

Tendencias
serie de EGB
elemental

Documento de apoyo al docente **Planificaciones**

Educación Cultural y Artística



2º
grado

Plan curricular anual				
Logo institucional		Nombre de la institución		Año lectivo
1. Datos informativos				
Área:	Educación Cultural y Artística		Asignatura:	Educación Cultural y Artística
Docente(s):				
Grado/curso:	Segundo año	Nivel educativo:	Educación General Básica Elemental	
2. Tiempo				
Carga horaria semanal	No. Semanas de trabajo	Evaluación del aprendizaje e imprevistos	Total de semanas clases	Total de periodos
2 horas	40 Semanas.	10 semanas	30 semanas	60 horas
3. Objetivos generales				
Objetivos del área		Objetivos del grado/curso		
OG.ECA.1. Valorar las posibilidades y limitaciones de materiales, herramientas y técnicas de diferentes lenguajes artísticos en procesos de interpretación y/o creación de producciones propias. OG.ECA.2. Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación. OG.ECA.3 Considerar el papel que desempeñan los conocimientos y habilidades artísticos en la vida personal y laboral, y explicar sus funciones en el desempeño de distintas profesiones. OG.ECA.4. Asumir distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación y/o creación colectiva, y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones, para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución. OG.ECA.5. Apreciar de manera sensible y crítica los productos del arte y la cultura, para valorarlos y actuar, como público, de manera personal, informada y comprometida. OG.ECA.6. Utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, el disfrute y la producción de arte y cultura. OG.ECA.7. Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte. OG.ECA.8. Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las		O.ECA.2.1. Realizar producciones artísticas individuales y colectivas a partir de la combinación de técnicas y materiales dados. O.ECA.2.2. Identificar y describir elementos característicos de productos patrimoniales y producciones artísticas contemporáneas locales y universales. O.ECA.2.3. Describir las principales características de algunas profesiones del mundo del arte y la cultura. O.ECA.2.4. Asumir distintos roles en el desarrollo de proyectos culturales y artísticos. O.ECA.2.5. Expresar las ideas y sentimientos que suscita la observación de producciones culturales y artísticas tradicionales y contemporáneas. O.ECA.2.6. Utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para buscar información sobre obras, autores o técnicas y crear producciones sonoras, visuales o audiovisuales sencillas. O.ECA.2.7. Expresar y comunicar emociones e ideas a través del lenguaje sonoro, visual y corporal. O.ECA.2.8. Buscar, seleccionar y organizar información sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas, y exponer algunos conocimientos adquiridos.		

que pueden expresar en sus propias creaciones, manifestándolas con convicción y conciencia.						
4. Ejes transversales:				La interculturalidad. • Respeto a las variedades lingüísticas. • La formación de una ciudadanía democrática. • Respeto hacia las opiniones diversas.		
5. Desarrollo de unidades de planificación						
N.º	Título de la unidad de planificación	Objetivos de la unidad	Contenidos	Orientaciones Metodológicas	Evaluación	Duración por semanas
1	Mi mundo	O.ECA.2.7. Expresar y comunicar emociones e ideas a través del lenguaje sonoro, visual y corporal. O.ECA.2.8. Buscar, seleccionar y organizar información sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas, y exponer algunos conocimientos adquiridos.	ECA.2.1.1. Experimentar con las posibilidades del color y del gesto espontáneo al plasmar la silueta del cuerpo, y las huellas de las manos y los pies sobre soportes diversos (papel, cartón, cartulina), de diferentes medidas, y sirviéndose de distintos materiales (pintura, arcilla, plantas, etc.). ECA.2.1.2. Definir la individualidad incorporando todos los elementos que se crean necesarios (un anillo en las manos, una flor en el	- Observar y comprender las características del propio cuerpo y su similitud o diferencia con la de otros compañeros. - Utilizar facciones propias para expresar algunas emociones. - Observar las sombras y comparar las imágenes proyectadas. - Completar las siluetas del cuerpo con distintos materiales. - Dibujar rostros alegres. - Investigar formas distintas de representar el cuerpo humano. - Observar y describir las diferencias o similitudes entre compañeros. - Comentar respecto a los accesorios que permiten identificar a las personas.	CE.ECA.2.1. Reconoce y define los rasgos característicos del propio cuerpo y de los cuerpos de otras personas, representados en producciones artísticas propias y ajenas. I.ECA.2.1.1. Observa y explora las características y posibilidades de su propio cuerpo, en reposo y en movimiento, usa el conocimiento de sí mismo para expresarse y representarse empleando distintos materiales, y reflexiona sobre los resultados obtenidos. (I.2., S.3.)	6 semanas

			pecho, una cara sin rostro, un pie verde y otro azul, etc.) a las representaciones gráficas del cuerpo. ECA.2.1.3. Reflexionar sobre los resultados obtenidos al representar el propio cuerpo, y exponerlos de forma oral. ECA.2.2.1. Interpretar, en pequeños grupos, historias breves, inspiradas en situaciones próximas, relatos oídos, anécdotas vividas o cuentos leídos, llegando a acuerdos sobre el desarrollo de la acción y sobre algunos elementos visuales y sonoros para caracterizar espacios y personajes. ECA.2.2.9. Representar cuentos, mitos, leyendas, historias y relatos con títeres o marionetas contruidos en el aula, coordinando la propia acción con la de las otras personas y llegando a acuerdos tanto en el proceso de construcción como en los ensayos y la representación.	- Comentar sobre los tatuajes que exhiben algunas personas. - Dibujar los accesorios que prefiere utilizar cada estudiante como forma de identificación propia. - Representar de forma gráfica "mi rostro". - Interpretar historias o cuentos narrados por el docente. - Relacionar las narraciones con acontecimientos de la vida diaria. - Representar de forma gráfica los cuentos o narraciones. - Dialogar y comparar experiencias con los adultos. - Escuchar leyendas reproducidas por el docente. - Comentar con los estudiantes su experiencia al escuchar otras historias. - Elaborar títeres para representar la leyenda escuchada. - Crear diálogos para contar historias tomando como base la leyenda de Etsa.	CE.ECA.2.4. Genera productos artísticos como forma de expresión, representación y comunicación de emociones, vivencias e ideas. I.ECA.2.4.1. Elabora producciones artísticas basándose en la observación de otras creaciones, tomadas como referente. (S.3., J.2.)	
--	--	--	--	---	--	--

			ECA.2.3.1. Explicar las similitudes y diferencias en los rasgos (el color de piel, el pelo, la fisonomía, el tono de voz, etc.) de los compañeros, la familia, los miembros de la comunidad y de otras culturas, a partir de la observación directa o a través de fotografías.	- Observar las características físicas del cuerpo humano propio. - Comparar los rasgos corporales de las personas del entorno próximo. - Observar y diferenciar rasgos fisonómicos de las personas que más llaman la atención.	CE.ECA.2.1. Reconoce y define los rasgos característicos del propio cuerpo y de los cuerpos de otras personas, representados en producciones artísticas propias y ajenas. I.ECA.2.1.2. Describe los rasgos característicos de personas de su entorno y de personas representadas en objetos artesanales, esculturas o imágenes de su contexto próximo. (S.2., I.2.)	
			ECA.2.3.11. Recopilar información sobre algunas características relevantes de personajes de cuentos tradicionales, mitos y leyendas de las distintas nacionalidades del Ecuador.	- Observar distintas manifestaciones culturales y artísticas. - Escuchar la descripción del Diablo Huma. - Mirar imágenes que demuestren las características del Diablo Huma. - Representar de forma gráfica.	CE.ECA.2.5. Identifica, registra y describe manifestaciones y producciones culturales y artísticas del entorno próximo. I.ECA.2.5.1. Siente curiosidad ante expresiones culturales y artísticas del entorno próximo y expresa sus puntos de vista a través de descripciones verbales o comentarios escritos. (I.2., I.4.).	
2	Me divierto y aprendo	O.ECA.2.1. Realizar producciones artísticas individuales y colectivas a partir	ECA.2.1.4. Experimentar la percepción de olores, sonidos, sabores y texturas por medio de juegos sensoriales, en los que se adivine qué es lo	- Identificar olores, colores y sabores que se presentan durante la fiesta de Navidad. - Nombrarlos. - Describir los olores, sonidos, sabores y texturas que se	CE.ECA.2.2. Identifica, por medio de los sentidos, las cualidades de elementos naturales y artificiales, y utiliza esta información en la selección de los materiales adecuados para la creación o	6 semanas

