campañas sociales, etc.) y expresa con honestidad, opiniones valorativas sobre la utilidad de su información.

Indicadores para la evaluación del criterio:

I.LL.2.1.1. Reconoce el uso de textos escritos (periódicos, revistas, correspondencia, publicidad, campañas sociales, etc.) en la vida cotidiana, identifica su intención comunicativa y emite opiniones valorativas sobre la utilidad de su información. (J.2., I.3.)

2. PLANIFICACIÓN				
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	**ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**	**RECURSOS**	**EVALUACIÓN**	
			Indicadores de evaluación de la unidad	**Técnicas e instrumento de la unidad**
DCCD: Distinguir la intención comunicativa (persuadir, expresar emociones, informar, requerir, etc.) que tienen diversos textos de uso cotidiano desde el análisis del propósito de su contenido. DCCD: Dialogar con capacidad para escuchar y mantener el tema e intercambio de ideas en situaciones informales de la vida cotidiana. DCCD: Ampliar la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando las estrategias de derivación, derivación (familia de palabras), sinonimia-antonimia, contextualización, prefijos, sufijos y etimología. DCCD: Escribir descripciones de objetos, animales, lugares y personas ordenando las ideas según una secuencia lógica por medio de conectores consecutivos, atributos, adjetivos calificativos y posesivos, en situaciones comunicativas que las requieran. DCCD: Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos	**BLOQUE UNO** **LENGUA Y CULTURA - LA REVISTA** **EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS** ● Formar equipos de trabajo. ● Indagar, analizar las partes de una revista. ● Crear un collage de revistas y compartir con la clase. **CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS** ● Identificar la importancia de las revistas. **CONSOLIDACIÓN** ● Reconocer las partes de una portada de revista. ● Identificar las secciones de una revista. ● Crear criterios de opinión acerca de las revistas.	Texto Tarjetas Cd Internet Computadora	I.LL.2.1.1. Reconoce el uso de textos escritos (periódicos, revistas, correspondencia, publicidad, campañas sociales, etc.) en la vida cotidiana, identifica su intención comunicativa y emite opiniones valorativas sobre la utilidad de su información. (J.2., I.3.)	**TÉCNICAS** Discusión dirigida Andamios cognitivos Observaciones Dramatizaciones Taller pedagógicos Investigación práctica Debate Lectura exegética o comentada Observaciones Lluvia de ideas Taller pedagógicos Investigación práctica Debate Mesa redonda **INSTRUMENTO** guía de trabajo pruebas de ensayo pruebas objetivas cuestionarios

ecuatorianos populares y de autor) en función de potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria.	**PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE** **BLOQUE DOS** **COMUNICACIÓN ORAL - LA CONVERSACIÓN Y EL DIÁLOGO** **EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS** ● Formar equipos de trabajo. ● Dialogar acerca de temas inter e intra personales con la clase. **CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS** ● Identificar la diferencia entre conversar y dialogar. **CONSOLIDACIÓN** ● Dialogar acerca de las mascotas. ● Reconocer el orden de un diálogo. ● Identificar los diferentes tipos de diálogo. **PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE** **BLOQUE TRES** **LECTURA - LA DESCRIPCIÓN**			

	EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS ● Formar equipos de trabajo. ● Reconocer los sinónimos. **CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS** ● Reconocer los sinónimos y antónimos y su función en el lenguaje. **CONSOLIDACIÓN** ● Leer la descripción y contestar las preguntas. ● Diferenciar las características físicas y las psicológicas. ● Usar sinónimos y antónimos en un texto. **PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE** **BLOQUE CUATRO** **ESCRITURA - CÓMO ESCRIBIR DESCRIPCIONES** **EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS** ● Formar equipos de trabajo. ● Formar oraciones con sintaxis y semántica.			

	CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS ● Reconocer oraciones con sonido y significado. **CONSOLIDACIÓN** ● Redactar la descripción de un lugar. ● Implementar el uso de adjetivos, sinónimos y antónimos en la descripción de un juguete. **PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE** **BLOQUE CINCO** **LITERATURA - NANAS, VILLANCICOS Y CANCIONES** **EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS** ● Formar equipos de trabajo. ● Recordar y cantar villancicos navideños. **CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS** ● Identificar el objetivo y la importancia de los villancicos en la navidad. **CONSOLIDACIÓN** ● Ilustrar y colorear una canción.			

	• Crear un coro para una canción de cuna.				
3. ADAPTACIONES CURRICULARES					

ELABORADO		**REVISADO**	**APROBADO**
Docente:		Coordinador del área :	Vicerrector:
Firma:			
Fecha:			

PLANIFICACION MICROCURRICULAR					
Nombre de la institución:					
Nombre del Docente:				**Fecha**	
Área	LENGUA Y LITERATURA	**Grado**	TERCERO EGB	**Año lectivo**	
Asignatura: LENGUA Y LITERATURA				**Tiempo**	
unidad didáctica:	#2				

Objetivo de la unidad didáctica

O.LL.2.1. Comprender que la lengua escrita se usa con diversas intenciones según los contextos y las situaciones comunicativas, para desarrollar una actitud de indagación crítica frente a los textos escritos.

Criterios de evaluación

CE.LL.2.3. Dialoga, demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística.
CE.LL.2.5. Comprende contenidos implícitos y explícitos, emite criterios, opiniones y juicios de valor sobre textos literarios y no literarios, mediante el uso de diferentes estrategias para construir significados.

Indicadores para la evaluación del criterio:

I.LL.2.3.1. Muestra capacidad de escucha al mantener el tema de conversación e intercambiar ideas, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral. (I.3., I.4.)
I.LL.2.5.3. Construye criterios, opiniones y emite juicios acerca del contenido de un texto, al distinguir realidad y ficción, hechos, datos y opiniones, y desarrolla estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo, para autorregular la comprensión. (J.4., I.3.)

2. PLANIFICACIÓN				
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	**ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**	**RECURSOS**	**EVALUACIÓN**	
			Indicadores de evaluación de la unidad	**Técnicas e instrumento de la unidad**
DCCD: Distinguir la intención comunicativa (persuadir, expresar emociones, informar, requerir, etc.) que tienen diversos textos de uso cotidiano desde el análisis del propósito de su contenido. DCCD: Dialogar con capacidad para escuchar y mantener el tema e intercambio de ideas en situaciones informales de la vida cotidiana. DCCD: Ampliar la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando las estrategias de derivación (familia de palabras), sinonimia-antonimia, contextualización, prefijos, sufijos y etimología. DCCD: Redactar en situaciones comunicativas que lo requieran, narraciones de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos o acontecimientos de interés, ordenándolos cronológicamente y enlazándolos con conectores temporales y aditivos. DCCD: Recrear textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos populares y de autor), con diversos medios y recursos (incluidas las TIC).	**BLOQUE UNO** **LENGUA Y CULTURA - LA REVISTA INFANTIL ANUNCIOS PUBLICITARIOS** **EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS** ● Reconocer las partes de una revista. ● Construir criterios de opinión acerca del tema y compartirlo con la clase. **CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS** ● Identificar el objetivo y la importancia de las secciones de una revista. **CONSOLIDACIÓN** ● Crear anuncios publicitarios para las diferentes secciones de una revista. **PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE** **BLOQUE DOS** **COMUNICACIÓN ORAL - LENGUAJES: GESTOS PARA DIALOGAR** **EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS**	Texto Tarjetas Cd Internet Computadora	I.LL.2.3.1. Muestra capacidad de escucha al mantener el tema de conversación e intercambiar ideas, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral. (I.3., I.4.) I.LL.2.5.3. Construye criterios, opiniones y emite juicios acerca del contenido de un texto, al distinguir realidad y ficción, hechos, datos y opiniones, y desarrolla estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo, para autorregular la comprensión. (J.4., I.3.)	**TÉCNICAS** Discusión dirigida Andamios cognitivos Observaciones Dramatizaciones Taller pedagógicos Investigación práctica Debate Lectura exegética o comentada Observaciones Lluvia de ideas Taller pedagógicos Investigación práctica Debate Mesa redonda INSTRUMENTO guía de trabajo pruebas de ensayo pruebas objetivas cuestionarios

	• Dialogar acerca de un tema en específico. • Representar las actitudes, gestos y expresiones que tuvieron lugar en dicho tema. **CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS** • Dialogar por medios de gestos. • Reconocer la importancia del el lenguaje mímico y su objetivo. **CONSOLIDACIÓN** • Reemplazas dibujos por palabras. • Crear un mensaje gráfico. • REdactar un diálogo entre dos interlocutores. **PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE** **BLOQUE TRES** **LECTURA - TEXTOS QUE CUENTAN HISTORIAS** **EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS** • Formar equipos de trabajo • Describir el prefijo -des en palabras. • Explicar el significado de las palabras al aumentar el prefijo -des. **CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS**			

	• Identificar el significado del prefijo -des en las palabras. **CONSOLIDACIÓN** • Leer el texto y responder las preguntas. • Identificar personajes primarios y secundarios y los acontecimientos relevantes en un texto. • Construir palabras con el prefijo -des. **PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE** **BLOQUE CUATRO** **ESCRITURA - CÓMO SE ESCRIBEN LAS NARRACIONES** **EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS** • Formar equipos de trabajo. • Narrar una historia colectiva por medio de una lluvia de ideas. • Escribir una historia colectiva y compartirla con la clase. **CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS** • Identificar las características de una narración. • Reconocer la diferencia entre contar y escribir una narración. **CONSOLIDACIÓN**			

	● Reconocer las características de la narración. ● Identificar las clasificaciones del sustantivo. ● Identificar el género y número de las palabras. **PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE** **BLOQUE CINCO** **LITERATURA - TEXTOS DE LA TRADICIÓN ORAL** **EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS** ● Formar equipos de trabajo. ● Contra colmos originales y compartirlos con la clase. **CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS** ● Identificar el objetivo de los colmos. **CONSOLIDACIÓN** ● Reconocer textos de tradición oral con sus respectivos ejemplos.				

