HOLGUÍN EDICIONES

LOGROS

# GUÍA DEL **DOCENTE**

Área: Educación Cultural y Artística Código: ECA

Asignatura: Educación Cultural y Artística Código: ECA

Nivel: Bachillerato Código: 5

La cultura y las artes desempeñan un papel fundamental en la vida de las personas y, como tales, promueven experiencias y aprendizajes básicos para todos los ciudadanos. Son un recurso privilegiado a la hora de descubrir quiénes somos y cómo nos relacionamos, posibilitando formas de pensamiento tan rigurosas como las de las ciencias o las matemáticas, y tan divergentes como las de la filosofía o la literatura. Asimismo, contribuyen a que nuestras vidas sean más plenas en todos los sentidos, generando una parte significativa del capital intelectual y creativo, personal y social.

El área de Educación Cultural y Artística se entiende como un espacio que promueve el conocimiento y la participación en la cultura y el arte contemporáneos, en constante diálogo con expresiones culturales locales y ancestrales, fomentando el disfrute y el respeto por la diversidad de costumbres y formas de expresión. A su vez, se construye a partir de una serie de supuestos que se han de tomar en cuenta para la interpretación de los distintos elementos del currículo, es decir, los objetivos, destrezas con criterios de desempeño y estándares de aprendizaje que, en su conjunto, definen la Educación Cultural y Artística como un área:

- Centrada en la vida cultural y artística contemporánea.

• Basada en el trabajo por proyectos que integran distintos aspectos y disciplinas de las artes y la cultura (música, cine, artes visuales, teatro, danza, fotografía, gastronomía, lengua, creencias, artesanía, etc.).

• Vinculada a aprendizajes de otras áreas, a las que puede contribuir a través del diseño y desarrollo de proyectos específicos.

• Atenta a la cultura del entorno próximo, pero también a las hibridaciones propias de un mundo globalizado y a las opciones que proporciona el arte comunitario.

• Caracterizada por la acción y la participación.

• Pendiente de las capacidades expresivas y los saberes que los estudiantes adquieren fuera de la escuela y aportan en el momento de su escolarización.

• Facilitadora de espacios para la expresión, la creatividad y el desarrollo emocional.

• Generadora de espacios de inclusión que contribuyen al desarrollo armónico e integral de los estudiantes.

• Capaz de revalorizar los saberes culturales y artísticos ancestrales, propios de cada región del país, como recursos a través de los cuales reconoce y respeta la diversidad cultural del patrimonio, contribuyendo a su conservación y renovación.

En contraste con las propuestas curriculares tradicionales, que prescriben una serie de contenidos y destrezas con criterios de desempeño para ser impartidos en un orden determinado, el currículo de Educación Cultural y Artística se presenta como una propuesta abierta y flexible, que orienta, pero no limita, los procesos de enseñanza y aprendizaje. Esto responde, entre otras razones, a la necesidad de dejar un amplio margen a la toma de decisiones, de

modo que cada docente pueda adaptar las propuestas al contexto sociocultural en el que trabaja. Así, al mismo tiempo, se propiciará un espacio para que los estudiantes realicen sus propias propuestas. Se trata de posibilitar aprendizajes significativos, con un enfoque postestructuralista (Da Silva, 1999). En lugar de tener una visión estática, en la que se entiende la cultura y las artes como productos acabados, se las concibe como realidades vivas y dinámicas que suceden en contextos de creación, de relaciones de negociación, de conflicto y de poder, y que se transforman día a día.

> Las artes y la cultura, como parte integral de la vida de las personas, constituyen un ámbito fundamental en el currículo del Bachillerato General Unificado. A través del área de Educación Cultural y Artística se pretende propiciar el conocimiento de las creaciones artísticas y el patrimonio cultural, propio y universal; facilitar la comprensión de la función que las artes y la cultura han desempeñado y desempeñan en cada individuo y en la sociedad; y desarrollar y utilizar habilidades artísticas en actividades cotidianas o profesionales, a través de creaciones individuales o de la participación en proyectos colectivos.
>
> El área se concibe, por tanto, como un espacio para potenciar el desarrollo personal y estético, la capacidad creadora, la resolución de problemas y el espíritu crítico; y para

ayudar a reconocer los valores y la identidad personal y colectiva, contribuyendo a respetar, preservar y renovar tanto el patrimonio artístico y cultural propio como el de otras culturas. En este sentido, debemos recordar que en la actualidad, más que en ninguna otra época del pasado, vivimos en contacto permanente con elementos visuales, sonoros y audiovisuales que transmiten una cantidad inmensa de estímulos e información. El desarrollo tecnológico ha contribuido a esta realidad, modificando considerablemente los referentes artísticos y culturales de la sociedad debido a la globalización y a la posibilidad de acceder a formas de expresión artística y cultural de todas las épocas y todas las culturas. Este mismo desarrollo tecnológico ha abierto, a su vez, nuevas posibilidades para la creación artística, tanto de profesionales como de aficionados que pueden convertirse en fotógrafos, músicos, cineastas o artistas visuales, utilizando recursos cada vez más asequibles y fáciles de utilizar. En este escenario, al tiempo que las tecnologías facilitan el conocimiento y la creación artística, los espacios de encuentro y exploración individual y colectiva, las experiencias corporales y otras posibilidades que brindan las artes son cada vez más necesarios,

pues contribuyen al desarrollo personal y estético al que antes nos referíamos.

Desde esta perspectiva, el currículo de Educación Cultural y Artística para el BGU se concibe como una continuidad del establecido para el nivel de EGB. Sin embargo, atendiendo a las características propias de este nivel educativo y a la edad de los estudiantes, se propone un mayor nivel de profundización, autonomía y creación de proyectos individuales y colectivos, que, más allá de las habilidades propias del área, contribuyan al desarrollo de distintas competencias para la vida (diálogo intercultural, convivencia, espíritu emprendedor, creatividad, resiliencia, pensamiento crítico, etc.), a las que los aprendizajes artísticos tienen mucho que aportar.

El enfoque sigue siendo el de un área integrada en la que tienen cabida las más diversas manifestaciones culturales (la gastronomía, la lengua, las creencias, los valores, los rituales, los actos festivos, los espacios patrimoniales, etc.) y formas de expresión artística (artes visuales, danza, teatro, música, fotografía, cine, etc.) estableciendo, a su vez, conexión con otras disciplinas, como las matemáticas, las ciencias, la historia o la lengua. En cuanto al concepto de artes, se sigue entendiendo en su sentido más

amplio, integrando el denominado “arte clásico o culto” con el arte popular, tradicional, comercial, funcional, interdisciplinar y transmedia. Se trata, por tanto, de un área amplia y diversa en la que se reúnen múltiples saberes y prácticas. Esto responde a razones epistemológicas y al intento de ofrecer en la escuela una aproximación análoga a la realidad que tiene lugar en los mundos del arte y la cultura contemporánea, donde las prácticas son cada vez más interdisciplinares, integrando no solo diversas formas de expresión y lenguajes artísticos en una misma producción, sino también elementos de otros ámbitos como las ciencias o las tecnologías.

Al mismo tiempo, el currículum se concibe desde un enfoque capaz de fomentar una “manera de ser y estar en el mundo”, desde el encuentro con uno mismo y con los otros en una experiencia dialógica y crítica basada en los principios del socio-constructivismo que sirve para imaginar futuros posibles, ofreciendo significados más ricos a los aprendizajes individuales y colectivos.

Desde esta perspectiva, como ya se ha dicho, la finalidad del área no es la de formar artistas, sino la de formar personas sensibles al mundo del arte y la cultura,

capaces no solo de participar en procesos creativos, sino también de observar, apreciar y criticar; de investigar el entorno social, político, religioso o histórico en el que tienen lugar las manifestaciones culturales y artísticas y de reflexionar acerca de la naturaleza y el sentido de la cultura y el arte. A través de actividades relacionadas con estas dimensiones del área, los estudiantes estarán transitando también por otros procesos esenciales que les servirán para su crecimiento personal, entre ellos: observar su entorno con detenimiento y adquirir la sensibilidad necesaria para comprender y valorar la propia identidad y las diferencias personales y culturales; apreciar el mundo natural y las creaciones humanas; explorar, documentar y opinar sobre acontecimientos y comportamientos sociales; proponer nuevas ideas, explorar posibilidades e imaginar y crear nuevos mundos; explorar sensaciones y emociones y expresar sentimientos personales o colectivos a través de distintas formas de expresión; apreciar, criticar y evaluar ideas de otros acerca de un tema, etc.

Se trata, entonces, de facilitar experiencias en las que los estudiantes puedan conectar sus experiencias en el arte y la cultura con sus vidas personales y su participación

en la sociedad. Desde esta perspectiva, el área no se centra en los productos sino en procesos en los que los alumnos y las alumnas tienen experiencias significativas. Los objetos artísticos o las producciones culturales resultantes son logros secundarios de estos procesos en los que se promueve el autoconocimiento, el asombro, los cuestionamientos, la construcción de significados y de una identidad individual y colectiva. Todo esto ha de hacerse sin olvidar que en esta etapa es importante adoptar un enfoque propedéutico, orientando a aquellos alumnos y alumnas que demuestren un interés especial por desarrollar carreras artísticas o realizar estudios en alguno de los muchos ámbitos en los que los conocimientos artísticos desempeñan un papel importante (entre otras, la arquitectura, la comunicación audiovisual, el diseño, etc.).

**Fundamentos epistemológicos y pedagógicos**

La Educación Cultural y Artística no se concibe como un área vinculada al concepto tradicional de alta cultura (es decir, la que se limita a determinadas formas del arte clásico), sino como un tema mucho más amplio, que incluye diversas manifestaciones y expresiones culturales en las que tienen cabida la música y la danza populares, la artesanía, la prensa, el cine, la radio, la televisión, los videojuegos, etc. Sobre todo, se piensa como una

forma de vida en la que están presentes la lengua, las costumbres, las creencias y la expresión de la identidad de los individuos y la comunidad, en el contexto de la contemporaneidad.

Desde esta perspectiva, la Educación Cultural y Artística pretende ser mediadora en el descubrimiento de las conexiones, vínculos y relaciones inéditas entre los acontecimientos y los sujetos. Una experiencia dialógica y crítica, basada en los principios del socio-constructivismo, que sirve para imaginar futuros posibles, ofreciendo significados más ricos a los aprendizajes y al encuentro desde uno mismo, en y con los otros (es decir, quien soy yo como ser en relación). También favorece la construcción de la dimensión simbólica, que da forma concreta a lo intangible y que transforma lo ordinario en extraordinario. Así, desde un pensamiento divergente, se crea la conciencia de formar parte de una gran narración que nos inserta en la vida a través de procesos de relación compartidos. Estos tienen su origen en la experiencia personal, o historia de vida propia (verdadera materia prima de la propuesta de Educación Cultural y Artística), que trasciende la comunidad a la que necesitamos pertenecer, y en la que necesitamos ser, al mismo tiempo, agentes activos de transformación y crecimiento.

Por lo tanto, la Educación Cultural y Artística es el fluido del relato que se comparte y construye en el espacio educativo, entendido también como contexto social y simbólico para la celebración del ser y estar juntos. Los objetos, las imágenes, las acciones y las palabras sirven para representar y rememorar estos procesos que presentan los sucesos del día a día en una dimensión estética (y, por lo tanto, ética); y la experiencia del aprendizaje, que propone nuevas formas de relación y acceso al conocimiento. La Educación Cultural y Artística permite generar diferentes propuestas y proyectos para fijar los sucesos en el tiempo y el espacio, posibilitando la visión y conexión con una misma realidad compartida en la que necesitamos entendernos. Estas

diferentes propuestas sirven también para transmitir los valores que se manifiestan en el espacio escolar como verdadera metáfora de vida. Se destacan, entonces, las posibilidades de la Educación Cultural y Artística concebida en la calidad de las relaciones humanas que promueve, reconoce y significa a través del ofrecimiento de unas coordenadas espacio-temporales con las que habitar este mundo.

Así, se generaría plenitud a través de una experiencia que sostiene las diferentes identidades que concurren en los contextos relacionales, siempre en continuo tránsito e interdependencia. La Educación Cultural y Artística está sustentada en la representación de esperanzas que posibilitan una transformación simbólica de la realidad. Para ello debe promover escenarios de crecimiento que ayuden a imaginar lo que todavía no es, pero será posible a través de un proyecto al que llamamos vida. Implicamos en este proceso la eficacia simbólica que las artes ofrecen en el contexto escolar, pues estas permiten esa transformación de la realidad en la que podremos tomar decisiones.

La realidad no será solo el aquí y el ahora, sino también el quizás. Mediante el uso de los lenguajes simbólicos de las artes se da forma a los interrogantes que se nos plantean para entendernos en una misma realidad, y también se concretan soluciones que podrán ser transferidas a situaciones reales, como experiencia significativa de aprendizaje. Esto no ocurre de manera espontánea ni se logra solamente con la realización de un proyecto para un día señalado en el calendario, sino que se consigue con el incentivo, desde los primeros niveles escolares, de una vida simbólica rica y diversificada, que es preciso reconocer.

Más aun, los símbolos que se visibilizan a través de la cultura y las artes sirven para crear el sentido de pertenencia a una determinada cultura; en este caso, a la comunidad escolar. Estos símbolos, que se sustentan en los rituales, los lugares, las creencias, los apegos, las ideas y los imaginarios

individuales y colectivos, inciden en los vínculos positivos que los estudiantes crean con la institución escolar, ya que esta se relacionará con la experiencia placentera de ser en los otros. Todo esto a través de puentes internos y externos entre las manifestaciones, que sirven para entendernos en una cultura eminentemente simbólica.

La Educación Cultural y Artística no solo ofrece una idea de la diversidad del mundo, por la forma de acercamiento, exploración y apreciación que requiere, sino también una actitud vital de contemplación, expresión y comunicación.

**Contribución al perfil del estudiante**

En un momento histórico de gran complejidad como el actual, son muchos los informes que evidencian el importante papel que desempeña la Educación Cultural y Artística como área irremplazable a la hora de formar para la vida en un sentido integral; es decir, atendiendo tanto la eficacia y el emprendimiento, como la ética, la estética, el disfrute y nuestra capacidad de convivir con los demás (Garnier, 2009).

Además de su potencial para iluminar la vida interior y enriquecer el mundo emocional de las personas, la cultura y las artes tienen un impacto decisivo (y quizás más fácil de medir) en la salud y el bienestar, la sociedad, la educación y la economía.

Desde esta perspectiva, el área de Educación Cultural y Artística contribuye directa y decisivamente al desarrollo y adquisición de las habilidades definidas en el perfil de salida del Bachillerato, pues permite a los estudiantes:

• Comunicar emociones e ideas mediante el uso de distintos lenguajes artísticos.

• Interesarse y participar activamente de la vida cultural y artística de su entorno, reconociendo la riqueza que supone vivir en una sociedad intercultural y plurinacional.

• Desarrollar el pensamiento crítico y reflexivo mediante la apreciación y el análisis de producciones culturales y artísticas de distintos géneros y culturas.

• Disfrutar e integrar las actividades culturales y artísticas contemporáneas en su vida personal y laboral.

• Valorar el patrimonio cultural propio y universal, incentivando, al mismo tiempo, nuevas creaciones.

• Percibir, analizar, experimentar e investigar las posibilidades de los distintos lenguajes artísticos, con una actitud de curiosidad permanente.

• Idear soluciones originales e imaginativas para problemas complejos de su vida personal y laboral.

• Desarrollar una actitud de tolerancia y resiliencia, así como habilidades emocionales y personales que les permitan comprenderse y comprender al otro, y aceptar y respetar la diversidad.

**Criterios de organización y secuenciación de contenidos de la asignatura de Historia**

El área de Educación Cultural y Artística está conformada por varias disciplinas o lenguajes, entre los que cabe mencionar las artes visuales, la música, el teatro, la expresión corporal y la danza, la fotografía, el cine y otras modalidades artísticas vinculadas a lo audiovisual. También incluye componentes de la cultura, tales como la gastronomía, la lengua, las creencias, los valores o los símbolos; además de espacios patrimoniales y una inmensa variedad de elementos que conforman lo que se conoce como patrimonio inmaterial. Según la UNESCO (2004), el patrimonio inmaterial comprende

“tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional” (párr. 1).

Se trata, por tanto, de un área amplia y diversa en la que se reúnen múltiples saberes y prácticas. La idea de integrar todos estos elementos en una misma área no es nueva. De hecho, en los currículos de muchos países (especialmente en la etapa de EGB) existe un área de Educación Artística que incluye hasta seis lenguajes (artes visuales, música, expresión corporal, teatro, audiovisuales y danza), aunque en la mayoría de los casos estos se limitan a dos: artes visuales y música. A pesar de que en todos estos currículos se habla de un área integrada, un análisis pormenorizado —tanto de los documentos escritos como de las experiencias educativas— da cuenta de una integración débil y difícil de llevar a la práctica por los docentes, puesto que los contenidos (y en algunos casos los objetivos y los criterios de evaluación) se dividen por ámbitos o disciplinas. Esto contradice las propuestas de diversas investigaciones y publicaciones que hablan de la importancia de adoptar un enfoque integrado (Marshall, 2005; The Partnership for 21st Century Skills, 2010). Asimismo, las experiencias escolares contradicen las que tienen lugar en los mundos del arte y la cultura contemporáneos, donde las prácticas son cada vez más interdisciplinares, pues dan cabida no solo a diversas formas de expresión y lenguajes artísticos en una misma producción, sino también a elementos de otros ámbitos, como las ciencias o las tecnologías.

Puesto que el área no pretende formar artistas (aunque sí puede contribuir a detectar sujetos con talentos o intereses especiales, a quienes se podría orientar para que realizaran estudios complementarios), no tiene sentido seguir la lógica disciplinar que se aplica en los estudios especializados. Se trata de

ofrecer oportunidades que contribuyan, al menos, al logro de un gran objetivo: que los estudiantes sean capaces de disfrutar, apreciar y comprender los productos del arte y la cultura, así como de expresarse a través de los recursos de los distintos lenguajes artísticos; y, sobre todo, que aprendan a vivir —ese "saber ser" del que hablaba Delors (1996) --- y a convivir.