		de la combinación de técnicas y materiales dados.	que se saborea, se huele, se oye o se toca. ECA.2.1.5. Recrear percepciones sensoriales por medio del movimiento y la representación visual y sonora, sirviéndose de sinestesias como: pintar lo amargo, tocar lo dulce, poner sonido a lo rugoso, darle movimiento al color rojo, bailar una pintura, etc. ECA.2.2.2. Practicar juegos rítmicos (rondas infantiles, juegos tradicionales de las distintas nacionalidades del Ecuador, juegos de manos, etc.) que posibiliten el desarrollo de diferentes habilidades motrices. ECA.2.2.3. Crear coreografías a partir de la improvisación de los movimientos sugeridos por distintas piezas musicales, explorando diferentes posibilidades de interacción (dirigir, seguir, acercarse, alejarse, etc.) con los miembros del grupo.	presenten en el aula de clase. - Diferenciar entre elementos naturales y artificiales. - Escuchar melodías e imaginar colores. - Prestar atención a objetos o alimentos y clasificarlos por sus colores. - Representarlos de forma gráfica. - Observar rondas y juegos tradicionales para crear los propios. - Escuchar la lectura de la rayuela. - Practicar distintos juegos tradicionales. - Indagar acerca de juegos tradicionales de la época de nuestros padres. - Escuchar lecturas referentes al sanjuanito. - Examinar ilustraciones o videos de este baile. - Imitar los movimientos del sanjuanito. - Contemplar otros bailes tradicionales de nuestro país. - Representar un baile tradicional.	elaboración de productos de distintas características. I.ECA.2.2.1. Identifica las cualidades de elementos del entorno natural y artificial, como resultado de un proceso de exploración sensorial, y recrea sus posibilidades a través del movimiento y la representación visual y sonora. (I.2., S.3.) CE.ECA.2.4. Genera productos artísticos como forma de expresión, representación y comunicación de emociones, vivencias e ideas. I.ECA.2.4.1. Elabora producciones artísticas basándose en la observación de otras creaciones, tomadas como referente. (S.3., J.2.)	
--	--	--	---	--	---	--

			ECA.2.3.8. Diseñar y construir juguetes tradicionales o populares (pitos, casitas con sus muebles y vajilla, muñecos, carros, caleidoscopios, zancos, trompos, catapultas, perinolas, yoyos, etc.), utilizando materiales de desecho o de bajo costo (barro, arcilla, madera, hojalata, totora, lana, paja, tagua, telas, etc.). ECA.2.3.13. Realizar transformaciones sobre materiales de uso cotidiano o desechado (lápices, telas, botellas de plástico, latas, cartones, etc.), variando su utilidad para convertirlos en animales o muñecos; añadirles adornos, modificar su color y construir estructuras.	- Advertir lo que muestra el entorno e imaginar juguetes que se podrían crear. - Escuchar la lectura del caleidoscopio. - Elaborar un caleidoscopio con materiales sencillos. - Reflexionar y valorar la importancia de crear juguetes propios. - Idear otros juguetes que se podrían crear con materiales del entorno. - Razonar sobre la importancia de utilizar materiales reciclados en la construcción de juguetes. - Crear juguetes a partir de materiales reciclados. Por ejemplo, usar tubos de papel higiénico para elaborar una serpiente. - Analizar la utilidad de los trabajos manuales.	CE.ECA.2.3. Observa, compara y realiza representaciones y construcciones con elementos del entorno natural y artificial. I.ECA.2.3.1. Observa y comenta las características de representaciones del entorno natural y artificial, y de objetos y obras artísticas contruidos con los elementos de dichos entornos. (S.3., I.2.) I.ECA.2.3.2. Utiliza diversas técnicas para la representación del entorno natural y artificial. (J.2., S.3.) I.ECA.2.3.3. Toma como modelo objetos y creaciones artísticas para la elaboración de producciones propias. (J.2., S.3.)	
3	El mundo que descubro	O.ECA.2.2. Identificar y describir elementos característicos de productos patrimoniales y producciones artísticas contemporáneas locales y	ECA.2.1.6. Explorar las posibilidades del cuerpo en movimiento en respuesta a estímulos diversos (recorridos, relatos, imágenes, piezas musicales, sonidos, etc.).	- Reconocer las distintas formas que tiene el cuerpo para moverse. - Visualizar videos de diversas piezas musicales y analizar los movimientos. - Imitar movimientos corporales frente a ritmos musicales. - Explicar las posibilidades de	CE.ECA.2.1. Reconoce y define los rasgos característicos del propio cuerpo y de los cuerpos de otras personas, representados en producciones artísticas propias y ajenas. I.ECA.2.1.1. Observa y explora las características y posibilidades de su propio cuerpo, en reposo y en movimiento, usa el conocimiento de	6 semanas

		universales. O.ECA.2.5. Expresar las ideas y sentimientos que suscita la observación de producciones culturales y artísticas tradicionales y contemporáneas.	ECA.2.1.7. Nombrar las características de texturas naturales y artificiales, como resultado de un proceso de exploración visual y táctil, y recrear sus posibilidades en la invención de texturas nuevas. ECA.2.2.4. Observar y comparar distintas representaciones del entorno natural y artificial (fotografía aérea, pintura de paisajes, dibujos, planos de viviendas, maquetas de edificios, mapas, grabaciones y mapas sonoros, videos, etc.). ECA.2.2.5. Realizar representaciones propias, individuales o en grupo del entorno natural y	movimiento que tiene el cuerpo respecto a diversas situaciones o ritmos musicales. - Nombrar distintas texturas presentes en el entorno. - Identificar los sentidos que permiten percibir las texturas de los objetos. - Clasificar objetos de acuerdo a las texturas. - Crear objetos con el reconocimiento de la textura. - Mirar imágenes de diferentes regiones de nuestro país. - Escuchar definiciones de lo que significa un paisaje natural. - Observar imágenes de un paisaje natural y artificial, contrastándolas entre sí. - Proponer acciones para proteger el entorno natural. - Describir actividades que se realizan en distintos entornos naturales y artificiales. - Indagar acerca de los climas que se presentan en	sí mismo para expresarse y representarse empleando distintos materiales, y reflexiona sobre los resultados obtenidos. (I.2., S.3.) CE.ECA.2.2. Identifica, por medio de los sentidos, las cualidades de elementos naturales y artificiales, y utiliza esta información en la selección de los materiales adecuados para la creación o elaboración de productos de distintas características. I.ECA.2.2.2. Usa la información obtenida de un proceso de exploración sensorial para seleccionar los materiales adecuados para la elaboración de productos sonoros, plásticos, gastronómicos, etc. (S.3., I.3.) CE.ECA.2.3. Observa, compara y realiza representaciones y construcciones con elementos del entorno natural y artificial. I.ECA.2.3.1. Observa y comenta las características de representaciones del entorno natural y artificial, y de objetos y obras artísticas contruidos con los elementos de dichos entornos. (S.3., I.2.) I.ECA.2.3.2. Utiliza diversas técnicas para la representación del entorno natural y artificial. (J.2., S.3.)	
--	--	---	---	---	---	--

			artificial, utilizando distintas técnicas. ECA.2.3.6. Realizar grabaciones sonoras o audiovisuales de algunos de los lugares más representativos del patrimonio cultural y natural del entorno próximo. ECA.2.3.7. Redactar textos breves que describan las características de algunos de los lugares más representativos del patrimonio cultural y natural del entorno próximo.	diferentes regiones de nuestro país. - Representar de forma gráfica los entornos naturales que hayan visitado. - Identificar sitios de importancia que existen en el entorno. - Escuchar la denominación y ejemplos de patrimonio cultural. - Describir lugares cercanos que están considerados patrimonio. - Reproducir de forma gráfica sitios que están considerados patrimonio cultural. - Diferenciar entre patrimonio cultural y patrimonio natural. - Seleccionar imágenes que representen al entorno natural y cultural.	CE.ECA.2.5. Identifica, registra y describe manifestaciones y producciones culturales y artísticas del entorno próximo. I.ECA.2.5.2. Realiza registros gráficos, sonoros o audiovisuales de manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, y utiliza dichos registros para la creación de álbumes, carteles, murales, archivos sonoros, etc. (I.1., S.3.)	
4	Mi localidad y sus expresiones artísticas	O.ECA.2.8. Buscar, seleccionar y organizar información sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas, y exponer algunos conocimientos adquiridos.	ECA.2.1.8. Describir las características y las sensaciones que producen algunos elementos presentes en el entorno natural (plantas, árboles, minerales, animales, agua, sonidos), como resultado de un proceso de exploración sensorial.	- Mencionar elementos que se pueden encontrar en entornos naturales, como un bosque, por ejemplo. - Explicar la importancia de los sentidos para apreciar el entorno. - Describir a los animales, plantas u objetos que se podrían encontrar en distintos sitios naturales.	CE.ECA.2.2. Identifica, por medio de los sentidos, las cualidades de elementos naturales y artificiales, y utiliza esta información en la selección de los materiales adecuados para la creación o elaboración de productos de distintas características. I.ECA.2.2.1. Identifica las cualidades de elementos del entorno natural y artificial, como resultado de un proceso de exploración sensorial, y recrea sus posibilidades a través del	6 semanas

