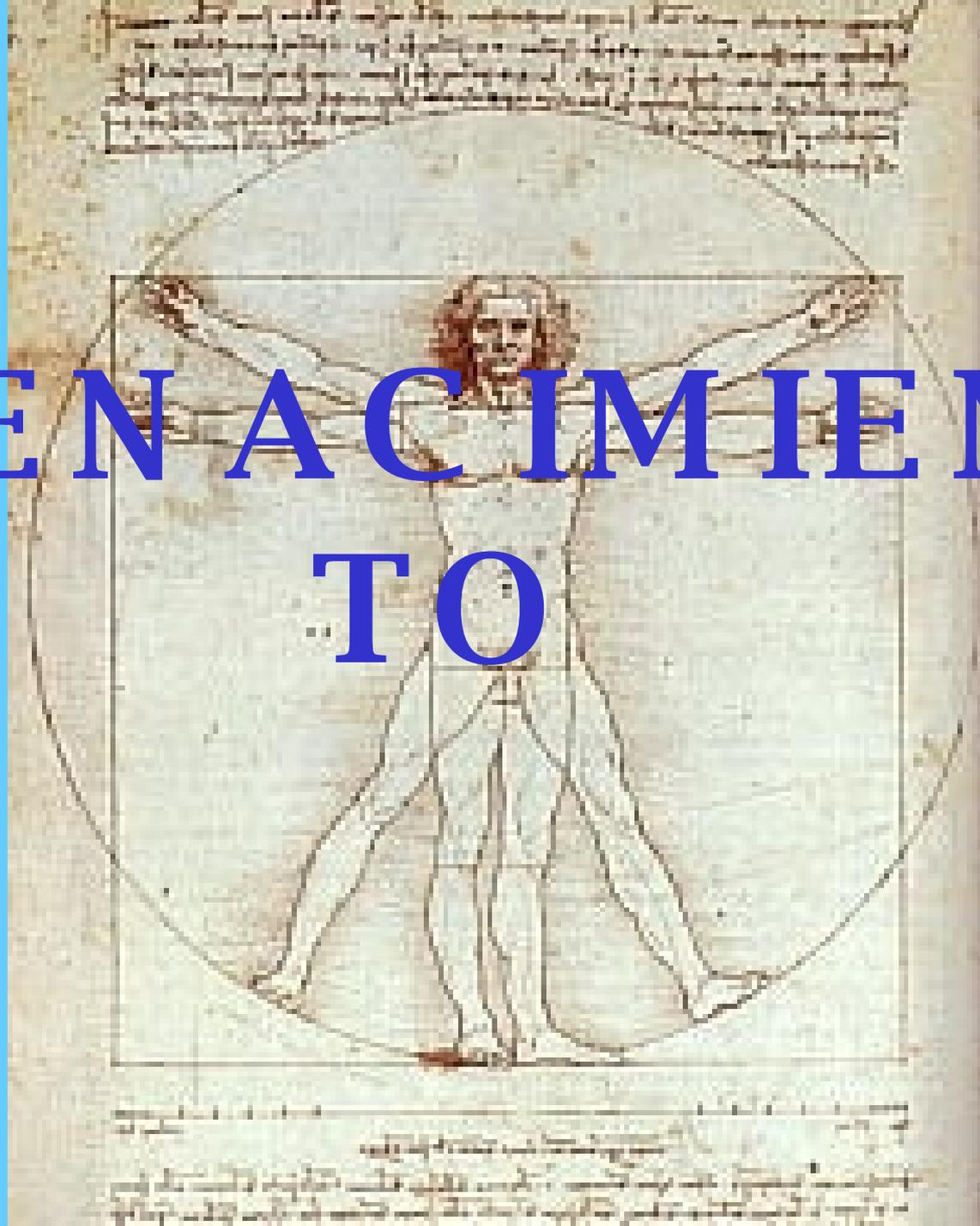


RENACIMIENTO



Introducción

- Renacimiento significa **resurgimiento de algo**. En este caso significa un **nuevo resurgir de la cultura grecolatina** que se había olvidado tras la caída del imperio romano. Este movimiento social, artístico y literario surgió en Italia pero se extendió por toda Europa.
- A esta época se le ha llamado **Siglo de Oro**; pero parece más apropiado el nombre de **Edad de Oro** ya que ocupa casi dos siglos: el **XVI** y el **XVII**.