El logro de este objetivo (así como de todos los que se proponen para el área) depende de una secuencia coherente, pero no necesariamente de un tránsito que va desde lo que se considera más simple (el punto, la línea, los colores, el sonido, etc.) a lo más complejo. En este sentido, los criterios de organización y secuencia de destrezas con criterios de desempeño se realizan pensando en el desarrollo de la competencia cultural y artística de los estudiantes. Se parte de una perspectiva holística que toma como modelo el concepto de competencia comunicativa planteado por Hymes (1972), quien en su momento puso en tela de juicio los modelos gramaticales de la enseñanza de la lengua, así como la existencia de una gramática universal, lo cual podría transferirse fácilmente a la enseñanza de las artes. Haciendo un paralelismo —y considerando lo expuesto en el apartado referido a los fundamentos disciplinar, epistemológico y pedagógico del área—, entendemos que el aprendizaje tiene lugar a través de la participación en proyectos y experiencias significativas, y no mediante la acumulación de información y prácticas aisladas y descontextualizadas. Por ello, y para facilitar la comprensión de la propuesta curricular y el diseño de proyectos que harán los docentes a partir de la misma, los contenidos se organizan en bloques curriculares estructurados en torno a tres dimensiones:

- Dimensión personal y afectiva-emocional (el yo: la identidad)
- Dimensión social y relacional (el encuentro con otros: la alteridad)

• Dimensión simbólica y cognitiva (el entorno: espacio, tiempo y objetos)

Estas dimensiones sirven como base para organizar la construcción del conocimiento, entendido como la interrelación entre las sensaciones, percepciones, emociones, afectos, relaciones, acciones, etc.; es decir, contemplado como un proceso de vida que amplía el concepto de pensamiento, ya que es un proceso de cognición. O, dicho de otra manera: el hecho mismo de vivir es inherente al proceso de conocer.

En los bloques curriculares, el trabajo se aborda siguiendo una secuencia que se origina en el descubrimiento de uno mismo, en el desarrollo del mundo interno —que es el punto de partida para que el ser humano pueda ir al encuentro con los demás y con las múltiples experiencias del entorno cultural que le rodea—. Las tres dimensiones: personal y afectiva-emocional (desde el yo y la propia construcción de la identidad), social y relacional (o el encuentro con los otros a través de la alteridad) y simbólica y cognitiva (la creación de vínculos y relaciones significativas con el entorno próximo) no son compartimentos aislados y sin interconexión entre ellos. Es decir, en la secuencia hay un sumatorio o relato que siempre comienza por el encuentro o descubrimiento personal, pues este es el proceso natural de vida en relación que todo ser humano emprende al llegar a este mundo. Se parte, pues, de la experiencia interna, individual o subjetiva, que adquiere significado y se enriquece en el encuentro con la experiencia externa, comunitaria e intersubjetiva. Las interacciones del sujeto con su entorno definen su territorio cognitivo y provocan ajustes permanentes entre su mundo interior y el exterior. El ser humano no solo tiene que organizarse en relación con el entorno sino también consigo mismo, de manera que el ambiente cambia a las personas, y estas cambian el ambiente y a sí mismas.

En el sustento y justificación de la propuesta curricular reside, además, un profundo sentido de desarrollo en valores humanos, pues estos deberían conformar la esencia de cualquier práctica pedagógica, no solo la artística. Así, desde lo individual se contemplan valores como la autoconfianza, la autoestima, el consuelo, la iniciativa propia, la exploración, la curiosidad, etc.; desde lo colectivo, valores como la comunicación, el respeto, la empatía, la asertividad; y finalmente, desde una dimensión más simbólica y holística, valores que residen en las emociones que nos definen como humanidad: el amor, la libertad, el temor, la tristeza, entre otros. Este proceso de desarrollo en valores solo tiene lugar cuando existe permiso por parte de los adultos, referentes en el acompañamiento de cada proyecto; es decir, cuando se confía en la infancia y en la juventud y en sus capacidades o cuando se les empodera desde el reconocimiento de su creatividad. Esto se logra a través del juego libre y la configuración de ambientes lúdicos, que se resignifican a partir de acciones con la voluntad de encontrar sentido al encuentro y el entendimiento con otros, en este trajín de intercambio de espacio y tiempo que es la vida. Los sujetos se proyectan a través de sus propias historias, imaginarios y deseos, a los que las artes ofrecen voz y visibilidad. De manera transversal, la propuesta se estructura con la consideración de cuatro ejes que ayudan a definir las destrezas con criterios de desempeño: (1) observar, (2) explorar y expresar, (3) indagar e investigar, y (4) convivir y participar.

**1. Observar**

La idea de observar se usa en el sentido más amplio del término (incluyendo no solo la mirada, sino también la escucha y cualquier otra forma de percepción) y está vinculada, también, a la formación de públicos en arte y cultura. La observación del entorno natural y artificial, de eventos y producciones en vivo o grabadas es inherente al área, y contribuye de manera decisiva a la alfabetización artística y cultural de los estudiantes y a la toma

de conciencia del papel que las artes y la cultura desempeñan en la sociedad. Como parte del proceso de observación también se espera que los estudiantes respondan a los diferentes estímulos aportando con sus propias ideas, emociones y asociaciones (con experiencias personales, sociales o culturales previas), lo cual requiere un clima de confianza en el que puedan expresarse libremente.

**2. Explorar y expresar**

La exploración se entiende como un proceso constante de búsqueda y experimentación, vinculado, a su vez, a las distintas dimensiones de la expresión: la interpretación y la creación. El desarrollo de habilidades técnicas sin duda forma parte de este grupo de capacidades transversales, ya que son las que permitirán que el estudiante se exprese a través de los distintos lenguajes que integran el área. Sin embargo, el desarrollo de estas habilidades no ha de entenderse como un fin en sí mismo, sino como un medio para facilitar la participación en los distintos proyectos y así alcanzar los objetivos del área.

**3. Indagar e investigar**

El aprendizaje en el ámbito de las artes y la cultura requiere de un proceso constante de indagación e investigación sobre nuevas propuestas, autores, obras, técnicas, etc. En un mundo complejo e interconectado como el actual, no tiene sentido pensar que la escuela va a proporcionar toda la información relacionada con el área. Se trata, más bien, de desarrollar habilidades que permitan buscar y organizar información cada vez que esta sea necesaria, incorporándola de manera significativa a los propios esquemas de conocimiento.

**4. Convivir y participar**

La convivencia y la participación son elementos fundamentales en esta propuesta curricular. Están presentes tanto en los procesos que tienen lugar en el aula como en aquellos que facilitan un vínculo entre el contexto escolar y los acontecimientos o eventos que tienen lugar fuera de ella, ya sea en la calle, los museos y auditorios, u otros escenarios. También se manifiestan cuando los proyectos abren las puertas del aula para dar cabida a otros miembros de la comunidad, como pueden ser los artistas locales, la familia o los vecinos.

**Estructura de los textos Holguín S.A. en Artística**

Los textos están divididos en 4 unidades de aprendizaje, en cada una de ellas se desarrollan los contenidos propios de los bloques propuestos para esta área como son: El yo: la identidad, El encuentro con otros: la alteridad y El entorno: espacio, tiempo y objetos.

En todos los textos promovemos el modelo pedagógico del constructivismo que consiste en entregar al estudiante las herramientas necesarias que le permitan construir sus propios aprendizajes, esto se evidencia en el proceso de enseñanza que se aplica a través del ERCA, que en el texto se lo observa así:

**E= experiencia concreta**, segmento del texto: **Exploremos los conocimientos**.

**R= reflexión**, segmento del texto: **Para reflexionar, Para indagar y Preguntas de desequilibrio cognitivo.**

**C= conceptualización,** segmento del texto: **Construyo mis conocimientos.**

**A= aplicación,** segmento del texto: **Trabajo y aprendo - Aplico y verifico mis conocimientos, Autoevaluación, Coevaluación y Heteroevaluación y por último Taller de expresión creativa.**

Las destrezas se han desarrollado y distribuido por niveles, como lo determina la Reforma Curricular, así tenemos:

**1ero. de Bachillerato:** desarrolla 16 Destrezas con Criterios de Desempeño.

**2do. de Bachillerato:** desarrolla 19 Destrezas con Criterios de Desempeño.

El texto inicia con el segmento **Evaluación Diagnóstica,** que busca indagar sobre el nivel de destrezas y conocimientos previos que trae el estudiante para poder enfrentar a los nuevos que va adquirir, a continuación encontramos la **apertura de la unidad** que tiene doble página con una imagen motivadora que lleva al estudiante a introducirse a la temática que va a estudiar, esto mediante la observación, por ello aparece el segmento **Lecturas de imágenes**, en base a preguntas de inducción y **Me conecto con las TIC,** actividades que lo predisponen positivamente a lograr los nuevos aprendizajes. Seguidamente encontramos una página que contiene: **Mapa de conocimientos** que presenta a través de un organizador gráfico el abanico de los contenidos por bloques que se van a trabajar.

A continuación, se empieza el desarrollo de los bloques cada uno con respectivo proceso ERCA.

**Síntesis de lo Aprendido,** es un segmento que resume los contenidos más importantes de cada bloque estudiado en la unidad a fin de reafirmar los conocimientos significativos.

**Evaluación sumativa**, comprende **Heteroevaluación** compuesta por actividades que verifican los logros de aprendizaje y están relacionadas con los criterios de desempeño para cada bloque, la Autoevaluación o Coevaluación comprende una serie de preguntas cerradas que pueden ser respondidas de manera individual o por su par.

Finalmente, se ofrece un **Proyecto** que a través de actividades lúdicas busca desarrollar la expresión creativa en los estudiantes**.**

| | |
|---|---|
| OG.ECA.1. | •Valorar las posibilidades y limitaciones de materiales, herramientas y técnicas de diferentes lenguajes artísticos en procesos de interpretación y/o creación de producciones propias. |
| OG.ECA.2. | •Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación. |
| OG.ECA.3. | •Considerar el papel que desempeñan los conocimientos y habilidades artísticos en la vida personal y laboral, y explicar sus funciones en el desempeño de distintas profesiones. |
| OG.ECA.4. | •Asumir distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación y/o creación colectiva, y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones, para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución. |
| OG.ECA.5. | •Apreciar de manera sensible y crítica los productos del arte y la cultura, para valorarlos y actuar, como público, de manera personal, informada y comprometida. |
| OG.ECA.6. | •Utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, el disfrute y la producción de arte y cultura. |
| OG.ECA.7. | •Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte. |
| OG.ECA.8. | •Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones, manifestándolas con convicción y conciencia |

*Figura 1. Progresión de objetivos de bachillerato general unificado: Educación Cultural y Artística. Ministerio de Educación (2017).*

# E.C.A.

| | |
|---|---|
| Bloque 1. El yo: la identidad | Producciones artísticas |
| | Procesos de creación artística |
| | Observaciones de obras artísticas |
| | Gestos y expresiones |
| | Renovación o remezcla |
| | Procesos de creación e interpretación artística |
| Bloque 2. El encuentro con otros: la alteridad | Obras musicales y escénicas |
| | Historias reales o inventadas |
| | Proyecto artístico |
| | Grafitis y arte humano |
| Bloque 3. El entorno: espacio, tiempo y objetos | La figura humana |
| | Mujeres artistas |
| | Profesionas artísticas |
| | Espacios y escenarios dedicados al arte |
| | Arte cinético |
| | Historias del cine |
| | Patrimonio artístico |

*Figura 2. Mapa de contenidos conceptuales de bachillerato general unificado: Artística. Ministerio de Educación*

HOLGUÍN® EDICIONES

LOGROS

LOGROS

HOLGUÍN® EDICIONES S.A.

1er

2.°

PLANIFICACIÓN **CURRICULAR ANUAL**

# EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA BGU

Orientaciones metodológicas

**MÉTODOS LÓGICOS**

**MÉTODO DEDUCTIVO**

De lo General a lo Particular

**Proceso:**

1. Teoría-Enunciado-Ley
2. Fijación (Repetición, Razonamiento)
3. Demostración
4. Síntesis
5. Aplicación

**MÉTODO INDUCTIVO:**

De lo Particular a lo General

**Proceso:**

1. Intuición
2. Observación
3. Experimentación
4. Análisis
5. Comparación
6. Abstracción
7. Ejemplificación
8. Generalización
9. Conclusión o Ley.

**MÉTODO INDUCTIVO-DEDUCTIVO**

**Proceso:**

1. Motivación

2. Intuición
3. Observación
4. Análisis
5. Comparación
6. Abstracción
7. Generalización
8. Definición
9. Fijación
10. Demostración
11. Sinopsis.

**MÉTODO ANALÍTICO**
**Proceso:**
**1.** Motivación
2. Observación
3. División
4. Clasificación
5. Descripción
6. Resumen

**MÉTODO SINTÉTICO**
**Proceso:**
***** Motivación
* Resumen
* Sinopsis
* Recapitulación
* Conclusión
* Esquema

* Definición

**MÉTODO ANALÍTICO-SINTÉTICO**
**Proceso:**
***** Motivación
* Síncresis
* Análisis
* Síntesis

**MÉTODOS PEDAGÓGICOS**
**MÉTODO EXPOSITIVO MIXTO**
**Pasos:**
1. Introducción motivadora.
2. Presentación del objetivo a desarrollar.
3. Recordar conocimientos previos al tema.
4. Exposición del tema en forma completa o en sus partes esenciales.
5. Distribución de apuntes sobre la materia expuesta, indicación de bibliografía referente al tema para la completación o profundización de la misma.
6. Discusión en pequeños grupos y presentación de conclusiones.
7. Aclaratoria de dudas.
8. Apreciación de los trabajos de parte del docente y verificación del aprendizaje.

**MÉTODO DE DEMOSTRACIÓN**
**Pasos:**
1. Aplicar una situación motivadora.
**2.** Presentar el contenido a través de un recurso.
3. Evocar conocimientos previos a la demostración.
4. Presentación del modelo a demostrar y efectuar paso a paso la demostración con el uso de recursos o equipos.

5. Dar oportunidad a algunos de los miembros del grupo a formar parte de la ejecución al imitar las acciones observadas.
6. Comprobar la eficacia de la demostración a través de una práctica con todos los alumnos.
7. Resumir los puntos.
8. Verificar por medio de preguntas.
9. Asignación de prácticas.

**MÉTODO EXPERIMENTAL**
**Pasos:**
1. Prepara la clase estableciendo la motivación con un fenómeno y suscitar dudas.
2. Presentación del contenido a través de algún recurso.
3. Recordar experiencias similares.
4. Explicar el problema que va a ser resuelto.
5. Explicar los diferentes métodos que van a ser usados en la resolución del problema.
6. Resolver el problema.
7. Ayudar a los estudiantes a recoger y ponderar las evidencias sobre la base de los resultados obtenidos.
8. Sacar conclusiones y generalizaciones.
9. Proveer problemas adicionales de naturaleza similar para evaluar las conclusiones abstraídas.

**MÉTODO OPERACIONAL**
**Pasos:**
1. Presentación de la cuestión a todo el curso.
2. Trabajo sobre la cuestión planteada.
3. Puesta en común y discusión de las conclusiones de cada equipo.
4. Síntesis final de la cuestión.
5. Asignación de un trabajo a cada alumno sobre la misma cuestión.

**MÉTODO GRUPO DE DISCUSIÓN**
**Pasos:**

1. Aplicación de actividad motivadora.
2. Presentación del objetivo a desarrollar.
3. Evocación de conocimientos previos.
4. Preparar la escena, introduciendo al tema.
5. Dar las instrucciones de cómo van a trabajar y preparar los grupos.
6. Dirigir la participación de los alumnos, estimular las discrepancias y fomentar preguntas que inciten a discusión.
7. Aclaratoria de dudas si las hay.
8. Elaboración de conclusiones, resumen o informe de lo discutido.
9. Asignación de lecturas relacionadas con el tema.

**Técnicas de Cierre**

**Procedimientos para Cierre Cognoscitivo**

1. Verificación: Comprueba el Aprendizaje logrado por los estudiantes solicitando de ellos razones y conclusiones sobre las ideas tratadas.
2. Relación: Solicita a los estudiantes que establezcan relaciones entre: (i) las ideas principales adquiridas; (ii) estas y sus expectativas, necesidades e intereses personales iniciales; (iii) las ideas desarrolladas y/o aprendidas y conocimientos anteriores.
3. Síntesis: Solicita a los estudiantes la elaboración de un resumen de lo aprendido relacionando todos los aspectos tratados.
4. Valoración: Solicita a los alumnos una toma de posición o evaluación de lo aprendido, que establezca su utilidad, aplicación y la proyección que tiene para su formación.

**Procedimientos Psicológico:**

1. Sentimiento al logro: Solicita de los alumnos la expresión de sus sentimientos en cuanto a los logros alcanzados en la experiencia vivida.
2. Reconocimiento: El profesor comunica al grupo sus sentimientos en cuanto a su interacción en el grupo y los estimula por el esfuerzo realizado.
3. Autoevaluación y Coevaluación.
4. Expectativas Generadas.

**UNIDAD 2: Formas y dinámicas de la representación/ interpretación.**

Objetivos específicos de la unidad de planificación

***O.ECA.2.5.*** *Expresar las ideas y sentimientos que suscita la observación de producciones culturales y artísticas tradicionales y contemporáneas.*

contenidos

**DCCD ECA.5.2.7.** Leer u observar distintas versiones de la representación de un mito, historias o leyendas populares, y crear, interpretar y grabar en video una versión propia, contextualizándola en un momento cultural e histórico contemporáneo; revisar la adaptación, debatir acerca de las opciones creativas y comentar, qué elementos de la historia permanecieron iguales y cuáles cambiaron.

**DCD. ECA.5.3.1.** Investigar, analizar y comparar los recursos usados por artistas compositores, coreógrafos, dramaturgos, etc. para comunicar determinadas ideas, temas o conceptos (la naturaleza, eventos históricos, problemáticas sociales, optimismo, pesimismo, etc.) y para despertar emociones o sentimientos (alegría, tristeza, tensión, ira, etc.) en los oyentes o espectadores y crear presentaciones multimedia que ilustren cómo se consigue el efecto deseado en cada forma de expresión artística.

Orientaciones metodológicas

**MÉTODOS LÓGICOS**

**MÉTODO DEDUCTIVO**

De lo General a lo Particular

**Proceso:**

1. Teoría-Enunciado-Ley
2. Fijación (Repetición, Razonamiento)
3. Demostración
4. Síntesis

5. Aplicación

**MÉTODO INDUCTIVO:**
De lo Particular a lo General
**Proceso:**
1. Intuición
2. Observación
3. Experimentación
4. Análisis
5. Comparación
6. Abstracción
7. Ejemplificación
8. Generalización
9. Conclusión o Ley.

**MÉTODO INDUCTIVO-DEDUCTIVO**
**Proceso:**
1. Motivación
2. Intuición
3. Observación
4. Análisis
5. Comparación
6. Abstracción
7. Generalización
8. Definición
9. Fijación
10. Demostración
11. Sinopsis.