			ECA.2.2.6. Observar creaciones en las que se usen elementos del entorno natural y artificial (producciones de <i>land art</i>, construcción de instrumentos musicales con vegetales, etc.) y comentar sus características. ECA.2.2.7. Utilizar elementos del entorno natural y artificial (madera, hojas, piedras, etc.) en la creación colectiva de producciones artísticas sencillas.	- Observar creaciones artísticas en diferentes entornos naturales. - Imaginar las diversas formas de transformar el entorno natural o artificial. - Escuchar la definición de <i>land art</i>. - Crear objetos decorativos con el uso de hojas o flores, por ejemplo. - Reconocer objetos que han sido fabricados con elementos del entorno natural. - Elaborar marcos para fotografías con el uso de materiales sencillos.	movimiento y la representación visual y sonora. (I.2., S.3.) CE.ECA.2.3. Observa, compara y realiza representaciones y construcciones con elementos del entorno natural y artificial. I.ECA.2.3.1. Observa y comenta las características de representaciones del entorno natural y artificial, y de objetos y obras artísticas contruidos con los elementos de dichos entornos. (S.3., I.2.) I.ECA.2.3.2. Utiliza diversas técnicas para la representación del entorno natural y artificial. (J.2., S.3.)	
			ECA. 2.3.2 Indagar en el entorno próximo para descubrir representaciones de personas en la artesanía, las esculturas y las imágenes que conforman la cultura visual; y observar, describir y comparar los hallazgos.	- Identificar características de una escultura. - Describir las esculturas que se encuentran en el entorno próximo. - Escuchar la definición y descripción que se hace de una escultura. - Especificar rasgos particulares de personajes presentes en películas.	CE.ECA.2.1. Reconoce y define los rasgos característicos del propio cuerpo y de los cuerpos de otras personas, representados en producciones artísticas propias y ajenas. I.ECA.2.1.2. Describe los rasgos característicos de personas de su entorno y de personas representadas en objetos artesanales, esculturas o imágenes de su contexto próximo. (S.2., I.2.)	
			ECA.2.3.3. Describir los elementos plásticos	- Describir el sitio preferido del barrio.	CE.ECA.2.5. Identifica, registra y	

			presentes en el entorno artificial (edificios, mobiliario urbano, obras expuestas en las calles o los museos, etc.) utilizando un vocabulario adecuado. ECA. 2.3.10. Crear carteles o catálogos sencillos con fotografías de construcciones del entorno próximo, en los que se describan las principales características de cada una de ellas. ECA.2.3.4. Comentar las impresiones que suscita la observación de producciones escénicas (música, danza, teatro, etc.) del entorno próximo, representadas en las calles, en la comunidad, en auditorios o en otros escenarios.	- Explicar los motivos que hacen de este lugar algo maravilloso. - Presentar imágenes del barrio en las que se encuentren edificaciones urbanas. - Diseñar carteles con fotografías de lugares importantes del entorno. - Observar imágenes y reconocer a las personas que realizan arte en los espacios abiertos. - Imaginar las actividades que se realizan al ser un artista de la calle. - Observar y describir los instrumentos que utilizan los artistas de la calle. - Representar de forma gráfica a los artistas de la calle. - Indagar acerca de los artistas que se presentan en la localidad. Elaborar figuras humanas con plastilina o mazapán.	describe manifestaciones y producciones culturales y artísticas del entorno próximo. I.ECA.2.5.1. Siente curiosidad ante expresiones culturales y artísticas del entorno próximo y expresa sus puntos de vista a través de descripciones verbales o comentarios escritos. (I.2., I.4.). I.ECA.2.5.2. Realiza registros gráficos, sonoros o audiovisuales de manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, y utiliza dichos registros para la creación de álbumes, carteles, murales, archivos sonoros, etc. (I.1., S.3.)	
5	Experiencias asombrosas	O.ECA.2.2. Identificar y describir elementos característicos de productos patrimoniales y producciones artísticas contemporáneas locales y universales.	ECA.2.1.9. Explorar, a través de los sentidos, las cualidades y posibilidades de los materiales orgánicos e inorgánicos, y utilizarlos para la creación de producciones plásticas, títeres, objetos sonoros, etc.	- Advertir la forma en que elementos naturales se transforman en obras de arte. - Imaginar objetos artísticos en los que se utilicen materiales inorgánicos y orgánicos. - Reconocer texturas y clasificarlas para elaborar objetos artísticos. - Crear objetos propios	CE.ECA.2.2. Identifica, por medio de los sentidos, las cualidades de elementos naturales y artificiales, y utiliza esta información en la selección de los materiales adecuados para la creación o elaboración de productos de distintas características.	6 semanas

		O.ECA.2.4. Asumir distintos roles en el desarrollo de proyectos culturales y artísticos.	ECA. 2.2.8 Observar esculturas sonoras y, en pequeños grupos, construir algunas pensadas para distintos espacios (el hogar, el colegio, parques u otros espacios comunitarios); instalarlas y observar el uso que hacen de ellas los habitantes o transeúntes. ECA.2.3.9. Observar, fotografiar y comparar construcciones y lugares representativos del patrimonio cultural y natural del entorno próximo (viviendas, monumentos y sitios arqueológicos, edificios históricos y modernos, bosques, etc.) durante la realización de paseos. ECA.2.3.5. Seleccionar imágenes de algunos de los lugares más representativos del patrimonio cultural y natural del entorno próximo para crear	utilizando materiales del entorno, sean orgánicos o inorgánicos. - Nombrar instrumentos musicales que conoce. - Observar imágenes de esculturas sonoras. - Escuchar la definición de escultura sonora. - Comparar entre una escultura sonora y un instrumento musical. - Identificar los elementos de una escultura sonora. - Representar de forma gráfica una escultura sonora. - Nombrar sitios de la localidad que están considerados patrimonio natural y cultural. - Observar paisajes naturales y artificiales del entorno. - Comparar tamaño, forma, color, y detalles decorativos. - Describir lugares del entorno natural. - Reconocer la razón por la que un lugar es designado patrimonio natural. - Indagar sobre los tipos de patrimonio que existen en nuestro país. - Presentar imágenes de los tipos de patrimonio.	seleccionar los materiales adecuados para la elaboración de productos sonoros, plásticos, gastronómicos, etc. (S.3., I.3.) CE.ECA.2.4. Genera productos artísticos como forma de expresión, representación y comunicación de emociones, vivencias e ideas. I.ECA.2.4.1. Elabora producciones artísticas basándose en la observación de otras creaciones, tomadas como referente. (S.3., J.2.) CE.ECA.2.5. Identifica, registra y describe manifestaciones y producciones culturales y artísticas del entorno próximo. I.ECA.2.5.2. Realiza registros gráficos, sonoros o audiovisuales de manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, y utiliza dichos registros para la creación de álbumes, carteles, murales, archivos sonoros, etc. (I.1., S.3.)	
--	--	---	--	---	--	--

			álbumes, carteles o murales. ECA.2.2.10. Representar, por medio de dramatizaciones, ilustraciones o secuencias sonoras, el resultado de incluir, en cuentos o historias tradicionales de las distintas nacionalidades del Ecuador, personajes de otros cuentos o historias, como elemento sorpresa o distorsionador. ECA.2.3.12. Idear modificaciones posibles de personajes de cuentos tradicionales, mitos y leyendas de las distintas nacionalidades del Ecuador; plasmarlas en dibujos o figuras; y elaborar historias nuevas.	- Atender a las definiciones de leyenda. - Escuchar leyendas narradas por el docente. - Buscar leyendas que puedan narrar los adultos mayores de mi familia o de la localidad. - Representar de forma gráfica las leyendas de preferencia. - Pensar en otras cualidades que se les podría dar a los personajes de uno de los cuentos o leyendas que se ha elegido. - Investigar y ubicar en un mapa los sitios que se mencionan en esos cuentos o leyendas. - Imaginar un final distinto para las leyendas o cuentos. Crear nuevas historias y contárselas a los compañeros.	CE.ECA.2.4. Genera productos artísticos como forma de expresión, representación y comunicación de emociones, vivencias e ideas. I.ECA.2.4.1. Elabora producciones artísticas basándose en la observación de otras creaciones, tomadas como referente. (S.3., J.2.) I.ECA.2.4.2. Participa en representaciones escénicas, de movimiento y musicales, demostrando un dominio elemental de las técnicas artísticas propias de cada forma de expresión. (S.3., I.2.)	
6	Travesuras en la cocina	O.ECA.2.6. Utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para buscar información sobre obras, autores o técnicas y crear producciones sonoras, visuales o	ECA.2.1.10. Representar la propia vivienda mediante dibujos, maquetas, construcciones con materiales, etc., y describir verbalmente sus principales características.	- Representar de forma gráfica la vivienda propia. - Observar los distintos tipos de vivienda que pueden existir. - Escuchar la historia de Bosco y explicar las características de su vivienda. - Dibujar un croquis para localizar la ubicación de su	CE.ECA.2.3. Observa, compara y realiza representaciones y construcciones con elementos del entorno natural y artificial. I.ECA.2.3.1. Observa y comenta las características de representaciones del entorno natural y artificial, y de objetos y obras artísticas contruidos con los elementos de dichos entornos. (S.3., I.2.) I.ECA.2.3.2. Utiliza diversas	6 semanas