3. ADAPTACIONES CURRICULARES					
ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA	**DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO**	**ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**	**RECURSOS**	**INDICADORES DE EVALUACIÓN DE LA UNIDAD**	**TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

ELABORADO	**REVISADO**	**APROBADO**			
Docente:	Coordinador del área :	Vicerrector:			
Firma:					
Fecha:					

PLANIFICACION MICROCURRICULAR					
Nombre de la institución:					
Nombre del Docente:				**Fecha**	
Área	LENGUA Y LITERATURA	**Grado**	TERCERO BGU	**Año lectivo**	
Asignatura: LENGUA Y LITERATURA				**Tiempo**	
unidad didáctica:	#3				

Objetivo de la unidad didáctica

O.LL.2.4. Comunicar oralmente sus ideas de forma efectiva mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral y vocabulario pertinente a la situación comunicativa.

Criterios de evaluación

CE.LL.2.3. Dialoga, demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística.

Indicadores para la evaluación del criterio:

I.LL.2.3.1. Muestra capacidad de escucha al mantener el tema de conversación e intercambiar ideas, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral. (I.3., I.4.)

E.LL.5.1. Indaga sobre la evolución de la cultura escrita en la era digital (transformaciones y tendencias actuales y futuras) e identifica las implicaciones socioculturales de su producción y consumo.

2. PLANIFICACIÓN				
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	**ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**	**RECURSOS**	**EVALUACIÓN**	
			Indicadores de evaluación de la unidad	**Técnicas e instrumento de la unidad**
DCCD: Distinguir la intención comunicativa (persuadir, expresar emociones, informar, requerir, etc.) que tienen diversos textos de uso cotidiano desde el análisis del propósito de su contenido. DCCD: Usar las pautas básicas de la comunicación oral (turnos en la conversación, ceder la palabra, contacto visual, escucha activa) y emplear el vocabulario acorde a la situación comunicativa. DCCD: Construir criterios, opiniones y emitir juicios del contenido de un texto al distinguir realidad y ficción, hechos, datos y opiniones. Leer de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio. DCCD: Utilizar diversos formatos, recursos y materiales, entre otras estrategias que apoyen la escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos o acontecimientos de interés, y de descripciones de objetos, animales y lugares. DCCD: Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos y de autor), para potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria. ia.	**BLOQUE UNO** **LENGUA Y CULTURA - EL PERIÓDICO, LA NOTICIA** **EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS** ● Formar equipos de trabajo. ● Analizar las características y el mensaje central de una noticia. **CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS** ● Conocer el significado y la importancia de las noticias. **CONSOLIDACIÓN** ● Reconocer la diferencia entre el periódico y la noticia. ● Identificar las partes de una noticia. **PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE** **BLOQUE DOS** **COMUNICACIÓN ORAL - RECITACIÓN DE POEMAS**	Texto Tarjetas Cd Internet Computadora	I.LL.2.10.1. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura. (I.1., I.3.)	**TÉCNICAS** Discusión dirigida Andamios cognitivos Observaciones Dramatizaciones Taller pedagógicos Investigación práctica Debate Lectura exegética o comentada Observaciones Lluvia de ideas Taller pedagógicos Investigación práctica Debate Mesa redonda INSTRUMENTO guía de trabajo pruebas de ensayo pruebas objetivas cuestionarios

	EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS ● Formar equipos de trabajo. ● Declamar una poesía. **CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS** ● Conocer el significado de los poemas. ● Identificar las técnicas para recitar. **CONSOLIDACIÓN** ● Ilustrar estrofas de una poesía. ● Reconocer la diferencia entre recitar y dialogar. **PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE** **BLOQUE TRES** **LECTURA - CUENTOS DE HADAS E HISTORIAS DE AVENTURAS** **EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS** ● Formar equipos de trabajo. ● Identificar los personajes y sus roles de un cuento de ficción. ● Formar un collage con ilustraciones de cuentos y compartirlo en clase. **CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS** ● Identificar los tipos de personajes en un cuento ficticio.			

	• Conocer el significado de denominación de personajes fantásticos. **CONSOLIDACIÓN** • Leer el relato e identificar los personajes principales y secundarios. • Conocer las partes de la narración. • Diferenciar los hechos reales, irreales y fantásticos. • Ilustrar un relato. • Identificar el mensaje central de un cuento. **PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE** **BLOQUE CUATRO** **ESCRITURA - CUENTO O HISTORIA DE AVENTURA** **EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS** • Formar grupos de trabajo. • Reconocer los roles y acciones de los personajes en los cuentos. **CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS** • Narra cuentos fantásticos. • Crear cuentos en base a experiencias de vida. **CONSOLIDACIÓN**			

	● Crear un cuento en base a ilustraciones. ● Crear trabalenguas. **PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE** **BLOQUE CINCO** **LITERATURA - LA POESÍA DE AUTOR** **EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS** ● Formar equipos de trabajo. ● Leer la poesía y responder las preguntas. **CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS** ● Conocer la diferencia entre poesías populares y poesías de autor. ● Reconocer por qué una poesía no es igual que una noticia. **CONSOLIDACIÓN** ● Identificar el mensaje de las poesías. ● Reconocer las partes de una poesía.				
3. ADAPTACIONES CURRICULARES					
ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA	**DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO**	**ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**	**RECURSOS**	**INDICADORES DE EVALUACIÓN DE LA UNIDAD**	**TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

ELABORADO		REVISADO	APROBADO
Docente:		Coordinador del área :	Vicerrector:
Firma:			
Fecha:			

PLANIFICACION MICROCURRICULAR					
Nombre de la institución:					
Nombre del Docente:				**Fecha**	
Área	LENGUA Y LITERATURA	**Grado**	TERCERO EGB	**Año lectivo**	
Asignatura: LENGUA Y LITERATURA				**Tiempo**	
unidad didáctica:	#4				

Objetivo de la unidad didáctica

O.LL.2.11. Apreciar el uso estético de la palabra, a partir de la escucha y la lectura de textos literarios, para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria y desarrollar preferencias en el gusto literario..

Criterios de evaluación

CE.LL.2.10. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura.

Indicadores para la evaluación del criterio:

I.LL.2.10.1. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura. (I.1., I.3.)

2. PLANIFICACIÓN				
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	**ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**	**RECURSOS**	**EVALUACIÓN**	
			Indicadores de evaluación de la unidad	**Técnicas e instrumento de la unidad**
DCCD: Distinguir la intención comunicativa (persuadir, expresar emociones, informar, requerir, etc.) que tienen diversos textos de uso cotidiano desde el análisis del propósito de su contenido. DCCD: Usar las pautas básicas de la comunicación oral (turnos en la conversación, ceder la palabra, contacto visual, escucha activa) y emplear el vocabulario acorde a la situación comunicativa. DCCD: Construir criterios, opiniones y emitir juicios del contenido de un texto al distinguir realidad y ficción, hechos, datos y opiniones. Leer de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio. DCCD: Utilizar diversos formatos, recursos y materiales, entre otras estrategias que apoyen la escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos o acontecimientos de interés, y de descripciones de objetos, animales y lugares. DCCD: Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos y de autor), para potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria. ia.	**BLOQUE UNO** **LENGUA Y CULTURA - EL PERIÓDICO, LA NOTICIA** **EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS** ● Formar equipos de trabajo. ● Analizar las características y el mensaje central de una noticia. **CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS** ● Conocer el significado y la importancia de las noticias. **CONSOLIDACIÓN** ● Reconocer la diferencia entre el periódico y la noticia. ● Identificar las partes de una noticia. **PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE** **BLOQUE DOS** **COMUNICACIÓN ORAL - RECITACIÓN DE POEMAS**	Texto Tarjetas Cd Internet Computadora	I.LL.2.10.1. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura. (I.1., I.3.)	**TÉCNICAS** Discusión dirigida Andamios cognitivos Observaciones Dramatizaciones Taller pedagógicos Investigación práctica Debate Lectura exegética o comentada Observaciones Lluvia de ideas Taller pedagógicos Investigación práctica Debate Mesa redonda INSTRUMENTO guía de trabajo pruebas de ensayo pruebas objetivas cuestionarios

	EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS ● Formar equipos de trabajo. ● Declamar una poesía. **CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS** ● Conocer el significado de los poemas. ● Identificar las técnicas para recitar. **CONSOLIDACIÓN** ● Ilustrar estrofas de una poesía. ● Reconocer la diferencia entre recitar y dialogar. **PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE** **BLOQUE TRES** **LECTURA - CUENTOS DE HADAS E HISTORIAS DE AVENTURAS** **EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS** ● Formar equipos de trabajo. ● Identificar los personajes y sus roles de un cuento de ficción. ● Formar un collage con ilustraciones de cuentos y compartirlo en clase. **CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS** ● Identificar los tipos de personajes en un cuento ficticio.			