**MÉTODO ANALÍTICO**
**Proceso:**
**1.** Motivación
2. Observación
3. División
4. Clasificación
5. Descripción
6. Resumen

**MÉTODO SINTÉTICO**
**Proceso:**
***** Motivación
* Resumen
* Sinopsis
* Recapitulación
* Conclusión
* Esquema
* Definición

**MÉTODO ANALÍTICO-SINTÉTICO**
**Proceso:**
***** Motivación
* Síncresis
* Análisis

* Síntesis

**MÉTODOS PEDAGÓGICOS**

**MÉTODO EXPOSITIVO MIXTO**

**Pasos:**

1. Introducción motivadora.
2. Presentación del objetivo a desarrollar.
3. Recordar conocimientos previos al tema.
4. Exposición del tema en forma completa o en sus partes esenciales.
5. Distribución de apuntes sobre la materia expuesta, indicación de bibliografía referente al tema para la completación o profundización de la misma.
6. Discusión en pequeños grupos y presentación de conclusiones.
7. Aclaratoria de dudas.
8. Apreciación de los trabajos de parte del docente y verificación del aprendizaje.

**MÉTODO DE DEMOSTRACIÓN**

**Pasos:**

1. Aplicar una situación motivadora.
2. Presentar el contenido a través de un recurso.
3. Evocar conocimientos previos a la demostración.
4. Presentación del modelo a demostrar y efectuar paso a paso la demostración con el uso de recursos o equipos.
5. Dar oportunidad a algunos de los miembros del grupo a formar parte de la ejecución al imitar las acciones observadas.
6. Comprobar la eficacia de la demostración a través de una práctica con todos los alumnos.
7. Resumir los puntos.
8. Verificar por medio de preguntas.
9. Asignación de prácticas.

**MÉTODO EXPERIMENTAL**

**Pasos:**

1. Prepara la clase estableciendo la motivación con un fenómeno y suscitar dudas.
2. Presentación del contenido a través de algún recurso.
3. Recordar experiencias similares.
4. Explicar el problema que va a ser resuelto.
5. Explicar los diferentes métodos que van a ser usados en la resolución del problema.
6. Resolver el problema.
7. Ayudar a los estudiantes a recoger y ponderar las evidencias sobre la base de los resultados obtenidos.
8. Sacar conclusiones y generalizaciones.
9. Proveer problemas adicionales de naturaleza similar para evaluar las conclusiones abstraídas.

**MÉTODO OPERACIONAL**
**Pasos:**
1. Presentación de la cuestión a todo el curso.
2. Trabajo sobre la cuestión planteada.
3. Puesta en común y discusión de las conclusiones de cada equipo.
4. Síntesis final de la cuestión.
5. Asignación de un trabajo a cada alumno sobre la misma cuestión.

**MÉTODO GRUPO DE DISCUSIÓN**
**Pasos:**
1. Aplicación de actividad motivadora.
2. Presentación del objetivo a desarrollar.
3. Evocación de conocimientos previos.
4. Preparar la escena, introduciendo al tema.
5. Dar las instrucciones de cómo van a trabajar y preparar los grupos.
6. Dirigir la participación de los alumnos, estimular las discrepancias y fomentar preguntas que inciten a discusión.
7. Aclaratoria de dudas si las hay.
8. Elaboración de conclusiones, resumen o informe de lo discutido.

9. Asignación de lecturas relacionadas con el tema.

**Técnicas de Cierre**

**Procedimientos para Cierre Cognoscitivo**

1. Verificación: Comprueba el Aprendizaje logrado por los estudiantes solicitando de ellos razones y conclusiones sobre las ideas tratadas.
2. Relación: Solicita a los estudiantes que establezcan relaciones entre: (i) las ideas principales adquiridas; (ii) estas y sus expectativas, necesidades e intereses personales iniciales; (iii) las ideas desarrolladas y/o aprendidas y conocimientos anteriores.
3. Síntesis: Solicita a los estudiantes la elaboración de un resumen de lo aprendido relacionando todos los aspectos tratados.
4. Valoración: Solicita a los alumnos una toma de posición o evaluación de lo aprendido, que establezca su utilidad, aplicación y la proyección que tiene para su formación.

**Procedimientos para Cierre Psicológico**

1. Sentimiento al logro: Solicita de los alumnos la expresión de sus sentimientos en cuanto a los logros alcanzados en la experiencia vivida.
2. Reconocimiento: El profesor comunica al grupo sus sentimientos en cuanto a su interacción en el grupo y los estimula por el esfuerzo realizado.
3. Autoevaluación y Coevaluación.
4. Expectativas Generadas.

Evaluación***

***Criterio de evaluación:***

***CE.ECA.5.2.*** *Reconoce obras de diferentes artistas (femeninas y masculinos) y manifestaciones culturales del presente y del pasado, valorando la diversidad y la coexistencia de distintas formas de expresión, y colabora en su conservación y renovación*

***Indicadores de evaluación:***

*I.ECA.5.2.1. Observa producciones artísticas (artes visuales, cine, publicidad, fotografía, música, teatro, etc.) de distintas características, reflexiona sobre los recursos utilizados para expresar ideas y para generar emociones en el espectador, y crea presentaciones, sonorizaciones y otras producciones para explicar o aplicar lo aprendido durante los procesos de observación. (S.3., I.1.)*
*I.ECA.5.2.3. Explica algunas diferencias que se perciben en la manera de representar ideas, gestos, expresiones, emociones o sentimientos en obras artísticas de distintas épocas y culturas, y expresa situaciones, ideas y emociones propias en la elaboración de producciones artísticas y multimedia. (I.3., I.4.)*

**UNIDAD 3:** Introspecciones y proyección artística.

Objetivos específicos de la unidad de planificación

*OG.ECA.6. Utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, el disfrute y la producción de arte y cultura.*
*OG.ECA.4. Asumir distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación y/o creación colectiva, y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones, para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución.*

Contenidos**

**DCD ECA.5.1.1.** Realizar producciones artísticas (una canción, un dibujo, una escultura, un monólogo, una instalación, etc.) a partirde temas de interés personal o social, cuestionamientos, preocupaciones o ideas relevantes para la juventud.

**DCD ECA.5.1.2.** Autoevaluarse durante los procesos de creación artística usando criterios técnicos, reconociendo las propiasemociones y realizando los ajustes necesarios para lograr el producto necesario.

**DCD. ECA.5.2.4.** Ensayar y grabar en video o audio distintas versiones de una improvisación o interpretación/representaciónartística (musical, dramática, corporal, etc.), revisar las diferentes versiones y reflexionar en grupo sobre los aspectos positivos ymejorables de cada una de ellas.
**DCD ECA 5.2.6.** Participar en las distintas fases del proceso creativo (identificar un tema, investigar, explorar opciones, seleccionar ydesarrollar ideas, recibir críticas, revisar y perfeccionar, interpretar y exponer), crear una obra original (de danza, música, escultura,pintura, cine, etc.) presentarla y debatir los resultados con la audiencia, con un artista invitado, un crítico y otro especialista.
**DCD ECA.5.2.5** Documentar, con fotografías, dibujos, registros sonoros o audiovisuales, los procesos creativos y las exposiciones o representaciones colectivas realizadas, y crear catálogos, programas radiofónicos, cortos u otros productos que den cuenta de los mismos.
**DCD. ECA.5.3.10.** Programar y realizar un evento cultural (exposición, representación artística, fiesta, concurso gastronómico, festivalde cortos, etc.) en la escuela o en su entorno, considerando los valores de su comunidad.

Evaluación***

***Criterio de evaluación:***
*CE.ECA.5.3. Planifica, desarrolla y evalúa individualmente y en grupo procesos de creación artística en los que se expresen, comuniquen y representen ideas, vivencias y emociones.*
***Indicadores de evaluación:***
*I.ECA.5.3.1. Organiza de manera coherente un proceso de creación artística o un evento cultural, y hace un esfuerzo por mantener sus fases, realizando los ajustes necesarios cuando se presentan problemas. (J.4., S.4.) I.ECA.5.3.2. Argumenta razonadamente el proceso seguido en la elaboración de una producción artística o en la organización de un evento cultural, valora y autoevalúa su propio trabajo, y propone modificaciones y mejoras como resultado del proceso de autoreflexión y del intercambio de ideas con el público u otros especialistas.(I.1.,J.3.)*
*I.ECA.5.3.3. Desarrolla una nueva destreza o elabora una producción artística como resultado de un proceso de autoaprendizaje, utilizando fuentes seleccionadas por el estudiante. (I.4., S.3.)*
*I.ECA.5.3.4. Conoce las técnicas, recursos y convenciones de los distintos lenguajes artísticos y los utiliza de forma adecuada en sus producciones, buscando soluciones y aplicando estrategias para expresar ideas, sentimientos y emociones. (I.2., S.3.)*
*I.ECA.5.3.6. Selecciona los recursos más adecuados (fotografía, presentaciones multimedia, documentos escritos, videos, etc.) para documentar los procesos de creación artística o los eventos culturales, y los publica y difunde utilizando los medios adecuados. (I.3., S.3.)*

**UNIDAD 4: ¿Ser o hacer (arte)?… ¡He ahí el dilema!**

Objetivos específicos de la unidad de planificación

*OG.ECA.5. Apreciar de manera sensible y crítica los productos del arte y la cultura, para valorarlos y actuar, como público, de manera personal, informada y comprometida.*
*OG.ECA.7. Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte.*

Contenidos

**DCD.ECA.5.1.8.** Seleccionar un cómic o una novela gráfica, crear finales alternativos para la historia y elaborar una nueva versión con un programa informático de creación de cómic o de animación.
**DCD. ECA.5.1.9.** Elaborar un portafolio digital que reúna una muestra de las creaciones artísticas propias o en las que hayaparticipado el estudiante y añadir una breve explicación, valoración o comentario sobre cada una de las obras.

**Evaluación**

***Criterios de evaluación:***
***CE.ECA.5.4.*** *Valora el uso de medios audiovisuales y recursos tecnológicos en la creación artística, y utiliza estos medios para la creación, producción y difusión de obras propias.*
***Indicadores de evaluación:***
*I.ECA.5.4.1. Selecciona, ordena y reúne muestras significativas de las producciones realizadas en un portafolio, blog, catálogo u otro recurso digital adecuado para presentar y reflexionar sobre las creaciones artísticas propias. (I.4., S.3.) I.ECA.5.4.2. Utiliza diferentes recursos audiovisuales y tecnológicos en la elaboración de catálogos de profesiones relacionadas con el arte y la cultura, la producción de audiovisuales en las que algunos profesionales ofrezcan testimonios sobre su trabajo, y la difusión de jornadas y otros eventos que ayuden a conocer el trabajo de artistas y agentes de la cultura. (I.3., S.3.)*
*I.ECA.5.4.3. Reconoce el papel que desempeñan las tecnologías de la información y la comunicación a la hora de crear, almacenar, distribuir y acceder a manifestaciones culturales y artísticas, y utilizarlas para las creaciones y la difusión del propio trabajo. (I.1., I.3., S.3.)*

Duración en semanas:

| ELABORADO POR | REVISADO POR | APROBADO POR |
|---|---|---|
| **DOCENTE(S):** | **NOMBRE:** | **NOMBRE:** |
| **Firma:** | Firma: | Firma: |
| **Fecha:** | Fecha: | Fecha: |

| LOGO INSTITUCIONAL | NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN | AÑO LECTIVO: |
|---|---|---|
| | | |

| 1. DATOS INFORMATIVOS | | | |
|---|---|---|---|
| Área: | *EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA.* | Asignatura: | *ARTISTICA* |
| Docente(s): | | | |
| Grado/curso: | **SEGUNDO** | Nivel Educativo: | **Bachillerato** |

| 2. TIEMPO | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Carga horaria semanal** | **No. Semanas de trabajo** | **Evaluación del aprendizaje e imprevistos** | **Total de semanas clases** | **Total de periodos** | **Número de unidades Micro curriculares** |
| *20* | *5* | *10* | *6* | *30* | *4* |

## 3. OBJETIVOS

**Objetivos del grado/curso:**

OG.ECA.1. Valorar las posibilidades y limitaciones de materiales, herramientas y técnicas de diferentes lenguajes artísticos en procesos de interpretación y/o creación de producciones propias.
OG.ECA.2. Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación.
OG.ECA.3. Considerar el papel que desempeñan los conocimientos y habilidades artísticos en la vida personal y laboral, y explicar sus funciones en el desempeño de distintas profesiones.
OG.ECA.4.Asumir distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación y/o creación colectiva, y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones, para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución.
OG.ECA.5. Apreciar de manera sensible y crítica los productos del arte y la cultura, para valorarlos y actuar, como público, de manera personal, informa- da y comprometida.
OG.ECA.6. Utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para el cono- cimiento, el disfrute y la producción de arte y cultura.
OG.ECA.7. Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte.
OG.ECA.8. Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden

| | |
|---|---|
| expresar en sus propias creaciones, manifestándolas con convicción y conciencia. | |
| **4. EJES TRANSVERSALES:** | BUEN VIVIR |
| **5. UNIDADES MICROCURRICULARES** | |

**UNIDAD 1: Ancestralidad, tradiciones e imagen en movimiento: Un recorrido por la historia de las representaciones culturales y la imagen moderna.**

Objetivos específicos de la unidad de planificación

***O.ECA.2.2.*** *Identificar y describir los elementos característicos de productos patrimoniales y producciones artísticas contemporáneas locales y universales.*

Contenidos

***ECA.5.3.6.*** *Reconocer y explicar diferentes maneras de entender y representar una idea, un sentimiento o una emoción en obras y manifestaciones artísticas y culturales de distintos momentos históricos y de diversas culturas.*

***ECA.5.3.7.*** *Analizar y valorar producciones artísticas y eventos culturales usando criterios técnicos y reconociendo las emociones que estos suscitan. Escribir críticas o comentarios para un periódico escolar, un blog personal o colectivo, una red social, etc., adecuando el lenguaje al medio utilizado.*

**ECA.5.2.9.**

*Observar una selección de spots o clips de video (comerciales, políticos, etc.), considerar qué tipos de música se utilizan para despertar o manipular una respuesta emocional, y usar la información obtenida para seleccionar y reemplazar la banda sonora por otras que creen estados emocionales distintos.*

**ECA.5.2.8.**

*Indagar sobre la música de compositores y compositoras del repertorio clásico o popular, y componer una pieza o canción con un estilo similar al de los compositores elegidos; ensayarla, grabarla y publicarla en una web o un blog para que los oyentes puedan escucharla y comentarla.*

***ECA.5.1.4.*** *Investigar cómo diferentes artistas han representado o documentado, a través del dibujo o la fotografía, gestos y expresiones que nacen de las emociones personales en momentos específicos (maternidad, guerras, celebraciones, etc.) y elaborar una serie de dibujos o fotografías relacionados con un momento o tema concreto.*

***ECA.5.3.3.*** *Identificar y describir los elementos fundamentales (imagen, tiempo, movimiento, sonido e iluminación) y las ideas principales, símbolos, personajes y mensajes de obras teatrales y producciones cinematográficas*

.

***ECA.5.3.8.*** *Asociar determinadas manifestaciones culturales y artísticas con formas de pensar, modas o movimientos estéticos del presente y del pasado, y elaborar carteles impresos o digitales que muestren la relación entre los distintos elementos*

HOLGUIN® EDICIONES

LOGROS

HOLGUIN® EDICIONES S.A.

PLANIFICACIONES

# Educación Artística BGU

## PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR - UNIDAD DIDÁCTICA

| PLANIFICACION MICROCURRICULAR | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Nombre de la institución:** | | | | | |
| **Nombre del Docente:** | | | | **Fecha** | |
| **EDUCACION CULTURAL Y ARTISTICA** | **Grado** | SEGUNDO BGU | | **Año lectivo** | |
| **Asignatura:** | | | | **Tiempo** | |
| **unidad didáctica:** #1 | | | | | |
| ***Objetivo de la unidad didáctica:***<br>***O.ECA.2.2.*** *Identificar y describir los elementos característicos de productos patrimoniales y producciones artísticas contemporáneas locales y universales.* | | | | | |
| ***Criterio de evaluación:***<br>*CE.ECA.5.1. Investiga y expresa puntos de vista sobre las manifestaciones artísticas y culturales, interpretando sus usos y funciones en la vida de las personas y las sociedades, y mostrando una actitud de interés y receptividad hacia las opiniones ajenas.*<br>*CE.ECA.5.2. Reconoce obras de diferentes artistas (femeninas y masculinas) y manifestaciones culturales del presente y del pasado, valorando la diversidad y la coexistencia de distintas formas de expresión, y colabora en su conservación y renovación.*<br>***Indicadores de evaluación:***<br>*I.ECA.5.1.1. Reconoce y describe los elementos, personajes, símbolos, técnicas e ideas principales de producciones artísticas de distintas épocas y culturas, y las asocia con formas de pensar, movimientos estéticos y modas.*<br>*(I.2., S.3.)*<br>*I.ECA.5.1.2. Identifica la presencia de las mujeres en algunas manifestaciones*<br>*culturales y artísticas, e infiere y describe sus funciones (autoras, intérpretes, directoras, artesanas, presentes como motivo de representación,*<br>*etc.). (I.4., S.2.)*<br>*I.ECA.5.1.3. Investiga con autonomía manifestaciones culturales y artísticas de distintas épocas y contextos, y utiliza adecuadamente la información recogida de diferentes fuentes en debates, en la elaboración de críticas escritas, usando un lenguaje apropiado, y en la elaboración de producciones artísticas, audiovisuales y multimedia. (I.2., J.3.)*<br>*I.ECA.5.2.1. Observa producciones artísticas (artes visuales, cine, publicidad, fotografía, música, teatro, etc.) de distintas características, reflexiona sobre los recursos utilizados para expresar ideas y para generar emociones en el espectador, y crea presentaciones, sonorizaciones y otras producciones para explicar o aplicar lo aprendido durante los procesos de observación. (S.3., I.1.)*<br>*I.ECA.5.2.2. Reelabora ideas, transforma producciones de otras personas y plantea múltiples soluciones para la renovación o remezcla de producciones artísticas preexistentes.*<br>*(I.3., S.3.)*<br>*I.ECA.5.2.3. Explica algunas diferencias que se perciben en la manera de representar ideas, gestos, expresiones, emociones o sentimientos en obras artísticas de distintas épocas y culturas, y expresa situaciones, ideas y emociones propias en la elaboración de producciones artísticas y multimedia. (I.3., I.4)* | | | | | |