		audiovisuales sencillas. O.ECA.2.8. Buscar, seleccionar y organizar información sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas, y exponer algunos conocimientos adquiridos.	ECA.2.2.12. Explicar, tras la observación de videos breves, cómo algunos grupos musicales (como <i>Seis-On</i> o <i>Stomp</i>, etc.) utilizan utensilios de cocina como instrumentos. ECA.2.2.13. Crear e interpretar, en pequeños grupos, piezas rítmicas, usando utensilios como instrumentos musicales. ECA.2.2.11. Documentar con imágenes, dibujos, fotografías y/o videos el proceso de elaboración de comidas típicas de la zona, y crear recetarios ilustrados. ECA.2.3.16. Indagar sobre los alimentos que forman una dieta tradicional, su forma de elaboración en épocas pasadas y su permanencia en el presente. ECA.2.3.18. Identificar los platos típicos del país y	vivienda. - Indicar los materiales con los que está construida la vivienda. - Citar los nombres de utensilios de cocina. - Diferenciar entre un utensilio de cocina y un instrumento de percusión. - Mirar videos en los que se utilicen utensilios de cocina como instrumentos de percusión. - Seleccionar utensilios de cocina para interpretar canciones. - Componer una secuencia de sonidos con utensilios de cocina para interpretar una canción. - Mencionar los alimentos que se utilizan para preparar una ensalada de frutas. - Explicar la importancia de las frutas. - Diseñar carteles con los pasos para elaborar una ensalada de frutas. - Dialogar con personas adultas y de la tercera edad, sobre la dieta tradicional. - Recopilar recetas de postres tradicionales. - Producir carteles con la información obtenida. - Comentar ejemplos de	técnicas para la representación del entorno natural y artificial. (J.2., S.3.) CE.ECA.2.4. Genera productos artísticos como forma de expresión, representación y comunicación de emociones, vivencias e ideas. I.ECA.2.4.1. Elabora producciones artísticas basándose en la observación de otras creaciones, tomadas como referente. (S.3., J.2.) EC.ECA.2.6. Reconoce platos típicos de la zona y siente interés por probarlos y conocer los procesos de elaboración. I.ECA.2.6.1. Identifica platos típicos de la zona y participa en procesos de documentación gráfica o escrita. (I.3., S.2.) I.ECA.2.6.2. Busca información sobre la gastronomía local y organiza los datos obtenidos mediante la creación de planos, calendarios, cartas, etc. (I.2., I.4.)	
--	--	---	--	---	--	--

			elaborar un calendario para preparar algunas recetas en las fechas de celebración. ECA.2.3.19. Producir imágenes, dibujos o <i>collages</i> para crear cartas de restaurantes hipotéticos con menús en los que predomine un color.	comidas tradicionales en la localidad. - Escuchar la información sobre la comida tradicional de nuestro país. - Investigar sobre los platos típicos de nuestro país, sus ingredientes y regiones donde se prepara. Decidir el menú que se ofrecería en el caso de tener su propio restaurante.		
6. Bibliografía/ webgrafía					7. Observaciones	
-Ministerio de Educación, (2016). <i>Formatos de planificación</i>. Recuperado de http://www.educarecuador.gob.ec/index.php/formatos-planificacion. - Ministerio de Educación, (2016). <i>Currículo de EGB y BGU Educación Cultural y Artística</i>, Quito, Ecuador.						
Elaborado			Revisado		Aprobado	
DOCENTE(S):			NOMBRE:		NOMBRE:	
Firma:			Firma:		Firma:	
Fecha:			Fecha:		Fecha:	

Logo de la institución	Nombre de la institución				Año lectivo:		
PLAN MICROCURRICULAR / UNIDAD DIDÁCTICA				UNIDAD N°		1	
1. DATOS INFORMATIVOS							
Docente:	Área/asignatura	Grado	Tiempo		Duración		
	Educación cultural y artística	SEGUNDO	Semanas	Periodos	Inicio	Final	
			6	12			
Título de la unidad	Objetivos de la unidad						
Mi mundo	O.ECA.2.7. Expresar y comunicar emociones e ideas a través del lenguaje sonoro, visual y corporal. O.ECA.2.8. Buscar, seleccionar y organizar información sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas, y exponer algunos conocimientos adquiridos.						
Ejes transversales	- La interculturalidad - La formación de una ciudadanía democrática - La protección del medio ambiente - El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes. Educación sexual en los jóvenes						
Criterios de evaluación	CE.ECA.2.1. Reconoce y define los rasgos característicos del propio cuerpo y de los cuerpos de otras personas, representados en producciones artísticas propias y ajenas. CE.ECA.2.4. Genera productos artísticos como forma de expresión, representación y comunicación de emociones, vivencias e ideas. CE.ECA.2.1. Reconoce y define los rasgos característicos del propio cuerpo y de los cuerpos de otras personas, representados en producciones artísticas propias y ajenas. CE.ECA.2.5. Identifica, registra y describe manifestaciones y producciones culturales y artísticas del entorno próximo.						
2. PLANIFICACIÓN							
Destrezas con criterios de desempeño	Estrategias metodológicas	Recursos	Evaluación				
			Indicadores para la evaluación del criterio/ indicadores de logro	Técnicas e instrumentos de evaluación			
ECA.2.1.1. Experimentar con las posibilidades del color y del gesto espontáneo al plasmar la silueta del cuerpo,	Con la guía del o la docente responder a las preguntas: ¿En qué se parece mi cuerpo al de mis compañeros/as? ¿Por qué cada	Texto Fómix Pinturas Marcadores	I.ECA.2.1.1. Observa y explora las características y posibilidades de su propio		Técnica Prueba Instrumento Cuestionario		

y las huellas de las manos y los pies sobre soportes diversos (papel, cartón, cartulina), de diferentes medidas, y sirviéndose de distintos materiales (pintura, arcilla, plantas, etc.). ECA.2.1.2. Definir la individualidad incorporando todos los elementos que se crean necesarios (un anillo en las manos, una flor en el pecho, una cara sin rostro, un pie verde y otro azul, etc.) a las representaciones gráficas del cuerpo.	persona tiene un cuerpo diferente? • Escuchen la historia de Carlitos Ugsha. • Con base a la lectura responder la pregunta ¿qué podría hacer para conocer mis facciones? • Descripción de la forma en que se puede utilizar facciones o movimientos corporales para expresar emociones. • Compararse con las figuras de otros niños/niñas. • Representación gráfica de la silueta del cuerpo. • Identificación de la altura y ancho de la figura humana con observación de las sombras. • Introducción a la temática dialogando sobre las preguntas: ¿En qué me diferencio de mis compañeros? ¿Qué significa ser igual o ser diferente? • Reflexión en base a la lectura de la página 12, leída por el/ la docente. • Reconocimiento de los accesorios que permiten expresar la individualidad. • Representación gráfica de accesorios que son de preferencia para cada estudiante. • Identificar accesorios que identifican a miembros de la familia. • Introducción a la temática dialogando sobre las preguntas:	Crayones Texto Fómix Pinturas Marcadores Crayones	cuerpo, en reposo y en movimiento, usa el conocimiento de sí mismo para expresarse y representarse empleando distintos materiales, y reflexiona sobre los resultados obtenidos. (I.2., S.3.)	Aplico y verifico mis conocimientos páginas 26, 27.
---	---	---	---	--

ECA.2.1.3. Reflexionar sobre los resultados obtenidos al representar el propio cuerpo, y exponerlos de forma oral.	¿Qué parte de mi cuerpo puedo contemplar? ¿Por qué no es posible ver todas las partes del cuerpo? • Reflexión sobre la lectura de la página 14 respondiendo a las preguntas ¿En quién puede fijarse Hortensia para pintar a un niño? ¿De qué forma yo podría ser modelo para mi propio cuadro? • Observación de detalles del rostro al mirarse en un espejo. • Realización de un autorretrato.	Texto Fómix Pinturas Marcadores Crayones		
ECA.2.2.1. Interpretar, en pequeños grupos, historias breves, inspiradas en situaciones próximas, relatos oídos, anécdotas vividas o cuentos leídos, llegando a acuerdos sobre el desarrollo de la acción y sobre algunos elementos visuales y sonoros para caracterizar espacios y personajes.	• Introducción a la temática dialogando sobre las preguntas: ¿Qué profesional ayuda a las personas a cuidar sus dientes? ¿Por qué comer dulces puede ser dañino para los dientes? • Reflexión de la lectura realizada por el/la docente de la página 16. • Dramatización del cuento leído. • Recreación de la imagen utilizando diversos colores. • Diálogo con los padres respecto a su sensación al momento de perder su primer diente. • Introducción a la temática dialogando sobre las preguntas: ¿En qué lugares del país viven los shuar? ¿De qué forma podemos contar una historia?	Texto Fómix Pinturas Marcadores Crayones Vestuario para la dramatización del cuento	I.ECA.2.4.1. Elabora producciones artísticas basándose en la observación de otras creaciones, tomadas como referente. (S.3., J.2.)	