	● Conocer el significado de denominación de personajes fantásticos. **CONSOLIDACIÓN** ● Leer el relato e identificar los personajes principales y secundarios. ● Conocer las partes de la narración. ● Diferenciar los hechos reales, irreales y fantásticos. ● Ilustrar un relato. ● Identificar el mensaje central de un cuento. **PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE** **BLOQUE CUATRO** **ESCRITURA - CUENTO O HISTORIA DE AVENTURA** **EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS** ● Formar grupos de trabajo. ● Reconocer los roles y acciones de los personajes en los cuentos. **CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS** ● Narra cuentos fantásticos. ● Crear cuentos en base a experiencias de vida. **CONSOLIDACIÓN**			

	● Crear un cuento en base a ilustraciones. ● Crear trabalenguas. **PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE** **BLOQUE CINCO** **LITERATURA - LA POESÍA DE AUTOR** **EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS** ● Formar equipos de trabajo. ● Leer la poesía y responder las preguntas. **CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS** ● Conocer la diferencia entre poesías populares y poesías de autor. ● Reconocer por qué una poesía no es igual que una noticia. **CONSOLIDACIÓN** ● Identificar el mensaje de las poesías. ● Reconocer las partes de una poesía.				

3. ADAPTACIONES CURRICULARES					
ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA	**DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO**	**ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**	**RECURSOS**	**INDICADORES DE EVALUACIÓN DE LA UNIDAD**	**TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

ELABORADO		REVISADO	APROBADO
Docente:		Coordinador del área :	Vicerrector:
Firma:			
Fecha:			

PLANIFICACION MICROCURRICULAR					
Nombre de la institución:					
Nombre del Docente:				**Fecha**	
Área	LENGUA Y LITERATURA	**Grado**	TERCERO EGB	**Año lectivo**	
Asignatura: LENGUA Y LITERATURA				**Tiempo**	
unidad didáctica:	#5				

Objetivo de la unidad didáctica

O.LL.2.11. Apreciar el uso estético de la palabra, a partir de la escucha y la lectura de textos literarios, para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria y desarrollar preferencias en el gusto literario.

Criterios de evaluación

CE.LL.2.10. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura.

Indicadores para la evaluación del criterio:

I.LL.2.10.1. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura. (I.1., I.3.)

2. PLANIFICACIÓN				
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	**ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**	**RECURSOS**	**EVALUACIÓN**	
			…res de evaluación de la unidad	**Técnicas e instrumento de la unidad**
DCCD: Reconocer palabras y expresiones propias de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, en diferentes tipos de textos de uso cotidiano, e indagar sobre sus significados en el contexto de la interculturalidad y de la pluriculturalidad. DCCD: Realizar exposiciones orales sobre temas de interés personal y grupal en el contexto escolar. DCCD: Comprender los contenidos implícitos de un texto basándose en inferencias espacio- temporales, referenciales y de causa-efecto. DCCD: Escribir descripciones de objetos, animales, lugares y personas, ordenando las ideas según una secuencia lógica, por temas y subtemas, por medio de conectores consecutivos, atributivos, adjetivos calificativos y posesivos, en situaciones comunicativas que lo requieran. DCCD: Explorar y motivar la escritura creativa al interactuar de manera lúdica con textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor).	**BLOQUE UNO** **LENGUA Y CULTURA - LOS QUICHUISMOS** **EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS** ● Formar equipos de trabajo. ● Identificar el significado de algunas palabras en quichua. **CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS** ● Indagar en la biblioteca palabras en quichua. ● Conocer las diferentes lenguas que se hablan en el Ecuador. **CONSOLIDACIÓN** ● Conocer el significado de algunas palabras quichuas en español. **PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE**	Texto Tarjetas Cd Internet Computadora	I.LL.2.10.1. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura. (I.1., I.3.)	**TECNICAS** Discusión dirigida Andamios cognitivos Observaciones Dramatizaciones Taller pedagógicos Investigación practica Debate Lectura exegética o comentada Observaciones Lluvia de ideas Taller pedagógicos Investigación practica Debate Mesa redonda INSTRUMENTO guía de trabajo pruebas de ensayo pruebas objetivas cuestionarios

	BLOQUE DOS **COMUNICACIÓN ORAL - LA DRAMATIZACIÓN** **EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS** ● Formar equipos de trabajo. ● Identificar los tipos de textos. **CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS** ● Reconocer las características de una obra de teatro. **CONSOLIDACIÓN** ● Crear un diálogo teatral. ● Reconocer las semejanzas entre la dramatización y la recitación. **PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE** **BLOQUE TRES** **LECTURA - LA FÁBULA** **EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS** ● Formar equipos de trabajo. ● Crear, narrar e ilustrar una historia en base a una ilustración. ● Compartir la historia con la clase. **CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS** ● Conocer el significado de la personificación y su aplicación en la literatura.			

	CONSOLIDACIÓN ● Identificar la moraleja de una fábula. ● Crear una fábula en prosa. ● Crear el resumen de una fábula en orden secuencial. ● Ilustrar fábulas. **PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE** **BLOQUE CUATRO** **ESCRITURA - MI AUTOBIOGRAFÍA** **EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS** ● Formar equipos de trabajo ● Ilustrar un retrato. ● Compartir las ilustraciones con la clase. **CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS** ● Recopilar datos para crear una evaluación a un compañero. ● Crear una autoevaluación. ● Conocer las características de las palabras átonas y tónicas. **CONSOLIDACIÓN** ● Conocer el significado de la palabra autobiografía. ● Crear una autobiografía en secuencia lógica.			

	● Reconocer las palabras átonas y tónicas. **PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE** **BLOQUE CINCO** **LITERATURA - LA POESÍA** **EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS** ● Formar grupos de trabajo. ● Leer e interpretar un caligrama. **CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS** ● Conocer las diferentes formas de escribir una poesía. ● Identificar las características de un caligrama. ● Identificar las características de un acróstico. **CONSOLIDACIÓN** ● Establecer relaciones entre las frases y el objeto de un acróstico. ● Identificar las diferentes clases de acrósticos. ● Reconocer las diferentes clases de poesías. ● Crear un acróstico.				
3. ADAPTACIONES CURRICULARES					
ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA	**DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO**	**ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**	**RECURSOS**	**INDICADORES DE EVALUACIÓN DE LA UNIDAD**	**TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

ELABORADO		REVISADO	APROBADO
Docente:		Coordinador del área :	Vicerrector:
Firma:			
Fecha:			

PLANIFICACION MICROCURRICULAR					
Nombre de la institución:					
Nombre del Docente:				**Fecha**	
Área	LENGUA Y LITERATURA	**Grado**	TECERO BGU	**Año lectivo**	
Asignatura: LENGUA Y LITERATURA				**Tiempo**	
unidad didáctica:	#6				

Objetivo de la unidad didáctica

O.LL.2.9. Reflexionar sobre los patrones semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales para aplicarlos en sus producciones escritas.

Criterios de evaluación

CE.LL.2.8. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos narrativos y descriptivos, usando estrategias y procesos de pensamiento; los apoya y enriquece con para textos y recursos de las TIC, y cita fuentes cuando sea el caso.

Indicadores para la evaluación del criterio:

I.LL.2.8.1. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos narrativos (relatos escritos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés), usando estrategias y procesos de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección ordenación y jerarquización de ideas; y uso de organizadores gráficos, entre otros), apoyándolo y enriqueciéndolo con para textos y recursos de las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (J.2., I.3.)

2. PLANIFICACIÓN				
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	**ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**	**RECURSOS**	**EVALUACIÓN**	
			Indicadores de evaluación de la unidad	**Técnicas e instrumento de la unidad**
LL.2.4.1. Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos, acontecimientos de interés y descripciones de objetos, animales, lugares y personas; aplicando la planificación en el proceso de escritura (con organizadores gráficos de acuerdo a la estructura del texto), teniendo en cuenta la conciencia lingüística (léxica, semántica, sintáctica y fonológica) en cada uno de sus pasos.	**BLOQUE UNO** **LENGUA Y CULTURA - LOS LIBROS** **EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS** ● Formar equipos de trabajo. ● Leer y analizar un catálogo. ● Registrar los datos bibliográficos del catálogo y compartirlo con la clase. **CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS** ● Reconocer la importancia de los libros ● Conocer las partes de un libro. . **CONSOLIDACIÓN** ● Reconocer el mensaje central de una frase. **PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE** **BLOQUE DOS** **COMUNICACIÓN ORAL - LA EXPOSICIÓN ORAL** **EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS** ● Formar equipos de trabajo.	Texto Tarjetas Cd Internet Computadora	I.LL.2.8.1. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos narrativos (relatos escritos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés), usando estrategias y procesos de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección ordenación y jerarquización de ideas; y uso de organizadores gráficos, entre otros), apoyándolo y enriqueciéndose con paratextos y recursos de las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (J.2., I.3.)	**TÉCNICAS** Discusión dirigida Andamios cognitivos Observaciones Dramatizaciones Taller pedagógicos Investigación práctica Debate Lectura exegética o comentada Observaciones Lluvia de ideas Taller pedagógicos Investigación práctica Debate Mesa redonda INSTRUMENTO guía de trabajo pruebas de ensayo pruebas objetivas cuestionarios

	● Establecer semejanzas y diferencias. ● Conocer la importancia de la exposición oral. **CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS** ● Conocer recomendaciones para la exposición oral. **CONSOLIDACIÓN** ● Describir la función de un objeto. ● Planear una exposición oral. ● Realizar una exposición oral acerca de un tema en específico. **PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE** **BLOQUE TRES** **LECTURA - GRÁFICOS Y TABLAS** **EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS** ● Formar equipos de trabajo. ● Leer e interpretar un pictograma. **CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS** ● Identificar la diferencia entre un pictograma y una tabla de datos. ● Leer un gráfico. ● Conocer que es una línea de tiempo. **CONSOLIDACIÓN** ● Llenar tablas de información.			