## 2. PLANIFICACIÓN

| DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO | ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE | RECURSOS | EVALUACIÓN | |
|---|---|---|---|---|
| | | | ores de evaluación de la unidad | Técnicas e instrumento de la unidad |
| ***ECA.5.3.6.*** *Reconocer y explicar diferentes maneras de entender y representar una idea, un sentimiento o una emoción en obras y manifestaciones artísticas y culturales de distintos momentos históricos y de diversas culturas.*<br><br>***ECA.5.3.7.*** *Analizar y valorar producciones artísticas y eventos culturales usando criterios técnicos y reconociendo las emociones que estos suscitan. Escribir críticas o comentarios para un periódico escolar, un blog personal o colectivo, una red social, etc., adecuando el lenguaje al medio utilizado.*<br>**ECA.5.2.9.**<br>*Observar una selección de spots o clips de video (comerciales, políticos, etc.), considerar qué tipos de música se utilizan para despertar o manipular una respuesta emocional, y usar la información obtenida para seleccionar y reemplazar la banda sonora por otras que creen estados emocionales distintos.*<br>**ECA.5.2.8.**<br>*Indagar sobre la música de compositores y compositoras del repertorio clásico o popular, y componer una pieza o canción con un estilo similar al de los compositores elegidos; ensayarla, grabarla y publicarla en una web o un blog para que los oyentes puedan escucharla y comentarla.* | **PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE**<br>**BLOQUE UNO**<br>**DIMENSIÓN SIMBÓLICA Y COGNITIVA (EL ENTORNO: ESPACIO, TIEMPO Y OBJETOS)**<br><br>**EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS**<br><br>● Identificar culturas a través de ilustraciones.<br>● Determinar los elementos que forman parte de una cultura.<br>● Determinar la importancia de las culturas ancestrales.<br><br>**CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS**<br>● Definir que es una cultura.<br>● Conocer que son las culturas ancestrales, su importancia y aporte en otras culturas.<br>● Describir imágenes tomando en cuenta el concepto de cultura.<br>● Reflexionar sobre culturas ancestrales.<br>● Describir qué es una cultura ancestral partiendo del conocimiento que se tiene de estas en ecuador y ejemplificándolas.<br>● Explicar el origen de las culturas ancestrales y su diversidad. | Texto<br>Tarjetas<br>Cd Internet<br>Computadora<br>Materiales educativos<br>Papeles, lápices de colores, marcadores, pinturas y otros materiales para pintar y dibujar.<br>Imágenes, colores formas, letras y palabras.<br>Cd´s musicales, un celular, una radio, etc.<br>Canciones<br>instrumentos musicales con materiales reciclados<br>Cámara fotográfica o celular con cámara<br>Flipbook<br>tijeras<br>películas | *I.ECA.5.1.1. Reconoce y describe los elementos, personajes, símbolos, técnicas e ideas principales de producciones artísticas de distintas épocas y culturas, y las asocia con formas de pensar, movimientos estéticos y modas. (I.2., S.3.)*<br>*I.ECA.5.1.2. Identifica la presencia de las mujeres en algunas manifestaciones culturales y artísticas, e infiere y describe sus funciones (autoras, intérpretes, directoras, artesanas, presentes como motivo de representación, etc.). (I.4., S.2.)* | **TÉCNICAS**<br>Discusión dirigida<br>Andamios cognitivos<br>Observaciones<br>Dramatizaciones<br>Taller pedagógicos<br>Investigación práctica<br>Lectura exegética o comentada<br><br>**INSTRUMENTO**<br>guía de trabajo<br>pruebas de ensayo<br>pruebas objetivas<br>cuestionarios |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ***ECA.5.1.4.*** *Investigar cómo diferentes artistas han representado o documentado, a través del dibujo o la fotografía, gestos y expresiones que nacen de las emociones personales en momentos específicos (maternidad, guerras, celebraciones, etc.) y elaborar una serie de dibujos o fotografías relacionados con un momento o tema concreto.*<br><br>***ECA.5.3.3.*** *Identificar y describir los elementos fundamentales (imagen, tiempo, movimiento, sonido e iluminación) y las ideas principales, símbolos, personajes y mensajes de obras teatrales y producciones cinematográficas*<br>.<br>***ECA.5.3.8.*** *Asociar determinadas manifestaciones culturales y artísticas con formas de pensar, modas o movimientos estéticos del presente y del pasado, y elaborar carteles impresos o digitales que muestren la relación entre los distintos elementos.* | • Definir qué es identidad cultural y multiculturalidad.<br>• Conocer qué son las culturas precolombinas, sus características, asentamientos en Ecuador y sus aportes.<br>• Conocer las culturas ancestrales del Ecuador y sus características.<br>• Conocer los pueblos y nacionalidades del Ecuador actual, tomando en cuenta sus ubicaciones por provincias.<br><br>**APLICO Y VERIFICO MIS CONOCIMIENTOS**<br><br>• Describir culturas ancestrales a través de sus características, investigando otros datos sobre estas y reconociendo el tipo de arte que elabora esta.<br>• Producir una obra de arte, basada en ideas y sentimientos propios y considerando datos de una cultura ancestral estudiada, para luego ser compartida en el blog.<br>• Crear un sello propio siguiendo tutoriales.<br>• Investigar sobre sellos precolombinos. | | *I.ECA.5.1.3. Investiga con autonomía manifestaciones culturales y artísticas de distintas épocas y contextos, y utiliza adecuadamente la información recogida de diferentes fuentes en debates, en la elaboración de críticas escritas, usando un lenguaje apropiado, y en la elaboración de producciones artísticas, audiovisuales y multimedia. (I.2., J.3.)*<br>*I.ECA.5.2.1. Observa producciones artísticas (artes visuales, cine, publicidad, fotografía, música, teatro, etc.) de distintas características, reflexiona sobre los recursos utilizados para expresar ideas y para generar* | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | ● Reflexionar sobre las culturas ancestrales, tomando en cuenta la relación que tiene la cultura actual con ellas.<br>**PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE**<br>**BLOQUE DOS**<br>**DIMENSIÓN SIMBÓLICA Y COGNITIVA (EL ENTORNO: ESPACIO, TIEMPO Y OBJETOS)**<br>**EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS**<br>● Establecer las características y el ritmo musical que tocan determinados instrumentos musicales.<br>● Determinar que puede ocurrir al mezclarse determinados instrumentos con otros.<br>● Dialogar sobre la actividad en clases con otros compañeros.<br>● Conocer qué son las manifestaciones musicales tradicionales.<br>● Escuchar música de diferentes ritmos tradicionales del Ecuador.<br>● Reproducir melodías con elementos que se encuentren en el entorno, mostrando el resultado en clase.<br>● Transformar en imágenes las melodías o ritmos escuchados. | | *emociones en el espectador, y crea presentaciones, sonorizaciones y otras producciones para explicar o aplicar lo aprendido durante los procesos de observación. (S.3., I.1.)*<br>*I.ECA.5.2.2. Reelabora ideas, transforma producciones de otras personas y plantea múltiples soluciones para la renovación o remezcla de producciones artísticas preexistentes. (I.3., S.3.)*<br>*I.ECA.5.2.3. Explica algunas diferencias que se perciben en la manera de representar ideas, gestos, expresiones, emociones o sentimientos en obras artísticas de distintas épocas y culturas, y expresa situaciones, ideas y* | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | • Definir qué es una manifestación cultural, analizando lo aprendido.<br>• Entender el rol de la música como manifestación cultural.<br>• Entender el concepto de identidad.<br>• Explicar qué es la música tradicional, sus características y como se presenta en Ecuador.<br>• Conocer el rol de la música tradicional ecuatoriana en el siglo XXI.<br>• Investigar sobre ritmos tradicionales de la ciudad, barrio o colegio.<br>• Identificar canciones con ritmo tradicional nacional, investigando sobre los artistas y autores.<br>• Reconocer el autor de una canción o ritmo de música tradicional.<br>• Comentar sobre la cultura tradicional de una canción o melodía nacional en redes sociales.<br>• Conocer los géneros musicales tradicionales del Ecuador y sus características.<br>• Identificar, en el entorno, materiales que pueden ser usados para la reproducción de sonidos.<br>• Organizar un grupo musical, en el que se ensaye y se realice una presentación de ritmos y sonidos tradicionales. | | *emociones propias en la elaboración de producciones artísticas y multimedia. (I.3., I.4.)* | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | • Diferenciar entre música tradicional y comercial.<br>• Explicar qué son los instrumentos musicales, sus características, rol e importancia.<br>• Conocer el rol de la tecnología en el escenario de la música tradicional.<br>• Analizar los conceptos de música popular y música comercial, usando videos en medios de comunicación, identificando el tipo de música que se usa para la generación de una respuesta del espectador y remplazando la banda sonora por otra.<br>• Compartir, en redes sociales, los resultados de un análisis musical, observando las reacciones de quienes lo ven.<br><br>**APLICO Y VERIFICO MIS CONOCIMIENTOS**<br>• Investigar sobre presentaciones musicales en la ciudad o barrio.<br>• Evaluar canciones de música tradicional a partir de los gustos propios.<br>• Transformar sonidos o melodías en ilustraciones. | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | • Investigar temas musicales que formar parte de la música tradicional ecuatoriana, elaborando una reedición con ayuda de un software.<br>• Reflexionar sobre la música tradicional, comparándola con la música actual.<br><br>**PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE**<br>**BLOQUE TRES**<br>**DIMENSIÓN PERSONAL Y AFECTIVA EMOCIONAL (EL YO: LA IDENTIDAD)**<br>**EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS**<br><br>• Observar imágenes, asociándolas con actividades de la vida cotidiana.<br>• Reflexionar sobre gustos musicales propios e importancia de la música.<br>• Dialogar sobre gustos musicales con otros compañeros de clase.<br>• Analizar canciones de música popular y música clásica, tomando en cuenta sus características.<br>• Dialogar sobre las cualidades de una canción.<br>• Describir las diferencias entre la composición de la música clásica y la música popular.<br>• Definir qué es composición musical. | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | • Explicar qué son los sonidos y la música, sus características y su rol en la composición musical.<br>• Comprender el rol de la música a través de la historia.<br>• Analizar canciones de música popular y música clásica, discriminando y enumerando los distintos sonidos forman la composición.<br>• Explicar qué es una composición musical, tomando en cuenta su evolución a través de la historia.<br>• Diferenciar entre música clásica y música popular.<br>• Conocer el rol de la composición musical en la actualidad.<br>• Conocer el rol de la tecnología en la música.<br>• Explicar los pasos necesarios para la realización de una composición musical.<br>• Dialogar sobre los elementos sonoros utilizados para una composición musical.<br>• Proponer una composición musical tomando en cuenta los gustos y capacidades de otros dentro de un grupo de trabajo.<br>• Compartir la composición música en redes sociales.<br><br>**APLICO Y VERIFICO MIS CONOCIMIENTOS** | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | • Explicar conceptos asociados a la composición musical.<br>• Diferenciar entre música popular y música clásica.<br>• Determinar qué es una composición musical.<br>• Reflexionar, en quipos, sobre la experiencia durante la creación de una composición musical.<br>• Opinar sobre la evolución de los géneros y formas musicales, compartiendo las conclusiones con otros compañeros.<br>**PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE**<br>**BLOQUE CUATRO**<br>**DIMENSIÓN PERSONAL Y AFECTIVA EMOCIONAL (EL YO: LA IDENTIDAD)**<br>**EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS**<br>• Observar obras de arte asociándolas con un sentimiento humano.<br>• Reflexionar sobre una obra de arte vista.<br>**CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS**<br>• Realizar fotografías o dibujos de rostros que expresen distintos gestos y expresiones.<br>• Describir los motivos por los que las imágenes realizadas proyectan | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | sentimientos.<br>● Explicar como otros logran proyectar emociones a través de imágenes.<br>● Explicar qué son las expresiones artísticas.<br>● Describir los elementos presentes en la representación y percepción de una imagen.<br>● Conocer las cualidades formales de una obra de arte.<br>● Explicar las técnicas de representación artística.<br>● Realizar un dibujo tomando en cuenta los elementos de representación y percepción, y cualidades formales.<br>● Explicar qué es la fotografía, sus características y su rol en el arte.<br>● Realizar un collage con fotos propias.<br><br>**APLICO Y VERIFICO MIS CONOCIMIENTOS**<br>● Dibujar un autorretrato que exprese la personalidad propia a través de gestos y expresiones en la línea.<br>● Investigar sobre las maneras en diferentes artísticas representan o documentan gestos y expresiones, compartiendo lo aprendido en el blog. | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | ● Explicar, mediante el uso de una obra de arte, el funcionamiento de diferentes conceptos asociados a la fuerza gestual.<br>● Reflexionar sobre las posibilidades expresivas del arte.<br><br>**PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE**<br>**BLOQUE CINCO**<br>**DIMENSIÓN SIMBÓLICA Y COGNITIVA (EL ENTORNO: ESPACIO, TIEMPO Y OBJETOS)**<br>**EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS**<br><br>● Asociar ilustraciones con características de la vida cotidiana.<br>● Reflexionar sobre una imagen, determinando detalles y características.<br><br>**CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS**<br>● Conocer la historia del cine.<br>● Crear una imagen de movimiento o flipbook.<br>● Opinar sobre la imagen en movimiento.<br>● Conocer la historia del cine, sus inicios, | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | su evolución y la actualidad de este, tomando en cuenta sus datos a través de una cronología.<br>● Conocer los elementos del cine y sus respectivas características.<br>● Recrear una película del cine mudo, identificando los elementos narrativos.<br>● Redactar un ensayo comparativo, identificando las características, técnica, narrativa y época de películas.<br>● Explicar qué es el lenguaje cinematográfico y cuáles son sus elementos y sus respectivas características.<br>● Tomar fotografías, usando diferentes planos y ángulos.<br><br>**APLICO Y VERIFICO MIS CONOCIMIENTOS**<br>● Realizar la descripción de una película.<br>● Describir las ideas principales, símbolos, personajes y mensaje de una película.<br>● Describir el rol de determinados planos y ángulos en una película.<br>● Reflexionar sobre el cine en la actualidad.<br>● Opinar sobre la evolución del cine. | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | ● Dialogar opiniones entre compañeros de clase respecto al cine.<br><br>**PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE**<br>**BLOQUE SEIS**<br>**DIMENSIÓN SIMBÓLICA Y COGNITIVA (EL ENTORNO: ESPACIO, TIEMPO Y OBJETOS)**<br>**EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS**<br><br>● Asociar imágenes con aspectos de la vida cotidiana.<br>● Reflexionar sobre una imagen observada, determinando detalles sobre la misma.<br><br>**CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS**<br>● Analizar imágenes, tomando en cuenta los detalles.<br>● Dialogar sobre el trabajo de artistas del arte cinético.<br>● Explicar qué es el arte cinético y el arte óptico tomando en cuenta sus características.<br>● Investigar información sobre el arte | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | óptico, clasificándola según su historia y teorías.<br>● Crear elementos de arte óptico, comparándolos con investigación previa.<br>● Presentar el análisis de la comparación entre los elementos de arte óptico creado y su respectiva investigación.<br>● Conocer los elementos característicos del arte cinético.<br>● Crear dibujos o fotografías de elementos del entorno, identificando patrones visuales que tengan relación con el arte cinético.<br>● Presentar las imágenes en el blog.<br>● Analizar, entre compañeros, la posibilidad de las mismas dentro del diseño actual.<br>● Aplicación del arte cintico y óptico fuera del Arte.<br><br>**APLICO Y VERIFICO MIS CONOCIMIENTOS**<br>● Investigar obras de arte óptico y cinético.<br>● Crear un diseño basado en la obra de arte investigada, aplicando objetos de uso cotidiano.<br>● Analizar la posibilidad de aplicas | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | estilos artísticos en objetos de la vida cotidiana. | | | |

**3. ADAPTACIONES CURRICULARES**

| ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA | DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO | ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE | RECURSOS | INDICADORES DE EVALUACIÓN DE LA UNIDAD | TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |

| ELABORADO | | REVISADO | APROBADO |
|---|---|---|---|
| Docente: | | Coordinador del área : | Vicerrector: |
| Firma: | | | |
| Fecha: | | | |
| | | | |

| PLANIFICACION MICROCURRICULAR | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Nombre de la institución:** | | | | | |
| **Nombre del Docente:** | | | | **Fecha** | |
| **EDUCACION CULTURAL Y ARTISTICA** | | **Grado** | SEGUNDO BGU | **Año lectivo** | |
| **Asignatura:** | | | | **Tiempo** | |
| | | | | | |

| N.º de unidad de la unidad didáctica : | #2 | Título de unidad didáctica : | Formas y dinámicas de la representación/ interpretación. |
|---|---|---|---|

***Objetivos de la unidad didáctica:***
***O.ECA.2.5.*** *Expresar las ideas y sentimientos que suscita la observación de producciones culturales y artísticas tradicionales y contemporáneas.*

***Criterio de evaluación:***
*CE.ECA.5.2. Reconoce obras de diferentes artistas (femeninas y masculinas) y manifestaciones culturales del presente y del pasado, valorando la diversidad y la coexistencia de distintas formas de expresión, y colabora en su conservación y renovación.*

***Indicadores de evaluación:***
*I.ECA.5.2.1. Observa producciones artísticas (artes visuales, cine, publicidad, fotografía, música, teatro, etc.) de distintas características, reflexiona sobre los recursos utilizados para expresar ideas y para generar emociones en el espectador, y crea presentaciones, sonorizaciones y otras producciones para explicar o aplicar lo aprendido durante los procesos de observación. (S.3., I.1.)*
*I.ECA.5.2.2. Reelabora ideas, transforma producciones de otras personas y plantea múltiples soluciones para la renovación o remezcla de producciones artísticas preexistentes. (I.3., S.3.)*
*I.ECA.5.2.3. Explica algunas diferencias que se perciben en la manera de representar ideas, gestos, expresiones, emociones o sentimientos en obras artísticas de distintas épocas y culturas, y expresa situaciones, ideas y emociones propias en la elaboración de producciones artísticas y multimedia. (I.3., I.4.)*