ECA.2.2.9. Representar cuentos, mitos, leyendas, historias y relatos con títeres o marionetas contruidos en el aula, coordinando la propia acción con la de las otras personas y llegando a acuerdos tanto en el proceso de construcción como en los ensayos y la representación. ECA.2.3.1. Explicar las similitudes y diferencias en los rasgos (el color de piel, el pelo, la fisonomía, el tono de voz, etc.) de los compañeros, la familia, los miembros de la comunidad y de otras culturas, a partir de la observación directa o a través de fotografías.	• Reflexión y escucha a la leyenda de Etsa. • Deducción de la leyenda, respondiendo a la pregunta ¿Por qué Esta protege a las aves de la selva? • Elaboración de un títere de guante para representar a Etsa, personaje de la leyenda. • Creación de diálogos para recrear la leyenda. • Introducción a la temática dialogando sobre las preguntas: ¿Qué semejanzas existe entre los niños de las fotografías y nosotros? ¿Por qué los niños de las fotografías representan a todos los niños del mundo? • Escucha reflexiva sobre la diversidad en el mundo. • Diferenciación de los rasgos fisonómicos de las personas. • Observación e identificación de rasgos fisonómicos de los vecinos del barrio. • Descripción de rasgos fisonómicos de los compañeros del aula. • Representación gráfica de rasgos fisonómicos. • Introducción a la temática dialogando sobre las preguntas: ¿Qué cuentos o leyendas de mi localidad conozco? • Observación de imágenes del Diablo Huma.	Texto Guante Sorbete Marcadores Lana negra Botones negros Dos argollas pequeñas Cinta. Texto Fómix Pinturas Marcadores Crayones	I.ECA.2.1.2. Describe los rasgos característicos de personas de su entorno y de personas representadas en objetos artesanales, esculturas o imágenes de su contexto próximo. (S.2., I.2.) I.ECA.2.5.1. Siente curiosidad ante expresiones culturales y artísticas del entorno próximo y expresa sus puntos de vista a través de descripciones verbales o comentarios escritos. (I.2., I.4.).	
--	---	---	--	--

ECA.2.3.11. Recopilar información sobre algunas características relevantes de personajes de cuentos tradicionales, mitos y leyendas de las distintas nacionalidades del Ecuador.	• Escucha de forma reflexiva la información del Diablo Huma. • Diálogo respecto al personaje observado. • Representación gráfica del Diablo Huma con el uso de colores propios. • Indagación de personajes tradicionales de la localidad. • Observación de danzas del Diablo Huma en el enlace: www.mayaediciones.com/eca2/p23	Texto Fómix Pinturas Marcadores Crayones		
Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada			
Déficit de atención	Especificación de la adaptación por ser aplicada: Adecuación de las estrategias metodológicas: • Otorgar tiempos necesario para organizar sus ideas y para compartir sus experiencias relacionadas con su familia. • Elaborar material con funciones básicas de atención y memoria. • Brindar un apoyo integral para la comprensión de instrucciones. • Motivar a que acceda a aprendizajes concretos, sencillos y de fácil accesibilidad. • Crear grupos de apoyo entre los estudiantes para integrar al estudiante. Evaluación: Lista de cotejo diferenciado Apoyos • Motivar a la realización de actividad física pues les cuesta permanecer sentados y prestar atención. • Verificar que el estudiante comprenda instrucciones de la evaluación. • Estructurar un ambiente de motivación con información clara y concisa. Celebrar sus logros para mejorar su autoestima.			
ELABORADO	REVISADO		APROBADO	
DOCENTE:	NOMBRE:		NOMBRE:	
FIRMA:	FIRMA:		FIRMA:	
FECHA:	FECHA:		FECHA:	
Logo de la institución	Nombre de la institución			Año lectivo:

PLAN MICROCURRICULAR / UNIDAD DIDÁCTICA					UNIDAD N°	2
1. DATOS INFORMATIVOS						
Docente:	Área/asignatura	Grado	Tiempo		Duración	
	Educación cultural y artística	SEGUNDO	Semanas	Periodos	Inicio	Final
			6	12		
Título de la unidad	Objetivos de la unidad					
Me divierto y aprendo	O.ECA.2.1. Realizar producciones artísticas individuales y colectivas a partir de la combinación de técnicas y materiales dados.					
Ejes transversales	• La interculturalidad • La formación de una ciudadanía democrática • La protección del medio ambiente • El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes. Educación sexual en los jóvenes					
Criterios de evaluación	CE.ECA.2.2. Identifica, por medio de los sentidos, las cualidades de elementos naturales y artificiales, y utiliza esta información en la selección de los materiales adecuados para la creación o elaboración de productos de distintas características. CE.ECA.2.4. Genera productos artísticos como forma de expresión, representación y comunicación de emociones, vivencias e ideas. CE.ECA.2.3. Observa, compara y realiza representaciones y construcciones con elementos del entorno natural y artificial.					
2. PLANIFICACIÓN						
Destrezas con criterios de desempeño	Estrategias metodológicas	Recursos	Evaluación			
			Indicadores para la evaluación del criterio/ indicadores de logro		Técnicas e instrumentos de evaluación	
ECA.2.1.4. Experimentar la percepción de olores, sonidos, sabores y texturas por medio de juegos sensoriales, en los que se adivine qué es lo que se saborea, se huele, se oye o se toca. ECA.2.1.5. Recrear percepciones sensoriales por	• Introducción a la temática dialogando sobre las preguntas: ¿Qué es lo que más me gusta de la Navidad? ¿De qué formas se puede disfrutar de la Navidad? • Escucha reflexiva sobre la celebración en la Navidad. • Reconocimiento de olores,	Texto. Hierbas aromáticas Papel de colores.	I.ECA.2.2.1. Identifica las cualidades de elementos del entorno natural y artificial, como resultado de un proceso de exploración sensorial, y recrea sus posibilidades a través del movimiento y la representación visual y sonora. (I.2., S.3.)		Técnica Prueba Instrumento Cuestionario Aplico y verifico mis conocimientos páginas 44, 45	

medio del movimiento y la representación visual y sonora, sirviéndose de sinestesias como: pintar lo amargo, tocar lo dulce, poner sonido a lo rugoso, darle movimiento al color rojo, bailar una pintura, etc. ECA.2.2.2. Practicar juegos rítmicos (rondas infantiles, juegos tradicionales de las distintas nacionalidades del Ecuador, juegos de manos, etc.) que posibiliten el desarrollo de diferentes habilidades motrices. ECA.2.2.3. Crear coreografías a partir de la improvisación de los movimientos sugeridos por distintas piezas musicales, explorando diferentes posibilidades de interacción (dirigir, seguir, acercarse, alejarse, etc.) con los miembros del grupo. ECA.2.3.8. Diseñar y construir juguetes tradicionales o populares (pitos, casitas con sus muebles y vajilla, muñecos, carros,	colores, formas, tamaños, texturas característicos de Navidad. • Decoración de objetos propios de Navidad. • Diálogo respecto a las melodías que a los niños les gusta bailar. • Relación de colores con determinadas melodías. • Introducción a la temática dialogando sobre las preguntas: ¿Cuáles son los juegos tradicionales que más disfruto? ¿En qué juego se salta, avanza y retrocede sin moverse? • Escucha reflexiva de lecturas cortas, respondiendo a la pregunta: ¿Qué habilidades se deben tener para jugar a la rayuela? • En grupos nombrar juegos tradicionales y practicarlos. • Reconocer movimientos específicos para las danzas tradicionales. • Organización de baile dirigido utilizando movimientos básicos. • Introducción a la temática dialogando sobre las preguntas: ¿Qué se alcanza a observar a través de un largavista? ¿Con qué	Sogas, trompos, música tradicional de Ecuador. Tubos de papel higiénico. Papel celofán Cartulina Papel periódico Cinta adhesiva	I.ECA.2.4.1. Elabora producciones artísticas basándose en la observación de otras creaciones, tomadas como referente. (S.3., J.2.) I.ECA.2.3.1. Observa y comenta las características de representaciones del entorno natural y artificial, y de objetos y obras artísticas construidos con	
---	--	---	---	--