	● Crear un pictograma. ● Realizar una línea de tiempo en base a los cumpleaños de los estudiantes de la clase. ● Reconocer la utilidad de los pictogramas y las tablas. **PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE** **BLOQUE CUATRO** **ESCRITURA - ESCRIBO BIOGRAFÍAS** **EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS** ● Formar equipos de trabajo. ● Elaborar un ficha bibliográfica de un personaje conocido. **CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS** ● Reconocer la importancia de la veracidad en los datos bibliográficos. ● Identificar las características de los diptongos y los hiatos. ● Reconocer la diferencia entre una acción y un verbo. **CONSOLIDACIÓN** ● Redactar una biografía de algún familiar. ● Identificar diptongos e hiatos. ● Escribir verbos en los tiempos pasado, presente y futuro.			

	PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE **BLOQUE CINCO** **LITERATURA - MITOS Y LEYENDAS** **EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS** ● Formar equipos de trabajo. ● Indagar en Internet algunos seres mitológicos. ● Crear breves biografías de seres mitológicos. **CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS** ● Indagar historias mitológicas de diferentes culturas. ● Identifica la diferencia entre mito y leyenda. **CONSOLIDACIÓN** ● Escribir e ilustrar una leyenda.			

3. ADAPTACIONES CURRICULARES					
ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA	**DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO**	**ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**	**RECURSOS**	**INDICADORES DE EVALUACIÓN DE LA UNIDAD**	**TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

ELABORADO		**REVISADO**	**APROBADO**
Docente:		Coordinador del área :	Vicerrector:
Firma:			
Fecha:			

HOLGUIN®
EDICIONES S.A.
PLANIFICACIONES
Lengua y Literatura EGB
PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO

FORMATO PARA PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO

LOGO INSTITUCIONAL	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	AÑO LECTIVO

PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

1. DATOS INFORMATIVOS:

Docente:	*Nombre del docente que ingresa la información*	Área/asignatura:	LENGUA	Grado/Curso:	3	Paralelo:	

N.º de unidad de planificación:	1	Título de unidad de planificación:	Te invito a mi cumpleaños	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	O.LL.2.1. Comprender que la lengua escrita se usa con diversas intenciones según los contextos y las situaciones comunicativas, para desarrollar una actitud de indagación crítica frente a los textos escritos. O.LL.2.2 Valorar la diversidad lingüística y cultural del país mediante el conocimiento y uso de algunas palabras y frases de las lenguas originarias, para fortalecer el sentido de identidad y pertenencia.

2. PLANIFICACIÓN

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:
DCCD: Distinguir la intención comunicativa (persuadir, expresar emociones, informar, requerir, etc.) que tienen diversos textos de uso cotidiano desde el análisis del propósito de su contenido. DCCD: Dialogar con capacidad para escuchar y mantener el tema e intercambio de ideas en situaciones informales de la vida cotidiana. DCCD: Ampliar la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando las estrategias de derivación, derivación (familia de palabras), sinonimia-antonimia, contextualización, prefijos, sufijos y etimología. DCCD: Escribir descripciones de objetos, animales, lugares y personas ordenando las ideas según una secuencia lógica por medio de conectores consecutivos, atributos, adjetivos calificativos y posesivos, en situaciones comunicativas que las requieran. DCCD: Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos populares y de autor) en función de potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria.	I.LL.2.1.1. Reconoce el uso de textos escritos (periódicos, revistas, correspondencia, publicidad, campañas sociales, etc.) en la vida cotidiana, identifica su intención comunicativa y emite opiniones valorativas sobre la utilidad de su información. (J.2., I.3.) I.LL.2.3.1. Muestra capacidad de escucha al mantener el tema de conversación e intercambiar ideas, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral. (I.3., I.4.) I.LL.2.5.1. Construye los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones

				de semejanza-diferencia, objeto-atributo, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo, al comprender los contenidos explícitos e implícitos de un texto y registrar la información en tablas, gráficos, cuadros y otros organizadores gráficos sencillos. (I.3., I.4.) I.LL.2.9.1. Escribe diferentes tipos de textos narrativos (relatos escritos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés), ordena las ideas cronológicamente mediante conectores temporales y aditivos, y utiliza una diversidad de formatos, recursos y materiales. (I.1., I.3.) I.LL.2.10.1. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura. (I.1., I.3.)
EJES TRANSVERSALES:	**Interculturalidad** La educación ayuda a reconocer la diversidad étnico-cultural de nuestro país, para que así todos podamos convivir armónicamente.	**PERIODOS:**		**SEMANA DE INICIO:**	

Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos
• Observación: determina la mirada que orienta el problema o tema a tratar • Deducción-Inducción: analiza de manera general y secuencial los contenidos. • Lluvia de ideas: establece los aportes individuales y se integran en un solo esquema • Comprensión lectora: determina La lectura de un texto donde se extraen las ideas principales o argumentos. • Debate: considera los aspectos esenciales que tiene una doctrina direccionada en distintos puntos de vista • Inferencia: deducción e interiorización del tema que se trata • Sintetizacion: especifica el tema de manera resumida con enfoque preciso y concreto a través de diversos organizadores o esquemas	1. *Texto* 2. *Bibliografía* 3. *Internet* 4. *Diapositivas*	Tareas: recaba la información. Necesaria como punto de partida para el conocimiento Deberes: mecanización de sistemas para memorizar aspectos necesarios Consultas: trabajos bibliográficos sobre el tema Investigaciones: determina un proceso de análisis, síntesis y conclusiones con respecto a los temas estudiados Informe: sistematización y publicación de los resultados obtenidos Laboratorio.	*EVALUACION FORMATIVA* Determina el procedimiento a través de los trabajos, tareas, deberes, entre otros. EVALUACION SUMATIVA Determina la medición del aprendizaje a través de pruebas abiertas y de base estructurada Prueba de fin de unidad
3. ADAPTACIONES CURRICULARES			

Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada	
ELABORADO	**REVISADO**	**APROBADO**
Docente:	Director del área :	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

FORMATO PARA PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO

LOGO INSTITUCIONAL	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	AÑO LECTIVO
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO		

1. DATOS INFORMATIVOS:

Docente:	*Nombre del docente que ingresa la información*	Área/asignatura:	LENGUA	Grado/Curso:	3	Paralelo:	

N.º de unidad de planificación:	2.	Título de unidad de planificación:	**Jugamos con las palabras**	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	I.LL.2.1.1. Reconoce el uso de textos escritos (periódicos, revistas, correspondencia, publicidad, campañas sociales, etc.) en la vida cotidiana, identifica su intención comunicativa y emite opiniones valorativas sobre la utilidad de su información. (J.2., I.3.) I.LL.2.3.1. Muestra capacidad de escucha al mantener el tema de conversación e intercambiar ideas, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral. (I.3., I.4.) I.LL.2.5.1. Construye los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza-diferencia, objeto-atributo, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo, al comprender los contenidos explícitos e implícitos de un texto y registrar la información en tablas, gráficos, cuadros y

					otros organizadores gráficos sencillos. (I.3., I.4.) I.LL.2.9.1. Escribe diferentes tipos de textos narrativos (relatos escritos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés), ordena las ideas cronológicamente mediante conectores temporales y aditivos, y utiliza una diversidad de formatos, recursos y materiales. (I.1., I.3.) I.LL.2.11.1. Recrea textos literarios (adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, villancicos, chistes, refranes, coplas, loas) con diversos medios y recursos (incluidas las TIC). (I.3., I.4.)

2. PLANIFICACIÓN

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:	**INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:**
DCCD: Distinguir la intención comunicativa (persuadir, expresar emociones, informar, requerir, etc.) que tienen diversos textos de uso cotidiano desde el análisis del propósito de su contenido. DCCD: Dialogar con capacidad para escuchar y mantener el tema e intercambio de ideas en situaciones informales de la vida cotidiana. DCCD: Ampliar la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando las estrategias de derivación (familia de palabras), sinonimia-antonimia, contextualización, prefijos, sufijos y etimología. DCCD: Redactar en situaciones comunicativas que lo requieran, narraciones de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos o acontecimientos de interés, ordenándolos cronológicamente y enlazándolos con conectores temporales y aditivos. DCCD: Recrear textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos populares y de autor), con diversos medios y recursos (incluidas las TIC).	I.LL.2.3.1. Muestra capacidad de escucha al mantener el tema de conversación e intercambiar ideas, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral. (I.3., I.4.) I.LL.2.3.2. Interviene espontáneamente en situaciones informales de comunicación oral, expresa ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente a la situación comunicativa, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral. (I.3.)