Cambios de la Edad media al Renacimiento

Edad Media (siglos V-XV)	Renacimiento (siglos XVI y XVII)
<i>Clases sociales</i>	
La sociedad medieval estaba estructurada en tres clases sociales: la nobleza, el clero y el pueblo.	Al llegar el Renacimiento surge una nueva clase social: la burguesía. Está formada por comerciantes y artesanos que tienen dinero.

Cambios de la Edad media al Renacimiento

Situación política

Durante la Edad Media; el poder real; necesitaba la ayuda de los nobles para luchar contra los árabes.

En el Renacimiento se fortalece el poder real. El dueño absoluto es el monarca, y los nobles se convierten en cortesanos.

Cambios de la Edad media al Renacimiento

Conceptos sobre la vida

El hombre medieval concibe la vida como un valle de sufrimiento y de lágrimas. La muerte era considerada muchas veces como una liberación.

El ideal de hombre medieval es el caballero o guerrero.

El hombre renacentista concibe la vida como una etapa de la que hay que disfrutar antes de que llegue la muerte.

El ideal de hombre renacentista es el cortesano: hombre de armas y hombre de letras.

Cambios de la Edad media al Renacimiento

La cultura

Durante la Edad Media el pueblo era analfabeto; la cultura estaba encerrada en los monasterios. La iglesia era la única representante del saber.

Los libros eran muy escasos, ya que era muy costoso escribirlos a mano.

El hombre renacentista siente necesidad de saber y aprender. Aparecen hombres de ciencia que ya no poseen una educación eclesiástica.

Con la invención de la imprenta durante el siglo XV, se facilita la difusión de libros.

EDAD MODERNA: S. XV-XVIII.

HITOS IMPORTANTES

- * TOMA DE CONSTANTINOPLA POR TURCOS (1453)
- * INVENCION DE LA IMPRENTA
- * INCIO DEL HUMANISMO Y EL RENACIMIENTO
- * REFORMA PROTESTANTE (1517)
- * DESCUBRIMIENTO DE AMERICA Y SU FINAL SERIA LA REVOLUCION FRANCESA (1789)

CARACTERIZADA POR

EL PROGRESO, LA RAZON
LAS COMUNICACIONES TOMA
COMO REFERENTE A LA EDAD
ANTIGUA CLASICA Y SE VA
GESTANDO LENTAMENTE LA
NOCION DE CAPITALISMO Y
BURGUESIA COMO LA DE ESTADO
Y NACION, AL DERRUMBARSE LAS
MONARQUIAS EXISTENTES.

El Renacimiento

Principales características

HUMANISMO: revalorización del hombre y su obra. El hombre considerado culto tiene un amplio conocimiento de ciencias, artes, técnicas, filosofía, ya fueran de origen medieval o las modernas como resultantes de la observación e investigación que caracterizaban a la época.

NATURALISMO: aparece en las obras la representación de la naturaleza con preocupación de respetar las proporciones y la morfología lo cual es logrado a través del análisis y observación. Se evidencia un gran esfuerzo por representar la anatomía.

RACIONALISMO: la realidad es comprendida a través de la razón. En la representación del espacio se desarrolla la PERSPECTIVA GEOMÉTRICA que se aplica en un principio a los fondos arquitectónicos de las pinturas. Los edificios renacentistas fueron, en muchos casos, pintados antes que construidos. En la representación de las figuras hay una síntesis geométrica y las composiciones se basan en figuras geométricas regulares - círculo, cuadrado, triángulo equilátero o isósceles -

UNIVERSALISMO: se tratan temas valederos en cualquier época y cultura por ser inherentes al género humano.

IDEALIZACIÓN: se representa la idea perfecta de cada ser, persona o cosa. No aparecen imperfecciones ni deformidades.

ORDEN, PROPORCIÓN y ARMONÍA: que transmitan serenidad, medida, equilibrio.

PERFECCIÓN: en el acabado de las obras, su técnica y el tratamiento de los detalles.

Características socioeconómicas del siglo XV

Auge de las ciudades-estado italianas, con modos de gobierno diferentes y autónomas.

Surgimiento de las nacionalidades en Europa.

Fortalecimiento económico de la burguesía que comienza a realizar encargos particulares a los artistas, los que se suman a los de los gremios, asociaciones o el gobierno comunal.

Surge el mecenazgo, que es un contrato casi de exclusividad que realiza un protector pudiente o mecenas, con un artista.