caleidoscopios, zancos, trompos, catapultas, perinolas, yoyos, etc.), utilizando materiales de desecho o de bajo costo (barro, arcilla, madera, hojalata, totora, lana, paja, tagua, telas, etc.). ECA.2.3.13. Realizar transformaciones sobre materiales de uso cotidiano o desechado (lápices, telas, botellas de plástico, latas, cartones, etc.), variando su utilidad para convertirlos en animales o muñecos; añadirles adornos, modificar su color y construir estructuras.	materiales de la naturaleza se pueden hacer juguetes? • Escucha reflexiva sobre el caleidoscopio. • Elaboración de un caleidoscopio. • Observación de los objetos elaborados. • Realización de objetos (una serpiente de papel) • Socialización de los trabajos realizados.	Marcadores. Reglas, lápices, tijeras, goma, ojos móviles, témperas.	los elementos de dichos entornos. (S.3., I.2.) I.ECA.2.3.2. Utiliza diversas técnicas para la representación del entorno natural y artificial. (J.2., S.3.) I.ECA.2.3.3. Toma como modelo objetos y creaciones artísticas para la elaboración de producciones propias. (J.2., S.3.)	
Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada			
La deficiencia escolar se demuestra cuando los escolares no consiguen fluidez en el pensamiento conceptual ni abstracto y tienen gran dificultad en generalizar lo que aprendieron.	La comprensión del contenido, explicando detalladamente de manera individual la tarea que debe realizar y como hacerla. Modelar o ejemplificar la actividad que se debe realizar. Apoyar la instrucción verbal con el mayor número de recursos visuales posibles, como apoyo. Pedir que diga o muestre lo que debe hacer con la tarea encomendada.			
ELABORADO	REVISADO		APROBADO	
DOCENTE:	NOMBRE:		NOMBRE:	
FIRMA:	FIRMA:		FIRMA:	
FECHA:	FECHA:		FECHA:	

Logo de la institución	Nombre de la institución				Año lectivo:	
PLAN MICROCURRICULAR / UNIDAD DIDÁCTICA				UNIDAD N°	3	
1. DATOS INFORMATIVOS						
Docente:	Área/asignatura	Grado	Tiempo		Duración	
	Educación cultural y artística	SEGUNDO	Semanas	Periodos	Inicio	Final
			6	12		
Título de la unidad	Objetivos de la unidad					
El mundo que descubro	O.ECA.2.2. Identificar y describir elementos característicos de productos patrimoniales y producciones artísticas contemporáneas locales y universales. O.ECA.2.5. Expresar las ideas y sentimientos que suscita la observación de producciones culturales y artísticas tradicionales y contemporáneas.					
Ejes transversales	- La interculturalidad - La formación de una ciudadanía democrática - La protección del medio ambiente - El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes. Educación sexual en los jóvenes					
Criterios de evaluación	CE.ECA.2.1. Reconoce y define los rasgos característicos del propio cuerpo y de los cuerpos de otras personas, representados en producciones artísticas propias y ajenas. CE.ECA.2.2. Identifica, por medio de los sentidos, las cualidades de elementos naturales y artificiales, y utiliza esta información en la selección de los materiales adecuados para la creación o elaboración de productos de distintas características. CE.ECA.2.3. Observa, compara y realiza representaciones y construcciones con elementos del entorno natural y artificial. CE.ECA.2.5. Identifica, registra y describe manifestaciones y producciones culturales y artísticas del entorno próximo.					
2. PLANIFICACIÓN						
Destrezas con criterios de desempeño	Estrategias metodológicas	Recursos	Evaluación			
			Indicadores para la evaluación del criterio/ indicadores de logro	Técnicas e instrumentos de evaluación		
ECA.2.1.6. Explorar las posibilidades del cuerpo en movimiento en respuesta a estímulos diversos (recorridos, relatos, imágenes, piezas	Introducción a la temática dialogando sobre los movimientos que con mayor frecuencia se realiza. ¿Cuántas posibilidades de	Texto, pinturas, marcadores, crayones, objetos	I.ECA.2.1.1. Observa y explora las características y posibilidades de su propio cuerpo, en reposo y en movimiento, usa el conocimiento	Técnica Prueba Instrumento Cuestionario Aplico y verifico mis		

musicales, sonidos, etc.). ECA.2.1.7. Nombrar las características de texturas naturales y artificiales, como resultado de un proceso de exploración visual y táctil, y recrear sus posibilidades en la invención de texturas nuevas. ECA.2.2.4. Observar y comparar distintas representaciones del entorno natural y artificial (fotografía aérea, pintura de paisajes, dibujos, planos de viviendas, maquetas de edificios, mapas, grabaciones y mapas sonoros, videos, etc.). ECA.2.2.5. Realizar representaciones propias, individuales o en grupo del entorno natural y artificial, utilizando distintas técnicas.	moverse puede tener el cuerpo humano? • Reconocimiento de los oficios y profesiones relacionados con la música. • Realización de movimientos con pasos cortos, largos y giros. • Reproducción de sonidos con diversos objetos. • Observación de imágenes y reconocimiento e texturas. • Identificación de los sentidos para apreciar texturas diferentes. • Clasificación de texturas. • Elaboración de objetos para representar diversas texturas. • Descripción de texturas. • Introducción a la temática dialogando sobre los países que se encuentran en el entorno o se ha visitado. ¿Qué entorno te gusta más? • Escucha reflexiva sobre la definición del paisaje natural y artificial. • Observación de la forma como el paisaje natural se transforma en paisaje artificial. • Identificar en dibujos el paisaje natural y artificial. • Descripción del paisaje natural favorito.	diversos, plastilina. Texto, pinturas, marcadores, crayones, Cartulinas, postales.	de sí mismo para expresarse y representarse empleando distintos materiales, y reflexiona sobre los resultados obtenidos. (I.2., S.3.) I.ECA.2.2.2. Usa la información obtenida de un proceso de exploración sensorial para seleccionar los materiales adecuados para la elaboración de productos sonoros, plásticos, gastronómicos, etc. (S.3., I.3.) I.ECA.2.3.1. Observa y comenta las características de representaciones del entorno natural y artificial, y de objetos y obras artísticas construidos con los elementos de dichos entornos. (S.3., I.2.) I.ECA.2.3.2. Utiliza diversas técnicas para la representación del entorno natural y artificial. (J.2., S.3.)	conocimientos páginas 62, 63.
--	---	--	--	--------------------------------------

ECA.2.3.6. Realizar grabaciones sonoras o audiovisuales de algunos de los lugares más representativos del patrimonio cultural y natural del entorno próximo. ECA.2.3.7. Redactar textos breves que describan las características de algunos de los lugares más representativos del patrimonio cultural y natural del entorno próximo.	• Representación gráfica de paisajes naturales y artificiales. • Introducción a la temática dialogando sobre los lugares importantes del barrio. ¿Por qué consideramos que unos sitios son importantes y otros no? • Escucha reflexiva de la biografía de Juan Montalvo. • Diálogo respecto a los sitios considerados patrimonio cultural. • Localización de sitios patrimoniales en el entorno. • Conversación con gente propia del lugar. • Elaboración de postales con imágenes de sitios considerados patrimonio.		I.ECA.2.5.2. Realiza registros gráficos, sonoros o audiovisuales de manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, y utiliza dichos registros para la creación de álbumes, carteles, murales, archivos sonoros, etc. (I.1., S.3.)	
Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada			
NEE relacionadas con discapacidad auditiva	Sentar en el aula al niño o niña en una posición de manera que pueda ver su rostro y labios cuando esté hablando. Procurar implicarle todo el tiempo en actividades en las que deba comunicar, interpretar e interactuar. Si el niño o niña, ya maneja lenguaje de señas, sería beneficioso que el docente procure aprenderlo, aunque sea gradualmente, y que comparta con los compañeros de la clase el significado de ciertas señas para permitir la interacción social. Acompañar sus palabras con mímica y manipulación de objetos siempre que sea posible y pertinente. En las explicaciones de conceptos e instrucciones, recurrir a gráficos y mapas conceptuales.			
ELABORADO	REVISADO		APROBADO	
DOCENTE:	NOMBRE:		NOMBRE:	
FIRMA:	FIRMA:		FIRMA:	
FECHA:	FECHA:		FECHA:	