**2. PLANIFICACIÓN**

| DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO | ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE | RECURSOS | EVALUACIÓN | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Indicadores de evaluación de | Técnicas e instrumento de la unidad |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | **la unidad** | |
| ***ECA.5.2.7.*** *Leer u observar distintas versiones de la representación de un mito, historias o leyendas populares, y crear, interpretar y grabar en video una versión propia, contextualizándola en un momento cultural e histórico contemporáneo; revisar la adaptación, debatir acerca de las opciones creativas y comentar qué elementos de la historia permanecieron iguales y cuáles cambiaron.*<br><br>***ECA.5.3.1.*** *Investigar, analizar y comparar los recursos usados por artistas compositores, coreógrafos, dramaturgos, etc. para comunicar determinadas ideas, temas o conceptos (la naturaleza, eventos históricos, problemáticas sociales, optimismo, pesimismo, etc.) y para despertar emociones o sentimientos (alegría, tristeza, tensión, ira, etc.) en los oyentes o espectadores, y crear presentaciones multimedia que ilustren cómo se consigue el efecto deseado en cada forma de expresión artística.* | **PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE**<br>**BLOQUE UNO**<br>**DIMENSIÓN SOCIAL Y RELACIONAL ( EL ENCUENTRO CON LOS OTROS: LA ALTERIDAD)**<br>**EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS**<br><br>● Interpretar el mensaje de diferentes íconos a través de ilustraciones.<br>● Identificar el uso de los íconos en la vida cotidiana.<br>● Determinar la importancia de la existencia de elementos tecnológicos en la vida cotidiana.<br>**CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS**<br>● Adaptar una leyenda popular local con aspectos relacionados al tiempo y espacio presente, dotando a los personajes de características actuales.<br>● Presentar una adaptación de una leyenda con compañeros de clase.<br>● Determinar la posibilidad del mito de readaptarse a los contextos históricos actuales.<br>● Explicar qué son los mitos, sus características, sus elementos fundamentales y como se renuevan sus representaciones. | Texto<br>Tarjetas<br>Cd Internet<br>Computadora<br>Materiales educativos<br>Papeles, lápices de colores, marcadores, pinturas y otros materiales para pintar y dibujar.<br>Imágenes, colores formas, letras y palabras.<br>leyendas populares locales<br>Cámara fotográfica o celular con cámara una grabadora, cámara de video o celular.<br>programas informáticos para editar videos | *I.ECA.5.2.1. Observa producciones artísticas (artes visuales, cine, publicidad, fotografía, música, teatro, etc.) de distintas características, reflexiona sobre los recursos utilizados para expresar ideas y para generar emociones en el espectador, y crea presentaciones, sonorizaciones y otras producciones para explicar o aplicar lo aprendido durante los procesos de observación. (S.3., I.1.)*<br>*I.ECA.5.2.2. Reelabora ideas, transforma producciones de Otras personas y plantea múltiples soluciones para la renovación o remezcla de producciones artísticas preexistentes. (I.3., S.3.)*<br>*I.ECA.5.2.3. Explica algunas diferencias que se perciben en la manera de representar ideas, gestos, expresiones, emociones o sentimientos en obras artísticas de distintas épocas y culturas, y expresa situaciones, ideas y emociones propias en la elaboración de producciones* | **<u>TÉCNICAS</u>**<br>Discusión dirigida<br>Andamios cognitivos<br>Observaciones<br>Dramatizaciones<br>Taller pedagógicos<br>Investigación práctica<br>Lectura exegética o comentada<br><br>**<u>INSTRUMENTO</u>**<br>guía de trabajo<br>pruebas de ensayo<br>pruebas objetivas<br>cuestionarios |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | ● Narrar un mito con adaptaciones del actual tiempo y espacio.<br>● Interpretar un mito popular, creando una nueva versión de este y grabando su resultado.<br><br>**APLICO Y VERIFICO MIS CONOCIMIENTOS**<br><br>● Reflexionar sobre la actualización y contextualización de las leyendas populares y mitos en el presente.<br>● Adaptar la imagen de un personaje de un mito o leyenda popular con características de la actualidad.<br><br>**PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE**<br>**BLOQUE DOS**<br>**DIMENSIÓN SIMBÓLICA Y COGNITIVA (EL ENTORNO: ESPACIO, TIEMPO Y OBJETOS)**<br>**EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS**<br><br>● Reflexionar sobre lo que sucede en la escena de la película “La naranja mecánica” cuando Alex es obligado a ver films.<br>**CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS**<br>● Realizar grabaciones o dibujos del entorno dentro del patio del colegio, enfocando de un modo diferente la realidad.<br>● Realizar montajes sonoros con imágenes. | | *artísticas y multimedia. (I.3., I.4.)* | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | • Determinar las posibilidades del impacto del uso del audiovisual en el arte.<br>• Explicar qué es una presentación audiovisual, sus características y los recursos artísticos y técnicos que forman parte de ella.<br>• Investigar la biografía de dos artistas que utilicen herramientas audiovisuales, analizando los temas o conceptos que desarrollan en su obra y comparando la forma en que estas despiertan los sentimientos y emociones del espectador.<br>• Crear una presentación multimedia que ilustre la manera en que se consigue el efecto deseado en cada forma de expresión artística.<br>**ONSOLIDACIÓN**<br>• Realizar una presentación de video arte, eligiendo la temática y diseñando la imagen que represente el tema.<br>• Argumentar las ideas centrales de un tema representadas en una imagen o diseño.<br>• Realizar un conversatorio en torno a los videos-arte que se presenten.<br>• Reflexionar sobre el uso, la facilidad y la aplicación de los recursos audiovisuales para la presentación de ideas. | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

**3. ADAPTACIONES CURRICULARES**

| ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA | DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO | ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE | RECURSOS | INDICADORES DE EVALUACIÓN DE LA UNIDAD | TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |

| ELABORADO | | REVISADO | APROBADO |
|---|---|---|---|
| Docente: | | Coordinador del área : | Vicerrector: |
| Firma: | | | |
| Fecha: | | | |

| PLANIFICACION MICROCURRICULAR | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Nombre de la institución:** | | | | | |
| **Nombre del Docente:** | | | | **Fecha** | |
| **EDUCACION CULTURAL Y ARTISTICA** | **Grado** | SEGUNDO BGU | | **Año lectivo** | |
| **Asignatura:** | | | | **Tiempo** | |
| **Unidad didáctica** | | | | | |
| **Objetivo de la unidad didáctica:**<br>OG.ECA.4. Asumir distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación y/o creación colectiva, y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones, para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución. | | | | | |
| ***Criterio de evaluación:***<br>*CE.ECA.5.3. Planifica, desarrolla y evalúa individualmente y en grupo procesos de creación artística en los que se expresen, comuniquen y representen ideas, vivencias y emociones.*<br>***Indicadores de evaluación:***<br>*I.ECA.5.3.1. Organiza de manera coherente un proceso de creación artística o un evento cultural, y hace un esfuerzo por mantener sus fases, realizando los ajustes necesarios cuando se presentan problemas. (J.4., S.4.)*<br>*I.ECA.5.3.2. Argumenta razonadamente el proceso seguido en la elaboración de una producción artística o en la organización de un evento cultural, valora y autoevalúa su propio trabajo, y propone modificaciones y mejoras como resultado del proceso de autorreflexión y del intercambio de ideas con el público u otros especialistas. (I.1.,J.3.)*<br>*I.ECA.5.3.3. Desarrolla una nueva destreza o elabora una producción artística como resultado de un proceso de autoaprendizaje, utilizando fuentes seleccionadas por el estudiante. (I.4., S.3.)*<br>*I.ECA.5.3.4. Conoce las técnicas, recursos y convenciones de los distintos lenguajes artísticos y los utiliza de forma adecuada en sus producciones, buscando soluciones y aplicando estrategias para expresar ideas, sentimientos y emociones. (I.2., S.3.)*<br>*I.ECA.5.3.5. Asume el trabajo compartido con responsabilidad, respetando las intervenciones y aportaciones de los demás, y colaborando en la elaboración de un proyecto artístico colectivo, desde la idea inicial hasta su conclusión.*<br>*(S.1., S.4.)*<br>*I.ECA.5.3.6. Selecciona los recursos más adecuados (fotografía, presentaciones multimedia, documentos escritos, videos, etc.) para documentar los procesos de creación artística o los eventos culturales, y los publica y difunde utilizando los medios adecuados. (I.3., S.3.)* | | | | | |

**2. PLANIFICACIÓN**

| DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO | ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE | RECURSOS | EVALUACIÓN | |
|---|---|---|---|---|
| | | | **Indicadores de evaluación de la unidad** | **Técnicas e instrumento de la unidad** |
| ***ECA.5.1.7.*** *Identificar un ámbito o forma de expresión artística de interés (cerámica, joyería, mimo, percusión corporal, video arte, etc.), utilizar recursos para el autoaprendizaje (libros, videos, aprendizaje entre pares, consulta a especialistas) y aplicar los conocimientos y habilidades adquiridos en la creación de un pequeño proyecto o producto artístico.*<br><br>***ECA.5.2.2.*** *Representar historias reales o inventadas a través de un guion gráfico, una secuencia sonora, una representación teatral, una creación corporal o un video.*<br><br>***ECA.5.2.3.*** *Diseñar y desarrollar pequeños proyectos artísticos colectivos centrados en un tema de interés individual o social (discriminación, contaminación sonora, género, etc.) previendo todas las fases del proceso, desde su creación hasta su difusión y presentación.*<br><br>***ECA.5.2.1*** *Seleccionar, ensayar e interpretar obras musicales y escénicas (teatro musicales, títeres danza, ópera, etc.) asumiendo distintos* | **PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE**<br>**BLOQUE UNO**<br>**DIMESIÓN PERSONAL Y AFECTIVA EMOCIONAL (EL ENTORNO: ESPACIO, TIEMPO Y OBJETOS)**<br>**EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS**<br><br>● Definir la palabra autoaprendizaje, tomando en cuenta experiencias personales.<br>● Reflexionar sobre la importancia de un guía en clase.<br><br>**CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS**<br>● Realizar actividad corporal, imaginándose que no se tienen manos ni brazos.<br>● Explicar qué es el autoaprendizaje, sus características, herramientas, su origen, ventajas y desventajas y como se logra este. | Texto<br>Tarjetas<br>Cd Internet<br>Computadora<br>Materiales educativos<br>Papeles, lápices de colores, marcadores, pinturas y otros materiales para pintar y dibujar. Imágenes, colores formas, letras y palabras.<br>Cámara fotográfica o celular con cámara una grabadora, cámara de video o celular. | *I.ECA.5.3.1. Organiza de manera coherente un proceso de creación artística o un evento cultural, y hace un esfuerzo por mantener sus fases, realizando los ajustes necesarios cuando se presentan problemas. (J.4., S.4.)*<br>*I.ECA.5.3.2. Argumenta razonadamente el proceso seguido en la elaboración de una producción artística o en la organización de un evento cultural, valora y autoevalúa su propio trabajo, y propone modificaciones y mejoras como resultado del proceso de autorreflexión y del intercambio de ideas con el público u otros especialistas. (I.1.,J.3.)*<br>*I.ECA.5.3.3. Desarrolla una nueva destreza o elabora una producción artística como resultado de un proceso de autoaprendizaje, utilizando* | **TÉCNICAS**<br>Discusión dirigida<br>Andamios cognitivos<br>Observaciones<br>Dramatizaciones<br>Taller pedagógicos<br>Investigación práctica<br>Lectura exegética o comentada<br><br>**INSTRUMENTO**<br>guía de trabajo<br>pruebas de ensayo<br>pruebas objetivas<br>cuestionarios |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| *roles (actor, director, escenógrafo, etc.) y concluyendo a la consecución del resultado esperado.*<br><br>***ECA.5.3.10.*** *Programar y realizar un evento cultural (exposición, representación artística, fiesta, concurso gastronómico, festival de cortos, etc.) en la escuela o en su entorno, considerando los valores de su comunidad.* | • Reflexionar sobre el proceso de autoaprendizaje, mediante la visualización de videos.<br>• Definir conceptos asociados al autoaprendizaje.<br>• Conocer el rol del autoaprendizaje en las artes.<br>• Identificar ámbitos o formas de expresión artística, ejemplificando estas con imágenes.<br>• Conocer autodidactas reconocidos y sus aportes.<br>• Evaluar el proceso propio de aprendizaje.<br>• Identificar las fortalezas y debilidades del proceso de autoaprendizaje.<br><br>**APLICO Y VERIFICO MIS CONOCIMIENTOS**<br>• Producir una obre de arte propia con los conocimientos adquiridos, identificando las herramientas más comunes en ese tipo de expresión artística escogido.<br>• Explicar en qué consiste la técnica y como se ha utilizado en el pasado.<br>• Investigar sobre artistas que hayan realizado obras con determinadas técnicas, | | *fuentes seleccionadas por el estudiante. (I.4., S.3.)*<br>*I.ECA.5.3.4. Conoce las técnicas, recursos y convenciones de los distintos lenguajes artísticos y los utiliza de forma adecuada en sus producciones, buscando soluciones y aplicando estrategias para expresar ideas, sentimientos y emociones. (I.2., S.3.)*<br>*I.ECA.5.3.5. Asume el trabajo compartido con responsabilidad, respetando las intervenciones y aportaciones de los demás, y colaborando en la elaboración de un proyecto artístico colectivo, desde la idea inicial hasta su conclusión. (S.1., S.4.)*<br>*I.ECA.5.3.6. Selecciona los recursos más adecuados (fotografía, presentaciones multimedia, documentos escritos, videos, etc.) para documentar los procesos de creación artística o los eventos culturales, y los publica y difunde utilizando los medios adecuados. (I.3., S.3.)* | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | determinando sus obras y procesos utilizados.<br>● Evaluar la posibilidad de trabajar con una determinada técnica.<br>● Escribir una reseña sobre la obra de arte realizada y los logros en relación la misma.<br><br>**PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE**<br>**BLOQUE DOS**<br>**DIMESIÓN SOSCIAL Y RELACIONAL (EL ENCUENTRO CON LOS OTROS: LA ALTERIDAD)**<br>**EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS**<br>● Reflexionar sobre imágenes con escenas de caricatura.<br>**CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS**<br><br>● Crear una historia, basada en hechos reales o ficticios y desarrollando un guion para esta.<br>● Presentar historias basadas en hechos reales o ficticios siguiendo un guion.<br>● Identificar entre presentaciones con hechos reales o inventados.<br>● Explicar la diferencia entre la realidad y la ficción, tomando en cuenta sus respectivos procesos de creación o adaptación, sus características y los géneros en que se aplican.<br>● Conocer la relación entre la ética y el | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | arte.<br>● Ejemplificar historias reales y ficticias a través de películas.<br>● Identificar las características principales de una película basada en hechos reales y ficticios.<br><br>**APLICO Y VERIFICO MIS CONOCIMIENTOS**<br>● Escribir una historia real o ficticia.<br>● Representar una historia real o ficticia mediante gráficos.<br>● Opinar sobre el proceso de creación de una obra artística.<br>● Reflexionar sobre la creación de historias reales o ficticias.<br><br>**PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE**<br>**BLOQUE TRES**<br>**DIMENSIÓN SOCIAL Y RELACIONAL ( EL ENCUENTRO CON LOS OTROS: LA ALTERIDAD)**<br>**EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS**<br><br>● Comprender un proceso artístico, reflexionando sobre este término a través de ilustraciones y ejemplos. | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS**<br>● Realizar una lluvia de ideas sobre un tema de interés social para la creación de un proyecto artístico.<br>● Explicar qué es un proyecto artístico, sus objetivos y líneas de trabajo, las categorías artísticas bajo las que se trabaja, sus estructura de elaboración y sus características.<br>● Investigar sobre el proyecto "Pachuca se Pinta", estudiando las fases realizadas para la culminación del proyecto y determinando los motivos para el desarrollo de la idea.<br>● Conocer la importancia de la gestión cultural.<br>● Idear un proyecto artístico, definiendo la línea de trabajo y organizando los objetivos de este.<br>**APLICO Y VERIFICO MIS CONOCIMIENTOS**<br>● Desarrollar un proyecto artístico, resumiendo y fundamentando teóricamente la idea, y especificando cada pasó a seguir.<br>● Crear un guion grafico para un proyecto artístico. | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE**<br>**BLOQUE CUATRO**<br>**DIMENSIÓN PERSONAL Y AFECTIVA-EMOCIONAL (EL YO: LA IDENTIDAD)**<br>**EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS**<br>● Reflexionar sobre lo que ocurre en una escena de teatro mediante el uso de imágenes.<br>● Escribir un dialogo para una escena de teatro, usando imágenes como referencia y presentando los resultados en clases.<br><br>**CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS**<br>● Identificar el tipo de arte que representan las Musas Griegas.<br>● Analizar postulados de artistas reconocidos. | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | • Definir, a manera personal, el concepto de proceso de creación e interpretación artística.<br>• Explicar qué son las expresiones artísticas, y como esta se ha dado a través de la historia y sus diferentes etapas.<br>• Investigar sobre cada periodo histórico, organizando la información en una línea temporal.<br>• Conocer los procesos de creación artística en la actualidad, cuáles son sus características y como se aplica en el arte.<br>• Acudir a una exposición o presentación artística.<br>• Realizar un análisis sobre una presentación artística, organizando un debate sobre lo aprendido en ella.<br><br>**APLICO Y VERIFICO MIS CONOCIMIENTOS**<br>• Planificar el proceso para una interpretación o creación artística, considerando las necesidades de expresión y comunicación.<br>• Describir la experiencia del proceso | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | de creación artística realizado.<br>● Compartir el resultado del proceso de creación artística.<br><br>**PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE**<br>**BLOQUE CINCO**<br>**DIMENSIÓN SIMBOLICA Y COGNITICA (EL ENTORNO: ESPACIO, TIEMPO Y ESPACIO )**<br>**EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS**<br>● Reflexionar sobre eventos culturales.<br>● Organizar un sketch en un espacio creativo.<br><br>**CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS**<br><br>● Identificar espacios culturales dentro del barrio o comunidad, determinando su ubicación y nombre.<br>● Explicar qué son las manifestaciones culturales.<br>● Identificar el tipo de eventos culturales que hacen falta en el barrio o comunidad.<br>● Explicar qué son los espacios culturales y sus características.<br>● Investigar sobre espacios culturales en otras ciudades alrededor del | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | mundo, identificando el tipo de eventos que se llevan a cabo en ese espacio.<br>● Conocer los escenarios donde se realizan manifestaciones culturales y los pasos para realizar una.<br>● Realizar un estudio de campo sobre los gustos del público potencial para una manifestación cultural.<br><br>**APLICO Y VERIFICO MIS CONOCIMIENTOS**<br>● Organizar un evento cultural en la comunidad, realizando una convocatoria a dicho evento y reflexionando sobre la apertura de espacios culturales para la comunidad. | | | |

**3. ADAPTACIONES CURRICULARES**

| ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA | DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO | ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE | RECURSOS | INDICADORES DE EVALUACIÓN DE LA UNIDAD | TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN |
|---|---|---|---|---|---|

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |

| ELABORADO | | REVISADO | APROBADO |
|---|---|---|---|
| Docente: | | Coordinador del área : | Vicerrector: |
| Firma: | | | |
| Fecha: | | | |
| Unidad didáctica: | | | |

**Objetivo de la unidad didáctica:**
OG.ECA.5. Apreciar de manera sensible y crítica los productos del arte y la cultura, para valorarlos y actuar, como público, de manera personal, informada y comprometida.