Renacimiento

Expresado en el arte



¿QUÉ RENACE?

**EL MUNDO
CLÁSICO**

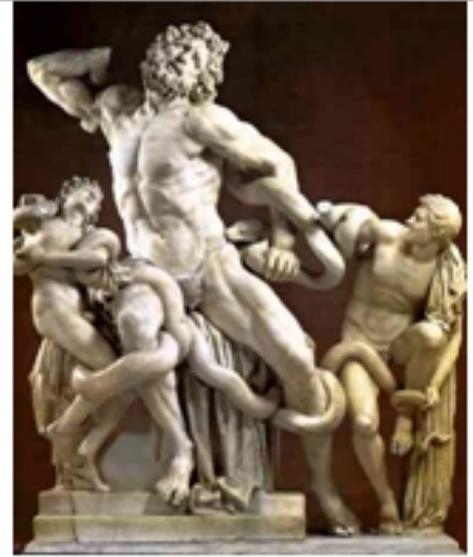
GRECO-ROMANO



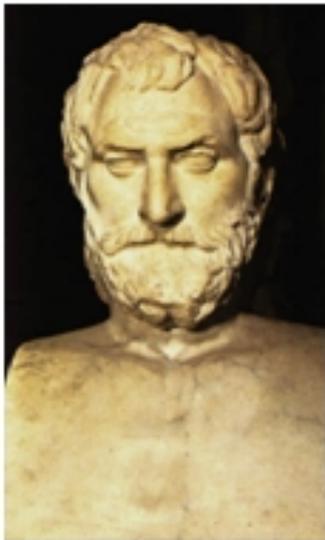
Discóbolo de Mirón



**Hermes sosteniendo a
Dionisos niño**



Laocoonte y sus hijos



Tales de Mileto



Venus de Milo



Victoria de Samotracia



El Partenón en la Acrópolis de Atenas



Erechtheion en la Acrópolis de Atenas



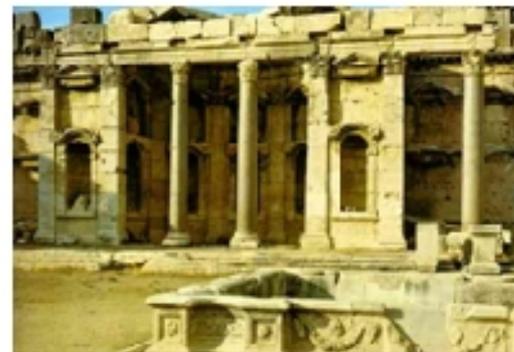
Capitel Jónico del Templo de Artemisa



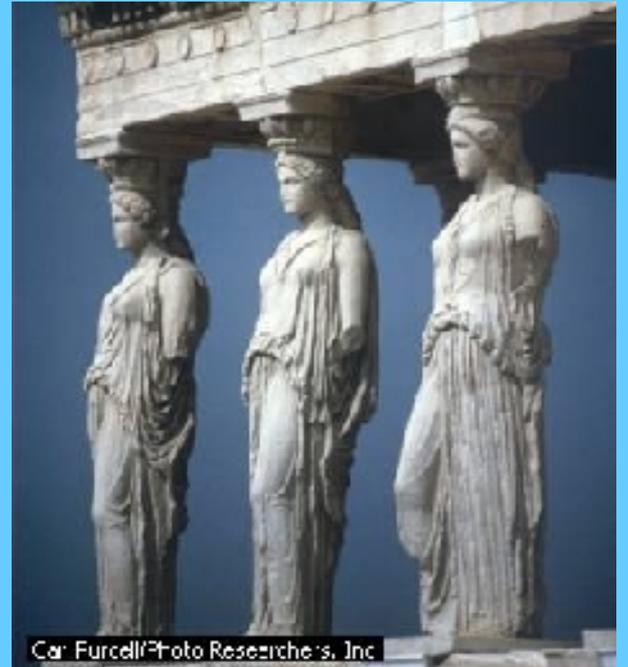
Columnas dóricas del Heraion de Olimpia



Restos de Templo de Apolo en Cirene



Templo de Júpiter Heliopolitano



El Renacimiento

- El concepto Renacimiento hace referencia al proceso de recuperación de la cultura clásica grecolatina. Se llevó a cabo en Italia desde fines del siglo XIV y en gran parte de Europa durante el siglo XVI, tras el olvido medieval.