Logo de la institución	Nombre de la institución				Año lectivo:	
PLAN MICROCURRICULAR / UNIDAD DIDÁCTICA					UNIDAD N°	4
1. DATOS INFORMATIVOS						
Docente:	Área/asignatura	Grado	Tiempo		Duración	
	Educación cultural y artística	SEGUNDO	Semanas 6	Periodos 12	Inicio	Final
Título de la unidad	Objetivos de la unidad					
Mi localidad y sus expresiones artísticas	O.ECA.2.8. Buscar, seleccionar y organizar información sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas, y exponer algunos conocimientos adquiridos.					
Ejes transversales	- La interculturalidad - La formación de una ciudadanía democrática - La protección del medio ambiente - El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes. Educación sexual en los jóvenes					
Criterios de evaluación	CE.ECA.2.2. Identifica, por medio de los sentidos, las cualidades de elementos naturales y artificiales, y utiliza esta información en la selección de los materiales adecuados para la creación o elaboración de productos de distintas características. CE.ECA.2.3. Observa, compara y realiza representaciones y construcciones con elementos del entorno natural y artificial. CE.ECA.2.1. Reconoce y define los rasgos característicos del propio cuerpo y de los cuerpos de otras personas, representados en producciones artísticas propias y ajenas. CE.ECA.2.5. Identifica, registra y describe manifestaciones y producciones culturales y artísticas del entorno próximo.					
2. PLANIFICACIÓN						
Destrezas con criterios de desempeño	Estrategias metodológicas	Recursos	Evaluación			
			Indicadores para la evaluación del criterio/ indicadores de logro	Técnicas e instrumentos de evaluación		
ECA.2.1.8. Describir las características y las sensaciones que producen algunos elementos presentes en el entorno natural (plantas, árboles, minerales, animales,	Introducción a la temática dialogando sobre los elementos que se pueden encontrar en un bosque. ¿Por qué son necesarios los sentidos para apreciar el	Texto, hojas, flores, semillas, marcadores, crayones,	I.ECA.2.2.1. Identifica las cualidades de elementos del entorno natural y artificial, como resultado de un proceso de exploración sensorial, y recrea sus posibilidades a través del	Técnica Prueba Instrumento Cuestionario Aplico y verifico mis conocimientos páginas		

agua, sonidos), como resultado de un proceso de exploración sensorial. ECA.2.2.6. Observar creaciones en las que se usen elementos del entorno natural y artificial (producciones de <i>land art</i>, construcción de instrumentos musicales con vegetales, etc.) y comentar sus características. ECA.2.2.7. Utilizar elementos del entorno natural y artificial (madera, hojas, piedras, etc.) en la creación colectiva de producciones artísticas sencillas. ECA. 2.3.2 Indagar en el entorno próximo para descubrir representaciones de personas en la artesanía, las esculturas y las imágenes que conforman la cultura visual; y observar, describir y comparar los hallazgos.	entorno? • Escucha reflexiva respecto a la importancia de los bosques. • Descripción mediante la imaginación de los olores, colores, sabores, texturas, sonidos que se pueden apreciar en los bosques. • Introducción a la temática dialogando sobre objetos artísticos que se encuentran en ambientes naturales. ¿Cómo podemos transformar nuestro entorno en una obra de arte? • Observación de imágenes artísticas que se encuentran en espacios naturales. • Elaboración de objetos artísticos utilizando hojas, flores, u otros elementos de la naturaleza. • Deducción del material utilizado en la elaboración de objetos decorativos. • Elaboración de marcos fotográficos con material reciclado. • Introducción a la temática dialogando sobre las esculturas y artesanías que conoce. ¿Qué se representa en una escultura? • Escucha reflexiva sobre la definición de una escultura.	témperas. Papel aluminio, cartón, recortes, imágenes del internet, fotografías.	movimiento y la representación visual y sonora. (I.2., S.3.) I.ECA.2.3.1. Observa y comenta las características de representaciones del entorno natural y artificial, y de objetos y obras artísticas construidos con los elementos de dichos entornos. (S.3., I.2.) I.ECA.2.3.2. Utiliza diversas técnicas para la representación del entorno natural y artificial. (J.2., S.3.) I.ECA.2.1.2. Describe los rasgos característicos de personas de su entorno y de personas representadas en objetos artesanales, esculturas o imágenes de su contexto próximo. (S.2., I.2.)	82, 83.
---	--	---	---	----------------

ECA.2.3.3. Describir los elementos plásticos presentes en el entorno artificial (edificios, mobiliario urbano, obras expuestas en las calles o los museos, etc.) utilizando un vocabulario adecuado. ECA. 2.3.10. Crear carteles o catálogos sencillos con fotografías de construcciones del entorno próximo, en los que se describan las principales características de cada una de ellas. ECA.2.3.4. Comentar las impresiones que suscita la observación de producciones escénicas (música, danza, teatro, etc.) del entorno próximo, representadas en las calles, en la comunidad, en auditorios o en otros escenarios.	• Identificación de las características de las esculturas. • Observación de figuras y descripción de detalles en los que se parecen a los seres humanos. • Selección de una figura humana para representarla con plastilina. • Descripción de espacios urbanos. • Explicación breve del porque se considera a un lugar bello y armónico. • Observación de fotografías referentes a espacios urbanos. • Análisis de los colores utilizados en espacios urbanos. • Reproducción de elementos urbanos con masa, plastilina u otro material. • Observación de detalles arquitectónicos presentes en iglesias. • Recolección de fotografías representativas de la localidad. • Observación al trabajo realizado por artistas en las calles, parques y otros espacios abiertos. • Descripción de los instrumentos utilizados por		I.ECA.2.5.1. Siente curiosidad ante expresiones culturales y artísticas del entorno próximo y expresa sus puntos de vista a través de descripciones verbales o comentarios escritos. (I.2., I.4.). I.ECA.2.5.2. Realiza registros gráficos, sonoros o audiovisuales de manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, y utiliza dichos registros para la creación de álbumes, carteles, murales, archivos sonoros, etc. (I.1., S.3.)	
---	---	--	--	--

	dichos artistas. • Representación gráfica del trabajo que realizan los artistas de la calle.			
Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada			
Discapacidad visual	Hasta los doce años de edad, más del 80 por ciento de la información sensorial proviene de la visión. Normalmente, se manejan las categorías de baja visión y ceguera. Explicar los contenidos de manera individual al niño o niña. Ejercitar la capacidad de memoria para comprender la lentitud y limitación de proceso escritos. Proponer ejercicios de un igual, o incluso mayor, grado de complejidad que el de los demás estudiantes, pero en menor cantidad.			
ELABORADO	REVISADO		APROBADO	
DOCENTE:	NOMBRE:		NOMBRE:	
FIRMA:	FIRMA:		FIRMA:	
FECHA:	FECHA:		FECHA:	

Logo de la institución	Nombre de la institución				Año lectivo:	
PLAN MICROCURRICULAR / UNIDAD DIDÁCTICA					UNIDAD N°	5
1. DATOS INFORMATIVOS						
Docente:	Área/asignatura	Grado	Tiempo		Duración	
	Educación cultural y artística	SEGUNDO	Semanas	Periodos	Inicio	Final
			6	12		
Título de la unidad	Objetivos de la unidad					
Experiencias asombrosas	O.ECA.2.2. Identificar y describir elementos característicos de productos patrimoniales y producciones artísticas contemporáneas locales y universales. O.ECA.2.4. Asumir distintos roles en el desarrollo de proyectos culturales y artísticos.					
Ejes transversales	- La interculturalidad - La formación de una ciudadanía democrática - La protección del medio ambiente - El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes. Educación sexual en los jóvenes					
Criterios de evaluación	CE.ECA.2.2. Identifica, por medio de los sentidos, las cualidades de elementos naturales y artificiales, y utiliza esta información en la selección de los materiales adecuados para la creación o elaboración de productos de distintas características. CE.ECA.2.4. Genera productos artísticos como forma de expresión, representación y comunicación de emociones, vivencias e ideas. CE.ECA.2.5. Identifica, registra y describe manifestaciones y producciones culturales y artísticas del entorno próximo. CE.ECA.2.4. Genera productos artísticos como forma de expresión, representación y comunicación de emociones, vivencias e ideas.					
2. PLANIFICACIÓN						
Destrezas con criterios de desempeño	Estrategias metodológicas	Recursos	Evaluación			
			Indicadores para la evaluación del criterio/ indicadores de logro	Técnicas e instrumentos de evaluación		
ECA.2.1.9. Explorar, a través de los sentidos, las cualidades y posibilidades de los materiales orgánicos e inorgánicos, y utilizarlos para	Introducción a la temática dialogando sobre las esculturas elaboradas con piedra. ¿Cómo es posible transformar algunos	Texto, marcadores, crayones, acuarelas.	I.ECA.2.2.2. Usa la información obtenida de un proceso de exploración sensorial para seleccionar los materiales adecuados para la elaboración	Técnica Prueba Instrumento Cuestionario Aplico y verifico mis		