EJES TRANSVERSALES:	**Interculturalidad y hábitos de recreación** La educación ayuda a apreciar la diversidad de manifestaciones culturales del país y enseña el buen uso del tiempo libre.	PERIODOS:		SEMANA DE INICIO:	

Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos
• Observación: determina la mirada que orienta el problema o tema a tratar • Deducción-Inducción: analiza de manera general y secuencial los contenidos. • Lluvia de ideas: establece los aportes individuales y se integran en un solo esquema • Comprensión lectora: determina La lectura de un texto donde se extraen las ideas principales o argumentos. • Debate: considera los aspectos esenciales que tiene una doctrina direccionada en distintos puntos de vista • Inferencia: deducción e interiorización del tema que se trata • Sintetizacion: especifica el tema de manera resumida con enfoque preciso y concreto a través de diversos organizadores o esquemas	5. *Texto* 6. *Bibliografía* 7. *Internet* 8. *Diapositivas*	Tareas: recaba la información. Necesaria como punto de partida para el conocimiento Deberes: mecanización de sistemas para memorizar aspectos necesarios Consultas: trabajos bibliográficos sobre el tema Investigaciones: determina un proceso de análisis, síntesis y conclusiones con respecto a los temas estudiados Informe: sistematización y publicación de los resultados obtenidos Laboratorio.	EVALUACION FORMATIVA Determina el procedimiento a través de los trabajos, tareas, deberes, entre otros. EVALUACION SUMATIVA Determina la medición del aprendizaje a través de pruebas abiertas y de base estructurada Prueba de fin de unidad

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada

ELABORADO	**REVISADO**	**APROBADO**
Docente:	Director del área :	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

FORMATO PARA PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO

LOGO INSTITUCIONAL	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	AÑO LECTIVO

PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

1. DATOS INFORMATIVOS:

Docente:	*Nombre del docente que ingresa la información*	Área/asignatura:	LENGUA	Grado/Curso:	3	Paralelo:	

N.º de unidad de planificación:	3.	Título de unidad de planificación:	Con las palabras creamos mundos y nos divertimos	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	O.LL.2.5. Leer de manera autónoma textos literarios y no literarios, para recrearse y satisfacer necesidades de información y aprendizaje. O.LL.2.6. Desarrollar las habilidades de pensamiento para fortalecer las capacidades de resolución de problemas y aprendizaje autónomo mediante el uso de la lengua oral y escrita.

2. PLANIFICACIÓN

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:
DCCD: Emitir, con honestidad, opiniones valorativas sobre la utilidad de la información contenida en textos de uso cotidiano en diferentes situaciones comunicativas. DCCD: Dialogar con capacidad para escuchar, mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana. DCCD: Construir criterios, opiniones y emitir juicio del contenido de un texto al distinguir realidad y ficción, hechos, datos y opiniones. DCCD: Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos, acontecimientos de interés y descripciones de objetos, animales, lugares y personas; aplicando la planificación en el proceso de escritura (con organizadores gráficos de acuerdo a la escritura del texto), teniendo en cuenta la conciencia lingüística (léxica, semántica, sintáctica y fonológica) en cada uno de los pasos. DCCD: Explorar y motivar la escritura creativa al interactuar de manera lúdica con textos literarios leídos o escuchados. Privilegiando textos ecuatorianos populares y de autor.	I.LL.2.1.1. Reconoce el uso de textos escritos (periódicos, revistas, correspondencia, publicidad, campañas sociales, etc.) en la vida cotidiana, identifica su intención comunicativa y emite opiniones valorativas sobre la utilidad de su información. (J.2., I.3.) I.LL.2.3.1. Muestra capacidad de escucha al mantener el tema de conversación e intercambiar ideas, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral. (I.3., I.4.) I.LL.2.5.1. Construye los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza-diferencia, objeto-atributo, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-

				ejemplo, al comprender los contenidos explícitos e implícitos de un texto y registrar la información en tablas, gráficos, cuadros y otros organizadores gráficos sencillos. (I.3., I.4.) I.LL.2.8.1. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos narrativos (relatos escritos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés), usando estrategias y procesos de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección ordenación y jerarquización de ideas; y uso de organizadores gráficos, entre otros), apoyándolo y enriqueciéndolo con paratextos y recursos de las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (J.2., I.3.) I.LL.2.11.1. Recrea textos literarios (adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, villancicos, chistes, refranes, coplas, loas) con diversos medios y recursos (incluidas las TIC). (I.3., I.4.)
EJES TRANSVERSALES:	**Interculturalidad y hábitos de recreación** La educación nos permite apreciar la diversidad de manifestaciones culturales del país y del mundo, para respetarlas y valorarlas.	**PERIODOS:**		**SEMANA DE INICIO:**	

Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos
• Observación: determina la mirada que orienta el problema o tema a tratar	9. *Texto* 10. *Bibliografía* 11. *Internet* 12. *Diapositivas*	Tareas: recaba la información. Necesaria como punto de partida para el conocimiento Deberes: mecanización de sistemas para memorizar aspectos necesarios	

• Deducción-Inducción: analiza de manera general y secuencial los contenidos. • Lluvia de ideas: establece los aportes individuales y se integran en un solo esquema • Comprensión lectora: determina La lectura de un texto donde se extraen las ideas principales o argumentos. • Debate: considera los aspectos esenciales que tiene una doctrina direccionada en distintos puntos de vista • Inferencia: deducción e interiorización del tema que se trata • Sintetizacion: especifica el tema de manera resumida con enfoque preciso y concreto a través de diversos organizadores o esquemas		Consultas: trabajos bibliográficos sobre el tema Investigaciones: determina un proceso de análisis, síntesis y conclusiones con respecto a los temas estudiados Informe: sistematización y publicación de los resultados obtenidos Laboratorio.	EVALUACION FORMATIVA Determina el procedimiento a través de los trabajos, tareas, deberes, entre otros. EVALUACION SUMATIVA Determina la medición del aprendizaje a través de pruebas abiertas y de base estructurada Prueba de fin de unidad

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

Especificación de la necesidad educativa	**Especificación de la adaptación a ser aplicada**	
ELABORADO	**REVISADO**	**APROBADO**
Docente:	Director del área :	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

FORMATO PARA PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO

LOGO INSTITUCIONAL	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	AÑO LECTIVO

PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

1. DATOS INFORMATIVOS:

Docente:	*Nombre del docente que ingresa la información*	Área/asignatura:	LENGUA	Grado/Curso:	3	Paralelo:	

N.º de unidad de planificación:	4.	Título de unidad de planificación:	La poesía encanta y nos encanta	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	O.LL.2.7. Usar los recursos de la biblioteca del aula y explorar las TIC para enriquecer las actividades de lectura y escritura literaria y no literaria. O.LL.2.8. Escribir relatos y textos expositivos y descriptivos, en diversos soportes disponibles, y emplearlos como medios de comunicación y expresión del pensamiento.

2. PLANIFICACIÓN

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:
DCCD: Distinguir la intención comunicativa (persuadir, expresar emociones, informar, requerir, etc.) que tienen diversos textos de uso cotidiano desde el análisis del propósito de su contenido. DCCD: Usar las pautas básicas de la comunicación oral (turnos en la conversación, ceder la palabra, contacto visual, escucha activa) y emplear el vocabulario acorde a la situación comunicativa. DCCD: Construir criterios, opiniones y emitir juicios del contenido de un texto al distinguir realidad y ficción, hechos, datos y opiniones. Leer de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio. DCCD: Utilizar diversos formatos, recursos y materiales, entre otras estrategias que apoyen la escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos o acontecimientos de interés, y de descripciones de objetos, animales y lugares. DCCD: Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos y de autor), para potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria.	I.LL.2.1.1. Reconoce el uso de textos escritos (periódicos, revistas, correspondencia, publicidad, campañas sociales, etc.) en la vida cotidiana, identifica su intención comunicativa y emite opiniones valorativas sobre la utilidad de su información. (J.2., I.3.) I.LL.2.3.1. Muestra capacidad de escucha al mantener el tema de conversación e intercambiar ideas, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral. (I.3., I.4.) I.LL.2.5.1. Construye los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza-diferencia, objeto-atributo, antecedente-consecuente, secuencia

				temporal, problema-solución, concepto-ejemplo, al comprender los contenidos explícitos e implícitos de un texto y registrar la información en tablas, gráficos, cuadros y otros organizadores gráficos sencillos. (I.3., I.4.) I.LL.2.9.1. Escribe diferentes tipos de textos narrativos (relatos escritos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés), ordena las ideas cronológicamente mediante conectores temporales y aditivos, y utiliza una diversidad de formatos, recursos y materiales. (I.1., I.3.) I.LL.2.10.1. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura. (I.1., I.3.)
EJES TRANSVERSALES:	**Formación de una ciudadanía** La educación nos ayuda a desarrollar valores universales, tomar conciencia de nuestros derechos y aprender a vivir armónicamente en la sociedad.	**PERIODOS:**		**SEMANA DE INICIO:**	

Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos
• Observación: determina la mirada que orienta el problema o tema a tratar • Deducción-Inducción: analiza de manera general y secuencial los contenidos. • Lluvia de ideas: establece los aportes individuales y se integran en un solo esquema	13. *Texto* 14. *Bibliografía* 15. *Internet* 16. *Diapositivas*	Tareas: recaba la información. Necesaria como punto de partida para el conocimiento Deberes: mecanización de sistemas para memorizar aspectos necesarios Consultas: trabajos bibliográficos sobre el tema Investigaciones: determina un proceso de análisis, síntesis y conclusiones con respecto a los temas estudiados Informe: sistematización y publicación de los resultados obtenidos Laboratorio.	EVALUACION FORMATIVA Determina el procedimiento a través de los trabajos, tareas, deberes, entre otros.