RENACIMIENTO

- Los pensadores renacentistas pretenden extender un puente entre la cultura cristiana y la antigüedad y el mundo clásico que les permita reafirmar sus ideales humanistas.
- Los artistas del renacimiento recuperaron motivos propios del arte y arquitectura de la antigua Grecia y Roma y reviven en sus representaciones episodios de la mitología grecolatina que a menudo fundieron con iconografía cristiana

RENACIMIENTO

- El movimiento artístico tiene como epicentro a **Florenia** para el siglo XV, gracias al apoyo de mecenas (hombres ricos que aportan con dinero a los artistas) como los Médicis (importante familia que juega un rol destacado en el gobierno de esta ciudad-estado que se define como República, pertenecen a ella también Maquiavelo y Savonarola). Luego esta cede su lugar de privilegio durante el XVI a **Roma**, para ello los artistas contarán con el apoyo del papado, transformando a esta ciudad en cuna de las artes, en menor medida destaca en este mismo período la ciudad de Génova.

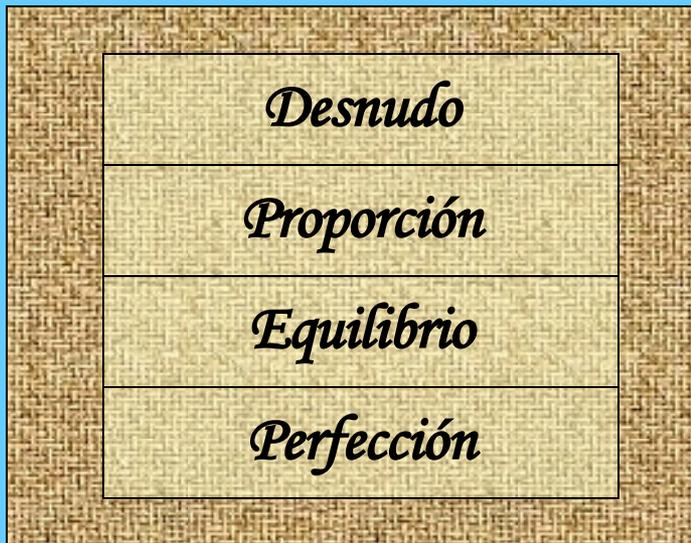
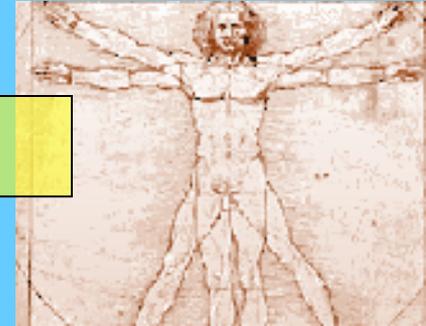
Ubicación temporal y espacial



ARTE RENACENTISTA

- De manera general el arte renacentista se caracteriza por una exaltación del **mundo y del hombre**, estos serán sus temas centrales.
- Juegan un rol muy importante el **desnudo** que refleja un estudio de los cuerpos, la proporción, el equilibrio y la búsqueda de la perfección. Esto muestra además de la preocupación artística las nuevas preocupaciones del mundo, el arte pasa de ser simbólico a tratar de imitar la realidad lo más fielmente, teniendo como eje el hombre.
- Junto con este elemento es muy importante destacar desde el punto de vista del arte el uso de la **perspectiva**, que marcan un punto de separación del anterior arte.

Exaltación del mundo y del hombre



*Elementos de una obra
artística*



*Perspectiva en la
pintura*

Un hombre del XV

Sandro Botticelli

(1445- 1510)