la creación de producciones plásticas, títeres, objetos sonoros, etc. ECA. 2.2.8 Observar esculturas sonoras y, en pequeños grupos, construir algunas pensadas para distintos espacios (el hogar, el colegio, parques u otros espacios comunitarios); instalarlas y observar el uso que hacen de ellas los habitantes o transeúntes. ECA.2.3.9. Observar, fotografiar y comparar construcciones y lugares representativos del patrimonio cultural y natural del entorno próximo (viviendas, monumentos y sitios arqueológicos, edificios históricos y modernos,	elementos en obras de arte? • Escucha reflexiva sobre la utilidad que se puede dar a las diferentes rocas. • Identificación de las características de las esculturas. • Utilización de elementos del suelo como piedras o arena para decorar objetos. • Reconocimiento de las texturas que presentan diferentes elementos del suelo. • Observación de objetos bellos y sonoros en esculturas. • Diferenciación de sonidos producidos entre una escultura sonora y un instrumento musical. • Identificación de elementos presentes en una escultura sonora. • Representación gráfica de esculturas sonoras. • Introducción a la temática dialogando sobre ¿Cuál es el sitio más antiguo de tu localidad? ¿Por qué cada lugar puede ser especial? • Escucha reflexiva sobre la catedral de Riobamba. • Identificación de sitios considerados patrimonio cultural y natural.		de productos sonoros, plásticos, gastronómicos, etc. (S.3., I.3.) I.ECA.2.4.1. Elabora producciones artísticas basándose en la observación de otras creaciones, tomadas como referente. (S.3., J.2.) I.ECA.2.5.2. Realiza registros gráficos, sonoros o audiovisuales de manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, y utiliza dichos registros para la creación de álbumes, carteles, murales, archivos sonoros, etc. (I.1., S.3.)	conocimientos páginas 103, 104.
--	--	--	---	--

bosques, etc.) durante la realización de paseos. ECA.2.3.5. Seleccionar imágenes de algunos de los lugares más representativos del patrimonio cultural y natural del entorno próximo para crear álbumes, carteles o murales. ECA.2.2.10. Representar, por medio de dramatizaciones, ilustraciones o secuencias sonoras, el resultado de incluir, en cuentos o historias tradicionales de las distintas nacionalidades del Ecuador, personajes de otros cuentos o historias, como elemento sorpresa o distorsionador. ECA.2.3.12. Idear modificaciones posibles de personajes de cuentos tradicionales, mitos y leyendas de las distintas nacionalidades del Ecuador; plasmarlas en dibujos o figuras; y elaborar historias nuevas.	• Visita a sitios considerados patrimonio cultural y natural. • Escucha reflexiva del parque nacional Machalilla como patrimonio cultural y natural. • Relacionar al Parque Machalilla con sitios del entorno. • Elaboración de un álbum fotográfico del barrio. • Reflexión sobre la lectura de Tayta Buerán. • Análisis de los personajes de la leyenda. • Invención de la historia de Tayta Buerán. • Representación gráfica de los personajes de la leyenda. • Dramatización de la leyenda de Taya Buerán. • Escucha reflexiva de la historia de Posorja. • Descripción de las cualidades de Posorja. • Imaginación y representación gráfica a los personajes de Posorja. • Modificación a las características de los personajes de la leyenda de Posorja.		I.ECA.2.4.1. Elabora producciones artísticas basándose en la observación de otras creaciones, tomadas como referente. (S.3., J.2.) I.ECA.2.4.2. Participa en representaciones escénicas, de movimiento y musicales, demostrando un dominio elemental de las técnicas artísticas propias de cada forma de expresión. (S.3., I.2.)	
Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada			
Dificultades madurativas del aprendizaje	Dificultad para comprender y expresar el lenguaje, lo que impide un aprendizaje eficaz. Desarrollar las áreas madurativas básicas. Estimular las áreas psicomotricidad, cognitiva y del lenguaje, además de la integración sensorial. Valorar y tratar con médico, si el caso lo requiere.			

	Realizar las terapias físicas, de lenguaje y psicomotriz.	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
DOCENTE:	NOMBRE:	NOMBRE:
FIRMA:	FIRMA:	FIRMA:
FECHA:	FECHA:	FECHA:

Logo de la institución	Nombre de la institución				Año lectivo:	
PLAN MICROCURRICULAR / UNIDAD DIDÁCTICA					UNIDAD N°	6
1. DATOS INFORMATIVOS						
Docente:	Área/asignatura	Grado	Tiempo		Duración	
	Educación cultural y artística	SEGUNDO	Semanas	Periodos	Inicio	Final
			6	12		
Título de la unidad	Objetivos de la unidad					
Experiencias asombrosas	O.ECA.2.6. Utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para buscar información sobre obras, autores o técnicas y crear producciones sonoras, visuales o audiovisuales sencillas. O.ECA.2.8. Buscar, seleccionar y organizar información sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas, y exponer algunos conocimientos adquiridos.					
Ejes transversales	- La interculturalidad - La formación de una ciudadanía democrática - La protección del medio ambiente - El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes. Educación sexual en los jóvenes					
Criterios de evaluación	CE.ECA.2.3. Observa, compara y realiza representaciones y construcciones con elementos del entorno natural y artificial. CE.ECA.2.4. Genera productos artísticos como forma de expresión, representación y comunicación de emociones, vivencias e ideas. EC.ECA.2.6. Reconoce platos típicos de la zona y siente interés por probarlos y conocer los procesos de elaboración.					

2. PLANIFICACIÓN				
Destrezas con criterios de desempeño	Estrategias metodológicas	Recursos	Evaluación	
			Indicadores para la evaluación del criterio/ indicadores de logro	Técnicas e instrumentos de evaluación
ECA.2.1.10. Representar la propia vivienda mediante dibujos, maquetas, construcciones con materiales, etc., y describir verbalmente sus principales características. ECA.2.2.12. Explicar, tras la observación de videos breves, cómo algunos grupos musicales (como <i>Seis-On</i> o <i>Stomp</i>, etc.) utilizan utensilios de cocina como instrumentos. ECA.2.2.13. Crear e interpretar, en pequeños grupos, piezas rítmicas, usando utensilios como instrumentos musicales. ECA.2.2.11. Documentar con imágenes, dibujos, fotografías y/o videos el proceso de elaboración de comidas típicas de la zona, y crear recetas	• Introducción a la temática dialogando sobre características del lugar donde vives. Escucha reflexiva sobre la vivienda de los Shuar. • Explicación del tipo de vivienda de la Amazonía ecuatoriana. • Representación gráfica de la fachada de la casa. • Descripción de las dependencias de la vivienda. • Reconocimiento de materiales presentes en las viviendas. • Diferenciación entre utensilios e instrumentos de percusión. • Imitación de sonidos producidos por grupos musicales. • Representación gráfica de objetos sonoros. • Utilización de utensilios de cocina como instrumentos musicales. • Creación de secuencias de sonidos para producir ritmos. • Introducción a la temática dialogando sobre ¿Has visto libros de cocina? ¿Colaboras en tu casa para preparar alimentos? • Escucha reflexiva sobre el valor	Utensilios de cocina, marcadores, cartulinas.	I.ECA.2.3.1. Observa y comenta las características de representaciones del entorno natural y artificial, y de objetos y obras artísticas construidos con los elementos de dichos entornos. (S.3., I.2.) I.ECA.2.3.2. Utiliza diversas técnicas para la representación del entorno natural y artificial. (J.2., S.3.) I.ECA.2.4.1. Elabora producciones artísticas basándose en la observación de otras creaciones, tomadas como referente. (S.3., J.2.) I.ECA.2.6.1. Identifica platos típicos de la zona y participa en procesos de documentación gráfica o escrita. (I.3., S.2.) I.ECA.2.6.2. Busca información sobre la gastronomía local y	Técnica Prueba Instrumento Cuestionario Aplico y verifico mis conocimientos páginas 124, 125.

ilustrados. ECA.2.3.16. Indagar sobre los alimentos que forman una dieta tradicional, su forma de elaboración en épocas pasadas y su permanencia en el presente. ECA.2.3.18. Identificar los platos típicos del país y elaborar un calendario para preparar algunas recetas en las fechas de celebración. ECA.2.3.19. Producir imágenes, dibujos o <i>collages</i> para crear cartas de restaurantes hipotéticos con menús en los que predomine un color.	nutricional de las frutas. • Elaboración de una ensalada de frutas. • Reconocimiento de alimentos tradicionales. • Descripción de los alimentos que conforman la dieta tradicional de la localidad. • Representación gráfica de postres tradicionales. • Indagación de los platos típicos de la localidad. • Identificación de las fechas en las que se elaboran los platos típicos. • Indagación de los diferentes platos típicos por regiones. • Imaginación de los menús que se ofrecerían al tener un restaurante. • Diálogo respecto a la comida preferida. • Descripción de los ingredientes. • Elaboración del menú preferido.		organiza los datos obtenidos mediante la creación de planos, calendarios, cartas, etc. (I.2., I.4.)	
Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada			
Dificultades madurativas del aprendizaje	Dificultad para comprender y expresar el lenguaje, lo que impide un aprendizaje eficaz. Desarrollar las áreas madurativas básicas. Estimular las áreas psicomotricidad, cognitiva y del lenguaje, además de la integración sensorial. Valorar y tratar con médico, si el caso lo requiere. Realizar las terapias físicas, de lenguaje y psicomotriz.			
ELABORADO	REVISADO	APROBADO		
DOCENTE:	NOMBRE:	NOMBRE:		
FIRMA:	FIRMA:	FIRMA:		
FECHA:	FECHA:	FECHA:		