***Criterios de evaluación:***
*CE.ECA.5.4. Valora el uso de medios audiovisuales y recursos tecnológicos en la creación artística, y utiliza estos medios para la creación, producción y difusión de obras propias.*
*CE.ECA.5.2. Reconoce obras de diferentes artistas (femeninas y masculinas) y manifestaciones culturales del presente y del pasado, valorando la diversidad y la coexistencia de distintas formas de expresión, y colabora en su conservación y renovación.*
***Indicadores de evaluación:***
*I.ECA.5.4.1. Selecciona, ordena y reúne muestras significativas de las producciones realizadas en un portafolio, blog, catálogo u otro recurso digital adecuado para presentar y reflexionar sobre las creaciones artísticas propias. (I.4., S.3.)*
*I.ECA.5.4.2. Utiliza diferentes recursos audiovisuales y tecnológicos en la elaboración de catálogos de profesiones relacionadas con el arte y la cultura, la producción de audiovisuales en las que algunos profesionales ofrezcan testimonios sobre su trabajo, y la difusión de jornadas y otros eventos que ayuden a conocer el trabajo de artistas y agentes de la cultura. (I.3., S.3.)*
*I.ECA.5.4.3. Reconoce el papel que desempeñan las tecnologías de la información y la comunicación a la hora de crear, almacenar, distribuir y acceder a manifestaciones culturales y artísticas, y utilizarlas para las creaciones y la difusión del propio trabajo. (I.1., I.3., S.3.)*
*I.ECA.5.2.1. Observa producciones artísticas (artes visuales, cine, publicidad, fotografía, música, teatro, etc.) de distintas características, reflexiona sobre los recursos utilizados para expresar ideas y para generar emociones en el espectador, y crea presentaciones, sonorizaciones y otras producciones para explicar o aplicar lo aprendido durante los procesos de observación. (S.3., I.1.)*
*I.ECA.5.2.2. Reelabora ideas, transforma producciones de otras personas y plantea múltiples soluciones para la renovación o remezcla de producciones artísticas preexistentes. (I.3., S.3.)*
*I.ECA.5.2.3. Explica algunas diferencias que se perciben en la manera de representar ideas, gestos, expresiones, emociones o sentimientos en obras artísticas de distintas épocas y culturas, y expresa situaciones, ideas y emociones propias en la elaboración de producciones artísticas y multimedia. (I.3., I.4*

| PLANIFICACION MICROCURRICULAR | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Nombre de la institución:** | | | | | |
| **Nombre del Docente:** | | | | **Fecha** | |
| **EDUCACION CULTURAL Y ARTISTICA** | **Grado** | SEGUNDO BGU | | **Año lectivo** | |
| **Asignatura:** | | | | **Tiempo** | |

**2. PLANIFICACIÓN**

| DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO | ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE | RECURSOS | EVALUACIÓN | |
|---|---|---|---|---|
| | | | **Indicadores de evaluación de la unidad** | **Técnicas e instrumento de la unidad** |
| ***ECA.5.3.11.*** *Investigar sobre los procesos formativos para dedicarse profesionalmente a distintos ámbitos del arte o la cultura y sobre la vida y el trabajo de algunos profesionales y elaborar videos con entrevistas breves o documentales que ilustren distintas opciones.*<br><br>***ECA.5.3.1.*** *Investigar, analizar y comparar los recursos usados por artistas compositores, coreógrafos, dramaturgos, etc. para comunicar determinadas ideas, temas o conceptos (la naturaleza, eventos históricos, problemáticas sociales, optimismo, pesimismo, etc.) y para despertar emociones o sentimientos (alegría, tristeza, tensión, ira, etc.) en los oyentes o* | **PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE**<br>**BLOQUE UNO**<br>**DIMENSIÓN SIMBÓLICA Y COGNITIVA (EL ENTORNO: ESPACIO, TIEMPO Y OBJETOS)**<br>**EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS**<br>● Reflexionar sobre el trabajo de aristas en diferentes profesiones.<br><br>**CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS**<br>● Investigar la profesión de un artista, tomando en cuenta su entorno familiar, social o educativo y su trayectoria.<br>● Dialogar sobre la vida de un artista en clase.<br>● Conocer la profesión del arte a través de la historia, cómo ha evolucionado, los tipos | Texto<br>Tarjetas<br>Cd Internet<br>Computadora<br>Materiales educativos<br>Papeles, lapices de colores, marcadores, pinturas y otros materiales para pintar y dibujar. | *I.ECA.5.4.1. Selecciona, ordena y reúne muestras significativas de las producciones realizadas en un portafolio, blog, catálogo u otro recurso digital adecuado para presentar y reflexionar sobre las creaciones artísticas propias. (I.4., S.3.)*<br>*I.ECA.5.4.2. Utiliza diferentes recursos audiovisuales y tecnológicos en la elaboración de catálogos de profesiones relacionadas con el arte y la cultura, la producción de audiovisuales* | **TÉCNICAS**<br>Discusión dirigida<br>Andamios cognitivos<br>Observaciones<br>Dramatizaciones<br>Taller pedagógicos<br>Investigación práctica<br>Lectura exegética o comentada<br><br>**INSTRUMENTO**<br>guía de trabajo<br>pruebas de ensayo<br>pruebas objetivas |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| *espectadores, y crear presentaciones multimedia que ilustren cómo se consigue el efecto deseado en cada forma de expresión artística.*<br><br>***ECA.5.3.12.*** *Reconocer los materiales, las herramientas y las técnicas del grafiti y otras formas de arte urbano mediante la observación del entorno cotidiano o fotografías de estas representaciones en las ciudades, y crear una exposición virtual de imágenes relacionadas con el tema.* | profesiones artísticas y cuáles han sido los iconos de esta en diferentes épocas.<br>● Simular profesiones artísticas.<br>● Conocer la vida de determinados profesionales artistas.<br><br>**APLICO Y VERIFICO MIS CONOCIMIENTOS**<br><br>● Investigar sobre artistas cercanos, elaborando un collage artístico y una reseña de esta.<br>● Identificar profesiones artísticas.<br>● Entrevistar a un artista profesional, documentando el diálogo en un video para ser compartido en el blog.<br>● Investigar sobre carreras artísticas que se pueden seguir en Ecuador.<br>● Analizar las profesiones artísticas.<br>**PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE BLOQUE DOS**<br>**DIMENSIÓN SIMBÓLICA Y COGNITIVA (EL ENTORNO: ESPACIO, TIEMPO Y OBJETOS)**<br>**EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS**<br><br>● Reflexionar sobre obras de artes con recursos tecnológicos.<br><br>**CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS**<br>● Analizar los motivos por los cuales surge como género artístico la instalación.<br>● Definir qué es la instalación artística.<br>● Conocer qué son las instalaciones artísticas, su | Cámara fotográfica o celular con cámara una grabadora, cámara de video o celular. programas informáticos para editar videos tijeras y goma películas | *en las que algunos profesionales ofrezcan testimonios sobre su trabajo, y la difusión de jornadas y otros eventos que ayuden a conocer el trabajo de artistas y agentes de la cultura. (I.3., S.3.)*<br>*I.ECA.5.4.3. Reconoce el papel que desempeñan las tecnologías de la información y la comunicación a la hora de crear, almacenar, distribuir y acceder a manifestaciones culturales y artísticas, y utilizarlas para las creaciones y la difusión del propio trabajo. (I.1., I.3., S.3.)*<br>*I.ECA.5.2.1. Observa producciones artísticas (artes visuales, cine, publicidad, fotografía, música, teatro, etc.) de distintas características, reflexiona sobre los recursos utilizados para expresar ideas y para generar emociones en el espectador, y crea presentaciones, sonorizaciones y otras producciones para explicar o aplicar lo aprendido durante los procesos de observación. (S.3., I.1.)* | cuestionarios |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | historia, sus características, sus elementos, sitio específico, soporte y artistas representativos.<br><br>**APLICO Y VERIFICO MIS CONOCIMIENTOS**<br><br>● Investigar sobre instalaciones artísticas, detallando las que hayan llamado la atención.<br>● Idear un tipo de instalación artística para llevar a la institución educativa, describiendo sus características y diseñando su presentación.<br>● Reflexionar sobre las instalaciones artísticas.<br><br>**PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE BLOQUE TRS**<br>**DIMENSIÓN SIMBÓLICA Y COGNITIVA (EL ENTORNO: ESPACIO, TIEMPO Y OBJETOS)**<br>**EXPLOREMOS LOS CONOCIMIENTOS**<br><br>● Reflexionar sobre murales y obras artísticas en espacios públicos.<br><br>**CONSTRUYO MIS CONOCIMIENTOS** | | *I.ECA.5.2.2. Reelabora ideas, transforma producciones de otras personas y plantea múltiples soluciones para la renovación o remezcla de producciones artísticas preexistentes. (I.3., S.3.)*<br>*I.ECA.5.2.3. Explica algunas diferencias que se perciben en la manera de representar ideas, gestos, expresiones, emociones o sentimientos en obras artísticas de distintas épocas y culturas, y expresa situaciones, ideas y emociones propias en la elaboración de producciones artísticas y multimedia. (I.3., I.4.)* | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | • Conocer el arte urbano que se encuentra en la ciudad, documentando con fotos lo encontrado.<br>• Exponer en el blog digital las obras de arte urbano que llamen la atención, tomando en cuenta la ubicación en la que se encuentran.<br>• Conocer qué son las obras de arte urbano, su historia, sus presentaciones en la actualidad, sus estilos y su uso como herramienta política.<br>• Buscar muros en el entorno donde se habita.<br>• Crear una idea o propuesta para representar en un muro vacío, eligiendo una técnica estudiada.<br>• Compartir la propuesta en clase para un mural.<br><br>**APLICO Y VERIFICO MIS CONOCIMIENTOS**<br><br>• Representar en fotos o dibujos los diferentes murales que se encuentren en el entorno.<br>• Determinar cómo el arte urbano modifica el barrio o ciudad.<br>• Reflexionar sobre la influencia del arte urbano en las sociedades. | | | |

**3. ADAPTACIONES CURRICULARES**

| ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA | DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO | ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE | RECURSOS | INDICADORES DE EVALUACIÓN DE LA UNIDAD | TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |

| ELABORADO | | REVISADO | APROBADO |
|---|---|---|---|
| Docente: | | Coordinador del área : | Vicerrector: |
| Firma: | | | |
| Fecha: | | | |

HOLGUIN®
EDICIONES S.A.
PLANIFICACIONES
Educación Artística BGU
PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO

## PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO

| LOGO INSTITUCIONAL | NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN | AÑO LECTIVO: |
|---|---|---|

**PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO**

**1. DATOS INFORMATIVOS:**

| Docente: | | Área/asignatura: | ***EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA.*** | Grado/Curso: | 2º BGU | Paralelo: | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

| **N.º de unidad de planificación:** | 1 | **Título de unidad de planificación:** | *Ancestralidad, tradiciones e imagen en movimiento: Un recorrido por la historia de las representaciones culturales y la imagen moderna.* | **Objetivos específicos de la unidad de planificación:** | ***O.ECA.2.2.*** *Identificar y describir los elementos característicos de productos patrimoniales y producciones artísticas contemporáneas locales y universales.* |
|---|---|---|---|---|---|

**2. PLANIFICACIÓN**

| DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS: | INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN: |
|---|---|
| ECA.5.3.6. Reconocer y explicar diferentes maneras de entender y representar una idea, un sentimiento o una emoción en obras y manifestaciones artísticas y culturales de distintos momentos históricos y de diversas culturas.<br><br>ECA.5.3.7. Analizar y valorar producciones artísticas y eventos culturales usando criterios técnicos y reconociendo las emociones que estos suscitan. Escribir críticas o comentarios para un periódico escolar, un blog personal o colectivo, una red social, etc., adecuando el lenguaje al medio utilizado.<br>ECA.5.2.9.Observar una selección de spots o clips de video (comerciales, políticos, etc.), considerar qué tipos de música se utilizan para despertar o manipular una respuesta emocional, y usar la información obtenida para seleccionar y reemplazar la banda sonora por otras que creen estados emocionales distintos.<br>ECA.5.2.8. Indagar sobre la música de compositores y compositoras del repertorio clásico o popular, y componer una pieza o canción con un estilo similar al de los compositores elegidos; ensayarla, grabarla y publicarla en una web o un blog para que los oyentes puedan escucharla y comentarla.<br>ECA.5.1.4. Investigar cómo diferentes artistas han representado o documentado, a través del dibujo o la fotografía, gestos y expresiones que nacen de las emociones personales en momentos específicos (maternidad, guerras, celebraciones, etc.) y elaborar una serie de dibujos o fotografías relacionados con un momento o tema concreto. | *I.ECA.5.1.1. Reconoce y describe los elementos, personajes, símbolos, técnicas e ideas principales de producciones artísticas de distintas épocas y culturas, y las asocia con formas de pensar, movimientos estéticos y modas. (I.2., S.3.)*<br>*I.ECA.5.1.2. Identifica la presencia de las mujeres en algunas manifestaciones culturales y artísticas, e infiere y describe sus funciones (autoras, intérpretes, directoras, artesanas, presentes como motivo de representación, etc.). (I.4., S.2.)*<br>*I.ECA.5.1.3. Investiga con autonomía manifestaciones culturales y artísticas de distintas épocas y contextos, y utiliza adecuadamente la información recogida de diferentes fuentes en debates, en la elaboración de críticas escritas, usando un lenguaje apropiado, y en la elaboración de producciones artísticas, audiovisuales y multimedia. (I.2., J.3.)*<br>*I.ECA.5.2.1. Observa producciones artísticas (artes visuales, cine, publicidad, fotografía, música, teatro, etc.) de distintas características, reflexiona sobre los recursos utilizados para* |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ECA.5.3.3. Identificar y describir los elementos fundamentales (imagen, tiempo, movimiento, sonido e iluminación) y las ideas principales, símbolos, personajes y mensajes de obras teatrales y producciones cinematográficas<br>.<br>ECA.5.3.8. Asociar determinadas manifestaciones culturales y artísticas con formas de pensar, modas o movimientos estéticos del presente y del pasado, y elaborar carteles impresos o digitales que muestren la relación entre los distintos elementos. | | | | *expresar ideas y para generar emociones en el espectador, y crea presentaciones, sonorizaciones y otras producciones para explicar o aplicar lo aprendido durante los procesos de observación. (S.3., I.1.)*<br>*I.ECA.5.2.2. Reelabora ideas, transforma producciones de otras personas y plantea múltiples soluciones para la renovación o remezcla de producciones artísticas preexistentes. (I.3., S.3.)*<br>*I.ECA.5.2.3. Explica algunas diferencias que se perciben en la manera de representar ideas, gestos, expresiones, emociones o sentimientos en obras artísticas de distintas épocas y culturas, y expresa situaciones, ideas y emociones propias en la elaboración de producciones artísticas y multimedia. (I.3., I.4.)* | |
| **EJES TRANSVERSALES:** | *BUEN VIVIR* | **PERIODOS:** | | **SEMANA DE INICIO:** | |
| **Estrategias metodológicas** | **Recursos** | **Indicadores de logro** | | **Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos** | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| • Observación: determina la mirada que orienta el problema o tema a tratar<br>• Deducción-Inducción: analiza de manera general y secuencial los contenidos.<br>• Lluvia de ideas: establece los aportes individuales y se integran en un solo esquema<br>• Inferencia: deducción e interiorización del tema que se trata | Texto<br>Tarjetas<br>Cd Internet<br>Computadora<br>Materiales educativos<br>Papeles, lápices de colores, marcadores, pinturas y otros materiales para pintar y dibujar.<br>Imágenes , colores formas, letras y palabras.<br>Cd´s musicales, un celular, una radio, etc.<br>Canciones<br>instrumentos musicales con materiales reciclados<br>Cámara fotográfica o celular con cámara<br>Flipbook<br>tijeras<br>películas | Tareas: recaba la información. Necesaria como punto de partida para el conocimiento<br>Deberes: mecanización de sistemas para memorizar aspectos necesarios<br>Bloque Trabajo y aprendo<br><br>Consultas: trabajos bibliográficos sobre el tema<br>Bloque Exploremos los conocimientos<br><br>Investigaciones: determina un proceso de análisis, síntesis y conclusiones con respecto a los temas estudiados<br>Bloque Para Indagar<br><br>Bloque Exploremos los conocimientos<br><br>Bloque Exploremos los conocimientos | EVALUACIÓN FORMATIVA<br><br>Determina el procedimiento a través de los trabajos, tareas, deberes, entre otros. El bloque de trabajo y aprendo<br><br>EVALUACIÓN SUMATIVA<br><br>Determina la medición del aprendizaje a través de pruebas abiertas y de base estructurada<br>Prueba de fin de unidad |

| | | | |
|---|---|---|---|
| • Sinterización: especifica el tema de manera resumida con enfoque preciso y concreto a través de diversos organizadores o esquemas | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |

| 3. ADAPTACIONES CURRICULARES | | |
|---|---|---|
| **Especificación de la necesidad educativa** | **Especificación de la adaptación a ser aplicada** | |
| | | |
| **ELABORADO** | **REVISADO** | **APROBADO** |
| Docente: | Coordinador del área : | Vicerrector: |
| Firma: | Firma: | Firma: |
| Fecha: | Fecha: | Fecha: |

**PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO**

| LOGO INSTITUCIONAL | NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN | AÑO LECTIVO: |
|---|---|---|

**PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO**

**1. DATOS INFORMATIVOS:**

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Docente: | | Área/asignatura: | ***EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA.*** | Grado/Curso: | 2º BGU | Paralelo: | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **N.º de unidad de planificación:** | 2 | **Título de unidad de planificación:** | *Formas y dinámicas de la representación/ interpretación.* | **Objetivos específicos de la unidad de planificación:** | ***O.ECA.2.5.*** *Expresar las ideas y sentimientos que suscita la observación de producciones culturales y artísticas tradicionales y contemporáneas.* |