- *La primavera*

La primavera



Cupido

9

Viento

1

Mercurio

3

Tres gracias

8

1

Venus

3

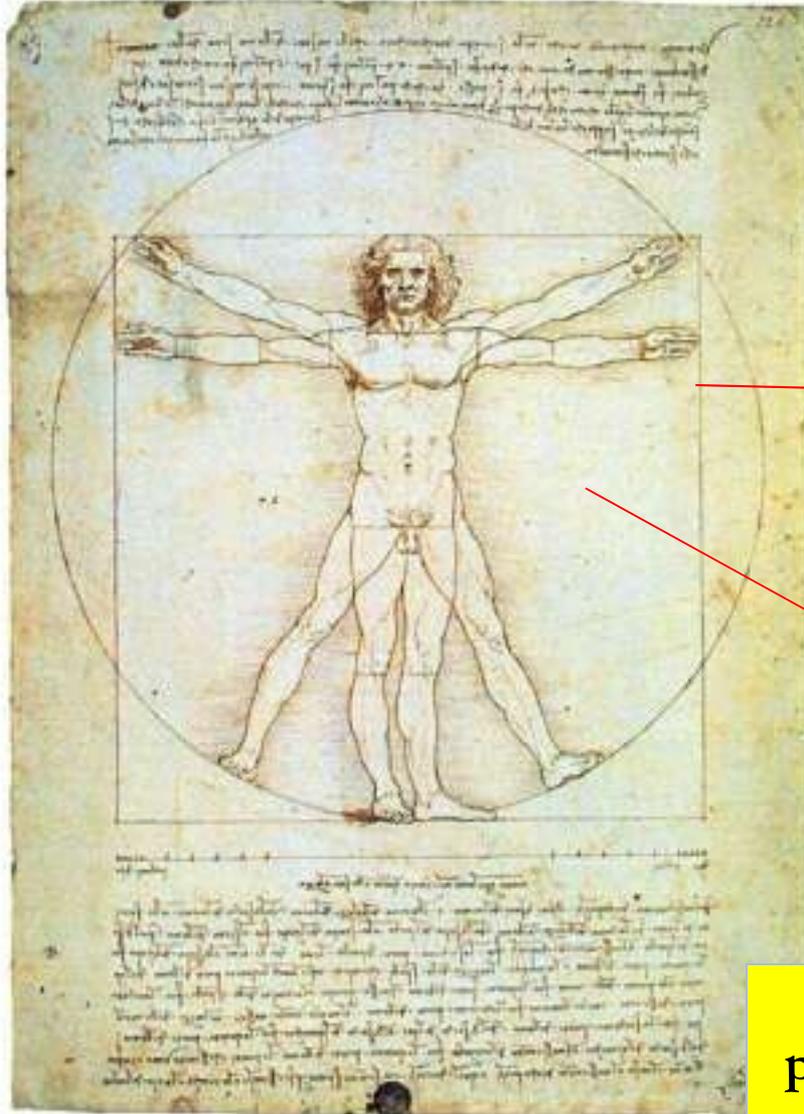
Diosa de la fertilidad

Ninfa

Un hombre de transición

Leonardo Da Vinci (1452- 1519)

Fue un destacado artista, autor de obras como La Gioconda y La Última Cena, realizó estudios sobre anatomía y arquitectura