• Comprensión lectora: determina La lectura de un texto donde se extraen las ideas principales o argumentos. • Debate: considera los aspectos esenciales que tiene una doctrina direccionada en distintos puntos de vista • Inferencia: deducción e interiorización del tema que se trata • Sintetizacion: especifica el tema de manera resumida con enfoque preciso y concreto a través de diversos organizadores o esquemas			EVALUACION SUMATIVA Determina la medición del aprendizaje a través de pruebas abiertas y de base estructurada Prueba de fin de unidad

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

Especificación de la necesidad educativa	**Especificación de la adaptación a ser aplicada**

ELABORADO	**REVISADO**	**APROBADO**
Docente:	Director del área :	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

FORMATO PARA PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO

<table>
<tr><td colspan="2">LOGO INSTITUCIONAL</td><td colspan="4">NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN</td><td colspan="2">AÑO LECTIVO</td></tr>
<tr><td colspan="8">PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</td></tr>
<tr><td colspan="8">1. DATOS INFORMATIVOS:</td></tr>
<tr><td>Docente :</td><td colspan="2">Nombre del docente que ingresa la información</td><td>Área/asignatura:</td><td>LENGUA</td><td>Grado/Curso :</td><td>3</td><td>Paralelo:</td></tr>
<tr><td>N.º de unidad de planificación:</td><td>5.</td><td colspan="2">Título de unidad de planificación:</td><td>Actuamos y nos divertimos</td><td colspan="2">Objetivos específicos de la unidad de planificación:</td><td>O.LL.2.9. Reflexionar sobre los patrones semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales para aplicarlos en sus producciones escritas.
O.LL.2.10. Apropiarse del código alfabético del castellano y emplearlo de manera autónoma en la escritura</td></tr>
<tr><td colspan="8">2. PLANIFICACIÓN</td></tr>
<tr><td colspan="6">DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:</td><td colspan="2">INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:</td></tr>
<tr><td colspan="6">DCCD: Reconocer palabras y expresiones propias de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, en diferentes tipos de textos de uso cotidiano, e indagar sobre sus significados en el contexto de la interculturalidad y de la pluriculturalidad.
DCCD: Realizar exposiciones orales sobre temas de interés personal y grupal en el contexto escolar.
DCCD: Comprender los contenidos implícitos de un texto basándose en inferencias espacio- temporales, referenciales y de causa-efecto.
DCCD: Escribir descripciones de objetos, animales, lugares y personas, ordenando las ideas según una secuencia lógica, por temas y subtemas, por medio de conectores consecutivos, atributivos, adjetivos calificativos y posesivos, en situaciones comunicativas que lo requieran.
DCCD: Explorar y motivar la escritura creativa al interactuar de manera lúdica con textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor).</td><td colspan="2">I.LL.2.2.1. Identifica el significado de palabras y expresiones de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, e indaga sobre los dialectos del castellano en el país. (I.2., I.3.)
I.LL.2.4.1. Realiza exposiciones orales, adecuadas al contexto escolar, sobre temas de interés personal y grupal, y las enriquece con recursos audiovisuales y otros. (I.3., S.4.)
I.LL.2.5.1. Construye los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza-diferencia, objeto-atributo, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo, al comprender los contenidos explícitos e implícitos de un texto y registrar</td></tr>
</table>

				la información en tablas, gráficos, cuadros y otros organizadores gráficos sencillos. (I.3., I.4.) I.LL.2.9.1. Escribe diferentes tipos de textos narrativos (relatos escritos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés), ordena las ideas cronológicamente mediante conectores temporales y aditivos, y utiliza una diversidad de formatos, recursos y materiales. (I.1., I.3.) I.LL.2.11.1. Recrea textos literarios (adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, villancicos, chistes, refranes, coplas, loas) con diversos medios y recursos (incluidas las TIC). (I.3., I.4.) s audiovisuales y otros. (I.3., S.4.)
EJES TRANSVERSALES:	**Interculturalidad** Conocer las manifestaciones culturales de las diversas regiones del país, para apreciar los rasgos propios de nuestra identidad.	**PERIODOS:**		**SEMANA DE INICIO:**	

Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos
• Observación: determina la mirada que orienta el problema o tema a tratar • Deducción-Inducción: analiza de manera general y secuencial los contenidos. • Lluvia de ideas: establece los aportes individuales y se integran en un solo esquema • Comprensión lectora: determina La lectura de un texto donde se extraen las ideas principales o argumentos.	17. *Texto* 18. *Bibliografía* 19. *Internet* 20. *Diapositivas*	Tareas: recaba la información. Necesaria como punto de partida para el conocimiento Deberes: mecanización de sistemas para memorizar aspectos necesarios Consultas: trabajos bibliográficos sobre el tema Investigaciones: determina un proceso de análisis, síntesis y conclusiones con respecto a los temas estudiados Informe: sistematización y publicación de los resultados obtenidos Laboratorio.	EVALUACION FORMATIVA Determina el procedimiento a través de los trabajos, tareas, deberes, entre otros. EVALUACION SUMATIVA

• Debate: considera los aspectos esenciales que tiene una doctrina direccionada en distintos puntos de vista • Inferencia: deducción e interiorización del tema que se trata • Sintetizacion: especifica el tema de manera resumida con enfoque preciso y concreto a través de diversos organizadores o esquemas			Determina la medición del aprendizaje a través de pruebas abiertas y de base estructurada Prueba de fin de unidad

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

Especificación de la necesidad educativa	**Especificación de la adaptación a ser aplicada**

ELABORADO	**REVISADO**	**APROBADO**
Docente:	Director del área :	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

FORMATO PARA PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO

<table>
<tr><td colspan="2">LOGO INSTITUCIONAL</td><td colspan="4">NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN</td><td colspan="2">AÑO LECTIVO</td></tr>
<tr><td colspan="8">PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</td></tr>
<tr><td colspan="8">1. DATOS INFORMATIVOS:</td></tr>
<tr><td>Docente :</td><td colspan="2">Nombre del docente que ingresa la información</td><td>Área/asignatura:</td><td>LENGUA</td><td>Grado/Curso :</td><td>3</td><td>Paralelo:</td></tr>
<tr><td>N.º de unidad de planificación:</td><td>6.</td><td colspan="2">Título de unidad de planificación:</td><td>Los libros son compañía</td><td>Objetivos específicos de la unidad de planificación:</td><td colspan="2">O.LL.2.11. Apreciar el uso estético de la palabra, a partir de la escucha y la lectura de textos literarios, para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria y desarrollar preferencias en el gusto literario.
O.LL.2.12. Demostrar una relación vívida con el lenguaje en la interacción con los textos literarios leídos o escuchados para explorar la escritura creativa.</td></tr>
<tr><td colspan="8">2. PLANIFICACIÓN</td></tr>
<tr><td colspan="6">DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:</td><td colspan="2">INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:</td></tr>
<tr><td colspan="6">DCCD: Distinguir la intención comunicativa (persuadir, expresar emociones, informar, requerir, etc.) que tienen diversos textos de uso cotidiano, desde el análisis del propósito de su contenido.
DCCD: Realizar exposiciones orales sobre temas de interés personal y grupal en el contexto escolar.
DCCD: Comprender los contenidos explícitos e implícitos de un texto al registrar la información en tablas, gráficos, cuadros y otros organizadores gráficos sencillos.
DCCD: Aplicar estrategias de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección, ordenación y jerarquización de ideas, uso de organizadores gráficos, entre otras) en la escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés, y en las descripciones de objetos, animales, lugares y personas, durante la autoevaluación de sus escritos.
DCCD: Recrear textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos populares y de autor), con diversos medios y recursos (incluidas las TIC).</td><td colspan="2">I.LL.2.1.1. Reconoce el uso de textos escritos (periódicos, revistas, correspondencia, publicidad, campañas sociales, etc.) en la vida cotidiana, identifica su intención comunicativa y emite opiniones valorativas sobre la utilidad de su información. (J.2., I.3.)
I.LL.2.4.1. Realiza exposiciones orales, adecuadas al contexto escolar, sobre temas de interés personal y grupal, y las enriquece con recursos audiovisuales y otros. (I.3., S.4.)
I.LL.2.5.1. Construye los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza-diferencia, objeto-atributo, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo, al comprender los contenidos explícitos e implícitos de un texto y</td></tr>
</table>

				registrar la información en tablas, gráficos, cuadros y otros organizadores gráficos sencillos. (I.3., I.4.) I.LL.2.8.1. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos narrativos (relatos escritos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés), usando estrategias y procesos de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección ordenación y jerarquización de ideas; y uso de organizadores gráficos, entre otros), apoyándolo y enriqueciéndolo con paratextos y recursos de las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (J.2., I.3.) I.LL.2.11.1. Recrea textos literarios (adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, villancicos, chistes, refranes, coplas, loas) con diversos medios y recursos (incluidas las TIC). (I.3., I.4.)
EJES TRANSVERSALES:	**Formación de una ciudadanía democrática** La educación nos ayuda a desarrollar valores humanos universales: convivencia armónica, tolerancia entre otros.	**PERIODOS:**		**SEMANA DE INICIO:**	

Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos
• Observación: determina la mirada que orienta el problema o tema a tratar • Deducción-Inducción: analiza de manera general y secuencial los contenidos. • Lluvia de ideas: establece los aportes individuales y se integran en un solo esquema • Comprensión lectora: determina La lectura de un texto donde se extraen las	21. *Texto* 22. *Bibliografía* 23. *Internet* 24. *Diapositivas*	Tareas: recaba la información. Necesaria como punto de partida para el conocimiento Deberes: mecanización de sistemas para memorizar aspectos necesarios Consultas: trabajos bibliográficos sobre el tema Investigaciones: determina un proceso de análisis, síntesis y conclusiones con respecto a los temas estudiados Informe: sistematización y publicación de los resultados obtenidos Laboratorio.	EVALUACION FORMATIVA Determina el procedimiento a través de los trabajos, tareas, deberes, entre otros. EVALUACION SUMATIVA

ideas principales o argumentos. ● Debate: considera los aspectos esenciales que tiene una doctrina direccionada en distintos puntos de vista ● Inferencia: deducción e interiorización del tema que se trata ● Sintetizacion: especifica el tema de manera resumida con enfoque preciso y concreto a través de diversos organizadores o esquemas			Determina la medición del aprendizaje a través de pruebas abiertas y de base estructurada Prueba de fin de unidad

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

Especificación de la necesidad educativa	**Especificación de la adaptación a ser aplicada**

ELABORADO	**REVISADO**	**APROBADO**
Docente:	Director del área :	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

SIMULADOR DE EXAMEN DE PRIMER QUIMESTRE

ESTUDIOS SOCIALES

TERCERO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

1. Relaciona los tipos de barrios con sus principales características.

Falacias	**Características**
1. Barrios antiguos	a) Edificaciones construidas con cemento y bloque
2. Barrios modernos	b) Viviendas construidas con barro, madera y piedra
	c) Posee espacios públicos

Ediciones Holguín. (2017). Logros Lengua. p. 156

2. Escoja dos responsabilidades de las juntas parroquiales.

1. Evitar conflictos entre los habitantes
2. Garantizar servicios básicos
3. Aprobar presupuestos
4. Realizar servicio comunitario

3. Completa el siguiente enunciado sobre el entorno.

Los _____ son espacios de territorios pequeños en donde vive gente y los _____ son los encargados de administrarlos y legalizarlos.

4. ¿Por qué la ciudad necesita del campo?

A) Por los espacios públicos
B) Por los medios de transporte
C) El campo provee a la ciudad de productos agrícolas y ganaderos
D) Por los servicios comerciales

5. Escoja tres funciones del alcalde como máxima autoridad del municipio.

1. Procurar servicios básicos para el barrio
2. Participar en desfiles
3. Preparar al barrio ante un desastre
4. Construir alcantarillas
5. Realizar espacios recreativos

6. El número de emergencias de la policía es:

A) ECU911
B) 131
C) 102
D) 103

7. Escoja tres normas de convivencia de un barrio.

1. Las paredes no deben estar rayadas
2. Las calles deben estar limpias
3. Desperdiciar el agua
4. No colocar la basura en fundas cerradas
5. No deben destruirse los parques

8. Completa el siguiente enunciado sobre las organizaciones territoriales.

Las _____ son las que están dentro de una ciudad.
A) parroquias rurales
B) parroquias urbanas
C) comunidades
D) manzanas

9. Escoja tres objetivos de la policía comunitaria.

1. Atender incendios forestales
2. Patrullar el sector
3. Controlar fábricas de combustión
4. Mantener contacto ciudadano
5. Garantizar la seguridad ciudadana

10. Escoja dos recomendaciones para evitar incendios en casa.

1. No prender la cocina sin ayuda de un adulto
2. No jugar con fósforos
3. No hacer fogatas
4. No conectar aparatos eléctricos solo
5. No manipular fuegos artificiales

CLAVES DE ÍTEMS

ÍTEM 1

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A) 1b, 2a	Correcto. Los tipos de barrios corresponden a las características.
B) 1a, 2b	Incorrecto. Las características de los tipos de barrios están invertidos.
C) 1c, 2a	Incorrecto. Los barrios antiguos se caracterizan por tener viviendas o casas construidas con barro, madera y piedra, mientras que los barrios modernos tienen sus construcciones a base de cemento y bloque.
D) 1b, 2c	Incorrecto. Cualquier tipo de barrio puede poseer espacios públicos

ÍTEM 2

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A) 2, 4	Incorrecto. El organismo que garantiza servicios básicos es el municipio.
B) 1, 3	Correcto. Evitar conflictos entre los habitantes y aprobar presupuestos para la mejora de la parroquia son responsabilidades de las juntas parroquiales.
C) 1, 4	Incorrecto. Realizar servicio comunitario es una de las funciones de la policía.
D) 1, 2	Incorrecto. Evitar conflictos entre los habitantes es una de las responsabilidades de la junta parroquial, mas garantizar servicios básicos es una de las funciones del municipio.

ÍTEM 3

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A) barrios - pasajes	Incorrecto. Los pasajes son las calles cerradas que delimitan las manzanas.
B) pasajes - barrios	Incorrecto. Los barrios son los espacios territoriales pequeños, presentes en la ciudad o en el campo.
C) municipios - barrios	Incorrecto. Los municipios son los organismos que registran, legalizan y administran los barrios.
D) barrios - municipios	Correcto. Los barrios son espacios territoriales en los que habita gente y se desarrolla la interacción. Los municipios, son las entidades encargadas de administrarlos y legalizarlos.

ÍTEM 4

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A) Por los espacios públicos	Incorrecto. El campo necesita de la ciudad por los espacios públicos que esta ofrece.
B) Por los medios de transporte	Incorrecto. La ciudad ofrece al campo medios de transporte.
C) El campo provee a la ciudad de productos agrícolas y ganaderos	Correcto. El campo ofrece a la ciudad productos ganaderos, agrícolas y artesanías, que permiten cubrir antes que todo necesidades alimenticias.
D) Por los servicios comerciales	Incorrecto. La ciudad provee a las personas del campo servicios comerciales y financieros.

ÍTEM 5

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A) 1, 2, 4	Incorrecto. Participar en desfiles es una de las funciones del comité barrial.
B) 1, 4, 5	Correcto. El alcalde se encarga de procurar servicios básicos para el barrio, construir alcantarillas y espacios recreativos para los moradores.
C) 2, 3, 5	Incorrecto. Solo realizar espacios recreativos corresponde a una función del municipio.
D) 1, 2, 3	Incorrecto. Preparar al barrio ante un desastre y participar en desfiles son funciones que corresponden al comité barrial.

ÍTEM 6

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A) ECU911	Correcto. El número de emergencias a nivel nacional de la policía es el ECU911
B) 131	Incorrecto. El número 131 es el de la Cruz Roja.
C) 102	Incorrecto. El 102 es el número del Cuerpo de Bomberos de Guayaquil.
D) 103	Incorrecto. 103 es el número de la Agencia Nacional de Tránsito

ÍTEM 7

Opciones de respuesta	**Argumentaciones**
A) 2, 3, 5	Incorrecto. El no desperdicio de agua potable es una norma de convivencia.
B) 1, 2, 5	Correcto. Las normas de convivencia básicas de un barrio responde a la limpieza de las calles, el mantenimiento y cuidado de los parques y el mantener las paredes de espacios públicos sin rayar.
C) 3, 4, 5	Incorrecto. Solo no destruir los parques es una norma de convivencia.
D) 1, 2, 4	Incorrecto. La limpieza de las calles es una norma de convivencia y también se debe colocar la basura en fundas cerradas en ciertos días.

ÍTEM 8

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A) parroquias rurales	Incorrecto. Las parroquias rurales se encuentran fuera de la ciudad.
B) parroquias urbanas	Correcto. Las parroquias urbanas son las que se encuentran dentro de la ciudad.
C) comunidades	Incorrecto. Las comunidades son asentamiento pocos habitantes.
D) manzanas	Incorrecto. Las manzanas son los espacios que se delimitan por calles.

ÍTEM 9

Opciones de respuesta	**Argumentaciones**
A) 1, 4, 5	Incorrecto. Atender incendios forestales es una de las funciones del Cuerpo de Bomberos.
B) 1, 3, 5	Incorrecto. Solo garantizar la seguridad ciudadana es un objetivo de la policía comunitaria.
C) 2, 4, 5	Correcto. La policía comunitaria entre sus objetivos tiene patrullar los sectores, mantener contacto ciudadano y garantizar la seguridad de los moradores.
D) 1, 2, 3	Incorrecto. Atender incendios forestales y controlar fábricas de combustión, son funciones del Cuerpo de Bomberos.