**2. PLANIFICACIÓN**

| DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS: | INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN: |
|---|---|
| *ECA.5.2.7. Leer u observar distintas versiones de la representación de un mito, historias o leyendas populares, y crear, interpretar y grabar en video una versión propia, contextualizándola en un momento cultural e histórico contemporáneo; revisar la adaptación, debatir acerca de las opciones creativas y comentar qué elementos de la historia permanecieron iguales y cuáles cambiaron.*<br><br>*ECA.5.3.1. Investigar, analizar y comparar los recursos usados por artistas compositores, coreógrafos, dramaturgos, etc. para comunicar determinadas ideas, temas o conceptos (la naturaleza, eventos históricos, problemáticas sociales, optimismo, pesimismo, etc.) y para despertar emociones o sentimientos (alegría, tristeza, tensión, ira, etc.) en los oyentes o espectadores, y crear presentaciones multimedia que ilustren cómo se consigue el efecto deseado en cada forma de expresión artística.* | *I.ECA.5.2.1. Observa producciones artísticas (artes visuales, cine, publicidad, fotografía, música, teatro, etc.) de distintas características, reflexiona sobre los recursos utilizados para expresar ideas y para generar emociones en el espectador, y crea presentaciones, sonorizaciones y otras producciones para explicar o aplicar lo aprendido durante los procesos de observación. (S.3., I.1.)*<br>*I.ECA.5.2.2. Reelabora ideas, transforma producciones de otras personas y plantea múltiples soluciones para la renovación o remezcla de producciones artísticas preexistentes. (I.3., S.3.)* |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | *I.ECA.5.2.3. Explica algunas diferencias que se perciben en la manera de representar ideas, gestos, expresiones, emociones o sentimientos en obras artísticas de distintas épocas y culturas, y expresa situaciones, ideas y emociones propias en la elaboración de producciones artísticas y multimedia. (I.3., I.4.)* | |
| **EJES TRANSVERSALES:** | *BUEN VIVIR* | **PERIODOS:** | | **SEMANA DE INICIO:** | |

| Estrategias metodológicas | Recursos | Indicadores de logro | Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos |
|---|---|---|---|
| • Observación: determina la mirada que orienta el problema o tema a tratar<br>• Deducción-Inducción: analiza de manera general y secuencial los contenidos.<br>• Lluvia de ideas: establece los aportes individuales y se | Texto<br>Tarjetas<br>Cd Internet<br>Computadora<br>Materiales educativos<br>Papeles, lápices de colores, marcadores, pinturas y otros materiales para pintar y dibujar.<br>Imágenes, colores formas, letras y palabras.<br>leyendas populares locales<br>Cámara fotográfica o celular con cámara<br>una grabadora, cámara de | Tareas: recaba la información. Necesaria como punto de partida para el conocimiento<br>Deberes: mecanización de sistemas para memorizar aspectos necesarios<br>Bloque Trabajo y aprendo<br><br>Consultas: trabajos bibliográficos sobre el tema<br>Bloque Exploremos los conocimientos<br><br>Investigaciones: determina un proceso de análisis, síntesis y conclusiones con respecto a los temas estudiados<br>Bloque Para Indagar<br><br>Bloque Exploremos los conocimientos | EVALUACIÓN FORMATIVA<br><br>Determina el procedimiento a través de los trabajos, tareas, deberes, entre otros.<br>El bloque de trabajo y aprendo<br><br>EVALUACIÓN SUMATIVA<br><br>Determina la medición del aprendizaje a través de pruebas abiertas y de base estructurada<br>Prueba de fin de unidad |

| | | | |
|---|---|---|---|
| integran en un solo esquema<br>• Inferencia: deducción e interiorización del tema que se trata<br>• Sinterización: especifica el tema de manera resumida con enfoque preciso y concreto a través de diversos organizadores o esquemas | video o celular.<br>programas informáticos para editar videos | Bloque Exploremos los conocimientos | |

| 3. ADAPTACIONES CURRICULARES | | |
|---|---|---|
| **Especificación de la necesidad educativa** | **Especificación de la adaptación a ser aplicada** | |
| | | |
| **ELABORADO** | **REVISADO** | **APROBADO** |
| Docente: | Coordinador del área : | Vicerrector: |
| Firma: | Firma: | Firma: |
| Fecha: | Fecha: | Fecha: |

**PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO**

| LOGO INSTITUCIONAL | NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN | AÑO LECTIVO: |
|---|---|---|

**PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO**

**1. DATOS INFORMATIVOS:**

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Docente: | | Área/asignatura: | ***EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA*** | Grado/Curso: | 2º BGU | Paralelo: | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **N.º de unidad de planificación:** | 3 | **Título de unidad de planificación:** | *Introspecciones y proyección artística.* | **Objetivos específicos de la unidad de planificación:** | ***OG.ECA.4.*** *Asumir distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación y/o creación colectiva, y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones, para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución.* |

**2. PLANIFICACIÓN**

| DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS: | INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN: |
|---|---|
| ***ECA.5.1.7.*** *Identificar un ámbito o forma de expresión artística de interés (cerámica, joyería, mimo, percusión corporal, video arte, etc.), utilizar recursos para el autoaprendizaje (libros, videos, aprendizaje entre pares, consulta a especialistas) y aplicar los conocimientos y habilidades adquiridos en la creación de un pequeño proyecto o producto artístico.*<br><br>***ECA.5.2.2.*** *Representar historias reales o inventadas a través de un guion gráfico, una secuencia sonora, una representación teatral, una creación corporal o un video.*<br><br>***ECA.5.2.3.*** *Diseñar y desarrollar pequeños proyectos artísticos colectivos centrados en un tema de interés individual o social (discriminación, contaminación sonora, género, etc.) previendo todas las fases del proceso, desde su creación hasta su difusión y presentación.*<br><br>***ECA.5.2.1*** *Seleccionar, ensayar e interpretar obras musicales y escénicas (teatro musicales, títeres danza, ópera, etc.) asumiendo distintos roles (actor, director, escenógrafo, etc.) y concluyendo a la consecución del resultado esperado.* | *I.ECA.5.3.1. Organiza de manera coherente un proceso de creación artística o un evento cultural, y hace un esfuerzo por mantener sus fases, realizando los ajustes necesarios cuando se presentan problemas. (J.4., S.4.)*<br>*I.ECA.5.3.2. Argumenta razonadamente el proceso seguido en la elaboración de una producción artística o en la organización de un evento cultural, valora y autoevalúa su propio trabajo, y propone modificaciones y mejoras como resultado del proceso de autoreflexión y del intercambio de ideas con el público u otros especialistas. (I.1.,J.3.)*<br>*I.ECA.5.3.3. Desarrolla una nueva destreza o elabora una producción artística como resultado de un proceso* |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ***ECA.5.3.10.*** *Programar y realizar un evento cultural (exposición, representación artística, fiesta, concurso gastronómico, festival de cortos, etc.) en la escuela o en su entorno, considerando los valores de su comunidad.* | | | | | *de autoaprendizaje, utilizando fuentes seleccionadas por el estudiante. (I.4., S.3.)*<br>*I.ECA.5.3.4. Conoce las técnicas, recursos y convenciones de los distintos lenguajes artísticos y los utiliza de forma adecuada en sus producciones, buscando soluciones y aplicando estrategias para expresar ideas, sentimientos y emociones. (I.2., S.3.)*<br>*I.ECA.5.3.5. Asume el trabajo compartido con responsabilidad, respetando las intervenciones y aportaciones de los demás, y colaborando en la elaboración de un proyecto artístico colectivo, desde la idea inicial hasta su conclusión. (S.1., S.4.)*<br>*I.ECA.5.3.6. Selecciona los recursos más adecuados (fotografía, presentaciones multimedia, documentos escritos, videos, etc.) para documentar los procesos de creación artística o los eventos culturales, y los publica y difunde utilizando los medios adecuados. (I.3., S.3.)* |
| **EJES TRANSVERSALES:** | *BUEN VIVIR* | **PERIODOS:** | | **SEMANA DE INICIO:** | |
| **Estrategias metodológicas** | | **Recursos** | **Indicadores de logro** | | **Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos** |
| • Observación: determina la mirada que orienta el problema o tema a tratar | | Texto<br>Tarjetas<br>Cd Internet<br>Computadora<br>Materiales educativos<br>Papeles, lápices de | Tareas: recaba la información. Necesaria como punto de partida para el conocimiento<br>Deberes: mecanización de sistemas para memorizar aspectos necesarios<br>Bloque Trabajo y aprendo | | EVALUACIÓN FORMATIVA<br><br>Determina el procedimiento a través de los trabajos, tareas, deberes, entre otros.<br>El bloque de trabajo y aprendo |

| | | | |
|---|---|---|---|
| • Deducción-Inducción: analiza de manera general y secuencial los contenidos.<br>• Lluvia de ideas: establece los aportes individuales y se integran en un solo esquema<br>• Inferencia: deducción e interiorización del tema que se trata<br>• Sinterización: especifica el tema de manera resumida con enfoque preciso y concreto a través de diversos organizadores o esquemas | colores, marcadores, pinturas y otros materiales para pintar y dibujar. Imágenes, colores formas, letras y palabras.<br>Cámara fotográfica o celular con cámara una grabadora, cámara de video o celular. | Consultas: trabajos bibliográficos sobre el tema<br>Bloque Exploremos los conocimientos<br><br>Investigaciones: determina un proceso de análisis, síntesis y conclusiones con respecto a los temas estudiados<br>Bloque Para Indagar<br><br>Bloque Exploremos los conocimientos<br><br>Bloque Exploremos los conocimientos | EVALUACIÓN SUMATIVA<br><br>Determina la medición del aprendizaje a través de pruebas abiertas y de base estructurada<br>Prueba de fin de unidad |

**3. ADAPTACIONES CURRICULARES**

| **Especificación de la necesidad educativa** | **Especificación de la adaptación a ser aplicada** | |
|---|---|---|
| | | |
| **ELABORADO** | **REVISADO** | **APROBADO** |

| | | |
|---|---|---|
| Docente: | Coordinador del área : | Vicerrector: |
| Firma: | Firma: | Firma: |
| Fecha: | Fecha: | Fecha: |

**PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO**

| LOGO INSTITUCIONAL | NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN | AÑO LECTIVO: |
|---|---|---|

**PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO**

**1. DATOS INFORMATIVOS:**

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Docente: | | Área/asignatura: | ***EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA*** | Grado/Curso: | 2º BGU | Paralelo: | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **N.º de unidad de planificación:** | 4 | **Título de unidad de planificación:** | *¿Ser o hacer (arte)?… ¡He ahí el dilema!* | **Objetivos específicos de la unidad de planificación:** | ***OG.ECA.5.*** *Apreciar de manera sensible y crítica los productos del arte y la cultura, para valorarlos y actuar, como público, de manera personal, informada y comprometida.* |

**2. PLANIFICACIÓN**

| DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS: | INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN: |
|---|---|
| ***ECA.5.3.11.*** *Investigar sobre los procesos formativos para dedicarse profesionalmente a distintos ámbitos del arte o la cultura y sobre la vida y el trabajo de algunos profesionales y elaborar videos con entrevistas breves o documentales que ilustren distintas opciones.*<br><br>***ECA.5.3.1.*** *Investigar, analizar y comparar los recursos usados por artistas compositores, coreógrafos, dramaturgos, etc. para comunicar determinadas ideas, temas o conceptos (la naturaleza, eventos históricos, problemáticas sociales, optimismo, pesimismo, etc.) y para despertar emociones o sentimientos (alegría, tristeza, tensión, ira, etc.) en los oyentes o espectadores, y crear presentaciones multimedia que ilustren cómo se consigue el efecto deseado en cada forma de expresión artística.*<br><br>***ECA.5.3.12.*** *Reconocer los materiales, las herramientas y las técnicas del grafiti y otras formas de arte urbano mediante la observación del entorno cotidiano o fotografías de estas representaciones en las ciudades, y crear una exposición virtual de imágenes relacionadas con el tema.* | *I.ECA.5.4.1. Selecciona, ordena y reúne muestras significativas de las producciones realizadas en un portafolio, blog, catálogo u otro recurso digital adecuado para presentar y reflexionar sobre las creaciones artísticas propias. (I.4., S.3.)*<br>*I.ECA.5.4.2. Utiliza diferentes recursos audiovisuales y tecnológicos en la elaboración de catálogos de profesiones relacionadas con el arte y la cultura, la producción de audiovisuales en las que algunos profesionales ofrezcan testimonios sobre su trabajo, y la difusión de jornadas y otros eventos que ayuden a conocer el trabajo de artistas y agentes de la cultura. (I.3., S.3.)*<br>*I.ECA.5.4.3. Reconoce el papel que desempeñan las tecnologías de la información y la comunicación a la hora* |

| | |
|---|---|
| | *de crear, almacenar, distribuir y acceder a manifestaciones culturales y artísticas, y utilizarlas para las creaciones y la difusión del propio trabajo. (I.1., I.3., S.3.)*<br>*I.ECA.5.2.1. Observa producciones artísticas (artes visuales, cine, publicidad, fotografía, música, teatro, etc.) de distintas características, reflexiona sobre los recursos utilizados para expresar ideas y para generar emociones en el espectador, y crea presentaciones, sonorizaciones y otras producciones para explicar o aplicar lo aprendido durante los procesos de observación. (S.3., I.1.)*<br>*I.ECA.5.2.2. Reelabora ideas, transforma producciones de otras personas y plantea múltiples soluciones para la renovación o remezcla de producciones artísticas preexistentes. (I.3., S.3.)*<br>*I.ECA.5.2.3. Explica algunas diferencias que se perciben en la manera de representar ideas, gestos, expresiones, emociones o sentimientos en obras artísticas de distintas épocas y culturas, y expresa situaciones, ideas y emociones propias en la elaboración de producciones artísticas y multimedia. (I.3., I.4.)* |

| EJES TRANSVERSALES: | *BUEN VIVIR* | PERIODOS: | | SEMANA DE INICIO: | |
|---|---|---|---|---|---|

| Estrategias metodológicas | Recursos | Indicadores de logro | Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos |
|---|---|---|---|
| • Observación: determina la mirada que orienta el problema o tema a tratar<br>• Deducción-Inducción: analiza de manera general y secuencial los contenidos.<br>• Lluvia de ideas: establece los aportes individuales y se integran en un solo esquema<br>• Inferencia: deducción e interiorización del tema que se trata | Texto<br>Tarjetas<br>Cd Internet<br>Computadora<br>Materiales educativos<br>Papeles, lápices de colores, marcadores, pinturas y otros materiales para pintar y dibujar.<br>Cámara fotográfica o celular con cámara una grabadora, cámara de video o celular.<br>programas informáticos para editar videos<br>tijeras y goma<br>películas | Tareas: recaba la información. Necesaria como punto de partida para el conocimiento<br>Deberes: mecanización de sistemas para memorizar aspectos necesarios<br>Bloque Trabajo y aprendo<br><br>Consultas: trabajos bibliográficos sobre el tema<br>Bloque Exploremos los conocimientos<br><br>Investigaciones: determina un proceso de análisis, síntesis y conclusiones con respecto a los temas estudiados<br>Bloque Para Indagar<br><br>Bloque Exploremos los conocimientos<br><br>Bloque Exploremos los conocimientos | EVALUACIÓN FORMATIVA<br><br>Determina el procedimiento a través de los trabajos, tareas, deberes, entre otros.<br>El bloque de trabajo y aprendo<br><br>EVALUACIÓN SUMATIVA<br><br>Determina la medición del aprendizaje a través de pruebas abiertas y de base estructurada<br>Prueba de fin de unidad |

| | | | |
|---|---|---|---|
| • Sinterización: especifica el tema de manera resumida con enfoque preciso y concreto a través de diversos organizadores o esquemas | | | |

| **3. ADAPTACIONES CURRICULARES** | | |
|---|---|---|
| **Especificación de la necesidad educativa** | **Especificación de la adaptación a ser aplicada** | |
| **ELABORADO** | **REVISADO** | **APROBADO** |
| Docente: | Coordinador del área : | Vicerrector: |
| Firma: | Firma: | Firma: |
| Fecha: | Fecha: | Fecha: |

**PRUEBA OBJETIVA DE PRIMER QUIMESTRE**
**EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA**
**SEGUNDO DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO**

**Docente:**_____**Fecha:**_____
**Nombres y Apellidos del estudiante:**_____**Paralelo**_____

1. **Relaciona los términos con sus respectivas definiciones:**

| | |
|---|---|
| 1.Identidad cultural | a. Dada por la multiplicidad de tradiciones y manifestaciones como el lenguaje, las creencias religiosas, las prácticas agrícolas, el arte, la alimentación, y todo el conjunto de atributos que nos identifican como sociedad humana. |
| 2. Multiculturalidad | b. Conjunto de valores, símbolos, creencias y costumbres de una sociedad. |
| 3. Diversidad cultural | c. Que designa la coexistencia de distintas culturas dentro de un mismo espacio geográfico. |

**2. Relaciona los géneros musicales del Ecuador con sus respectivas características.**

**Géneros musicales Características**

| | |
|---|---|
| **1. Pasillo** | a. Es un género alegre y bailable que se ejecuta en las festividades de la cultura mestiza e indígena. |
| **2. San Juanito** | **c.** Tiene un ritmo alegre y usualmente es interpretado con guitarra y requinto. |
| **3. Albazo** | **d.** Suele ejecutarse con fuga de albazo. La forma musical que tiene en Ecuador difiere de los estilos surandinos; pareciera tratarse de una adecuación eufónica. |
| **4. Yaraví** | **e.** Es melancólico, de movimiento lento y tonalidad menor. En Ecuador el pasillo se ha convertido en símbolo nacional debido a su popularidad |

**3. Escoge la alternativa correcta con respecto a la música tradicional:**

**a)** Se crea con el objetivo de ser exitosa comercialmente y reconocer a su intérprete.
**b)** Son creaciones anónimas. Aunque en su origen, tuvieron un autor determinado, no se recuerda quién fue o cómo se llamaba, lo que importa es la música en sí.
**c)** Puede ser creada electrónicamente a través medios tecnológicos.
**d)** Es difundida a través de los medios de comunicación masivos.

**4. Escoge el enunciado correspondiente a la música comercial:**

**a)** Su creación forma parte de una expresión de un grupo humano y de su cultura.
**b)** Atrae a un público específico.
**c)** Suele tener características musicales que traspasan fronteras y son reconocibles y disfrutables para cualquier público.
**d)** Proceden del saber cultural heredado, por lo tanto es difícil que existan derechos de autor.

**5. Relaciona el periodo con sus respectivos representantes principales.**

| | |
|---|---|
| **1. Renacimiento** | a) 1.Fréderic Chopin |
| **2. Barroco** | b) 2.Franz Haydn |
| **3. Clásico** | c) 3.Josquin Des Prez |
| **4. Romántico** | d) 4.Johann Bach |

**6. La música clásica se caracteriza porque:**

**a)** Su significado es aplicable también a la música mediática o música comercial.
**b)** Los sinónimos de este tipo de música son: música culta o música académica.
**c)** La mayoría de los estilos de esta música se desarrollan a partir del género de la canción.
**d)** Comprende géneros musicales modernos y contemporáneos.