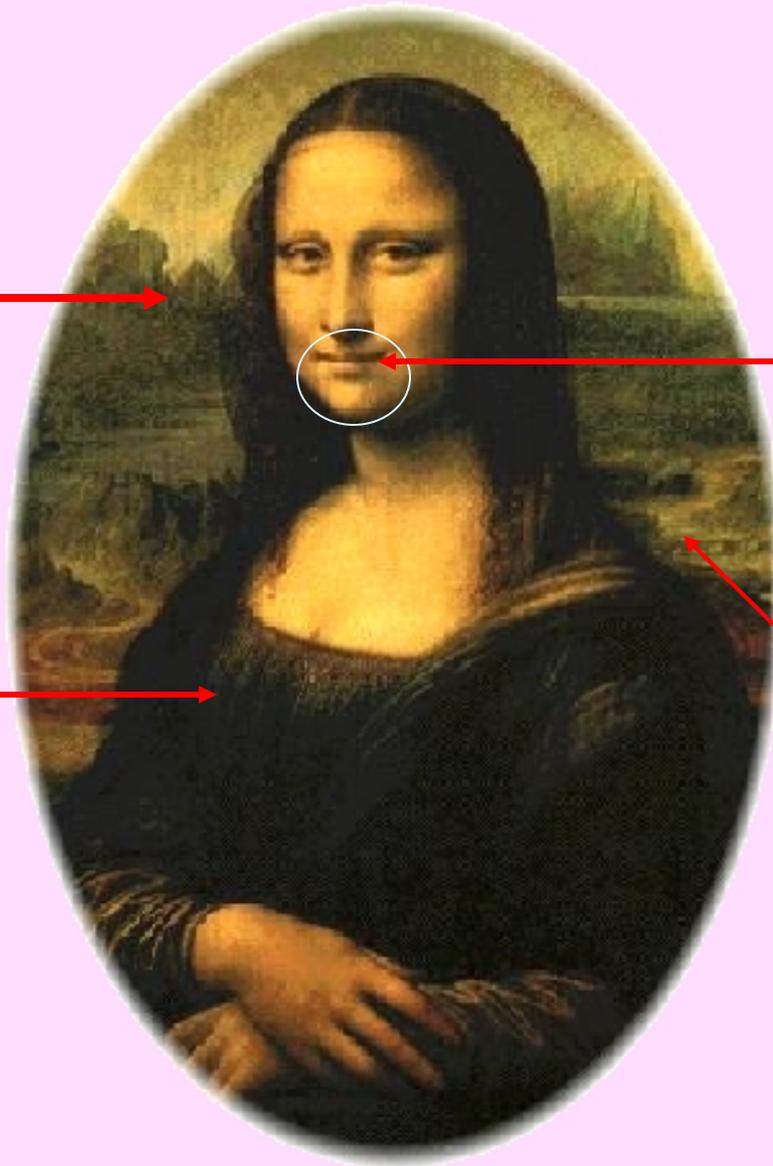


Importancia de la anatomía para sus dibujos

Estudio de la proporción en el ser humano

Aquí vemos el estudio de las proporciones del hombre y unas anotaciones al respecto

Idea de luz y
sombra a través
de pasos
continuos



Elemento de esta
obra que causa
admiración:
sonrisa

Crea el sfumado
(idea de
esfumarse,
transparencia)

De fondo aparece
un paisaje

Gioconda, de Leonardo Da Vinci

EL HUMANISMO

- Se propagó en la Europa occidental de los siglos XV y XVI. Coincide con grandes acontecimientos como los Viajes de descubrimiento, la invención de la imprenta, la reforma religiosa.
- Los primeros precursores fueron Petrarca y Juan Bocaccio que definieron la vida como un valor y pusieron al hombre en contacto consigo mismo. El hombre fue el centro del universo (ANTROPOCENTRISMO)



NUEVA MENTALIDAD

- El hombre recupera su seguridad personal y social.
- A partir del siglo XII, se dio espacio para que el hombre acomodado pudiera pensar, leer, buscar la belleza.
- Este proceso fue el resultado de la evolución de la Baja Edad Media, impulsada por el auge comercial hizo surgir una actitud individualista.

- *“el hombre está en el centro de todo lo que acontece... Dios le dijo: no te fijado lugar alguno, ni tarea, ni plan, de manera que deseas”*. (Picco della Mirándola)
- EL hombre se creía suficiente para la realización completa de la persona. Lo cual llevó a interpretar que solo a el debían subordinarse las instituciones y las leyes.
- Se organizan nuevos gustos e ideales “El amor a la gloria y el deseo de fama histórica” (en sentido terrenal y no del Paraíso)