ÍTEM 10

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A) 2, 3, 5	Incorrecto. No hacer fogatas es una recomendación para evitar incen ios en un bosque.
B) 1, 3, 5	Incorrecto. No manipular fuegos artificiales es una medida a considerar cuando se está en un bosque.
C) 3, 4, 5	Incorrecto. Solo no conectar aparatos eléctricos estando solo es un recomendación para evitar incendios en el hogar.
D) 1, 2, 4	Correcto. No prender la cocina sin ayuda de un adulto, no conectar aparatos eléctricos solo y no jugar con fósforos son medidas efectivas para evitar incendios en la casa.

PRUEBA OBJETIVA DE SEGUNDO QUIMESTRE

LENGUA

TERCERO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

1. Orden las sílabas de acuerdo a su posición en las palabras.

1. Antepenúltima
2. Última
3. Trasantepenúltima
4. Penúltima

2. ¿Cuál es el propósito de una noticia?

A) Inventar eventos y entretener al público.
B) transmitir la identidad nacional y mantener la tradición oral.
C) Contar eventos que sucedieron o suceden e informar al público.
D) Contar cuento y hacer reflexionar al lector.

3. Las poesías están formadas de _____ y estas a su vez de _____.

A) prosas - versos
B) estrofas - versos
C) versos - estrofas
D) versos - prosas

4. Escoge 3 recomendaciones básicas para dramatizar.

1. Utilizar comas para escribir una narración.
2. Crear el guión o el diálogo de la dramatización.
3. Escoger los actores que representarán a los personajes.
4. Dejar una enseñanza.
5. Ambientar el espacio

5. Relacione los quichuismos con sus respectivos significados.

Quichuismos	**Significados**
1. Taita	a) Impar
2. Shungo	b) Padre
3. Chulla	c) Corazón

6. La autobiografía es:

A) la narración de sucesos o eventos
B) la narración de sucesos fingidos
C) la narración de la vida de una persona
D) la narración de historias de animales

7. Las sílabas que se pronuncian con menor fuerza de voz se denominan _____. Las que se pronuncian con mayor fuerza de voz son _____

A) tónicas - átonas
B) átonas - tónicas
C) acento - tilde
D) tilde - acento

8. ¿Cuáles son las partes de un libro?

A) Tapa, lomo y contratapa.
B) Cubierta, gráficos y tabla.
C) Introducción, nudo y desenlace.
D) Digital, e-books y audiolibros

9. Relacione los grupos de vocales con sus respectivos ejemplos.

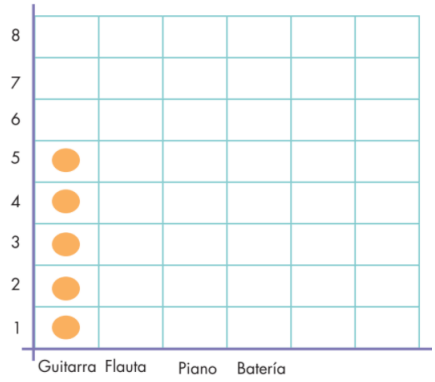
Grupos de vocales	**Ejemplos**
1. Hiatos	a) Toalla
2. Diptongos	b) Reina
	c) Océano
	d) Pausa

10. Relacione las gráficas con sus respectivos nombres.

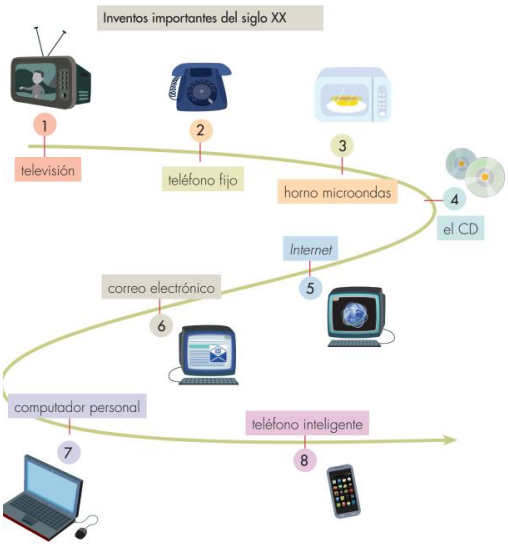
Gráficas	Nombres

Tipo de instrumento	Conteo	Frecuencia
Guitarra	X X X X X	5
Flauta	X X X X X X X X	8
Piano	X X X	3
Batería	X X X X	4

1. a) Pictograma



2. b) Tabla de datos



3. c) Línea de tiempo

Ediciones Holguín. (2017). Logros Lengua. pp. 196-197

CLAVES DE ÍTEMS

ÍTEM 1

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A) 2, 4, 1, 3	Correcta. Las sílabas según su posición en las palabras están en el orden correspondiente.
B) 1, 2, 3, 4	Incorrecta.La opción 2 debe ir primero y la opción 3 al final.
C) 4, 2, 3, 1	Incorrecta. Las combinaciones de 4 y 2 están en orden invertido.
D) 3, 4, 1, 2	Incorrecta. La opción 4 debe ir al final, después de la opción 1.

ÍTEM 2

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A) Inventar eventos y entretener al público.	Incorrecta. Inventar y entretener son propósitos de los cuentos de ficción.
B) transmitir la identidad nacional y mantener la tradición oral.	Incorrecta. Las nanas, los cuentos y villancicos tienen entre sus propósitos mantener la tradición oral.
C) Contar eventos que sucedieron o suceden e informar al público.	Correcta. La noticia cuenta hechos sucedidos y tiene el fin principal de informar.
D) Contar cuento y hacer reflexionar al lector.	Incorrecta. Los moralejas tienen el propósito de contar cuentos y dar una enseñanza al lector.

ÍTEM 3

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A) prosas - versos	Incorrecta. Las formas básicas de escritura son la prosa y el verso.
B) estrofas - versos	Correcta. Las poesías se componen de versos que forman estrofas.
C) versos - estrofas	Incorrecta. Las palabras versos y estrofas están en orden invertido.
D) versos - prosas	Incorrecta. Únicamente el verso compone las estrofas de un poema, no la prosa.

ÍTEM 4

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A) 1, 3, 5	Incorrecta. El uso de comas es una sugerencia para escribir una narración.
B) 1, 2, 4	Incorrecta. Solamente crear el guión es una recomendación para dramatizar.
C) 1, 4, 5	Incorrecta. Dejar una enseñanza es el propósito de una fábula.
D) 2, 3, 5	Correcta. Escoger actores, crea un guión y ambientar el espacio según las escenas, son recomendaciones básicas para hacer una buena dramatización.

ÍTEM 5

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A) 1b, 2c, 3a	Correcta. Los quichuismos corresponden a sus significados.
B) 1a, 2c, 3b	Incorrecta. Taita significa padre, shungo es corazón y chulla hace referencia a impar.
C) 1c, 2b, 3a	Incorrecta. Taita significa padre, no corazón.
D) 1b, 2a, 3c	Incorrecta.Los significados impar y corazón están invertidos.

ÍTEM 6

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A) la narración de sucesos o eventos	Incorrecta. La narración de hechos o eventos es una noticia.
B) la narración de sucesos fingidos	Incorrecta. La ficción es la simulación de la realidad que se empela en obras literarias
C) la narración de la vida de una persona	Correcta. La autobiografía narra la vida o parte de la vida de una persona.
D) la narración de historias de animales	Incorrecta. La fábula narra historias de animales con cualidades humanas.

ÍTEM 7

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A) tónicas - átonas	Incorrecta. Las palabras tónicas y átonas están en orden inverso.
B) átonas - tónicas	Correcta. Las sílabas átonas son las que se pronuncia con menor fuerza de voz y las tónicas con mayor fuerza.
C) acento - tilde	Incorrecta. La mayor fuerza de voz con la que se da una sílaba tónica se llama acento.
D) tilde - acento	Incorrecta. La tilde es un signo ortográfico que se utiliza con ciertas reglas ortográficas.

ÍTEM 8

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A) Tapa, lomo y contratapa.	Correcta. Tapa o cubierta, lomo y contraparte componen un libro.
B) Cubierta, gráficos y tabla.	Incorrecta. Solo cubierta corresponde a una parte del libro.
C) Introducción, nudo y desenlace.	Incorrecta. Introducción, nudo y desenlace son las partes que conforman la estructura de un cuento.
D) Digital, e-books y audiolibros	Incorrecta. Digital, e-books y audiolibros son tipos de libros.

ÍTEM 9

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A) 1db, 2ca	Incorrecta. Las grupos de vocales y ejemplos están invertidos.
B) 1ad, 2cb	Incorrecta. La palabra pausa tiene diptongo, no hiato.
C) 1ac, 2bd	Correcta. Los grupos de vocales corresponden a los ejemplos.
D) 1ba, 2cd	Incorrecta.La palabra reina tiene dipongo y la palabra océano tiene hiato.

ÍTEM 10

Opciones de respuesta	Argumentaciones
A) 1a, 2b, 3c	Incorrecta. Las combinaciones del primer gráfico y el segundo gráfico están invertidas.
B) 1a, 2c, 3b	Incorrecta. La primera gráfica es una tabla de datos, la segunda un pictograma y la última, una línea de tiempo.
C) 1c, 2b, 3a	Incorrecta. La gráfica 1 es una tabla de datos, no una línea de tiempo.
D) 1b, 2a, 3c	Correcta. Las gráficas corresponden a sus nombres.