**7. Relaciona cada fase para realizar una composición musical con su correspondiente definición.**

| | |
|---|---|
| **1) Disposición de la estructura musical** | **a.** En el mercado o en Internet existen programas de fácil manejo tomando en cuenta las necesidades básicas de edición de una composición. |
| **2) Interpretación** | **b.** La grabación de la composición puede ser efectuada a través de los dispositivos móviles o en programas digitales de fácil manejo. |

| | | |
|---|---|---|
| **3)** | **Grabación** | **c.** En esta primera fase decidiremos el género, el ritmo, la velocidad y los instrumentos con los que se va a realizar esta nueva propuesta musical. |
| **4)** | **Edición** | **d.** Una vez grabada y lista la composición, podemos difundirla a través de redes sociales o blogs. |
| **5)** | **Difusión** | **e.** Este paso abarca desde una voz apropiada a la composición dependiendo del género hasta los instrumentos o medios sonoros que se utilizarán para elaborarla. |

**8. Escoge el término que corresponde a la siguiente definición:**

Tiene un atributo táctil y otro visual, lo que quiere decir que puede ser realizada a través de incorporar materiales sobre una superficie, generando irregularidades en esta.

a) El color
b) La forma
c) La línea
d) Textura
e) Espacio

**9. Escoja de acuerdo al concepto la alternativa correcta**

Es el campo profesional que dirige la filmación de una película, sobre él, recaen las decisiones de la puesta en escena, dirigiendo la parte creativa, la pauta de los actores, el ritmo y contenido.

**Elementos del cine**

a) Fotografía
b) Dirección
c) Sonido
d) Guion

10. **Seleccione la el plano correcto de acuerdo al concepto de:**

Describe el lugar. La figura humana está enmarcada como un elemento más.

a) Gran plano general
b) Plano detalle
c) Plano general
Plano americano

CLAVES DE ÍTEMS

ÍTEM 1

| Opciones de respuesta | Argumentaciones |
|---|---|
| A) 1a, 2b , 3c | Incorrecto: el primer numeral no tiene relación con la multiplicidad de tradiciones, el segundo y el tercero tampoco con el conjunto de valores y la coexistencia de distintas culturas. |
| B) 2a, 3b, 1c | Correcto: los literales si corresponden con cada numeral. |
| C) 3b, 2c, 1a | Incorrecto: el tercero si esta correcta pero las demás no se relacionan con el literal que debe de ser. |
| D) 2b, 3a, 1c | Incorrecto: el primer literal si se relaciona, pero los demás no. |

ÍTEM 2

| Opciones de respuesta | Argumentaciones |
|---|---|
| **A) 4a 1b, 2c , 3d** | Correcto: los literales si corresponden con cada numeral. |
| **B) 1a, 2b ,3c , 4d** | Incorrecto: ningún numeral se relaciona. |
| **C) 2b, 4c , 1a , 3d** | Incorrecto: el tercero sí esta correcto pero las demás no se relacionan con el literal que debe de ser. |
| **D) 3b, 1c, 2a, 4d** | Incorrecto: : ningún numeral se relaciona. |

ÍTEM 3

| Opciones de respuesta | Argumentaciones |
|---|---|
| a) Se crea con el objetivo de ser exitosa comercialmente y reconocer a su intérprete. | Incorrecto: Es música comercial |
| **b)** Son creaciones anónimas. Aunque en su origen, tuvieron un autor determinado, no se recuerda quién fue o cómo se llamaba, lo que importa es la música en sí. | Correcto: Es música tradicional |
| **c)** Puede ser creada electrónicamente a través medios tecnológicos. | Incorrecto: Es música comercial. |
| **d)** Es difundida a través de los medios de comunicación masivos. | Incorrecto: Es música comercial. |

ÍTEM 4

| Opciones de respuesta | Argumentaciones |
|---|---|
| a) Su creación forma parte de una expresión de un grupo humano y de su cultura. | Incorrecto: Es música tradicional |
| b) Atrae a un público específico. | Incorrecto: Es música tradicional |
| c) Suele tener características musicales que traspasan fronteras y son reconocibles y disfrutables para cualquier público. | Correcto: Es música comercial. |
| d) Proceden del saber cultural heredado, por lo tanto es difícil que existan derechos de autor. | Incorrecto: Es música tradicional |

ÍTEM 5

| Opciones de respuesta | Argumentaciones |
|---|---|
| a) 1a, 2b , 3c , 4d | Incorrecto: ningún numeral se relaciona. |
| b) 1b, 3c , 2d , 4a | Incorrecto: ningún numeral se relaciona. |
| c) 3a ,4b , 2c , 1d | Correcto: los literales sí corresponden con cada numeral. |
| d) 3d, 2a , 4b , 1d | Incorrecto: el primer numeral se relaciona peor los demás no. |

ÍTEM 6

| Opciones de respuesta | Argumentaciones |
|---|---|
| a) Su significado es aplicable b) también a la música mediática o música comercial. | Incorrecto: A la música popular también se le denomina música mediática o música comercial. |
| c) Los sinónimos de este tipo de música son: música culta o música académica. | Correcto: A la música clásica también se la conoce como música culta o música académica. |
| d) La mayoría de los estilos de esta música se desarrollan a partir del género de la canción. | Incorrecto: Los estilos de la música popular se desarrollan a partir del género de la canción. |
| e) Comprende géneros musicales modernos y contemporáneos. | Incorrecto: Es una característica de la música popular. |

ÍTEM 7

| Opciones de respuesta | Argumentaciones |
|---|---|
| A) 1a, 2b, 3c, 4d, 5e | Incorrecto: ninguno de los literales se relaciona con cada característica. |
| B) 2a, 4b, 1c, 3d, 5e | Incorrecto: la segunda va con el literal c, el cuarto se relaciona con el literal e que es difusión, y los demás literales están incorrectos. |
| C) 3a, 5b, 2c, 1d, 4e | Correcto: Los numerales se relacionan con su respectivo literal. |
| D) 4d, 3b, 5c ,2d, 1e | Incorrecto: el primer numeral se relaciona con el literal c, y los demás no se relacionan. |

ÍTEM 8

| Opciones de respuesta | Argumentaciones |
|---|---|
| a) El color | Incorrecto: Es un elemento que ejerce un efecto en la percepción y la conducta humana. De esta forma es utilizado en el campo del arte, el diseño, la moda o la arquitectura para incidir psicológicamente sobre las personas. |
| b) La forma | Incorrecto: Es un elemento que se encuentra en la naturaleza. Todas las cosas tienen forma, unas básicas y otras complejas. Mediante la forma podemos construir otras figuras y representar algo concreto. |
| c) La línea | Incorrecto: En su forma más básica la línea es un grafismo construido a partir de la sucesión de puntos o el trazo continuo de un objeto sobre otro, generando una huella. |
| d) Textura | Correcto: La textura tiene un atributo táctil y otro visual, lo que quiere decir que puede ser realizada a través de incorporar materiales sobre una superficie, generando irregularidades en esta. |
| e) Espacio | Incorrecto: En el arte, el espacio es el contenedor del todo, pero más que un contenedor o fondo donde se concentran las formas y los colores, es un elemento más de la obra. |

ÍTEM 9

| Opciones de respuesta | Argumentaciones |
|---|---|
| a) Fotografía | Incorrecto Determina cómo se va a ver la película en cuestiones de imagen traduciendo las necesidades del director a partir de: encuadre, iluminación, movimiento, óptica o perspectivas. |
| b) Dirección | **Correcto :**Es el campo profesional que dirige la filmación de una película, sobre él, recaen las decisiones de la puesta en escena, dirigiendo la parte creativa, la pauta de los actores, el ritmo y contenido. |
| c) Sonido | Incorrecto: La captación del sonido de una obra se realiza a través de un equipo de microfonistas durante el rodaje y a partir de la postproducción se suman la edición de sonido, la música y los efectos. |
| d) Guion | Incorrecto: Es la parte literaria de la película. El guionista es el encargado de escribir los diálogos y presentarlos en un espacio y tiempo determinados. |

ÍTEM 10

| Opciones de respuesta | Argumentaciones |
|---|---|
| a) Gran plano general | **Correcto:** describe el lugar. La figura humana está enmarcada como un elemento más. |
| b) Plano detalle | Incorrecto: con este plano se destaca una pequeña parte del todo. Permite subrayar un elemento que interese dramáticamente. |
| c) Plano general | Incorrecto: muestra los actores y el lugar donde se encuentran. Tiene una función descriptiva. |
| d) Plano americano | Incorrecto: denominado de esta forma por ser el más utilizado en las películas de Western americano. Es aquel plano que corta al personaje justo por las rodillas, como se puede observar en un duelo de Western. |

**PRUEBA OBJETIVA DE SEGUNDO QUIMESTRE**
**EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA**
**SEGUNDO DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO**

**Docente:**_____**Fecha:**_____
**Nombres y apellidos del estudiante:**_____**Paralelo**_____

**1. Relacione lo siguiente:**

**Características del autoaprendizaje**

| | |
|---|---|
| 1) Responsabilidad personal | a) La responsabilidad es un valor que inicia ejercitándose en la familia, en ella la persona va creciendo sobre elementos fundamentales para ejercitar la responsabilidad. |
| 2) Buena disposición | b) Ordenación de algo de la forma conveniente para lograr un fin. |
| 3) Autonomía | c) Habilidad que le permite a cualquier individuo obtener mucho más con el mismo esfuerzo |
| 4) Curiosidad y autodisciplina | d) Facultad de la persona o la entidad que puede obrar según su criterio, con independencia de la opinión o el deseo de otros. |

**Respuesta**
**A) 1a ,2b, 3d, 4c**
**B) 1c, 2a ,3d, 4b**
**C) 1a ,2b, 4d, 3c**
**D) 1b,2a ,3d, 4c**

**2. Escoge el enunciado que representa unadesventaja del autoaprendizaje.**

**a)** Ciertas personalidades pueden no tener la suficiente convicción como para estudiar por su cuenta.
**b)** Fomenta la curiosidad y la investigación en los temas de interés del individuo.
**c)** Se fomenta la autodisciplina.
**d)** Se es más constructivo.

**3. Ordene el proceso de:**

**Creación para la representación de una historia real o ficticia**

**a. Desarrollo**
**b. Idea central**
**c. Cierre**
**d. Ideas secundarias**
**e. Esquema de la historia**

**Respuesta:**

a) 1a, 2b, 3c, 4d, 5e
b) 4a, 1b, 5c, 2d, 3e
c) 3a,4b,2c, 1d, 5e
d) 2a,3b, 1c,5d, 4e

**4. Escoja la alternativa correcta de acuerdo a las:**

**Características del realismo**

**a)** El estilo es sobrio, preciso y elaborado. Refleja la realidad de modo verosímil.
**b)** En la pintura acude a elementos oníricos, fantasiosos e imposibles de darse en la realidad.
**c)** El mundo de las máquinas domina el mundo.
d) Se encarna en lo imaginario, en lo fantástico

**5. Escoja la alternativa correcta de acuerdo a las:**

**Características de la ficción**

**a)** Los protagonistas y las circunstancias son analizados de manera exhaustiva, de modo que el receptor conoce todos los recovecos de la obra.
**b)** El único límite que existe, es la imaginación del autor.
**c)** Reproducción precisa y completa de la realidad circundante. Todos los temas pueden ser objeto de representación por parte del artista.
d) El estilo es sobrio, preciso y elaborado. Refleja la realidad de modo verosímil

**6.** García Márquez con su obra icónica "Cien años de Soledad" es un vivo ejemplo de:

a) Realismo
b) Ficción
c) Drama
d) Comedia

A. Planteamiento del problema, investigación estado de la cuestión sobre el problema.
B. Procesamiento de la información.
C. Hallazgo de la solución.
D. Desarrollo del método o técnica de aplicac

**7. Relaciona la categoría con su las diferentes disciplinas manifestar.**

**Categoría**

1. Danza
2. Teatro
3. Artes visuales

a) Redacción de cuentos, novelas, ensayos.
b) Géneros como cine, fotografía, video.
c) Diseño escénico, títeres, iluminación.
d) Interpretación de coreografías con puesta en escena, vestuario.

4. Letras

**8. Relaciona la característica con su respectivo título:**

1. Ejecución
2. Preparación
3. Incubación
4. Iluminación

**9. responde la siguiente definición?**

Son aquellos que tienen habilidades manuales y están capacitados para desempeñarse como carpinteros, alfareros, albañiles, orfebres, entre otros.

a) Escultor
b) Actor
c) Bailarín
d) Maestro de oficios

**10. Reconoce a qué estilo de arte urbano pertenece la siguiente imagen**

**a.** Esténcil
**b.** Murales
**c.** Estilo
**d.** 3D

CLAVES DE ÍTEMS

ÍTEM 1

| Opciones de respuesta | Argumentaciones |
|---|---|
| a) 1a ,2b, 3d, 4c | **Correcto:** Los numerales sí se relacionan con los literales. |
| b) 1c, 2a ,3d, 4b | Incorrecto: El tercer numeral sí se relaciona pero los demás no. |
| c) 1a ,2b, 4d, 3C | Incorrecto: el segundo numeral sí se relaciona pero los demás no. |
| d) 1b,2a ,3d, 4c | Incorrecto: el tercer y cuarto numeral sí se relacionan pero los demás no. |

ÍTEM 2

| Opciones de respuesta | Argumentaciones |
|---|---|
| a) Ciertas personalidades pueden no tener la suficiente convicción como para estudiar por su cuenta. | **Correcto:** Esta opción representa una desventaja del autoaprendizaje. |
| b) Fomenta la curiosidad y la investigación en los temas de interés del individuo. | Incorrecto: Esta opción representa una ventaja del autoaprendizaje. |
| c) Se fomenta la autodisciplina. | Incorrecto: La autodisciplina es una ventaja que es fomentada por el auto aprendizaje. |
| d) Se es más constructivo. | Incorrecto: Una de las ventajas del autoaprendizaje es el volverse más constructivo. |

ÍTEM 3

| Opciones de respuesta | Argumentaciones |
|---|---|
| a) 1a, 2b, 3c, 4d, 5e | Incorrecto. El desarrollo es una fase en donde previamente se han establecido ideas centrales y secundarias. |
| b) 1b, 2d, 3e, 4a, 5c | Correcto. La creación de una representación de una historia real o ficticia debe de cumplir las fases en el siguiente orden: 1. Idea central; 2. Ideas secundarias; 3. Esquema de la historia; 4. Desarrollo; 5. Cierre. |
| c) 1d, 2c, 3a, 4b, 5e | Incorrecto. Las ideas secundarias se deben basar desde una idea central para que sea apoyo de las mismas. |
| d) 1c, 2a, 3b, 4e, 5d | Incorrecto. Ya que la fase del cierre es la fase final en la que incurre la creación de la historia real o ficticia. |

ÍTEM 4

| Opciones de respuesta | Argumentaciones |
|---|---|
| a) El estilo es sobrio, preciso y elaborado. Refleja la realidad de modo verosímil. | **Correcto:** Estilo del realismo |
| b) En la pintura acude a elementos oníricos, fantasiosos e imposibles de darse en la realidad. | Incorrecto: en el género de la ficción |
| c) El mundo de las máquinas domina el mundo. | Incorrecto: El cine en la ficción |
| d) Se encarna en lo imaginario, en lo fantástico. | Incorrecto: en el teatro de la ficción |

ÍTEM 5

| Opciones de respuesta | Argumentaciones |
|---|---|
| **e)** Los protagonistas y las circunstancias son analizados de manera exhaustiva, de modo que el receptor conoce todos los recovecos de la obra. | Incorrecto**:** realismo |
| **f)** El único límite que existe, es la imaginación del autor. | **Correcto**: ficción |
| **g)** Reproducción precisa y completa de la realidad circundante. Todos los temas pueden ser objeto de representación por parte del artista. | Incorrecto: realismo |
| **h)** El estilo es sobrio, preciso y elaborado. Refleja la realidad de modo verosímil. | Incorrecto: realismo |

ÍTEM 6

| Opciones de respuesta | Argumentaciones |
|---|---|
| a) Realismo | Incorrecto**:** Cien años de Soledad no es un ejemplo de realismo. |
| b) Ficción | **Correcto**: Esta obra corresponde al género de la ficción. |
| c) Drama | Incorrecto: Esta obra no posee elementos pertenecientes al género literario dramático. |
| d) Comedia | Incorrecto: La comedia no se relaciona con esta obra. |

ÍTEM 7

| Opciones de respuesta | Argumentaciones |
|---|---|
| A) 1a ,2b, 3d, 4c | Incorrecto: Los numerales no se relacionan con los literales. |
| B) 1c, 2a ,3d, 4b | Incorrecto: El tercer numeral sí se relaciona pero los demás no. |
| C) 1a ,2b, 4d, 3c | Incorrecto: el segundo numeral sí se relaciona pero los demás no. |
| D) 4a ,3b, 2b, 1d | **Correcto:** Los numerales sí se relacionan con los literales. |

ÍTEM 8

| Opciones de respuesta | Argumentaciones |
|---|---|
| A) 1a, 2b, 3c, 4d | Incorrecto: Los numerales no se relacionan con los literales. |
| B) 1c, 2b, 3d, 4a | Incorrecto: Los literales se encuentran en orden invertido. |
| C) 2a ,3b, 4c, 1d | **Correcto:** Los numerales sí se relacionan con los literales. |
| D) 2d,1a ,3b, 4c | Incorrecto: el primer y segundo numeral no se relacionan con los literales. |

ÍTEM 9

| Opciones de respuesta | Argumentaciones |
|---|---|
| a) Escultor | Incorrecto: Es la persona que esculpe en piedra, madera, arcilla, metal o cualquier material. El resultado de su trabajo es considerado como una obra de arte.. |
| b) Actor | Incorrecto: Un actor se dedica a representar un personaje en una obra de teatro, una película u otro tipo de función. |
| c) Bailarín | Incorrecto: Los bailarines son los individuos que a través de movimientos acompasados del cuerpo, los pies y los brazos ejecutan un baile. |
| d)Maestro de oficios | **Correcto:** Son aquellos que tienen habilidades manuales y están capacitados para desempeñarse como carpinteros, alfareros, albañiles, orfebres, entre otros. |

ÍTEM 10

| Opciones de respuesta | Argumentaciones |
|---|---|
| **a.** Esténcil | Incorrecto: se refiere a la acción de estampar algo con la ayuda de una plantilla que presenta un diseño ya recortado. El proceso consiste en lanzar la pintura o la tinta a través del recorte: de este modo, queda estampada la forma de la plantilla. |
| **b.** Murales | **Correcto:** La pintura mural es algo que está en función de, es decir no constituye una obra de arte en sí misma, aislada e independiente de otras obras, sino una obra aplicada a otra: a un muro que forma parte de una habitación, que a su vez forma parte de una edificación. |
| **c.** Poster | Incorrecto: cartel grande, generalmente con una imagen o fotografía, que se cuelga en una pared como elemento decorativo. |
| **d.** 3D | Incorrecta: La pintura 3D es una representación tridimensional real de un objeto que tiene alto, ancho y profundidad, pueden recorrerse y verse desde diferentes ángulos. |