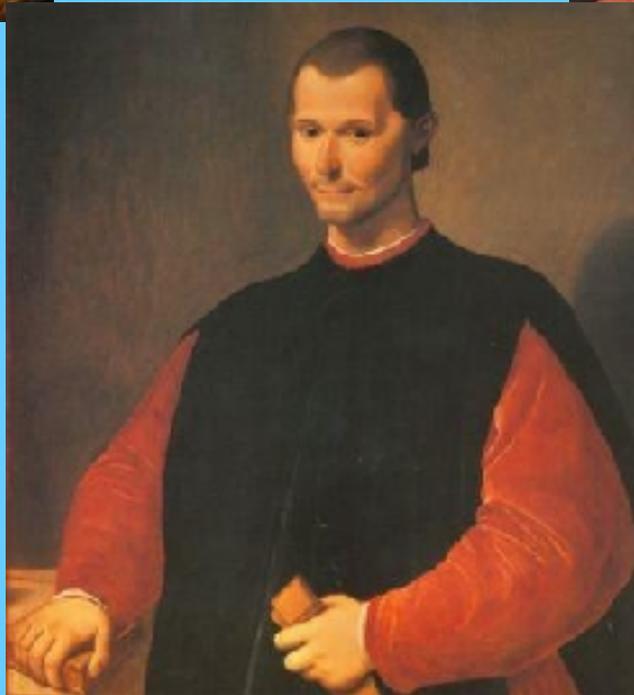
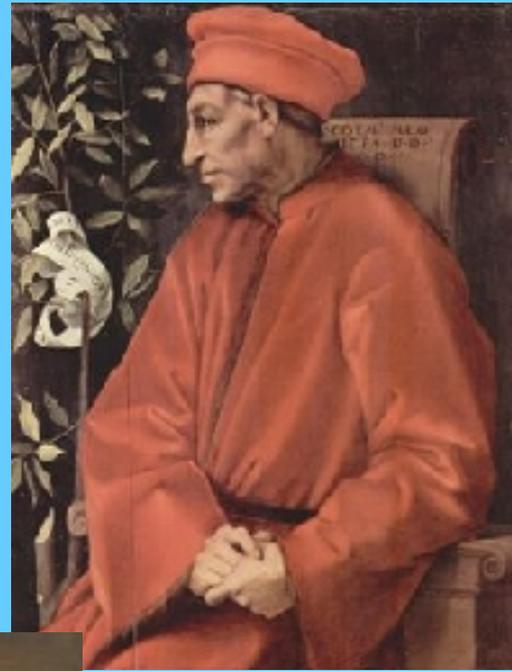
- Una de las grandes aspiraciones fue el reconocimiento de la TOLERANCIA, el respeto de las opiniones ajenas.
- Los ideales que se manifestaron en el humanismo tuvieron expresión en la posterior fe en el progreso y en la ciencia que se desarrollan en el siglo XVI- XVII.
- El vehículo de expansión fue la imprenta en 1450, ya que, permitió disminuir los costos de una obra, con lo cual su adquisición fue más masiva.

- La imprenta permitió la unificación lingüística y ortográfica. Se simplificaron los tipos y las reglas de escritura. La unificación lingüística tuvo mayor alcance, los dialectos más fuertes se impusieron a los más débiles. El castellano comenzó a usarse en toda la península Ibérica.

El humanismo en la política

- El humanismo desarrollado en Florencia tuvo una importante dimensión civil. Pensadores como Bruni y Salutati fueron intelectuales y cancilleres de Florencia, el primero de ellos tradujo “La política” de Aristoteles.
- Escribieron sobre la LIBERTAD y lo hicieron sinónimo de derecho.

- Sin embargo, el debilitamiento de las libertades públicas en Florencia en 1434, con la vuelta del exilio de Cosme de Medicis y Lorenzo de Medicis coparon las instituciones claves de gobierno, se generaron levantamientos republicanos en 1494 y 1527.
- Ahora el centro de la atención no es el ciudadano sino el príncipe. Y la reflexión ya no era el mantenimiento de la libertad de los ciudadanos sino la seguridad y la paz de la comunidad.
- Obra famosa dentro de esta época fue “El príncipe” de Nicolas Maquiavelo (1513)



PREGUNTAS DE PREPARACIÓN

- “Durante el siglo XIV en Europa se originó un nuevo movimiento intelectual en contraposición a la escolástica predominante. Este movimiento marcó una nueva actitud frente al ser humano y el saber. Estos intelectuales estaban interesados en el ser mismo, en las posibilidades que ofrecía la existencia terrenal y en la belleza de este mundo; se consagraron con fervor al estudio de los escritores griegos y romanos, porque querían volver a los orígenes de la cultura”. **Julia Núñez. La Época Moderna.**
- El texto en cuestión se refiere a los
 - C. Humanistas.
 - D. Deístas.
 - E. Racionalistas.
 - F. Ilustrados.
 - G. Agnósticos.

- Se conoce como Renacimiento a las profundas transformaciones en la vida intelectual y artística de Europa y en especial de Italia, producidas durante los siglos XV y XVI. Entre las causas de su surgimiento se encuentra(n)
 - II. el contacto con las grandes civilizaciones del mediterráneo oriental, bizantina y árabe, que permitieron el reencuentro con la cultura clásica.
 - III. la visión crítica y antropocéntrica que otorgó el Humanismo.
 - IV. el descubrimiento de América que aportó grandes fortunas que se dedicaron al arte
- A. Sólo I
 - B. Sólo II
 - C. Sólo I y II
 - D. Sólo I y III
 - E. I, II y III

- 1. ¿En qué se diferencia la nueva mentalidad de la mentalidad medieval?
- 2. ¿Cómo se expresa el surgimiento de la nueva mentalidad en el arte, la política, la literatura?
- 3. ¿Qué medios son utilizados para expandir e impulsar el humanismo?